

EDUCO



Cornell • Duke • Emory • Tulane • **Paris**

Catalogue de cours

EDUCO – Printemps 2026

**All course information (content, location, schedules) subject to
change**

Course catalogue edition of January 7th 2026

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES.....	1
CHIMIE.....	4
<i>université Paris Cité – Chimie – L1, L2, L3</i>	<i>4</i>
CINEMA ET AUDIOVISUEL.....	10
<i>Paris I –L1, L2.....</i>	<i>10</i>
<i>Paris I –L3.....</i>	<i>11</i>
<i>Université Paris Cité – Etudes cinématographiques – L1, L2.....</i>	<i>13</i>
<i>Université Paris Cité – Etudes cinématographiques – L3.....</i>	<i>20</i>
DROIT.....	24
<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3.....</i>	<i>24</i>
<i>Université Panthéon Sorbonne.....</i>	<i>25</i>
ECONOMIE	26
<i>Paris I – Economie.....</i>	<i>26</i>
<i>Université Paris cite – Economie - L1, L2.....</i>	<i>27</i>
<i>UNIVERSITE PARIS CITE – L3.....</i>	<i>35</i>
FRANÇAIS.....	38
<i>EDUCO.....</i>	<i>38</i>
GEOGRAPHIE	43
<i>Paris I – L1, L2.....</i>	<i>43</i>
<i>Université Paris Cité – L1, L2.....</i>	<i>44</i>
<i>paris I – L3.....</i>	<i>49</i>
<i>Université Paris Cité – L3.....</i>	<i>50</i>
HISTOIRE	56

<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	56
<i>Paris I – Licence 3</i>	64
<i>Université Paris Cité – L3</i>	105
HISTOIRE DE L'ART	116
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L1, L2</i>	116
<i>Paris I – L1, L2</i>	117
<i>Paris I – L3</i>	122
LETTRES MODERNES	131
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	131
<i>Université Paris Cité – L3</i>	152
LINGUISTIQUE	160
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	160
<i>Université Paris Cité – L3</i>	163
MATHEMATIQUES	170
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	170
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3</i>	174
INFORMATIQUE	177
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L1, L2</i>	177
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3</i>	181
PHILOSOPHIE	184
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	184
<i>Université Paris Cité – L3</i>	189
<i>PARIS I – L3</i>	190
<i>EDUCO</i>	191
PHYSIQUE	192

<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3.....</i>	<i>192</i>
PSYCHOLOGIE	195
<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3.....</i>	<i>195</i>
SCIENCES DU VIVANT / DE LA TERRE.....	204
<i>Université Paris Cité L1, L2, L3.....</i>	<i>204</i>
SCIENCE POLITIQUE.....	211
<i>Paris I – L1 – L2.....</i>	<i>211</i>
<i>Paris I – L3.....</i>	<i>212</i>
<i>Educo.....</i>	<i>213</i>
SOCIOLOGIE	214
<i>Université Paris Cité – L1, L2.....</i>	<i>214</i>
<i>Université Paris Cité – L3.....</i>	<i>228</i>
<i>EDUCO.....</i>	<i>236</i>
TRANSITION ECOLOGIQUE	238

CHIMIE

UNIVERSITE PARIS CITE – CHIMIE – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :

Département de Licence Sciences Exactes (SE)

Gestionnaire de scolarité : M. Christophe ROCA

Bâtiment Condorcet, 1^{er} étage — Bureau 142A

4, rue Elsa Morante

75013 Paris

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :

UFR Chimie Bâtiment Lavoisier-1^{er} étage

15 rue Jean de Baïf

75013 Paris

M. Simon DURAN, bureau 116.

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/chimie>

LICENCE 1

Chimie générale

Première partie : notions de bases de la thermodynamique, premier principe et échanges de chaleur avec et sans changement d'état. Notion d'état standard, de grandeurs standards. Loi de Hess, cycles thermodynamiques, relation enthalpie standard de réaction et enthalpies de formation de composés ou de dissociation de liaison.

Deuxième partie : 'étude des équilibres chimiques en solution aqueuse, avancement et activité de constituant d'un mélange, produit des activités instantanées π_{inst} et constante d'équilibre K . Système hors équilibre et facteurs influençant le déplacement de d'équilibre. Applications sur les équilibres de solubilité, les équilibres acido-basiques, les équilibres d'oxydoréduction et les équilibres de complexation.

Compétences visées : enthalpie standard, équilibres, solubilité, acide-base, oxydoréduction, complexation

Chimie organique

Règles IUPAC pour la dénomination des molécules organiques. Nomenclature.

Notions de stéréochimie liée à la présence de centres stéréogènes (règles de Cahn-Ingold-Prelog) et de doubles liaisons. Chiralité, énantiomérisation et diastéréoisomérie. Notion de synthèse asymétrique. Etude conformationnelle des composés organiques acycliques et cycliques (particulièrement les dérivés du cyclohexane). Effets électroniques (inductifs et mésomères) des principaux substituants en chimie organique. Notion d'acide-base pour la chimie organique. Initiation à la réactivité : réactivité des dérivés halogénés (substitutions nucléophiles et éliminations).

Compétences visées : nomenclature, stéréochimie, effets électroniques, substitutions nucléophiles et éliminations.

Mathématiques

Algèbre : espaces vectoriels. Applications linéaires et résolution de systèmes d'équation linéaires. Matrices et déterminants. Développements limités. Intégrales. Equations différentielles linéaires.

Compétences visées : utilisation des systèmes d'équations linéaires et des équations différentielles.

Physique

Mécanique classique (suite) : cinématique en repère locaux, mouvement circulaire. Changements de référentiels et forces inertielles. Systèmes de points matériels ; quantité de mouvement, moment cinétique et leurs théorèmes. Collisions. Statique et dynamique des solides indéformables. Loi de la gravitation universelle, problème à deux corps. Eléments d'hydrostatique : fluide, pression, équation de l'hydrostatique, principes de Pascal et d'Archimède, applications.

Compétences visées : mécanique du point, bilan des forces, mécanique du solide, champ scalaire (hydrostatique).

Chimie expérimentale

Acquisition d'un savoir-faire expérimental. Plusieurs notions essentielles sont abordées comme la détermination de grandeurs thermodynamiques (enthalpie standard de réaction, constantes d'équilibre) en s'appuyant sur l'utilisation de méthodes analytiques usuelles telles que la calorimétrie, la pH-métrie ou la conductimétrie. Ces techniques de bases seront appliquées à l'étude des équilibres chimiques en solution aqueuse et plus spécifiquement sur les équilibres de solubilité, les équilibres acido-basiques, les équilibres d'oxydoréduction et les équilibres de complexation.

Compétences visées : techniques analytiques : calorimétrie, pH-métrie, conductimétrie, potentiel (électrode).

Biologie moléculaire et génétique

Connaître et comprendre les mécanismes de transfert et de décodage de l'information héréditaire contenue dans les acides nucléiques ; les modalités de la transmission du matériel génétique au cours de divisions cellulaires et des générations ; les principales méthodes d'études et d'analyses des acides nucléiques ; les connaissances de biologie moléculaire et génétique dans un corpus plus large de connaissances scientifiques (maths, chimie, physique) ; bases scientifiques des enjeux sociétaux liés à la biologie.

Compétences visées : raisonnement scientifique : observer, décrire, interpréter, quantifier, notion de contrôle.

