EDUCO

Cornell • Duke • Emory • Tulane • Paris

Catalogue de cours

EDUCO – Automne 2021

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES **1**

CHIMIE **4**

Paris VII – Chimie – L1, L2, L3 ..... ***4***

CINÉMA ET AUDIOVISUEL **11**

Paris I – Département arts plastiques – L1, L2 ..... ***11***

Paris VII – Etudes cinématographiques – L1, L2 ..... ***12***

Paris I – Département arts plastiques – L3 ..... ***18***

Paris VII – Etudes cinématographiques – L3 ..... ***19***

DROIT **23**

Paris VII – L1, L2 ..... ***23***

ECONOMIE **24**

Paris I – Economie - L1, L2 ..... ***24***

Paris VII – Sciences économiques et sociales – L1, L2 ..... ***25***

Paris I – Economie – L3 ..... ***32***

Paris VII – Sciences économiques et sociales – L3 ..... ***33***

FRANÇAIS **37**

EDUCO ***37***

GÉOGRAPHIE **40**

Paris I – L1, L2 ..... ***40***

Paris VII – L1, L2 ..... ***45***

paris I – L3 ..... ***49***

Paris VII – L3 ..... ***50***

All course information subject to change – Course catalogue edition of August, 26 - 2021

HISTOIRE 55

Paris I – L1, L2 55

Paris IV – L1, L2 57

Paris VII – L1, L2 58

Paris I – L3 64

Paris IV – L3 66

Paris VII – L3 67

HISTOIRE DE L'ART 73

EDUCO 73

Paris I – L1, L2 74

Paris I – L3 76

LETTRES MODERNES 78

EDUCO 78

Paris IV – L1, L2 79

Paris VII – L1, L2 80

Paris IV – L3 104

Paris VII – L3 105

LINGUISTIQUE 117

Paris IV – L1, L2, L3 117

Paris VII – L1, L2 118

Paris VII – L3 120

MATHÉMATIQUES ET INFORMATIQUE 123

Paris VII – L1, L2 123

PARIS VII – L3 124

INFORMATIQUE 125

PARIS VII – L1, L2, L3 125

PHILOSOPHIE 130

Paris I – L1, L2 130

Paris VII – L1, L2 131

PARIS I – L3 134

PHYSIQUE 135

Paris VII – L1, L2 135

PSYCHOLOGIE 149

EDUCO 149

Paris VII – L1, L2, L3 150

SCIENCES DE LA TERRE, DE L'ENVIRONNEMENT ET DES PLANÈTES 151

Paris VII – L1, L2 151

SCIENCES DU VIVANT 152

Paris VII – L1, L2, L3 152

SCIENCE POLITIQUE 153

Paris I – L3 153

SOCIOLOGIE 154

EDUCO 154

Paris I – L1, L2 155

Paris VII – L1, L2 156

Paris I – L3 170

Paris VII – L3 171

CHIMIE

PARIS VII – CHIMIE – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :
Département de Licence Sciences Exactes (SE)
Gestionnaire de scolarité : M. Christophe ROCA
Bâtiment Condorcet, 1er étage — Bureau 142A
4, rue Elsa Morante
75013 Paris

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :
UFR Chimie Bâtiment Lavoisier-1er étage
15 rue Jean de Baïf
75013 Paris

LICENCE 1

Chimie Générale 1

Cours/TD

Description de l'atome et de la liaison chimique :
• Constitution de l'atome, interaction rayonnement matière, spectres de raies, effet photoélectrique, dualité onde-corpuscule, description quantique de l'atome d'hydrogène.
• Organisation des électrons dans l'atome, description ondulatoire : fonction d'onde, probabilité de présence, orbitales atomiques, nombres quantiques, configurations électroniques.
• Classification périodique des éléments : historique, analyse des périodes et des familles, évolutions des propriétés atomiques.
• La liaison chimique moléculaire, modèle de Lewis et modèle quantique : structure de Lewis, mésomérie, géométrie des molécules selon VSEPR, notion de recouvrement, initiation à la construction d'orbitales moléculaires.
• Moment dipolaire, électronégativité et forces intermoléculaires : liaisons de Van der Waals, liaisons hydrogène, évolution des propriétés physiques des molécules.
• Structure à l'état solide : notions de cristallographie, géométrie des cristaux métalliques avec l'étude des mailles cubiques.
Compétences visées : Initiation à la chimie quantique, structure de l'atome, description de la liaison chimique, organisation de la matière à l'état condensé.

Chimie expérimentale et méthodologie 1

La prévention du risque chimique, l'impact environnemental, l'interprétation de résultats à l'aide d'incertitude, la synthèse et enfin les analyses qualitative et quantitative seront abordées. La première partie de cet enseignement sera consacrée à l'apprentissage de savoir-faire liés à diverses problématiques rencontrées dans l'industrie chimique en appliquant un protocole opératoire proposé par l'enseignant. Plusieurs domaines seront abordés comme le contrôle qualité en industries agro-alimentaire, pharmaceutique ou encore cosmétique par diverses analyses quantitatives et qualitatives, la résolution de problèmes liés à l'environnement, la synthèse et la purification de composés biologiquement actifs. Durant ces séances, les étudiants travailleront en groupe et devront rédiger un cahier de laboratoire afin de conserver une trace

de leurs expérimentations (hypothèses de travail, protocole suivi, choix de l'instrument, résultats, validation de la méthode, etc.).
Durant la deuxième partie de cet enseignement, les étudiants seront confrontés à une nouvelle problématique et devront proposer et pratiquer une démarche expérimentale autonome et raisonnée. Pour cela, l'étudiant s'appuiera sur son cahier de laboratoire et sur les savoir-faire acquis durant les premières séances.
Compétences visées : Démarche d'investigation ; analyse quantitative et qualitative ; synthèse et purification ; techniques analytiques et séparatives ; titrages et dosages.

Chimie et Société 1

Le but de ce cours est d'amener les étudiants de Licence 1 de Chimie à s'interroger sur la place de la science, et notamment de la chimie, dans notre société : quelle place centrale occupe la chimie au 21ème siècle, quels sont les grands problèmes et les enjeux actuels auxquelles la chimie doit répondre : énergie, santé, nouveaux matériaux, défis technologiques à venir. Cette UE doit aider nos étudiants à faire preuve de curiosité scientifique et d'esprit critique, afin qu'ils connaissent les tenants et aboutissants de la chimie d'aujourd'hui et qu'ils puissent mieux définir leur carrière professionnelle.
Cette UE Chimie et Société vient en complément d'autres UE (Projet Personnel et Professionnel, Projets de chimie, UE Anglais) qui ont elles aussi pour but d'amener nos étudiants à réfléchir quant à leur formation professionnelle, leurs aspirations, et aux nombreux débouchés que leur offre notre parcours de Licence de Chimie.
Cette UE s'articulera autour de sujets d'actualités que les étudiants devront analyser, étudier (recherche bibliographique, entretiens éventuels, etc) et présenter sous forme de poster, de rapport, de présentations orales, vidéos de vulgarisation, etc..
Compétences visées : Communication scientifique, bibliographie, curiosité, rigueur, esprit critique

Algèbre et analyse élémentaires 1

Etude de fonction (rappels de lycée). Nombres complexes. Introduction à l'algèbre linéaire. Propriétés de R. Suites.
Compétences visées : Utiliser les complexes dans différents contextes. Maîtriser les notions de base associées aux fonctions, s'initier aux rudiments de l'algèbre linéaire.

Physique 1

Mécanique classique du point : dimensions et ordres de grandeurs, cinématique à une dimension, lois de Newton et applications à une dimension. Travail, puissance, énergie (et les théorèmes associés).

Cinématique et mécanique dans le plan en coordonnées cartésiennes.

Compétences visées : Connaître les lois de la mécanique classique et être capable de les mobiliser dans la cadre d'applications variées (1D et 2D).

Interactions Mathématiques – Physique - Chimie
Révisions et approfondissement des concepts calculatoires appliqués à la Physique et à la Chimie
Compétences visées : algèbre et géométrie appliqués à la physique et à la chimie.

Thermodynamique 2

Thermodynamique physique élémentaire ; Les états d'équilibre du corps pur ;
Thermodynamique des mélanges simples.
Compétences visées : Maîtriser la thermodynamique du corps pur et de mélanges simples.

Liaison chimique 2

Cet enseignement sera consacré à la mise en place des concepts fondamentaux de la description orbitalaire de la liaison chimique. Il s'agit d'introduire la description quantique de la structure électronique des atomes et molécules (orbitales atomiques, règles de combinaison des orbitales atomiques, orbitales moléculaires, diagrammes orbitalaires et leur utilisation).
Les étudiants seront ensuite sensibilisés à l'utilisation de la méthode dite « de fragmentation » pour déterminer les structures électroniques de molécules de plus en plus complexes : systèmes fictifs H4 linéaires, plan carré, rectangle, molécules de type AH2 linéaires et coudées, complexes organométalliques de type octaédrique… Dans ce dernier cas, les spectres d'absorption UV-Visible des complexes seront interprétés à partir de leur diagramme orbitalaire.
A l'issue de cet enseignement, l'étudiant saura déterminer les diagrammes orbitalaires de molécules organiques simples (diatomiques et triatomiques) et sera en mesure de mettre en œuvre la méthode de fragmentation pour déterminer les structures électroniques qualitatives de molécules plus complexes.

Compétences visées : Orbitales atomiques ; orbitales moléculaires ; diagramme orbitalaire ; méthode de de fragmentation

Chimie Organique 2

Cet enseignement fait suite à l'enseignement de chimie organique proposé en première année. La réactivité des différentes fonctions chimiques ainsi que des notions de sélectivité, de groupements protecteurs et des applications en synthèses totales seront abordées au cours de ce semestre.
• Rappel : dérivés halogénés - substitutions nucléophiles et éliminations.
• Réactivité liée à la présence de groupements hydroxyles (halogénation, oxydation, déshydratation, synthèse de Williamson, protection et activation) ; propriétés acido-basiques.
• Définition des aromatiques selon Huckel. Réaction de substitution électrophile aromatique (Friedel Crafts, nitration, sulfonation, halogénation). (+ exemples d'oxydation)
• Alcènes/alcynes : Réactivité liée à la présence de double et triple liaisons carbone-carbone (addition électrophile, réduction, halogénation, oxydation, hydratation).
• Carbonyles : Additions nucléophiles sur des composés présentant des doubles liaisons carbone-oxygène : Aldéhydes et cétones (acétalisation, addition d'organomagnésiens, formation de cyanhydrines, réduction, réaction de Wittig).
Introduction dans la chimie des dérivés d'acide carboxylique – (esterification, hydrolyse d'esters en milieux acide et basique).

Compétences visées : Groupes fonctionnels, Réactivité, substitution électrophile aromatique, addition électrophile et nucléophile, substitution AN/E, sélectivité, groupes protecteurs, synthèse multi-étape.

Chimie Analytique 1

Cet enseignement présente les bases fondamentales des principales techniques d'analyse structurale et quantitative utilisées en Chimie, ainsi des domaines d'applications relatifs à chacune de ces techniques. Pour chacune des techniques présentées, le principe général ainsi que les relations fondamentales seront présentés de façon simple et ludique. Dans cet enseignement, l'accent sera mis sur l'analyse et la détermination structurale de molécules organiques.
Techniques d'analyse structurale et quantitative présentées : Spectroscopies optiques (UV-Visible, Infra-rouge) et magnétique (RMN), les Chromatographies (liquide et gaz), la spectrométrie de masse.
A l'issue de cette formation, les étudiants sauront séparer des produits, acquérir et analyser un spectre, regrouper des informations obtenues par différentes techniques, élucider/déterminer une structure chimique d'une molécule ou macromolécule inconnue, quantifier la concentration de cette molécule.

Compétences visées : Spectroscopies optique et magnétique, spectrométrie de masse, chromatographie, détermination structurale, analyses quantitatives.

Chimie des Solutions 2

1. Propriétés des solutions diluées : Activités des ions en solution, Théorie de Debye-Huckel.
2. Equilibre chimique en solution : Effet de la température et de la pression ; Solubilité des Gaz et température et pression ; Solubilité des minéraux et température ; Solubilité et pH
3. Complexation en solution et Processus de sorption sur les surfaces : Constante de stabilité et complexation ; Stabilité des Complexes ; Polycomplexe et relation de Scatchard ; Chimisportion et isothermes d'adsorption
4. Oxydo-réduction : Potentiel redox et graphe concentration/potentiel, Potentiel/pH ; Stabilité des espèces intermédiaires digramme de Frost et d'Ellingham ; Limitation par le solvant, électrolyse de l'eau.

Compétences visées : Equilibre, complexation, oxydi-réduction, solubilité, solutions diluées.

La chimie au service de la biologie

Cet enseignement propose d'appliquer les connaissances de chimie acquises en L1 et L2S3 à l'étude des systèmes biologiques.
• L'eau comme solvant (caractère ionisant et dissociant, acide-base) et les tampons (définition, préparation, caractéristiques)
• Structure des édifices biomoléculaires :
o Structuration des protéines : liaisons intermoléculaires et aspects thermodynamiques / Purification par chromatographie et électrophorèse.
o Structuration des bicouches lipidiques : liaisons intermoléculaires et aspects thermodynamiques / Etudes des protéines membranaires.
o Structuration de l'ADN : liaisons intermoléculaires et aspects thermodynamiques.
Thermodynamique du métabolisme (Oxydo-réduction).

Compétences visées : Equilibres en solutions aqueuses. Thermodynamique. Biomolécules. Liaisons intermoléculaires, purifications.

TP de Chimie Organique & Analyse Structurale

La chimie étant une science à la fois théorique et pratique, cet enseignement a pour objet de renforcer chez l'étudiant, les compétences liées à la démarche scientifique par diverses activités expérimentales en chimie organique. Les différentes techniques de synthèse, de purification et de caractérisation de composés organiques seront les points essentiels qui seront abordés aux cours du semestre.
Cet enseignement sera consacré à l'apprentissage de savoir-faire liés à diverses problématiques rencontrées dans l'industrie chimique en appliquant un protocole opératoire proposé par l'enseignant. Les expériences proposées aux étudiants seront directement en lien avec les unités d'enseignement disciplinaire de chimie organique à savoir les réactions d'oxydo-réduction en chimie organique, la formation de liaisons (C-H, C-C, C=C...) ainsi que des réactions de protections-déprotections. A la fin de ces séances, l'étudiant devra être capable de reconnaitre une fonction chimique, de reproduire un protocole expérimental classique et de connaitre les principales techniques de purification, d'analyse et de caractérisations en chimie organique. Pour l'évaluation finale, les étudiants devront proposer et pratiquer une démarche expérimentale autonome et raisonnée.

Compétences visées : Démarche d'investigation, synthèse, purification, caractérisation, anglais scientifique

Outils Mathématiques

Algèbre
Matrices et applications linéaires : changement de base.
Isométries affines planes ou dans l'espace. Matrices orthogonales, symétries et rotations.
Valeurs propres, vecteurs propres, sous-espaces propres. Diagonalisation des matrices.
Analyse
Fonctions de plusieurs variables : dérivée partielle, intégrale multiple et changement de variables.
Statistiques à deux variables : corrélations, covariance, régression linéaire et méthode des moindres carrés.

Compétences visées : Approfondissement des techniques et outils mathématiques liés aux transformations linéaires, au calcul différentiel et intégral et à l'analyse de données.

LICENCE 3

Théorie des groupes

Groupes de symétrie : détail des opérations de symétrie. Nomenclature. Représentation des opérations de symétrie, représentations irréductibles, tables de caractères.
Application à la mécanique quantique et aux spectroscopies ; symétrie d'une fonction d'onde poly électronique, termes spectroscopiques, spectroscopies électronique et vibrationnelle.

Compétences visées : Applications à la description de la structure électronique et à la prévision des propriétés spectroscopiques des molécules.

Thermodynamique avancée

Chapitre 1 : Définitions et principes thermodynmiques (4hrs). Systèmes, équilibre thermique, température ; Principes de la thermodynamique et fonctions d'état U, H, S et G.
Chapitre 2 : Grandeurs thermodynamiques (4hrs). Grandeurs molaires partielles – potentiel chimique ; Grandeurs de réaction.
Chapitre 3 : Evolution et équilibre (4hrs). Evolution des systèmes, variance et déplacement d'équilibre ; Applications aux diagrammes de zones (Ellingham).
Chapitre 4 : Changement d'états et mélanges (6hrs). Transformation physique des corps purs (Diagrammes de phases et interfaces entre 2 phases) ; Les mélanges simples (Diagrammes binaires liquide/gaz et solides/liquides isobares).

Compétences visées : Le but de l'UE est dans un premier temps de consolider les connaissances acquises en L2 concernant les bases de la thermodynamique (Définitions, Principes, Equilibres) et de les étendre à des systèmes plus complexes ou impliquant plusieurs phases.

Cinétique

Cinétique formelle : Réactions élémentaires / mécanismes réactionnels multi-étapes ; Profils énergétiques – énergie d'activation – étape cinétiquement déterminante ; Contrôle cinétique / thermodynamique ; Effet isotopique ; Catalyse homogène, enzymatique, hétérogène
Dynamique des réactions chimiques :Théorie des collisions ; Théorie du complexe activé ; Réactions en phase liquide (influence viscosité, permittivité, force ionique) ; Introduction à la photochimie.

Chimie Organique 4

Cet enseignement fait suite à l'enseignement de chimie organique des deux premières années. Une attention particulière sera portée sur les mécanismes réactionnels, la stéréochimie et la synthèse multi-étapes. Les principales propriétés et réactions associées aux hétéroéléments phosphore, bore, silicium et soufre seront présentées.

- Synthèse multi-étapes
- Stéréochimie, stratégie en synthèse asymétrique
- Chimie du phosphore
- Chimie du bore
- Chimie du silicium
- Chimie du soufre

Compétences visées : Stéréochimie, chimie des hétéroéléments, mécanismes réactionnels, synthèse multi-étapes

Grands Problèmes Environnementaux

Le système terrestre (atmosphère, hydrosphère, biosphère, lithosphère) est soumis depuis l'essor industriel du XIXe siècle à de fortes perturbations anthropiques, qui induisent des déséquilibres manifestes (climatiques, biodiversité, sanitaires, …) dans son fonctionnement. Une grande partie de ces perturbations est liée à des problématiques de chimie de l'environnement impliquant les processus chimiques spécifiques des différents milieux (eau, air, sol, ou interface entre eux). Cette UE propose d'appréhender ces perturbations environnementales à travers l'oeil du chimiste, en s'appuyant sur les différentes notions de chimie abordées par ailleurs dans le programme. Le but recherché est de mieux comprendre l'origine et le devenir de certains grands problèmes environnementaux actuels. Ainsi, l'UE sera organisée autour de différents thèmes traités en cours-TD:
- Introduction sur les grands réservoirs environnementaux et les cycles biogéochimiques les reliant
- Le changement climatique : gaz à effet de serre → interaction rayonnement-matière/spectroscopie
- Les pics de pollution atmosphérique → chimie organique et cinétique
- Le trou dans la couche d'ozone → chimie atmosphérique radicalaire et cinétique
- L'acidification des océans → chimie des solutions et équilibres chimiques
- La pollution des eaux douces et eutrophisation → chimie des solutions et chimie organique
- La pollution des sols : les métaux lourds → chimie inorganique/complexation

Compétences visées : Appliquer les compétences acquises en chimie générale (chimie des solutions, organique ou inorganique) aux problématiques environnementales ; Définir et qualifier ce qu'est un polluant chimique pour l'environnement ; Appréhender les bases de la biogéochimie de l'environnement ; Appréhender les bases de chimie atmosphérique ; Aborder les notions de réglementation environnementales et des structures associées.

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

PARIS I – DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :
Département d'Arts Plastiques
— Bureau 458
Centre Saint Charles
47, rue des Berges
75015 Paris
Jours et horaires d'accueil du public
Lundi : 9h30 - 12h15
Mardi à jeudi : 9h30 - 12h15 et 14h00
16h30 Vendredi : 14h00 - 16h30

ATTENTION : CES COURS SONT RESERVES AUX SPECIALISTES !

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Grands Moulins, 1er étage — Bureau 193C
16, rue Marguerite Duras
75013

ATTENTION !

Les cours de cinéma sont réservés aux étudiants spécialistes

LICENCE 1

AS11Y010 - Histoire générale du cinéma

Enseignante : Marie FRAPPAT

Vendredi 9h00-12h00 Amphi 11E (HF) Marie Frappat

Ce cours proposera un large panorama de l'histoire du cinéma depuis ses débuts jusqu'à nos jours. Privilégiant une approche globale conciliant histoire, esthétique et économie, il aura pour objectif principal de fournir aux étudiant.e.s un socle de connaissances leur permettant par la suite de se repérer aisément dans ce domaine. Si, dans cette optique, l'approche chronologique sera privilégiée, ce cours soulèvera aussi des réflexions d'ordre méthodologique, historiographique et épistémologique autour des questions de ruptures et de continuités (cinéma muet, cinéma sonore, cinéma classique, cinéma moderne…), de la notion de cinématographie nationale, des liens avec le politique et des rapports entre cinéma et histoire.

Bibliographie indicative
BARNIER Martin, JULLIER Laurent, Une brève histoire du cinéma (1895-2020), Pluriel, 2021.
BORDWELL David, THOMPSON Kristin, L'Art du film : une introduction, De Boeck, 2009.
LAGNY Michèle, De l'histoire du cinéma : méthode historique et histoire du cinéma, Armand Colin, 1992.

Modalités d'évaluation
Un examen de fin de semestre

AS11Y020 - Pratiques et méthodes de l'analyse filmique

Gr. 1	Lundi	9h00-12h00	Amphi 11E (HF)	P.O. Toulza
Gr. 2	Mardi	15h00-18h00	Amphi 11E (HF)	A. Lété
Gr. 3	Mardi	9h00-12h00	Amphi 7C (HF)	A. Lété
Gr. 4	Mercredi	9h00-12h00	Amphi 11E (HF)	P. Berthomieu

L'expression filmique est complexe et multiple : matière visuelle (plastique, graphique, lumineuse) et sonore (verbale, musicale), agencements narratifs, effets rythmiques du montage, emprunts, citations, effets de sens liés à la situation des films dans une œuvre, dans un genre,

dans l'histoire, monde fictionnel construit par la diégèse, etc. Cette richesse même explique qu'il n'y ait pas de méthode universelle pour analyser les films : il s'agit plutôt d'apprendre à exercer sa sensibilité sur des objets singuliers. Pour cela – et c'est ce que vise ce cours – il faut cependant une démarche raisonnée : apprendre à repérer, arpenter et baliser très précisément un terrain (quel qu'il soit, du petit fragment jusqu'au regroupement de plusieurs films) ; acquérir des notions techniques, esthétiques, historiques ; construire un propos personnel et maîtrisé sur le plan de l'écriture, qui ne se confine pas à la description du film ; prendre le risque de l'interprétation en s'appuyant sur une observation précise et active, nourrie de références au cinéma lui-même mais aussi aux autres arts, à la littérature, à l'histoire, et à toutes les disciplines qui peuvent enrichir le mouvement de l'analyse.

Bibliographie indicative
AUMONT Jacques et MARIE Michel, L'Analyse des films, Nathan, 1988.
BORDWELL David et THOMPSON Kristin, L'Art du film : une introduction, De Boeck, 2009 (à consulter en bibliothèque).
JULLIER Laurent, L'Analyse de séquences, Nathan, 2002.
Il existe des collections de livres consacrés à des analyses de films ; on peut recommander particulièrement les collections « Long métrage » de l'éditeur Yellow Now (Crisnée, Belgique) et « Synopsis » (Nathan). Ces collections ne sont plus publiées, mais les volumes existants peuvent être consultés en bibliothèque. On peut également consulter à la BIFI les dossiers pédagogiques consacrés à des films (Ecole, Collège, Lycéens et apprentis au cinéma), souvent riches en analyses de séquences.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS11Y030 - Lecture de textes théoriques

Gr. 1	Lundi	15h30-18h30 Amphi 7C (HF)	F. Cardin, G. Fromont, C. Hewison
Gr. 2	Vendredi	15h30-18h30 Amphi 11E (HF)	D. Gachadouat Ranz

Qu'est-ce qu'une théorie du cinéma ? Quel rapport la théorie entretient-elle avec les films ? Comment l'écriture théorique de chercheurs, de critiques ou de cinéastes dialogue-t-elle avec l'acte de création et l'expérience du spectateur ? À travers la lecture approfondie de textes issus de différents courants (esthétique, sémiologie, narratologie, psychanalyse, socio-anthropologie, études culturelles et de genre), il s'agira de comprendre la façon dont l'inventivité théorique accompagne les développements du cinéma comme art et comme fait culturel. Nous verrons que la théorie n'est pas un lieu où s'établissent des vérités figées sur le cinéma mais plutôt un espace pluriel d'où les auteurs réinterrogent sans cesse les enjeux esthétiques, sociaux et politiques des films.
Tout en les mettant en perspective historique, nous confronterons les textes autour de notions telles que le médium, le montage, l'auteur, la modernité, le réalisme, le spectateur ou les relations entre fiction et documentaire. Cette lecture croisée sera réfléchie par l'analyse de films classiques et contemporains de genres variés. L'objectif du cours est de se familiariser avec la multiplicité des approches théoriques du cinéma, en apprenant à lire les textes de manière critique et stimulante.

Bibliographie indicative
AUMONT Jacques, Les Théories des cinéastes, Armand Colin, 2011.

CASETTI Francesco, Les Théories du cinéma depuis 1945, Armand Colin, 2005.
Collectif, Théories du cinéma, Cahiers du cinéma, 2001.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

LICENCE 2

AS13Y010 - Histoire des formes

Gr.1 : Pierre BERTHOMIEU

Les formes du cinéma hollywoodien des années 1970-2000

À la fin des années 1960, l'âge classique d'Hollywood est achevé, et le système se retrouve privé de l'unité économique, esthétique et sociale qui le soutenait. Privée de cette unité, l'histoire hollywoodienne doit donc s'aborder à partir de nouvelles catégories, partiellement déterminées par l'économie et la grande Histoire, mais sans s'y laisser réduire. Les genres et les styles se réinventent dans de nouveaux rapports au réalisme et à l'imaginaire (thriller urbain, film d'horreur), au sublime et au cosmique (film-catastrophe, science-fiction mystique chez Steven Spielberg), au lyrisme et à la nostalgie. Les formes indépendantes et contestataires (Brian DePalma, Martin Scorsese) s'épanouissent dans un spectaculaire monumental, tandis que l'explosion des blockbusters (sagas, films d'action et héros-surhommes) et l'évolution des effets spéciaux permettent l'avènement de grands spectacles expérimentaux (Francis Ford Coppola, George Lucas, Robert Zemeckis).

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Gr. 2 : Diego GACHADOUAT RANZ

Le point de vue : de la peinture de la Renaissance à la réalité virtuelle

Nous étudierons la notion de point de vue à travers sa circulation dans les arts de la représentation. Le point de vue est une notion essentielle pour comprendre les enjeux de la relation esthétique que le film noue avec son spectateur. Il offre ainsi un mode d'accès à la représentation qui questionne à la fois le régime des images et le statut du regard auquel elles s'adressent. Cette étude du point de vue à travers l'analyse d'objets issus de la peinture, du cinéma et du jeu vidéo nous permettra d'identifier des zones d'échanges entre ces différents champs artistiques. Depuis la perspective renaissante jusqu'aux dispositifs de réalité virtuelle, nous retracerons ainsi une histoire faite de prolongements, de déplacements, de ruptures et de recommencements.

Bibliographie indicative
VERNET Marc, Figures de l'absence. De l'invisible au cinéma, Paris, Éd. de l'Étoile/Cahiers du cinéma, 1988.

CASETTI Francesco, D'un regard l'autre : le film et son spectateur, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
NINEY François, Le subjectif de l'objectif : nos tournures d'esprit à l'écran, Klinsieck, coll. « 50 questions », 2014.

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS13Y020 - Poétiques du récit

Enseignante : Salima TENFICHE

Le récit n'était pas nécessairement le destin du cinéma. Celui-ci aurait pu rester un regard descriptif posé sur le monde, un mode d'écriture visuelle et plastique, un instrument d'exploration scientifique. Sans renoncer à ces possibles, il est pourtant devenu, pour l'essentiel, une impressionnante machine à raconter des histoires. Ce sont les raisons de ce phénomène que nous tenterons de comprendre, d'abord sur le plan historique, en observant l'évolution du récit, du cinéma muet aux exemples les plus contemporains; ensuite sur le plan théorique, en abordant la constitution et les développements de la narratologie cinématographique ; enfin sur le plan esthétique, en étudiant le réseau des figures narratives qui construisent les mondes fictionnels du film, des stratégies classiques aux expériences les plus audacieuses.

Bibliographie sommaire
AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel et VERNET Marc, Esthétique du film, Armand Colin, 2004.
BEYLOT Pierre, Le Récit audiovisuel, Paris, Armand Colin, 2005.
GARDIES André, Le Récit filmique, Paris, Hachette, 1993.

Modalités d'évaluation
Un examen en fin de semestre.

AS13Y030 - Approfondissements théoriques

Passage du cinématographe au cinéma

Gr. 1 : Éric DUFOUR

On étudiera le passage du cinématographe au cinéma entre 1895 et 1915. On montrera comment le cinématographe se caractérise par la frontalité du dispositif, par le plan large et par l'absence de découpage : c'est, avec le « point de vue du Monsieur de l'orchestre », l'alignement du cinéma sur le théâtre. La constitution du cinéma comme tel passe d'abord par le morcellement de l'espace, c'est-à-dire la variation de l'échelle des plans dans la séquence et par la multiplication des points de vue. Ce qui émerge corrélativement, ce sont les codes du spectateur dans ce récit.
Bibliographie indicative
BURCH Noël, La Lucarne de l'infini, Paris, L'Harmattan, 2007.

GAUDREAULT André, Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe, Paris, CNRS, 2008.

Cinéma en errance : films apatrides, transnationaux, d'exil et de diaspora

Gr. 2 : Garance FROMONT

La nationalité d'un film est-elle celle de son cinéaste, de son producteur, de ses acteurs ? Comment le cinéma nous invite-t-il à discuter l'appartenance à un territoire ou à une culture ? Ce cours explorera des cinémas en déplacement qui ont pour point commun d'interroger la notion de frontière nationale, entre négociation et transgression. A partir d'un ensemble de textes théoriques issus d'horizons divers, notamment des études culturelles, nous tenterons de définir ce qu'est un cinéma transnational, entre ancrage territorial et déplacement volontaire ou forcé. Nous nous appuierons sur un corpus varié qui comprendra des films réalisés par des cinéastes temporairement déplacés ou définitivement exilés, mais aussi des représentations de personnages immigrés ou en déplacement, jusqu'à des cinématographies plus marginales comme les cinémas de diaspora. En définitive, nous verrons comment ces cinémas "en errance" nous permettent de repenser notre rapport à l'autre et à nous-mêmes, en envisageant les identités dans leur pluralité.

Bibliographie indicative
AUMONT Jacques (dir.), Les cinéastes en exil : exilés, immigrés, les cinéastes "déplacés", Cinémathèque française, Paris, 1992.
EZRA Elizabeth, ROWDEN Terry, Transnational Cinema : The Film Reader, Routledge, London/New York, 2006.
THIVAT Patricia-Laure (dir.), Voyages et exil au cinéma : Rencontres de l'altérité, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve D'Ascq, 2017.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS13Y040 - Croisements disciplinaires « Esthétique, philosophie »

La question esthétique

Gr. 1 : Éric DUFOUR
Ce cours est ordonné autour d'une étude de la Critique de la faculté de juger de Kant. On montrera à partir de Kant comment la question esthétique, c'est-à-dire la question du beau et de l'art, apparaît dans l'Antiquité avec Platon.
On montrera comment la position antique, reprise par la pensée classique (Boileau), est une position rationaliste, qui intellectualise le beau, c'est-à-dire le sentiment esthétique, et comment la spécificité de celui-ci est thématisée pour la première fois par l'empiriste Hume, comme le montre Kant. On montrera comment Kant propose une position qui veut surmonter les apories des positions intellectualiste et empiriste, et comment Nietzsche, ensuite, reformule la question esthétique et donc repense la notion de beau.

Bibliographie
KANT, Critique de la faculté de juger : toutes les traductions en éditions de poche se valent (mais préférence pour l'édition Folio) ; en allemand : Felix Meiner Verlag.

Penser le cinéma avec la philosophie

Gr. 2 : Sarah OHANA

Ce cours s'intéressera à plusieurs questions fondamentales qui ont traversé la philosophie et l'esthétique de l'Antiquité à nos jours : la question du beau, le goût, l'expérience esthétique, l'émotion (l'étonnement en particulier), le sublime, à travers l'étude des écrits de Platon, Hume, Kant, Descartes, etc. L'objectif de cet enseignement sera de traiter de la façon dont le cinéma hérite ou rejoue ces concepts philosophiques, notamment par le truchement des films d'Eric Rohmer, Buster Keaton ou encore Dario Argento. Nous aborderons plus particulièrement l'ouvrage de Stanley Cavell consacré à la « comédie du remariage », qui propose selon lui un mode de conversation philosophique.

Bibliographie sélective

CAVELL Stanley, À la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie du remariage, trad. C. Fournier et S.
Laugier, Paris, Vrin, 2017.
CHATEAU Jean-Yves, Pourquoi un septième Art ? Cinéma et philosophie, PUF, coll. « Intervention philosophique », 2008.
DUFOUR Éric, La valeur d'un film : philosophie du beau au cinéma, Armand Colin, 2015.
HUME David, « De la norme du goût » (1755) in Essais esthétiques, trad. R. Bouveresse, GF Flammarion, 2000, p. 127-141.
MALDINEY Henri, « L'esthétique des rythmes » in Regard Parole Espace, Lausanne : Édition l'Âge d'Homme, Collection « Amers », 1994 (1973).
PLATON, Théétète, Parménide, traduction, notices et notes par Émile Chambry, Paris, Garnier-Flammarion, 2006 (1967).

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Centre St Charles
Bureau 458 - Mme JACQUET Françoise
47 rue des Bergers
75015 Paris

Jours et horaires d'accueil du public des secrétariats de scolarité:
Lundi 9h30 - 12h15 (fermé au public l'après-midi)
Mardi à jeudi 9h30 - 12h15 et 14h00 - 16h30
Vendredi (fermé au public le matin) 14h00 - 16h30

ATTENTION: CES COURS SONT RESERVES AUX SPECIALISTES

LICENCE 3

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Secrétariat L3- LAC
Grands Moulins - Bâtiment C
6ème étage - bureau 692
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

LICENCE 3

AS15Y010 – Approches historiques / génériques

Spectacle et récit dans la comédie musicale hollywoodienne

Gr. 1, enseignant : Pierre-Olivier TOULZA

En nous appuyant sur un large corpus de films hollywoodiens, nous explorerons le genre du musical en nous attachant d'une part à la singulière alliance de romanesque et de spectaculaire qu'il propose, et d'autre part aux véritables attractions que constituent les numéros musicaux. L'étude de ces deux questions mettra l'accent sur l'ouverture du genre à d'autres formes artistiques (danse, chant...), ainsi que sur les types particuliers de performances que le musical exige de ses interprètes.

Bibliographie indicative
ALTMAN Rick, La comédie musicale hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma, Colin, 1992.
CHABROL Marguerite et GUIDO Laurent (dir.), Mythologies du film musical, Les presses du réel, 2016.
MASSON Alain, Comédie musicale, Ramsay, 1994.

Modalités d'évaluation de l'UE
Une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Guerres en tout genre

Gr. 2, enseignant : Gaspard DELON

Le cours donnera des repères permettant de penser l'histoire et les spécificités du film de guerre, depuis le cinéma muet jusqu'à nos jours : problèmes de définition générique et de légitimité artistique, contraintes industrielles et technologiques, stéréotypes formels et narratifs, esthétiques d'auteur. Il abordera les questions historiographiques propres aux mises en scène des événements militaires du XXe siècle, en lien avec la diversité de leurs orientations idéologiques et de leurs réceptions.
On analysera d'autre part la présence structurante du motif guerrier au sein des genres historiques (péplum, film médiéval, film en costumes), de la SF et de la fantasy, afin d'interroger la transversalité des enjeux, la circulation des motifs et des savoir-faire cinématographiques, le

renouvellement des imaginaires au contact d'une tradition artistique ancienne. Centré sur les productions hollywoodiennes et européennes, le cours sortira occasionnellement de ces corpus et du cinéma de fiction (documentaires, séries, jeux vidéo), s'attachant aux dynamiques contemporaines impulsées auprès du public international.

Bibliographie indicative
BASINGER Jeanine, The World War II Combat Film. Anatomy of a Genre, New York, Columbia University Press, 1986.
SLOCUM J. David (dir.), Hollywood and War. The Film Reader, New York, Routledge, 2006.
VÉRAY Laurent, La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire, Paris, Ramsay, coll. «Cinéma», 2008.
VIRILIO Paul, Guerre et cinéma 1. Logistique de la perception, Paris, Cahiers du Cinéma, coll. « Essais », 1991 (1984).

Modalités d'évaluation de l'UE
Une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS15Y020 – Enjeux de l'analyse

À table ! Analyse des scènes de repas au cinéma
Gr. 1, enseignante : Salima TENFICHE

Le repas est un rituel défini par un ensemble de conventions sociales qui varient d'une culture à l'autre. Qu'il s'agisse d'un déjeuner de famille, d'un dîner entre amoureux, d'un gueuleton entre amis, ou d'un banquet de mariage, le repas réunit autant qu'il divise. Il peut être un moment de partage et de plaisir (ou de dégoût) mais aussi un espace agonistique d'affrontements et de règlements de comptes. Au cinéma, les scènes de repas permettent ainsi de caractériser les personnages réunis autour de la table (ou absents) et de mesurer les relations que ceux-ci entretiennent les uns avec les autres (amitié, désir, rapports de force, humiliation, haine). À travers l'analyse de séquences tirées du cinéma international, de Que la bête meure (Claude Chabrol, 1969) à La Vie d'Adèle (Abdellatif Kechiche, 2013), en passant par La Grande Bouffe (Marco Ferreri, 1973), Massacre à la tronçonneuse (Tobe Hooper, 1974), Tampopo (Jūzō Itami, 1985), Festen (Thomas Vinterberg, 1998) et d'autres, nous étudierons les différentes mises en scène des repas, leurs symboliques et leurs fonctions narratives dans cesfilms.

Bibliographie indicative
« Le cinéma à table », Vertigo, n° 5, 1990.
MOINE R., Représentations et fonctions des repas dans le cinéma européen des années 1930 aux années 1980, Paris, Atelier national de reproduction des thèses, 1995.
NIEL P., « Images de festins d'image 1988 », Positif, décembre 1988.

Mises en scène du son
Gr. 2, enseignant : Bruno TOUSSAINT

Objets sonores, spatialisation, effets sonores, hyperréalisme sonore, "pas de deux" entre musique et effets, acousmatique et langage cinématographique : autant de notions que nous développerons pour étudier la bande son d'un film dans sa globalité. Dialogues, ambiances, effets et musique seront appréhendés ici de manière déhiérarchisée. Comment le son se construit-il en langage autonome dans un contrepoint subtil avec l'image pour mettre en scène les finalités dramaturgiques en jeu dans un film ?

À travers des exemples emblématiques présents dans les films de certains réalisateurs (Robert Bresson, Jacques Tati, Francis Ford Coppola, George Lucas, Steven Spielberg, David Lynch, Terrence Malick, Gus Van Sant, David Fincher, Darren Aronofsky, Jia Zhang Ke, Hideo Nakata), nous découvrirons les stratégies et les techniques développées par les metteurs en scène mais aussi leurs « designers » sonores, chefs monteurs et chefs mixeurs pour mettre en scène le son au cinéma.

Modalités d'évaluation de l'UE
Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS15Y030 – Ouvertures théoriques

Histoire culturelle et archéologie des dispositifs médiatiques
Gr. 1, enseignant: Barnabé SAUVAGE

Ce cours se veut une introduction à la méthodologie de l'« archéologie des médias », qui cherche à interroger les sciences humaines – y compris les sciences de l'art – du point de vue des dispositifs techniques et médiatiques qui permettent de les écrire. Pour ce faire, on prêtera ainsi une grande attention à la description littéraire ou cinématographique de « médias imaginaires » (machine à remonter le temps, dispositifs cybernétiques de réduplication du corps et de l'esprit, inventions de « cinéma total », etc.) qui dessinent les ancêtres ou les possibilités abandonnées du développement médiatique des sociétés contemporaines.
Ce panorama historique interrogera également les différentes approches dans lesquelles la question des médias est devenue centrale, parmi lesquelles la question écologique (quelle empreinte écologique de l'image cinéma et des supports numériques à l'ère de la diffusion planétaire ?), la question posthumaniste (quel imaginaire et pensée de la fin de l'humain l'histoire du cinéma a-t-elle dessiné, au moins depuis L'Inhumaine de Marcel L'Herbier en 1923 ?) ou encore la question de la surveillance et de la guerre téléguidée.

Bibliographie indicative
CITTON, Yves, Médiarchie, Seuil, 2017.
HAYLES, N. Katherine, Lire et penser en milieux numériques, UGA, 2017 [2012].
MERSCH Dieter, Théorie des médias. Une introduction, Presses du réel, 2018 [2016].
PARIKKA Jussi, Qu'est-ce que l'archéologie des médias ?, UGA, 2018 [2012].

Interroger le genre devant et derrière la caméra : théories féministes et cinéma
Gr. 2, enseignante : Fanny CARDIN

Ce cours vise principalement à étudier la place et la représentation des femmes (ou personnes perçues comme femmes) dans le septième art, à partir des études féministes sur le cinéma, et depuis le célèbre « Visual pleasure and narrative cinema » (Laura Mulvey, 1975). Ces textes théoriques ont soutenu, dès les années 1970 et la deuxième vague féministe, que le cinéma lui-même reflétait et reproduisait les structures de la société patriarcale.
L'enjeu sera de comprendre les rôles et fonctions de l'image cinématographique dans la reproduction de ces structures et dans la construction des stéréotypes de genre. Pour ce faire, il s'agira autant d'étudier ces théories et leurs évolutions que de les mettre en pratique à travers des analyses filmiques, tout en conjuguant approche culturaliste et esthétique.

Nous chercherons également à ouvrir notre réflexion en nous demandant par exemple si un cinéma féministe est possible, ou si des notions comme celles de « cinéma de femmes » ou de « female gaze» sont pertinentes.
Enfin, nous essaierons de voir quels sont aujourd'hui les champs théoriques qui héritent ou se démarquent des premières théories féministes du cinéma (gender et queer studies, études post- et décoloniales, études des masculinités, etc).

Bibliographie indicative
AUDÉ Françoise, Ciné-modèle, cinéma d'elles : situations de femmes dans le cinéma français 1956-1979, Lausanne, L'Age d'homme, 1979.
BREY Iris, Le regard féminin. Une révolution à l'écran, L'Olivier, 2020.
BURCH Noël et SELLIER Geneviève, La Drôle de guerre des sexes dans le cinéma français 1930-1956, Nathan, 1996.
HOOKS Bell, Black Looks, Race and Representation, Boston, South End Press, 1992.
KAPLAN E. Ann (dir.), Feminism and Film, Oxford, Oxford University Press, 2000.
MULVEY Laura, Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie, Mimésis, 2017.
« 20 ans de théories féministes sur le cinéma », CinémAction n°67, 1993.
A parcourir avant le début du cours : le site Le genre & l'écran (genre-ecran.net)

Modalités d'évaluation de l'UE
Une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS15Y040 – Économie du cinéma et de l'audiovisuel
Enseignant : Pierre GRAS

Objectifs du cours :
1) Comprendre le fonctionnement de la filière cinématographique en France depuis 1985 en relation avec les modes de vision des films en salles et sur les autres supports ; appréhender la situation en 2014 sous l'angle des questions de concentration économique et de diversité culturelle.
2) Connaître les modes de réglementation et d'intervention actuels aux échelons locaux et nationaux en France ; apprécier les particularités, les réussites et les limites des politiques françaises.
Seront notamment abordées les questions suivantes : la fréquentation des salles de cinéma et la sociologie du public ; la consommation de cinéma sur les autres supports (télévision, vidéo et DVD, internet) ; la filière cinématographique : production, distribution et exploitation ; l'exportation du cinéma français ; la classification des films et le soutien aux branches de la filière ; la concurrence et la concentration ; les actions des collectivités locales ; les relations entre Europe et États-Unis en matière de cinéma et d'audiovisuel et les actions européennes de soutien.

Bibliographie indicative
FOREST Claude, L'Argent du cinéma, Belin, 2ème édition, 2013.
—, L'Industrie du cinéma en France, La Documentation française, 2013.

Modalités d'évaluation
Examen en fin de semestre.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

SO01Y060 - Introduction au droit

Responsable : Sylvain Fourmond

Organisation pratique : 3h de cours

CM	Mercredi	10h30 – 12h30	Amphi 8C 238 pl.	Sylvain Fourmond

Résumé du programme :
- Identification des règles juridiques parmi les règles de vie sociale, langage, raisonnements, classification du droit.
- Élaboration des sources du droit (les normes, la vie des normes).
- Mise en œuvre des droits : le régime juridique de la preuve.

Bibliographie :
CABRILLAC Rémy, Introduction générale au droit, coll. Cours, Dalloz
BUFFELAN LANORE Yvaine, Introduction. Les personnes. Masson
TERRE F., Introduction au droit, Précis Dalloz
Prévoir l'achat d'un Code Civil dans l'édition la plus récente.

ECONOMIE

PARIS I – ECONOMIE - L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Secrétariat Economie – Monsieur Nil PITRAT
Bureau C2202
Centre Pierre Mendès France, 22e étage, couloir C
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

Ouvert : Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi , 9h30-12h00 et 14h00-16h00.

LICENCE 1

Histoire des faits économiques -HFETE

Introduction générale à l'économie

Problèmes économiques contemporains

Mathématiques: Fondements pour économistes

Statistiques descriptives

LICENCE 2

B2010119 Macroéconomie : économie fermée

B2011119 Microéconomie : équilibre concurrentiel et défaillance de marché

B2011319 Economie internationale : introduction à l'économie internationale

B2010719 HFETE : Introduction à l'épistémologie économique

B2010919 Mathématiques : calcul matriciel et optimisation

B2011519 Statistiques : probabilités

B3011719 Mathématiques : mathématiques avancées

B3010319 Statistiques : probabilités et statistiques

B2010319 Monnaie Banque Finance : Economie monétaire et financière

B2010519 Institutions : Economie du budget et de fiscalité

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris
Début des cours :

LICENCE 1

EC11Y010- Introduction à l'économie

Responsable : C. DARMANGEAT

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine.

