

Prof. Caroline Ferrard

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiants les phénomènes qui permettent une production orale efficace.

La maîtrise d'une prononciation correcte est primordiale dans la communication.

Il s'agit donc de favoriser l'intériorisation des systèmes phonétique, intonatif, accentuel et rythmique du français parlé.

C'est pourquoi nous nous engagerons dans une triple démarche : d'une part, se familiariser avec l'étude linguistique des sons, d'autre part, améliorer la perception et la production des sons, enfin, acquérir les structures prosodiques (accentuation et intonation) de la langue française.

## **OBJECTIFS**

- Mettre en place de nouvelles habitudes perceptuelles et phonatoires
- Sensibiliser à la dissymétrie entre le code écrit et le code parlé
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale
- Être à même de transcrire un texte de difficulté moyenne en utilisant l'API

## **ORGANISATION DU COURS**

A travers une sensibilisation auditive et corporelle, le cours présentera les principales caractéristiques du système phonétique français : les caractéristiques articulatoires, mélodiques, rythmiques et accentuelles de la phrase française.

De plus, la spécificité du français oral étant la grande cohésion des mots dans la chaîne parlée, nous étudierons en détail les phénomènes de l'enchaînement vocalique, de l'enchaînement consonantique, et de la liaison.

Bien évidemment, les difficultés liées à la chute ou au maintien du [ə] seront abordées.

La partie articulatoire sera essentiellement axée sur les 13 voyelles du français standard, les 3 semi-voyelles, et les consonnes générant le plus de confusion.

Le cours se décomposera en 4 temps :

- 1 un travail d'écoute et de discrimination
- 2 un entraînement intonatif et articulatoire
- 3 une typologie des codes phonographiques
- 4 une prise de parole individuelle

Ce cours visant à développer les compétences d'expression orale, une vingtaine de minutes en début ou fin de cours seront consacrées à des prises de parole individuelle sous différentes formes : exposé de type persuasif ou narratif – lecture dramatisée – mémorisation de textes – commentaires d'articles.

En fonction de l'actualité et des préoccupations du moment, ce syllabus est susceptible de subir des modifications.

**Activités obligatoires requises** : Lectures de documents – Présentations orales à préparer - Devoirs écrits, à la maison – Transcriptions phonétiques – Établissement d'un fichier phonétique personnel selon des normes expliquées en classe.

Un important travail de mémorisation des règles devra être fourni.

## **EXAMEN FINAL**

Il sera composé d'un examen oral individuel et d'un examen écrit en classe.

L'examen oral et l'examen écrit auront lieu le **la dernière semaine du cours.**

## **CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

Participation en classe et assiduité :	20 %
Journal :	20 %
Tests et exposés :	20 %
Examen partiel :	20 %
Examen final :	20 %

## **ASSIDUITÉ**

Votre participation et votre assiduité sont essentielles pour que ce cours prenne forme. Soyez à l'heure et soyez prêt.e.s à partager vos observations et vos analyses.

Si vous êtes absent.e.s, il faudra fournir, un document officiel pour justifier votre absence (un certificat médical par exemple). À deux absences non justifiées, votre note finale baissera d'un point (un 14/20 deviendra un 13/20 ; un 15/20 deviendra un 14/20). À trois absences non justifiées, vous recevrez un 0/20 pour le cours. (Voir les *Academic Guidelines*)

Votre présence en classe est de rigueur. N'oubliez pas que la participation compte pour 20%.

Et si pour une raison ou une autre, vous vous trouvez dans l'impossibilité d'aller en classe, il est de votre responsabilité de faire en sorte que quelqu'un d'autre apporte votre devoir au professeur ou d'apprendre ce qui s'est fait en votre absence.

## **OUTILS DE RÉDACTION (ET PLUS)**

La politique d'EDUCO interdit l'utilisation des IA et les outils tel que ChatGPT dans la production des devoirs. Vos rédactions et vos présentations orales doivent être de votre création, et ce qui ne vient directement de vous doit être cité et reconnu selon les règles en vigueur et exigées par vos professeurs.