Mise en œuvre de pratiques expérimentales en Biologie moléculaire et Génétique

	lun. 26/01	mar. 27/01	mer. 28/01	jeu. 29/01	ven. 30/01
08 h					
09 h	Chimie generale 2 CMTD01 270F_Halle (28p)			Chimie generale 2 CMTD01 280F_Halle (30p)	
10 h					
11 h	chimie organique 1 T 281F_Halle (30p)	Chimie gener CMTD01 281F_Halle (30p)	Chimie gener CMTD01 270F_Halle (30p)	Chimie generale 2 CMTD01 280F_Halle (30p)	Chimie generale 2 CMTD01 270F_Halle (28p)
12 h	Physique 2 TD01 270F_Halle (28p)				Chimie et societe CM01 13E_Halle (238p)
13 h					Chimie societe 13E_Halle (238p)
14 h	Physique 6C_Halle	chimie organique 1 TD 277F_Halle (30p)		Chimie generale 2 CMTD01 280F_Halle (30p)	chimie organiq 1 TD 270F_Halle (28p)
15 h	Physique 6C_Halle				
16 h	Mathemat CM 8C_Halle				chimie organique 1 T 280F_Halle (30p)
17 h	Mathemat CM 8C_Halle				Physique 2 TD01 281F_Halle (30p)

LICENCE 2

Cinétique

Vitesse de réaction ; effet de la température sur une vitesse de réaction (relation d'Arrhenius) ; méthodes expérimentales ; réactions élémentaires, réactions complexes et mécanisme réactionnel. Lois des vitesses des réactions chimiques : expression de la concentration des réactifs en fonction du temps : forme intégrée des équations de vitesse ; détermination expérimentale des ordres partiels. Cinétique des réactions complexes : réactions réversibles ou opposées ; réactions jumelles ; réactions compétitives ; réactions successives ; approximation de l'état quasi-stationnaire (AEQS) ; principe de Bodenstein ; étape déterminante de la vitesse ; réactions successives impliquant une réaction réversible ; séquences ouvertes/fermées ; énergie d'activation pour une réaction complexe. Introduction à la catalyse enzymatique (mécanisme de Michaelis-Menten).

Compétences visées : mettre en équation un problème cinétique ; écrire une loi de vitesse ; déterminer un ordre partiel, l'ordre global ; réaliser les approximations adéquates ; traiter un mécanisme réactionnel.

Chimie Organique 3

Suite des UE « chimie organique 1 et 2 ».

Composés azotés ; Arènes (niveau 2) ; Réactivité des carbénates/énolate ; Organométalliques ; Réactions d'oxydation et de réduction ; Initiation à la synthèse multi-étapes. Compétences visées : substitution nucléophile aromatique (S_NAr) ; réactions de condensation (AN-1,2 et AN1,4) ; sélectivité et groupes protecteurs ; composés multi-fonctionnels ; synthèse multi-étape.

Chimie inorganique

Atome et élément (rappels et compléments) : nucléosynthèse, Aufbau, Slater ; Tableau périodique ; Électronégativité ; Monographies sur les alcalins, les alcalino-terreux, les halogènes. Solides : métaux, structures cristallines, liaison métallique ; solide cristallin, liaison ionique, sites interstitiels ; énergie réticulaire, covalence partielle ; Défauts cristallins. Oxydes et métallurgie : solide métallique, oxyde, échange d'oxygène (acidité de Lux-Flood) ; diagramme d'Elingham ; introduction à la métallurgie, élaboration et propriétés des alliages.

Compétences visées : solide ionique, oxydes.

Outils physiques

Comportement dynamique de la matière. Excitation par un stimulus extérieur se traduisant par un mouvement (par exemple des atomes ou des électrons). Sont présentés le modèle de l'oscillateur harmonique et l'équation de mouvement d'un système (équations différentielles), sa (ou ses) fréquence(s) propre(s), les coordonnées normales et la constante de raideur (notions très importantes en spectroscopie). Exemples en mécanique classique (systèmes de pendules couplés) ou en spectroscopie (modes de vibration de molécules simples). L'onde électromagnétique. Notion de champs magnétiques et électriques qui composent l'onde lumineuse, équations de Maxwell, équations de propagation. Propagation dans différents milieux (milieux linéaires d'indice de réfraction réel comme le verre, l'eau). Interaction onde-matière (notions de polarisabilité et de moment dipolaire électrique induit). Illustration en spectroscopie de diffusion Raman.

Compétences visées : oscillateur harmonique, ondes progressives ; onde électromagnétique, dispersion de la lumière, moment dipolaire.

Introduction à l'écologie

Bases scientifiques de l'écologie ; méthodes en écologie : du terrain à la modélisation ; enjeux Environnementaux 1 jour de sortie sur le terrain : écologie urbaine, sciences participatives. TP en salle : biologie des interactions. TD : exploitation de la sortie, traitement des données.

Compétences visées : Analyser un paysage, en identifier les composantes biotiques et abiotiques. Pouvoir identifier les principaux organismes d'un milieu, leurs interactions et en tirer les implications pour la dynamique de l'écosystème.

Infectiologie : microbiologie, virologie, immunologie (IMVI)

Microbiologie : historique et domaines de la microbiologie ; la cellule procaryote : structure et fonction ; diversité du métabolisme microbien : rôle des bactéries dans le cycle biogéochimique du carbone ; croissance et génétique bactérienne. Virologie : caractéristiques et variabilité du monde viral ; infection virale : stratégies de multiplication virale et évolution des virus ; modes de transmission ; virus pathogènes et leur équilibre avec l'organisme ; stratégies de lutte contre les pathogènes viraux ; exemples de réussite virale. Immunologie : acteurs de la réponse immunitaire ; réponse immunitaire spontanée ; réponse immunitaire adaptative : amplification clonale et différenciation des effecteurs ; activation et coopération lymphocytaire ; régulation de la réponse immunitaire.

Compétences visées : identifier et comprendre les bases théoriques de l'infectiologie ; examiner et évaluer la place des micro-organismes dans l'environnement et les éléments de réponse du système immunitaire.

	lun. 26/01	mar. 27/01	mer. 28/01	jeu. 29/01	ven. 30/01
08 h					
09 h	projet de chimie 12E_Halle (147p)				Projet de chimie TD01 449C_Halle (25p)
10 h					
11 h		Cinétique 1 CM01 2A_Halle	Projet pro et perso 5C_Halle	outils math 3B_Halle (132p)	
12 h		Cinétique 1 CM01 2A_Halle	Projet pro et perso 5C_Halle		
13 h					
14 h	Anglais TI 280F_Hall			Chimie de CM01 2A_Halle	Projet de chimie TD01 449C_Halle (25p)
15 h	Anglais TI 270F_Hall (30p)			Chimie de CM01 2A_Halle	
16 h	Anglais TI 270F_Hall (30p)			Chimie de CM01 2A_Halle	
17 h	Anglais TI 270F_Hall (30p)			Théorie de groupes C 2A_Halle	
18 h					

LICENCE 3

Spectroscopie Atomique et Moléculaire

Les domaines spectraux seront étudiés de manière approfondie, avec les spectroscopies de résonance magnétique nucléaire, électronique (atomique et moléculaire), de rotation et de rotation-vibration des molécules. Une fois les notions théoriques fondamentales acquises, on mettra en évidence la complémentarité des techniques spectroscopiques, dans le cadre d'étude de cas concrets (TP).

Compétences visées : Spectroscopies de résonance magnétique nucléaire, électronique, de rotation et de vibration, applications en chimie. Règles de sélection moléculaires pour l'obtention d'informations structurales et dynamiques. Interprétation des spectres.

Cristallographie

Etat cristallin, groupes ponctuels, groupes d'espace : la maille, le réseau ponctuel, les groupes de symétrie et d'espace ; Diffraction des rayons X : interaction des rayons X avec la matière, intensité des rayons diffractés, conditions limitant la diffraction, extinctions systématiques ; Techniques expérimentales : production des rayons X, méthode de Debye-Scherrer, diffractomètre à poudre et exploitation.

Compétences visées : Formation de base en cristallographie géométrique et en radiocristallographie. Exploiter un diagramme de diffraction sur poudre

Electrochimie

L'étude des systèmes électrochimiques permet de décrire des phénomènes tels que la corrosion, mais est également à l'origine de nombreuses applications de type piles, électrolyseurs, ou encore batteries. Durant cet UE (en e-formation), vous étudierez ainsi la thermodynamique du transfert d'électron, les transferts couplés d'électron(s) et de proton(s), les processus de transport en solution, et la relation courant-potentiel. Cette UE d'électrochimie s'appuie sur trois piliers pédagogiques : des cours en ligne et des exercices d'auto-évaluation permettant un apprentissage de façon autonome et responsable ; des travaux en groupe accompagné d'un enseignant référent permettant de contribuer à lever la majorité des difficultés de compréhension et d'analyse auxquelles vous serez confrontées ; une évaluation individuelle et continue de vos progrès.

Biomolécules

Cet enseignement consiste à développer les méthodes de synthèse et à identifier des biomolécules (sucres, peptides, lipides, nucléotides et terpènes) par différentes techniques. Etude bibliographique personnalisée sur un sujet au choix.