Résumé du programme :
I - Qu'est-ce que la science économique… et qu'est-ce qu'une science ?
II - Les précurseurs de l'économie politique classique
III - L'économie classique
IV - Karl Marx et l'économie du mode de production capitaliste
V - La théorie néo-classique
VI - La théorie keynésienne

Bibliographie :
BONCŒUR J. & THOUEMENT H., Histoire des idées économiques, 2 volumes, coll. Circa, Nathan, 1989.
DARMANGEAT C., Le profit déchiffré, La ville brûle, 2017.
SAMUELSON A., Les grands courants de la pensée économique, Coll. Libre Cours, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
VALIER J., Brève histoire de la pensée économique, Coll. Champs, Flammarion, 2005.
Support de cours en ligne : www.pise.info/eco/

EC11Y020- Histoire des faits économiques

Responsable : P. MOATI

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine

Résumé du programme : Analyse chronologique de la formation du capitalisme et des grandes étapes de son développement. Dans une perspective schumpétérienne, l'accent est mis sur les notions de révolution industrielle et de système technique, mais toutes les dimensions du système économique et social sont passées en revue (monnaie, finance, modes de vie, relations sociales, organisation des entreprises, relations internationales...).
I / Les fondements méthodologiques
II/ Les grandes étapes de l'histoire économique avant la RI
III/ "La" révolution industrielle

IV/ La deuxième révolution industrielle (1840-1890)
V/ La troisième révolution industrielle (1890-1940)
VI/ Le Fordisme et les "trente glorieuses"
VII/ La crise du fordisme et le "Post-fordisme"

Bibliographie :
Yuval Noah HARARI, Sapiens : une brève histoire de l'humanité, Albin Michel, 2015, (24 €).
Jacques BRASSEUL, Petite histoire des faits économiques, Armand Colin, col. U, 2016 (29 €).
Fabrice MAZEROLLE, Histoire des faits économiques. De la Révolution industrielle à nos jours, DeBoeck Supérieur, 2020.
Jean-Louis CACCOMO, Histoire des faits économiques, Ellipses, 2015 (22 €)
Michel BEAUD, Histoire du capitalisme, Point Economie, 2010 (10,5 €).
Arnaud LABOSSIERE, L'essentiel de l'histoire économique, Sonorilon, 2015 (22 €).

SO01Y010- Introduction à la sociologie

Responsable : F. Tarragoni

Organisation pratique : 1h30 de cours + 1h30 de TD par semaine

Résumé du programme :
Introduction : une définition conventionnelle de la sociologie. Sociologie et société. Généalogie des sciences sociales. Du contrat social au lien social. Le sens de l'action. Individu et société.
1. Les formes élémentaires de la socialisation
a. La méthode comparative
b. Nature et culture
c. La formation de la société française
2. Différences, inégalités, conflits
a. Age, sexe, classe et ethnicité
b. Catégories socio-professionnelles et classes sociales
c. Mobilité sociale et reproduction
3. Sociologie et politique
a. Les sociologues et la question sociale
b. Etat Providence et démocratie
c. Modernité et post-modernité

Bibliographie :
Raymond Aron, Les étapes de la pensée sociologique, « Bibliothèque des sciences humaines », Paris,
Gallimard, 1967
Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron, La reproduction. Eléments pour une théorie du système d'enseignement, Paris, « Le sens commun », Minuit, 1970
Emile Durkheim, 1893, De la division du travail social. Etude sur l'organisation des sociétés supérieures, « Quadrige », Presses universitaires de France, 1991
Norbert Elias, La civilisation des mœurs, 1939, traduction française, Paris, « Agora », Calmann-Lévy, 1973 et La dynamique de l'occident, 1939, traduction française, Paris, « Agora », Calmann-Lévy, 1975
Margaret Mead, Mœurs et sexualité en Océanie, 1961, traduction française, Paris, « Terre humaine », Plon, 1963.

EC11Y030: Mathématiques pour sciences sociales 1

Responsable : LASCAUX Jean Marc

Organisation pratique : 1h30 de TD par semaine

Il y a (au moins !) 4 bonnes raisons pour suivre ce cours : vous ne vous sentez pas à l'aise en mathématiques tout en étant convaincu qu'une maîtrise minimale est indispensable à la réussite de vos études et votre vie professionnelle ; vous aimez bien les mathématiques mais vous vous sentez rouillé(e) ; vous êtes curieux de découvrir les outils mathématiques usuels auxquels recourent les économistes ; vous aimez procéder par étapes et souhaitez bien maîtriser les outils mathématiques usuels en économie avant de les utiliser en microéconomie ou macroéconomie au prochain semestre. Si vous partagez une ou plusieurs des phrases ci-dessus, venez suivre ce cours optionnel de remise à niveau en mathématiques !
Programme : Le cours vise à vous doter des outils et concepts mathématiques indispensables pour mener des analyses économiques. Il ne s'agit pas d'un cours de mathématiques où de nouvelles notions vous seront présentées et démontrées, mais d'un cours pour vous rafraîchir la mémoire et vous apprendre à appliquer vos connaissances à l'analyse économique. Ce cours vous permettra de maîtriser les principes mathématiques qui forgent la modélisation des comportements économiques telle que la consommation ou la production et qui sont utilisés entre autres en microéconomie, en macroéconomie ou encore en théorie des jeux. Après quelques séances d'algèbre de base, vous vous familiariserez avec les fonctions à une variable puis à plusieurs variables usuelles en économie et avec leur représentation graphique. Les dernières séances seront consacrées à la résolution de système afin de procéder à la recherche d'extremum sous contrainte(s).

Bibliographie :
Amyotte L. et J. Hamel (2007) Calcul différentiel, ERPI.
Simon, C.P. et L. Blume (1998) Mathématiques pour économistes, De Boeck Université, Bruxelles

EC11Y050– Comptabilité d'entreprise

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD
Responsable : S. DAMEZ

Résumé du programme :
1) Présentation de la comptabilité
Le Bilan
Le compte de résultat
2) Enregistrement des écritures
- Le grand Livre
- Le journal et la balance.
- La création d'entreprise Contrôle
- La TVA
- La facturation
- Les effets de commerce
- Les salaires Contrôle
3) Les Travaux d'inventaire
- Les Amortissements
- Les Provisions. Inventaire extracomptable
- Révisions

LICENCE 2

EC13Y010 - Economie publique et du bien-être

Responsable: R. METEREAU

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectif : Ce cours aborde les questions de l'efficacité et de la finalité de l'économie au prisme de la notion de bien-être. En prolongement des fondamentaux de l'approche microéconomique étudiés en Licence 1, il s'agit de questionner le modèle de concurrence parfaite et l'aptitude du mode de coordination par le marché à garantir une "allocation optimale" des ressources et à "maximiser le bien-être social". L'existence d'imperfections et de défaillances des marchés conduit à d'étudier la nécessité, les modalités et le poids de l'intervention de l'État dans l'économie. L'ouverture à des approches alternatives du bien-être permet également d'introduire d'autres formes et d'autres échelles d'organisation sociale de la production et de la distribution de richesses.

Structure indicative du cours :
Chapitre I. Economie et "bien-être"
Chapitre II. Les biens publics.
Chapitre III. Société, interdépendances et externalités ;
Généreux, J. (2016) Économie Politique. 2, Microéconomie. Vanves : Hachette Supérieur.
Guerrien, B., et E. Benicourt (2008) La théorie économique néoclassique. Microéconomie, macroéconomie et théorie des jeux. Paris : La Découverte
Stiglitz, J.E., J. D. Lafay et J.K. Rosengrad (2018) Économie du secteur public. Louvain-la-Neuve : de
Boeck Supérieur.
Gadrey, J. et F. Jany-Catrice (2007) Les nouveaux indicateurs de richesse. Paris: La Découverte.

EC13Y020 - L'équilibre macroéconomique

Responsable : A. ARAB

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectif : Le cours traite des principaux modèles keynésiens et néoclassiques en économie fermée. Il est question de bien distinguer les modèles mobilisés selon les écoles de pensée pour interpréter les phénomènes macroéconomiques, ainsi que les politiques que chaque école favorise pour en réduire les déséquilibres. La première séance est consacrée à la présentation des outils de la macroéconomie, à la clé une application sur un déséquilibre, le chômage. Les étudiants ont tout de suite l'occasion de se familiariser avec un phénomène macroéconomique important. Pour se faire, la loi d'Okun et la courbe de Beveridge sont mobilisées. La première partie continue dans cette optique en proposant un éclairage sur le lien «observation scientifiques et connaissances théoriques », le modèle Ws-Ps vient compléter la compréhension du marché du travail. La deuxième partie traite de l'équilibre macroéconomique à long terme en faisant appel à l'approche classique. En abandonnant la flexibilité des prix à court terme, la troisième partie apporte une réponse aux fluctuations de court terme en mobilisant principalement les modèles de la demande et de l'offre agrégées et IS-LM. Le cours se termine par la prise en compte de l'équilibre environnemental dans la définition de l'équilibre à court terme.

Plan du cours :
PARTIE I : La Macro, des comportements réels vers des modèles théoriques
Séance 1 : Introduction aux problématiques macroéconomiques
Rappels préalables : Objet de la macroéconomie et brève cartographie de la pensée macroéconomique contemporaine
Emploi et chômage : Une introduction
Des corrélations statistiques pour appréhender le marché du travail : Loi d'Okun ; Courbe de Beveridge
Séance 2 : Macroéconomie, objet de controverses (cas du marché du travail
Le marché du travail dans la théorie économique : Deux postulats des Classiques ; Keynes
Implications pour les courbes d'Offre et de Demande
Séance 3 : Le modèle Ws-Ps
Le modèle WS-PS : Standard actuel (« néo-keynésien ») du marché du travail
Implications pour les politiques de lutte contre le chômage
PARTIE II : L'équilibre macroéconomique sur le Long terme, approche classique
Séance 4 : Les déterminants de la production totale
Les facteurs de production
La fonction de production
L'offre de biens et services
Séance 5 : La répartition du revenu national
Le prix des facteurs de production
Le rendement des facteurs de production
La demande des facteurs de production et la répartition du revenu
Séance 6 : Les déterminants de la demande de biens et services
La consommation
L'investissement
Séance 7 : L'équilibre entre l'offre et la demande
…sur le marché des biens et services
…sur les marché financiers
Epargne et impact de la politique budgétaire
PARTIE III : Fluctuations économiques sur le court terme / Modèle IS-LM
Séance 8 : Qu'est-ce que les fluctuations ?
Long terme Vs court terme
Comment les stabiliser ?
Séance 9 : Le marché des biens et la courbe IS
L 'équilibre keynésien
L'investissement et la courbe IS
Le déplacement de la courbe IS (impact de la PB)
Séance 10 : Le marché monétaire et la courbe LM
La préférence pour la liquidité
PIB, demande de monnaie et courbe LM
Le déplacement de la courbe LM (impact de la PM)
L'équilibre à court terme entre l'offre et la demande
Séance 11 Le modèle IS-LM pour expliquer les fluctuations
Comment la politique budgétaire modifie l'équilibre
Comment la politique monétaire modifie l'équilibre
Les chocs dans le modèle IS-LM
Séance 12 : Le pouvoir du modèle IS-LM en tant que théorie de la demande agrégée
Du modèle IS-LM à la courbe de demande agrégée
Le modèle IS-LM peut-il s'imposer à LT?
Application et cas d'étude

Séance 12/13 : La Macroéconomie et le Développement Durable
Un renouveau théorique
Le modèle IS-LM-EE (avec l'équilibre environnemental)

Bibliographie :
Paul. Krugman et Robin. Wells : Macroéconomie, Ed. De Book, 4ème édition, 2012.
KEMPF Hubert, Macroéconomie, Dalloz (collection Hypercours Dalloz), Paris, 2006 (2e édition)
Pascal Combemale : Introduction à Keynes, Ed. La Découverte/Repères, différentes années.
Jacques Généreux : La Déconnomie, Ed. du Seuil, 2016
Bernard Guerrien, Ozgur Gun : Dictionnaire d'analyse économique, Ed. La Découverte, 4ème édition,
2012.
Michael Parkin, Robin Bade, Benoît Carmichael : Introduction à la macroéconomie moderne, Ed. ERPI/Pearson, 4ème édition, 2011
Thierry Tacheix : L'essentiel de la macroéconomie, Ed. Gualino, 10ème édition, 2018

EC13Y030 – Economie de l'entreprise et des organisations

Responsable : FERDI F.

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD

Résumé du programme :
INTRODUCTION (objectifs du cours, repères, définitions de base)
I. L'ENTREPRISE: ORGANISATION ET INSTITUTION
L'entreprise en tant qu'organisation: individus, travail collectif et conflits.
L'entreprise en tant qu'institution: fondements légaux, règles internes et permanence.
L'entrepreneur/propriétaire. Droits de propriété, hiérarchie et contrat de travail.
La justification de la relation d'emploi par les théories de la firme.
De l'entrepreneur individuel à la grande société par actions.
II. LES CARACTERISTIQUES STRUCTURELLES ET FONCTIONNELLES DE L'ENTREPRISE
Les relations entre actionnaires et managers. Les effets de la financiarisation.
Les objectifs de l'entreprise et la prise de décisions.
Structures et dispositifs de coordination.
Les configurations structurelles.
III. LES PRINCIPALES FONCTIONS OPERATIONNELLES
Organisation de la production et approvisionnement. Internalisation et externalisation.
Fonction commerciale et marketing.
Gestion des ressources humaines.
Fonction financière.

Bibliographie
G. Bressy & C. Konkuyt, Management et économie des entreprises, Sirey, 2011.
X. Richet, Economie de l'entreprise, Hachette, 1994.
J.-Ph. Robé, L'entreprise et le droit, Que sais-je? PUF, 1999.
R. Soparnot, Organisation et gestion de l'entreprise, Dunod, 2012.
O. Torrés-Blay, Economie d'entreprise, Economica, 2010.
O. Weinstein, Pouvoir, finance et connaissance – Les transformations de l'entreprise capitaliste entre
XXe et XXIe siècle, La Découverte, 2010.
Cahiers Français (n° 287, 302, 321, 365,…)
Problèmes économiques (n° 2910, 2605, 3068,…)

EC13Y040 - Sociologie économique

Responsable : I. BERTHONNET

Organisation pratique : 2h de cours magistral

Programme : La sociologie économique est une discipline à l'articulation de l'économie et de la sociologie.
Elle s'intéresse notamment au contexte social des activités économiques et au rôle de l'économie au sein des sociétés. Le cours présente les spécificités méthodologiques de cette discipline et introduit les apports de la sociologie sur les thématiques les plus centrales de l'économie (comme les entreprises, la division du travail, les ménages …). Ce cours s'adresse tout particulièrement à des étudiants en économie souhaitant porter un regard réflexif sur cette discipline et ses méthodes et aux étudiants envisageant de passer les concours d'enseignant du secondaire en Sciences économiques et sociales.

Bibliographie :
Steiner, P., Vatin, F., dir. (2009), Traité de sociologie économique, PUF, « Quadrige ».
Steiner, P. (2007), La sociologie économique, La Découverte, "Repères".

EC13U060 - Mathématiques pour sciences sociales II

Responsable : C. SIGNORETTO

Organisation pratique : 2H de cours magistral + 1H30 de TD

Objectif : Dans la continuité du cours de 1ère année et/ou des enseignements suivis au lycée, l'objectif du cours de mathématiques pour sciences sociales de 2ème année est de donner aux étudiants les outils et concepts de mathématiques utilisés principalement dans les analyses économiques. Il s'appuiera pour cela sur de nombreuses applications dans le champ des sciences économiques et sociales.
Programme : Le cours est scindé en deux grandes parties : l'analyse (trois premiers chapitres) et l'algèbre linéaire (deux chapitres suivants).
Après un rappel des notions étudiées en L1 (chapitre introductif), nous approfondirons trois types de fonctions très utiles en économie – les fonctions puissance, logarithme et exponentielle (chapitre 1) ; nous traiterons ensuite des suites et séries numériques (chapitre 2).
La seconde partie vise à introduire les étudiants à l'algèbre linéaire. Nous débuterons par la résolution de systèmes d'équations linéaires et le calcul matriciel, ainsi qu'une présentation synthétique des vecteurs et espaces vectoriels (chapitre 3) ; puis nous aborderons des notions utiles pour la poursuite de vos études (économétrie et analyse factorielles de données), à savoir les espaces vectoriels et les applications linéaires particulières que sont les projections vectorielles (chapitre 5).
Une dernière séance (chapitre conclusif) sera consacrée aux révisions, capitalisation des connaissances, et attendus de l'examen final.

Bibliographie :
Rossignol S. (2018), Mathématiques en économie-gestion, Dunod, Openbook ;
Bair J. et Justens D. (2020), Algèbre linéaire appliquée pour l'économie et les sciences sociales, De Boeck Supérieur;
Gün O. et Jallais S. (2018), Introduction à l'algèbre linéaire, PUF.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Secrétariat Economie – Monsieur Nil PITRAT
Bureau C2202
Centre Pierre Mendès France, 22e étage, couloir C
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

Ouvert : Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi , 9h30-12h00 et 14h00-16h00.

LICENCE 3

B3011519 Monnaie Banque Finance : Banques et marchés

B3010919 Histoire de la pensée économique

B3011319 Introduction au développement durable

B3011119 Institutions : Economie du droit et des institutions

B3012519 Mineure Philosophie : Histoire des sciences

B3012319 Mineure Droit : droit public économique

B3011919 Mineure gestion : économie de l'entreprise et des ressources humaines

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

UFR Géographie, Histoire et Sciences de la Société (GHSS)

Bâtiment Olympe de Gouges
8 place FY/13, au bout du pont Albert Einstein
75013 Paris

LICENCE 3

EC15Y010 - La croissance économique : faits et théories

Responsable : P. GROUIEZ

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectifs : Les économistes s'interrogent depuis longtemps sur les origines de la croissance. Après une présentation des principaux faits stylisés portant sur l'accumulation du capital et la croissance du revenu mondial, il s'agit d'étudier de façon formalisée le modèle de Solow-Swan et les théories de la croissance endogène. Cette étude vise à mettre en perspective les controverses portant sur la conception équilibrée et/ou déséquilibrée de la croissance.

Programme :
I-Introduction : les principaux faits stylisés et enjeux de la croissance. - Définition et mesure de la croissance.- Regards sur l'évolution de la richesse des nations. -Outils pour mesurer l'évolution de la richesse d'une nation. - Enjeux et implications économiques de la croissance. – Historique et apports des modèles théoriques.
II. - Croissance et aspects productifs: Identifier les sources de la croissance. - Les facteurs de production: travail et capital. - Fonctions de production et notion de progrès technique. - La comptabilité de la croissance : contribution des facteurs de production à la croissance. – Les faits stylisés de Kaldor (1961).
III- La croissance exogène du modèle de Solow-Swan (1956). - Le modèle de Solow-Swan de base : hypothèses, structure, dynamique, statique comparative. - Versions enrichies du modèle : intégration du progrès technique puis du capital humain. - Quelques implications : la règle d'or, la notion de convergence conditionnelle. Conclusion : Apports et limites du modèle de Solow-Swan.
IV Les théories de la croissance endogène. - Introduction : aux origines des théories de la croissance endogène. - Les idées : spécificités microéconomiques et formalisations de leur production. -Croissance et innovation : le modèle de Romer (1990).- Croissance et destruction créatrice : le modèle d'Aghion et Howitt (1992).

Bibliographie :
C. I. Jones (1999), Théorie de la croissance endogène, De Boeck université.
Hairault J.O. (2004) La croissance. Théories et régularités empiriques, Economica.
R. Barro et X. Sala-i-Martin (2000), La croissance économique, Dunod.
Easterly W. (2006) Les pays pauvres sont-ils condamnés à le rester ?, Eyrolles.
Cohen D. (1997) Richesse du monde, pauvreté des nations, Flammarion.

EC15Y020 - Economie et finance internationale

Responsable : R. METEREAU

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Ce cours introduit une analyse de l'internationalisation de l'économie comme phénomène socio-historique et abordent sur cette base les principaux outils et des principales théories économiques qui permettent d'étudier, de comprendre et d'intervenir sur les échanges internationaux de biens, de services et de capitaux.

Structure indicative du cours :
Chap. I. Les outils et les mesures en économie internationale
Chap. II. Les théories de l'économie internationale.
Chap. III. L'organisation et la régulation des échanges internationaux
Chap. IV. Ouverture, société et développement

Bibliographie :
Krugman, P., M. Obsfeld, et M. Melitz, (2018) Économie internationale. 11e édition française. Montreuil : Pearson.
Constant K., P. Domingues, G. Duchêne, A. Guillin, S. Kablan, P. Lenain et J. Lochard (2018) Économie
Internationale. Paris : Vuibert.
Berthaud P. (2017) Introduction à l'économie internationale. Le commerce et l'investissement. Louvain-la Neuve : de Boeck Supérieur
Wallerstein, I. (2009) Comprendre le monde. Introduction à l'analyse des systèmes-monde. Paris: La Découverte

UE 3 - Socio-économie de la relation d'emploi

Responsable : S. ISSEHNANE

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Programme :
Chapitre 0. Introduction générale –
Chapitre 1. L'analyse de la relation salariale –
Chapitre 2. Les relations professionnelles –
Chapitre 3. L'emploi en France : le chômage, l'évolution des frontières du chômage et le développement des emplois atypiques –
Chapitre 4. Système d'emploi et inégalités –
Chapitre 5. Politiques de l'emploi et réformes du marché du travail

Bibliographie :
Demazière, Didier. Sociologie des chômeurs. La Découverte, 2006
Gautié, Jérôme. Le chômage. La Découverte, 2015
Gazier, Bernard, Petit, Héloïse, Économie du travail et de l'emploi, Grands Repères Manuels, La Découverte, novembre 2019, 408 p.

EC15E040 - Économie de la répartition et des transferts sociaux

Responsable : M.J. VOISIN

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h15 de TD par semaine.

Programme : 1. Repères statistiques et historiques : 1.1. Le partage du revenu et son évolution 1.2. Le poids des transferts sociaux : repères statistiques et historiques. 2. Organisation et structure des prélèvements 2.1. Le prélèvement social : Organisation et structure. Les problèmes économiques soulevés par les prélèvements sociaux. 2.2. Le prélèvement fiscal : Structure et évolution . La fiscalisation du financement de la protection sociale. 3. Les difficultés de financement du modèle social français et sa remise en cause 3.1. Les difficultés structurelles : Le financement des retraites. Le financement des dépenses de santé 3.2. un équilibre précaire : Accidents du travail et maladies professionnelles 3.3. L'acuité des risques liés au chômage : Le chômage et son indemnisation. Pauvreté et revenus minimums.

Bibliographie :
"Rapport sur les inégalités en France, édition 2019". Sous la direction d'Anne Brunner et Louis Maurin, édition de l'Observatoire des inégalités, juin 2019.
"Rapport sur la pauvreté en France", Observatoire des inégalités, octobre 2018,
Piketty T., Le capital au XXIe siècle, Seuil, 2013
"La protection sociale en France et en Europe en 2018", DREES, édition 2020
Majnoni d'Intignano B., La protection sociale, Livre de poche, 1997.
De Montalembert M , La protection sociale en France, les notices de la Documentation française, 2013.

EC15E050 - Tests statistiques

Responsable : T. DEGUILHEM

Organisation pratique : 3h de cours magistral par semaine et 8h de CMTD dans le semestre.

Présentation et objectifs pédagogiques
Destiné aux étudiant-e-s de troisième année de licence en économie (SES), cet enseignement offre une introduction à la statistique inférentielle pour les sciences sociales à travers la présentation et l'application des estimations et des tests d'hypothèses. Ce cours propose aux étudiant-e-s de développer trois niveaux distincts de compétences : (i.) maîtriser les principes de l'inférence statistique : estimations et tests, (ii.) appliquer les étapes fondamentales à la construction d'un intervalle de confiance ou d'un test, (iii.) savoir identifier le bon outil en fonction du problème inférentiel, interpréter des résultats et apporter une réponse quantitative à des questions du même ordre en sciences sociales.

Organisation et déroulement
Après un rappel de statistiques descriptives et de probabilités (cf. L1-L2), ce cours d'inférence statistique se présente en trois parties : (i.) estimations et intervalles de confiance ou de "compatibilité", (ii.) construction d'un test et évaluation de la conformité ou de l'homogénéité, (iii.) tests d'association et d'adéquation à une loi. Chaque séance de cours s'appuie sur une lecture obligatoire issue de l'ouvrage d'Agresti (2017) et des applications sont proposées. La lecture des chapitres conseillés dans cet ouvrage support est essentielle en complémentarité du cours. Afin de réaliser les fiches d'exercices à rendre, les étudiant-e-s bénéficieront tout au long du semestre de la mise en place d'un communauté ("TSTAT" sur le forum DATALAB) dédiée aux

questions de cours et aux exercices (datalab.tribe.so). Les étudiant-e-s peuvent enfin prendre rendez-vous durant les heures de permanence (vendredi 9h-10h30).

Introduction générale
Description vs. inférence et méthodes probabilistes d'échantillonnage
Partie I Vers les estimations par intervalles de confiance
(a) Rappels : statistiques descriptives et probabilités
(b) Estimateur et estimation par intervalles de confiance
Partie II Tests d'hypothèses : conformité et homogénéité
(a) De la théorie des tests à son application
(b) Approfondissement en théorie des tests
(c) Tests d'homogénéité à partir de deux échantillons
Partie III Tests d'association et d'adéquation
(a) Tester l'association mixte : évaluer l'homogénéité avec plus de deux échantillons
(b) Tests d'adéquation (goodness-of-t tests)

Références
Agresti, A. (2017). Statistical methods for the social sciences. Pearson.
Stock, J. H. and Watson, M. W. (2015). Introduction to Econometrics. Global Edition. Pearson.

Communication 1 : Grammaire et communication

Sonia GOUREVITCH

Cours :	**Mardi**	**10h30 – 12h00**	**salle TBA**
	et	**Jeudi**	**10h30 – 12h00**	**salle TBA**

Ce cours prend en compte tous les aspects de la langue : grammatical, phonétique, lexical, et communicative ; sans oublier la civilisation, intrinsèquement liée à la langue. Nous poursuivrons un triple objectif : d'une part, se familiariser avec l'univers quotidien des Français d'aujourd'hui, d'autre part, développer les capacités de compréhension et d'expression écrite, enfin, intégrer et maîtriser les automatismes et réflexes de la communication orale. Le cours se compose de 25 séances d'1h30.

Objectifs

- Approfondir ou acquérir des notions de grammaire de niveau avancé, par l'étude de règles et la pratique d'exercices / Fixer les connaissances syntaxiques.
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Proposer une vue d'ensemble de la France de 2016, permettant une meilleure compréhension des évènements et de la vie dans l'Hexagone.
- Sensibiliser aux différentes composantes de la société française : Institutions sociales, économiques et politiques
- Présenter les régions françaises.
- Explorer certains points culturels, se familiariser avec les comportements et modes de pensée en France et s'intéresser à la communication interculturelle.
- Construire et étendre la maîtrise du lexique / Apprendre à éviter les faux amis / Développer des stratégies de conversation.
- Se familiariser avec les traits prosodiques du français et favoriser l'acquisition de nouveaux modes articulatoires.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale.
- S'intéresser à la communication gestuelle : Expliciter les gestes, mimiques, postures et positions dans l'espace.

Organisation du cours

Le cours s'appuiera sur 4 grands axes : grammatical, lexical, phonétique et culturel. Il s'organisera autour de grands thèmes tels que : Le temps libre – La formation et l'emploi – La vie de famille – Les relations entre les hommes et les femmes –Les bonnes et les mauvaises manières – Le malaise de l'exclusion.

Attention ! Il ne s'agit pas d'un cours de grammaire.

La grammaire sera envisagée dans une perspective globalisante et non comme une unité particulière. Néanmoins certains points grammaticaux seront particulièrement étudiés :
Les temps du passé - L'expression de la durée – Les emplois du conditionnel – Les valeurs du subjonctif – Les relations logiques et les articulateurs du discours – La place de l'adjectif.
Ce syllabus est susceptible de subir des modifications. Selon les besoins des étudiants, certains points fondamentaux pourront être remis à jour. De même, les thèmes liés à la civilisation et à la culture seront abordés en fonction de l'actualité et des préoccupations du moment.
Différentes techniques seront envisagées : jeux, simulations énigmes, débats, rallyes, études de cas, lecture de journaux, exposés thématiques, écoute et visionnage de cassettes audio et vidéo.
Consacré à l'expression orale, autant qu'à l'expression écrite ; ce cours requiert un certain nombre d'activités obligatoires : Lectures de documents – Exercices structuraux – Devoirs écrits, à la maison - Commentaires d'article – Présentations orales à préparer – Exercices de mémorisation.

Contrôle des connaissances
Participation en classe, assiduité et travail à la maison : 25%
Tests en classe : 25%
Examen partiel : 25%
Examen final : 25%
La présence au cours est obligatoire.
Plus de deux absences injustifiées entraînera une diminution de la note finale
Il est absolument interdit de faire corriger vos devoirs par un professeur de S.O.S TUTORAT.

Communication 2 : Phonétique et communication

Sonia GOUREVITCH

Cours :		**Mardi**	**12h00 – 13h30**	**salle TBA**
	et	**Jeudi**	**12h00 – 13h30**	**salle TBA**

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiants les phénomènes qui permettent une production orale efficace.
Il est admis aujourd'hui que la maîtrise d'une prononciation correcte, est primordiale dans la communication.
Il s'agit donc de favoriser l'intériorisation des systèmes phonétique, intonatif, accentuel et rythmique du français parlé
C'est pourquoi, nous nous engagerons dans une triple démarche : d'une part, se familiariser avec l'étude linguistique des sons, d'autre part, améliorer la perception et la production des sons, enfin, acquérir les structures prosodiques (accentuation et intonation) de la langue française.

Le cours se compose de 22 séances d'1h 30 et de 1 séance de 2h.

OBJECTIFS

- Mettre en place de nouvelles habitudes perceptuelles et phonatoires
- Sensibiliser à la dissymétrie entre le code écrit et le code parlé
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale
- Être à même de transcrire un texte de difficulté moyenne en utilisant l'API

- Être conscient des règles principales de correspondance graphophonémique et savoir les utiliser

ORGANISATION DU COURS

A travers une sensibilisation auditive et corporelle, le cours présentera les principales caractéristiques du système phonétique français : Les caractéristiques articulatoires, mélodiques, rythmiques et accentuelles de la phrase française.
De plus, la spécificité du français oral étant la grande cohésion des mots dans la chaîne parlée, nous étudierons en détail les phénomènes de l'enchaînement vocalique, de l'enchaînement consonantique, et de la liaison.
Bien évidemment, les difficultés liées à la chute ou au maintien du [ə] seront abordées.

La partie articulatoire sera essentiellement axée sur les 13 voyelles du français standard, les 3 semi-voyelles, et les consonnes générant le plus de confusion.

Le cours se décomposera en 4 temps :

1 un travail d'écoute et de discrimination
2 un entraînement intonatif et articulatoire
3 une typologie des codes phonographiques
4 une prise de parole individuelle

Ce cours visant à développer les compétences d'expression orale, une vingtaine de minutes en début ou fin de cours seront consacrées à des prises de parole individuelle sous différentes formes : exposé de type persuasif ou narratif – lecture dramatisée – mémorisation de textes – commentaires d'articles.

En fonction de l'actualité et des préoccupations du moment, ce syllabus est susceptible de subir des modifications.

Activités obligatoires requises : Lectures de documents – Présentations orales à préparer - Devoirs écrits, à la maison – Transcriptions phonétiques – Établissement d'un fichier phonétique personnel selon des normes expliquées en classe.
Un important travail de mémorisation des règles devra être fourni.

EXAMEN FINAL

Il sera composé d'une partie commune écrite en classe et d'un examen oral individuel (les modalités seront annoncées ultérieurement)
La présence au cours est obligatoire. Toute absence injustifiée entraînera une diminution de la note finale.

Il va de soi que l'usage du français est de rigueur dans la classe : vous DEVEZ parler FRANÇAIS en classe.

Votre présence en classe est de rigueur. N'oubliez pas que la participation compte pour 30%. Et si pour une raison ou une autre, vous vous trouvez dans l'impossibilité d'aller en classe, il est de votre responsabilité de faire en sorte que quelqu'un d'autre apporte votre devoir au professeur ou d'apprendre ce qui s'est fait en votre absence.

GÉOGRAPHIE

PARIS I – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat de Licence 1 & 2
Bureau B702
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

En septembre, bureaux ouverts du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.
A partir d'octobre, bureaux ouverts du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h.
Fermé le vendredi après-midi.

LICENCE 1

Cultures géographiques S1

20h CM

Située au croisement de nombreuses disciplines, la géographie n'est plus aujourd'hui une simple description de la Terre. Elle permet de rendre compte des évolutions du monde en utilisant des concepts, des sources, des méthodes et des outils originaux. Elle est au centre de la culture générale et du bagage intellectuel nécessaire à toute personne intéressée par les réalités contemporaines. Dans ce cours, sont donc présentés les différents visages de l'information géographique et les méthodes qui permettent de traiter et de représenter l'information spatialisée. On explique pourquoi la géographie est une science sociale. On montre quel peut être l'apport de l'approche géographique à l'étude de quelques grandes questions contemporaines telles que l'environnement.

Paysages et territoires

12h CM + 26h TD

Cet enseignement constitue une introduction à la géographie humaine, passant notamment par la lecture des paysages. Après deux séances introductives portant sur les concepts-clefs de "territoire" et de "paysage", le CM aborde les cas spécifiques des territoires et des paysages urbains, puis ruraux, en partant des caractéristiques paysagères majeures de ces territoires, tant dans les Nords que dans les Suds, et en raisonnant à différentes échelles. La dernière séance est consacrée aux interrelations et influences réciproques entre nature, ville et campagne, et à la construction contemporaine de nouveaux types de paysages et de territoires, désormais plus composites, en particulier à l'échelle locale.
Les TD valorisent l'échelle locale de l'analyse, et notamment la maille communale dans le contexte français. Ils insistent sur la lecture des documents de base de la géographie (en particulier la carte topographique) et contribue à faire acquérir un savoir-faire aux étudiants dans le domaine du diagnostic paysager et territorial au niveau local.

Introduction à la géographie physique et aux enjeux environnementaux
12h CM + 26h TD

Cet enseignement vise à montrer l'importance des milieux naturels comme composantes des espaces et des territoires à différentes échelles. En introduction, sont mises en évidence les spécificités de la Terre par rapport aux autres planètes, caractérisée par une tectonique des plaques, une atmosphère, une masse océanique, une biosphère et une espèce humaine au rôle déterminant. Le corps du cours adopte une approche résolument géographique : description des paysages et explications de leur mise en place ; les facteurs explicatifs permettent d'aborder quelques notions de géologie mais aussi de géomorphologie, de climatologie, de biogéographie et les actions humaines. Le CM aborde ces questions aux échelles globales, celles de la planète, même si des exemples régionaux sont donnés pour aider à la compréhension. Les TD sont l'occasion d'analyser des cas plus précis à une échelle plus fine, à l'aide de documents. Cet enseignement ne nécessite pas de pré-requis particulier ; toutefois, comme il traite des milieux naturels à la surface de la Terre, des notions élémentaires de sciences de la nature, de physique et de chimie d'un niveau collège-lycée doivent être connues.

Cartographie et statistique S1
6h CM + 26h TD

Ces TD visent à l'acquisition des méthodes indispensables à la lecture, au traitement et à la représentation de l'information géographique numérique, sous la forme la plus simple d'une distribution statistique. En cela, ils constituent une initiation à la statistique descriptive univariée (valeurs centrales, dispersion, discrétisation) et à la cartographie thématique (cartes en cercles proportionnels et cartes choroplèthes). Les méthodes sont mises en oeuvre au moyen du tableur Excel et du logiciel de cartographie automatique Magrit. Outre la pratique des outils, l'accent est mis en TD sur l'interprétation des résultats.

Initiation au diagnostic territorial (sur le terrain) S1
26h TD

L'initiation au diagnostic territorial est une introduction au terrain en géographie : cet enseignement s'inscrit dans une progression de quatre semestres répartis entre la L1 et la L2. Ce premier semestre est dédié aux techniques d'observation : la localisation, l'orientation et l'utilisation des cartes topographiques ; la capacité à utiliser cartes et photographies aériennes pour analyser un paysage lors d'une sortie ; les méthodes de description d'identification et éventuellement de dénombrement des formes et des processus observables. Trois à quatre séances de trois heures passées sur le terrain, dans divers sites de Paris ou de la région parisienne, alternent avec des séances en salle.
Les séances en salle abordent les techniques de restitution des observations : réalisation de croquis, de cartes de synthèse, tenue d'un carnet de terrain, utilisation de la photographie. Les méthodes d'observation géographique sont présentées et pratiquées dans plusieurs contextes géographiques ou types d'espaces : forêt, milieu fluvial, zone urbaine résidentielle, zone industrielle ou récréative, etc. Chaque groupe de TD est limité à 18 étudiants et encadré par deux enseignants aux spécialisations différentes, afin de favoriser les échanges et la diversité des thèmes abordés.
Attention : les sorties étant d'une durée minimale de trois heures et éloignées du Centre PMF, les étudiants devront bloquer 4h de leur emploi du temps pour cet enseignement.

Dynamiques de la biodiversité
18h CM et 26h TD

Cet enseignement vise à transmettre les principaux savoirs et compétences permettant de comprendre comment évoluent biodiversité et formations végétales à la surface terrestre. Sont abordés les grands systèmes de classification de la végétation, les facteurs de sa répartition dans l'espace, le rôle de la société dans les mutations des paysages végétaux et de la biodiversité. Le CM se focalise sur la présentation des principales notions à maîtriser, et insiste sur les formes d'interaction entre la végétation et la société dans les territoires : évolution de l'agro-biodiversité, rôle de l'Homme dans le façonnement des paysages végétaux au cours de l'Histoire. Le TD porte quant à lui sur les aspects biophysiques de l'analyse géographique de la végétation, fournissant les outils et techniques pour mesurer et comprendre la répartition des formations végétales dans l'espace. Une sortie de terrain permet une première mise en pratique des notions enseignées.

Sociétés et espaces ruraux
18h CM et 26h TD

L'enseignement se donne comme objectif d'initier à une approche des diverses modalités et composantes de la ruralité contemporaine. Le CM s'attache à souligner ce qui distingue les sociétés et les espaces ruraux de leurs homologues urbains et montre que les faits ruraux se comprennent aussi par leurs multiples rapports au phénomène urbain. Il présente les définitions et les traits généraux des questions rurales et précise ce qui est propre au contexte des pays du Nord. Les TD insistent sur le contexte agricole et rural français à travers des études de documents (documentaires-vidéo, cartes, recensement général agricole, textes).

Mondialisation et territoires
18h CM et 26h TD

La mondialisation n'est pas un phénomène récent. Des phases d'expansion et de contraction des échanges se sont succédé depuis le Moyen Age. Néanmoins, les transformations en cours dans la phase actuelle de la mondialisation (entamée dès 1945) sont particulièrement intenses. Après une présentation des définitions et des approches de la mondialisation, le CM montre l'originalité des transformations actuelles par un rappel des caractéristiques de la mondialisation du XIXème siècle. Puis, les principaux processus de transformation des échanges, du système productif et de la sphère financière sont décrits et discutés. Enfin, l'ancrage territorial de la mondialisation est analysé dans deux contextes géographiques, celui des métropoles (lieux d'articulation du local et du global) et celui des macro-régions (un niveau d'échelle s'affirmant de plus en plus). En TD, trois notions sont approfondies : les flux mondialisés (de produits, d'hommes, de richesses) abordés à partir de sources statistiques et d'illustrations cartographiques, les principaux acteurs de la mondialisation (Etat-nations, dont le rôle reste important malgré l'essor des réseaux et des diasporas, firmes multinationales, ONG etc.), et les effets de la mondialisation sur des territoires choisis, métropolitains (quelques villes-monde) et nationaux (l'Inde, qui s'est ouverte récemment aux investissements étrangers).

Peuplements et mobilités
15h CM et 19h50 TD

Cet enseignement traitera des mobilités, sous l'angle plus spécifique des migrations appréhendées à différentes échelles. L'objectif est d'en comprendre les grands enjeux contemporains en veillant à les réinscrire dans une perspective historique d'une part et à en saisir la diversité d'autre part. Ainsi, le cours abordera la question des migrations dans le temps long, les facteurs de déplacement, les statuts juridiques des personnes et les politiques publiques. Il analysera les transformations des territoires ruraux et urbains sous l'effet de ces mobilités. Des exemples seront développés au Nord et au Sud en TD en articulation avec les cours magistraux. Des outils numériques et participatifs seront intégrés dans le CM et les TD. L'évaluation du CM aura lieu en décembre sous forme d'un devoir sur table. Les TD seront évalués en contrôle continu à partir de travaux individuels et collectifs.

Initiation au diagnostic territorial 3
20h TD

Cet enseignement a pour objectif l'acquisition de certaines compétences fondamentales du métier de géographe et s'appuie, pour ce faire, sur la pratique du terrain. En conséquence, les séances en salle alternent avec trois ou quatre sorties de trois heures dans divers sites de la région parisienne. Chaque groupe de TD est limité à 18 étudiants et encadré par deux enseignants aux spécialisations différentes, afin de favoriser les échanges et la diversité des thèmes abordés.
Ce semestre est consacré à la formation aux méthodes de production de données et d'information sur les territoires. L'accent est mis sur la production par les étudiants de leurs propres données. A partir d'un ou plusieurs sites, ils apprennent à formuler un objectif de travail, à préparer un programme de relevé de données, puis à pratiquer des mesures sur le terrain. Les apprentissages combinent les mesures environne-mentales avec les relevés socio-économiques sous forme d'enquêtes. Parmi les techniques enseignées, on peut noter, à titre d'exemple, des relevés par GPS, des mesures hydrologiques ou des enquêtes sur la fréquentation de parcs urbains.Attention : les sorties étant d'une durée minimale de trois heures et éloignées du Centre PMF, les étudiants devront tenir compte de cette donnée en constituant leur emploi du temps.

Statistiques
15h CM et 26h TD

Pour expliquer la localisation de phénomènes ou d'objets géographiques et pour comprendre comment ils évoluent, le géographe doit effectuer une mise en relation de deux variables par une approche statistique dite bivariée. Après un bref rappel de l'intérêt de l'analyse statistique en géographie, le cours montre donc comment décrire et expliquer l'évolution d'une variable géographique, d'abord dans l'espace (par exemple, les températures locales expliquées par l'altitude du lieu en question) puis dans le temps (par exemple, les densités de population d'un lieu donné à différentes dates). Ces analyses permettent d'identifier des configurations spatiales (gradients, discontinuités, effets de barrières) et des rythmes temporels (cycles, tendances, anomalies). Les TD sont une mise en pratique concrète, en salle informatique, des notions et des exemples vus en cours. Ils insistent sur la recherche des liens de causes à effets entre deux variables, qu'elles soient quantitatives ou qualitatives. Ils s'appuient sur la réalisation et la description de graphiques, sur l'ajustement de modèles de régression linéaire, et sur l'exploitation de tableaux de contingence.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Contact pour L1 et L2 :
Département de Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Bâtiment Grands Moulins
1er étage, bureau 195C
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

Localisation des enseignements :
Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) : bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).

Attention aux cours de 2h !

LICENCE 1

GA11Y010 : Introduction à la géographie et à l'aménagement

Responsables : Emilie Lavie, Pierre Pistre

Cet enseignement vise à faire découvrir la géographie universitaire à des étudiants frais émoulus du baccalauréat, inscrits principalement en géographie, dans une autre discipline, ou dans des cursus bidisciplinaires (histoire-géographie, économie-géographie). A travers l'enseignement des principes fondamentaux de la géographie physique, de la géographie humaine, et de l'aménagement du territoire, il met l'accent sur la complémentarité des dimensions qui expliquent la manière dont les sociétés habitent, s'approprient et aménagent la surface terrestre. L'UE donne par ailleurs un aperçu de la diversité des objets et des approches de la géographie et de l'aménagement en tant que disciplines scientifiques contemporaines.

Organisation du cours : Cet enseignement est composé d'un cours de 22h en amphi et d'un TD de 24h sur 12 semaines. Les cours et les TD s'appuient notamment sur l'étude de cas concrets –par exemple le quartier de l'université (Paris Rive gauche) – pour aider à comprendre les points clefs de l'enseignement.

Modalités d'évaluation :
100% dans le cadre du contrôle continu.

GA11Y020 : Géographie urbaine et rurale

Responsables : Sandrine Berroir, Pierre Pistre

Résumé du programme : L'objectif de cet enseignement est de donner aux étudiants les éléments conceptuels et méthodologiques pour appréhender les caractéristiques des espaces ruraux et des espaces urbains, en prenant pour exemple principal le cas de la France et en le confrontant à

d'autres exemples internationaux. Il s'agit d'analyser tant la spécificité de leur fonctionnement et de leurs enjeux de développement que les tendances à la convergence de leurs évolutions, en lien avec des interrelations entre espaces ruraux et espaces urbains de plus en plus multidimensionnelles et multiscalaires. L'enseignement est organisé autour de thématiques majeures telles que les paysages, les populations et les fonctions, en mettant au cœur le rôle des différents acteurs qui contribuent à la production de ces espaces.

Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines. Une sortie d'une journée sur le terrain en Ile de France est également prévue pour observer in situ les éléments de contenu du cours.

Modalités d'évaluation :
Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3) pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

GA11Y030 : Géographie des Suds globalisés

Responsable : Nathalie Fau

Résumé du programme : L'enseignement vise à aborder, dans une perspective de géographie régionale et avec une visée comparative, les dynamiques sociales et économiques des espaces du monde dits émergents et en développement, parfois aussi qualifiés de Suds. Le cours abordera ces espaces dans le contexte de la mondialisation, c'est-à-dire leur intégration au sein d'échanges de plus en plus larges et la transformation des politiques économiques et sociales. L'enseignement présentera les différentiations et les inégalités que ces dynamiques produisent à différentes échelles, celle des grandes régions du monde, celles des États ou celles des territoires locaux. Dans une perspective intégrée, le cours abordera à la fois les caractères fondamentaux de ces espaces (milieux, ressources, peuplement, systèmes de pouvoir...) et les transformations contemporaines (nouvelles gouvernances, intégration territoriale, extension urbaine, nouvelles ruralités, nouvelles infrastructures en réseau).

Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.
Modalités d'évaluation :
Notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3) pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

GA11Y040 : Images et cartes en géographie

Responsable : Céline Clauzel

Résumé du programme : Premier enseignement fondamental de l'UE « Méthodes et outils » de la Licence, ce cours doit permettre aux étudiants de se familiariser avec les documents iconographiques de base de la géographie. Le cours magistral s'organise en trois temps. Un premier chapitre abordera l'histoire de la cartographie, de la première carte babylonienne à l'image satellite. Le deuxième chapitre détaillera les différents types d'images utiles à l'analyse géographique. Enfin, le troisième chapitre s'intéressera aux choix à réaliser pour représenter l'espace. Les travaux dirigés permettront aux étudiants de se former à l'analyse et au commentaire de ces documents, tout en développant un esprit critique vis-à-vis des sources, du mode de construction et du but recherché par l'auteur.