# TABLE DES MATIÈRES ABORDÉES

CALENDRIER DES SEANCES / PRINTEMPS 2024.....	
BIBLIOGRAPHIE .....	
PETITE BIBLIOGRAPHIE POUR PROGRESSER EN PHONETIQUE .....	
SITES UTILES .....	
BAREME APPLICABLE AU COURS DE GRAMMAIRE ET COMMUNICATION .....	
CLASSIFICATION ARTICULATOIRE DES VOYELLES .....	
ALPHABET PHONETIQUE INTERNATIONAL POUR LA LANGUE FRANÇAISE .....	
SENSIBILISATION PHONETIQUE / QUESTIONNAIRE .....	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.
LES VOYELLES .....	
LES CONSONNES.....	
SYSTEME VOCALIQUE DU FRANÇAIS .....	
DIVISION SYLLABIQUE .....	
ACCENT TONIQUE ET SYLLABATION .....	
RYTHME ET ÉGALITE SYLLABIQUE.....	
LES 27 PAYS DE L'UNION EUROPEENNE.....	
ACCENT DE GROUPE.....	
RYTHME .....	
RYTHME ET INTONATION .....	
JE TE L'AI DIT POUR LES NUAGES.....	
LE CORBEAU ET LE RENARD .....	
LES LETTRES EN FINALE DE MOTS .....	
CAREFUL/ EXCEPTIONS.....	
PRONONCIATION LETTRES FINALES.....	
REMARQUES SUR LES CONSONNES PRONONCEES EN FINALE ABSOLUE .....	
LISTE NON EXHAUSTIVE DE MOTS COMMUNS DONT LA CONSONNE FINALE EST PRONONCEE : .....	
LES HOMOGRAPHS NON HOMOPHONES.....	
L'ENCHAÎNEMENT VOCALIQUE.....	
LE " H" DISJOINT.....	
LA LIAISON AVEC LE « H ».....	
UNE HISTOIRE DE « H » DISJOINT !.....	
ENCHAINEMENTS CONSONANTIQUES.....	
[ E ] [ ε ].....	
LA CHUTE OU LE MAINTIEN DU [ə] INSTABLE .....	
[ O ] ET [ ɔ ].....	
GRAPHIES DE [ O ] .....	

ABREVIATIONS FAMILIERES EN " O" .....	
DIMINUTIFS EN O .....	
[Y] / [U] EXERCICES.....	
[ Y:ɣ ] .....	
VOYELLES NASALES .....	
DIMENSION CORPORELLE DE LA PAROLE .....	
NASALES OU NON NASALES ? .....	
[ ɑ̃ ] .....	
[ ɛ ] [ ɑ̃ ] [ ɔ̃ ] EXERCICES .....	
GRAPHIES [ ɛ ] [ ɑ̃ ] [ ɔ̃ ].....	
GRAPHIES "EN" PRONONCÉES [ɛ] .....	
LE GARÇON A ACCEPTE.....	
[ ɛ ] [ ɛN ] .....	
CHANSON D'AUTOMNE.....	
[ S ].....	
GRAPHIES [ S ] [ Z ] .....	
[ G ] .....	
[ ʒ ] [ ʒ ] [ S ] [ Z ].....	
CH. = [ K ].....	
TOUT .....	
PLUS.....	
LE [ J ].....	
GRAPHIES DE [ J ] .....	
OPPOSITION [ w ] / [ ɥ ].....	
LA LIAISON .....	
LA DISPARITION DE GEORGES PEREC.....	
LE CANCRE.....	
LE DORMEUR DU VAL.....	
ONOMATOPEES.....	
LONGUEUR DES SONS .....	
NOTATIONS.....	
TELEGRAPHIQUE .....	
ANGLICISMES .....	
LITOTES .....	
BOTANIQUE .....	
LECTURES POUR LE PLAISIR .....	
LISTE DE VERBES.....	