Compétences visées : Rédaction d'un rapport. Techniques de synthèse avec les méthodes de protection et déprotection. Identification de biomolécules.

TP Molécules-Médicaments

Les travaux pratiques sont proposés sur la thématique « de la molécule au médicament ». Différents projets permettront aux étudiants de mettre en pratique les grandes réactions de la chimie organique, les techniques d'analyse et de purification classiques pour obtenir des composés d'intérêt pharmacologique.

Compétences visées : Formation aux techniques expérimentales de synthèse organique

Physicochimie expérimentale

Notions fondamentales et applications de différentes spectroscopies : optique (UV, visible), fluorescence, phosphorescence, IR, Raman, dichroïsme circulaire ; de résonance (RMN, RPE) ; de masse.

Compétences visées : Accéder et utiliser les informations relatives aux structures des molécules et, en particulier celles des biomolécules en choisissant la technique adéquate ; élucider partiellement (parties fonctionnelles) ou totalement des structures.

Métabolisme / Bioénergétique

Vue d'ensemble du métabolisme des sucres, des lipides, des acides aminés ; Métabolisme intermédiaire ; Métabolisme énergétique ; Notions de bases de bioénergétique ; Métabolisme de quelques métaux ; Régulations métaboliques.

Compétences visées : Connaître les principales voies du métabolisme, des enzymes impliquées et de leur régulation

	lun. 26/01	mar. 27/01	mer. 28/01	jeu. 29/01	ven. 30/01
08 h					
09 h	liaison chimique et réactivité TD 281F_Halle (30p)	cinétique chimique 2 TD	Electrochi 12E_Hall	cinétique 2 CM01 10E_Hall	cinétique chimique 2 TD 277F_Halle (1)
10 h		electrochimie TD	Electrochi 12E_Hall	cinétique 2 CM01 10E_Hall	electrochimie TD 270F_Halle (28p)
11 h	cinétique chimique 2			cinétique 2 CM01 10E_Hall	
12 h	electrochimie TD	liaison chimique et ré	liaison chimique et réactivité CM01 12E_Hall	cinétique chimique 2 CM01 10E_Hall	polymères TD 10E_Hall
13 h		polymères TD	liaison chimique et réactivité CM01 12E_Hall	crystallogr CM01 Amphi 1_Gouge	polymères TD 10E_Hall
14 h	projet experim	communication scientifique - projet wiki TPG2B 443G_Halle (25p)	projet experim	crystallogr CM01 Amphi 1_Gouge	polymères TD 10E_Hall
15 h	liaison chimique et réactivité TD 281F_Halle (30p)			crystallogr CM01 Amphi 1_Gouge	polymères TD 10E_Hall
16 h				TD liaison chimique et réactivité 270F_Halle (28p)	
17 h					

CINEMA ET AUDIOVISUEL

PARIS I –L1, L2

Coordonnées secrétariat :

Adresse email: cinema123@univ-paris1.fr

Téléphone: 01 89 68 41 53

LICENCE 1

HISTOIRE DU CINEMA 1 (du pré-cinéma à l'âge classique)

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

DU PRE-CINEMA AUX ANNEES 1940

Ce cours constitue une initiation à l'histoire du cinéma, du pré-cinéma aux années 1940. Ce parcours permettra d'aborder la naissance du cinématographe, l'institutionnalisation du cinéma, la fondation d'Hollywood et le développement des "écoles nationales" spécifiques en Europe et en URSS. Il s'agira d'aborder dans un même mouvement les aspects esthétiques, économiques et sociaux du cinéma. En L2, un second cours poursuit ce panorama, des années cinquante à nos jours.

Attention : l'analyse filmique à proprement parler commence en L2.

LICENCE 2

HISTOIRE DU CINEMA 2 : LES MODERNITES CINEMATOGRAPHIQUES

Responsable : Agnès DEVICTOR

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui de Licence 1 consacré à une initiation à l'histoire générale du cinéma. Il s'attache spécifiquement à la notion de « modernité cinématographique » telle qu'elle prend forme à partir du Néo-réalisme italien et de la Nouvelle Vague française et se décline différemment dans les studios hollywoodiens à différentes époques, en Union soviétique, mais aussi ailleurs dans le monde comme au Japon, au Brésil ou en Inde.

Coordonnées secrétariat :

Adresse email: cinema123@univ-paris1.fr

Téléphone: 01 89 68 41 53

**LES COURS DE NIVEAU L3 NE SONT PAS ACCESSIBLES
AUX ETUDIANT.ES NON-SPECIALISTES.
SI UN COURS VOUS INTERESSE, CONTACTEZ EDUCO AVANT L'ENSEIGNANT.E.**

LICENCE 3

METHODE D'ANALYSE D'UN GENRE CINEMATOGRAPHIQUE

Responsable : Stéphane GOUDET

Le cours permettra d'effectuer un parcours à travers toute l'œuvre de Buster Keaton et d'analyser son style et son apport à l'histoire du genre burlesque, y compris en revalorisant la première partie de sa carrière, aux côtés de son mentor, Roscoe Arbuckle, dit Fatty.

CINEMATOGRAPHIE NATIONALE

Responsable : Guillaume VERNET

Ce cours proposera une approche de l'histoire du cinéma français (plutôt que du cinéma en France) durant la période dite « classique », soit du passage au parlant, au début des années 1930, à la fin des années 1950. En articulant l'analyse des productions filmiques et l'analyse des discours qui s'y rapportent (plus ou moins directement) et plus largement des discours sur le « cinéma », il s'agira d'étudier notre objet à partir de quatre grandes questions l'envisageant dans ses implications politiques, économiques, techniques et esthétiques.

PUISSANCES CINEMATOGRAPHIQUES MONDIALES

Responsable : Agnès DEVICTOR et Guillaume VERNET

Ce cours propose d'envisager une histoire des « puissances cinématographiques transnationales et mondiales » durant les XXe et XXIe siècles. Il s'agira d'étudier comment, dans des contextes historiques spécifiques, certaines cinématographies nationales ont exercé des formes d'influence – politique, économique et esthétique – au-delà de leur propre territoire. Le cours se concentrera plus particulièrement sur les cinématographies française, américaine, allemande ainsi que sur les cinémas de l'Inde et de la Chine.

CINEMA ET HISTOIRE

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce cours a pour objet d'éclairer les méthodes et les approches de l'historien lorsqu'il prend le cinéma comme objet de son questionnement. A partir d'une étude de cas, celle des représentations cinématographiques des « années noires », nous réfléchirons aux usages cinématographiques du passé ; à la fonction du cinéma comme opérateur de mémoire et agent de l'histoire ; aux rapports entre récit historique et récit cinématographique ; à la question de la vérité dans le régime de la fiction et dans celui du documentaire ; à la migration des images d'archives.

Réception des étudiants Galerie Colbert, bureau 122 à l'issue du cours ou sur rendez-vous.

INSTITUTIONS DU CINEMA

Responsable : Romane GORCE

Ce CM est consacré à l'analyse des relations entre des institutions du cinéma et la création cinématographique à l'aune de contextes politiques spécifiques (conflits, sorties de guerre, indépendances, exportation d'une culture nationale, etc.) dans différents pays et à différentes époques. Il s'agira ainsi d'appréhender un large éventail de mécanismes de soutien au cinéma, sous-tendus par des enjeux politiques, économiques et sociaux. Les TD seront construits autour d'études de cas précis qui feront l'objet de travaux d'analyse et rédactionnels à partir de documents et / ou corpus de textes.