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation :
Notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3) pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

LICENCE 2

GA13Y010 : Géomorphologie

Responsables : François Bétard, Vincent Viel

Résumé du programme : L'objectif de cet enseignement est d'initier les étudiants à la géomorphologie, dont l'objet est de décrire et d'expliquer les reliefs terrestres à tout niveau d'échelle. Le cours se décompose en deux parties : la première vise à donner des notions de géomorphologie structurale, en insistant sur les relations entre formes de relief et structure géologique, y compris à travers le canevas imposé par la Tectonique des Plaques à l'échelle planétaire ; la seconde partie est une introduction à la géomorphologie dynamique, centrée sur l'étude des processus d'érosion et des formes de relief associées. Les champs d'applications possibles de la géomorphologie sont présentés à la fin de chaque chapitre du cours magistral, notamment à travers des exemples pris dans le domaine de la gestion des risques, des milieux et du patrimoine. Les travaux dirigés s'appuieront essentiellement sur l'analyse et le commentaire de cartes topographiques et géologiques à différentes échelles, afin d'illustrer les chapitres du cours magistral par des études de cas concrètes.

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation :
Notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

GA13Y020 : Espace économique

Responsables : Renaud Le Goix, Sophie Baudet-Michel, Marianne Guérois

Résumé du programme : Partant de notions comme celles de Système productif, Cycle d'innovation, Mondialisation, Globalisation, cet enseignement de deuxième année de Licence place au cœur des interrogations la compréhension des principales structures spatiales qui résultent des dynamiques économiques à l'œuvre. Il s'agit pour les étudiants d'acquérir une culture des principales logiques de localisation des activités économiques et d'être sensibles aux évolutions de ces localisations dans un contexte post-fordiste.
A partir des 3 volets principaux de l'enseignement que constituent les lectures obligatoires, les séances en amphi et les séances de TD, il s'agit pour vous de participer activement à la construction de votre culture de géographie économique et d'acquérir i) la maîtrise de la terminologie des concepts utilisés en cours ii) des connaissances de base en matière de logiques de localisations des activités et de formes d'organisation géographiques des activités iii) des perspectives sur les forces qui permettent d'interpréter les spécificités des caractéristiques économiques des espaces et de leurs dynamiques à différentes échelles iv) des cas concrets qui permettent d'illustrer les caractéristiques et les processus de développement de l'espace économique.

L'enseignement est composé de 18h de CM et de 24h de TD. Il est en contrôle continu (un devoir à la maison, un devoir en salle pendant l'année, un partiel en fin de semestre).

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation :
Evaluation à 100% dans le cadre du contrôle continu.

GA13Y030 : Cadres et approches de l'aménagement en France : acteurs, institutions, enjeux

Responsables : Sandrine Berroir, Mathieu Gigot, Dominique Rivière

Résumé du programme : L'objectif de cet enseignement est de familiariser les étudiants avec les principaux acteurs et institutions intervenant dans le domaine de l'aménagement et du développement des territoires. Il s'agit donc de sensibiliser aux enjeux, aux politiques et aux actions en matière d'aménagement à différentes échelles. Une perspective à la fois théorique et pratique permettra d'initier les étudiants à certaines spécificités de l'action publique en matière d'aménagement et de mieux appréhender les grandes questions qui s'imposent, principalement dans le cas de la France, dans la pratique de l'aménagement.

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation :
Notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

GA13Y040 : Initiation à la modélisation spatiale et temporelle en géographie

Responsables : Jean-Christophe François

Résumé du programme : Avec l'introduction des notions-clefs de modèle, de résidu et de significativité, cet enseignement est une étape importante dans la progression des connaissances et la construction d'un raisonnement scientifique. Toutes les notions statistiques (Chi^2, corrélation, régression...) seront vues à partir de problématiques géographiques telles que la ségrégation urbaine, le climat, les rendements agricoles... Ainsi seront analysées les relations entre phénomènes représentés par des variables qualitatives et quantitatives -les écarts à ces relations seront cartographiés. L'accent sera également mis sur l'analyse multivariée (régression multiple) qui permet de tester les effets combinés de plusieurs variables sur un même phénomène. Ce module permettra ainsi aux étudiants d'approfondir et de consolider leurs connaissances en statistique et en cartographie afin de les préparer à l'enseignement plus avancé qui sera dispensé en troisième année de licence.

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'un cours en amphi de 2h par semaine pendant 9 semaines et d'un TD de 2h30 par semaine durant 10 semaines.

Modalités d'évaluation :
Notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Institut de Géographie
Secrétariat de Licence 3 – Bureau 407 – Lydie Akyuz
191, rue Saint-Jacques
75005 Paris
Ouverture : 9h30 à 12h15 - 14h à 16h

LICENCE 3

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

U.F.R. Géographie, Histoire, Sciences de la Société (GHSS)
Bâtiment "Olympe de Gouges"
8 place FY/13, au bout du pont Albert Einstein
75013 PARIS

Localisation des enseignements :
Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) : bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).

Attention aux cours de 2h !

LICENCE 3

GA15Y010 : Géographie des énergies et transition énergétique

Responsables : Petros Chatzimpiros

Résumé du programme : L'objectif de l'enseignement est de travailler sur une appréhension systémique des problématiques énergétiques en mobilisant plutôt une approche à petite échelle (macro). Sécuriser l'approvisionnement énergétique des sociétés à moyen terme nécessite une transition énergétique vers des sources renouvelables, qui par ailleurs est largement déterminante de l'avenir climatique. On abordera des notions fondamentales d'énergie, écosystèmes, contraintes et transitions énergétiques dans le cadre des interactions Sociétés/Nature. On insistera sur les dynamiques temporelles, spatiales et organisationnelles des transitions et les choix et contraintes associés d'aménagement des territoires.

Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation : Notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

GA15Y020 : Territoires et pouvoirs

Responsables : Laurent Faret, Dominique Rivière et Amandine Spire

Résumé du programme : L'objectif de l'enseignement est d'initier les étudiants aux formes de pouvoir dans leur dimension territoriale : construction territoriale des Etats, phénomènes de domination/subordination/conflit/participation, formes de représentation, de gouvernement/gouvernance des territoires, notion de justice spatiale, articulations d'échelles liées à la double restructuration de l'Etat vers le bas (la décentralisation) et vers le haut (régions supra-nationales), pouvoirs légitimes/illégitimes, exercice du pouvoir en ville/ordre et désordre, géographie électorale…

Cet enseignement est composé de 1h30 de CM pendant 12 semaines et
2h de TD pendant 9 semaines.

Modalités d'évaluation : Notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

GA15Y030 : Géographie sociale

Responsables : Pierre Pistre, Nathalie Fau et Sophie Baudet-Michel

Résumé du programme : Ce cours constitue une introduction à la géographie sociale, comprise ici dans une acceptation large : l'étude de la dimension spatiale et territoriale des faits, des appartenances et des rapports sociaux. Il abordera les concepts et les notions centraux en sociologie et en géographie, tels que inégalités, structures sociales, capital social, classe sociale, mobilité sociale, reproduction sociale, mais aussi territoires, identités, appropriation, par lesquels la géographie s'inscrit dans le champ des sciences sociales. Des auteurs clés seront également étudiés, à travers leur contribution aux débats sur les relations entre espace et processus sociaux (notamment Henri Lefebvre, Michel Foucault, Pierre Bourdieu, Armand Frémont, Guy Di Méo,
Renée Rochefort,…). Le cours partira d'objets concrets (école, enfermement, logement, espace public…) abordés à différentes échelles et à partir d'études de cas précis. La première partie du cours sera consacrée à l'analyse des structures socio-spatiales de l'inégalité, de la ségrégation et de la discrimination. Une deuxième partie portera sur les rapports et les processus de domination à travers à l'espace. La dernière partie sera consacrée aux représentations et aux émotions en tant qu'objets d'étude géographiques.

Cet enseignement est composé de 12 séances d'1h30 de cours d'amphi et de 10 séances de TD d'une durée de 2h.

Modalités d'évaluation : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu.

GA15E010 : Systèmes d'information géographique

Responsable : Céline Clauzel

Résumé du programme : Suite aux enseignements d'initiation en L2, l'objectif de ce cours est de vous permettre d'approfondir vos connaissances et votre pratique des Systèmes d'Information Géographique. Pour ce faire, les séances s'articulent essentiellement autour de travaux pratiques, complétés par des présentations didactiques. Celles-ci sont l'occasion de revenir sur les concepts et notions essentiels à l'utilisation et la compréhension des possibilités d'analyse, de traitement qu'offrent les SIG : Géoréférencement, Requête, Jointure, Analyse vecteur, Analyse raster, etc.
Les travaux pratiques se présentent sous deux formes : la réalisation d'exercice proposés en salle et la réalisation d'un micro-projet SIG. Les exercices portent autant sur des espaces différents (urbains, ruraux) que sur des questions différentes : localisation optimale, identification de zones
à risque, etc.

Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : Notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

GA15E020 : Télédétection

Responsables : Nicolas Delbart, Paul Passy

Résumé du programme : Les cours-TD approfondissent les connaissances sur la télédétection en diversifiant à la fois les sources de données d'observation de la Terre, les méthodes appliquées et les objets d'étude :
Sources : télédétection optique, depuis la très haute résolution spatiale (Sentinel-2) jusqu'aux satellites grand champ (NOAA-AVHRR, SPOT-VEGETATION), et télédétection radar (Radarsat ou Sentinel-1).
Méthodes numériques : compositions colorées, classification non supervisée, classification supervisée, analyse des changements, filtrages, séries chronologiques.
Etudes de cas en géographie physique et urbaine. Ex : cartographie de la déforestation, détection de surfaces inondées suite à un typhon, urbanisation…

Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : Notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

GA15Y040 : Techniques qualitatives et d'enquêtes

Responsables : Claude Grasland, Denis Chartier

Résumé du programme : Cette UE propose une triangulation des différentes techniques d'enquêtes abordées en L2 et vise à montrer les complémentarités entre méthodes dites «qualitatives » (entretien, observation participante, parcours commenté, …) et « quantitatives » (questionnaires, cartes mentales, listes ordonnées, …). Elle doit permettre de donner aux étudiants une vue d'ensemble de la palette des méthodes qui pourront être pratiquées dans le cadre des mémoires de Master. L'objectif de ce cours est de travailler concrètement, avec les étudiants, et au plus près du terrain, à la construction d'une démarche d'enquête globale : élaboration d'une problématique, contextualisation de la problématique par rapport à un terrain précis, choix des techniques appropriées pour répondre à cette problématique (avec possibilité de croisement de méthodes qualitatives et quantitatives). On combinera l'analyse critique des résultats d'enquêtes globales réalisées par de grandes organisations internationales avec la production locale de questionnaires ou d'enquêtes réalisées par les étudiants eux-mêmes au cours du semestre ou dans le cadre d'autres UE de licence. L'UE comportera une forte dimension réflexive : les étudiants seront amenés à critiquer les grandes enquêtes officielles mais aussi à questionner leur propre posture sur le terrain, leur relation aux enquêtés, leur place dans le dispositif d'enquête, la prise en compte des critères de représentativité et de significativité. Deux thématiques seront privilégiées en 2020-2021 : (1) l'analyse des représentations mentales des villes et pays du monde et (2) la perception des causes et des effets du changement climatique. La première thématique fera l'objet d'une évaluation individuelle. La seconde d'un travail en groupe comportant un exposé et un rapport.

Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : Notes de contrôle continu en TD (2/3), comprenant un travail individuel et un travail de groupe, et examen écrit final (1/3) pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

GA15Y060 : Analyse et représentation des données spatiales et textuelles
Responsables : Christine Zanin

Résumé du programme : L'objectif de cet enseignement est de permettre aux étudiants de consolider leurs connaissances et savoirs- faire en matière de statistique descriptive et de cartographie mais également d'en acquérir de nouvelles pour maîtriser une chaîne complète de méthodes et d'outils pour l'analyse, le traitement et la visualisation de l'information géographique: Analyses multivariées (analyses factorielles et classifications) de données quantitatives et textuelles. ACP, AFC, données textuelles, CAH. Les exemples thématiques seront pris dans les différents champs de la géographie (humaine, physique, développement, etc.).

Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : Notes de contrôle continu en TD (3/4) et examen écrit final (1/4)

GA15U050 : Approfondissements en géographie physique
Responsables : Gilles Arnaud-Fassetta, Denis Chartier, Malika Madelin, Véronique Michot

Résumé du programme :
EC1 (20h) : Fondements de la biogéographie. Epistémologie de la biogéographie, l'avènement de l'anthropocène, les méthodes d'analyse spatiale du vivant.
EC2 (20h) : Fondements de la climatologie : études des facteurs qui expliquent la variabilité du climat à différentes échelles spatiales (de l'échelle globale à l'échelle locale) et temporelles (de l'échelle millénaire au pas de temps saisonnier). Théorie et formation aux outils d'analyse du climat.
EC3 (20h) : Fondements de la géomorphologie. Processus et agents de l'érosion agissant dans le cadre des bassins versants : météorisation, mouvements de masse, ruissellements élémentaires et concentrés, grands organismes fluviaux, interactions milieux-sociétés.

Cet enseignement est composé pour chaque EC d'un cours/TD intégré de 2h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : 100% dans le cadre du contrôle continu.

GA15U060 : Droit et pratiques de l'urbanisme

Responsable : Mathieu Gigot, Matthieu Gimat

Résumé du programme : L'enseignement doit, dans un premier temps, permettre aux étudiants d'allier les compétences juridiques et géographiques, dans le cadre d'une approche approfondie de l'aménagement et de l'urbanisme en France. Sont présentées les principales notions de base des différents droits qui s'intéressent aux questions territoriales (droit de l'urbanisme mais pas uniquement). L'enseignement vise à replacer les normes juridiques, et leurs applications concrètes, dans le contexte spatial, institutionnel et politique. Dans un deuxième temps, l'enseignement parcourt les pratiques de l'urbanisme réglementaire et opérationnel à partir d'exemples d'opérations concrètes en France, avec des éléments de comparaison en Europe et dans le monde : du permis de construire aux outils de planification, la maîtrise foncière et ses enjeux, les politiques du logement et de l'habitat, de la rénovation à la réhabilitation urbaine, la politique de la ville. Si possible, plusieurs sorties de terrain seront organisées aux horaires des cours. À l'issue du cours, l'étudiant doit avoir acquis les principales notions de base des procédures de l'urbanisme opérationnel. Il doit être capable de replacer ces dimensions juridiques et techniques dans le cadre d'un processus de projet urbain.

Organisation de l'ECUE : sous la forme de deux cours intégrés de 3h par semaine chacun pendant 10 semaines, l'un centré sur l'urbanisme réglementaire, l'autre sur l'urbanisme opérationnel.

Modalités d'évaluation : 100% dans le cadre du contrôle continu.

GA15U070 : Enjeux globaux, enjeux locaux

Responsables : Pierre Pistre

Résumé du programme : Cet enseignement a pour objectif général d'approfondir l'analyse et la compréhension des relations entre les échelles globale et locale dans différentes problématiques de géographie humaine. L'enseignement s'organise en deux ensembles de cours. Un premier repose sur l'étude de deux objets thématiques (la sécurité alimentaire et la fabrique urbaine) pour analyser et exemplifier les interdépendances multiples entre global et local - par exemple, à travers les enjeux de production et commerce agricoles ou de circulation des modèles de villes dans des contextes géographiques variés. Un second ensemble de cours a pour objectif d'analyser la manière dont les études urbaines et rurales ont envisagé la question des échelles, globale, locale, mais aussi régionale. L'entrée de ce deuxième ensemble est réflexive, analysant l'évolution de la production des connaissances scientifiques en géographie aussi bien que dans l'ensemble des sciences sociales.

Cet enseignement est donc composé de deux ensembles de cours, chacun comportant 30h de cours intégré organisées en 10 séances de 3h.

Modalités d'évaluation : 100% dans le cadre du contrôle contin

HISTOIRE

PARIS I – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat Histoire L1 & L2
Centre Pierre-Mendès-France – Bureau B704
90 rue de Tolbiac
75013 Paris

Les cours ont lieu au : 90, rue de Tolbiac, 75013 Paris- M° : Tolbiac.
Tous ces cours sont en deux parties obligatoires : un cours magistral (indiqué) et un TD (au choix).

ATTENTION : certains cours ne sont que d'1 heure 30 par semaine. Vous devrez suivre 2 cours d'1h30 pour l'équivalence d'UN COURS !

LICENCE 1

Histoire contemporaine

Histoire moderne

Egypte & orient ancien

Hist. culturelle Occident

Histoire de l'Afrique Subsaharienne

Histoire de Paris

Histoire des mondes hispaniques

Histoire des religions

Histoire des sociétés juives

Histoire du monde arabe

Histoire économie de l'antiquité à nos jours

Histoire ancienne

Histoire médiévale

Esclavages et servitudes

Guerre et société

Histoire Amérique du Nord

Histoire Europe centrale

Histoire Afrique Subsaharienne S3

Histoire culturelle de l'occident S3

Histoire des Balkans

Histoire des religions

Histoire des sociétés juives S3

Histoire du genre

Histoire du Monde Arabe

Histoire économiques: construction des disciplines

Histoire et statistiques

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

À Clignancourt : Licence 1 et 2
2, rue Francis de Croisset
75018 Paris
Métro : Porte de Clignancourt

Heures d'ouverture : Lundi, Mercredi et Vendredi : 9h30-12h30- Mardi et Jeudi : 9h30-12h30 et 14h00-16h30.

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Bâtiment C - 1er étage – bureau 195C
Grands Moulins- 16, rue Marguerite Duras - 75013 Paris
Localisation des enseignements :
En L1-L2, les enseignements ont lieu majoritairement sur le site Paris Rive Gauche (PRG), bâtiment de la Halle aux farines (10 Esplanade des Grands Moulins, 75013 Paris).

LICENCE 1

HI01Y010 - Sources de L'Histoire

Responsable : Pascal Montlahuc

Organisation pratique : 1h30 de cours magistral (CM) + 2h de travaux dirigés (TD) par semaine / 12 séances

Résumé du programme Centré sur la notion de source, ce cours est une introduction aux problèmes généraux de l'histoire. Il présente une analyse des différents types de sources, des démarches qui permettent de leur donner leur signification historique, des problèmes que pose leur utilisation.
Dans les travaux dirigés seront présentés des exemples concrets de recherches historiques, qui permettront d'approfondir les thèmes du cours.

Cours :

	Mardi	15h45 – 17h15	amphi 1A HF bât.Halle aux Farines, hall 1, 1èt.	(P. Montlahuc)

TD à choisir parmi :

Gr1	Lundi	9h – 11h	506B	(Elsouri)
Gr2	Lundi	11h – 13h	506B	(Elsouri)
Gr3	Lundi	13h30 – 15h30	506B	(Eychenne)
Gr4	Mardi	10h30 – 12h30	506B	(Kouamé)
Gr5	Mercredi	15h30 – 17h30	579F	(Wilmart)
Gr6	Mercredi	17h30 – 19h30	579F	(Wilmart)
Gr7	Jeudi	9h – 11h	579F	(Piton)
Gr8	Jeudi	11h – 13h	579F	(Piton)

HI01Y020 - Histoire Moderne 1 : Introduction à l'histoire européenne de l'époque moderne

Responsable : Indravati Félicité

Organisation pratique : 1h30 de cours magistral (CM) + 2h de travaux dirigés (TD) par semaine / 12 séances

Résumé du programme : Le cours est une présentation générale de l'histoire européenne de la Renaissance à l'époque des Lumières, en insistant sur la chronologie et les grandes thématiques, politique, économique, sociale, culturelle et religieuse, pour donner aux étudiants une culture générale sur cette période, peu étudiée dans le secondaire.
Alors que le passage du Moyen-Âge à la Renaissance se fait sans réelle rupture, cette époque du XVIe au XVIIIe siècle est bien celle de l'entrée de l'Europe dans la modernité avec la construction des Etats, l'ouverture au reste du monde, le poids du religieux et les premières formes de sécularisation, le développement de la science et des techniques.
On présentera également les grandes tendances de l'économie européenne et les transformations sociales qui les accompagnent : conjoncture générale, développement de l'urbanisation, premières formes d'industrialisation, poids du monde rural et essor des classes moyennes.

Bibliographie :
Etienne Bourdeu, Jean-Philippe Cénat, David Richardson, Les Temps Modernes, XVIe-XVIIIe siècles. Cours complet, Méthodologie, Atlas en couleur, Editions Armand Colin, 2017.
Alain Tallon, L'Europe de la Renaissance, Paris, Presses universitaires de France, 2006, « Que Sais- Je
?, 3767 », 127 p.
François LEBRUN, L'Europe et le monde XVIe-XVIIIe siècle, A. Colin, 2008
Luce PIETRI & Marc VENARD, Le monde et son histoire, la fin du Moyen-Âge et les débuts du monde
moderne du XIIIe siècle au XVIIe siècle, Laffont, Paris, 1984.

Cours

	mardi	8h45 – 10h15	amphi 1A	(Indravati Félicité)

TD à choisir parmi :

Gr1	Lundi	13h30 – 15h30	579F	(E. Phatthanasinh)
Gr2	Lundi	15h30 – 17h30	579F	(E. Phatthanasinh)
Gr3	Mardi	13h45 – 15h45	579F	(R. Paiva)
Gr4	Mercredi	10h30 – 12h30	579F	(J. Wilmart)
Gr5	Mercredi	13h – 15h	579F	(J. Wilmart)
Gr6	Vendredi	9h – 11h	506B	(M. Sanchez)
Gr7	Vendredi	11h15 – 13h15	506B	(M. Sanchez)
Gr8	Vendredi	14h – 16h	506B	(M. Sanchez)

HI01Y030 - Introduction à l'histoire de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique

Responsable : A. Michel

Organisation pratique : 1h30 de cours magistral (CM) + 2h de travaux dirigés (TD) par semaine / 12 séances

Cours	Mercredi	8h45 – 10h15	amphi 8C		(A. Michel)
TD à choisir parmi :					
Gr1	Lundi	9h00-11h00	579F		(A.Audard)
Gr2	Lundi	11h00-13h00	579F		(A. Audard)
Gr3	Lundi	15h30 – 17h30		506B	(B. Beucher)
Gr4	Mercredi	17h30 – 19h30		506B	(C. Tran)
Gr5	Jeudi	13h – 15h	579F		(A.S Bentz)
Gr6	Jeudi	15h – 17h	579F		(A.S Bentz)
Gr7	Vendredi	9h00-11h00	579F		(R. Gallien)
Gr8	Vendredi	11h15 -13h15	579F		(R. Gallien)

Résumé du programme :
Le cours propose une introduction à l'étude des mondes africains, asiatiques et américains avant la colonisation européenne. Il aborde dans une perspective comparatiste la diversité des organisations politiques, sociales et culturelles, allant des sociétés amazoniennes à l'empire inca, du sultanat de Delhi aux empires moghol et qing, de l'empire du Songhai à El Mina.

HI03Y010 - Histoire Médiévale 2

Responsable :Didier Lett

Organisation pratique : 1h30 de cours magistral (CM) + 2h de travaux dirigés (TD) par semaine / 12 séances

Cette UE, qui s'inscrit dans le prolongement chronologique du cours « Histoire médiévale 1 : le haut Moyen Âge en Occident » du semestre précédent, sera consacré à l'étude de trois siècles du Moyen Âge occidental : les XIIe, XIIIe siècle et XIVe siècle. Il s'agira, en suivant la vie des individus (hommes et femmes) de la naissance à la mort, de dresser un panorama des croyances, des déviances (hérésies), des sacrements (du baptême à l'extrême-onction en passant par l'ordre et le mariage), de la vie quotidienne des laïcs (parents, enfants, paysans, souverains, aristocrates, marchands, artisans, etc) et des clercs (séculiers, moines, nonnes, frères mendiants, etc). C'est donc par le biais du vécu des acteurs et des actrices que seront abordés les grands thèmes sociaux, économiques, politiques, religieux et culturels de la fin du Moyen Âge.

Suggestions de lecture :
M. KAPLAN (dir.), Le Moyen Âge, Paris, Bréal, coll. « Grand Amphi », 2000, tome 2 (XIe-XVe siècles).
Et pour approfondir : M. BALARD, J.-Ph. GENET, M. ROUCHE, Le Moyen Âge en Occident, Paris, Hachette Supérieur, 2011

Cours:

	lundi	13h – 14h30	amphi 5C	(Didier Lett)

TD à choisir parmi :

Gr1	Mercredi	9h – 11h	305B	(M.Coquelin
Gr2	Mercredi	15h30-17h30	506B	(S. Chaumet)
Gr3	Jeudi	11h00-13h00	506B	(S. Baron)
Gr4	Jeudi	13h00-15h00	506B	(Varennes)
Gr5	Jeudi	17h30 – 19h30	506B	(J.B. Delzant)

HI03Y020 - Histoire moderne 2

Responsable : François Zanetti

Organisation pratique : 1h30 de cours magistral (CM) + 2h de travaux dirigés (TD) par semaine / 12 séances

Cours:	jeudi	16h – 17h30	amphi 5C	(François Zanetti)

TD à choisir parmi :

Gr1	Mardi	9h 11h	579F	(R. Paiva)
Gr2	Mardi	11h – 13h	579F	(R. Paiva)
Gr3	Jeudi	14h – 16h	306B	(F. Zanetti)
Gr4	Jeudi	17h30 – 19h30	579F	(F. Zanetti)
Gr5	Vendredi	13h30 – 15h30	579F	(F. Zanetti)

Ce cours s'appuie sur les acquis de l'introduction à l'histoire moderne – XVIe-XVIIe (L1). À partir du cas français et de la période-événement révolutionnaire, nous interrogerons les dynamiques

du changement à l'œuvre en Europe et dans le monde au dix-huitième siècle, en termes politiques, économiques, sociaux et culturels.
La Révolution française sera le point de départ des questionnements sur les transformations de la souveraineté, de l'organisation sociale et des rapports sociaux, de la place des religions et des Églises…

Bibliographie :
Biard, Michel et Dupuy, Pascal, La Révolution française. Dynamiques, influences, débats, 1787-1804,
Paris, Armand Colin, 2004 (plusieurs rééditions, accessible sur CAIRN).
Beaurepaire, Pierre-Yves et Marzagalli, Silvia, Atlas de la Révolution française. Circulations des hommes et des idées 1770-1804, Paris, 2010.
Biard, Michel, Bourdin, Philippe et Marzagalli, Silvia, Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815, Paris, Belin, collection « Histoire de France » (sous la dir. de Joël Cornette), 2010.
Lilti, Antoine, L'Héritage des Lumières. Ambivalences de la modernité, Paris, Seuil, 2019.

HI03Y030 - Histoire contemporaine 2 : Histoire de l'Europe au XIXème Siècle. Aspects économiques, sociaux et culturels

Responsable : A. Albert

Organisation pratique : 1h30 de cours magistral (CM) + 2h de travaux dirigés (TD) par semaine / 12 séances

Résumé du programme : Le cours s'attachera à comprendre comment l'Europe est devenue au XIXe siècle la première puissance mondiale, ce qui résulte de dynamiques à la fois économiques, sociales et culturelles.
Après un bref panorama des évolutions politiques du continent, de la Révolution Française à 1914, il abordera la croissance démographique et l'émigration massive des Européen.ne.s vers les Amériques, la révolution industrielle et les bouleversements sociaux qu'elle provoque.
Enfin, ce cours analysera comment l'Europe est devenue le creuset de la modernité culturelle, à la fois par la naissance de courants artistiques à la renommée internationale, comme le romantisme ou l'impressionnisme, et par l'émergence d'une nouvelle culture de masse à la fin du siècle.

Suggestions de lecture :
BOURGUINAT Nicolas et PELLISTRANDI Benoît, Le XIXe siècle en Europe, Paris, Armand Colin, 2003.
VERLEY Patrick, La révolution industrielle, Paris, Folio-Histoire, 1997.

Cours:	lundi	14h45 – 16h15	amphi 5C	(A. ALBERT)
TD à choisir parmi :				
Gr1	Lundi	10h – 12h	Salle en attente	(A. Albert)
Gr2	Mercredi	9h – 11h	506B	(C-L . Gaillard)
Gr3	Mercredi	11h – 13h	506B	(C-L . Gaillard)
Gr4	Jeudi	9h – 11h	304B	(en attente)
Gr5	Jeudi	11h – 13h	304B	(en attente)

HI03Y040 - Initiation à l'Histoire du Genre

Responsable : G. Houbre

Organisation pratique : 1h30 de cours magistral (CM) + 2h de travaux dirigés (TD) par semaine / 12 séances

Cours:	mercredi	13h45 – 15h15	amphi 5C	(G. Houbre)
TD à choisir parmi :				
Gr1	Mardi	14h – 16h	506B	(C.L. Gaillard)
Gr2	Mardi	16h – 18h	506B	(C.L. Gaillard)
Gr3	Mercredi	11h – 13h	305B	(C. Girault)
Gr4	Jeudi	9h – 11h	506B	(S. Baron)
Gr5	Vendredi	10h30 -12h30	305B	(N. Ernoult)

Cette UE est une initiation aux problématiques de genre et s'intéresse notamment à la construction sociale et culturelle des identités de sexe et aux rapports entre les hommes et les femmes. Elle propose une analyse sexuée des sociétés, articulée autour de plusieurs thématiques transpériodes : différenciation des sexes ; citoyenneté (porter les armes ; voter) ; religion et éducation ; famille ; sexualités ; prostitution ; instruction ; travail et pratiques culturelles. Consacré à la France des 18e et 19e s., le cours s'appuie sur un power point qui permet aux étudiant.e.s de mieux suivre le plan et de prendre contact avec différents documents et sources (archives, peintures, photographies, etc.). Selon les groupes, les TD déclineront les mêmes thèmes pour des périodes historiques différentes.

Bibliographie :

GODINEAU Dominique, Les Femmes dans la société française 16e-18e siècle, Paris, Colin, 2003.
PERROT Michelle dir., Histoire de la vie privée, T. 4 : De la Révolution à la Grande Guerre, Paris, Seuil, 1987.
RAUCH André, Le Premier sexe. Mutations et crise de l'identité masculine, Paris, Hachette, 2000.
RIPA Yannick, Les Femmes, actrices de l'Histoire. France, 1789-1945, Paris, SEDES, 2002 (1999).
SOHN Anne-Marie, « Sois un homme ! ». La construction de la masculinité au XIXe siècle, Paris, Seuil, 2009.
STEINBERG Sylvie dir., Une histoire des sexualités, Paris, PUF, 2018.
THÉBAUD Françoise, Écrire l'histoire des femmes et du genre, Lyon ENS, 2007.

PARIS I – L3

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

Secrétariat Histoire L3
Escalier C - 2ème étage - couloir de droite
Sorbonne
Place de la Sorbonne
75005 Paris

Horaires d'ouverture : Lundi au Vendredi 10h-12h et 14h-16h

LICENCE 3

HISTOIRE ANCIENNE

Bible et orient

Cultures et identités grecques

Espaces grecs

Histoire de la Grèce archaïque et classique

Histoire de la République romaine

Histoire de l'Empire romain

Histoire du monde hellénistique

Histoire Mésopotamie

Les provinces romaines d'Afrique du nord

HISTOIRE MÉDIÉVALE

Cultures matérielle de l'Occident médiéval

Empire byzantin

Histoire culturelle de l'Europe à la fin du Moyen Age

Histoire de l'Afrique médiévale

Histoire de l'Islam médiéval

Histoire du Bas Moyen-Age

Histoire du Haut Moyen-Age

Histoire économique et sociale de l'Occident au Moyen-Age

La méditérrannée médiévale (VIIème-XIIIème siècles)

Sociétés en contact à l'époque médiévale

HISTOIRE MODERNE

Guerre et société à l'époque moderne

Histoire des sociétés et des économies européennes XVII XVIIIe

Histoire de la révolution française

Histoire des relations internationales à l'époque moderne

Histoire des Sciences

Histoire du droit privé de l'ancien régime

Histoire moderne de l'Allemagne et de l'Europe centrale

Les Amériques modernes de la colonisation aux révolutions

Les mondes méditerranéen et atlantique à l'époque moderne

Renaissance, Humanisme, Réforme

HISTOIRE CONTEMPORAINE

Culture et imaginaires sociaux, XIXème-XXème siècles

Guerre, politique et sociétés, XIX-XXème siècles

Histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne

Histoire contemporaine de l'Amérique du nord

Histoire contemporaine de l'Amérique latine

Histoire contemporaine de l'Asie

Histoire contemporaine de l'Europe centrale

Histoire contemporaine des relations internationales

Histoire culturelle au XIXème siècle

Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines

Histoire de la Russie contemporaine

Histoire des mondes juifs à l'époque contemporaine

Histoire des sociétés arabes contemporaines

Histoire économique et sociale contemporaine

Histoire politique de l'Europe du XIXème siècle

Histoire sociale du XXème siècle

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

Secrétariat Histoire L3
Escalier F - 2ème étage
1 rue Victor Cousin
75005 Paris

Heures d'ouverture : Lundi, Mercredi et Vendredi : 9h30-12h30 - Mardi et Jeudi : 9h30-12h30 et 14h00-16h30.

LICENCE 3

TBA

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours.

UFR Géographie, Histoire et Sciences de la Société
Bâtiment Olympe de Gouges – Bureau 411
8 place Paul Ricoeur, au bout du pont Albert Einstein
75013 Paris

Localisation des enseignements :
Les enseignements de L3 se déroulent dans les locaux de l'UFR GHES, dans les bâtiments Olympe de Gouges (8, rue Albert Einstein, 75013 Paris) et Sophie Germain.

LICENCE 3

HISTOIRE ANCIENNE

HI05Y010 Grèce 2 : Politique, société et culture dans le monde grec classique et hellénistique (431-31 av. J.-C.)
MONTLAHUC Pascal

Cet enseignement souhaite compléter et affermir les connaissances acquises dans l'unité introductive de L1/S2 portant sur l'histoire des cités grecques aux époques archaïque et classique. En croisant sources littéraires, épigraphiques et iconographiques, il s'agira ici de considérer les mutations que connut le monde grec entre les débuts de la guerre du Péloponnèse (431) et la transformation définitive de l'Égypte en province romaine après la bataille d'Actium en 31 av. J.-C. La division des cités de Grèce à la fin du Ve s puis au cours du IVe s. favorisa en effet la prise de pouvoir du roi macédonien Philippe II, notamment à partir de la bataille de Chéronée (338). Son fils, Alexandre le Grand, étendit cette domination sur une grande partie du monde grec et perse, inaugurant ainsi l'un des empires les plus étendus de l'histoire du monde antique. Sa mort laisse cependant un Empire en proie à de nombreuses luttes de pouvoir, qui aboutiront à la prise de contrôle progressive, par Rome, du monde hellénistique. Pour autant, bien que l'histoire grecque des époques hellénistique puis romaine ait parfois été négligée par les historiens en comparaison avec l'histoire du Ve siècle, l'époque étudiée est également celle d'un véritable bouillonnement culturel et politique (théâtral, philosophique avec Socrate, Platon, Aristote, rhétorique avec Démosthène et Eschine, etc.). « La cité grecque n'est pas morte à Chéronée » (L. Robert) et ce cours entend en faire la démonstration.

Suggestion de lecture :
Grandjean (C.) et al., Le monde hellénistique, Paris, 2008 (rééd. 2017).
Martinez-Sève (L.), Atlas du monde hellénistique (336-31 av. J.-C.), Paris, 2011 (rééd. 2017).
Will (E.), Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), Paris, 2003.

HI05Y030 Rome 3 : Histoire et anthropologie politique du monde romain (202 a.C.-235 p.C.)

MONTLAHUC Pascal

Ce cours traite d'une période comprise entre la fin de l'époque républicaine (IIe-Ier s. a.C.) et le début du Principat (début du IIIe s. p.C.). Nous évoquerons, au fil de ces siècles qui séparent la République de l'Empire et qu'on ne peut considérer comme une longue « crise » suivie d'un long « âge d'or », les mutations de la politique et du politique, l'évolution des structures sociales, les courants de pensée, croyances ou flux économiques qui ont abouti à voir le monde romain s'étendre
et se déchirer au Ier s. a.C., avant d'être en partie réunifié par le régime impérial, ce qui n'exclue jamais les divisions et la résurgence périodique de la guerre, civile comme extérieure. La cité étant la principale unité d'organisation sociale sur toute la période considérée, nous prendrons soin de pointer ce qui rapproche et ce qui différencie la cité romaine qui venait de vaincre Hannibal en 202 a.C. de celle qui partit affronter les Perses dans les années 230 p.C…

Suggestions de lecture :
- Faure (P.), Tran (N.) et Virlouvet (C.), Rome, cité universelle : de César à Caracalla, 70 a.C.-212 p.C., Paris, 2018.
- David (J.-M.), La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium (218-31 a.C.), Paris, 2000.
- Roddaz (J.-M.) (éd.), Histoire romaine. Tome 2 : d'Auguste à la chute de Rome, Paris, 2021.

HI05Y020 Rome 2 : Rome, mégapole et capitale d'Empire, des lendemains de la deuxième guerre punique à Hadrien (début IIe s. a .C.- 138 p. C.)

GUILHEMBET Jean-Pierre

Alors que plus de la moitié de l'humanité vit aujourd'hui en ville, avec les problématiques que nous connaissons, que l'Europe ne retrouvera une agglomération millionnaire qu'avec le Londres du début du XIXe s., la position de la Rome antique, exceptionnelle par son développement, ses dimensions, la diversité de ses populations, les conditions de vie qu'elle offre, suscite de multiples interrogations. L'Urbs – la Ville par excellence – s'impose en effet comme un centre urbain hors norme et comme capitale des mondes méditerranéens (et au-delà), puis comme « Ville éternelle ».
Il s'agira, dans ce cours qui, chronologiquement, s'inscrit dans le prolongement du programme de L2, d'étudier et de s'efforcer de comprendre, grâce à des sources variées, textuelles, numismatiques et archéologiques, et dans une perspective comparatiste (au moins dans l'espace méditerranéen), cette croissance et cette position, tout à fait singulières dans le passé de l'Europe, selon toutes les composantes et facettes de l'histoire urbaine (démographie, territoires, aménagements, constructions, activités économiques, logistique, ordre et désordres, risques, société, cultures, sociabilités…).

Bibliographie :
- Pour l'histoire générale, BOURDIN, Stéphane et VIRLOUVET, Catherine, Rome, naissance d'un empire. De Romulus à Pompée (753-70 av. J.-C.), Paris, Belin (Mondes anciens), 2021 et FAURE, Patrice, TRAN, Nicolas et VIRLOUVET, Catherine, Rome, cité universelle. De César à Caracalla (70 av. J.-C.- 212 apr. J.-C.), Paris, Belin (Mondes anciens), 2018.
- Sur Rome même, jusqu'au début de l'Empire, une somme récente : GRANDAZZI, Alexandre, Urbs. Histoire de la ville de Rome, des origines à la mort d'Auguste, Paris, Perrin, 2017 ("Metropolis : la ville universelle") et trois introductions générales : PERRIN, Yves, Rome : paysage urbain et histoire : IIe siècle av. J.-C.-IIe siècle apr. J.-C., Paris, Hachette, 2002 (« Carré histoire ») ; TARPIN, Michel, Roma Fortunata : identité et mutations d'une ville éternelle, Gollion,

Infolio, 2001 ; DE CHAISEMARTIN, Nathalie, Rome. Paysage urbain et idéologie. Des Scipions à Hadrien (IIe s. av. J.-C- IIes. ap. J.-C.), Paris, A. Colin (U), 2003.
- Un outil de travail et un atlas précieux : PERRIN, Yves, Itinéraires romains, Bordeaux, Ausonius (Mémoires), 2018.
- Sur la Toile, un site impressionnant et passionnant, pour commencer à visualiser la Rome antique (maquettes matérielle et virtuelle) :
http://www.unicaen.fr/services/cireve/rome/index.ph
- Lecture antique : Quintus Cicéron, Petit manuel de campagne électorale (https://www.tulliana.eu/documenti/BindercommentariolumProst.pdf)

HISTOIRE MÉDIÉVALE

HI05Y040 Genre, crimes et châtiments. Hommes et femmes face à la justice (XIIe-XVe siècles) en France, Italie, Angleterre, Allemagne et Espagne.

LETT Didier

Cet enseignement de L3 voudrait faire découvrir aux étudiant.e.s les diverses manières dont les acteurs et les actrices ont vécu entre le XIIe et le XIVe siècle en privilégiant cette année l'histoire des délits et de la criminalité. Il s'agira donc d'étudier les délits et les crimes (insultes, coups et blessures, vols, adultères, concubinage, viols, homicides, etc.) et les peines (amendes, bannissement, peines infamantes, mutilation, prison, peine capitale, etc.) en ayant toujours le souci de penser le masculin et le féminin, dans l'ensemble de l'Occident mais en privilégiant les espaces français, italien, germanique, anglais et espagnol.
Ce cours aimerait aussi poser des questionnements d'histoire sociale, une histoire sociale profondément renouvelée ces dernières années par l'apport à la fois des grands courants du tournant critique (la microstoria, la socio-histoire et, bien entendu, l'histoire du genre, etc.) et des autres sciences sociales telle que la sociologie de l'interaction ou l'anthropologie critique.
Cette UE sera aussi l'occasion de familiariser les étudiant-e-s avec les principales sources de la fin de l'époque médiévale : statuts communaux, registres de la justice, lettres de rémission, actes notariés, chroniques, sources littéraires, iconographie, etc.

Bibliographie :
Didier Lett, Hommes et femmes au Moyen Âge. Histoire du genre XIIe-XVe siècle, Paris, Armand Colin (Collection Cursus), 2013.
Valérie Toureille, Crime et châtiment au Moyen Âge, Ve-XVe siècle, Paris, Le Seuil (l'Univers historique) 2013.
Jacques Chiffoleau, Claude Gauvard et Andrea Zorzi (dir.), Pratiques sociales et politiques judiciaires dans les villes de l'Occident à la fin du Moyen Âge, Rome, École française de Rome (Collection de l'École française de Rome – 385), 2007
Claude Gauvard, « De grace especial ». Crime, État et société en France à la fin du Moyen Âge, Paris, 1991.

HI05Y050 Le fait urbain dans l'Occident médiéval, XIe-XVe siècle
PETROWISTE Judicaël

À partir des Xe-XIe siècles, l'Occident connut un important mouvement d'urbanisation, qui conduisit à une expansion et à une multiplication des villes de très grande ampleur. On s'attachera à décrire les causes et les modalités de ce processus, et à en montrer les répercussions dans la société et l'économie du second Moyen Âge. S'appuyant sur la présentation de documents variés (textes, plans, photos aériennes, sources archéologiques et iconographiques), l'enseignement privilégiera une approche globale du fait urbain, laissant toute leur place aux simples bourgades qui représentaient la trame de base du réseau médiéval des villes. On souhaite ainsi faire ressortir la profonde originalité de ce monde étroitement lié aux campagnes tout en constituant – et en se voulant – une entité clairement à part. En dépit de leur caractère marginal dans une civilisation aux cadres si profondément ruraux, les citadins furent en effet rapidement amenés à exercer un rôle moteur dans l'évolution de cette dernière.

Suggestions de lecture :
- J. LE GOFF (dir.), « La ville médiévale », tome II de l'Histoire de la France urbaine, Paris, Seuil, 1998.
- P. BOUCHERON et D. MENJOT, « La ville médiévale », tome I de l'Histoire de l'Europe urbaine, Paris, Seuil, 2011.

HI05Y060 Villes, pouvoirs et sociétés dans le Proche-Orient médiéval, XIIe-XVes.
EYCHENNE Mathieu

Ce cours aborde l'histoire des sociétés du Proche-Orient à l'« âge des sultanats », du XIIe siècle à la conquête ottomane de l'Égypte en 1517. La crise du califat abbasside de Bagdad, dès le XIe siècle, entraîne l'émergence d'une nouvelle forme de gouvernement, le sultanat, et l'accession au pouvoir de peuples non Arabes, principalement Turcs et Kurdes, guerriers à cheval aux origines souvent nomades. Au cours de la période étudiée, le Proche-Orient connait plusieurs processus décisifs : uniformisation idéologique sous la bannière du sunnisme, déplacement du centre de gravité politique de l'Islam vers la Syrie puis l'Égypte, unification territoriale dans le contexte de la lutte contre les Croisés et les Mongols. Les villes se transforment, de nouvelles formes urbaines voient le jour. À travers ce cours, il s'agira donc de comprendre l'impact de ces changements sur les villes et les sociétés du Proche-Orient médiéval. Après avoir rappelé la trame évènementielle des principales évolutions politiques, des séances thématiques permettront d'appréhender l'organisation socioéconomique, les institutions urbaines, la diversité ethnique et religieuse ou encore les modèles de gouvernement qui caractérisent cette période.

Bibliographie :
Cyrille Aillet Cyrille, Emmanuelle Tixier, Éric Vallet (sous la direction de), Gouverner en Islam, Xe-XVe
siècle, Paris, Atlande, 2014 ;
Jean-Claude Garcin (sous la direction de), États, sociétés et culture dans le monde musulman médiéval, Xe-XVe siècle, Paris, PUF, 1995-2000, 3 vol. (tome 1 : L'évolution politique et sociale ; tome 2 : Sociétés et cultures ; tome 3 : Problèmes et perspectives de recherche) ;
Claude Cahen, L'Islam, des origines au début de l'empire ottoman, Paris, 1970, rééd. Pluriel 2011;
Christophe Picard, Le monde musulman du XIe au XVe siècle, Paris, Armand Colin, 2000, rééd. 2014.

HI05Y070 Les mondes germaniques dans l'Europe moderne : institutions, culture et société

FELICITE Indravati

Le Saint-Empire romain germanique a, depuis le XVIIe siècle, été raillé pour l'impuissance de ses institutions et son identité politique en apparent décalage avec celle des grandes monarchies centralisatrices de l'Europe moderne. Cette vision s'est figée au XIXe siècle et a prévalu jusqu'au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale ; ainsi, l'histoire de l'Allemagne des temps modernes a longtemps été analysée à travers le prisme des échecs successifs des Allemands à faire leur unité nationale. Depuis quelques décennies néanmoins, cette période de l'histoire allemande suscite un intérêt grandissant et nous nous pencherons sur cette nouvelle approche qui lie histoire et sciences sociales, tout en adoptant une vision du Saint-Empire comme d'un territoire ouvert sur le monde et participant à la « première mondialisation ». Partant de cette vision renouvelée, nous nous attacherons à retracer l'évolution politique, culturelle et sociale de l'Empire dans ses grandes lignes entre le XVIe et le XVIIIe siècle.

Bibliographie sélective :

Bretschneider Falk, Garner Guillaume et Monnet Pierre (sous la direction de), Le Saint-Empire à l'époque moderne - Das Alte Reich in der frühen Neuzeit, Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales, N° 14 (numéro spécial), 2013 (édition électronique : https://trivium.revues.org/4503).
Coy, Jason Philip, Marschke, Benjamin et Sabean, David Warren (Ed.), The Holy Roman Empire, Reconsidered, New York/Oxford, Berghahn Books, 2013.
Elliott John H.E., "A Europe of composite monarchies", Past and Present, n° 137 (1992), p. 48-71.
François Étienne (dir.), Les espaces du Saint-Empire, Histoire, économie et société, 2004, 23e année, n°1.
Gantet Claire et Lebeau Christine, Le Saint-Empire, Paris, Armand Colin, 2018.
Noël Jean-François, Le Saint-Empire, Paris, PUF, 1976 (coll. « Que sais-je ? », N° 1646)
Schnettger Matthias, « Le Saint-Empire et ses périphéries : l'exemple de l'Italie », Histoire, économie et société, 2004, 23e année,n°1, p. 7-23.
Stollberg-Rilinger Barbara, Les vieux habits de l'Empereur. Une histoire culturelle des institutions du Saint-Empire à l'époque moderne, traduit de l'allemand et préfacé par Christophe Duhamelle, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2013.
Whaley Joachim, Germany and the Holy Roman Empire (2 vol.), Oxford, 2012.