PARCOURS EN ARCHIVES

Responsable : Simon ROZEL

Après une présentation des enjeux du travail en archives pour une approche historique du cinéma, le cours consistera en une découverte des principales institutions patrimoniales qui permettra une initiation des étudiants à la pratique des archives : Archives françaises du Film du CNC, Cinémathèque française, Bibliothèque nationale de France, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Institut national de l'Audiovisuel, Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Lettres Art et Cinéma (LAC)
Grands Moulins, 6^{er} étage — Bureau 690C
16, rue Marguerite Duras
75013

Où à ce lien : [https://cloud.u-paris.fr/s/X5mFOXZtkaPtBF3?path=%2F2-2%C3%A8me%20semestre%20%20\(janvier%20-%20avril\)%2FLicence](https://cloud.u-paris.fr/s/X5mFOXZtkaPtBF3?path=%2F2-2%C3%A8me%20semestre%20%20(janvier%20-%20avril)%2FLicence)

LICENCE 1

AS12Y010 – Histoire du cinéma des années 1930-1950

Gr. 1, enseignant : Pierre BERTHOMIEU – Vendredi 12h15-15h15

Gr. 2 enseignant : Pierre-Olivier TOULZA – Vendredi 9h – 12h

Le cinéma classique hollywoodien

Il s'agit là de l'âge d'or du cinéma américain, produit des studios d'Hollywood des années 1920 aux années 1950. Cette vaste production de centaines de films sur plus de trois décennies a légué au XX^e siècle son corpus filmique central, source de mythes (Greta Garbo, Marlene Dietrich, Humphrey Bogart, John Wayne, Marilyn Monroe, King Kong, Mickey Mouse...) et de genres fondateurs (western, film noir, mélodrame, film musical, comédieromantique...). Le cours constitue une introduction à l'esthétique classique hollywoodienne (récit, image, musique, styles), au système des studios (MGM, Paramount, Warner Bros....), et des stars, et à la riche complexité des représentations fictionnelles sous le Code de censure.

Bibliographie indicative

BERTHOMIEU Pierre, Hollywood classique, Le Temps des géants, Rouge Profond, 2009.

BOURGET Jean-Loup, Hollywood, la norme et la marge, Nathan, 1998.

AS12Y020 - Le documentaire

Responsable : Romain LEFEBVRE – Lundi 12h15-15h15

Ce cours propose de questionner la notion de documentaire au cinéma en examinant l'histoire des formes, des pratiques et des discours qu'elle recouvre. Nous chercherons ainsi à identifier les spécificités et les transformations du cinéma documentaire depuis les premiers temps du cinéma jusqu'à l'heure où s'opère un élargissement radical de sa vocation et de ses formes. Nous évoquerons les pionniers du documentaire d'auteur (Robert Flaherty, Dziga Vertov, Joris Ivens), l'école du documentaire britannique (John Grierson), les différentes tendances du cinéma direct (Jean Rouch, Pierre Perrault, Richard Leacock...), l'essai cinématographique (Chris Marker, Johan van der Keuken) et les grands auteurs contemporains (Raymond Depardon, Alain Cavalier, Claire Simon, Wang Bing, Rithy Panh, Fred Wiseman, Gianfranco Rosi...). Ce faisant, nous regarderons par quels moyens ces cinéastes se proposent de saisir la complexité du monde.

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Bibliographie indicative

COLLEYN Jean-Paul, *Le Regard documentaire*, Editions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1993.
COMOLLI Jean-Louis, *Corps et cadre*, Editions Verdier, Lagrasse, 2012.
COMOLLI Jean-Louis, *Voir et Pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*, Editions Verdier, Lagrasse, 2004.
DELEUZE Gilles, *L'Image-Temps*, Editions de Minuit, Paris, 1985.
GAUTHIER Guy, *Le Documentaire, un autre cinéma*, Editions Nathan, Paris, 1995.
NINEY Francois, *L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*, Editions De Boeck Université, Bruxelles, 2000.
ZEAU Caroline, *Le Cinéma direct, un art de la mise en scène*, L'Age d'homme, Lausanne, 2020.

Examen en fin de semestre

AS12Y030 - Analyse filmique en pratique

Gr. 1. enseignants (cours partagé) : Anne LETE – Mardi 9h – 12h

Gr. 2. enseignant : Tatian MONASSA – Mardi 15h30 – 18h30

Gr 3. Enseignantes : Alice GROSSI et Hala HABACHE – Mercredi 15h30 – 18h30

Ce cours prolonge celui proposé au premier semestre, « Approches et méthodes de l'analyse filmique », en mettant l'accent sur le second grand geste de l'analyse, l'interprétation. Au moyen d'exercices pratiques, on s'entraînera à mettre en œuvre une méthode analytique permettant de saisir et de restituer les dynamiques plastiques, narratives et discursives de l'objet analyse en vue de la rédaction d'un texte argumenté et structuré. Selon la ou les orientations de l'analyse, la réflexion pourra s'en tenir strictement à l'extrait ou au film analyse ou bien se nourrir d'approches théoriques, historiques ou venues d'autres disciplines comme la philosophie ou la sociologie, ou encore de références à d'autres arts comme la peinture, le théâtre, la littérature, la musique, etc. L'objectif de ce cours est donc d'apprendre à élaborer et à organiser une analyse réfléchie et personnelle, articulée et cohérente, maîtrisée sur le plan de l'argumentation et de l'écriture. Comme au premier semestre, il s'agira d'explorer des formes filmiques variées, sur la base d'un corpus de film hétérogène.

Contrôle continu intégral : 3 notes ou plus en contrôle continu (exercices écrits et/ou oraux) ; pas d'examen terminal.

Bibliographie indicative

AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, VERNET Marc, *Esthétique du film*, Paris, Armand Colin, 2021 [1983].
BORDWELL David, THOMPSON Kristin, *L'Art du film : une introduction*, Paris/Bruxelles, De Boeck Université, 2000 [1979].
BOUTANG Adrienne, CLEMENT Hugo, JULLIER Laurent, LE FORESTIER Laurent, MOINE Raphaëlle, VANCHERI Luc, *L'Analyse des films en pratique*, Paris, Armand Colin, 2018.
GOLIOT-LETE Anne et VANOYE Francis, *Précis d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, 2020 [1992].
JULLIER Laurent, *L'Analyse de séquences*, Paris, Armand Colin, 2019 [2002].

PINEL Vincent et Christophe, Dictionnaire technique du cinéma, Paris, Armand Colin, 2016 [2005]
SIETY Emmanuel, *Le Plan, au commencement du cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2001.

Collections consacrées à des études de films : « Synopsis » (Paris, Nathan), « Clef-concours » (Paris, Atlande), « Cote films », (Crisnee, Yellow Now), « Cahiers de notes sur... » (Association Les Enfants de cinéma) et « Lycéens et apprentis au cinéma » (CNC)

Les cours suivants sont issues de la Licence en Lettres (Arts ou Sciences Humaines)

AS22E045 – Ouvertures médiatiques (1 cours au choix)

Les séries télévisées américaines : histoires, formes, genres **Erika HAMEL (Mercredi 15h30 – 18h30)**

Ce cours propose d'analyser les séries télévisées, essentiellement nord-américaines, dans une triple perspective : historique, générique et esthétique. Après avoir défini le format sériel, nous étudierons à partir de cas concrets les grandes étapes ayant jalonné l'histoire des séries télévisées américaines, depuis les premières productions (sitcoms, soap opéras...) jusqu'à l'apparition des plateformes SVOD. Nous examinerons notamment les transformations industrielles qui ont déterminé l'évolution des formesérielles, ainsi que les principaux genres de séries télévisées et leurs hybridations. Un accent tout particulier sera mis sur l'impact des séries populaires, tant en termes de représentations que de réception par des publics divers.

Bibliographie indicative :

CREMIEUX Anne et HUDELET Ariane, *La sérialité à l'écran : comprendre les séries anglophones*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2020.

DELANOE-BRUN Emmanuelle, *Passions criminelles : les séries policières anglophones, entre conservatisme et progressisme*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2023.

LAMBERT-PERREAULT Marie-Christine (dir.), *Télé en séries*. Montréal, Québec, XYZ éditeur, 2017.

TOULZA, Pierre-Olivier, *Backstage : scènes et coulisses des séries musicales*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2021

OU

La sérialité à travers les arts et les médiums **Benjamin CAMPION (Lundi 15h30 – 18h30)**

Ce cours retrace plus d'un siècle d'histoire de la sérialité au cinéma, à la radio, à la télévision et sur Internet. Avec les films à épisodes, *serials* ou *chapter plays*, la question de la sérialité se pose très tôt au cinéma. Les « séries » de l'époque du muet oscillent entre créations originales sous influence et adaptations de romans-feuilletons. Les séries télévisées qui émergent à la fin des années 1940 aux États-Unis portent également l'empreinte des feuilletons radiophoniques qui les ont précédées. Leur héritage, issu du XIXe et de la première moitié du XXe siècle, est à la fois d'ordre littéraire, cinématographique et radiophonique. Suivant une lecture diachronique, nous étudierons l'évolution de la sérialité à travers les arts et les médiums, en prenant en compte le rôle contemporain des plateformes de streaming et les nouvelles questions qu'elles posent en termes de production, de diffusion et de réception.

Bibliographie indicative:

Allen Rob et van den Berg Thijs (dir.), *Serialization in Popular Culture*, New York, Routledge, 2014.

Boutet Marjolaine, « Soixante ans d'histoire des séries télévisées américaines », *Revue de recherche en civilisation américaine*, juin 2010. En ligne : <https://journals.openedition.org/rrca/248>.

Cremieux Anne et Hudelet Ariane (dir.), *La Sérialité à l'écran : Comprendre les séries anglophones*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2020.

Edgerton Gary R., *The Columbia History of American Television*, New York, Columbia University Press, 2007.

Lotz Amanda D., *Netflix and Streaming Video: The Business of Subscriber-Funded Video on Demand*, Cambridge, Polity, 2022.

Sepulchre Sarah (dir.), *Décoder les séries télévisées*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2017 [2011].

OU

LT22Y100 – Littérature et cinéma : Des femmes racontent

On a beaucoup parlé, ces dernières années, des questions de « male gaze », de regards masculins portés sur des corps féminins au cinéma. Mais reprendre les questions, venues de la théorie littéraire, de narration, de focalisation, peut également nous éclairer sur les questions de genre au cinéma. On étudiera donc dans ce cours quatre films, dont trois sont des adaptations d'œuvres littéraires, qui suggèrent que c'est une femme qui raconte l'histoire. Mais est-ce toujours si sûr ? Celle qui parle est-elle également celle qui regarde ? S'interroger sur le genre de la narratrice peut être l'occasion d'élaborer différentes interprétations d'une même histoire.

La note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%)

Corpus littéraire

Prenez bien garde à acheter les éditions indiquées !

- - Daphné du Maurier, Rebecca [1938], traduit de l'anglais par Anouk Neuhoﬀf, Le Livre de poche.
- - Stefan Zweig, « Lettre d'une inconnue », traduit de l'allemand par M. Wilhelm, en ligne sur [bastideenlettres](http://bastideenlettres.fr).
- - Fatima Daas, La Petite Dernière [2020], Le Livre de poche.

Corpus filmique

- - Rebecca, Alfred Hitchcock, États-Unis, 1940.
- - Lettre d'une inconnue, Max Ophüls, États-Unis, 1948.
- - Portrait de la jeune fille en feu, Céline Sciamma, France, 2019.
- - La Petite Dernière, Hafsia Herzi, France, 2025

AS24E015 – Histoire du cinéma des années 1990 – 2020 (1 cours au choix)**Iris MOMMERANSY – Vendredi 9h-12h****Cinéma français (1990 – 2020) : continuités et ruptures**

Que reste-t-il de la Nouvelle Vague dans le cinéma français contemporain ? Comment penser un cinéma sans mouvement unifié, hétérogène et fragmenté ? Pourquoi ce choix de périodisation ? L'objectif de ce cours est de faire un état des lieux du cinéma français, en sortant du seul prisme de la Nouvelle Vague, pour aller observer d'autres propositions. En prenant en compte l'histoire très récente, les séances s'organiseront par thématiques afin d'observer les circulations entre les genres et les autrices et auteurs de ce nouveau cinéma. A partir des films de Leos Carax, Abdellatif Kechiche, Julia Ducournau, Claire Denis ou encore Céline Sciamma, les étudiants seront invités à porter un regard historique sur un Age du cinéma confronté à de nouveaux enjeux (baisse de la fréquentation des salles, essor des plateformes, féminisme et intersectionnalité)..

Bibliographie indicative

Rene Predal, *Dictionnaire du jeune cinéma français : des années 2000 à nos jours*, 2018, 277 pages.
Jean-Michel Frodon, *Le cinéma français : de la Nouvelle Vague à nos jours*, 2010, 1200 pages.

OU

Alice GROSSI – Vendredi 9h – 12h**Histoire du cinéma hollywoodien (1990 – 2020)**

Dans ce cours, nous envisagerons la production hollywoodienne entre 1990 et 2020 de façon globale, en croisant perspectives historique et socioculturelle. A partir de l'analyse d'un corpus de films variés, nous interrogerons les mutations industrielles, techniques et économiques, comme le développement du numérique, accompagnant des innovations formelles et narratives caractérisant cette époque. Nous serons alors attentifs autant aux processus de production, de distribution et de réception des œuvres, qu'aux différents genres, cinéastes et stars qui ont marqué la production hollywoodienne de ces dernières décennies.

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Bibliographie indicative :

BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood : le temps des mutants*, Pertuis, Rouge profond, 2013.
BALIO Tino, *Hollywood in the New Millenium*, Londres, British Films Institute, 2013.
DIXON Wheeler Winston & FOSTER Gwendolyn Audrey, *21st Century Hollywood: Movies in the Era of Transformation*, Rutgers University Press, 2011.

OU

AS24E025 - Économie du cinéma et de l'audiovisuel**Enseignant : Anthony RESCIGNO – Mardi 15h30-18h30**

Ce cours a pour objectif de décrire et de comprendre le fonctionnement de l'économie du cinéma. Dans un premier temps, nous verrons comment le champ de l'économie s'applique aux arts du spectacle en fonction de règles singulières et spécifiques. Nous nous intéresserons ensuite aux trois principaux secteurs de l'industrie cinématographique (la production cinématographique, la

distribution et l'exploitation) et nous verrons comment chacun d'entre eux interagit avec les autres dans une perspective économique.

Le cours sera centré sur le marché cinématographique français, et en fin de semestre nous observerons le fonctionnement d'autres marchés internationaux.

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Bibliographie indicative

CRETON Laurent, *Économie du cinéma*, Armand Colin, 2020 (6e édition).

MONTEBELLO Fabrice, *Le Cinéma en France depuis les années 1930*, Armand Colin, 2005.

RENOUARD Gilles (dir.), *25 ans de cinéma français à l'étranger*, Hemispheres, 2020.

AS24E035 - Enjeux politiques et sociétaux du cinéma (1 cours au choix)

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Gr. 1, enseignant : Éric Dufour – Lundi 9h-12h

Social et cinéma

Ce cours porte sur le cinéma et la question sociale. Autrement dit, il ne s'agit pas seulement de présenter ce qu'est le cinéma social, et, partant, les formes qu'il a pris au cours de l'histoire à partir du premier cinéma qui s'est défini et revendiqué comme cinéma social.

Il s'agit aussi de montrer ce qu'est une lecture sociale d'un film en général et, pour ce faire, de remonter à l'invention du social comme réalité et comme catégorie, c'est-à-dire à l'émergence de la société marchande et industrielle au XIXe siècle (c'est-à-dire le capitalisme) et sa théorisation dans les *Principes de la philosophie du droit* de Hegel. Et il s'agit enfin de travailler la notion de « critique sociale ».

Bibliographie indicative

G.W.F. Hegel, *Principes de la philosophie du droit*, trad. J.F. Kervegan, PUF, Quadrige, 2013

E. Dufour, *Qu'est-ce que la critique sociale ?*, Paris, 2023, Hermann

OU

Gr. 2, enseignant : Olga Kobryn – Mardi 9h-12h

Esthétique et théorie de l'IA (intelligence artificielle) dans les arts visuels

A travers de nombreuses analyses d'œuvres, ce cours propose une réflexion sur l'intelligence artificielle générative en tant que dispositif de création d'images et de nouveaux moyens de production de formes filmiques. Nous discuterons également d'un ensemble de questions que l'IA pose aujourd'hui de manière radicale dans les domaines aussi bien esthétique qu'éthique (concept d'auteur et d'authenticité de l'acte de création) et sociopolitique (études sur le genre, approches postcoloniales), afin de pouvoir développer une pensée critique face à l'émergence de cette nouvelle technologie.

Bibliographie indicative

BULOT Eric, *Cinéma vivant*, Paris, Macula, coll. « Le film », 2025.

SOMAINI Antonio (dir.), *Le monde selon l'IA. Explorer les espaces latents*, Paris, Jeu de Paume / JBE Books Jean Boite, 2025.

PINOTTI Andrea, SOMAINI Antonio, *Culture visuelle – Images, regards, médias, dispositifs*, Dijon, Les Presses du réel, 2022.