HI05Y080 Savoirs et pouvoirs : les circulations Europe-Amériques (XVIe-XVIIIe s.)

SIMON Fabien

Nous nous proposons dans ce cours de réfléchir à la circulation des savoirs entre l'Europe et les Amériques (ibérique et française) à l'époque moderne. Quelles connaissances ont été rapportées du Nouveau Monde ? Comment celui-ci a-t-il été perçu à l'aune de savoirs préexistants, et notamment à travers le filtre des « Autorités » antiques ? Comment le contexte impérial ainsi que, plus globalement, les enjeux de la conquête et de la colonisation d'un espace nouvellement découvert, mais aussi « inventé », ont-ils influé sur une éventuelle co-production des savoirs entre Ancien et Nouveau Mondes ? Nous aborderons, entre autres, le rôle des missionnaires

comme agents de la domination, mais aussi comme intermédiaires, passeurs, dans le cadre de transferts culturels réciproques. En tentant d'aborder, par ailleurs, la « vision des vaincus », nous nous intéresserons aux formes de réception/adaptation mises en place par les populations indigènes, actrices de leur histoire, y compris dans le contexte de l'expansion européenne. Nous serons attentifs, par exemple, dans la perspective d'une histoire culturelle, à la circulation des images et des langues – comment leur maîtrise peut-elle apparaître comme un « savoir impérial » ? –, et aux formes de métissages ou hybridations qui se mettent en place.

Bibliographie indicative :

CASTELNAU-L'ESTOILE (Charlotte de) et Regourd (François) (dir.), Connaissances et Pouvoirs. Les espaces impériaux (XVIe-XVIIIe siècles), France, Espagne, Portugal, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005.

GRUZINSKI (Serge), Les Quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation, Paris, La Martinière, 2004 (en poche au Seuil, 2004).

Art moderne et contemporain en France

Samuelle CARLSON

Cours : **Lundi 13h00-16h00** **TBA**

Le présent cours est composé de douze séances qui s'organisent autour des cinq modules suivants :
- Libération de la Tradition
- Subversion et Expérimentation
- Art et Société
- Nouveaux Moyens et Nouveaux Endroits de l'Art
- Icônes du XXe siècle

Sous ces intitulés, le cours suivra un ordre chronologique, proposant un panorama des principaux mouvements de l'art moderne et contemporain en France (Fauvisme, Cubisme, Dadaïsme, Surréalisme, Nouveau Réalisme etc.). Basées sur l'analyse d'oeuvres spécifiques, les sessions auront pour but de réinscrire ces dernières dans leurs contextes artistiques et sociaux. Les oeuvres facilement accessibles aux étudiants (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée National d'Art Moderne) seront privilégiées. Au fur et à mesure des séances, les étudiants seront invités à mettre en relation et à comparer les oeuvres et les mouvements étudiés, ce qui est la première compétence que le cours cherche à développer.

Format
Les cours seront dispensés en français. Ils seront d'une durée de trois heures et se tiendront à EDUCO. Quatre visites/rencontres sont planifiées en complément du cursus.

Contrôle des connaissances
Les connaissances des étudiants seront évaluées à trois occasions et la note finale calculée en fonction : - Exposés et compte rendus d'exposition 30% , Examen sur table de mi-semestre 30%, Dossier final sur artiste/mouvement artistique (3000 mots environ) 40%

(Attention, de légères modifications peuvent être apportées en début de semestre.)
Bibliographie
Les textes clefs qui aideront à la fois à la préparation et à la révision du cours, ainsi que les reproductions d'oeuvres vues pendant les séances seront disponibles en ligne sur l'intranet d'Educo. Afin de tirer le maximum du programme, les étudiants sont invités à lire ces documents avant chaque rencontre et à y ajouter toute référence qu'ils jugent intéressante. La visite de musées d'art contemporain parisiens ou régionaux est encouragée.
Les ouvrages suivants seront en accès libre à la bibliothèque d'Educo :
Bosseur, J.-Y. (2008) *Vocabulaire des Arts Plastiques du XXe siècle*. Minerve.
Centre Georges Pompidou (2006) Collection Art Moderne. Paris : CGP.
Millet, C. (2006) *Contemporary Art in France*. Flammarion.
Nigro Covre, J. (2002*) Art abstrait, thèmes et formes de l'abstraction dans les avant-gardes européennes*. Arles : Actes Sud.

PARIS I – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des TD, allez au secrétariat :

Secrétariat d'Histoire de l'Art – L1 et L2
Bureau B701
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30, le vendredi de 9h30 à 12h30.

Attention : Tous ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

LICENCE 1

Introduction à la préservation des biens culturels

Technologies artistiques, artisanales et industrielles

Archéologie et art de Rome et de l'Italie

Archéologie et art préhistoriques

Archéologie médiévale

Art contemporain (XIXe)

Arts des temps modernes

Histoire de la photographie

Aux origines de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Technologies appliquées à l'art et à la préservation

Archéologie & art de l'Afrique

Archéologie de l'Amérique précolombienne

Archéologie paléochrétienne & byzantine

Architecture des temps modernes

Art & archéologie du monde égéen

Art byzantin

Art de la deuxième moitié du XXe siècle

Art moderne (Renaissance)

Archéologie et art de l'Afrique

Les grandes questions de l'histoire de l'art

Méthodes de travail en archéologie

Anthropologie sociale appliquée à l'archéologie

Iconographie religieuse

Pour consulter les horaires et les salles des TD allez au secrétariat :

Bureau 102
3, rue Michelet
75006 Paris
Ouvert du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h.

Attention : Ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

LICENCE 3

Archéologie islamique

Civilisations préhispaniques : Art et archéo Mésoamérique

La construction au Moyen Age

Architecture des Temps Modernes

Architecture du XXe siècle

Architecture médiévale

Sources et documents de l'antiquité classique

Préhistoire de la France : sociétés et arts des cavernes

Art de la Grèce antique

Arts gothiques

La Gaule au Haut Empire

La Méditerranée grecque : Grèce continentale et égéenne

La Méditerranée romaine : Rome et l'Italie

Arts et mondialisation.

Echanges, circulation Europe Afrique

Première renaissance, Italie

La Renaissance en France

De la Renaissance au Baroque

Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles

XIXe siècle

XXe siècle

Conservation préventive

Esthétique

Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux

L'histoire de l'art à l'ère du numérique

Institutions artistiques

Les grandes questions de l'Histoire de l'art

OPTION CINÉMA

Histoire du cinéma : Afrique, Moyen-Orient

Histoire du cinéma russe et soviétique

Naissance du cinéma : le cas français

Economie et financement des cinémas francais et américains

Analyse de la mise en scène

Les grandes questions de l'Histoire de l'art

HISTOIRE CULTURELLE DE PARIS ET SA BANLIEUE

Catherine Dana

Cours **Mercredi** **13h00 – 16h00** TBA

Description du cours.
Depuis l'exode rural suivi de l'immigration de la main d'œuvre étrangère durant la Révolution industrielle, Paris a des liens complexes avec sa banlieue et ceux qui y habitent— cette population formée de Français des campagnes, de main d'œuvre d'hommes « célibataires », de « rapatriés » d'Algérie et d'Antillais venus en France avec le BuMiDOM, de Vietnamiens, Cambodgiens et Laotiens (années 70), de populations de l'Afrique subsaharienne dans les années 80-90 et de demandeurs d'asile.
Dans ce cours, nous étudierons les modalités politiques et sociales de cette relation des années 50 jusqu'à aujourd'hui à travers la production culturelle (littérature, cinéma, théâtre, musique, danse) et urbanistique dans la ville et sa banlieue. Nous nous arrêterons sur l'arrivée des différentes populations, leur pérennisation, leurs lieux de vie, les changements sociaux auxquels ils participent ou qu'ils initient, la mutation de la langue. Nous interrogerons les forces sociales, politiques et historiques qui ont formé et transformé la Paris et sa banlieue en considérant des lieux particuliers : les grands ensembles, le périphérique, l'université de Paris 8-Vincennes, l'île Seguin, etc. pour nous tourner à la fin du cours vers le futur Grand Paris qui devrait voir le jour dans les années 2030.

Objectifs du cours
- Dans ce cours vous acquerrez les outils pour analyser les pratiques culturelles tout en dépassant les stéréotypes sur la culture française et francophone.
- Le format du cours vous donnera également les outils pour analyser des documents culturels et pour parfaire votre français.
- Ce cours donne une grande importance aux débats, au travail en groupes, et à l'écoute. Au terme du semestre, les étudiants seront en mesure de s'exprimer avec un niveau avancé de sophistication.

Textes et films
Dépendant des lieux que nous pourrons visiter, j'annoncerai les textes (extraits de textes littéraires tels que La Clôture de Jean Rolin, Les Années d'Annie Ernaux, Kiffe kiffe demain de Faïza Guène, etc.) seront précisés au début du cours. Il en sera de même des films (entre autres : Hors-la-loi de Rachid Bouchareb, Les enfants du 209, rue St-Maur, Paris Xe de Ruth Zylberman, La Haine de Matthieu Kassovitz) et des documents théoriques.

Format du cours
Une portion de chaque séance sera couverte par le professeur. Cependant la majorité du temps sera dévouée à la discussion. Ainsi il est absolument indispensable que les étudiants aient lu/vu les Ainsi il est absolument indispensable que les étudiants aient lu/vu les documents de la semaine et préparé le travail demandé.

Evaluation : Participation (30%), Mini-présentations (15%), Visites et rencontres (15%), Dossier de recherche (portfolio) (40%)

PARIS IV – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat pédagogique L1 L2 :

Licence 1 : Bureau 327, Anne DESDAMES – Licence 2 : Bureau 328, Leïla HOCINI
Centre universitaire Malesherbes, 3ème étage
108 boulevard Malesherbes
75017 Paris
Lundi de 14h à 16h30 (fermé le matin)
Mardi - Mercredi - Jeudi de 9h30 à 12h15 et de 14h à 16h30 (fermé le mercredi pour la L2)
Vendredi de 9h30 à 12h15 (fermé l'après-midi) (fermé le vendredi pour la L1)

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage - pièce 193
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

LICENCE 1

LT21Y010 - Analyse de textes littéraires du XVIe au XXe siècle

Un groupe à choisir

Gr.1 L. MATRCAULT
Gr.2 C. MILLET
Gr.3 C. MILLET
Gr.4 E. MARTY – L. ZIMMERMANN
Gr.5 E. MARTY
Gr.6 L. ZIMMERMANN

Cet enseignement (3 heures hebdomadaires) vise à développer les compétences dans le domaine de l'analyse littéraire et de l'explication de texte à l'oral comme à l'écrit.
Programme :
François Villon, Poésies in Œuvres Complètes, Folio classique (n°6832), de la page 86 à la page 293.
Paul Claudel, L'Échange, Folio (n°911), première version, p. 11 à 128.
Important : Seules les éditions indiquées ci-dessous seront acceptées en cours et les ouvrages devront avoir été lus avant la rentrée universitaire.

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués en cours (50%) et d'un examen commun aux six groupes en amphi à la fin du semestre.

LT21Y020 – Histoire littéraire 1 (Antiquité-XVIIIe siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement à l'Antiquité, à la Renaissance, au XVIIe siècle et au XVIIIe siècle.
Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.
Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

Programme :
E. Valette, Littérature et pratiques sociales dans l'Antiquité grecque
Anne Paupert, Introduction à la littérature médiévale
R. Cappellen, Introduction à la littérature de la Renaissance

G. Hautcoeur, Grandes notions (classicisme, baroque). Le roman à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles) : formes et évolutions
Modalités de contrôle des connaissances :
Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

LT11Y010 - Esthétique 1 –

Enseignantes : Maki CAPPE & Justine JANVIER

Note sur le cours d'esthétique
Il s'agit de proposer un cours d'esthétique générale et appliquée : générale, parce qu'on aborde les grandes questions de l'esthétique, et appliquée, parce qu'on tente de les traiter au regard de la pratique et de l'histoire des arts (peinture, musique, sculpture, littérature, cinématographe, danse). Le cours d'esthétique se déploie sur trois ans. On traverse l'histoire des notions de l'esthétique jusqu'à leur formulation moderne.
En première année [L1], sous le titre L'évidence de la beauté, le cours se présente comme une introduction aux grandes questions et aux grandes théories de l'esthétique.
En deuxième année [L2], sous le titre La forme et le sens, on propose une lecture suivie d'un texte esthétique fondamental. Texte retenu pour ce semestre : HEGEL, Esthétique, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de la philosophie », 2 volumes
En troisième année [L3], sous le titre L'esthétique, l'art et les arts, on s'interroge sur la façon dont les expérimentations modernes et contemporaines affectent non seulement le traditionnel système des beaux-arts, mais aussi le concept générique de l'art au singulier. Face à ce phénomène de « dé-définition » ou d'« effrangement », comment l'esthétique peut-elle contribuer à discerner la pensée sensible à l'œuvre dans les pratiques artistiques ?

Modalités de contrôle des connaissances :
- Un examen sur table (50%) + Un examen terminal (50%)

LT21Y040 - Littérature comparée

Cet enseignement, proposant des programmes différents, vise à initier les étudiants aux méthodes d'une discipline nouvelle, la littérature comparée, et à travailler sur un corpus de textes littéraires international.

Choisir 1 groupe :
Gr.1 M. FROIDEFOND
Gr.2 M. VERVEL
Gr.3 C. MILLNER
Gr.4 L. WAJEMAN
Gr. 5 I. CAZALAS

Gr. 1 – M. FROIDEFOND : Mille Antigones

La figure d'Antigone exerce une fascination et une autorité ininterrompues dans l'imaginaire occidental. Nous tâcherons de comprendre pourquoi en faisant dialoguer le texte de Sophocle et quelques-unes de ses réécritures modernes et contemporaines les plus marquantes, à la croisée de la littérature, de la philosophie et des arts.
Cette exploration, qui nous fera circuler d'un genre littéraire à l'autre (théâtre, roman, poésie), permettra d'interroger les enjeux éthiques et politiques incarnés par la figure d'Antigone : le conflit entre loi naturelle et loi des hommes, l'individu et le pouvoir, l'intime et l'épique ; la

thématique de la sororité ; l'expérience du deuil et l'hommage aux sans sépulture ; la spécificité de la gestuelle et de la voix féminine qui dit Non.
À défaut de pouvoir étudier les visages des « mille Antigones » (C. Delbo) modelés depuis l'Antiquité, nous nous concentrerons d'abord sur les œuvres de Sophocle, Brecht et Bauchau, avant d'élargir la réflexion à un corpus plus contemporain. Si la prégnance de ce mythe est telle qu'il a pu apparaître comme l'un des « talismans de l'esprit européen » (G. Steiner), ses réappropriations contemporaines ouvrent en effet de nouvelles voies et ravivent sa portée politique, comme en témoignent de façon diverse les textes de Charlotte Delbo relatifs au nazisme, l'essai de Judith Butler sur la sexuation hétéronormative et la vulnérabilité de l'humain ou, plus récemment, les approches d'Assia Djebar, d'Adel Hakim ou de Wajdi Mouawad qui mettent en résonance les conflits des pays arabes et le texte de Sophocle.

Programme :
Sophocle, Antigone, trad. P. Mazon, Gallimard, Folioplus Classiques, 2007.
Bertold Brecht, Antigone (d'après la transposition par Hölderlin de l'Antigone de Sophocle), trad. M. Regnaut, L'Arche, 2007.
Henry Bauchau, Antigone, J'ai lu, 1999.
Un recueil de textes sera distribué à la rentrée, comprenant le poème de Henry Bauchau La lumière Antigone écrit pour le livret de l'opéra de P. Bartholomée, « Kalavrita Des Mille Antigones » de Charlotte Delbo, des extraits de réécritures (Cocteau, Woolf, Anouilh, Assia Djebar), et un choix de textes philosophiques (Kierkegaard, Nietzsche, Lacan, Derrida, Georges Steiner, Judith Butler).
Le cours sera ponctué par l'analyse d'extraits de films (Y. Tzavéllas, J-M Straub et D. Huillet, Les Cannibales de L. Cavani), d'opéras (Honegger) et de mises en scène récentes (Antigone et Des roses et du jasmin d'Adel Hakim, Des femmes de Wajdi Mouawad).

Gr. 2 – M. VERVEL : Aspects du Fantastique

Ce cours se propose d'introduire les étudiants à la question du fantastique, en l'envisageant sous différents angles et en présentant un certain nombre de problèmes posés par un « genre » dont la critique s'accorde désormais largement à dire qu'il est loin de se réduire à la théorie todorovienne de l'incertitude. Il s'agira d'interroger la consistance du fantastique et de cerner la diversité de ses incarnations. Nous aborderons cette question à partir d'un corpus étudié selon une perspective comparatiste. Trois œuvres, classiques ou plus originales selon les années, et se situant au carrefour de diverses aires culturelles tout en se jouant autour de problématiques communes et en permettant de proposer un « parcours » dans le fantastique, seront ainsi proposées à l'analyse.

Les étudiants seront invités à en prendre connaissance en amont du cours.
Corpus proposé pour 2021-2022 :
-Jean Ray, Malpertuis (1943), Paris, Alma, 2016 ;
-Juan Rulfo, Pedro Páramo (1955), Paris, Gallimard, « Folio », 2009 ;
-Shirley Jackson, La Maison hantée (1959), Paris, Rivages/Noir, 2016.
Pour les éditions en langue originale : Juan Rulfo, Pedro Páramo, Madrid, Catedra, 2007 ; Shirley jackson, The Haunting of Hill House, Londres, Penguin, « Penguin Classics », 2006. On travaillera en outre sur les adaptations filmiques des ouvrages, notamment dans la perspective d'une interrogation sur le statut du visible et de l'invisible dans le fantastique. Robert Wise, The Haunting, 1963 ; Harry Kümel, Malpertuis, 1971 ; Carlos Velo, Pedro Páramo, 1967 (le livre a été adapté à de multiples reprises, mais dans des versions souvent peu accessibles ; on se penchera ici sur cette version, disponible en ligne en vo avec st anglais : https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9j45h78JeI&fulldescription=1&gl=US&hl=en&client=mv-google)

Bibliographie critique sur le fantastique :
- Roger Bozzetto, Le Fantastique dans tous ses états, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2001.
- -, Arnaud Huftier, Les Frontières du fantastique, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2004.
- Pierre-Georges Castex, Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant, Paris, José Corti, 1951.
- Jean Fabre, Le Miroir de sorcière. Essai sur la littérature fantastique, Paris, José Corti, 1992.
- Charles Grivel, Fantastique-fiction, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- Denis Mellier, L'Écriture de l'excès. Fiction fantastique et poétique de la terreur, Paris, Honoré Champion, 1999.
- Tzvetan Todorov, Introduction à la littérature fantastique, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- Louis Vax, La Séduction de l'étrange. Étude sur la littérature fantastique, Paris, Presses Universitaires de France, 1965.
- Michel Viegnes, La Chimère et le philosophe. Penser avec le fantastique, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2019.

Gr. 3 – C. MILLNER : Récits d'enquêtes, histoires de spectres

Confondre un coupable grâce à une série d'indices, voilà la trame traditionnelle du roman policier, qui promeut le retour à l'ordre et une relation pacifiée au réel, l'inquiétude ou le désordre initiaux - provoqués par le crime ou le délit - s'effaçant dans la résolution finale: la désignation univoque d'un coupable.
À partir des années 1960-70, nombre de récits occidentaux adoptent le modèle du roman policier pour mieux se jouer de ses codes. Ils substituent à cette représentation rassurante un univers de doutes dans lequel toute tension à une résolution demeure à jamais asymptotique. L'enquête policière se présente comme un modèle épistémologique dans lequel le détective-chercheur évolue à tâtons, le récit dessine un insaisissable portraitrobot du coupable comme de la victime interrogeant ainsi, en cette fin de XXe siècle, les modalités de représentation du réel et plus particulièrement du réel historique. Dans les œuvres que nous étudierons, l'enquête frôle parfois le fantastique, faisant surgir l'ombre insaisissable de revenants d'un passé dont il est impossible de sceller le tombeau.
Nous interrogerons les modalités littéraires de cette représentation de la connaissance et plus particulièrement de la connaissance historique dans un corpus d'œuvres européennes écrites entre les années 1980 et 1997.

Programme:
Antonio Tabucchi, Le Fil de l'horizon.
Patrick Modiano, Dora Bruder.
Erri De Luca, Tu, moi.
À ces courts romans s'ajoutera un corpus de textes distribué en classe.

Gr. 4 – LISE WAJEMAN : Héroïnes de comédie

Qu'est-ce qu'une héroïne de comédie ? Une femme héroïque, ou une femme amoureuse, ou une femme drôle ?
Peut-elle être, ou pas, tout cela à la fois ? Il s'agira dans ce cours de travailler à la croisée du genre littéraire et du genre sexuel (« gender »), pour voir comment s'affirme, dans le théâtre

européen, une homologie entre la femme et la comédie : toutes deux sont séduisantes et dangereuses. Le cours portera sur quatre pièces de théâtre et, sinous en trouvons le temps, s'achèvera avec l'étude de films, dont Bringing Up Baby (L'impossible Monsieur Bébé) de Howard Hawks (1938).

Programme (se procurer impérativement les éditions indiquées, pour éviter tout problème de traduction ou de pagination) :
Aristophane, Lysistrata, trad. V.-H. Debidour, in Aristophane, Théâtre complet, vol. II, Folio classique
William Shakespeare, Comme il vous plaira, trad. J.-M. Desprats, Folio théâtre
Molière, L'École des femmes. La Critique de l'École des femmes, présentation et dossier de Bénédicte LouvatMolozay, GF
Carlo Goldoni, La Locandiera, trad., notes et présentation de Gérard Luciani, Folio bilingue

Gr. 5– I. CAZALAS : L'écriture de la honte dans les récits d'enfance

« L'homme dépend très étroitement de son reflet dans l'âme d'autrui, cette âme fût-elle celle d'un crétin » (Gombrowicz, Ferdydurke). La honte est cette émotion secrètement cuisante, ce sentiment d'indignité que l'on éprouve lorsque l'on se découvre soumis au regard catégorisant de l'autre sans parvenir à le mettre à distance.
On approchera tout d'abord cet affect et ses multiples paradoxes en lisant des extraits de textes philosophiques, sociologiques et psychanalytiques. Puis on comparera trois récits d'enfance qui sont l'une des formes littéraires privilégiées où la honte se met en mots et en voix. En effet, ils déploient les appartenances géographiques, sociales et culturelles, explorent le lien aux figures parentales ainsi que la mise en place d'une dialectique de la reconnaissance et de l'exclusion. Ils composent ainsi une phénoménologie de la honte, nommant les violences normatives en jeu, disant le déni de l'humiliation comme l'intériorisation d'un sentiment d'infériorité. Mais ces récits déconstruisent également la valeur morale attribuée à la honte ainsi que sa puissance d'assignation. Dès lors, dans quelle mesure l'écriture de la honte est-elle un geste d'émancipation décisif dans la construction de soi comme sujet politique ? Implique-t-elle toujours une séparation, voire une trahison des siens ? Ce parcours sera aussi l'occasion de réfléchir à l'histoire des formes de l'autobiographie, à l'évolution du statut de l'écrivain et aux formes d'exposition qu'engage l'acte même de publication.
Deux types d'exercice seront pratiqués : il sera proposé d'écrire un texte d'invention sur la honte et de s'initier à la dissertation comparatiste.

Textes au programme :
J.M. Coetzee, Scènes de la vie d'un jeune garçon (1997), traduit de l'anglais (Afrique du Sud) par Catherine GlennLauga, Points, 2002.
Annie Ernaux, La Honte (1997), Gallimard, « Folio », 1999.
Zahia Rahmani, France, récit d'une enfance (2006), Le Livre de poche, 2008.

Modalités d'évaluation communes à tous les cours de l'UE :
Contrôle continu : deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%)

LT21Y050 - GRANDS TEXTES EN SCIENCES HUMAINES

Plusieurs groupes sont proposés, sur des programmes différents.
G.1 A. MARION
G.2 P. ZAOUI
G.3 H. KUCHMANN
G.4 A. MARION

G. 1 – A. MARION : Le Prince de Machiavel

Écrit en 1513, Le Prince de Machiavel traite de la façon d'acquérir le pouvoir et de le conserver. Cet opuscule, devenu une œuvre phare de la pensée politique, a connu une postérité importante mais mouvementée, étant régulièrement taxée d'immoralisme en raison de malentendus qu'il s'agit de dissiper. Séparer Machiavel du «machiavélisme » pour pénétrer dans la pensée complexe de l'auteur du Prince, tel est l'un des objectifs de ce cours. Par sa conception matérialiste de l'exercice du pouvoir, désormais débarrassé de tout rapport à la transcendance, Machiavel est l'un des fondateurs de la pensée politique moderne, initiant entre elle et la morale, la vérité ou encore l'histoire, des rapports nouveaux.

Édition étudiée : Machiavel, Le Prince. Suivi d'extraits des Œuvres politiques et des Lettres familières, trad. Jacques Gohory, Gallimard, « Folio classique », 2007.

G. 2 – P. ZAOUI : La naissance de la politique chez les Grecs

À certains égards, la première science humaine est la science politique élaborée par la pensée grecque de l'âge homérique puis tragique jusqu'à la cosmopolitique des Stoïciens avec un moment essentiel qui va de la République de Platon aux Politiques d'Aristote. À partir d'extraits de textes, de philosophes et de poètes grecs, mais aussi d'historiens et d'hellénistes contemporains, nous essaierons d'en retracer les invariants mais aussi les lignes de fracture et les limites.

Bibliographie fournie au premier cours.

G. 3 – H. KUCHMANN : Lecture de La Chambre claire de Roland Barthes

La Chambre claire déconcerte bien souvent celles et ceux qui l'ouvrent en s'attendant à y trouver l'exposition méthodique d'une théorie de l'image photographique. Il s'agit premièrement d'un texte particulièrement émouvant, notamment en raison de la prégnance du deuil de la mère (à la genèse même de l'écriture), mais également d'un objet esthétique singulier, car entrecoupé des nombreuses photos auxquelles l'auteur fait référence. Dans cet ouvrage tardif (paru en 1980) Roland Barthes s'attelle au projet inédit de partir de son expérience de spectateur pour tenter de définir le propre de l'image photographique par rapport aux autres types d'images (principalement picturales et cinématographiques). Cette place accordée à la subjectivité dans une démarche théorique donne à ce texte sa tonalité singulière et une certaine poésie, tout en constituant un apport certain pour les théories du médium photographique. Fidèle à sa pratique

singulière de l'essai, Barthes mène en effet sa tentative de définition de l'image photographique comme une enquête, presque comme un roman, dont le pivot est la redécouverte d'une photo de sa mère, image manquante du livre.
Dans ce cours il s'agira de comprendre le fonctionnement de ce texte, de découvrir quelques aspects de l'œuvre de Barthes, et plus largement de réfléchir aux enjeux d'une pensée qui se déploie dans et par l'écriture, d'une manière que l'on pourrait qualifier de proprement littéraire, par opposition à d'autres régimes de discours (philosophique par exemple).
Nous étudierons également ce texte du point de vue de son inscription dans les réflexions théoriques sur la photographie. Dans La Chambre claire en effet, Barthes réactualise la question, née en même temps que la technique de Niépce et de Daguerre, de la nature de l'image produite par ce nouveau dispositif, dans sa relation spécifique avec l'objet photographié, c'est-à-dire avec le réel. Nous verrons comment Barthes dialogue avec des textes fondateurs sur la photographie (Baudelaire et Benjamin par exemple), puis est à son tour repris et poursuivi (Sontag). Nous essaierons de voir les forces de la pensée déployée dans ce texte unique mais également de nous interroger sur ses limites, à une heure où la présence de la photographie s'est extrêmement intensifiée dans notre espace quotidien et où ses relations avec le réel qu'elle est supposée documenter n'ont rien perdu de leur caractère problématique.

Texte au programme :
- Roland BARTHES, La Chambre claire, Seuil/Gallimard, 1980

Bibliographie complémentaire (précisions à la rentrée) :
- Charles BAUDELAIRE, Salon de 1859, in Œuvres complètes, Pléiade, 1975.
- Walter BENJAMIN, Sur la photographie, Arles, Photosynthèses, 2012.
- Jacques DERRIDA et Bernard STIEGLER, Entretiens sur la télévision, Entretiens filmés, Galilée/ INA, 1996
- Georges DIDI-HUBERMAN, Quand les images prennent position, éd. de Minuit, 2009.
- Susan SONTAG, Sur la photographie, Bourgois, 1983.

G. 4 – A. MARION : Le Prince de Machiavel

Écrit en 1513, Le Prince de Machiavel traite de la façon d'acquérir le pouvoir et de le conserver. Cet opuscule, devenu une œuvre phare de la pensée politique, a connu une postérité importante mais mouvementée, étant régulièrement taxée d'immoralisme en raison de malentendus qu'il s'agit de dissiper. Séparer Machiavel du «machiavélisme » pour pénétrer dans la pensée complexe de l'auteur du Prince, tel est l'un des objectifs de ce cours. Par sa conception matérialiste de l'exercice du pouvoir, désormais débarrassé de tout rapport à la transcendance, Machiavel est l'un des fondateurs de la pensée politique moderne, initiant entre elle et la morale, la vérité ou encore l'histoire, des rapports nouveaux.

Édition étudiée : Machiavel, Le Prince. Suivi d'extraits des Œuvres politiques et des Lettres familières, trad. Jacques Gohory, Gallimard, « Folio classique », 2007.

LT11Y040 - THEATRE 1 : Histoire et esthétique du théâtre : formes du passé et usages du présent

Enseignante Armelle TALBOT

Une pièce de théâtre est indissociable des conditions de sa représentation à l'époque où elle a été écrite. Aussi s'agira-t-il d'envisager quelques-unes des grandes mutations de l'histoire du théâtre à travers la question spécifique de l'espace, qu'il s'agisse du bâtiment où se réunit le public, de la scène concrète où se jouent les spectacles ou de la scène imaginaire à laquelle renvoient les textes. Ce panorama des formes du passé s'articulera à une réflexion d'ordre historique et esthétique sur la façon dont les scènes du XXe et du XXIe siècles n'ont cessé de s'emparer de ce passé théâtral pour le mettre à l'épreuve du présent, fantasmer sa reconstitution, réactiver ses principes ou les contester.

Bibliographie indicative :
Biet Christian et Triau Christophe, Qu'est-ce que le théâtre ?, Paris, Gallimard/Folio, 2006.
Surgers Anne, Scénographies du théâtre occidental, Paris, Nathan, 2000.

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu :
- deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%) ;
- un écrit sur table de 3h en fin de semestre (50%)

LT11Y020 - IMAGE 1 : Introduction aux fondamentaux

Enseignante : Patricia Limido

Le cours s'attachera aux différents types de discours et de textes que l'on rassemble sous l'étiquette générale d'écrits sur l'art.
Cela permettra de se confronter tout à la fois aux textes écrits par les artistes eux-mêmes ou par d'autres artistes commentant leurs œuvres (écrivain, peintre, photographe), aux commentaires des historiens et des historiens d'art, aux analyses esthétiques des philosophes, aux jugements de critiques d'art, aux interprétations de théoriciens de l'art (sociologues ou sémiologues).
Cela permettra également de mesurer l'évolution des pratiques artistiques et du statut des œuvres à travers l'inflation croissante de ces discours, conduisant parfois à l'effacement même des œuvres.

Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

Modalités de contrôle des connaissances :
Un exposé suivi d'un devoir maison pendant le semestre (50%), et un examen terminal écrit (50%).

LT11Y030 - MUSIQUE 1 : Le texte mis en musique : perspectives historiques

Enseignants : Laurence TIBI/Martin KALTENECKER

Attention : deux séances de mise à niveau obligatoires (théorie musicale) auront lieu les jeudis 14 et 21 octobre 2021 de 18h à 20h en salle Pierre Albouy (685C grands moulins).
Ce cours est une introduction à l'analyse historique des formes vocales et des formes instrumentales ayant l'expression verbale comme modèle. Le choix d'une approche historique permettra d'emblée de replacer dans leur chronologie les formes emblématiques qui consacrent cette union du littéraire et du musical, de Machaut à Boulez, de Pétrarque à Mallarmé, de la musique des sphères au vingt-et-unième siècle. Nous irons à la rencontre de certaines figures de musiciens-écrivains et replacerons dans leur chronologie les formes fortes qui consacrent cette union du langage verbal et de la musique : madrigal, dramma per musica, opéra, lied, mélodrame (texte parlé/déclamé/rappé sur une musique) et chanson contemporaine ainsi que des pièces de musique instrumentale, tel le poème symphonique ou des œuvres qui ont le texte comme modèle, référence, ou prétexte.

Bibliographie
-Jean-Louis Backès, Musique et littérature, Paris, PUF, 1994.
-Belinda Cannone, Musique et littérature au XVIIIe siècle, PUF, 1998.
-Ch. Rosen, La Génération romantique. Chopin, Schumann, Liszt et leurs contemporains, Gallimard, 2002.
-Aude Locatelli, Littérature et musique au XXe siècle, PUF, 2001.
-Jacqueline Waeber, En musique dans le texte : le mélodrame de Rousseau à Schoenberg, Paris, Van Dieren, 2005
-Catherine Rudent « Le premier album de mademoiselle K », Ethnologie française, 2008, 1 (en ligne sur le site de la BU)

Modalités de contrôle des connaissances :
Travaux dans le cadre du cours (50 %) + Un devoir sur table en fin de semestre (50 %)

LT21Y110 - Le paysage éditorial contemporain

F. D'HARCOURT
(Cours obligatoire pour l'option édition, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Ce cours se propose de dresser un état des lieux des métiers du livre et du marché éditorial français d'aujourd'hui.
Introduction au parcours édition de la licence, il est l'occasion de découvrir les grandes notions et les principaux acteurs du secteur : la chaîne du livre, la diffusion, la distribution, les principaux groupes d'édition, les éditeurs majeurs, le prix unique du livre, la vente en ligne, ce qui se joue dans le numérique, etc. On abordera les axes centraux qui permettent de déchiffrer les enjeux contemporains de l'économie du livre. On tentera d'élargir le spectre des questionnements pour penser stratégiquement les évolutions récentes liées aux transformations des modes de lecture, aux concentrations capitalistiques et aux avancées technologiques, matérielles et immatérielles. On présentera les principaux métiers qui interviennent dans l'élaboration et la publication d'un livre. Le cours sera construit de façon à articuler des notions théoriques avec des défrichages pratiques pour introduire un métier qui fascine - à raison!
En ce semestre de rentrée littéraire, une curiosité particulière sera demandée aux élèves concernant l'actualité des livres, les prix, les rencontres en librairie, les articles de presse, etc., qui seront utilisés en cours régulièrement. Ce cours sera aussi l'occasion de mettre au point une méthode d'acquisition et d'utilisation des connaissances dans une matière qui implique moins de "par cœur" que de compréhension et d'appropriation intelligente des notions rencontrées.

Bibliographie :

EYROLLES Serge, Les 100 mots de l'édition, Puf, « Que sais-je ? ».
VIGNE, Éric, Le Livre et l'Éditeur, Paris, Klincksieck, 2008.

Je vous demande de lire un de ces trois livres qui incarnent avec justesse des sujets qui seront abordés dans le cours. Tous sont d'une lecture accessible.
1. Un discours inquiet sur les évolutions de la profession : SCHIFFRIN André, L'Édition sans éditeur, La Fabrique, 1999.
2. Sur les prix littéraires : LAGET, Thierry, Proust, Prix Goncourt, une émeute littéraire, Gallimard, 2019.
3. Un merveilleux portrait d'éditeur qui en dit beaucoup sur l'écriture et la relation entre un éditeur et ses auteurs : ECHENOZ, Jean, Jérôme Lindon, Minuit, 2001.

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu : Ce cours est validé par une note de dossier ou d'exposé (50 %) et un travail sur table (50 %).

LICENCE 2

LT23Y010 - Lecture du théâtre

Gr.1 S.LUCET
Gr.2 Hélène KUCHMANN
Gr.3 S.LUCET (à confirmer à la rentrée)
Gr.4 Annabelle MARION
Gr.5 Hélène KUCHMANN

Le programme de ce cours porte sur la Tragédie d'Hamlet de William Shakespeare, mise en scène et adaptée cet automne au Théâtre Montfort, par le metteur en scène Luca Giacomoni et la compagnie Whystories, dont il est cofondateur : un travail expérimental de mise en scène et d'appropriation de la pièce de Shakespeare, envisagée sous l'angle de la psychiatrie, mobilisant des acteurs professionnels et non professionnels dans un spectacle conçu comme une « partition théâtrale et musicale». A ce spectacle (créé dans le cadre du Festival d'Automne), l'on associera l'étude d'une mise en scène de référence plus ancienne : Hamlet, adaptation et mise en scène de Peter Brook (en langue anglaise, sous-titrée), spectacle créé au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, en novembre 2000 (il existe un film du spectacle, réalisé par Simon Brook et Peter Brook). Portant sur cette œuvre mythique du théâtre occidental, le cours envisage ainsi d'aborder avec Hamlet la spécificité du texte de théâtre dans sa relation avec le travail de la scène. L'étude du texte (que l'on propose dans une édition bilingue) portera sur la traduction française de Jean-Michel Desprats (traduction de référence pour ce cours), et se doublera de l'expérience de la représentation : les spectacles (une création et un film/captation) font partie du programme proposé, et sont obligatoires, au même titre que la lecture et l'étude du texte.
Dans le cadre du cours, l'on envisagera également le contexte de création de la pièce à l'époque du théâtre élisabéthain, et certains aspects d'une postérité très riche d'œuvres, de lectures, d'appropriations et d'interprétations: l'on s'intéressera plus particulièrement à la réception de la pièce en France (traductions et représentations) ; l'on envisagera la place de la pièce dans l'histoire de la théorie littéraire et théâtrale ; l'on abordera aussi certains aspects de l'histoire de la mise en scène d'Hamlet au XXème et XXIème siècle.

Pour le spectacle du semestre, des réservations ont été faites en amont (plusieurs dates retenues dans la période d'exploitation du spectacle), et les modalités pratiques de la sortie au théâtre sera envisagée lors des premiers cours.

Modalités d'évaluation :
50% de contrôle continu (travaux écrits et oraux) ; 50% d'examen terminal (écrit de 4 heures sur table).

Spectacles au programme :
- Hamlet, mise en scène et adaptation Luca Giacomoni, Compagnie Whystories, création au Théâtre Montfort, 29 septembre-9 octobre 2021.
- Hamlet, adaptation et mise en scène de Peter Brook, film de Peter et Simon Brook, DVD, Arte éditions, 2004.

Texte au programme :
William Shakespeare, Hamlet, drame en cinq actes, traduction Jean-Michel Desprats, préface et notes de Gisèle Venet, texte établi par Henri Suhamy, édition bilingue, Gallimard, Folio Théâtre, 2008.

Quelques conseils bibliographiques et un film (à compléter au début du semestre):
Georges Banu, Peter Brook, de Timon d'Athènes à Hamlet, Flammarion, 2001.
Pierre Bayard, Enquête sur Hamlet, Les éditions de Minuit, 2002 (format poche, 2014)
Yves Bonnefoy, L'Hésitation de Hamlet et la décision de Shakespeare, Le Seuil, 2015.
Peter Brook, L'Espace vide, écrits sur le théâtre (1968), Points seuil, 2014.
Peter Brook, Avec Shakespeare, Actes-Sud papiers, 1999.
François Laroque, Shakespeare comme il vous plaira, Découvertes Gallimard, 1991.
John Dover Wilson, Pour comprendre Hamlet: Enquête à Elseneur, (What happens in Hamlet), préface Patrice Chéreau, Point-Seuil essais, 1988.
Lawrence Olivier, Hamlet, film, 1948 (DVD).

LT23Y020 – Histoire des formes et des idées 1 (Antiquité-XVIIIe siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'Antiquité, le Moyen-Âge, les XVI-XVIIe siècles et le XVIIIe siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée: mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :
- J.-F. Cottier, Introduction à la littérature chrétienne (Antiquité tardive)
- M. Fougre-Lévêque, Théâtre et poésie du Moyen Âge
- L. Wajeman, Pérégrinations du sonnet, de Pétrarque à Shakespeare
- M. Acqua, L'empire des sens au siècle des Lumières

Modalités de contrôle des connaissances :
Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

LT23Y030 - Atelier stylistique

Choisir un groupe

Gr.1 S. SMADJA
Gr.2 S. SMADJA
Gr.3 I. KOUKI
Gr.4 M. KROL
Gr.5 M. KROL

Cette UE comporte un double objectif, d'une part une initiation à l'étude stylistique, d'autre part une consolidation des acquis en grammaire. Le premier versant, méthodologique, allie le repérage précis des procédés d'écriture mis en œuvre dans un texte et l'organisation d'un commentaire dans le cadre de l'étude stylistique. Le second versant se fonde sur un apprentissage précis et rigoureux de notions utiles à l'étude stylistique mais aussi à l'étude de la langue française.
Les étudiants doivent se procurer et avoir lu les œuvres au programme. Ils doivent également consulter les ouvrages figurant dans la bibliographie.

Programme (Texte commun à tous les groupes) :
- Yourcenar Marguerite, Nouvelles orientales, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1978.
- Mémoires d'Hadrien, suivi de Carnets de notes de Mémoires d'Hadrien, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1977.

Indications bibliographiques :
Grammaire :
Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, Grammaire méthodique du français, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 1994.
Stylistique :
Catherine Fromilhague, Les Figures de style, Paris, Nathan Université, 1999.
Anne Herschberg-Pierrot, Stylistique de la prose, Paris, Belin, coll. « Sup. lettres », 1993.
Claire Stolz, Initiation à la stylistique, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes & études », 2006.

Modalités de contrôle des connaissances
Trois devoirs à la maison de niveau progressif (le DM 1 compte pour 30%, le DM 2 pour 30% et le DM 3 pour 40%).

LT25Y040 - Littérature étrangère et comparée
« Au-delà du récit d'aventures : Benito Cereno (1855) d'Herman Melville, Au cœur des ténèbres (1899) de Joseph Conrad, Aguirre, la colère de Dieu (1972) de Werner Herzog »

R. SALADO

Les trois œuvres mises au programme, deux courts romans et un film, s'inscrivent à plusieurs égards dans le genre du récit d'aventures, que caractérisent des péripéties narratives à suspense, des scènes d'action spectaculaires, et la présence de héros agissants confrontés à toute une série d'épreuves ayant pour décor un cadre exotique susceptible de dépayser le lecteur. Les histoires de marins que proposent Melville et Conrad, le film aux accents épiques par lequel le cinéaste Werner Herzog transpose la chronique du conquistador espagnol Aguirre, ouvrent toutefois à des questionnements et à des enjeux qui excèdent les limites du genre du récit d'aventures.

Confrontant les protagonistes à diverses formes d'altérité, chacune des œuvres engage en effet une réflexion d'ordre à la fois historique -en particulier sur la violence dont est porteur l'Occident, et anthropologique -sur les limites de l'humain.
Ce programme associant deux textes littéraires et un film sera aussi l'occasion de réfléchir à ce qui est propre à chacun des deux médiums artistiques considérés.

Programme :
MELVILLE, Herman : Benito Cereno, folio bilingue n°39
CONRAD, Joseph : Au cœur des ténèbres, folio bilingue n°60
HERZOG, Werner : Aguirre, la colère de Dieu, DVD Potemkine édition
(une projection du film sera proposée dans le cadre du cours en début de semestre)

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre – minimum de 2 travaux au choix : commentaire composé, exposé oral, dossier, essai comparatiste– (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre –dissertation (50%).

LT13Y010 - Esthétique 2
Enseignant : Pierre ZAOUI

L'Esthétique ou les Cours d'Esthétique de Hegel est un monument énorme et un peu effrayant. On ne sait à première vue comment l'aborder. Théorie spéculative sur la nature du beau entendu comme essence de la productivité artistique et sur son devenir historique (le trop connu/méconnu thème de la mort de l'art) ? Tentative de restituer l'ensemble de l'histoire de l'art, poésie comprise, de l'architecture égyptienne à la peinture flamande comme de la tragédie grecque au poème dramatique allemand? Monument isolé et en partie stérile venant clore l'esthétique kantienne ou terreau fertile de toutes les esthétiques à venir (jusqu'à Adorno, Dewey ou Danto)?
Charge polémique contre les conceptions traditionnelles de l'art (mimétique, classique ou romantique) ou vaste caverne d'ali baba fourmillant d'analyses singulières et d'intuitions géniales (sur la statuaire grecque, l'art renaissant, le romantisme, etc)? Le cours de cette année essaiera en tout cas d'y tracer quelques chemins de traverse, le déconstruisant comme monument incontournable pour l'aborder comme simple invitation au voyage.

Texte princeps: Hegel, Esthétique, trad. P. Zaccaria, C. Bénard, B. Timmermans, Le Livre de poche

Modalités de contrôle de connaissance
Elles seront précisées à la rentrée.

LT23Y140 – Religions, arts, culture : Approches littéraires et culturelles de la Bible
J. SORIA

Ce cours se donne d'abord pour but de suivre l'ordre des différents livres (biblia) qui composent la Bible pour en aborder les textes les plus fondamentaux en termes de postérité littéraire et artistique (la création du monde racontée dans la Genèse, l'épisode du déluge, l'épopée de David, Jonas et la baleine, les lamentations de Job, le Cantique des cantiques, la Cène, la passion, l'Apocalypse…) et pour découvrir des livres moins connus (livre de Ruth, Qoéleth, Actes des Apôtres). Comprendre le contexte et les étapes de formation de ce vaste corpus de textes sera aussi l'occasion de constater la diversité des genres présents dans la Bible (mythes

cosmogoniques, récits historiques, épopée, proverbes, poèmes, hymnes, prières, épîtres, visions prophétiques), de réfléchir sur les différentes manières de lire la Bible (lecture littérale/allégorique ; exégèse/commentaire). Le cours propose aussi de lire, en parallèle, des textes de l'Antiquité ou d'autres périodes proches en termes de sujet ou de genre, et de se pencher sur les récits bibliques dans les arts visuels de l'Antiquité et du Moyen Âge. Nous nous permettrons enfin quelques détours vers des œuvres de périodes plus proches, vers le cinéma, les expos, la musique ou le théâtre.

Modalités d'évaluation :
Plusieurs exercices seront proposés au cours du semestre (contrôles de lectures, exposés oraux, mini-dossiers ou journaux de lecture). La moyenne sera calculée sur la base de 4 notes.

LT23Y070 – La production éditoriale

G. AKYÜZ

Une visite en librairie suffit à constater que l'univers des livres n'est pas superposable à celui de la littérature ; ceux-ci s'y déclinent sous des formes et des couleurs plus diverses que ne le laisse appréhender une démarche littéraire. Ce cours vise à se familiariser, notamment sous l'angle historique, éditorial et économique, avec la grande variété de la production éditoriale : bande dessinée, livre de poche, livre pratique, bestseller, livre-objet, livres de sciences humaines et sociales, documents, témoignages... Autant de visages actuels du monde du livre qu'il s'agira de décrire, analyser et confronter. Les séances feront une large place aux exposés réalisés, seul ou en groupes, par les étudiants, et surtout aux professionnels invités.

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu : un exposé

LT23Y080 – Humanités

J.-F. COTTIER

Cet enseignement vise au développement de compétences argumentatives, à l'oral sur la base de textes d'actualité et de textes littéraires. Il fonctionne donc comme un atelier: le travail collectif effectué dans le cadre du cours suppose que les textes distribués à l'avance aient été lus.
La réflexion portera ce semestre sur la place de la littérature dans l'espace public contemporain: représentations, enjeux politiques, enjeux éthiques. Comment et à quelles conditions les textes littéraires peuvent-ils nous aider à penser des dilemmes moraux? Réciproquement, dans quelle mesure la littérature peut-elle échapper (ou non) aux grands débats qui animent la société? De quoi s'agit-il, quand on parle de « littérature » dans l'espace public: comment penser la figure et la fonction des écrivains aujourd'hui? Quel statut (politique, moral, idéologique…) donner aux œuvres littéraires?
Il s'agira moins ici d'aborder ces questions dans une perspective théorique que de s'entraîner à distinguer fait, exemple, opinion, argument, et à articuler une pensée de manière organisée.

Évaluation : assiduité, participation, et présentation orale pendant le cours.

Quelques ouvrages généraux :
Yves Citton, L'Avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou culture de l'interprétation ?, La Découverte, 2010
et Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche, Éditions Amsterdam, 2010.

Frédérique Leichter-Flack, Le Laboratoire des cas de conscience, éd. Alma, coll. « Essai philosophie », 2012.
Jacques Rancière, Politique de la littérature, Galilée, 2007.
Gisèle Sapiro, La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIXe-XXIe), Seuil, 2011 et Les Écrivains et la politique en France : De l'Affaire Dreyfus à la guerre d'Algérie, Seuil, 2018.
Jean-Marie Schaeffer, Petite écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature ?, Thierry Marchaisse éditeur, 2011.
COnTEXTES, n°10, 2012: Querelles d'écrivains, de la dispute à la polémique. Médias, discours et enjeux.
https://doi.org/10.4000/contextes.4903

LT23Y090– Lecture de textes philosophiques 2
P. ZAOUI – La littérature et les Dieux

La littérature peut-elle se passer de l'existence des Dieux, au moins d'un certain rapport avec le divin ? C'est la question que pose Roberto Calasso dans La littérature et les Dieux. Et c'est la question que nous aimerions reposer à nouveaux frais en constatant combien la littérature semble toujours naître deux fois : dans le culte des Dieux, dans l'écriture sacrée, et dans leur oubli, dans l'écriture profane. Question cruciale pour les croyants : jusqu'à quel point Dieu est-il autre chose qu'une fiction littéraire témoignant à la fois pour et contre le génie de toutes les grandes religions ? Et question tout autant cruciale pour les athées : à quelles conditions une littérature proprement athée est-elle possible ? De Rabelais à Mallarmé, en passant par le marquis de Sade ou le romantisme allemand, nous essaierons d'examiner les différentes réponses qui ont pu être tentées.

Bibliographie et livret de textes fournis au premier cours.

Modalités d'évaluation : un devoir à la maison et un devoir sur table.

LT25Y100 - « Grands textes en sciences humaines »

G. 1 - M. PIERRE : Aristote, La Poétique

La Poétique est l'un des textes fondateurs pour le théâtre européen. On lui doit des notions aussi importantes – et discutées ! - que la mimèsis, la catharsis ou le « drame ». Cette théorisation de la tragédie athénienne n'est pourtant pas une simple description, mais une conceptualisation philosophique singulière. Ce cours propose donc un retour au traité qui sera replacé dans son contexte culturel, analysé dans le détail, et confronté aux pratiques spectaculaires de l'Athènes classique. Ce faisant, nous nous interrogerons sur la spécificité de la théorie aristotélicienne et sur ses éventuelles limites.

Ouvrages de référence (l'achat de la Poétique est demandé pour le cours) :
- Aristote, Poétique, éd. trad. et notes B. Gernez, Belles Lettres, bilingue, Poche, 1997.
- W. Marx, Le Tombeau d'Œdipe : pour une tragédie sans tragique, Éditions de Minuit, 2012.
- F. Dupont, Aristote ou le Vampire du théâtre occidental, Aubier, 2007.

Modalités d'évaluation :
le travail du semestre (50%) + un examen écrit en temps limité en fin de semestre (50%).

G.2 – P. PETITIER : Jeu et jeux – points de vue sociologiques et anthropologiques

Roger Caillois, Les Jeux et les Hommes, Gallimard, Folio.
Johan Huizinga, Homo ludens, Gallimard, coll. « Tel ».
À partir des œuvres de Caillois (à se procurer) et de Huizinga (des extraits seront fournis), on abordera les théories anthropologiques et sociologiques du jeu et des jeux.
NB : les jeux vidéo ne seront évoqués qu'à la marge, le cours portant essentiellement sur le jeu en général, et ses formes à travers l'histoire et les différentes cultures.

Modalités d'évaluation :
le travail du semestre (50%) + un examen écrit en temps limité en fin de semestre (50%).

LT23Y130 - Introduction au récit policier

M. VERVEL

Le cours se propose d'introduire aux enjeux du récit policier. D'où vient cette forme, comment expliquer son émergence ? Comment comprendre la mauvaise réputation qui a longtemps été la sienne, mais aussi le succès qu'elle a connu jusqu'à nos jours, et l'intérêt que lui témoignent désormais d'éminents théoriciens du récit ? Et d'ailleurs, comment caractériser ces œuvres ? En quoi peut bien consister l'unité d'un genre qui se manifeste surtout par la diversité des incarnations se revendiquant de son nom ? Pour rendre compte de ces questions, on empruntera à l'histoire littéraire et à l'histoire des idées. On tentera surtout de dégager le fonctionnement narratologique et pragmatique et le projet esthétique des œuvres, de manière à interroger la cohérence du territoire qu'elles dessinent. Le cours sera assorti d'exemples littéraires et cinématographiques.

Quelques œuvres abordées en cours :
Edgar Allan Poe, Double Assassinat dans la rue Morgue (Murders in the Rue Morgue)
Arthur Conan Doyle, Une Etude en rouge (A Study in Scarlet)
Raymond Chandler, Le Grand Sommeil (The Big Sleep)
Gaston Leroux, Le Mystère de la chambre jaune
Jean-Patrick Manchette, La Position du tireur couché

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre (50%).

LT23Y110 - Sémiologie

J.-F. GUENNOC
(Cours obligatoire pour l'option Métiers de l'écrit, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Ce cours vise à maîtriser les principales notions et méthodes de l'analyse sémiologique afin de se préparer aux épreuves d'analyse de document (concours des écoles de journalisme et de sciences de l'information et de la communication), et plus largement d'être à même d'interpréter et d'évaluer les messages produits et diffusés médiatiquement par les acteurs des mondes de la politique, de l'entreprise, de l'administration et de la société civile.

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu : deux analyses sémiologiques à l'écrit (50%), une enquête présentée à l'oral (25%), le travail sur table final (25%)

LT23Y120 - Édition et numérique

J. PELPEL-MOULIAN
(cours obligatoire pour l'option édition, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Il s'agit dans ce cours de comprendre l'évolution du métier d'éditeur et la place occupée par la production de contenus numériques (livres, plus produit, jeux…). On étudiera aussi les relations entre l'éditeur et les services dédiés au numérique au sein des maisons d'édition, et le travail avec les prestataires externes. Nous nous intéresserons au fil des séances à différents aspects de la question : le marché de l'édition numérique (données chiffrées, acteurs), les différents supports de lecture numérique (fonctionnement…), les formats de livres numériques (ebook, epub2, epub3…), l'offre numérique des différents secteurs de l'édition (avec un focus sur l'édition scolaire et parascolaire), les enjeux de l'édition numérique (juridiques, financiers, techniques…).

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un examen en fin de semestre (50%).

ARTS

Dans cette catégorie, vous ne pouvez suivre qu'UN SEUL COURS

LT13Y040 - THEATRE 3 : Théâtres européens

Enseignante : Kenza Jermite

La représentation des femmes dans le théâtre européen de Shakespeare à nos jours : amitiés, Inimitiés

Dans Une chambre à soi, Virginia Woolf se met en scène en train de prendre conscience de l'absence, en littérature, d'amitiés féminines. Elle ajoute : « Cléopâtre n'aimait pas Octavie. À quel point, si cela avait été, Antoine et Cléopâtre s'en fût-il trouvé modifié ! »
En repartant de cette observation, le cours s'attachera à explorer les relations entre les personnages féminins dans le théâtre européen, depuis le XVIe siècle et jusqu'à aujourd'hui. Comment les relations - d'amitié ou d'inimitié - entre femmes font-elles avancer l'action ? Peut-on définir, ou tenter de définir, une période dans l'histoire du théâtre où les femmes passent de rivales à amies ?
Il s'agira également de comparer la manière dont se développent et s'écrivent ces relations dans les écritures de femmes et dans les écritures d'hommes. D'Olympe de Gouges à Elfriede Jelinek, voit-on se dessiner en creux une autre dramaturgie des relations féminines, jusqu'à présent moins étudiée ?
Nous poserons également la question du jeu, et de la manière dont les actrices, aujourd'hui, revisitent ces rôles de femme. Comment travailler à l'intérieur du rôle, voire parfois contre le rôle ? Les rivalités entre personnages doivent-elles nécessairement se retrouver dans une rivalité, elle aussi beaucoup mise en scène au théâtre et au cinéma, entre actrices ?

Œuvres au programme (la liste sera complétée durant le semestre):
William Shakespeare, Le Songe d'une nuit d'été (1594)

Olympe de Gouges, Le Couvent ou Les voeux forcés (1790)
Anton Tchekhov, Oncle Vania (1898)
Federico Garcia Lorca, Noces de Sang (1932)
Rainer Werner Fassbinder, Les Larmes amères de Petra von Kant (1971)
Elfriede Jelinek, Maladie ou Femmes Modernes (1984)
Arne Lygre, Je disparais (2011)
Anja Hilling, Tristesse Animal Noir (2011)

Conseils bibliographiques (complétés durant le semestre):
Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, Tomes I à IV, Édition d'Aurore Evain, Perry Gethner et Henriette Goldwyn, Classiques Garnier, Paris, 2016
Muriel Plana, Théâtre et féminin : identité, sexualité, politique, Éditions Universitaires de Dijon, 2012.
Virginia Woolf, Une chambre à soi, 10/18 « Bibliothèques 10-18 », 2001.

Modalités de contrôle de connaissance
- Contrôle continu : travaux réalisés dans le cadre du cours (50%) ;un écrit sur table en temps limité en fin de semestre (50%)

LT13Y020 - IMAGE 3 : Rencontre avec les oeuvres

Enseignantes : Line HERBERT-ARNAUD et Clélia NAU

Groupe 1 : Line HERBERT-ARNAUD
Groupe 2 : Clélia NAU

Des séances de présentation destinées à familiariser l'étudiant avec quelques unes des grandes questions de l'histoire de l'art (questions de style, méthodes d'interprétation, réflexions sur la spécificité du langage propre aux arts visuels) prépareront les visites (musées, collections permanentes, expositions temporaires) faites en alternance tous les quinze jours.

Modalités de contrôle de connaissance
Contrôle continu intégral (100%).
- travaux réalisés dans le cadre du cours (50%) ;
- un écrit sur table de 3h en fin de semestre (50%)

LT13Y030 - MUSIQUE 3 : Opéra, théâtre musical, espaces scéniques

Martin KALTENECKER

Le cours sera centré sur Richard Wagner. Après une introduction générale à l'histoire de l'opéra (2 séances), vu selon l'angle (polémique) de Wagner lui-même, on se concentrera sur quelques œuvres, Lohengrin, Tristan et le Ring du Nibelungen. On analysera dans les écrits de Wagner ce qui a trait à la question du rapport au texte, au comportement des chanteurs sur scène et à la mise en scène en général. La question du renouvellement de la dramaturgie wagnérienne sera étudiée à partir de textes d'Adolphe Appia et Wieland Wagner, ainsi que des versions filmées, entre autres de Lohengrin mis en scène par Peter Konwitschny, du Tristan mis en scène par Christoph Marthaler et Olivier Py, et du Ring de Patrice Chéreau. Les deux dernières séances aborderont l'influence de la musique et des théories de Wagner au XXe siècle.

Modalités de contrôle de connaissance

un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).

AS13Y010 - CINEMA 3 : Histoire des formes

Gr.1 : Les formes du cinéma hollywoodien des années 1970-2000

Enseignant : Pierre BERTHOMIEU

À la fin des années 1960, l'âge classique d'Hollywood est achevé, et le système se retrouve privé de l'unité économique, esthétique et sociale qui le soutenait. Privée de cette unité, l'histoire hollywoodienne doit donc s'aborder à partir de nouvelles catégories, partiellement déterminées par l'économie et la grande Histoire, mais sans s'y laisser réduire. Les genres et les styles se réinventent dans de nouveaux rapports au réalisme et à l'imaginaire (thriller urbain, film d'horreur), au sublime et au cosmique (film-catastrophe, science-fiction mystique chez Steven Spielberg), au lyrisme et à la nostalgie. Les formes indépendantes et contestataires (Brian DePalma, Martin Scorsese) s'épanouissent dans un spectaculaire monumental, tandis que l'explosion des blockbusters (sagas, films d'action et héros-surhommes) et l'évolution des effets spéciaux permettent l'avènement de grands spectacles expérimentaux (Francis Ford Coppola, George Lucas, Robert Zemeckis).

Gr. 2 : Le point de vue : de la peinture de la Renaissance à la réalité virtuelle

Enseignant : Diego GACHADOUAT RANZ

Nous étudierons la notion de point de vue à travers sa circulation dans les arts de la représentation. Le point de vue est une notion essentielle pour comprendre les enjeux de la relation esthétique que le film noue avec son spectateur.
Il offre ainsi un mode d'accès à la représentation qui questionne à la fois le régime des images et le statut du regard auquel elles s'adressent. Cette étude du point de vue à travers l'analyse d'objets issus de la peinture, du cinéma et du jeu vidéo nous permettra d'identifier des zones d'échanges entre ces différents champs artistiques. Depuis la perspective renaissante jusqu'aux dispositifs de réalité virtuelle, nous retracerons ainsi une histoire faite de prolongements, de déplacements, de ruptures et de recommencements.

Bibliographie indicative
VERNET Marc, Figures de l'absence. De l'invisible au cinéma, Paris, Éd. de l'Étoile/Cahiers du cinéma, 1988.
CASETTI Francesco, D'un regard l'autre : le film et son spectateur, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
NINEY François, Le subjectif de l'objectif : nos tournures d'esprit à l'écran, Klinsieck, coll. « 50 questions », 2014.

Modalités de contrôle de connaissance
Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS13Y030 – CINEMA 3 : Approfondissements théoriques

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Gr. 1 : Passage du cinématographe au cinéma

Enseigant : Éric DUFOUR

On étudiera le passage du cinématographe au cinéma entre 1895 et 1915. On montrera comment le cinématographe se caractérise par la frontalité du dispositif, par le plan large et par l'absence de découpage : c'est, avec le « point de vue du Monsieur de l'orchestre », l'alignement du cinéma sur le théâtre. La constitution du cinéma comme tel passe d'abord par le morcellement de l'espace, c'est-à-dire la variation de l'échelle des plans dans la séquence et par la multiplication des points de vue. Ce qui émerge corrélativement, ce sont les codes du spectateur dans ce récit.

Bibliographie indicative

BURCH Noël, La Lucarne de l'infini, Paris, L'Harmattan, 2007.

GAUDREAULT André, Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe, Paris, CNRS, 2008.

Gr. 2 : XX

Enseignant : XXX

XX

Bibliographie indicative

Modalités de contrôle de connaissance

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS13Y040 – CINEMA 3 : Croisements disciplinaires « Esthétique, philosophie »

Groupe 1 : La question esthétique

Enseignant : Éric DUFOUR

Ce cours est ordonné autour d'une étude de la Critique de la faculté de juger de Kant. On montrera à partir de Kant comment la question esthétique, c'est-à-dire la question du beau et de l'art, apparaît dans l'Antiquité avec Platon.

On montrera comment la position antique, reprise par la pensée classique (Boileau), est une position rationaliste, qui intellectualise le beau, c'est-à-dire le sentiment esthétique, et comment la spécificité de celui-ci est thématisée pour la première fois par l'empiriste Hume, comme le montre Kant. On montrera comment Kant propose une position qui veut surmonter les apories des positions intellectualiste et empiriste, et comment Nietzsche, ensuite, reformule la question esthétique et donc repense la notion de beau.

Bibliographie

KANT, Critique de la faculté de juger : toutes les traductions en éditions de poche se valent (mais préférence pour l'édition Folio) ; en allemand : Felix Meiner Verlag.

Groupe 2 : Penser le cinéma avec la philosophie
Enseignante : Sarah Ohana

Ce cours s'intéressera à plusieurs questions fondamentales qui ont traversé la philosophie et l'esthétique de l'Antiquité à nos jours : la question du beau, le goût, l'expérience esthétique, l'émotion (l'étonnement en particulier), le sublime, à travers l'étude des écrits de Platon, Hume, Kant, Descartes, etc.
L'objectif de cet enseignement sera de traiter de la façon dont le cinéma hérite ou rejoue ces concepts philosophiques, notamment par le truchement des films d'Eric Rohmer, Buster Keaton ou encore Dario Argento. Nous aborderons plus particulièrement l'ouvrage de Stanley Cavell consacré à la « comédie du remariage », qui propose selon lui un mode de conversation philosophique.
Bibliographie sélective :
CAVELL Stanley, À la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie du remariage, trad. C. Fournier et S.Laugier, Paris, Vrin, 2017.
CHATEAU Jean-Yves, Pourquoi un septième Art ? Cinéma et philosophie, PUF, coll. « Intervention philosophique », 2008.
DUFOUR Éric, La valeur d'un film : philosophie du beau au cinéma, Armand Colin, 2015.
HUME David, « De la norme du goût » (1755) in Essais esthétiques, trad. R. Bouveresse, GF Flammarion, 2000, p. 127-141.
MALDINEY Henri, « L'esthétique des rythmes » in Regard Parole Espace, Lausanne : Édition l'Âge d'Homme, Collection « Amers », 1994 (1973).
PLATON, Théétète, Parménide, traduction, notices et notes par Émile Chambry, Paris, Garnier-Flammarion, 2006 (1967).

Modalités de contrôle de connaissance
Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 3

LT21Y070 - Littérature et histoire : Voyage au bout de la nuit, Louis-Ferdinand Céline
(Cours également proposés au Semestre 3)
Enseignant : L. ZIMMERMANN

Voyage au bout de la nuit est un livre profondément traversé par des questions historiques – celles de la guerre, du capitalisme, du colonialisme, notamment. Le cours proposera une lecture de l'ouvrage accompagnée de rappels historiques, de manière à comprendre le regard sur l'histoire qu'il propose. Des textes d'autres auteurs seront également proposés en cours, pour établir une comparaison avec d'autres regards possibles.

Bibliographie sélective :
L.-F. Céline, Voyage au bout de la nuit, Gallimard, coll. Folio

LT21Y080 - Littérature et cinéma - La figuration du quotidien dans la littérature et le cinéma francophones des XXe et XIXe siècles

Enseignante : Fanny CARDIN

Dans L'Infra-ordinaire (1989), George Perec s'interroge sur la possibilité de rendre compte de cette expérience si particulière qu'est le quotidien : « Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, l'infra-ordinaire […], comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ? » Ce cours se propose d'étudier la manière dont la littérature et le cinéma ont, aux XXe et XIXe siècles, répondu à cette question. Notre réflexion sur le quotidien s'appuiera notamment sur le travail de Michael Sheringham, qui dans son essai Traversées du quotidien (2006), à la suite de Maurice Blanchot, a posé l'idée que le quotidien, en tant qu'il est complexe et difficile à appréhender, à définir et à observer, résisterait à la représentation – notamment à celle que constitue l'écriture romanesque.
Pour interroger cette potentielle résistance et son possible dépassement, nous étudierons des textes et des films qui font de l'écriture du quotidien un enjeu formel, mais aussi, parfois, éthique ou politique. Le corpus sera varié, principalement francophone, et constitué aussi bien d'approches fictionnelles que documentaires de notre objet.
Nous travaillerons par exemple sur des textes de G. Perec ou d'A. Ernaux, mais aussi sur des textes très contemporains. Pour ce qui est du cinéma, nous étudierons aussi bien des films documentaires que des films de fiction (M. Pialat, C. Akerman, J. Rouch, A. Cavalier, entre autres). Il s'agira enfin de nourrir nos réflexions de la lecture de quelques textes théoriques, venus des sciences humaines, de la philosophie, ou de la critique littéraire.

Bibliographie indicative :
Roland Barthes, Mythologies, Seuil, 1959.
Maurice Blanchot, « La parole quotidienne » [1962], in L'Entretien infini, Gallimard, 1969.
Michel De Certeau, L'Invention du quotidien [1980], Gallimard, 1990.
Henri Lefebvre, La Critique de la vie quotidienne [1947], L'Arche, 1997.
Georges Perec, L'Infra-ordinaire, Seuil, 1989.
Michael Sheringham, Traversées du quotidien, des Surréalistes aux Post-modernes [2006], PUF, 2013.

LT21Y090 – Littérature et arts

Groupe 1 : Les nuits (poésie, peinture, musique)

Enseignante M. FROIDEFOND

Ce cours propose une traversée de l'histoire du nocturne en Europe depuis l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui.
Motif à la croisée de la littérature et des arts, la nuit a revêtu différents visages au fil de ses appropriations par les poètes, les peintres et les musiciens qui ont vu en elle un écran pour projeter fantasmes et méditations les plus variés. Peut-on malgré tout parler d'un genre nocturne et postuler qu'il existe des stratégies d'effets comparables, voire des équivalences, entre les arts ? Que ce soit à l'époque romantique, où l'esthétique nocturne a été exacerbée dans tous les arts, en amont ou au contraire plus récemment, la nuit ne cesse de mettre l'art au défi. Elle agit comme un puissant stimulant à la fois sur le plan esthétique, mystico-philosophique et technique, obligeant chaque art à inventer de nouveaux possibles (clair-obscur, polyrythmie, etc.).

Le cours sera une initiation à la démarche interartistique. Il proposera des outils pour analyser la poésie, la peinture et la musique, construire un questionnement d'esthétique comparée et réfléchir aux spécificités des différents médias mis en regard.

Programme :
En poésie, outre quelques auteurs baroques (Jean de la Croix), on étudiera les Hymnes à la nuit de Novalis, et des poèmes de Hölderlin, Hugo, Rilke, Trakl, Lorca et Bonnefoy. En peinture, on s'intéressera notamment à Rembrandt, Le Caravage, De la Tour, Caspar Friedrich, Turner, Van Gogh, Munch, et en musique à Chopin, Fauré, Schönberg et Dutilleux. Pour prolonger la réflexion, on observera également comment le motif nocturne irrigue le cinéma et le champ philosophique depuis le début du XXe siècle.

Les œuvres littéraires étudiées seront distribuées en cours.

Bibliographie indicative :
Paulette Choné, L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident, Presses
Universitaires de Nancy, 1992.
Catherine Espinasse (dir.), La Nuit en question(s), Colloque de Cerisy, Édition de l'aube, 2005.
Gérard Genette, « Le jour, la nuit », Figures II, Seuil, 1969.
Vladimir Jankélévitch, La Musique et les heures, Seuil, 1988.
Alain Montandon, Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010 ; Dictionnaire littéraire de la nuit, Champion, 2013.
Berline Saint Girons, Les Marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture, Édition de l'amateur, 2006.

Groupe 2 : Littérature et chanson

G. EVETTE

« La critique du bourgeois au XIXe siècle : texte, chanson, image »
Le XIXe siècle voit l'émergence d'une nouvelle représentation du bourgeois, condamné notamment pour son conformisme, sa morale étriquée et sa bêtise. Cette critique dessine en creux une image de l'artiste, supposé être l'antithèse du bourgeois. Elle surgit notamment de la Bohème artistique, et nourrit les romanciers réalistes du XIXe siècle, Flaubert en particulier. Cependant, cette représentation satirique est loin de se limiter au roman réaliste : elle est aussi bien prise en charge par la poésie, la caricature, et la chanson, dans une veine qui inspirera encore les chansonniers français au milieu du XXe siècle.
Ce cours se propose d'étudier la représentation du bourgeois par le texte, l'image et la chanson, en faisant dialoguer ces différents supports artistiques. On s'intéressera aussi bien à la dimension esthétique de cette critique, à travers les notions de satire et caricature, qu'à sa dimension politique. On étudiera la représentation du bourgeois à travers un corpus français, qui comprendra notamment Madame Bovary, des poèmes de Verlaine et Rimbaud, des caricatures de Daumier et des chansons de Gaston Couté, en proposant des prolongements chez Brassens et Brel.
Programme : Ce cours se propose d'étudier la représentation du bourgeois par le texte, l'image et la chanson, en faisant dialoguer ces différents supports artistiques. On s'intéressera aussi bien à la dimension esthétique de cette critique, à travers les notions de satire et caricature, qu'à sa dimension politique. On étudiera la représentation du bourgeois à travers un corpus français, qui comprendra notamment Madame Bovary, des poèmes de Verlaine et Rimbaud, des caricatures de Daumier et des chansons de Gaston Couté, en proposant des prolongements chez Brassens et Brel.
La liste des œuvres à étudier et une bibliographie seront données à la rentrée.

Groupe 3 : Littérature et musique

Enseignante Laurence TIBI

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans des œuvres musicales vocales et instrumentales, allant du baroque au XXe siècle : modalité de l'inclusion (lorsque le texte est dans la musique) ; modalité de la transposition (lorsque le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale).
Nous nous appuierons sur des études croisées des œuvres littéraires « sources » et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart, Bizet…), lieder et mélodies (Schubert, Berlioz, Fauré…), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy…) et plus généralement musiques instrumentales « à programme », jusqu'aux œuvres musicales plus contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez…), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d' « œuvre ouverte » dans les deux arts.
Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

Bibliographie indicative :
Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne (dir.), Mallarmé et la musique, La musique et Mallarmé, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, 2016.
Pierre Brunel, Les Arpèges composés : Musique et Littérature, Klincksieck, 1997.
Françoise Escal, Contrepoints : musique et littérature, Klincksieck, 1996.
Aude Locatelli, Littérature et musique au XXe siècle, PUF, 2001.
François Sabatier, Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XVe-XVIIIe siècles, Tome I, Fayard, 1998.
François Sabatier, Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIXe-XXe siècles, Tome II, Fayard, 1995.

Modalités d'évaluation communes à tous les cours de l'UE :
Contrôle continu : deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%)

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat pédagogique de 3ème année de licence
Bureau J336 – David LAMBERT
Escalier G, 3è étage
Sorbonne
1, rue Victor Cousin
75005 Paris

Lundi au Vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30.
Attention : accueil au public non assuré le lundi après-midi et le vendredi après-midi.

Attention, ces cours sont réservés aux étudiants spécialistes, exemptés du cours de français d'EDUCO.

LICENCE 3

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC)
Grands Moulins - Bâtiment C - 6ème étage – bureau 692
16 rue Marguerite Duras
75013 Paris

LICENCE 3

LITTÉRATURE FRANCAISE 5

LT25Y010 – Lecture d'un texte 1
Gr.1 P. DEBAILLY
Gr.2 R. CAPPELLEN
Gr.3 P. DEBAILLY
Gr.4 F. DUMORA
Gr.5 R. CAPPELLEN

Programme :

Groupe 1
Pascal Debailly : Montaigne, Les Essais, Livre III, Paris, Folio, Gallimard, 2009 (éd. E. Naya, D. Réguig, A. Tarrête)

Groupe 2
Raphaël Cappellen : Marguerite de Navarre, L'Heptaméron, éd. Simone de Reyff (orthographe modernisée), Paris, Flammarion, "GF", 1982.
Pour travailler sur cette œuvre, il pourra être utile de consulter en bibliothèque les éditions plus récentes de Gisèle Mathieu-Castellani (Le livre de poche, 1999) et de Nicole Cazauran (Folio, 2000), qui ne modernisent pas l'orthographe mais proposent une annotation critique plus riche.

Groupe 3
Pascal Debailly : Montaigne, Les Essais, Livre III, Paris, Folio, Gallimard, 2009 (éd. E. Naya, D. Réguig, A. Tarrête)

Groupe 4
Florence Dumora : Jean de la Fontaine, Fables, édition au choix pourvu que les vers soient numérotés. Nous étudierons cette année parallèlement les Fables (en abordant des fables dans les différents livres, de 1668 à 1695), et leurs illustrations depuis celles de Chauveau, en 1668, jusqu'à l'édition récente des dessins de Quentin Blake, en janvier 2021 (en passant par Oudry, Grandville, Doré, Chagall, Boutet de Monval, etc.) On s'attachera également à plusieurs adaptations théâtrales de certaines fables, et aux différents spectacles et événements liés au tricentenaire de la naissance de La Fontaine. Seront abordées les questions de l'animal, de la

moralité des fables, et des querelles critiques ininterrompus depuis plus de trois siècles sur l'œuvre. On pourra faire une incursion dans le domaine des Contes de La Fontaine, dont la lecture n'est jamais allée de soi, mais qui ouvre sans doute des débats particuliers de nos jours (misogynie, paillardise, sexualité, etc.)

Groupe 5
Raphaël Cappellen : Marguerite de Navarre, L'Heptaméron, éd. Simone de Reyff (orthographe modernisée), Paris, Flammarion, "GF", 1982.
Pour travailler sur cette œuvre, il pourra être utile de consulter en bibliothèque les éditions plus récentes de Gisèle Mathieu-Castellani (Le livre de poche, 1999) et de Nicole Cazauran (Folio, 2000), qui ne modernisent pas l'orthographe mais proposent une annotation critique plus riche

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu : un devoir à la maison ou sur table – dissertation, travail de synthèse et d'argumentation – sur 20 ; un devoir sur table – commentaire de texte – sur 40 ; une explication de texte à l'oral ou un exposé sur 20.

APPROCHES HISTORIQUES 5

LT25Y020 – Histoire des représentations de la littérature et des écrivains 1

Cet enseignement comprend trois séries de quatre conférences interrogeant la notion d'auteur au Moyen Âge, à la Renaissance et à l'Âge classique.

1. Moyen Âge : A. MUSSOU : Qu'est-ce qu'un auteur au Moyen Âge ?
Programme : À partir d'une sélection de textes distribués en cours, ces conférences étudieront la façon dont se construisent les figures d'auteurs dans les textes médiévaux.
2. Renaissance : R. CAPPELLEN : L'auteur à l'ère du livre imprimé
Programme : Les extraits abordés seront distribués en cours et mis en ligne sur Moodle.
3. Âge classique : P. DEBAILLY : Esthétique du rire et présence des auteurs chez les moralistes au XVIIe siècle.
Programme : Molière, Théâtre.

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu :
Travail sur table (2 heures) portant sur des œuvres du programme.

LT25Y060 – Littératures, arts et mythologie
(Cours également proposé dans le parcours Lettres et Arts ; capacité d'accueil limitée)

P. PETITIER : Paysage hanté, paysage fantôme
Combinant analyse d'œuvres graphiques et d'œuvres littéraires, le cours explorera la façon dont le paysage suggère une présence invisible (divinité, créature fantastique, être humain ou animal) ou dont il semble lui-même semble passer dans une autre dimension, sortir du réel, à l'occasion de guerres, destructions ou cataclysmes.

Modalités d'évaluation :
2 exercices en cours de semestre et un examen

LT25Y070 – Textes anciens, lectures modernes
V. THON

Lire aujourd'hui les textes grecs et latins s'inscrit dans la longue histoire de la réception des auteurs classiques, histoire qui est aussi celle des sociétés occidentales et de leurs « écarts » avec l'Antiquité.
En se fondant sur certaines de ces lectures, le cours réfléchira, dans une perspective anthropologique à plusieurs questions qui se trouvent au cœur même des études de lettres : qu'est-ce que la littérature, qu'est-ce qu'un texte ? Comment les textes de l'Antiquité ont-ils été transmis ? Après cette première partie plus historique, le cours réfléchira à la manière dont ces mêmes textes de l'Antiquité ont été reçus et lus à la Renaissance (1) et à l'époque contemporaine (2). Les textes seront distribués en cours.

Modalités d'évaluation
Un travail écrit ou oral sur un dossier au choix 40%
Un examen écrit final 60%

LT25Y080 – Littérature et pensée politique

F. LOTTERIE : Les arts, les lettres, le genre. Y a-t-il un sexe de la création (XVIIe-XXIe siècle) ?

À la fin de l'hiver 2019, l'Académie française a reconnu la légitimité dans l'ordre de la langue de la féminisation des noms de métiers, titres et fonctions. Elle revient ainsi sur sa propre histoire de gardienne de la norme et celle de la réforme des grammairiens au XVIIe siècle, qui a proscrit nombre de formes féminines. Mais si le Rapport rédigé par la Commission académique rappelle ainsi les anciennes « autrice » ou « peintresse », c'est pour en souligner le peu d'impact dans l'histoire des usages. Est-ce à dire qu'il faut les considérer comme moins recevables que d'autres ? La « poétesse » relèverait-elle d'une inutile surenchère lexicale, alors que la langue fournit l'épicène « poète » ? D'un autre côté, le lexicographe Boiste n'affirme-t-il pas, au début du XIXe siècle, que « les femmes poètes sont de mauvaises ménagères » ? Et la « femme auteur » renvoie-t-elle à la même réalité, en termes de légitimité dans le champ littéraire, que l'autrice ?
L'histoire des modes de suffixation eux-mêmes semble bien en partie politique, connotant tantôt un assujettissement, tantôt une émancipation. On posera ici que ces débats sur les mots peuvent notamment être articulés à une histoire des conditions sexuées de la reconnaissance dans les arts et les lettres, dont le cours se propose de saisir les enjeux à travers quelques étapes-clés, problématiques et exemples.

Modalités d'évaluation : un compte rendu de deux pages d'une manifestation culturelle ou d'un ouvrage en connexion explicite avec l'objet du cours (50%) et un examen final (50%)

LT25Y090 – Lecture des textes philosophiques

P. ZAOUI – La littérature et les Dieux
La littérature peut-elle se passer de l'existence des Dieux, au moins d'un certain rapport avec le divin ? C'est la question que pose Roberto Calasso dans La littérature et les Dieux. Et c'est la

question que nous aimerions reposer à nouveaux frais en constatant combien la littérature semble toujours naître deux fois : dans le culte desDieux, dans l'écriture sacrée, et dans leur oubli, dans l'écriture profane. Question cruciale pour les croyants : jusqu'à quel point Dieu est-il autre chose qu'une fiction littéraire témoignant à la fois pour et contre le génie de toutes les grandes religions ? Et question tout autant cruciale pour les athées : à quelles conditions une littérature proprement athée est-elle possible ? De Rabelais à Mallarmé, en passant par le marquis de Sade ou le romantisme allemand, nous essaierons d'examiner les différentes réponses qui ont pu être tentées.

Bibliographie et livret de textes fournis au premier cours.

Modalités d'évaluation : un devoir à la maison et un devoir sur table

CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 5

LT25Y140 – Littérature et anthropologie

E. VALETTE : Anthropologie des objets en Grèce, à Rome et ailleurs

Les armes d'Achille, l'arc d'Ulysse, le métier de Pénélope : quelle est la valeur symbolique des objets dans l'épopée homérique ? Quel rôle jouent-ils dans les descriptions ethnographiques d'Hérodote ou de Strabon?
Pourquoi les divinités grecques et romaines sont-elles représentées par des attributs ? Qu'est-ce qu'un objet rituel ? un objet parlant ? Comment des objets peuvent-ils aider à mémoriser un discours ? Pourquoi Martial consacre t-il deux livres d'épigrammes à la description d'objets du quotidien ? Telles sont quelques unes des questions que nous nous poserons.
Par la lecture et l'analyse de textes et documents divers, ce cours propose, d'une part, une réflexion sur les usages symboliques et sur les représentations littéraires des objets dans l'Antiquité gréco-romaine et, d'autre part, une initiation à la démarche anthropologique par des lectures (Marcel Mauss, B. Malinowski, C. Levi-Strauss etc.) permettant d'éclairer les textes anciens. Ce double « regard éloigné » (ailleurs chronologique/ailleurs géographique) nous permettra de réfléchir au statut des objets dans le monde contemporain. Un fascicule de textes, anciens et modernes, comprenant une bibliographie complète, sera distribué en début de semestre.

Modalités d'évaluation :
2 notes (1 oral et 1 écrit) au cours du semestre (50%) et un devoir écrit en fin de semestre (50%).

LT25Y150 – Littérature et psychanalyse : Le livre comme pharmakon

P. ZAOUI

Il y a des livres qui nous soignent, nous libèrent, nous « font du bien » et d'autres qui nous empoisonnent, nous rendent malades. Parfois ce sont les mêmes qui tantôt nous soutiennent, tantôt nous accablent. Comment comprendre cette ambivalence de la littérature, véritable pharmakon au sens grec, c'est-à-dire à la fois remède et poison? La psychanalyse, au moins une psychanalyse intelligente, peut nous y aider en nous protégeant autant de la fureur de tout comprendre et de tout expliquer, de la furor sciendi, que de la fureur de guérir à tout prix, de la furor sanendi, autant d'un retour à Sainte-Beuve (expliquer l'œuvre par l'auteur et épingler l'auteur à un diagnostic) que de l'illusion structurale d'un texte purement autotélique et

immunisé contre le réel, et en nous aidant plutôt à comprendre le livre comme symptôme, c'est-à-dire à la fois signe clinique d'une pathologie et solution qui aide le sujet à tenir debout, donc à la fois comme miroir et comme masque, à la fois comme œuvre ou nouage efficace et comme trou, raté, biffure. À la lumière de quelques concepts et indications cliniques de Freud et Lacan, nous essaierons ainsi de mieux comprendre, c'est-à-dire ni complètement ni pas du tout, certains extraits de Bram Stoker, Marcel Proust, Virginia Woolf, Franz Kafka, ou encore Marguerite Duras.

Un livret et une bibliographie seront distribués à la première séance.

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu : Exposé ou rédaction d'un dossier de quatre pages (15 000 signes) sur un sujet déterminé en accord avec l'enseignant (50%), devoir sur table (3 heures) portant sur la problématique et les œuvres du programme (50%).

LT25Y160 – Littérature et philosophie : Le romantisme allemand : L'art, la réalité et l'absolu.

P. LIMIDO

Le romantisme allemand de Goethe à Schopenhauer promeut une conception métaphysique de l'art qui le crédite d'un pouvoir de connaissance et d'intuition très supérieur aux démarches de la raison discursive. Le cours propose une lecture de quelques grands textes littéraires et philosophiques de cette période afin de clarifier les grandes notions de l'esthétique romantique (génie, sublime, intuition, absolu) et d'éclairer aussi bien des œuvres picturales de Friedrich ou de Carus que des textes poétiques de Goethe ou Hölderlin. Cette approche visera à saisir des prolongements de cet esprit romantique au 20e siècle chez des artistes tels que Klee et Kandinsky, André Breton ou Roger Caillois.

Bibliographie indicative : La Forme poétique du monde, Anthologie du romantisme allemand (sous la dir. de C. Le Blanc, L. Margantin, O. Schefer) Paris, José Corti, 2003. Goethe, Écrits sur l'art, GF. Friedrich et Carus, De la peinture de paysage dans l'Allemagne romantique, Paris, Klincksieck, 1983. Friedrich von Schiller, Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme, Paris, Aubier-Montaigne, 1992. A. Schopenhauer, Du Génie, Mille et nuits, 2010.

Modalités d'évaluation :
un devoir à mi-semestre (50%) et un examen final en janvier en temps limité (50%).

ARTS

LT15E010 - HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Clélia NAU

Le cours entend réinterroger l'espace de la représentation et la place qu'y occupent les corps à partir d'une dimension : celle de la verticalité. Dimension qui reçoit une détermination positive, lorsqu'elle prend figure d'extase, de ravissement, de redressement, d'élévation (sans doute parce qu'elle fait alors résonner une donnée anthropologique fondamentale : celle de l'homo erectus), et négative, lorsqu'au contraire elle prend forme de chute, d'effondrement, d'écrasement. On réfléchira à la manière dont les artistes se sont, au cours des siècles, employés à rendre tangible la gravité, à arracher les corps à la pesanteur ou au contraire à les y livrer, à les déplacer et à les

faire se mouvoir dans d'autres milieux : non plus sur terre, mais dans les airs ou sous l'eau, à leur faire gagner quelque insoutenable légèreté ou, au contraire, à les faire tomber des nues, à les précipiter dans des abîmes sans fond ? À travers le destin de ces corps, c'est bien sûr celui de l'image même qui est en jeu : son socle, son cadre, son fond.

Bibliographie indicative (une liste plus complète sera distribuée au premier cours) :
Marianne Massin, Les Figures du ravissement. Enjeux philosophiques et esthétiques, Grasset, 2001.
Gaston Bachelard, L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement, Corti, 1943.
L'Envol ou le rêve de voler, catalogue d'exposition, La Maison Rouge, 2018.
Aby Warburg, Miroirs de faille. A Rome avec Giordano Bruno et Edouard Manet, L'écarquillé, 2011.
Rudolf Arnheim, La Pensée visuelle, Champs Arts, 1999.
Eugène Minkowski, Vers une cosmologie, Payot, 1999.
Etienne Jollet, Figures de la pesanteur. Fragonard, Newton et les plaisirs de l'escarpolette, Editions Jacqueline Chambon, 1998.

Modalité de contrôle des connaissances :
C.C. : DST en 3 heures en milieu de semestre (50%), une analyse d'images (bonus), la note du partiel final (50%)

AS15Y010 - CINEMA 5 : Approches historiques / génériques

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Groupe 1, enseignant : Pierre-Olivier TOULZA

Spectacle et récit dans la comédie musicale hollywoodienne

En nous appuyant sur un large corpus de films hollywoodiens, nous explorerons le genre du musical en nous attachant d'une part à la singulière alliance de romanesque et de spectaculaire qu'il propose, et d'autre part aux véritables attractions que constituent les numéros musicaux. L'étude de ces deux questions mettra l'accent sur l'ouverture du genre à d'autres formes artistiques (danse, chant...), ainsi que sur les types particuliers de performances que le musical exige de ses interprètes.

Bibliographie indicative
ALTMAN Rick, La comédie musicale hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma, Colin, 1992.
CHABROL Marguerite et GUIDO Laurent (dir.), Mythologies du film musical, Les presses du réel, 2016.
MASSON Alain, Comédie musicale, Ramsay, 1994.

Groupe 2, enseignant : Gaspard DELON

Guerres en tout genre

Le cours donnera des repères permettant de penser l'histoire et les spécificités du film de guerre, depuis le cinéma muet jusqu'à nos jours : problèmes de définition générique et de légitimité artistique, contraintes industrielles et technologiques, stéréotypes formels et narratifs, esthétiques d'auteur. Il abordera les questions historiographiques propres aux mises en scène des événements militaires du XXe siècle, en lien avec la diversité de leurs orientations idéologiques et de leurs réceptions.

On analysera d'autre part la présence structurante du motif guerrier au sein des genres historiques (péplum, film médiéval, film en costumes), de la SF et de la fantasy, afin d'interroger la transversalité des enjeux, la circulation des motifs et des savoir-faire cinématographiques, le renouvellement des imaginaires au contact d'une tradition artistique ancienne. Centré sur les productions hollywoodiennes et européennes, le cours sortira occasionnellement de ces corpus et du cinéma de fiction (documentaires, séries, jeux vidéo), s'attachant aux dynamiques contemporaines impulsées auprès du public international.

Bibliographie indicative
BASINGER Jeanine, The World War II Combat Film. Anatomy of a Genre, New York, Columbia University Press, 1986.
SLOCUM J. David (dir.), Hollywood and War. The Film Reader, New York, Routledge, 2006.
VÉRAY Laurent, La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire, Paris, Ramsay, coll. « Cinéma », 2008.
VIRILIO Paul, Guerre et cinéma 1. Logistique de la perception, Paris, Cahiers du Cinéma, coll. « Essais », 1991 (1984).

Modalités d'évaluation de l'UE
Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS15Y020 – CINEMA 5 : Enjeux de l'analyse

Cours ouverts à la «mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Groupe 1, enseignante : Salima TENFICHE

À table ! Analyse des scènes de repas au cinéma

Le repas est un rituel défini par un ensemble de conventions sociales qui varient d'une culture à l'autre. Qu'il s'agisse d'un déjeuner de famille, d'un dîner entre amoureux, d'un gueuleton entre amis, ou d'un banquet de mariage, le repas réunit autant qu'il divise. Il peut être un moment de partage et de plaisir (ou de dégoût) mais aussi un espace agonistique d'affrontements et de règlement de comptes. Au cinéma, les scènes de repas permettent ainsi de caractériser les personnages réunis autour de la table (ou absents) et de mesurer les relations que ceux-ci entretiennent les uns avec les autres (amitié, désir, rapports de force, humiliation, haine). À travers l'analyse de séquences tirées du cinéma international, de Que la bête meure (Claude Chabrol, 1969) à La Vie d'Adèle (Abdellatif Kechiche, 2013), en passant par La Grande Bouffe (Marco Ferreri, 1973), Massacre à la tronçonneuse (Tobe Hooper, 1974), Tampopo (Jūzō Itami, 1985), Festen (Thomas Vinterberg, 1998) et d'autres, nous étudierons les différentes mises en scène des repas, leurs symboliques et leurs fonctions narratives dans ces films.

Bibliographie indicative
« Le cinéma à table », Vertigo, n° 5, 1990.
MOINE R., Représentations et fonctions des repas dans le cinéma européen des années 1930 aux années 1980,
Paris, Atelier national de reproduction des thèses, 1995.
NIEL P., « Images de festins d'image 1988 », Positif, décembre 1988.

Groupe 2, enseignant : Bruno TOUSSAINT

Mises en scène du son

Objets sonores, spatialisation, effets sonores, hyperréalisme sonore, "pas de deux" entre musique et effets, acousmatique et langage cinématographique : autant de notions que nous développerons pour étudier la bande son d'un film dans sa globalité. Dialogues, ambiances, effets et musique seront appréhendés ici de manière déhiérarchisée. Comment le son se construit-il en langage autonome dans un contrepoint subtil avec l'image pour mettre en scène les finalités dramaturgiques en jeu dans un film ?
À travers des exemples emblématiques présents dans les films de certains réalisateurs (Robert Bresson, Jacques Tati, Francis Ford Coppola, George Lucas, Steven Spielberg, David Lynch, Terrence Malick, Gus Van Sant, David Fincher, Darren Aronofsky, Jia Zhang Ke, Hideo Nakata), nous découvrirons les stratégies et les techniques développées par les metteurs en scène mais aussi leurs « designers » sonores, chefs monteurs et chefs mixeurs pour mettre en scène le son au cinéma.