AS24E045– Cinéma, arts, littérature, théâtre (1 cours au choix)

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Gr. 1, enseignante : Armelle TALBOT – Jeudi 13h30-16h30 Le travail à l'épreuve de la représentation (théâtre et cinéma)

Objet immédiatement complexe parce qu'indissociable de l'histoire du système économique comme de celle des représentations du champ social, le monde du travail est au coeur d'un grand nombre d'oeuvres artistiques qui en explorent les gestes et les mots, les hiérarchies et les valeurs, les oppressions et les luttes. Ce sont les formes et les enjeux de quelques-unes de ces oeuvres qu'il s'agira d'étudier, en privilégiant le cinéma et le théâtre (textes et spectacles) des XXe et XXIe siècles et en ouvrant notre corpus, si possible, à la programmation théâtrale de la saison.

OU

Gr. 2, enseignante : Iris MOMMERANSY – Vendredi 15h30-18h30 Cinéma et arts vivants. Du direct à l'écran, itinéraires croisés.

Le cinéma, tout en devant affirmer sa spécificité par rapport à l'art théâtral, a mobilisé les ressources du théâtre politique, de la performance (ou *happening*) et de l'agit-prop dans son histoire. À partir de la fin des années 1950, avec les premières performances réalisées aux États-Unis par Alan Kaprow, la question de la porosité entre ces deux pratiques se pose. Comment les formes issues des arts vivants, caractérisées par l'idée du direct face au public, peuvent-elles trouver une nouvelle expression dans des films ? En retour, comment les performances sont-elles habitées par le matériau cinématographique ?

À travers l'itinéraire d'artistes à la croisée des deux pratiques, tels que Jean-Luc Godard, Jean-Jacques Lebel, Andy Warhol, Jonas Mekas ou encore Nam June Paik, il s'agira d'observer ce qui constitue la particularité des circulations entre ces deux domaines à l'avant-garde des questions de représentation.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Secrétariat L3- LAC
Grands Moulins - Bâtiment C
6ème étage - bureau 692
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

LICENCE 3

AS16Y010 – Esthétique / technique (1 cours au choix)

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Gr. 1, enseignante : Elisa CARFANTAN - Jeudi 9h-12h

Forces et formes du mouvement : panorama des techniques d'animation

Dans quelle mesure les contraintes économiques et techniques des premiers cartoons déterminent-elles en partie le mouvement dessiné tel qu'il apparaît à l'écran ? En quoi la mécanique des articulations et la physique des matériaux influencent-elles la manipulation des marionnettes dans les films réalisés en volume ? Comment et pourquoi reproduire, dans les logiciels d'animation, les paramètres optiques des objectifs et des caméras ? Suivant ce type de questions, ce cours interroge les manières dont la technique et l'esthétique s'influencent respectivement dans ce médium qu'est l'animation, de ses origines à nos jours. Nous nous intéresserons aux appareils et procédés utilisés pour les dessins animés, aux dispositifs propres à la stop motion, ou encore aux algorithmes développés aujourd'hui pour l'animation informatique. Tout en situant ces techniques dans leurs contextes d'émergence, il s'agira de comprendre leurs manières de concevoir le mouvement, qui apparaît comme une force aussi bien poétique que mécanique, et comme une forme nourrie par des imaginaires visuels uniques.

Bibliographie indicative

DENIS Sebastien, *Le Cinéma d'animation : techniques, esthétiques, imaginaires*, Malakoff, Armand Colin, 2017. (Disponible en ligne).
SIFIANOS Georges, *Esthétique du cinéma d'animation*, Paris/Conde-sur-Noireau, Cerf/Corlet, 2012.

OU

Gr. 2, enseignant : Tatian MONASSA – Jeudi 9h-12h
Invention technique, invention esthétique

Dans un art profondément technique comme le cinéma, créer des images veut toujours dire composer avec un appareillage, de manière que l'invention esthétique et l'invention technique vont de pair. Ce cours s'intéressera à l'entrecroisement entre la création de formes filmiques et la fabrication d'appareils, en parcourant quelques cas historiques significatifs. Ce sera aussi l'occasion de réfléchir sur le rapport de l'être humain à la technique et à la création, ainsi que sur la prise en compte de la technique par les théories du cinéma

Bibliographie indicative :

SIMONDON Gilbert, *Imagination et invention (1965-1966)*, Chatou, La Transparence, 2008, p. 139-153 ; p. 163-164.

TURQUETY Benoît, *Inventer le cinéma : épistémologie, problèmes, machines*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2014, Ch. « L'invention du cinématographe », p. 151-175.

BORDWELL David Bordwell et STAIGER Janet, « Technology, Style and Mode of Production », dans David Bordwell et

Janet Staiger et Kristin Thompson, *The Classical Hollywood Cinema, Film Style & Mode of Production to 1960*, New York, Columbia University Press, 1985.

MONASSA Tatian, « Garrett Brown et le Steadicam : de l'invention d'un outil à la création d'un métier », dans Katalin Pór, Caroline Renouard et Mélisande Leventopoulos (dir.), *L'Équipe de film au travail : créations artistiques et cadres industriels*, Paris, AFRHC, 2023, p. 143-162

AS16Y020 – Auteur.e.s (1 cours au choix)

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Gr. 1, enseignant : Iris MOMMERANSY – Jeudi 15h30-18h30

L'auteur-cinéaste : Jean-Luc Godard

Jean-Luc Godard, dès ses débuts en tant que critique cinématographique dans les années 1950, s'interroge sur l'importance du statut d'auteur au cinéma. Envisagé comme l'opposant direct à un cinéma de studios et de grosses productions, l'auteur est la figure du cinéaste démiurge, indépendant et autonome. L'œuvre du cinéaste, par la multiplication des formes qu'elle propose, interroge différents rapports à la question auctoriale. Aujourd'hui considéré comme l'un des chefs de file du cinéma d'auteur français, Jean-Luc Godard a aussi été le réalisateur qui, en créant le collectif de cinéma marxiste Dziga Vertov en 1968, a signalé sa propre mort en tant que réalisateur pour s'effacer au sein d'un groupe. Ainsi, ce cours entend questionner les rapports du réalisateur au statut d'auteur. Qu'est-ce qui différencie un auteur d'un cinéaste ? La vision absolue de l'auteur, comme créateur indépendant, n'est-elle pas une illusion artistique ? Chez Godard, l'auteur de cinéma n'est-il pas proche du lecteur passionné, attaché aux processus littéraires jusque dans sa pratique cinématographique ? À l'aide de textes théoriques, d'analyses filmiques, d'entretiens du cinéaste, nous aurons à cœur de voir les dynamiques, les tensions et les limites de la question de l'auteur au cinéma.

Bibliographie indicative

BERGALA Alain et GODARD Jean-Luc, Les années Cahiers (1950-1959), « Champs », Flammarion, 2007.

DE BAECQUE Antoine, Godard : biographie, Grasset, 2010.

AUMONT Jacques et MARIE Michel, section « Auteur », Dictionnaire théorique et critique du cinéma, Armand Colin, 2016

OU

Gr. 2, enseignant : Élie RAUFASTE - Mercredi 9h-12h

L'oeuvre d'Apichatpong Weerasethakul (2000-2024)

Auréolée en 2010 d'une Palme d'or inattendue (pour *Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures*), l'œuvre d'Apichatpong Weerasethakul bénéficie d'une large reconnaissance critique et institutionnelle, tout en restant méconnue du grand public. Elle semble aussi résister aux lectures objectives et globalisantes : à l'étrangeté des références culturelles thaïlandaises s'est souvent ajoutée, pour ses commentateurs, la difficulté à embrasser son aspect protéiforme et avant-gardiste. Weerasethakul est en effet un auteur « disperse » entre différents médiums, l'un des rares cinéastes non occidentaux à avoir constamment investi, en parallèle de ses longs métrages sortis en salle, les centres d'art contemporain. De plus, on a souvent insisté sur l'expérience sensorielle suscitée par ses films, rattaches au *slow cinema* (cinéma de la lenteur), au détriment d'une analyse plus fine de leurs stratégies formelles et thèmes récurrents.