Modalités d'évaluation de l'UE
Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS15Y030 – CINEMA 5 : Ouvertures théoriques

Groupe 1, enseignant Barnabé SAUVAGE

Histoire culturelle et archéologie des dispositifs médiatiques

Ce cours se veut une introduction à la méthodologie de l'« archéologie des médias », qui cherche à interroger les sciences humaines – y compris les sciences de l'art – du point de vue des dispositifs techniques et médiatiques qui permettent de les écrire. Pour ce faire, on prêtera ainsi une grande attention à la description littéraire ou cinématographique de « médias imaginaires » (machine à remonter le temps, dispositifs cybernétiques de réduplication du corps et de l'esprit, inventions de « cinéma total », etc.) qui dessinent les ancêtres ou les possibilités abandonnées du développement médiatique des sociétés contemporaines.
Ce panorama historique interrogera également les différentes approches dans lesquelles la question des médias est devenue centrale, parmi lesquelles la question écologique (quelle empreinte écologique de l'image cinéma et des supports numériques à l'ère de la diffusion planétaire ?), la question posthumaniste (quel imaginaire et pensée de la fin de l'humain l'histoire du cinéma a-t-elle dessiné, au moins depuis L'Inhumaine de Marcel L'Herbier en 1923 ?) ou encore la question de la surveillance et de la guerre téléguidée.

Bibliographie indicative
CITTON, Yves, Médiarchie, Seuil, 2017.
HAYLES, N. Katherine, Lire et penser en milieux numériques, UGA, 2017 [2012].
MERSCH Dieter, Théorie des médias. Une introduction, Presses du réel, 2018 [2016].
PARIKKA Jussi, Qu'est-ce que l'archéologie des médias ?, UGA, 2018 [2012].

Groupe 2, enseignant : Fanny Cardin

Interroger le genre devant et derrière la caméra : théories féministes et cinéma

Ce cours vise principalement à étudier la place et la représentation des femmes (ou personnes perçues comme femmes) dans le septième art, à partir des études féministes sur le cinéma, et depuis le célèbre « Visual pleasure and narrative cinéma » (Laura Mulvey, 1975). Ces textes

théoriques ont soutenu, dès les années 1970 et la deuxième vague féministe, que le cinéma lui-même reflétait et reproduisait les structures de la société patriarcale.
L'enjeu sera de comprendre les rôles et fonctions de l'image cinématographique dans la reproduction de ces structures et dans la construction des stéréotypes de genre. Pour ce faire, il s'agira autant d'étudier ces théories et leurs évolutions que de les mettre en pratique à travers des analyses filmiques, tout en conjuguant approche culturaliste et esthétique.
Nous chercherons également à ouvrir notre réflexion en nous demandant par exemple si un cinéma féministe est possible, ou si des notions comme celles de « cinéma de femmes » ou de « female gaze » sont pertinentes. Enfin, nous essaierons de voir quels sont aujourd'hui les champs théoriques qui héritent ou se démarquent des premières théories féministes du cinéma (gender et queer studies, études post- et décoloniales, études des masculinités, etc).

Bibliographie indicative
AUDÉ Françoise, Ciné-modèle, cinéma d'elles : situations de femmes dans le cinéma français 1956-1979, Lausanne, L'Age d'homme, 1979.
BREY Iris, Le regard féminin, Une révolution à l'écran, L'Olivier, 2020.
BURCH Noël et SELLIER Geneviève, La Drôle de guerre des sexes dans le cinéma français 1930-1956, Nathan, 1996.
HOOKS Bell, Black Looks, Race and Representation, Boston, South End Press, 1992.
KAPLAN E. Ann (dir.), Feminism and Film, Oxford, Oxford University Press, 2000.
MULVEY Laura, Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie, Mimésis, 2017.
« 20 ans de théories féministes sur le cinéma », CinémAction n°67, 1993.
A parcourir avant le début du cours : le site Le genre & l'écran (genre-ecran.net)

Modalités d'évaluation de l'UE
Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

LT15E030 – Questions d'esthétique musicale
Enseignant : Martin KALTENECKER

Nous aborderons les discours sur l'esthétique musicale à partir de trois grandes thématiques : une pensée du beau et de l'imitation ; une « esthésique » qui se préoccupe de la sensation ; une esthétique qui confronte l'art (et singulièrement la musique, au XIXe siècle) à des théories métaphysiques et/ou politiques. On lira de nombreux textes (extraits distribués à chaque début de cours), en mettant l'accent sur quelques auteurs de référence – Kant, Hegel, Wagner, Nietzsche, Schopenhauer, Hanslick, Adorno et Deleuze. On tentera à chaque fois de dégager quelles œuvres ou genres musicaux sont à l'arrière-plan de ces théories, tout en accordant une importance spéciale à la question de l'écoute musicale.

Modalité d'évaluation
Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).

LT15E040 – Dramaturgies contemporaines
Enseignante : Armelle TALBOT

La représentation du travail dans le théâtre contemporain

Descriptif
Comment s'emparer par l'écriture théâtrale de la réalité du travail, de ses gestes et de ses mots, de ses hiérarchies et de ses valeurs, de ses oppressions et de ses luttes ? C'est à cette question que nous tâcherons de répondre en nous appuyant sur un corpus théâtral qui s'étend de La Brouette du vinaigrier de Louis-Sébastien Mercier (1775) à Supervision de Sonia Chiambretto (2020) et qui s'ouvrira, si possible, sur la programmation de la saison.

Bibliographie donnée au premier cours
Modalités d'évaluation
Contrôle continu :
- travaux réalisés dans le cadre du cours (50%) ;
- un écrit sur table de 3h en fin de semestre (50%)

LT15E090 – Questions de muséologie
Enseignante : Patricia Limido

Le monde des Musées - Musée et muséologie.
Le cours se propose une introduction aux différentes facettes de l'institution muséale (origines, collections, modes d'exposition) pour s'attacher ensuite aux grandes évolutions contemporaines, et envisager les nouveaux défis qui se posent au musée (la question des minorités artistiques, la question des restitutions, les enjeux de la postcolonisation).
Il s'agira d'articuler cette approche historique de l'institution à la question des modalités de l'exposition, parallèlement aux enjeux de la réception – notamment esthétique – des œuvres, des objets et de leur mise en scène.

Une bibliographie sera donnée à la rentrée.
Modalités d'évaluation :
Un devoir en temps limité de mi-semestre (50%) et un examen final en janvier en temps limité (50%),

LT15E060 - Littératures et arts
Gr.1 R. SALADO
Gr.2 C. COQUIO
Gr.3 G. HAUTCOEUR

G.1 - « Au-delà du récit d'aventures : Benito Cereno (1855) d'Herman Melville, Au cœur des ténèbres (1899) de Joseph Conrad, Aguirre, la colère de Dieu (1972) de Werner Herzog »
R. SALADO

Les trois œuvres mises au programme, deux courts romans et un film, s'inscrivent à plusieurs égards dans le genre du récit d'aventures, que caractérisent des péripéties narratives à suspense, des scènes d'action spectaculaires, et la présence de héros agissants confrontés à toute une série d'épreuves ayant pour décor un cadre exotique susceptible de dépayser le lecteur. Les histoires de marins que proposent Melville et Conrad, le film aux accents épiques par lequel le

cinéaste Werner Herzog transpose la chronique du conquistador espagnol Aguirre, ouvrent toutefois à des questionnements et à des enjeux qui excèdent les limites du genre du récit d'aventures.
Confrontant les protagonistes à diverses formes d'altérité, chacune des œuvres engage en effet une réflexion d'ordre à la fois historique -en particulier sur la violence dont est porteur l'Occident, et anthropologique -sur les limites de l'humain.
Ce programme associant deux textes littéraires et un film sera aussi l'occasion de réfléchir à ce qui est propre à chacun des deux médiums artistiques considérés.

Programme :
MELVILLE, Herman : Benito Cereno, folio bilingue n°39
CONRAD, Joseph : Au cœur des ténèbres, folio bilingue n°60
HERZOG, Werner : Aguirre, la colère de Dieu, DVD Potemkine édition
(une projection du film sera proposée dans le cadre du cours en début de semestre)

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre – minimum de 2 travaux au choix : commentaire composé, exposé oral, dossier, essai comparatiste– (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre –dissertation (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit –dissertation (50%), et un oral (50%) en fin de semestre.

G.2 - L'écrivain, l'artiste et la faim
C. COQUIO

Pourquoi l'écrivain se décrit-il volontiers comme une créature affamée ? Quelle est sa quête, de quoi a-t-il faim, lui, qui le différencierait des autres et lui imposerait de vivre autrement, de chercher, d'errer ? Quel rapport y a-t-il entre la faim, le jeûne et l'art, la mystique ? La faim de l'artiste est-elle contraire à la faim naturelle ? Que signifie faire de la faim un art ? Et lorsqu'un poète meurt réellement de faim dans un camp, comment imaginer ce qu'il pense ? Quel regard l'écrivain ou l'artiste pose-t-il sur l'affamé, l'homme qui jeûne ou poursuit une grève de la faim ? Peut-on raconter l'histoire d'un livre qui aurait faim et soif ?
On posera ces questions à travers des œuvres qui nous transporteront de la fin du XIXe siècle au début du XXIe, d'un pays à un autre (Norvège, Tchécoslovaquie, Russie, Irlande-Etats-Unis), et d'un genre à l'autre (romans de Hamsun et de Toledo, récits courts de Kafka et de Chalamov, fiction filmique de Steve Mc Queen inspirée de faits réels). On tentera de les faire dialoguer ensemble, mais en les replaçant chacune dans une histoire propre.

André Gide a parlé de « régions tabou », de « terrae incognitae » et d' « obscénité » à propos de « l'étrange roman» Faim de l'écrivain norvégien Knut Hamsun (1880), « un des romans qui ont définitivement infléchi et marqué l'écriture romanesque en notre siècle » (R. Boyer). Qu'est-ce qui s'explorait à travers ce thème de la faim à la fin du XIXe siècle, et qu'est-ce qui se cherche à présent dans un monde tout autre ? Pourquoi le grand poète norvégien de la faim, nobélisé en 1920, a-t-il été fasciné ensuite par le nazisme ? Pourquoi au tout début du siècle Kafka s'estil tant intéressé aux jeûneurs publics et grévistes de la faim, et pourquoi voudra-t-il à la fin de sa vie qu'on brûle toute son œuvre ? Que fait le réalisateur Steve Mc Queen en 2008 en racontant la grève de la faim d'un résistant irlandais en 1981 ? Comment Varlam Chalamov, rescapé du Goulag, rend-il hommage au poète russe Ossip Mandelstam, mort de faim dans un camp de transit à une date inconnue ? Pourquoi Camille de Toledo aujourd'hui réécrit-il l'histoire du monde et de la Terre en racontant l'histoire d'un livre qui veut sortir de lui-même ? La faim peut-

elle être un langage politique, ou même une action ? Que dit la faim des rapports entre la vie et la création, la pensée et l'action ? Que dit ce grand thème de la faim, qui traverse les littératures et les arts, des rapports de l'homme avec l'animal, avec les dieux, avec ses pairs, avec lui-même ? Trois séances de projections-débats à l'Amphi Buffon sont organisés en collaboration avec le Service Culture en complément de ce cours :

Bibliographie :
- Knut Hamsun, Faim, trad. Régis Boyer, préface d'André Gide, PUF, Quadrige, 1961, rééd. 2017.
- Franz Kafka, « Le jeûneur », dans Un jeûneur et autres nouvelles, trad. B. Lortholary, GF-1993.
- Varlam Chalamov, Récits de la Kolyma, 13 récits (extraits), trad. S. Benech et L. Jurgenson, Verdier, 2013.
- Camille de Toledo, Le Livre de la faim et de la soif, Gallimard, 2016 (extraits).
- Hunger, film de Steve Mc Queen, 2008.

Gr. 3– Don Quichotte : personnage romanesque, figure artistique

G. HAUTCOEUR

Don Quichotte, contrairement à d'autres personnages de la même envergure comme Faust ou Don Juan, est éminemment visible. Comme le souligne Christine Montalbetti, la simple mention de son nom a le pouvoir de faire immédiatement surgir une image mentale relativement précise: « Don Quichotte (est-ce dans le prolongement d'indications textuelles ? Est-ce pour avoir contemplé les dessins de Daumier ? Est-ce à cause du visage de Jean Rochefort que Terry Gillians avait pressenti pour l'incarner dans un film […] ? Est-ce pour avoir regardé telle statue en Espagne ?) je me l'imagine maigre, sec, fin. Mais sa silhouette tremblote un peu abstraitement dans ma représentation, comme le trait filiforme et noir du Quichotte de Picasso.
Ses yeux (et malgré Jean Rochefort) je n'en sais rien, je ne crois pas en avoir inventé la couleur. […] je fais tourner dans ma lecture du personnage de don Quichotte tous ces savoirs visuels, picturaux, cinématographiques […]. » (Le personnage, GF-Corpus, p. 27)
Ce cours constitue une introduction au roman cervantin (nous prendrons systématiquement appui sur le texte) et aux représentations artistiques du personnage dans la perspective des grandes interprétations auxquelles cette œuvre majeure a donné lieu depuis le début du XVIIe siècle jusqu'à aujourd'hui. Nous verrons ce faisant que Don Quichotte est à la fois
- un roman comique (les premières illustrations du roman et la présence ultérieure du personnage dans la BD et le dessin animé relaient cette comicité)
- le symbole romantique de la lutte entre l'idéal et la réalité (les illustrations de Gustave Doré, la peinture de Daumier et de Goya consacrent une transfiguration romantique du personnage qui est encore la marque du Quichotte d'Orson Welles)
- le premier roman moderne (le dessin fait par Antonio Saura en 1987 pour illustrer l'édition de Martin de Riquer stylise la silhouette du Quichotte au point de la réduire à quelques traits qui rappellent les mots de Michel Foucault « Don Quichotte, un long graphisme maigre comme une lettre échappée au bâillement des livres »)
- une incarnation de la résistance politique (le célèbre dessin au lavis de Picasso réalisé en 1955 à l'occasion du 350e anniversaire de la publication du roman est repris pour une affiche du conseil national du mouvement de la paix).

Programme :
Miguel de Cervantès, Don Quichotte de la Manche, Ie et IIe parties, Paris, Gallimard, Folio (traduction de Jean Canavaggio).

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre – minimum de 2 travaux au choix : commentaire composé, exposé oral, dossier, essai comparatiste– (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre –dissertation (50%).

LINGUISTIQUE

PARIS IV – L1, L2, L3

Licence 1 : Bureau 327, Anne DESDAMES – Licence 2 : Bureau 328, Leïla HOCINI
Centre universitaire Malesherbes, 3ème étage
108 boulevard Malesherbes
75017 Paris

Lundi de 14h à 16h30 (fermé le matin)
Mardi - Mercredi - Jeudi de 9h30 à 12h15 et de 14h à 16h30 (fermé le mercredi pour la L2)
Vendredi de 9h30 à 12h15 (fermé l'après-midi) (fermé le vendredi pour la L1)

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Françoise Caudroit – Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

LICENCE 1

LT21Y060 – Initiation à la linguistique

Cet enseignement est constitué d'une part d'un cours magistral en amphithéâtre et d'autre part de travaux dirigés.

• Cours magistral : lundi 16h-17h30 S. SMADJA

• Séances de travaux dirigés (choisir un groupe) :
G. 1 Yanis DA CUNHA
G. 2 Marie LEGENTIL
G. 3 Angélique JABER
G. 4 Angélique JABER
G. 5 Marie LEGENTIL

Après une présentation de l'objet, des concepts fondamentaux de la linguistique et des principales théories linguistiques, cet enseignement consiste en une initiation méthodique à la phonétique et à la phonologie ainsi qu'à la morphologie et à la lexicologie (l'accent étant mis en première année sur la morphologie lexicale).
Le cours magistral (CM) et les séances de travaux dirigés (TD) constituent deux approches complémentaires de ce programme d'introduction à la linguistique, l'une d'orientation plus théorique, privilégiant l'acquisition des connaissances, l'autre centrée sur la pratique et visant principalement l'acquisition des méthodes et des savoir-faire.

Modalités d'évaluation :
La participation aux épreuves est obligatoire tant pour le CM que pour le TD.
Contrôle continu : la note globale est calculée à partir de trois notes :
- la note de l'examen final écrit de fin de semestre, commun au CM et aux TD (60%) ;
- deux devoirs sur table au cours du semestre, en TD (20% chacun).

Indications bibliographiques
Une bibliographie détaillée sera fournie en début de semestre.
Carvalho Joaquim, Nguyen Noël, Wauquier-Gravelines Sophie, Comprendre la phonologie, Paris, PUF, 2010.
Chiss Jean-Louis, Filliolet Jacques, Maingueneau Dominique, Introduction à la linguistique française, Paris, Hachette supérieur, 2017.
Garric Nathalie, Introduction à la linguistique, Paris, Hachette supérieur, 2001.
Vaissière Jacqueline, La Phonétique, Paris, PUF, collection « Que sais-je », n° 637, 2011.

LICENCE 2

TBA

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

UFR Science du langage
8, place Paul Ricœur
75013 Paris

Ces cours peuvent être soumis à changement.

LICENCE 3

LT25Y110 – Grammaire du français

A. DIAZ VILLALBA

Objectifs et contenus :
Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de mieux comprendre le fonctionnement de leur langue et, en particulier, à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement du français. Il vise à leur faire acquérir des bases solides en grammaire française, sans supposer de leur part de connaissances préalables dans cette discipline.
S'inscrivant dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement, il offre sur deux semestres un panorama des principales notions grammaticales clarifiées par la linguistique.
Au sein de ce programme, l'enseignement de S5 s'attache prioritairement à l'identification et à l'analyse méthodiques des différentes catégories et fonctions syntaxiques. Celui de S4/S6 est plus particulièrement centré sur l'étude de la phrase, simple ou complexe, considérée dans toutes ses dimensions et dans sa variété.

Bibliographie restreinte :
M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, Grammaire méthodique du français, P.U.F., 6e éd., 2018 (ouvrage particulièrement recommandé).
M. Arrivé, F. Gadet, M. Galmiche, La grammaire d'aujourd'hui : Guide alphabétique de linguistique française, Flammarion, 1986.
D. Denis, A. Sancier-Chateau, Grammaire du français, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1997.
R. Éluerd, Grammaire descriptive de la langue française, Nathan Université, 2017
P. Le Goffic, Grammaire de la phrase française, Hachette Supérieur, 1994.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%)

LT25Y120 – Lexicologie française et sémantique

M. PIERENS

Objectifs et contenus
Ce cours constitue une initiation aux notions et aux méthodes de la lexicologie française et de la sémantique. Il s'adresse à tous les étudiants intéressés par les différents aspects de l'étude des

mots et du sens. Il permet également de se familiariser avec le type de questionnement sur le lexique pratiqué dans le cadre des concours d'enseignement de lettres modernes.
Sur l'ensemble des deux semestres, le cours s'attache aux thèmes et objets suivants : origines et constitution du lexique français, procédés de formation des mots en français, notions de sémantique référentielle (sens, dénotation, référence), autonymie, hétérogénéité énonciative, connotations, relations lexico-sémantiques, sens figuré, champs sémantiques, notions d'analyse sémique, sens en contexte, mécanismes et modèles du changement sémantique, modèles de la catégorisation, éléments de pragmatique (actes de langage, implicite), connecteurs, éléments de sémantique textuelle.

Bibliographie restreinte
A. Lehmann, F. Martin-Berthet, Introduction à la lexicologie, Dunod, 2003.
C. Baylon, X. Mignot, Sémantique du langage, Initiation, Nathan, 1995.
H. Mitterand, Les mots français, P.U.F., coll. . Que sais-je ? ., 1981.
V. Nyckees, La sémantique, Belin, 1998
J. Picoche, Précis de lexicologie française, Nathan, 1977.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%).

LT25Y130 – Initiation à la recherche en linguistique et stylistique
S. SMADJA

Programme :
Cet enseignement propose d'apprendre à constituer un court dossier de recherche, à partir de la question des représentations de la vie intérieure. Il s'agira également d'approfondir l'étude linguistique et stylistique des textes littéraires et d'étudier le langage intérieur ordinaire, à travers des corpus de vie réelle.
Le langage intérieur est l'un des phénomènes les plus courants et les plus typiques de notre vie quotidienne, de ce qui fait de nous des êtres humains, dotés de pensée, d'émotions, de sensations. Pour certains, elle occupe moins de 10% de la vie intérieure, pour d'autres plus de 90%. À chaque être humain sa parole intérieure, qui le relie à tous les autres et lui est pourtant éminemment spécifique. L'étude du langage intérieur nous amène à soulever des questions fondamentales, pour la société comme pour l'humain : qui suis-je ? Comment vivre ensemble ? L'analyse d'une pratique monologale ou de l'endophasie ne concerne pas une sphère individuelle isolée du monde. Au contraire, explorer les recoins de la vie intérieure d'un sujet revient à déployer la façon dont il se définit lui-même certes mais aussi dont il définit ou ressent son rapport aux autres et au monde.
Il est recommandé d'avoir déjà des connaissances en stylistique.

Bibliographie restreinte :
G. Bergounioux, Le Moyen de parler, Paris, Verdier, 2004.
J.-L. de Boissieu, A.-M. Garagnon, Commentaires stylistiques, Sedes, 1997.
J. Dürrenmatt, Stylistique de la poésie, Belin, coll. « Atouts Lettres », 2005.
V. Egger, La Parole intérieure, Paris, Germer Baillère, 1881.
C. Fromilhague, Les Figures de style, Nathan Université, 1999.
A. Herschberg Pierrot, Stylistique de la prose, Belin, coll. « Sup. lettres » (1993), 2003.
É. Karabétian, Histoire des stylistiques, Armand Colin, 2000.
P. Larthomas, Le Langage dramatique, Puf, coll. « Quadriges », 2007.
A.-M. Perrin-Naffakh, Stylistique. Pratique du commentaire, PUF, 1989.

L. Spitzer, Études de style (1970), Gallimard, coll. « Tel », 1999.
C. Stolz, Initiation à la stylistique, Ellipses, 1999, rééd. 2006.
L. Vygotski, Pensée et langage (éd. originale en russe : 1934), Paris, La Dispute, 2013.

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu : Un devoir à la maison : un dossier à rendre en fin de semestre (70%) et un devoir sur table (30%).

MATHÉMATIQUES ET INFORMATIQUE

MATHEMATIQUES

PARIS VII – L1, L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Département de Sciences exactes – Evelyne Mondésir
Bâtiment Condorcet, 1er étage – Bureau 136A
4 Rue Elsa Morante, 75013 Paris

Il y également beaucoup d'affichages : planning des examens, dates des jurys, notes… Enfin, il y a un site de « cours » (DSE – Espace Etudiants) sur la plateforme Moodle, accessible via l'ENT étudiant. Les polycopiés et documents de travail sont à retirer auprès de la reprographie (bureau 135A).

LICENCE 1

Mathématiques 1 (MT11Y010)

Raisonnements mathématiques 1 (MT11Y020)

Physique 1 (MT11Y070)

Méthodologie de la Physique (MT11Y030)

Initiation à la Programmation 1 (MT11Y060)

Mécanique

Les horaires sont consultables sur le site https://licence.math.univ-paris-diderot.fr/formations/math/l1/edt/

LICENCE 2

Algèbre (MT13Y010)

Analyse (MT13Y020)

Algorithmes et Programmation (MT13Y030)

Physique

Simulation Numérique (MT13Y040)

Thermodynamique

Les horaires sont consultables sur le site https://licence.math.univ-paris-diderot.fr/formations/math/l2/edt/

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Secrétariat de L3 Mathématiques
U.F.R. de Mathématiques
Bâtiment Sophie Germain - 2ème étage
Bureaux 2008 et 2009
8 place Aurélie Nemours (à l'extrêmité Sud-Est de l'Avenue de France)
75013 Paris

LICENCE 3

SPÉCIALISATION : MATHÉMATIQUES FONDAMENTALES ET APPLIQUÉES

Algèbre I

Analyse

Probabilités

Topologie

Actions de groupes

Géométrie affine

Analyse numérique matricielle

Horaires - https://licence.math.univ-paris-diderot.fr/formations/math/l3-math-fonda/edt/

SPÉCIALISATION : INGÉNIERIE MATHÉMATIQUE

Analyse

Probabilités

Programmation

Bases de données

Horaires - https://licence.math.univ-paris-diderot.fr/formations/math/l3-ingemaths/edt/

INFORMATIQUE

PARIS VII – L1, L2, L3

Adresse de l'UFR
Bâtiment Sophie Germain
8 place Aurélie Nemours
UFR Informatique 3ème étage
75013 Paris

Responsable Administratif	***Thomas Beraud***	***Bur. 3003***
Secrétariat de direction	***Patricia Tarniowy***	***Bur. 3002***

LICENCE 1

Initiation à la programmation 1 (IP1)

Objectifs
Savoir écrire un programme simple dans un langage de programmation de haut niveau.

Résumé
Premiers éléments de programmation et d'algorithmique. Notion d'algorithme. Langages de programmation, variables, structures de contrôle, fonctions et passage de paramètres.

Introduction aux systèmes d'exploitation (IS1)

Objectifs
Connaissance des fonctions d'un système d'exploitation. Savoir utiliser efficacement un système Unix.

Résumé
Étude des différentes fonctions d'un système d'exploitation et familiarisation avec l'environnement et l'utilisation des systèmes de la famille Unix : système de gestion de fichiers, processus, liens entre processus et fichiers, les commandes de base (locales et réseau), le concept de filtre, notion de script.

Principe de fonctionnement des machines binaires (PF1)

Objectifs
Comprendre un certain nombre des principes généraux du traitement de données par des machines binaires.

Résumé
Principes de base du fonctionnement des ordinateurs ; Organisation générale d'un ordinateur, représentation binaire, mode d'adressage, principe d'exécution d'un programme, langage machines, circuits logiques.

Mathématiques 1 (MI1)

Résumé
Calculus : manipulation d'expressions algébriques (fractions, polynôme du second degré, puissances, factorisation; équations, inéquations, valeur absolue, systèmes linéaires à deux inconnues; trigonométrie; sommes discrètes, raisonnement par récurrence, formule de binôme, suites géométriques et suites arithmétiques, manipulation du signe Σ, sommes doubles)
Fonctions (fonctions usuelles : fonctions trigonométriques, fonctions puissance, exponentielles, logarithmes; composées, dérivation, limites, asymptotes, convexité)
Géométrie affine (points et vecteurs, équations paramétriques de droites, de plan, repères; résolution de systèmes, pivot de Gauss)
Suites (suites récurrentes, suites bornées, suites convergentes)

LICENCE 2

Initiation à la programmation orientée objets (POO3)

Objectifs
Maîtrise des concepts de la programmation objet et connaissance d'un système d'interface graphique.

Résumé
Principes de base de la programmation objet : classes et objets, références, héritage, notion de polymorphisme, exceptions, généricité. Utilisation d'une interface graphique définie dans un langage orienté objet.

Automates et Analyse Lexicale (AAL3)

Ce cours est une introduction à la théorie des automates finis et des langages formels, ainsi qu'à l'analyse lexicale.

Les langages rationnels sont étudiés tant sous l'angle algorithmique qu'algébrique. Sont abordés en particulier des algorithmes pour transformer une expression rationnelle en automates et vice-versa, pour déterminiser un automate et le minimiser ; mais aussi le lemme de l'étoile ou la caractérisation de Myhill-Nerode des langages rationnels selon leur nombre de résiduels.

Enfin, l'introduction à l'analyse lexicale forme une partie plus orientée vers la pratique et la programmation.

Éléments d'algorithmique 1 (EA3)

Objectifs
Apprendre à manipuler les algorithmes (les comprendre, les modifier, et les concevoir)

Résumé
Cet enseignement vise à présenter l'approche algorithmique de la résolution de problèmes simples et à sensibiliser les étudiants à la notion d'efficacité d'un algorithme. Tris simples ; Manipulations de structures récursives (listes, arbres) ; Backtracking.

(Prépro 2) Conduite de projet (PP3)

Objectifs
À la fin de ce cours, un étudiant doit savoir utiliser tous les outils de développement classiques et avoir de premières notions de processus de développement.

Compétences visées
Savoir utiliser efficacement les outils de développement (éditeur de texte, compilateur, débogueur, profileur, "build system" et gestionnaire de version).
Communiquer au sein d'une équipe pour collaborer (revue de code, répartition des tâches, débat sur des choix de conception).
Être initié à la conception du logiciel (décomposition modulaire, principes de base du génie logiciel).
Être sensibilisé à la qualité du logiciel et de son développement (mise en page de code source, respect de normes de codage, tests, …)

Mathématiques 3 (MI3)

Résumé
Développements limités (DL à l'ordre 1 et dérivabilité, équivalents, notations o et O, formule de Taylor-Young, développements limités, application à la détermination de limites)

Algèbre linéaire (espaces vectoriels, sous-espaces vectoriels, base, dimension, application linéaire, rang et noyau, représentation matricielle, déterminant, réduction des endomorphimes digonalisables)

LICENCE 3

Algorithmique (AL5)

Contenu
Algorithmique des graphes : parcours de graphes, composantes (fortement) connexes, extensions linéaires, plus courts chemins, arbres couvrants minimaux, flots…

Mathématiques discrètes (MD5)

Objectif
Savoir démontrer des résultats mathématiques sur des objets manipulés en informatique, en particulier en algorithmique.

Contenu
Techniques de démonstration de base: dénombrements élémentaires, preuves par récurrence, preuves par l'absurde.
Graphes réguliers, connexes, acycliques, bipartis; suite de degrés d'un graphe; graphes eulériens, graphes hamiltoniens.
Probabilités discrètes.
Méthodes probabilistes sur les graphes.

Programmation fonctionnelle (PF5)

Objectif
L'objectif de ce cours est d'apprendre les primitives de la programmation fonctionnelle à travers le langage OCaml.

Détails
Types de base (int, float, bool, char), fonctions, déclaration des valeurs; listes; types algébriques: produit, somme, récursion, polymorphisme; filtrage par motifs; type unit (read/print), enregistrements; effets de bord: exceptions, input/output, traits impératifs. Stratégies d'évaluation et efficacité, exemples de modélisation impérative et fonctionnelle.

Logique (LO5)

Objectif
L'objectif principal est de savoir utiliser la logique pour modéliser des problèmes et les résoudre ensuite à l'aide de logiciels comme les solveurs SAT et les solveurs SMT. Cela demande une bonne familiarité avec les formules logiques, leur sémantique, et leur manipulation par exemple à l'aide de mises sous formes normales, ainsi qu'une compréhension des principes de base de ces solveurs.

Des implémentations en Java ou en OCaml (qui est introduit en cours programmation fonctionnelle PF5) de la plupart des constructions du cours sont soit fournies soit réalisées en exercice.

Le cours introduit des notions qui seront approfondies entre autres dans les cours de bases de données (BD6), puis en Master en calculabilité et complexité, programmation logique et par contraintes, preuves assistées par ordinateur, sémantique des langages de programmation, méthodes formelles de vérification, et modélisation et spécification.

Contenu
Le cours revisite la logique propositionnelle vue en cours d'outils logiques (OL4), et introduit la logique du premier ordre. Le programme général est :

Logique propositionnelle : syntaxe et sémantique. Conséquences et équivalences logiques. Formes normales, forme clausale. Modélisation, solveurs SAT, recherche de modèle, algorithme DPLL. Recherche de preuve, calcul des séquents propositionnel.
Logique du premier ordre : syntaxe et sémantique. Formes normales, skolémisation. Théories logiques, interprétations normales, élimination des quantificateurs. Modélisation, solveurs SMT. Recherche de preuve, calcul des séquents du premier ordre.

Systèmes d'exploitation (SY5)

Le but de ce cours est d'expliquer le rôle d'un système d'exploitation, et de maîtriser les mécanismes de base d'un système de type unix/linux (fichiers, processus et mémoire). Une partie du cours porte sur les structures de données et les algorithmes utilisés par unix, une autre sur la programmation bas niveau (C POSIX).

Compléments en programmation orientée objet (CPOO)

Objectifs
Explorer les concepts de la POO au travers du langage Java.
Découvrir et comprendre les bonnes pratiques associées, pour une programmation fiable, efficace, évolutive et pérenne.
Pré-requis
Savoir programmer des algorithmes et structures de données simples (n'importe quel langage).
Avoir déjà programmé en Java.
Contenu
discussions sur la pertinence des différents concepts pour différentes situations, assorties de conseils d'usage (cf. patrons de conception)
approfondissement des mécanismes vus en L2, notamment les plus “avancés” : généricité, exceptions, …
sujets nouveaux : immuabilité, lambda-expressions, introduction à la programmation concurrente, …

PHILOSOPHIE

PARIS I – L1, L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Pour L1 et L2 : Coordination des Sciences Humaines
Centre Pierre-Mendès-France (PMF)
90 rue de Tolbiac
75013 Paris (ascenseurs verts, 7e étage, couloir B)
Les bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat L1 et L2
Département de Lettres et Sciences Humaines (L.S.H)
Bâtiments des Grands Moulins – 1er étage
16, rue Marguerite Duras, 75013 Paris

LICENCE 1

LT21Y050 - GRANDS TEXTES EN SCIENCES HUMAINES

Plusieurs groupes sont proposés, sur des programmes différents.
G.1 A. MARION
G.2 P. ZAOUI
G.3 H. KUCHMANN
G.4 A. MARION

G. 1 – A. MARION : Le Prince de Machiavel

Écrit en 1513, Le Prince de Machiavel traite de la façon d'acquérir le pouvoir et de le conserver. Cet opuscule, devenu une œuvre phare de la pensée politique, a connu une postérité importante mais mouvementée, étant régulièrement taxée d'immoralisme en raison de malentendus qu'il s'agit de dissiper. Séparer Machiavel du «machiavélisme » pour pénétrer dans la pensée complexe de l'auteur du Prince, tel est l'un des objectifs de ce cours. Par sa conception matérialiste de l'exercice du pouvoir, désormais débarrassé de tout rapport à la transcendance, Machiavel est l'un des fondateurs de la pensée politique moderne, initiant entre elle et la morale, la vérité ou encore l'histoire, des rapports nouveaux.

Édition étudiée : Machiavel, Le Prince. Suivi d'extraits des Œuvres politiques et des Lettres familières, trad. Jacques Gohory, Gallimard, « Folio classique », 2007.

G. 2 – P. ZAOUI : La naissance de la politique chez les Grecs

À certains égards, la première science humaine est la science politique élaborée par la pensée grecque de l'âge homérique puis tragique jusqu'à la cosmopolitique des Stoïciens avec un moment essentiel qui va de la République de Platon aux Politiques d'Aristote. À partir d'extraits de textes, de philosophes et de poètes grecs, mais aussi d'historiens et d'hellénistes contemporains, nous essaierons d'en retracer les invariants mais aussi les lignes de fracture et les limites.

Bibliographie fournie au premier cours.

G. 3 – H. KUCHMANN : Lecture de La Chambre claire de Roland Barthes

La Chambre claire déconcerte bien souvent celles et ceux qui l'ouvrent en s'attendant à y trouver l'exposition méthodique d'une théorie de l'image photographique. Il s'agit premièrement d'un

texte particulièrement émouvant, notamment en raison de la prégnance du deuil de la mère (à la genèse même de l'écriture), mais également d'un objet esthétique singulier, car entrecoupé des nombreuses photos auxquelles l'auteur fait référence. Dans cet ouvrage tardif (paru en 1980) Roland Barthes s'attelle au projet inédit de partir de son expérience de spectateur pour tenter de définir le propre de l'image photographique par rapport aux autres types d'images (principalement picturales et cinématographiques). Cette place accordée à la subjectivité dans une démarche théorique donne à ce texte sa tonalité singulière et une certaine poésie, tout en constituant un apport certain pour les théories du médium photographique. Fidèle à sa pratique singulière de l'essai, Barthes mène en effet sa tentative de définition de l'image photographique comme une enquête, presque comme un roman, dont le pivot est la redécouverte d'une photo de sa mère, image manquante du livre.
Dans ce cours il s'agira de comprendre le fonctionnement de ce texte, de découvrir quelques aspects de l'œuvre de Barthes, et plus largement de réfléchir aux enjeux d'une pensée qui se déploie dans et par l'écriture, d'une manière que l'on pourrait qualifier de proprement littéraire, par opposition à d'autres régimes de discours (philosophique par exemple).
Nous étudierons également ce texte du point de vue de son inscription dans les réflexions théoriques sur la photographie. Dans La Chambre claire en effet, Barthes réactualise la question, née en même temps que la technique de Niépce et de Daguerre, de la nature de l'image produite par ce nouveau dispositif, dans sa relation spécifique avec l'objet photographié, c'est-à-dire avec le réel. Nous verrons comment Barthes dialogue avec des textes fondateurs sur la photographie (Baudelaire et Benjamin par exemple), puis est à son tour repris et poursuivi (Sontag). Nous essaierons de voir les forces de la pensée déployée dans ce texte unique mais également de nous interroger sur ses limites, à une heure où la présence de la photographie s'est extrêmement intensifiée dans notre espace quotidien et où ses relations avec le réel qu'elle est supposée documenter n'ont rien perdu de leur caractère problématique.

Texte au programme :
- Roland BARTHES, La Chambre claire, Seuil/Gallimard, 1980

Bibliographie complémentaire (précisions à la rentrée) :
- Charles BAUDELAIRE, Salon de 1859, in Œuvres complètes, Pléiade, 1975.
- Walter BENJAMIN, Sur la photographie, Arles, Photosynthèses, 2012.
- Jacques DERRIDA et Bernard STIEGLER, Entretiens sur la télévision, Entretiens filmés, Galilée/ INA, 1996
- Georges DIDI-HUBERMAN, Quand les images prennent position, éd. de Minuit, 2009.
- Susan SONTAG, Sur la photographie, Bourgois, 1983.

G. 4 – A. MARION : Le Prince de Machiavel

Écrit en 1513, Le Prince de Machiavel traite de la façon d'acquérir le pouvoir et de le conserver. Cet opuscule, devenu une œuvre phare de la pensée politique, a connu une postérité importante mais mouvementée, étant régulièrement taxée d'immoralisme en raison de malentendus qu'il s'agit de dissiper. Séparer Machiavel du «machiavélisme » pour pénétrer dans la pensée complexe de l'auteur du Prince, tel est l'un des objectifs de ce cours. Par sa conception matérialiste de l'exercice du pouvoir, désormais débarrassé de tout rapport à la transcendance, Machiavel est l'un des fondateurs de la pensée politique moderne, initiant entre elle et la morale, la vérité ou encore l'histoire, des rapports nouveaux.

Édition étudiée : Machiavel, Le Prince. Suivi d'extraits des Œuvres politiques et des Lettres familières, trad. Jacques Gohory, Gallimard, « Folio classique », 2007.

LT25Y100 - « Grands textes en sciences humaines »

G. 1 - M. PIERRE : Aristote, La Poétique

La Poétique est l'un des textes fondateurs pour le théâtre européen. On lui doit des notions aussi importantes – et discutées ! - que la mimèsis, la catharsis ou le « drame ». Cette théorisation de la tragédie athénienne n'est pourtant pas une simple description, mais une conceptualisation philosophique singulière. Ce cours propose donc un retour au traité qui sera replacé dans son contexte culturel, analysé dans le détail, et confronté aux pratiques spectaculaires de l'Athènes classique. Ce faisant, nous nous interrogerons sur la spécificité de la théorie aristotélicienne et sur ses éventuelles limites.

Ouvrages de référence (l'achat de la Poétique est demandé pour le cours) :
- Aristote, Poétique, éd. trad. et notes B. Gernez, Belles Lettres, bilingue, Poche, 1997.
- W. Marx, Le Tombeau d'Œdipe : pour une tragédie sans tragique, Éditions de Minuit, 2012.
- F. Dupont, Aristote ou le Vampire du théâtre occidental, Aubier, 2007.

Modalités d'évaluation :
le travail du semestre (50%) + un examen écrit en temps limité en fin de semestre (50%).

G.2 – P. PETITIER : Jeu et jeux – points de vue sociologiques et anthropologiques

Roger Caillois, Les Jeux et les Hommes, Gallimard, Folio.
Johan Huizinga, Homo ludens, Gallimard, coll. « Tel ».
À partir des œuvres de Caillois (à se procurer) et de Huizinga (des extraits seront fournis), on abordera les théories anthropologiques et sociologiques du jeu et des jeux.
NB : les jeux vidéo ne seront évoqués qu'à la marge, le cours portant essentiellement sur le jeu en général, et ses formes à travers l'histoire et les différentes cultures.

Modalités d'évaluation :
le travail du semestre (50%) + un examen écrit en temps limité en fin de semestre (50%).

Secrétariat Pédagogique des L3 : Frédérique Gié
Bureau D004 – 17 rue de la Sorbonne
Paris 5e

Informations importantes
Les cours de L3 ont lieu en majeure partie à l'UFR de Philosophie situé au Centre Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne Paris 5eme, salles Halbwachs, Lalande et Cavaillès (escalier C, 1er étage).

Une fois votre inscription administrative effectuée vous devez mettre en fonctionnement votre messagerie personnelle sur l'ENT (environnement numérique de travail) afin d'être tenus informés des dates et renseignements utiles au bon déroulement de votre année universitaire.

LICENCE 3

Philosophie générale

Histoire de la philosophie moderne et contemporaine

Epistémologie

Histoire des Sciences

Philosophie morale et politique

Philosophie du droit

Esthétique

PHYSIQUE

PARIS VII – L1, L2

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

UFR Physique
Bâtiment Condorcet - 2ème étage
4, rue Elsa Morante
75013 Paris

Ou

Département de Licence L1 L2 de Sciences Exactes
Bâtiment Condorcet - 1er étage
4, rue Elsa Morante
75013 Paris

Attention, les informations datent de 2020/21, de légers changements sont possibles.

LICENCE 1

Physique 1 (Mécanique 1)
Resp. UE Imane BOUCENNA
Volume horaire Cours (16h) : 2h/semaine TD (24h) : 2 x 1h30/semaine

Pré-requis
• Compétences Terminale S : cinématique, PFD + outils mathématiques
• Toutes les notions mathématiques nécessaires seront introduites au fil des cours (sauf calcul intégral) mais nécessiteront en parallèle une étude formelle dans l'UE « interactions Maths Physique»
Programme
Introduction
• Nature de la physique, ordre de grandeurs, analyse dimensionnelle…
Cinématique : mouvement de translation & rotation dans un plan
• Grandeurs : position, vitesse, accélération (coordonnées cartésiennes et polaires),
• Trajectoires et équations horaires : mouvement translation, circulaire, parabolique, 2D quelconque
• Notion de référentiel, relativité du mouvement (cartésiennes), principe de relativité.
Dynamique : les grands principes de la mécanique, applications et limites
• Lois de Newton : énoncé et forme étendue, notion de force
• Le PFD : méthodologie d'application, illustration (masse ponctuelle), centre de masse, illustration (mouvement solide), grandeurs physiques associées, limites du PFD.
• Dynamique de rotation : moment d'une force, définition et analogie translation.
Acquis attendus
• Aptitude au questionnement et initiation à la méthodologie de la physique à partir des concepts et principes de la mécanique classique.

• Analyser différentes situations et phénomènes physiques à partir des principes fondamentaux de la mécanique classique : décrire le mouvement de translation et de rotation des corps, appliquer les concepts et les lois de la dynamique à l'analyse du mouvement des corps.
• Outils : projection équation vectorielle, coordonnées polaires, dérivée de vecteur et produit vectoriel (cas simples)
Organisation pédagogique
Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Cours & TD (travail en groupe) en étroite coordination.
Ouvrages de référence
• Mécanique (Benson)
• Fundamentals of physics (Halliday and Resnick)
• Physique (Hecht)
• L'Univers Mécanique (Valentin)

Physique 1 (Électricité)

Resp. UE Anne ANTHORE et Charlotte PY
Volume horaire Cours (8h) : 2h/semaine TD (12h) : 2 x 1h30/semaine - (4 semaines)

Programme
Les notions suivantes seront abordées en contextualisant au maximum (installation électrique domestique, la « guerre des courants », sécurité électrique, chauffage, utilisation du photovoltaïque …) :
Notions et contenus
• Charge électrique, intensité du courant.
• Potentiel, référence de potentiel, tension.
• Puissance.
• Signaux périodiques (choix réseau alternatif, énergies renouvelables).
• Dipôles : résistances (loi d'Ohm), sources (modèle linéaire).
• Association de deux résistances
• Sécurité électrique : disjoncteur, différentiel, prise de terre
Capacités
• Savoir que la charge électrique est quantifiée.
• Exprimer l'intensité du courant en termes de débit de charge.
• Relier la loi des noeuds au postulat de la conservation de la charge.
• Utiliser la loi des mailles.
• Algébriser les grandeurs électriques et utiliser les conventions récepteur et générateur.
• Citer les ordres de grandeur des intensités et des tensions dans différents domaines d'application.
• Exprimer la puissance dissipée par effet Joule dans une résistance.
• Modéliser une source non idéale (représentation de Thévenin)
• Remplacer une association série ou parallèle de deux résistances par une résistance équivalente.
• Établir et exploiter les relations de diviseurs de tension ou de courant.
Acquis attendus
Objectifs : savoir comprendre et analyser le fonctionnement des circuits électriques résistifs de la vie de tous les jours.
Compétences : à l'issue de ce module, l'étudiant doit savoir où passe le courant et où chute la tension dans un circuit résistif et connaître le fonctionnement des installations domestiques avec la sécurité associée.
Organisation pédagogique
Forme de l'enseignement et déroulement des séances : cours avec expériences de cours et TD.
Ouvrages de référence
• Super Manuel de Physique, Majou et Komilikis, Bréal (chap 7)

Mathématiques élémentaires 1

Resp. UE Claire DEBORD
Volume horaire Cours (36 h) : 2x1h30/semaine TD (36 h) : 2x1h30/semaine

Programme
Langage des ensembles (2 semaines)
• Intersections et réunions.
• Connecteurs logiques.
• Applications (domaine, image, image réciproque, injectivité, surjectivité…).
Le cas des fonctions réelles.
Nombres réels et nombres complexes (4 semaines)
• Rappels sur les nombres entiers, divisibilité, PGCD.
• Nombres rationnels, nombres réels : opérations, valeur absolue, ordre.
• Carré, racines carrées, puissances entières et fractionnaires positives et négatives.
• Nombres complexes : partie réelle et partie imaginaire, opérations, conjugaison, module, représentation géométrique.
• Représentation polaire, notation exponentielle.
• Puissances entières, formule du binôme.
• Résolution des équations du second degré.
Systèmes linéaires (4 semaines)
• Premières notions sur les matrices.
• Pratique de la résolution sur $\mathbb{R}$ et sur $\mathbb{C}$.
• Pivot de Gauss.
• Représentation paramétrique des solutions d'un système linéaire, d'un système affine.
Le but est de se familiariser avec les notions issues de la théorie de la dimension sans la mentionner explicitement.
Polynômes
• Degré, divisibilité, racines, PGCD.
Acquis attendus
• Se familiariser avec le langage mathématiques et la mise en oeuvre de preuves.
• Se familiariser avec les outils essentiels de l'algèbre et de l'analyse : nombres réels, nombres complexes, fonctions usuelles
• Pratique de la résolution de systèmes linéaires
• Étude des polynômes
Organisation pédagogique
Parmi les 3h de cours hebdomadaires, l'une est consacrée à la résolution d'exercices d'illustration. Cette UE est coordonnée avec l'UE Interactions Maths-Physique du même semestre.

Chimie

Responsable UE Gaëlle CHARRON
Volume horaire Cours (24 h) : 2h/semaine TD (24 h) : 2h/semaine

Programme
Atomes
• Composition de l'atome : découverte des rayons cathodiques, expériences de Rutherford
• Structure électronique de l'atome d'hydrogène et des hydrogénoïdes

• Structure électronique de l'atome polyélectronique ; évolution des propriétés physiques dans le tableau périodique
Molécules
• Origine des liaisons chimiques dans les molécules : modèle électrostatique & modèle covalent
• Prévision de la géométrie des molécules
• Polarisation des liaisons, moment dipolaire global
Liaisons intermoléculaires
• Les différents types de liaisons
• Origine de la cohésion dans les phases condensées & comparaisons des propriétés physiques
Solides cristallins
• Définitions de base en cristallographie, description d'un arrangement périodique
• Empilements cubiques dans le cas de corps simples
• Compacité, masse volumique
• Sites interstitiels
• Solides ioniques
Acquis attendus
• Connaître l'origine physique de la cohésion dans les atomes, molécules et phases condensées et les ordres de grandeur des énergies engagées.
• Savoir décrire la structure électronique d'atomes et de molécules simples.
• Savoir décrire l'arrangement spatial des atomes au sein d'une molécules et de solides cristallins.
Organisation pédagogique
Forme de l'enseignement et déroulement des séances : cours et TD
Ouvrages de référence
• Principes de Chimie, Peter Atkins, de Boeck
• Structures électroniques des atomes et des molécules, Yves Jean & François Volatron. Dunod

Interactions Maths-Physique

Resp. UE Loïc LANCO
Volume horaire Cours/TD (72 h) : 2x2h/semaine (Physique) + 1x1h30/semaine (Maths)

Programme
Programme prévisionnel de la partie Physique (24 CTDs de 2h) :
• Calcul et trigonométrie : ~ 2 semaines
• Vecteurs : ~ 3.5 semaines
• Calcul différentiel : ~ 2 semaines
• Intégrales + intro équations différentielles : ~ 2 semaines
• Dérivées de vecteurs (2D) : ~ 2.5 semaines
Programme prévisionnel de la partie Maths (12 CTDs de 1h30) :
• Equations et inéquations : ~ 2 semaines
• Etudes de fonctions : ~ 2 semaines
• Fonctions trigonométriques et fonctions trigonométriques réciproques : ~ 2 semaines.
• Translations, dilatations et leurs effets sur les tracés de fonctions : ~ 2 semaines
• Courbes paramétrées : ~ 4 semaines
Au-delà du programme abordé, de nombreuses compétences seront à travailler en collaboration entre physiciens et mathématiciens :
• Le lien entre les approches et notations des deux disciplines, via des concepts abordés en parallèle (dérivées et différentielles, vecteurs, …)
• L'entraînement à l'esprit critique (entraînement à la logique, énoncés appelant à vérifications systématiques ou à l'analyse d'erreurs, …)
• L'entraînement au tracé de fonctions et la visualisation graphique des relations utilisées.

Acquis attendus

Esprit critique
• Analyse dimensionnelle : savoir prédire à l'avance la dimension des résultats, et la vérifier a posteriori
• Distinguer vecteur ≠ scalaire, fini ≠ infinitésimal, complexe ≠ réel, …
• Analyser les erreurs, tester les résultats par des cas limites, vérifier les solutions, et savoir « revenir en arrière » sur son raisonnement
Calcul et méthodologie en physique
• Savoir isoler une inconnue (appliquer la même opération de part et d'autre, fonctions et relations réciproques, utiliser forme canonique…)
• Identifier paramètres et inconnues
• Définir une stratégie de résolution pour un problème donné
Géométrie/trigonométrie
• Radians et degrés, trigonométrie, approximation des petits angles
• Maîtriser le cercle trigo. et les principales équations trigonométriques
Tracé de fonction
• Tracer une courbe en mathématique (analyse de fonctions, tableaux de variations) et en physique (axes dimensionnés, valeurs caractéristiques en abscisse et en ordonnées)
• Fonctions usuelles, fonctions trigonométriques, fonctions réciproques
• Courbes avec paramètres dimensionnés : cos(ωt), exp(-t/t), gaussiennes,.. Vecteurs
• Notion de composante, vecteur unitaire, décomposition $F^{\rightarrow}$ = Fx 'u'''&$^{\rightarrow}$+ Fy 'u'''($^{\rightarrow}$
• Produit scalaire : formes géométrique et algébrique
• Projection : méthodes et esprit critique
• Équation vectorielle et équations scalaires associées
• Coordonnées polaires et vecteurs dans la base polaire
• Changements de base dans un espace 2D
• Produit vectoriel (en coordonnées cartésiennes et polaires)
Calcul différentiel (à 1 variable)
• Notion de dérivée et de différentielle
• Dérivées de fonctions composées et réciproques
• Prédiction des dimensions d'une dérivée / d'un élément infinitésimal
Intégrales
• Signification et dimension des différents constituants de l'intégrale.
• Prédire la dimension physique d'une intégrale, puis la calculer et vérifier la dimension du résultat
• Technique du changement de variable
• Introduction aux intégrales à bornes variables
• Introduction aux équations différentielles : E.D directement intégrables, solutions générales et particulières
Dérivées de vecteurs/cinématique
• Étudier un mouvement à partir des lois x(t), y(t), ou r(t), q(t)
• Équations de trajectoire : savoir tracer une trajectoire y(x), r(q)
• Notion de déplacement élémentaire d'O'''M'$^{\rightarrow}$ en base cartésienne/polaire
• Règles sur les dérivées de vecteurs dans les bases cartésienne/polaire
• Exprimer les vecteurs vitesse et accélération en bases cartésienne/polaire
• Comprendre le lien entre $v^{\rightarrow}$. $a^{\rightarrow}$ et la variation de vitesse, analyser l'orientation d'un vecteur $a^{\rightarrow}$
Organisation pédagogique
Forme de l'enseignement et déroulement des séances : cours-TD interactifs (entre étudiants et avec l'enseignant), encourageant fortement le travail en petits groupes.
En séance : alternance entre travail en autonomie sur des petits exercices, et interventions/points de cours interactifs faits au tableau par l'enseignant.

Travail personnel : de nombreux exercices et annales en ligne, certains étant corrigés, sont mis à disposition pour permettre l'entraînement intensif.
Ouvrages de référence
• Polycopié distribué et disponible sur Moodle.
• Outils mathématiques pour physiciens et ingénieurs, Poitevin, Dunod
• Cours de physique - Mathématiques pour la physique - Licence 1ère et 2e années, Noirot, Parisot et Brouillet, Dunod
• Techniques mathématiques pour la physique - Première année de licence, Chérigier-Kovacic et al, Publications de l'Université de Provence

Outils pour la physique numérique

Resp. UE Marc-Antoine VERDIER
Volume horaire Cours (9 h) : 1 h/semaine pendant 9 semaines
TP (24 h) : 2h/semaine

Programme
Prise en main d'outils pour la physique numérique (LibreOffice Calc et Python avec les bibliothèques numpy, scipy, pandas et matplotlib)
• Types de variables : entiers réel, chaîne de caractères, vecteurs, matrices, tableaux et opérations afférentes à ces variables.
• Création et utilisation de fonctions
• Lecture/écriture de fichiers de données
• Manipulation de données (sélection, condition, …)
• Régression linéaire et non-linéaire
• Élaboration de figures : tracé de fonctions mathématiques, affichage de données avec barres d'erreurs.
• Création et tracé d'histogrammes et calculs statistiques (moyenne, écart-type, …)
Acquis attendus
• Savoir lire, écrire et manipuler des tableaux de données
• Effectuer des régressions et générer des courbes et des histogrammes avec Python et LibreOffice Calc.
La maîtrise de ces outils est fondamentale pour les UEs de physique expérimentale et de physique numérique des semestres suivants.
Organisation pédagogique
Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Les notions fondamentales seront abordées en cours et la mise en pratique sera effectuée en séance de TP sur ordinateurs et de manière individuelle.

LICENCE 2

Thermodynamique

Resp. UE Christophe GOUPIL et Éric HERBERT
Volume horaire Cours (24 h) : 2h/sem TD (36 h) : 2x1h30/sem
Pré-requis • UE Physique 1 (S1) et • UEs Physique 2 et Méthodologie et outils math. pour la physique (S2)

Programme
1) Système thermodynamique, échanges et conversion de l'énergie
2) Grandeurs extensives et intensif

3) Notion de réversibilité, irréversibilité. Transformation quasi-statique
4) Notion de travail, notion de chaleur
5) 1er et 2nd principes
6) Coefficients thermoélastiques
7) Fonctions et potentiels thermodynamiques, transform√©e de Legendre
8) Transformation et cycle
9) Notion d'équilibre
10) Extensivité de l'énergie et de l'entropie, Différentielle Totale Exacte (DTE)
11) Relations de Maxwell
12) Transitions de phase, équation de Van der Walls.
13) Relations de Clapeyron et Ehrenfest
14) Conséquences sur l'équilibre de la courbure locale de la fonction entropie
15) Machine et conversion de l'énergie, avec et sans changement de phase.

Acquis attendus
1) Savoir définir un système
2) Savoir définir les conditions aux limites
3) Savoir définir la nature d'une transformation : adiabatique, isotherme, réversible ,Ä¶
4) Savoir appliquer une transformation de Legendre pour faire apparaître l'écriture de l'énergie la plus adaptée (énergie libre, enthalpie, enthalpie libre)
5) Comprendre la signification de la nature extensive/intensive des variables
6) Savoir calculer un échange de travail, un échange de chaleur
7) Savoir calculer une variation d'entropie
8) Savoir discuter les coefficients thermoélastiques à l'aide des relations de Maxwell
9) Savoir calculer les expressions de l'entropie et des coefficients thermoélastiques, des capacités calorifiques dans le cas d'un gaz parfait, et du gaz de Van der Walls.
10) Savoir écrire le potentiel électrochimique dans le cas des GP, savoir l'utiliser pour trouver les équilibres de mélanges.
11) Savoir situer un état dans un diagramme de phase, dessiner une transformation.
12) Comprendre et savoir utiliser la relation de Clapeyron
13) Pouvoir classer des transitions de phase
14) Savoir analyser un cycle thermodynamique et évaluer les performances de la machine associée (Rendement, Coefficient de performance)

Organisation pédagogique
• Mise à disposition d'un polycopié de cours en ligne
• Mise à disposition d'un polycopié de TD

Ouvrages de référence
• Thermodynamics, Callen
• Concepts in Thermal Physics, Blundell et Blundell, Oxford
• Thermodynamique, Diu, Guthmann, Lederer, Roulet, (Hermann 2007)

Électrocinétique et électromagnétisme en régime quasi-statique

Resp. UE Guillaume BLANC et Iréna NIKOLIC
Volume horaire Cours (48 h) : 2x2h/semaine TD (48 h) : 2x2h/semaine
Pré-requis • UEs Physique 1 et Interactions Maths/Physique (S1) et • UEs Physique 2 et Méthodologie et outils math. pour la Physique (S2)

Programme
1) Électrostatique : force de Coulomb, champ électrique, potentiel électrostatique, dipôle, théorème de Gauss, conducteurs, énergie électrostatique.
2) Magnétostatique-Induction : champ magnétique, force de Laplace et deLorentz, lois de Biot-Savart, théorème d'Ampère, induction et auto-induction, équations de Maxwell dans le vide.
3) Électrocinétique : circuits électriques en régime quasi-stationnaire (révision), circuit linéaire du premier ordre (régime transitoire, régime sinusoïdal permanent), filtrage linéaire
Remarques : l'ARQS est traité en Physique 1 (L1S1) et les oscillateurs seront traités en Ondes et Vibrations (L2S4)
Outils mathématiques : analyse vectorielle (révision sur les opérateurs gradient, divergence et rotationnel ; laplacien ; théorèmes de Green-Ostrogradski et de Stokes ; révisions sur les notions de circulation et de flux ; principales relations entre les opérateurs), révision sur les nombres complexes et les équations différentielles, transformée de Fourier

Acquis attendus
Connaissances liées au programme ci-dessus :
• Électrostatique : force de Coulomb, principe de superposition, champ électrique d'une distribution simple de charges, potentiel électrique d'une distribution simple de charges, relation entre champ électrique et potentiel, théorème de Gauss, moment dipolaire électrique, énergie potentielle électrostatique, capacité d'un condensateur, énergie d'un condensateur, force de Lorentz, loi d'Ohm microscopique
• Magnétostatique : force de Laplace, loi de Biot et Savart, théorème d'Ampère, potentiel vecteur, équations de Maxwell dans le vide, énergie magnétique
• Induction : champ électromoteur circuit avec vitesse, lien avec potentiel vecteur, force électromotrice, loi de Faraday, coefficient d'induction mutuelle, d'auto-induction
• Électrocinétique : intensité, tension, dipôle et caractéristique, lois deKirchhoff, circuit du premier ordre (RC ou RL), régime transitoire, régime sinusoïdal (fonction de transfert complexe), filtrage, transformée de Fourier
• Mathématiques : connaître les composantes des opérateurs gradient, divergence, rotationnel et laplacien en coordonnées cartésiennes, la définition du flux, de la circulation, les théorèmes de Green-Ostrogradski et de Stokes, les 4 principales relations entre les opérateurs.
Compétences en physique
• Électrostatique : savoir calculer un champ électrique pour les principales distributions de charges simples, soit par le principe de superposition où dans les cas très symétriques. Savoir appliquer le théorème de Gauss correctement à partir de l'analyse des symétries et des invariances de la distribution de charge. Savoir calculer le potentiel électrique à partir du champ électrique. Savoir distinguer isolant et conducteur. Savoir calculer l'énergie électrique d'un système de charges. Savoir calculer la capacité d'un condensateur simple. Savoir calculer le champ magnétique généré par une distribution simple de courant, à partir de la loi de Biot et Savart ou du théorème d'Ampère.
• Induction : savoir calculer un champ électromoteur dans différents cas simples, savoir calculer une force électromotrice, savoir calculer un coefficient d'induction mutuelle, un coefficient d'auto-induction, savoir calculer l'énergie magnétique d'une configuration simple de courants.
• Électrocinétique : savoir résoudre un circuit avec les lois de Kirchhoff, savoir étudier un circuit du 1er ordre en régime transitoire, savoir calculer la fonction de transfert d'un quadripôle en régime harmonique, savoir tracer un diagramme de Bode.
Compétences en mathématiques

• Savoir calculer un gradient, une divergence, un rotationnel.
• Savoir appliquer les théorèmes de la divergence et de Stokes.
• Savoir utiliser la notation complexe pour résoudre un problème en régime sinusoïdal.

Organisation pédagogique
Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Chaque TD se fera sous forme de petits groupes. Les exercices proposés couvriront un large panel depuis l'exercice d'application directe du cours jusqu'au problème plus complexe. Les énoncés seront suffisamment détaillés pour permettre aux étudiants de progresser dans la résolution.

Ouvrages de référence
• Physique (Électricité et Magnétisme), Benson
• Super Manuel de Physique (Électrocinétique), Matou et Komilikis
• Électromagnétisme, Matricon, Saint-Jean et Bruneaux

Mathématiques 3

Resp. UE Pierre-Henry CHAUDOUARD
Volume horaire Cours (24 h) : 2h/semaine TD (36 h) : 2x1h30/semaine
Pré-requis • UE Mathématiques élémentaires 1 (S1) et UE Mathématiques 2 (S2)

Programme
L'objectif général est de donner un sens aux calculs couramment utilisés en Physique.
Algèbre linéaire
• Changement de base, matrice de passage
• Déterminant en dimensions 2 et 3. On admettra l'existence du déterminant en dimension n ≥ 4 par extension des cas n = 2 et n = 3.
Produit scalaire (canonique) et produit vectoriel.
• Valeurs propres et vecteurs propres, polynôme caractéristique.
• Diagonalisation et trigonalisation des applications linéaires.
• Application (suivant le temps disponible) : puissances d'une matrice diagonalisable, systèmes différentiels linéaires à coefficients constants.
Analyse
• Séries numériques et intégrales impropres.
• Notion de série de fonctions, convergence normale. Intégration et dérivation sous le signe Σ.
• Séries entières : rayon de convergence, dérivation et intégration terme à terme, développement en série entière.

Physique Expérimentale 2

Resp. UE Mathilde BADOUAL
Volume horaire Cours (10h30) : 1h30/semaine pendant 7 semaines
TP (36h) : 3h/semaine
Pré-requis
• UE Outils numériques pour la physique et ECUE Électricité (S1) et UE Physique expérimentale 1 (S2) et UEs Électrocinétique et électromagnétisme en régime quasi-stationnaire et Thermodynamique (S3).

Programme
Contenu méthodologique et thématiques des séances

• Découverte et utilisation de différents dispositifs de mesure pour l'électrocinétique et l'électromagnétisme (oscilloscope, ohmmètre, teslamètre, …)
• Approfondissement sur le calcul des incertitudes et leur propagation, tests statistiques (Z, Student)
• Méthodes d'ajustement d'une courbe théorique sur des données expérimentales (linéaire et non-linéaire, méthode des moindres carrés).
• Étude expérimentale des régimes transitoire et permanent dans les circuits R, L et/ou C (temps caractéristique, réponse fréquentielle)
• Étude expérimentale de l'interaction entre objets chargés et de l'influence d'un champ magnétique sur des charges en mouvement (force de Laplace)
• Étude expérimentale de systèmes thermodynamique (bilan d'énergie d'un système isolé, échange de chaleur, transferts thermiques, diffusion de la chaleur)
Expériences réalisées par tous les étudiants pendant 7 semaines de travaux pratiques
• Électrocinétique : Instruments et techniques en électrocinétique (oscilloscope, GBF, ohmmètre) ; 1er ordre transitoire RL/RC, 2ème ordre permanent (diagramme de Bode)
• Électromagnétisme : Loi de Coulomb ; Force de Laplace
• Thermodynamique : calorimétrie ; conduction dans un barreau

Projets au choix par binôme pendant 4 semaines
• Moteur de Stirling
• Capacité d'une sphère
• Refroidissement d'une tasse de th√©
• Transformateur à une spire
• Freinage magnétique
• Étude d'un moteur/alternateur
• Étude d'une pompe à chaleur
• Pince ampèremétrique …. etc …..

Acquis attendus
Compétences expérimentales :
• Savoir utiliser un multimètre (renforcement des acquis de S2), un oscilloscope, une alimentation haute-tension, une alimentation en courant et différents appareils de mesures (newton-mètre, teslamètre, thermocouple, …).
• Maîtriser les notions de courant alternatif, valeur efficace, diagramme de Bode
• Estimation des incertitudes (type A, B, propagation...) lors d'une mesure (renforcement des acquis du S2)
Analyse de données :
• Propagation des incertitudes
• Utiliser les formules des incertitudes avec esprit critique : être capable de négliger certaines sources d'incertitude devant d'autres.
• Utilisation de tests statistiques pour la comparaison des données entre elles.
• Ajustement d'une courbe théorique (linéaire ou non) sur des données expérimentales et maîtrise des incertitudes associées : compréhension de la méthode des moindres carrés.
• Interprétation du résultat d'un ajustement, notamment la comparaison avec un modèle et discussion de la validité du modèle.
Organisation pédagogique
Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Pendant 7 semaines, un cours hebdomadaire de 1h30 et une séance hebdomadaire de 3h de travaux pratiques (travail en binôme).
Les cours magistraux auront pour but de :
• Introduire des notions théoriques nécessaires à la compréhension des expériences de la semaine.

• Donner les objectifs techniques et scientifiques des TP.
• Présenter et expliquer les gestes et outils techniques des TP.
Puis, pendant 4 semaines, à raison d'une séance de 3h par semaine, chaque binôme travaille en autonomie sur un projet expérimental pour répondre à une ou plusieurs questions physiques.

Monde Quantique

Resp. UE Thomas COUDREAU et Alain SACUTO
Volume horaire Cours (24h) : 2h/semaine
Pré-requis Le niveau BAC en mathématiques est suffisant pour aborder la plupart des notions.

Programme
• Invitation historique à la découverte de la physique quantique par les manifestations de la lumière
• Expériences d'optique mettant en évidence des effets quantiques
• Notions relatives à l'information quantique
• Découverte de la physique quantique au travers des matériaux
• L'électron, un bel exemple d'objet quantique
• Magnétisme et supraconductivité

Acquis attendus
Les étudiants disposeront de connaissances sur les concepts de la physique quantique dont découlent de nombreuses applications quotidiennes ainsi que des ordres de grandeur pertinents.

Organisation pédagogique
Forme de l'enseignement et déroulement des séances : L'enseignement se déroule principalement sous forme de cours en s'appuyant sur des documents vidéo et des démonstrations expérimentales.

A la découverte du ciel à Paris Diderot

Resp. UE Sylvain CHATY
Volume horaire Cours (24h) : 2h/semaine
Pré-requis Aucun

Programme
Cette UE libre propose de découvrir le ciel (Soleil, Lune, planètes et étoiles) à partir d'exemples concrets, illustrés par des observations acquises grâce à l'observatoire astronomique situé sur le campus de l'université de Paris.
• Introduction historique et pratique à l'observation du ciel (séances 1, 2 et 3 : 6h)
• Partie I. Découverte du ciel diurne : Soleil, Lune, saisons et équation du temps, à partir d'exemples pratiques (séances 4, 5 et 6 : 6h)
• Partie II. Découverte du ciel nocturne : Lune, planètes, étoiles, Voie lactée et ciel profond (séances 7, 8 et 9 : 6h)
• Partie III. Utilisation, interprétation et comparaison des diverses observations à l'oeil nu, aux jumelles et au télescope (séances 10, 11 et 12 : 6h)

Acquis attendus

Grâce à cette UE, vous ne verrez plus le ciel de la même manière : les astres visibles à l'oeil nu et aux jumelles n'auront plus de secrets pour vous, vous maîtriserez les différents mouvements de la Terre (rotation, révolution), les saisons, les astres visibles le jour et la nuit (Soleil, Lune, planètes, étoiles, Voie lactée…), ainsi que les phases de la Lune, les éclipses de Lune et de Soleil, avec tous les conseils pratiques pour bien les observer, à l'oeil nu, aux jumelles, ou au télescope.

Organisation pédagogique
Forme de l'enseignement et déroulement des séances : en parallèle aux cours, les étudiants en binôme auront l'opportunité de préparer et mettre en place leur propre programme d'observation d'un astre choisi, et de présenter ce projet à l'oral devant l'ensemble des étudiants.

Ouvrages de référence
• Observer le ciel à l'oeil nu, Bourge et Lacroux (ouvrage disponible à la bibliothèque des Grands Moulins)

Exobiologie

Resp. UE Sylvain CHATY
Volume horaire Cours (24h) : 2h/semaine
Pré-requis Aucun

Programme
Le terme exobiologie désigne l'étude de l'origine, de la distribution et de l'évolution de la vie dans l'Univers, ainsi que des processus et structures associées. Issue d'un domaine de recherche pluridisciplinaire, cette science se désigne sous de multiples appellations, telles que l'astrobiologie, la
bioastronomie ou encore la cosmobiologie.
La découverte de planètes autour d'étoiles voisines, l'exploration spatiale du système solaire et la découverte de molécules prébiotiques dans des milieux très divers, dans le système solaire ou les espaces interstellaires, posent le problème de l'apparition de la vie dans l'Univers, des conditions favorables à son développement et des moyens à mettre en œuvre pour la détecter.
Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants à l'exobiologie, aussi bien du point de vue de l'histoire des sciences, que de l'astronomie, de la géologie, de la biologie ou encore de la chimie.
Ce cours décrira également les avancées technologiques et les stratégies à court terme de recherche de la vie dans l'Univers.

Acquis attendus
Acquisition de connaissances sur les théories, les expériences et les observations concernant l'apparition de la vie sur Terre, la recherche de conditions favorables et de signature de vie extraterrestre dans le système solaire, et dans les exoplanètes, en dehors du système solaire.

Organisation pédagogique
Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Cours magistraux, et exposés d'étudiants, en binôme, sur des sujets d'exobiologie choisis par eux-mêmes et validés par l'équipe pédagogique.

Ouvrages de référence
• Exobiologie : la vie ailleurs dans l'univers, André Brack (ouvrage disponible à la bibliothèque des Grands Moulins)

Panorama de l'astrophysique

Resp. UE Etienne Parizot
Volume horaire Cours (24h) : 2h/semaine
Pré-requis Niveau baccalauréat, aptitude générale au raisonnement, et compréhension globale des concepts scientifiques élémentaires

Programme
Cette UE propose une introduction générale à l'astrophysique moderne, ses principaux résultats, son cadre (en liaison avec la physique, la chimie, la géologie, la biologie, la philosophie, etc.), ses enjeux et ses méthodes.
Parmi les sujets abordés se trouveront : la structure générale de l'univers, son évolution, l'histoire de la matière (nucléosynthèse), l'« écologie galactique », les différents modes d'observation (multi-longueurs d'onde et multimessagers), les sources cosmiques de haute énergie, l'environnement local, la structure et l'évolution des astres, et bien d'autres choses encore ! (Y compris relatives au développement de la vie, aux perspectives prudentes ou hardies, et aux nombreuses questions ouvertes…)
Le format du cours sera ouvert, favorisant les échanges avec et entre les participants, et son rythme pourra être adapté en fonction des besoins et des questions susceptibles d'émerger.
Acquis attendus Compréhension globale des principaux résultats, enjeux et questions de l'Astrophysique.

Organisation pédagogique
Forme de l'enseignement et déroulement des séances : cours introductif, principalement à la craie (avec projection d'images lorsque nécessaire), présentant les principaux éléments de connaissance relatifs aux sujets abordés, et laissant la place autant que possible aux questions et échanges.
Les cours seront filmés et disponibles sur Youtube.

LICENCE 3

Physique quantique 1

Optique ondulatoire et électromagnétisme dans les milieux

Mathématique 5 –

Projets de Physique Expérimentale/Physique Numérique -

Projet de physique expérimentale

Projet de physique numérique

Histoire et culture de la psychologie en France et en Europe

Professeur Ségolène Payan

Cours **Vendredi** **9h30 – 12h30** **TBA**

Description
Ce cours sur l'histoire et la culture de la psychologie en France et en Europe cherche à établir un panorama des différents champs de recherche et d'application de la psychologie, dans une perspective pluri- et interdisciplinaire, en montrant la complémentarité des diverses méthodes utilisées. Le cours compte 13 séances de trois heures chacune.

Objectifs
Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à la place et la représentation du psychologue et de ses outils de travail dans la société française et en Europe. Pour cela nous présenterons les principaux points de repères historiques et conceptuels à propos de la psychologie contemporaine en France et en Europe.

Evaluation
2 devoirs à rédiger chez soi suite aux rencontres de personnes dans des lieux d'exercice des psychologues.
2 participations lors des présentations des deux psychologues en cours.
1 questionnaire auquel répondre lors d'une visite d'un musée.
1 écrit sur table lors du dernier cours (documents non autorisés (sauf un dictionnaire papier anglais-français).

Vie du cours
Assiduité : l'étudiant-e assiste à toutes les séances sauf circonstance particulière qui doit être justifiée auprès de l'enseignante.
Investissement : l'étudiant-e prépare l'ensemble des lectures et travaux demandés pour la date prévue. S'il ou si elle n'a pu exceptionnellement s'acquitter de cette préparation, il ou elle aura à charge d'en informer l'enseignante au début de la séance.
Pause : chaque séance de 3 heures bénéficie d'une pause intermédiaire de 15 minutes pour respirer, se détendre, etc.
Plagiat : tout plagiat (total ou partiel) dans le cadre d'une composition est sanctionné par la note de 0/20 à l'exercice.
Sollicitation et suivi : l'étudiant-e ne doit jamais hésiter à prendre la parole pendant le cours, à poser des questions sur le cours, les exercices, les textes, les films… étudiés, les sorties ou à demander du travail supplémentaire si elle ou il en ressent le besoin.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Sciences Humaines Cliniques (SHC)
Bâtiment Olympe de Gouges, 4e étage, Bureaux 476 & 477
8 placePaul Ricoeur, au bout du pont Albert Einstein
75013 Paris

Ouvert de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30.
Fermé lundi après-midi, mercredi matin et vendredi après-midi.

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

LICENCE 3

TBA

SCIENCES DE LA TERRE, DE L'ENVIRONNEMENT ET DES PLANÈTES

PARIS VII – L1, L2

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours:

UFR STEP
IUP Génie de l'Environnement
Bâtiment Lamarck - 3ème étage
35, rue Hélène Brion
75013 Paris

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

SCIENCES DU VIVANT

PARIS VII – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :

Département Sciences de la Nature et de la Vie (SNV)
Bâtiment Buffon – Bureaux RH24A et RH26A
4, rue Marie-Andrée Lagroua Weil-Halle
75013 Paris

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :

Université Paris-Diderot (Paris 7)
Bâtiment Lamarck - Bureau RH38
35 rue Hélène Brion
75013 PARIS

LICENCE 1

*** Biologie cellulaire et moléculaire (1) -**
*** Physiologie cellulaire -**
*** Diversité et évolution des organismes vivants -**
*** Modélisation mathématiques en biologie -**
*** Thermochimie et équilibres en solutions**

LICENCE 2

*** Biologie cellulaire et moléculaire 2 -**
*** Biologie intégrative animale et végétale 1 -**
*** Biochimie des macromolécules biologiques -**
*** Biologie moléculaire et génétique 2 -**
*** Mathématiques pour les biologistes -**
*** Biodiversité et biologie des organismes -**
*** Géosciences 1-**

LICENCE 3

TBA

SCIENCE POLITIQUE

PARIS I – L3

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Science Politique – Scolarité L3
Bureau F611 (esc. N)
14, rue Cujas
75005 Paris

LICENCE 3

Grands problèmes économiques

Organisation de l' Etat et action publique

Transformation des Sociétés Contemporaines

Construction européenne

Introduction à l'analyse politique internationale

Méthodologie pour étudiants étrangers et Erasmus

EDUCO

De la culture des Lumières à la culture populaire : Sociologie historique et critique de la culture

Florent JAKOB

Cours : Jeudi 15h00 – 18h00 TBA

En prenant régulièrement Paris pour exemple, nous présenterons au fil des séances une histoire réfléchie, sociale, politique et artistique des évolutions de la culture française (et partiellement européenne). Il ne s'agira pas seulement d'un cours d'histoire puisque nous nous orienterons aussi sur les enjeux théoriques, les questions que soulève chaque période, et la manière dont les sociologues, les théoriciens critiques (philosophes, critiques littéraires ou spécialistes de l'esthétique) les ont formulés. Depuis l'opposition de la nature et de la culture telle qu'elle se joue pour les pré-romantiques au XVIIIe siècle jusqu'à la critique de la culture de masse par les théoriciens « post-modernes » à notre époque. Nous éclairerons chaque fois ces débats et enjeux, non seulement par quelques extraits d'articles ou d'ouvrages, mais aussi par une série de représentations, et enfin par quelques visites au cours desquelles les étudiants pourront eux mêmes déchiffrer ces strates historiques et théoriques qui composent la ville. Les séances sont donc chronologiquement ordonnées, et couvrent ensemble les principaux problèmes des sciences sociales auxquelles elles forment ainsi une introduction. La présentation des oeuvres permet une compréhension aisée des problèmes théoriques.
Les modalités de notation sont les suivantes :

- Un examen de demi-semestre (quelques questions de cours et une étude d'extrait ou de tableau)
- Un examen final (une partie porte sur des questions de cours, une seconde partie est composée d'une étude d'oeuvre, une troisième partie est l'explication d'un extrait de texte)
- Un papier de synthèse portant sur l'un des articles du recueil de lectures (4, 5 pages à rendre)
- Une note de participation

Remarque : les lectures préparatoires à chaque séance sont impératives.

(Attention, de légères modifications peuvent être apportées en début de semestre.)

Bibliographie

Le paysan de Paris, Aragon, Gallimard, "Folio".
La société de consommation, Jean Baudrillard, Gallimard, "Folio".
Mythologies, Roland Barthes, Le Seuil, « Points ».
Nadja, Breton.
Illusions perdues, Balzac, GF.
Paris capitale du XIXe siècle, Walter Benjamin, Allia.
La distinction, Pierre Bourdieu, Editions de Minuit.
L'invention du quotidien, Michel de Certeau, Gallimard, « Folio ».
La société de cour, Norbert Elias, Calmann-Lévy.
La civilisation des moeurs, Norbert Elias, Calmann-Lévy.
L'invention de Paris, Eric Hazan, Le Seuil.
Les luttes de classes en France, Karl Marx, Editions Sociales.
Le spectateur émancipé, Jacques Rancière, La Fabrique.
Le ventre de Paris, Emile Zola.

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Coordination des Sciences Humaines L1 & L2
Centre Pierre Mendès France – Bureau B 701
90, rue de Tolbiac
75013 Paris
Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 16h

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Jérémie Serre – Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

Attention des modifications peuvent avoir lieu à la rentrée
Les cours ont lieu dans les bâtiments Grands Moulins (GM), Halle aux Farines (HAF/HF), Olympe de Gouges (ODG) et Sophie Germain (SG).

LICENCE 1

SO01Y010 - Introduction à la sociologie

Responsable : Federico Tarragoni

Organisation pratique : 1h30 h de cours + 1h30 de TD

Cours magistral

	Jeudi	13h30-15h30	Amphi 2A	Federico Tarragoni

Choix de T.D

groupes	Jours	horaire	salle	Bâtiment	Enseignant.e
1	Jeudi	8h30 -10h	410B	HF	Marine Bismuth
2	Jeudi	10h - 11h30	410B	HF	Marine Bismuth
3	Jeudi	12h - 13h30	410B	HF	Marine Bismuth
4	Jeudi	15h30 - 17h	410B	HF	Simone Di Cecco
5	Jeudi	17h – 18h30	410B	HF	Simone Di Cecco
6	vendredi	9h – 10h30	410B	HF	Simone Di Cecco
7	vendredi	13h – 14h30	410B	HF	Simone Di Cecco

Résumé du programme :
Dans ce cours, on présentera de manière introductive les principaux outils de la sociologie, ses concepts centraux et comment ils peuvent être appliqués à une multitude de problèmes de la vie collective. Davantage qu'un corpus de théories ou d'auteur-e-s, le cours visera donc à familiariser les étudiant-e-s à la démarche de la sociologie. Il s'agira de les initier au raisonnement sociologique, à ses spécificités, à sa logique interne, ses contraintes et son champ d'applicabilité. De multiples exemples seront fournis, dans les champs de la famille, de l'école, du travail, des migrations ou de la culture. Le principal attendu d'un tel cours d'introduction est que les étudiants comprennent que la sociologie met toujours en relation trois niveaux de la réalité sociale : l'identité des individus, les rapports qu'ils entretiennent entre eux et les structures sociales.

Bibliographie fondamentale
Berger P. L., Invitation à la sociologie, Paris, La Découverte, 2014.
Tarragoni F., Sociologies de l'individu, Paris, La Découverte, 2018.

Pour approfondir :
Riutort P., Précis de sociologie, Paris, PUF, 2017.

Évaluation des connaissances et validation :
L'examen final consistera en un devoir sur table avec des questions de cours et/ou un QCM

SO01Y020 - Introduction à l'anthropologie

Responsable : Fanny Charasse

Organisation pratique : cours magistral (1h30) + TD (1h30)

CM	Mercredi	13h15 – 15h45	Amphi 2A HF	Fanny Charasse

Choix de T.D

groupe	Jour	horaire	salle	Bâtiment	Enseignante
1	Mardi	11h – 12h30	237C	HF	Fanny Charasse
2	Mardi	13h30 – 15h	410B	HF	Fanny Charasse
3	Mardi	15h15 – 16h45	410B	HF	Fanny Charasse
4	Mercredi	15h – 16h30	410B	HF	Fanny Charasse

Résumé du programme :
Le cours magistral présente l'émergence et l'histoire de la discipline anthropologique à partir de l'entrée des terrains.
Il introduit plusieurs autrices et auteurs classiques de l'anthropologie à travers leurs rapports à l'enquête et à ses sujets, exposant dans le même temps les grandes réflexions qui ont animé la discipline de la fin du XIXème siècle à aujourd'hui. Le cours explore l'évolution des façons de faire de l'anthropologie en suivant une perspective chronologique, revenant sur les grandes excursions coloniales, les débuts de la monographie, de l'observation participante et leur renouvellement. Etroitement articulés au CM, les travaux dirigés permettent d'approfondir les thèmes, autrices et auteurs rencontrées par la lecture et la mise en discussion d'articles et chapitres d'ouvrages.

Compétences visées :

- Compréhension des conditions d'émergence et de singularisation de l'anthropologie
- Familiarisation avec les autrices, auteurs et thèmes classiques de la discipline
- Connaissance de la variabilité des conditions de production des savoirs anthropologiques et des enjeux politiques du terrain

Modalités d'examen :

CM : Dossier de huit pages portant sur les questions soulevées lors du cours et à partir des lectures indiquées comme obligatoires ou devoir sur table.

TD : Fiche de lecture + réponses aux questions hebdomadaires sur les textes

Bibliographie indicative CM et TD :

- Bonte Pierre et Izard Michel, Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie – Presses Universitaires de France, 2010 [1991]
- Clastres Pierre, La société contre l'Etat, Les Editions de Minuit, 2011 [1974]

- Condominas Georges Louis, L'exotisme est quotidien, Pion, 1965, 538 p
- Copans Jean, Introduction à l'ethnologie et à l'anthropologie, Nathan, 128, 1996
- Descola Philippe, Les lances du crépuscule. Relations Jivaro, haute Amazonie, Plon, 1993
- Douglas Mary, De la souillure : essai sur les notions de pollution et de tabou, La Découverte, 2005 [1971]
- Evans-Pritchard Edwards, Sorcellerie, oracles et magie chez les Azandé, Paris, Gallimard, 1972, in-8°, 642p., traduction Louis Evrard.
- Godelier Maurice, La Production des grands hommes. Pouvoir et domination masculine chez les Baruya de Nouvelle-Guinée. Paris, Fayard, 1982
- Héritier Françoise, « La cuisse de Jupiter, Réflexion sur les nouveaux modes de procréation », L'Homme, 1985, 94, p.5-22
- Laburthe-Tolra Philippe et Warnier Jean-Pierre, Ethnologie Anthropologie, Paris, Puf, 1993
- Leiris Michel (1981 [1934]), L'Afrique fantôme, Paris, Gallimard
- Lévi-Strauss Claude, Race et histoire, Paris Denoël, 1952
- Malinowski Bronislaw, Les Argonautes du Pacifique occidental, Gallimard, 1989 [1922]
- Mathieu Nicole-Claude (éd.), Une maison sans fille est une maison morte. La personne et le genre en sociétés matrilinéaires et/ou uxorilocales. Paris, Maison des sciences de l'homme, 2007, 503 p.
- Mead Margaret, Mœurs et sexualité en Océanie, Paris, Plon, 1963
- Tabet, Paola, La Construction sociale de l'inégalité des sexes. Des outils et des corps. 1998 Paris, L'Harmattan
- Weber Florence. Brève histoire de l'anthropologie, Flammarion, 2015

SO01Y030 - Philosophie : Philosopher en temps d'écocide

Responsable Marie Cuillerai

Organisation pratique : cours magistral (1h30) + TD (1h30)

CM	Lundi	16h30 – 18h (en attente)	Marie Cuillerai

Choix de T.D

groupe	Jour	horaire	salle	Capacité	Enseignant.e
1	Jeudi	8h30 – 10h	305B		Alison Bouffet
2	Jeudi	10h15 – 11h45	305B		Alison Bouffet
3	lundi	10h30 – 12h	305B		Adèle Sueur
4	lundi	12H30 – 14h	305B		Adèle Sueur

Résumé du programme :
Nous proposons dans ce cours une entrée en philosophie au travers des enjeux contemporains d'écologie et d'environnement. Il sera question de l'érosion des sols, de la pollution de l'air et des eaux, de l'effondrement de la biodiversité, du réchauffement global, etc. Au travers d'une histoire critique de l'idée de nature, l'objectif de ce cours est l'examen de la façon dont la philosophie est susceptible de s'emparer de ces enjeux qui interrogent tout aussi bien le rapport des humains aux autres existants, l'ancrage anthropocentré et naturaliste de la philosophie traditionnelle, les différentes conceptualisations des notions de culture et de monde, l'articulation de la sensibilité et de la raison que la question de l'agir politique. Tout autant de réflexions visant, non pas tant à penser le monde qu'à en prendre soin et à l'habiter dans le respect des existants non-humains.

Bibliographie :
Balibar, Françoise, « Le petit carnet jaune d'Alexander von Humbolt », Critique, n°850, mars 2018.
Coccia, Emanuele, La vie sensible, Paris, Payot et Rivages, 2010.
Dalsuet, Anne, Philosophie et Écologie, Paris, Gallimard, 2010.

Descola, Philippe, Par-delà nature et culture, Paris, Gallimard, 2005.
Emerson, Ralph Waldo, La nature, Paris, Allia, 2011.
Gemenne, François et Rankovic, Aleksandar, Atlas de l'anthropocène, Paris, Presses de Sciences Po, 2019.
Heidegger, Martin, « Bâtir, habiter, penser », Essais et conférences (1955-1956), Paris, Gallimard, 1958.
Larrère, Catherine et Raphaël, Du bon usage de la nature, Flammarion, 2009.
Pelluchon, Corinne, Réparons le monde, Payot et Rivages, 2020.
Stengers, Isabelle (dialogue avec Marin Schaffner), Résister au désastre, Paris, Wildproject, 2019.
Thoreau, Henry D., Walden, Le Mot et le Reste, 2018.

Compétences visées :
- Lecture de textes d'Aristote, Descartes, Spinoza, Galilée, Rousseau, Kant, Emerson, Thoreau, Husserl, Heidegger, Jonas, Serres, Stengers et Descola.
- Présentation des débats contemporains soulevés par la crise environnementale : nucléaire, développement durable, décroissance, gestion et production des déchets, écoféminisme, véganisme, anti-spécisme.
- Analyse et critique de l'Homo detritus et de l'Homo œconomicus.
- Étude et déconstruction du couple nature/culture.

Modalités de contrôle des connaissances :
Pour les étudiant-e-s en contrôle continu : TD (50%) et examen final (50%).

SO01Y050 – Méthodologie de l'enquête : Méthodes quantitatives 1

Responsable : Mireille Eberhard

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD
CM Lundi 9h-10h30 Amphi 8C 238 pl. Mireille Eberhard

Choix de T.D

groupe	Jour	horaire	salle	Capacité	Enseignante
1	Lundi	10h30 – 12h	410B	52 pl.	Marion Valarcher
2	Lundi	12h30 – 14h	410B	52 pl.	Marion Valarcher
3	Lundi	15h – 16h30	304B	38 pl.	Marion Valarcher
4	Mardi	15h – 16h30	264E	70 pl.	Mireille Eberhard

Résumé du programme :
Ce cours introduit aux méthodes de recherche en sociologie, aux spécificités des différents types de raisonnement (qualitatif / quantitatif) et aux précautions devant les accompagner, avec un approfondissement concernant les méthodes quantitatives.
La première partie du cours, plus historique et épistémologique, présente les différentes méthodes d'enquête et leurs spécificités. Une seconde partie présente des savoir-faire statistiques de base pour l'analyse quantifiée des données : le vocabulaire (base de données, individu, population, variable), ce qu'est un échantillon représentatif, les types de variables et les types d'analyses et de représentations graphiques associées. Une troisième partie fait des rappels statistiques (moyenne, médiane, étendue, quantiles) tout en présentant les premiers outils de statistique descriptive,
univariée puis bivariée (tris à plat, indicateurs de tendance centrale et de dispersion, tris croisés, nuage de points coefficient de corrélation linéaire, odds-ratio, etc.).
Complémentairement, les TD abordent, à chaque fois à partir d'un objet concret (discriminations, mesure et compréhension de la pauvreté, du chômage, formation du couple

etc.), les méthodes et techniques d'enquête (qualitatives et quantitatives) mobilisées aux différentes étapes de la recherche et leurs possibles articulations. La production des données quantitatives est ensuite progressivement approfondie, en mêlant la révision des notions statistiques de base, la lecture et l'utilisation de tableaux et graphiques statistiques. Pour donner un aperçu de la façon dont les données sont actuellement produites, on présente de grandes enquêtes statistiques publiques. Enfin, un cours explore une base de données à l'aide du logiciel Excel/Calc.

Compétences travaillées dans le cours :
Les compétences principales visées sont la capacité à lire correctement et suivant de premières réflexions critiques les résultats d'enquêtes quantitatives, nécessitant pour cela des connaissances concernant la production des données, mais aussi les savoir-faire statistiques de base (par exemple lecture de tableaux-croisés, pourcentages, odds-ratio).

Bibliographie indicative :
Blöss Thierry, l Grossetti Michel, Introduction aux méthodes statistiques en sociologie, 1ère édition, puf 1999
Bugeja-Bloch F. et Couto M.-P. (2015), Les méthodes quantitatives, Que-sais-je ?, PUF
Desrozières A. (1993), La politique des grands nombres. Histoire de la raison statistique, Paris, La Découverte, 1993.
Martin, Olivier (2005). L'analyse de données quantitatives. Armand Colin (coll. 128 Sociologie).
Selz, Marion et Florence Maillochon (2009). Le raisonnement statistique en sociologie. Presses Universitaires de France (coll. Licence).
Passeron J.-C. (1991) « Ce que dit un tableau et ce qu'on en dit. Le langage des variables et l'interprétation dans les sciences sociales », in Le raisonnement sociologique. L'espace non-poppérien du raisonnement naturel, p. 111-133.
Singly (de), François (2005). L'enquête et ses méthodes : le questionnaire. Armand Colin (coll. 128).

Évaluation des connaissances et validation :
Contrôle continu : moyenne de deux notes, celle du TD 50% (composé probablement d'une interrogation écrite à misemestre, d'un exposé oral en groupe, de petits travaux à rendre), et celle du cours 50% (devoir sur table en fin de semestre).