Ce cours aura donc pour but de reconstituer la cohérence de ce parcours unique dans le champ de la création contemporaine. Les longs et les courts métrages, de même que les autres dispositifs (installations, performances) explorés par Weerasethakul nous pousseront à croiser des notions et des tendances a priori éloignées (fiction et documentaire, aspirations métaphysiques et ancrage réaliste...), jusque dans le profil de ses influences (d'Andy Warhol à Steven Spielberg) et de ses héritiers en Asie et à l'international.

Bibliographie indicative :

THIRION Antoine (dir.), WEERASETHAKUL, *Homes / Apichatpong Weerasethakul*, Paris, Editions de l'œil - Centre Pompidou, 2024.

QUANDT James (dir.), *Apichatpong Weerasethakul*, Vienne, Film museum Synema Publikationen, 2009 (en anglais).

AS26E035 – Contextes et créations (1 cours au choix)

Gr. 1, enseignante : Lorenzo LESCHI et Anthony RESCIGNO - Mardi 9h30-12h30

Le cinéma en contexte de guerre : la Seconde Guerre Mondiale

Ce cours examine la place et le rôle du cinéma des prémices de la Seconde Guerre Mondiale en 1933 jusqu'à la fin du conflit en 1945, en se focalisant sur l'Allemagne et les États-Unis, aussi bien d'un point de vue industriel, artistique que sociétal et politique. On y analysera la manière dont la guerre a façonné les formes filmiques, les discours et les représentations, sans oublier d'étudier la réception de ces films par les publics dans ce contexte particulier. Nous verrons notamment que si certains films sont conçus comme des instruments de

propagande, leur interprétation par les spectateurs peut prendre des directions imprévues, allant jusqu'à susciter des lectures critiques ou subversives.

Bibliographie indicative

KOPPEs Clayton R. et BLACK Gregory D., *Hollywood Goes to War: How Politics, Profits, and Propaganda Shaped World War II Movies*, University of California Press, 1987

LESCHI Lorenzo, *Être Juif dans le cinéma hollywoodien classique*, Vrin, 2022

STAIGER, Janet, *Perverse Spectators: The Practices of Film Reception*. New York: New York University Press, 2000.

WELCH, David et WINKEL, Roel Vande. *Cinema and the Swastika: The International Expansion of the Third Reich Cinema*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2007.

OU

Gr. 2, enseignante : Pierre BERTHOMIEU - Mercredi 12h15-15h15

Le Western hollywoodien

L' Histoire américaine au XIX siècle, ses notions philosophiques et sociales, ses figures et ses grandes étapes donnent l' horizon de cette réflexion. L' histoire du genre 'Western', fiction et mythologie centrale de l' Amérique, en est le sujet, tout le long de son XXe siècle. Le cours traversera ainsi la galerie des thèmes et situations du genre, de ses stars classiques (William Hart, Tom Mix, John Wayne, Randolph Scott) aux incarnations post-classiques (Clint Eastwood, Kevin Costner), de ses cinéastes phares (John Ford, Howard Hawks, Anthony Mann, Budd Boetticher...), de ses étapes formelles - de l' Age d' or classique des années 1920-1950 aux métamorphoses des années 1960-1970, des influences du western italien aux réinventions américaines des années 1980-1990.

Bibliographie indicative

FOREST Claude, *Économies contemporaines du cinéma en Europe : L'improbable industrie*, CNRS Éditions, 2013.

FRODON Jean-Michel, *La projection nationale : cinéma et nation*, Odile Jacob, 1998.

LUBELSKI Tadeusz, *Histoire du cinéma polonais*, Presses universitaires du septentrion, 2017

DROIT

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours contactez le secrétariat.

Service des relations internationales

Juliette COMBET 44.17 Léa SETRAKIAN 44.85

Adresse email : international.deg@u-paris.fr

LICENCE 1 ET 2

TBA

LICENCE 3

TBA

***Pôle des relations extérieures de l'Ecole de droit de la Sorbonne
Centre Panthéon, 12 place du Panthéon,
75005 Paris
Bureau 311B (aile Cujas, 3ème étage)
Tel : +33 1 44 07 82 80 / 82 83***

Les horaires sont disponibles uniquement au secrétariat de l'UFR

<https://international.panthéonsorbonne.fr/venir-paris-1-panthéon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

LICENCE

Paris 1 vous permet d'assister à seulement UN cours avec TD. Pour toute autre inscription, vous ne pourrez assister qu'au CM.

W1012214 Relations internationales et introduction au droit international avec TD

W10C2214 Relations internationales et introduction au droit international sans TD

W1011219 Sciences Politiques avec TD

W10C1219 Sciences Politiques sans TD

W3013016 Droit International Public 2 avec TD

W30C3016 Droit International Public 2 sans TD

ECONOMIE

PARIS I – ECONOMIE

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Secrétariat Economie – Felipe Pimenta
Bureau C2202
Centre Pierre Mendès France, 22^e étage, couloir C
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

Ouvert : Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi, 9h30-12h00 et 14h00-16h00.

LICENCE 3

SEULS LES COURS DE NIVEAU L3 SONT DISPONIBLES POUR EDUCO, UNE EXPERIENCE AVEC LES FONDAMETAUX DE L'ECONOMIE EST DONC OBLIGATOIRE.

POUR DES COURS DEBUTANT/INTERMEDIAIRE, REGARDEZ LES COURS A UNIVERSITE PARIS CITE.

B2011019 – Macro-économie : économie ouverte

B2010219 - Micro-économie : Structures de marché et stratégies

B2010619 - Institutions : Emploi, chômage, revenus

B2012619 - Mineure philosophie : justice et économie normative

B2012419 - Mineure droit : droit des affaires

B2012819 - Mineure sociologie : sociologie économique

B3011619-: Economie publique

B3011819- Economie de l'environnement

B3012019- Introduction à l'économie expérimentale

B3012219- Regards croisés en sciences économiques et sociales

B3011019- Economie du développement

B30112219- Mécanismes financiers d'entreprise

B3011419- Sociologie de la stratification sociale

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)
Bâtiment Olympe de Gouges – 4ème étage – bureau 411
8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris
Localisation des enseignements : Olympe de Gouge

Le planning des enseignements et groupes est disponible à l'adresse suivante :
<https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/eco>

LICENCE 1

EC12Y010–Analyse microéconomie - le comportement des agents économiques –

Responsable : Nathalie BERTA

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Chapitre 0 : Introduction générale

Chapitre 1. Les décisions individuelles dans le modèle de concurrence parfaite : le consommateur

Partie 1 : Les paniers de biens

Partie 2 : Les préférences du consommateur

Partie 3 : Les fonctions d'utilité

Partie 4 : Le choix du consommateur en concurrence parfaite

Partie 5 : Le problème de l'échange

Partie 6 : Les hypothèses du modèle de concurrence parfaite

Chapitre 2 : L'entreprise ou le "producteur"

Partie 1 : Les techniques de production

1.1. La fonction de production

1.2. Les isoquantes

1.3. La productivité marginale des inputs

1.4. Le taux marginal de substitution technique

1.5. Les rendements d'échelle

Partie 2 : Le choix du producteur (l'approche par la fonction de production)

1.1. La fonction de profit

1.2. Conditions de maximisation du profit dans le cas d'une fonction à plusieurs inputs

1.3. Le sentier d'expansion

Partie 3 : Le choix du producteur (l'approche par la fonction de coût)

1.1. De la fonction de production à la fonction de coût

1.2. Coûts fixes et seuil de production

1.3. Seuil de prix et "courbe de coût moyen en U"

1.4. Fonction de coût et fonction d'offre de concurrence parfaite

Chapitre 3 : L'équilibre en concurrence parfaite

Partie 1 : Un équilibre général dans une économie d'échange pur à deux agents

1.1. Le concept de demande nette

1.2. Demande nette et contrainte budgétaire

1.3. La loi de Walras

1.4. L'équilibre général

Partie 2 : Existence d'un équilibre général

Partie 3 : Stabilité de l'équilibre général

Bibliographie :

Genereux J., 2014, Économie politique - Tome 2 – Microéconomie, Broché, 7ème édition, Hachette supérieur, mai.

Guerrien. B, 1995, La microéconomie : La pensée économique contemporaine. Points économie.

Guerrien B. et Benicourt E., 2008, La théorie économique néoclassique : Microéconomie, macroéconomie et théorie des jeux, Broché – Grands Repères, La Découverte, mai.