EC11Y010 - Introduction à l'Economie

Responsable : Christophe Darmangeat

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine

CM	Vendredi	10h45 – 12h45	Amphi 1A HF	C. Darmengeat

Choix de T.D :

groupe	Jour	horaire	salle	Capacité	Enseignant
1	vendredi	9h – 10h30	470E		I. Nikolopoulou
2	vendredi	13h – 14h30	265E		I. Nikolopoulou
3	Jeudi	12h – 13h30	237C		L. Majidi
4	Mercredi	12h – 13h30	237C		Y. Dosquet
5	Mercredi	13h30 – 15h	237C		Y. Dosquet

Résumé du programme :
I - Qu'est-ce que l'analyse économique ? Une définition contestée
II - Les précurseurs de l'économie politique classique : le mercantilisme et la physiocratie
III - L'économie classique

IV - Karl Marx et l'économie du mode de production capitaliste
V - La théorie néo-classique
VI - La théorie keynésienne

Bibliographie :
BONCŒUR J. & THOUEMENT H., Histoire des idées économiques, 2 volumes, coll. Circa, Nathan, 1989.
DARMANGEAT C., Le profit déchiffré, La ville brûle, 2017.
SAMUELSON A., Les grands courants de la pensée économique, Coll. Libre Cours, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
VALIER J., Brève histoire de la pensée économique, Coll. Champs, Flammarion, 2005.
Support de cours en ligne : www.pise.info/eco/

LICENCE 2

SO03Y010 - Histoire de la Sociologie

Responsable : Aude Rabaud

Organisation pratique : 2h de CM (9 séances) et 1h30 de TD (12 séances)

CM	Jeudi	14h – 15h30	Amphi 5C 147 pl.	Aude Rabaud

Choix de T.D

groupe	Jour	horaire	salle	Capacité	Enseignante
1	Lundi	14h – 15h30	410B	52 pl.	Aude Rabaud
2	Lundi	15h45 - 17h15	410B	52 pl.	Aude Rabaud
3	Jeudi	15h30 – 17h	305B		Aude Rabaud

Résumé du programme :
Ce cours a pour objectif de retracer l'origine de la sociologie et le contexte social et politique des XVIIIe et XIXe siècle dans lequel cette discipline est apparue en France, aux Etats-Unis et en Allemagne. Il s'agira d'identifier les réflexions sociales, philosophiques et politiques nouvelles qui donnent naissance à la discipline de manière à initier les étudiant-e-s à aux relations entre les transformations des sociétés et celles des domaines d'études et des approches sociologiques.
La présentation des fondements de la pensée sociologique concernera la découverte des initiateurs et des « pères fondateurs » français (Comte, Tocqueville, Marx, Durkheim, Mauss, Halbwachs), de précurseurs étasuniens (Thomas, Park, Wirth, Frazier, Du Bois) et de penseurs allemands (Tonnïes, Simmel, Weber).
L'objectif de ce cours est de présenter le caractère situé de la connaissance sociologique et de montrer l'importance de son ancrage social. Une attention plus particulière sera portée sur l'émergence et l'institutionnalisation de la sociologie (1880-1960) en France en abordant comment elle s'est constituée comme discours sur le social, comme discipline institutionnelle et scientifique.
Le cours magistral est fortement articulé au travail de questionnements et discussions qui seront menés lors des séances de TD. L'objectif de ces séances en groupe est d'aider les étudiant-e-s à repérer les enjeux de la naissance de la sociologie comme projet de connaissance et comme pratique scientifique. Il s'agira également de montrer en quoi l'histoire de la sociologie continue d'alimenter la réflexion des sociologues contemporains.

Les TD s'organisent en séances de 2 heures hebdomadaire durant lesquelles les étudiant-e-s sont réparti-e-s en groupes.
Ils s'organisent autour d'un travail de lecture, d'analyse et de discussions de différents documents :
- Des textes d'auteurs classiques, afin de décrypter ce que disent les textes fondateurs sur ce qui a fait et qui fait toujours aujourd'hui les spécificités du discours sociologique
- Des récits (archives orales, articles, interviews) d'intellectuels à l'origine du développement de la sociologie à l'Université Paris (création de cursus, d'équipes de recherche) mais également impliqués dans la production et la diffusion de connaissances (via la création de supports éditoriaux).
Compétences visées :
- Identification du projet de connaissance sociologique selon les contextes sociopolitiques et historiques
- Compréhension des conditions de production des savoirs sociologiques
- Distinction des différents discours (moraux, politiques et idéologiques) sur le social
- Connaissance des enjeux liés à l'institutionnalisation de la discipline en France
- Travail en équipe ainsi qu'en autonomie
Modalités de contrôle des connaissances :
Session 1 :
100 % ET pour le CM
CC 100% pour le TD (Exercices écrits préparés à domicile et oraux)

Bibliographie indicative CM et TD:
- Anderson Nels [1923], Le Hobo. Sociologie du sans-abri. Paris : Nathan, 1993
- Berger Peter [1963], Invitation à la sociologie, La Découverte, 2006
- Chapoulie Jean-Michel, La tradition sociologique de Chicago. 1892-1961. Paris : Seuil, 2001
- Dubois William Edward Burghardt [1903], Les âmes du peuple noir. (Ed. et Trad. de Bessone M.). Paris : La Découverte, 2007
- Elias, Norbert [1969], La civilisation des mœurs. Paris : Pocket Agora, 1976
- Elias, Norbert [1987], La société des individus. Paris : Fayard, 1991
- Goffman Erving, Les moments et leurs hommes, (textes recueillis et présentés par Y. Winkin. Paris : Seuil/Minuit, 1988
- Guth, Suzie, Chicago 1920. Aux origines de la sociologie qualitative. Paris : Téraèdre, 2004
- Heilbron, Jacques, Naissance de la sociologie. (trad. De Dirkx, P.) Marseille: Agone, 2006
- Heinich, Nathalie, La sociologie de Norbert Elias. Paris : La Découverte, 2010
- Hirsch Thomas, Le temps des sociétés. D'Émile Durkheim à Marc Bloch. Paris : Éd. de l'EHESS, 2016
- Joly Marc, La révolution sociologique. De la naissance d'un régime de pensée scientifique à la crise de la philosophie (XIXe-XXe siècles). Paris : La Découverte, 2017
- Laferte Gilles ; Pasquali Paul ; Renahy Nicolas (dir.) (2018). La fabrique des sciences sociales. Histoires d'enquêtes et politiques de recherche. Paris : Raisons d'Agir.
- Lallement Michel, Histoire des idées sociologiques. Tome 1. Des origines à Durkheim et Weber. Paris : Nathan, 1993
- Mucchielli Laurent, La découverte du social. Naissance de la sociologie en France (1870-1914). Paris : La Découverte, 1998
- Rodriguez Jacques, Le pauvre et le sociologue. La construction de la tradition sociologique anglaise 19e-20e siècles. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2007
- Saint Arnaud Pierre, L'invention de la sociologie noire aux Etats-Unis d'Amérique. Essai en sociologie de la connaissance scientifique. Paris : Ed. Syllepse/Québec : PUL, 2003
- Simmel Georg [1908], Sociologie. Études sur les formes de la socialisation. (trad. Deroche-Gurcel L. ; Muller S.). Paris : PUF, 1999
- Simon Pierre-Jean, Histoire de la sociologie. Tradition et fondation. Paris : PUR, 1991
- Steiner Philippe, La sociologie de Durkheim. Paris : La Découverte, 2018

- Thomas William I. ; Znaniecki Florian, [1919], Le paysan polonais en Europe et en Amérique: récit de vie d'un migrant (Chicago, 1919). Paris : Nathan, 1998
- Topalov Christian, Histoires d'enquêtes. Londres, Paris, Chicago (1880-1930). Paris : Classiques Garnier, 2015
- Vandenberghe, F., La sociologie de Georg Simmel. Paris : La Découverte, 2009
- Waquet Françoise, Une histoire émotionnelle du savoir. XVIIe-XXIe siècle. Paris : CNRS, 2019
- Weber Max [1919], « Le métier et la vocation de savant », in Le savant et le politique, Paris, UGE, 1963
- Whyte William Foot [1943], Street Corner Society. La structure sociale d'un quartier italo-américain. Paris : La Découverte, 2002
- Wirth Louis [1928], Le Ghetto. Grenoble : Le Champ urbain, 1980

SO03Y020 – Anthropologie 2 : De la différence à la diversité

Responsable : Claudia Girola

Organisation pratique : 1h30 de cours + 1h30 de TD

CM 1	Jeudi	8h – 12h	* *	Claudia Girola
CM 2	jeudi Puis	8h – 9h30	580F (HF) 90 pl.	Claudia Girola

*Jeudi 23 septembre : 8h – 12h salle 234C
*Jeudi 30 septembre : 8h – 12h salle 580F (hall F 5ème étage)
*Jeudi 07 octobre : 8h – 10h30 salle 234C
*Jeudi 14 octobre : 8h – 11h salle 580F (hall F 5ème étage)

Choix de T.D

groupe	Jour	horaire	salle bâtiment	Enseignantes
1	Jeudi	10h – 11h30	191C Grands moulins	Fanny Charasse
2	Jeudi	11h30 – 13h	191 C Grands moulins	Fanny Charasse

Résumé du programme :
Ce cours vise à intégrer le « regard et la sensibilité anthropologique » comme une forme de décentrement réflexif vis-à-vis de la diversité socioculturelle. Les concepts clés pour l'analyse des différents groupes sociaux dans leur interaction – ethnie, identité, altérité, culture, nature, société, individu, famille, territoire, communauté, tradition, changement social, etc. – sont des constructions historiques, théoriques et idéologiques qui, sans un questionnement systématique, deviennent des notions de sens commun et peuvent agir sur la lecture de la réalité sociale et même orienter vers des pratiques opposées aux principes éthiques des futurs professionnels, en renforçant des situations de discrimination. Il s'agira donc d'interroger ces concepts et les problématiques qui y sont associées, suivant les moments fondateurs du regard anthropologique et de « la pensée de l'autre » et les théories anthropologiques classiques fondatrices de la discipline (les courants contemporains étant traités en partie dans le cours d'Anthropologie 2 (L2) et en L3 dans le cours d'anthropologie culturelle et sociale). Nous aborderons a) le regard d'occident et les différentes figures matrices de l'altérité (de l'antiquité au XVIII siècle) ; b) les figures émergentes de l'altérité à partir de « la création du monde » (P. Worsley) : la construction de l'autre par la « différence » (paradigme évolutionniste ethnocentrisme-expansion coloniale) et par la « diversité » (fonctionnalisme-relativisme-consolidation de la situation coloniale).

Travaux dirigés : Les étudiant-e-s réaliseront un dossier de presse sur la problématique de la production sociale de l'autre socioculturel (ex. : l'étranger, les « sans-papiers », les « jeunes de

banlieue », les tsiganes etc.). Il s'agit de voir dans quelle mesure les images utilisées fréquemment par les médias, les discours politiques, les « faits divers » pour décrire, représenter l'altérité réactualisent les images des courants de pensée et des théories classiques de l'anthropologie.

Bibliographie indicative :
BONTE, P., IZARD, M., Dictionnaire de l'ethnologie et d'anthropologie, PUF, 1991 ;
COPANS, J., Introduction à l'ethnologie et à l'anthropologie, Nathan, 1996 ;
JAULIN, R., L'ethnocide à travers les Amériques, Fayard, 1972 ; KRISTEVA, J., Étrangers à nous-mêmes, Fayard, 1988 ;
LAPLANTINE, F., Je, Nous et les autres. Être Humain au-delà des appartenances, Le Pommier. 1999 ; LEIRIS, M., Cinq Études d'ethnologie, Denoël, 1969 ;
LEVI-STRAUSS, C., Race et histoire, Gouthier, UNESCO, 1952 ;
LOWIE, R., Histoire de l'ethnologie classique, Payot, 1963 ;
MAUSS, M., Sociologie et anthropologie, PUF, « Quadrige », 1950 ;
MERCIER, P., Histoire de l'anthropologie, PUF, 1996 ;
MALINOWSKI, B., Les Argonautes du Pacifique occidental, Gallimard, 1963 ;
SAHLINS, M., Critique de la sociobiologie. Aspects anthropologiques, Gallimard, 1980 ;
TODOROV, T., Nous et les Autres, Seuil, 1989.

Compétences :
-Savoir interroger historiquement les concepts clés de l'anthropologie afin d'éviter toute naturalisation de ces notions.
-Apprendre et comprendre la construction historique, sociale et politique des figures de l'altérité « par la différence » issues du regard d'occident depuis l'antiquité jusqu'au paradigme évolutionniste (l'autre radical, l'autre semblable, le « bon sauvage », le « primitif »).
-Être capable de reconnaître et d'analyser la réactualisation des figures précédentes ainsi que leurs nouveaux « formats » et contenus, dans des sources provenant de la presse, des discours politiques, de la publicité, actuels.

Modalité d'évaluation : Exposé oral en équipe et DST

SO03Y030 - Rapports sociaux de sexe

Responsable : Marion Valarcher

Organisation pratique : 1h30 de cours + 1h30 de TD (12 séances)

CM	Mardi	17h – 18h30	Amphi 10 E 147 pl.	Marion Valarcher

Choix de T.D

Groupe TD	Jour	horaire	salle	Capacité	Enseignante
1	Mardi	9h – 10h30	410B	52 pl.	Rosa-Muriel Mestanza
2	Mardi	10h45 – 12h15	410B	52 pl.	Rosa-Muriel Mestanza
3	Mercredi	11h -12h30	191C grands moulins	44 pl.	Marion Valarcher

Résumé du programme :
Ce cours présente brièvement les fondements théoriques et philosophiques des inégalités sociales entre les sexes à travers un bref aperçu de la pensée dichotomique de certains philosophes de la modernité et ses conséquences (différenciation entre nature/culture, sphère publique/sphère privée, société civile/Etat, féminin/masculin, féminité/virilité) ainsi que de sa critique par les théoriciennes féministes du 18ème aux 21ème siècles. Puis, nous présenterons le contexte au sein duquel les sociologues féministes aux Etats-Unis et en France ont introduit le concept de genre afin de différencier le sexe social du sexe biologique. Puis on analysera les différences hommes/femmes comme des hiérarchies des groupes sociaux et des individus et on

verra comment l'identité de genre génère de profondes inégalités de positionnement dans la hiérarchie socioéconomique. Ensuite on discutera du concept des rapports sociaux de sexe qui est inscrit dans l'articulation entre les sphères de production/reproduction plaçant les hommes et les femmes dans les rapports sociaux inégalitaires. Nous nous intéresserons ensuite à la théorie queer qui s'attache à la subversion des identités sexuelles et qualifie les catégories d'opposition binaire comme essentialistes.
Enfin, à travers une brève discussion du Black Feminism, nous verrons que les rapports sociaux de sexe s'articulent avec d'autres rapports sociaux (de classe, race, ethnicité, religion, etc.)

Compétences visées :
Critiquer la naturalisation des catégories homme/femme. Identifier les processus de la construction sociale des inégalités de genre, de classe et de « race ». Interpréter et historiciser la fabrique des corps et des sexualités. Identifier et expliquer différentes théories féministes et du genre.

Bibliographie :
Angeloff, T. "Des miettes d'emploi: temps partiel et pauvreté", in Travail et pauvreté: la part des femmes. Travail, genre et sociétés, La revue du Mage. L'Harmattan, 1999, p. 43-70.
Baillette, F. Léotard, P. "Eloge de la masculinité" in Baillette, F. Léotard, P. Sport et virilisme, Editions Quasimodo, 1999, p. 23-33.
Butler, J, « Les genres en athlétisme : hyperbole ou dépassement de la dualité sexuelle ? », in Cahiers du Genre, n° .29. 2001, P. 21-35.
Butler, J. Trouble dans le genre, Pour un féminisme de la subversion, traduction de Cynthia Kraus, Paris, la Découverte, 2005.
Crenshaw, K,W, " Cartographies des marges: intersectionnalité, politique de l'identité et violences contre les femmes de couleur, Cahiers du Genre, 2005/2 - n° 39, p. 51- 82.
Delphy, C. Penser le genre, Paris, Syllepse. Collection Nouvelles questions féministes, 2001.
Dorlin E. Sexe, genre et sexualité, Paris, PUF, 2008.
Fougeyrollas, D, « Travail domestique », Dictionnaire critique du féminisme, 2004
Gardey, D. "Humains et objets en action: essai sur la réification de la domination masculine, in D. Gardey & D. Chabaud-Rychter (dirs), L'engendrement des choses, Editions des archives contemporaines, 2002, p. 239-267.
Guillaumin, C. Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature. Paris, Côté femmes, 1992.
Hill Collins, P, "La construction sociale de la pensée féministe noire", in Dorlin, Elsa [ed] Black Feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000. L'Harmattan, 2008, p.135-167
Jami, I. « Judith Butler, théoricienne du genre », Cahiers du Genre, n° 44 (2008), p. 205-228.

Modalités d'évaluation : 50% notes TD, 50% examen final sur table

SO03Y040 - Sociologie et anthropologie de la famille

Responsable : Marine Bismuth

Organisation pratique : 1h30 de cours + 1h30 de TD (12 séances)

CM	Mardi	13h15 -14h45	8C 238 pl.	Marine Bismuth

Choix de T.D

Groupe TD	Jour	horaire	salle	Capacité	Enseignante
1	Mardi	9h – 10h30	418C	70 pl.	En attente
2	Mardi	10h45 – 12h15	418C	70 pl.	En attente

Résumé du programme :
Ce cours sera une introduction aux approches sociologiques et anthropologiques de la famille. On verra comment ces deux disciplinent définissent la famille, les questions spécifiques qu'elles se posent à son propos, comme celles des structures familiales, des règles de filiation et d'alliance, et leurs différences de conceptualisation de ce fait social.
Il s'agira de s'interroger sur les invariants de la famille, mais aussi de pointer les différences à travers le temps et l'espace, afin de déconstruire les représentations du fait social familial, la naturalité que lui prête souvent le débat public.
Pour ce faire, on brossera notamment les grandes transformations historiques des structures familiales en France au cours des derniers siècles (dont des évolutions perçues comme récentes : couples homosexuels, familles recomposées, monoparentales, etc.), tout en s'intéressant, d'un point de vue scientifique, aux débats publics les plus récents (biotechnologies et PMA/GPA, mariage pour tous). Faisant apparaître la famille comme un formidable réceptacle, et donc un lieu d'observation, des évolutions sociales.
On relèvera alors le caractère à la fois privé et public de la famille, et les tensions à propos de la politisation de celle-ci, ainsi que le rôle et l'évolution des politiques publiques dans la transformation des formes familiales.
On soulignera enfin le rôle de la famille dans la reproduction de certaines inégalités (et notamment celles de classe et de genre), notamment en tant qu'instance socialisatrice et de transmission, mais aussi de solidarité et d'interdépendance entre les générations. Ceci amènera à réfléchir aux règles sociales entourant certaines grandes étapes familiales, comme la formation du couple et la parentalité.

Compétences visées :
Les TD seront des compléments au cours, permettant d'approfondir certains éléments, à partir de lectures et d'échanges autour de textes lus en amont du TD. Ils viseront l'assimilation des connaissances liées au CM, mais également le développement de savoir-faire (méthode de lecture, entraînement à la prise de parole, l'argumentation et la controverse).

Bibliographie indicative :
Cicchelli-Pugeault C., Cicchelli V., 1998, Les théories sociologiques de la famille, Paris, La Découverte.
Kaufmann J.-C., 1993, Sociologie de couple, Paris, PUF.
Riutort P. 2004, chapitre « La famille » in Précis de sociologie, PUF.
Segalen M., Sociologie de la famille, Paris, Armand Colin, 2000 (5ème édition)
Singly (de) Fr., 1993, Sociologie de la famille contemporaine, Paris Nathan.
Singly (de) Fr. (dir.), 1991, La famille L'état des savoirs, Paris, La Découverte.

Évaluation des connaissances et validation :
Contrôle continu : moyenne de deux notes, celle du TD 50%, et celle du cours 50% (devoir sur table en fin de semestre).

SO03Y050 - Sociologie du travail

Responsable : Marie-Anne Dujarier

Organisation pratique : 3h de cours sur 6 séances

CM	Lundi	9h-12h	Amphi 4C 147 pl.	Marie-Anne Dujarier

Résumé du programme :
Ce cours magistral est une introduction aux sociologies du travail.
Il comporte cinq temps :
- Qu'est-ce que le travail ? Réflexion sur le concept et la catégorie de pensée « travail »
- le travail comme activité

- le travail comme emploi
- l'organisation du travail
- la professionnalisation

Bibliographie :
Méda D., Le travail, PUF, « Que sais-je ? »,2004
Vatin F. (dir), Bernard S., Le salariat. Théories, histoire, formes., Paris, La Dispute, 2007
Dujarier M-A., L'idéal au travail, PUF, 2006
Pillon T. & Vatin F., Traité de sociologie du travail Toulouse, Octarès, Collection Travail et activité humaine, 2003
Boussard, V., Dubar C., Tripier P ; Sociologie des professions, Paris, Armand Colin, Collection U, 2011. Clot,Y., (1999)

Compétences visées : Savoirs et pensée sociologiques sur le travail dans notre société : place, fonction, formes et enjeux

Modalités d'évaluation : partiel de fin de semestre

SO03E060 : Méthode d'enquête : Méthodes quantitatives

Responsable : Christian Poiret

Organisation pratique : 2h CM : TD

groupe	Jour	horaire	salle	Capacité	Enseignant.e
1	Mercredi	9h – 11h	410B	52 pl.	Marion Valarcher
2	Mercredi	11h – 13h	410B	52 pl.	Christian Poiret
3	Mercredi	13h – 15h	410B	52 pl.	Marion Valarcher

La responsabilité de cet enseignement ayant changé, les informations ci-dessous sont données à titre indicatif et seront mises à jour par l'enseignant.e à la rentrée.
Poursuite du programme commencé en L1 : L'analyse statistique de données : un outil d'approfondissement des sciences sociales.
Lecture de tableaux statistiques ; bases de statistique descriptive ; introduction à la statistique inférentielle.

Bibliographie indicative :
Blöss Thierry, l Grossetti Michel, Introduction aux méthodes statistiques en sociologie, 1ère édition, puf 1999
Martin, Olivier (2005). L'analyse de données quantitatives. Armand Colin (coll. 128 Sociologie).
Selz, Marion et Florence Maillochon (2009). Le raisonnement statistique en sociologie. Presses Universitaires de France (coll. Licence).
Singly (de), François (2005). L'enquête et ses méthodes : le questionnaire. Armand Colin (coll. 128).

S03Y070 – Méthode d'enquête : Démographie

Responsable : Zahia Ouadah-Bedidi

Organisation pratique : 2h CM (9 séances) + 1h30 TD

CM	Mercredi	15h30 – 17h30	Amphi 5C 147 pl.	Zahia Ouadah-Bedidi

Choix de T.D - groupe Jour horaire salle Capacité Enseignante

1	Mercredi	9h45 – 10h45	554C	Zahia Ouadah-Bedidi
2	Mercredi	11h – 12h	554C	Zahia Ouadah-Bedidi
3	Mercredi	13h – 14h	557C	Zahia Ouadah-Bedidi
4	Mercredi	14h15 – 15h15	557C	Zahia Ouadah-Bedidi

Résumé du programme :
Cours d'introduction à la démographie avec initiation à l'analyse démographique. Histoire de la discipline, présentation des sources disponibles, analyse détaillée des phénomènes démographiques (mortalité, natalité, fécondité, nuptialité, divortialité, migration et politique de population).
Compétences visées : Connaissance des sources de données en démographie. Connaissances des méthodes d'analyses en démographie (Lecture et analyse de tableaux et graphiques ; calculs d'indicateurs démographiques, apprentissage du diagramme de Lexis, différentiation entre l'analyse longitudinale et transversale …).

Evaluation des connaissances et validation :
Contrôle continu pour le TD, Examen terminal pour le CM.

Bibliographie indicative :
Catherine Rollet, Introduction à la démographie, Paris, Nathan, coll. 128, 1995
Gani Léon Et Simmat-Durand Laurence, 2001, Démographie expliquée, Nathan, 181 p
Graziella Caselli, Jacques Vallin, Guillaume Wunsch : Démographie. Analyse et synthèse I : La dynamique des populations. 2001, 552 p., INED
Graziella Caselli, Jacques Vallin, Guillaume Wunsch : Démographie. Analyse et synthèse II : Les déterminants de la fécondité. 2002, 454 p., INED.
Jacques Vallin, La population française, Paris, La Découverte, coll. Repère, n° 75, 1992
Jacques Vallin, La population mondiale, Paris, La Découverte, coll. Repère n°45, 1985
Jean-Claude Chesnais, La démographie, Paris PUF, Que sais-je ?, 1990
Roland Pressat, L'analyse démographique, Paris, PUF, 1983

Revues téléchargeables sur internet :
INED (Institut National d'Études Démographiques) : www.ined.fr
La revue mensuelle "Population et sociétés" (vulgarisation, 4 p.)
INSEE (Institut National des Statistiques et des Études Économiques): www.insee.fr
La revue mensuelle "INSEE Première" (vulgarisation, 4 p., mais ne concerne pas uniquement la population).

SO03E080 - Atelier de lecture

Responsable : Vincent Gay

Organisation pratique : 1h30 TD

Groupe au choix - jour horaire salle Capacité Enseignant.e

1	Lundi	14h – 15h30	237C 43 pl.	Vincent Gay
2	Lundi	15h45 – 17h15	237C 43 pl.	Vincent Gay
3	Lundi	14h – 15h30	305B 38 pl.	Rosa-Muriel Mestanza

Résumé du programme :

Cet atelier a pour objectif principal le développement de la lecture comme outil d'apprentissage individuel et collectif.
Les étudiant-e-s seront amené-e-s à définir, améliorer et partager leurs techniques de lecture, de compréhension et de synthèse de texte.
L'objectif secondaire de l'atelier est de créer un espace d'échange pour progresser ensemble, par la discussion en groupe de travail, dans la compréhension d'un ouvrage récent en sociologie.
L'ouvrage qui sera étudié est La Ville vue d'en bas. Travail et production de l'espace populaire, par le Collectif Rosa Bonheur, Editions Amsterdam, 2019.
Le livre est offert par le département de sciences sociales.
Nous aborderons ce livre à travers les méthodes d'enquête mises en œuvre par les auteurs, leurs résultats, apports théoriques, et nous chercherons à voir comment croiser différents domaines de la sociologie (sociologie du chômage, du travail, des mouvements sociaux…).

Compétences visées : lecture d'un ouvrage de sociologie, discussion des thèses d'un auteur, capacité à exposer ses propres idées.

Modalités d'évaluation : exposé en classe et organisation d'une discussion collective ; examen sur table.

PARIS I – L3

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Centre Pierre Mendès France
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

LICENCE 3

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Sciences Sociales – L3
Vanessa Sinephro – Bureau : 413
Bâtiment Olympe de Gouges
8, place Paul-Ricoeur
75013 Paris

Ces cours peuvent être soumis à changement.

LICENCE 3

SO05Y010 - Anthropologie (4) : La construction de l'autre par l'inégalité : Crise du modèle anthropologique classique et émergence d'une anthropologie critique.

Responsable : Claudia Girola

Organisation pratique : 2h CM

Résumé du programme :
Nous nous pencherons sur le temps de la construction socio-historique de « l'autre » par l'inégalité socioculturelle.
Nous étudierons les effets de la décolonisation et la théorie de la dépendance. Cela nous approche d'une anthropologie des classes subalternes. Partant de ce contexte, nous réfléchirons sur la place de l'anthropologue : chercheur organique ? chercheur engagé ? médiateur culturel ? Les grandes lignes des courants contemporains (l'anthropologie dynamique, les courants néomarxistes, interprétatifs et postmodernes) seront évoquées tout au long du cours en fonction d'une contextualisation théorique de la période postcoloniale jusqu'au temps présent où le processus de globalisation brouille à nouveau les frontières des notions des nouvelles anthropologies. Le cours sera traversé par une réflexion méthodologique vis-à-vis des terrains nouveaux qui exigent de l'anthropologue une implication compréhensive et un engagement critique permanent.

Bibliographie indicative :
Agier M., Anthropologues en dangers sur le terrain, Jean-Michel Place, Paris, 1997 ;
Althabe G., Fabre D., Lenclud, G., Vers une ethnologie du présent, Paris : MSH, collection "Ethnologie de la France", cahier n°7, 1992 ;
Amselle J.-L. et M'Boloko E., Au cœur de l'ethnie. Ethnie, tribalisme et Etat en Afrique, Paris, La Découverte, 1985 ;
Appadurai, A., Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation, Paris, Payot, 2005 ;
Augé M., Le sens des autres, actualité de l'anthropologie, Paris : Flammarion, 1994 ;
Balandier G., Anthropologiques, Le livre de poche (1974), 1985 ;
L'Estoile, B. (de), « L'anthropologue face au monde moderne. Malinowski et "La rationalisation de l'anthropologie et de l'administration" », Genèses, n° 17, pp. 140-163, 1994 ;
Sahlins, M., Des îles dans l'histoire, Paris, Gallimard, 1989.

Compétences :

-Connaître le contexte historique du processus de colonisation-décolonisation qui permettra de comprendre le virage interprétatif et discursif des années 1960-70 de l'anthropologie.
-Être capable d'identifier le Modèle Anthropologique classique et ses variables techniques et faire sa critique à travers la lecture des différentes ethnographies.
-Comprendre l'importance de la dimension politique et historique - les rapports de pouvoir, - dans l'analyse des réalités sociales et culturelles.

Modalités d'évaluation : Ce cours constitue une invitation à la lecture d'un ouvrage ethnographique entier choisi parmi une douzaine proposée pendant le cours (Ph. Bourgois, En quête de respect. Le crack à New York ; D. Lepoutre, Cœur de banlieue ; Ph. Descola, Les Lances du crépuscule ; J.Favret-Saada, Les mots, la mort, les sorts, entre autres exemples). Rendu d'un dossier.

SO05Y020 - Le sujet au travail (1) : Individu et Organisation –

Responsable : Frédéric Blondel

Organisation pratique 3h CM/ semaines pendant 6 semaines

Résumé du programme :
L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiants à la sociologie et la psychosociologie des organisations. Pour ce faire nous positionnerons, dans premier temps, les caractéristiques de la sociologie classique des organisations pour les mettre en perspective avec la psychosociologie des organisations. Nous verrons en quoi la sociologie française des organisations puise son approche critique chez des penseurs tels Marx, Durkheim, Weber. Puis nous nous intéresserons aux courants anglo-saxons, historiquement plus tournés vers l'intervention adaptative et dont une partie de la psychosociologie des organisations est issue. Nous explorons quelques référents (Freud et Klein) sur lesquels s'appuie la psychosociologie pour comprendre et expliquer le fonctionnement des organisations à partir de l'étude de la vie des groupes restreints qui la compose. En fin de séminaire nous introduirons en quoi l'économie du partage, dont sont issus Airbnb et Uber notamment, ouvre à un nouveau modèle organisationnel qui préfigure aussi un nouveau modèle social. Ce parcours devrait nous permettre de conclure sur l'intérêt de combiner les approches et d'identifier leurs limites.

Démarche : apports théoriques et débats.
Déroulement. La sociologie des organisations, une discipline qui emprunte à différents courants sociologiques (Marx, Weber et Durkheim). Les définitions de l'organisation : Crozier, Ansart, Lévy. Les typologies des organisations.
L'organisation comme système complexe. Les courants classiques : Taylor, le courant des ressources humaines, Crozier (l'analyse stratégique), Boltanski (les mondes sociaux), Bernoux (les logiques d'action), Calon (sociologie des conventions et de la traduction), Friedberg (le pouvoir et la règle, la contingence), puis psychanalyse appliquée à l'organisation : Freud et les fondements du lien social ou approche des organisations à partir de la théorie freudienne. M. Klein, les apports de la psychanalyse du nourrisson au service de la compréhension de la vie des petits groupes et l'utilisation que W. Bion, E. Jacques en font dans leurs interventions.

Bibliographie :
H. AMBLARD, P. BERNOUX, G. HERREROS, Y.-F. LIVIAN ; Les nouvelles approches sociologiques des organisations ; Seuil, 2004.
P. ANSART, Les sociologies contemporaines, Point-Seuil, 1990.
G. ARNAUD, Psychanalyse et organisations, Arman Colin, 2004.
L. BAGLA-Gökalp, Sociologie des organisations, Ed La découverte, Collection Repères, 1998.
J. BARUS-MICHEL, E. ENRIQUEZ, A. LEVY (sous la dir.), Vocabulaire de psychosociologie. Références et positions, Erès, 2002.

P. BERNOUX, La sociologie des organisations. Initiation, Editions du Seuil (Collection Point), 1985.
P. BERNOUX, Sociologie du changement dans les entreprises et les organisations, Seuil, 2004.
E. ENRIQUEZ, De la horde à l'Etat, Gallimard, 1983.
— Les figures du maître, Arcantère, 1991.
— L'organisation en analyse, PUF, 1992
— Les jeux du pouvoir et du désir en entreprise, Desclée de Brouwer, 1997.
S. FREUD, Totem et Tabou, Payot, 1965.
Malaise dans la civilisation, PUF, 1988.
M. PAGES, M. BONETTI, V. de GAULEJAC, D. DESCENDRE, L'emprise de l'organisation, PUF, 1979.

Compétences visées : être en capacité de mobiliser des grilles d'analyse pour explorer le phénomène organisationnel.

Modalité d'évaluation : examen sur table la dernière séance du séminaire.

SO05Y030 - Introduction à la sociologie clinique –

Responsable : Fabienne Hanique
Organisation pratique : 3h CM/ semaines pendant 6 semaines

Résumé du programme :

Cet enseignement optionnel présente les spécificités du courant de la sociologie clinique. A la différence des autres courants de la sociologie qui tous, se définissent par leur objet d'investigation (ex : sociologie des religions, du travail, des loisirs, de la famille…), la sociologie clinique se définit par son mode de production de connaissances, à l'articulation entre déterminants sociaux et déterminants psychiques. Concrètement, cela signifie que le sociologue clinicien va s'intéresser à tout objet social, et qu'il va le prendre en compte les dimensions objectives, mais également le point de vue subjectif de l'individu, sa manière de ressentir et percevoir les évènements sociaux.
Dans cette perspective, la sociologie clinique intégrera dans ses objets d'investigation des dimensions habituellement négligées par les courants positivistes de la sociologie, comme par exemple les sentiments (la honte, la colère, la fierté), ou les contradictions (écart entre ce qui est dit et ce qui est pensé). La « neutralité » et de « l'objectivité » du sociologue seront alors réinterrogées.
Cet enseignement aura pour fonction de sensibiliser les étudiants à ce courant de la sociologie, et de leur permettre d'explorer leur appétence à une modalité de recherche et d'intervention que l'on retrouve centralement en Master 2 recherche Sociologie Clinique et Psychosociologie, ainsi qu'en Master 2 pro : Théories et Pratiques de l'Intervention Clinique dans les OrganisationsCompétences visées : Si la sociologie clinique ne nécessite pas « d'avoir fait de la psychologie », explorer le point de vue subjectif des sujets requiert du chercheur une capacité à l'implication et une appétence pour la complexité.
Reprenant des « basics » du métier de sociologue (construire une problématique, mener un entretien), nous nous intéresserons aux difficultés concrètes

Modalités de contrôle des connaissances :
Pour tous : dossier et examen sur table

Bibliographie :
Gaulejac, V.de, Hanique, F., Roche, P. (2012, pr. Ed 2007), La sociologie clinique, Toulouse : Eres, coll Poche

Gaulejac, V., Giust-Desprairies, F., Massa, A., (2013), La recherche clinique en sciences sociales, Toulouse : Eres.

SO05E040 - Thématique optionnelle – « Une introduction aux transformations historiques récentes du travail »

Responsable : Patrick Cingolani

Organisation pratique 2h CM

Résumé du programme :
Le travail à l'ère du numérique – une introduction
On étudiera l'évolution du capitalisme et du travail en relation avec l'apparition des Nouvelles technologies de l'information et de la communication. A partir du mouvement d'externalisation de la main d'œuvre et de la sous-traitance dans les années 60, on s'orientera dans un premier temps vers les nouvelles conditions du travail et de l'organisation du travail au XXIe siècle notamment la place qu'y occupent les plates-formes. Dans la continuité du cours général de L2 sur les mouvements sociaux on approchera, dans un second temps, les luttes qui apparaissent dans ces secteurs et les questions qu'elles soulèvent quant à la mobilisation collective.

Indications bibliographiques :
• Berger S., Made in Monde, Seuil, 2006.
• Cingolani P., « Le « salariés autonome » et la solidarité des employeurs dans l'obligation juridiques », Droit social, n°3 mars 2018.
• Lallement M., « Travail numérique » in Les zones grises des relations de travail et d'emploi - Un dictionnaire sociologique, TESEOPRESS, 2019.
• Lichtenstein N., "Two Cheers for Vertical Integration: Corporate Governance in a World of Global Supply Chains", in N.M. Lamoreaux et W. J. Novak (Ed), Corporations and American Democracy, Harvard University Press, 2017.
• Lyon-Caen G., "Plasticité du capital et nouvelles formes d'emploi" Droit social n° 9-10, septembre-octobre 1980.
• Scholz T., (Ed.) Digital Labor - The Internet as Playground and Factory ; Routledge, 2013
Compétences : Découvrir les approches contemporaines du travail et de ses transformations
Modalités d'évaluation : partiel en fin de semestre

SO05Y050 - Sociologie cognitive

Responsable : Gérald Bronner

Organisation pratique : 1h30 CM

Résumé du programme :
Les objets de la sociologie se situent souvent à la frontière des intérêts de plusieurs disciplines. Ce cours explorera la possibilité et les difficultés d'un dialogue entre les sciences sociales et les sciences cognitives en prenant pour exemple la question des croyances collectives.

Bibliographie :
La sociologie cognitive (Clément et Kaufmann Eds.), Paris, éditions EHESS, 2011, pp.75-100.
Bronner, G, « Cerveau et socialisation : quelques éléments », La Revue Française de Sociologie, 51-3, 2010, pp.615-636
Cordonier, L. La nature du social, Paris, Puf, 2018.
Kahneman, D, Système 1 – Système 2.
Sperber, D. (1992), « Les sciences cognitives, les sciences sociales et le matérialisme» in Introduction aux sciences cognitives (Eds. Andler), Paris, Gallimard.

Weber M. Les essais sur la théorie de la science.
Compétences : Expression écrite, maitrise des concepts, épistémologie des sciences sociales, approches expérimentales.

Modalités d'évaluation : une dissertation sur table en fin de semestre (contrôle terminal uniquement).

SO05Y060 - Philosophie politique « Qu'est-ce que le pouvoir ? »

Responsable : Guillaume Le Blanc

Organisation pratique : 2h de CM

Résumé du programme :
Aussi curieux que cela puisse sembler, la philosophie, au lieu de contester le pouvoir s'est pendant longtemps employée à le défendre. Certes pas n'importe quel pouvoir mais le geste de la soumission ou de l'obéissance est devenu un élément du répertoire philosophique que la modernité s'est employée à contester en montrant comment le citoyen était celui qui se dressait face au pouvoir. Depuis Platon, la philosophie a fondé le pouvoir, elle lui a donné sa forme et sa finalité, son mode de fonctionnement et sa raison d'être. Chaque philosophie a ainsi engagé une valeur souveraine fondant le pouvoir recherchée tantôt du côté de la justice (Platon), tantôt du côté de la sécurité (Hobbes), tantôt du côté de la conservation (Machiavel). La légitimation du pouvoir a été l'une des grandes raisons d'être de la philosophie et ce n'est finalement que récemment que le pouvoir est devenu cette chose maléfique dont il faut se méfier. Ce cours se propose d'examiner les principaux fondements de cette justification philosophique du pouvoir. Il souhaite, depuis ce diagnostic, s'intéresser plus particulièrement au moment où le pouvoir a été critiqué à partir d'une nouvelle valeur de la citoyenneté. La modernité de la citoyenneté tient précisément à cette possibilité de s'opposer au pouvoir. Elle active ainsi une manière d'être critique qui se met à être portée par le citoyen, véritable contre-pouvoir. Si, dans l'Antiquité l'accent est mis sur la participation à la cité et si dans la modernité c'est l'obéissance qui définit la vertu de la citoyenneté, un troisième âge de la citoyenneté, la réflexivité, inaugure une relation critique au pouvoir dans laquelle nous sommes toujours situés.

Bibliographie :
Aristote, Les politiques
Machiavel, Le prince
Hobbes, De cive
Rousseau, Le contrat social
Kant, Qu'est-ce que les Lumières ?
Thoreau, La désobéissance civile
Thoreau, Walden ou la vie dans les bois
Alain, Propos sur le pouvoir
Michel Foucault, Il faut défendre la société ! Cours au Collège de France, 1976
Michel Foucault, Surveiller et punir, Paris, Gallimard, 1975

Compétences
Mener une réflexion sur ce qu'est le pouvoir à partir de Foucault.
Maitriser l'analyse historique des principaux moments d'élaboration de la citoyenneté.
Maitriser l'introduction à quelques grands textes de la tradition philosophique, notamment Aristote, Hobbes, Machiavel, Rousseau et Kant.

Évaluation : dissertation ou commentaire au choix sur table d'une durée de 3 heures

SO05Y080 - Cinéma ethnographique

Responsable Simon Frey

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD (12 séances)

Le cours inclut l'assistance au festival du film ethnographique Jean Rouch pour deux films au moins (Festival début novembre et programme disponible en octobre).

Résumé du programme :
En sciences sociales, l'image peine à trouver sa place. Souvent suspecte, on tend à lui attribuer du crédit si elle présente une « objectivité visuelle ». Or, il n'y a pas d'image sans mise en scène, et l'image, même fictionnelle, peut permettre d'appréhender la « réalité sociale » que les sciences sociales cherchent à étudier. Ainsi, dans le cadre de ce cours nous nous intéresserons aux modes de construction du regard et aux représentations des altérités dans l'histoire du cinéma et de l'anthropologie. Du cinéma des premiers temps aux productions ethnographiques contemporaines, il s'agira de saisir comment les cinéastes et les anthropologues appréhendent le « réel » et représentent les autres. Chaque séance s'articulera autour d'extraits de films depuis ceux des opérateurs des frères Lumière (19ème s.) jusqu'aux films présentés chaque année au Festival International Jean Rouch.
Dans le cadre du TD, il s'agira d'une part de visionner des films qui seront ensuite discutés et analysés. D'autre part, les étudiant.e.s sélectionneront eux-mêmes, en groupes, des films ou vidéos à caractère ethnographiques dont ils.elles présenteront une analyse. Une séance se déroulera dans le cadre du Festival International Jean Rouch.

Compétences :
-Saisir comment, dans l'histoire du cinéma et de l'anthropologie, s'est posée la question du «réel» et du rapport aux autres ;
-Connaître un panel de films et savoir les analyser ;
-S'interroger sur l'usage d'outils audio-visuels en sciences sociales.

Modalités d'évaluation :
CM : un devoir sur table en contrôle terminal.
TD : une fiche critique de film à rendre sur un ou deux films visionnés au Festival International Jean Rouch (fiche individuelle) + présentation orale en groupe d'une vidéo ou d'un film à caractère ethnographique. La fiche critique devra être remise à l'enseignant le jour de la présentation orale.

Bibliographie indicative:
Anna Grimshaw. The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Anthropology. Cambridge: University Press, 2001.
MacDougall, David. « L'anthropologie visuelle et les chemins du savoir ». Journal des anthropologues, no 98-99 (2004) : 279-233.
Piault, Marc. Anthropologie et cinéma. Paris : Téraèdre, 2012.
Piault, Marc Henri. « Vous avez dit fiction ? : À propos d'une anthropologie hors texte ». L'Homme, no 198-199 (2011) : 159-90.

SO05Y090 - Introduction à la sociologie politique

Responsable : Béatrice De Gasquet

Organisation pratique:12 séances d'1h30 de cours magistral + 6 séances de 1h30 de TD

Résumé du programme :
Ce cours a pour but de présenter les différentes approches théoriques du politique dans les sciences sociales, qui vont de pair avec différents choix méthodologiques, qu'il s'agisse de la sociologie historique (notamment à propos de la construction sociale de l'État ou de la citoyenneté), des enquêtes quantitatives (notamment en sociologie électorale) ou ethnographiques (notamment en sociologie du militantisme). À travers des thématiques comme l'État et le nationalisme, la professionnalisation du métier politique, les mobilisations collectives, la socialisation politique, il s'agira aussi d'explorer comment des notions sociologiques transversales (ex. « légitimité », « champ », « division sexuée du travail », « carrière »…) ont pu être non seulement appliquées aux phénomènes politiques, mais parfois aussi construites ou fondamentalement revisitées à partir de terrains politiques.

Le travail personnel demandé dans ce cours permettra également aux étudiant-e-s d'approfondir différentes compétences transversales en sciences sociales, qu'il s'agisse de la lecture et de l'appropriation critique d'articles académiques, ou de l'analyse de corpus documentaires. Des exercices de commentaire de documents permettront de travailler la compétence à appliquer un raisonnement et des concepts sociologiques à des phénomènes politiques concrets, appréhendés à travers des documents du type de ceux que collectent les sociologues sur un terrain d'enquête (tract syndical, affiche de campagne, transcription de discours politique, site internet d'un collectif militant, presse associative, échanges sur twitter…).

Pré-requis :
1) Connaissance des principaux courants et auteur-e-s en sociologie générale.
2) La familiarité préalable avec les grands repères d'histoire politique contemporaine est vivement recommandée.

Compétence visées :
1) Connaissance des principaux courants et auteur-e-s en sociologie générale.
2) La familiarité préalable avec les grands repères d'histoire politique contemporaine est vivement recommandée (dans le cas contraire, utiliser par exemple un manuel de synthèse comme Histoire du XIXe et Histoire du XXe siècle de Serge Berstein et Pierre Milza).

Bibliographie de travail indicative :
Un programme de lecture obligatoire d'une dizaine de textes, ainsi qu'une bibliographie complémentaire par séances, seront indiqués au début du semestre. Ces ouvrages sont disponibles en BU.
Catherine Achin, Laure Bereni (dir.), Dictionnaire genre & science politique. Concepts, objets, problèmes, Presses de Sciences Po, coll. « Références », 2013.
Antonin Cohen, Bernard Lacroix et Philippe Riutort (dir.), Nouveau manuel de science politique, La Découverte, 2009.
Yves Déloye, Sociologie historique du politique, La Découverte, coll. « Repères », 2003
Jean-Yves Dormagen et Daniel Mouchard, Introduction à la sociologie politique, De Boeck, 2010.
Olivier Filieule, Lilian Mathieu, Cécile Péchu, Dictionnaire des mouvements sociaux, Presses de Sciences Po, coll. « Références », 2009.

Jacques Lagroye, avec Bastien François et Frédéric Sawicki, Sociologie politique, Presses de Sciences po / Dalloz, 2006.
Patrick Lehingue, Le vote. Approches sociologiques de l'institution et des comportements électoraux, Paris, La Découverte, 2011.

Modalités de contrôle des connaissances :
(25%) examen sur table de mi-semestre (1h30): questions de cours appliquées à l'analyse d'un document.
(25%) observation et analyse d'un événement politique public (ex. manifestation, séance de conseil municipal…), à réaliser en groupe (3 personnes max.) et à rendre en 2 étapes.
(50%) examen final écrit en 3 heures : sujet pratique. Ce qui est évalué dans cet exercice est votre compétences à appliquer un raisonnement et des concepts sociologiques à des phénomènes politiques concrets, appréhendés à travers des documents du type de ceux que collectent les sociologues sur un terrain d'enquête (tract syndical, affiche de campagne, transcription de discours politique, site internet d'un collectif militant…).