Pucci. M et J. Valentin, 2009, Microéconomie : la concurrence parfaite, PUF.

EC12U020– L'équilibre macroéconomique

Responsable : Adel ARAB

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine.

Le cours traite des principaux modèles keynésiens et néoclassiques en économie fermée. Il est question de bien distinguer les modèles mobilisés selon les écoles de pensée pour interpréter les phénomènes macroéconomiques, ainsi que les politiques que chaque école favorise pour en réduire les déséquilibres. La première séance est consacrée à la présentation des outils de la macroéconomie, à la clé une application sur un déséquilibre, le chômage. Les étudiants ont tout de suite l'occasion de se familiariser avec un phénomène macroéconomique important. Pour se faire, la loi d'Okun et la courbe de Beveridge sont mobilisées. La première partie continue dans cette optique en proposant un éclairage sur le lien « observation scientifiques et connaissances théoriques », le modèle Ws-Ps vient compléter la compréhension du marché du travail. La deuxième partie traite de l'équilibre macroéconomique à long terme en faisant appel à l'approche classique. En abandonnant la flexibilité des prix à court terme, la troisième partie apporte une réponse aux fluctuations de court terme en mobilisant principalement les modèles de la demande et de l'offre agrégées et IS-LM. Le cours se termine par la prise en compte de l'équilibre environnemental dans la définition de l'équilibre à court terme.

PARTIE I : La Macro, des comportements réels vers des modèles théoriques

Séance 1 : Introduction aux problématiques macroéconomiques

Rappels préalables : Objet de la macroéconomie et brève cartographie de la pensée macroéconomique contemporaine

Emploi et chômage : Une introduction

Des corrélations statistiques pour appréhender le marché du travail : Loi d'Okun ; Courbe de Beveridge

Séance 2 : Macroéconomie, objet de controverses (cas du marché du travail

Le marché du travail dans la théorie économique : Deux postulats des Classiques ; Keynes

Implications pour les courbes d'Offre et de Demande

PARTIE II : L'équilibre macroéconomique sur le Long terme, approche classique

Séance 4 : Les déterminants de la production totale

Les facteurs de production

La fonction de production

L'offre de biens et services

Séance 5 : La répartition du revenu national

Le prix des facteurs de production

Le rendement des facteurs de production

La demande des facteurs de production et la répartition du revenu

Séance 6 : Les déterminants de la demande de biens et services

La consommation

L'investissement

Séance 7 : L'équilibre entre l'offre et la demande

- ...sur le marché des biens et services
- ...sur les marchés financiers
- Epargne et impact de la politique budgétaire
- PARTIE III : Fluctuations économiques sur le court terme / Modèle IS-LM
- Séance 8 : Qu'est-ce que les fluctuations ?
 - Long terme Vs court terme
 - Comment les stabiliser ?
- Séance 9 : Le marché des biens et la courbe IS
 - L'équilibre keynésien
 - L'investissement et la courbe IS
 - Le déplacement de la courbe IS (impact de la PB)
- Séance 10 : Le marché monétaire et la courbe LM
 - La préférence pour la liquidité
 - PIB, demande de monnaie et courbe LM
 - Le déplacement de la courbe LM (impact de la PM)
 - L'équilibre à court terme entre l'offre et la demande
- Séance 11 Le modèle IS-LM pour expliquer les fluctuations
 - Comment la politique budgétaire modifie l'équilibre
 - Comment la politique monétaire modifie l'équilibre
 - Les chocs dans le modèle IS-LM
- Séance 12 : Le pouvoir du modèle IS-LM en tant que théorie de la demande agrégée
 - Du modèle IS-LM à la courbe de demande agrégée
 - Le modèle IS-LM peut-il s'imposer à LT ?
 - Application et cas d'étude
- Séance 12/13 : La Macroéconomie et le Développement Durable
 - Un renouveau théorique
 - Le modèle IS-LM-EE (avec l'équilibre environnemental)

Bibliographie :

Paul. Krugman et Robin. Wells : Macroéconomie, Ed. De Book, 4ème édition, 2012.
 Hubert Kempf, Macroéconomie, Dalloz (collection Hypercours Dalloz), Paris, 2006 (2e édition)
 Pascal Combemale : Introduction à Keynes, Ed. La Découverte/Repères, différentes années.
 Jacques Généreux : La Déconomie, Ed. du Seuil, 2016
 Bernard Guerrien, Ozgur Gun : Dictionnaire d'analyse économique, Ed. La Découverte, 4ème édition, 2012.
 Michael Parkin, Robin Bade, Benoît Carmichael : Introduction à la macroéconomie moderne, Ed. ERPI/Pearson, 4ème édition, 2011
 Thierry Tacheix : L'essentiel de la macroéconomie, Ed. Gualino, 10ème édition, 2018

Comptabilité nationale

Responsable : Eric MAGNIN

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine.

Programme :

- I - L'approche par les produits
 1. La nomenclature des branches et des produits
 2. Les opérations sur biens et services : les emplois

3. Les opérations sur biens et services : la production
 4. La valorisation des ressources et des emplois
 5. La valeur ajoutée
 6. Le PIB et l'analyse des contributions à la croissance
 7. Le Tableau des entrées-sorties (TES)
- II - L'approche par les revenus : les comptes de secteur
1. Les sociétés non financières
 2. Les ménages
 3. Les administrations publiques
 4. Les autres secteurs
 5. Le Tableau économique d'ensemble (TEE) et les agrégats
- III – Les comptes de patrimoine
- IV – Les limites de la comptabilité nationale
- V – Initiation à l'analyse conjoncturelle

Bibliographie

PIRIOU J.P. & BOURNAY J., *La comptabilité nationale*, Grands Repères, Coll. « Manuels », La Découverte, 2012.

OFCE, *L'économie française année n+1*, Repères, La Découverte, année n.

Sociologie économique

Responsable : Anaïs HENNEGUELLE

2heures de CM (les ordinateurs et téléphones sont interdits dans le cadre de ce cours magistral)

Le « marché », généralement défini en économie comme la rencontre de l'offre et d'une demande, existe-t-il réellement et le cas échéant sous quelle(s) forme(s) ? Comment expliquer que nous échangeons certains biens et services de façon marchande, alors qu'il n'est pas possible d'en acheter d'autres ? Y a-t-il de « l'argent sale » ? Qu'est-ce qui distingue réellement les riches des pauvres, leurs revenus ou leurs consommations ? La sociologie économique cristallise de nombreux débats et ces quelques questions sont loin d'être exhaustives. Cette branche de la sociologie pose la question fondamentale de l'encastrement (ou du désencastrement) de l'économie dans les structures sociales : l'économie est-elle une sphère à part, où les individus effectuent des choix rationnels sous contrainte pour maximiser leur utilité, ou bien s'agit-il plutôt d'un espace structuré et façonné par diverses institutions ? Pour répondre à cette question, nous nous référerons à des exemples concrets : il s'agit d'abord de montrer que les connaissances acquises en cours sont utiles pour la compréhension du monde qui nous entoure.

À la fin de l'enseignement, les étudiant·es devront comprendre le concept de l'encastrement et être capables de le manipuler, savoir identifier les structures sociales qui participent à la création de divers marchés et à l'acte de consommation, et finalement comprendre que l'économie et la sociologie sont deux disciplines complémentaires.

Chapitre 1 – Introduction : de quoi parle-t-on ? Le champ de la sociologie économique et le concept « d'encastrement » (Karl Polanyi)

Chapitre 2 – Qui construit les marchés ? Du marché aux fraises aux dons d'organes en passant par les jeux d'argent

Chapitre 3 – Où va l'argent ? Riches, pauvres, femmes, hommes face à leurs revenus et à leur consommation

Bibliographie :

Steiner, P., Vatin, F., dir. (2009), *Traité de sociologie économique*, PUF, Quadrige.
 Steiner, P. (2007), *La sociologie économique*, La Découverte, Repères.

Techniques quantitatives – Statistiques pour les sciences sociales**Responsable : Cécile MOUCHEL**

1h30 de CM (8 séances) et 2h de TD (12 séances)

Plan du cours :

1. Population, caractères
2. Caractéristiques de valeur centrale
3. Caractéristiques de dispersion et de concentration
4. Indices et taux de variation
5. Distribution à 2 caractères
6. Régressions non linéaires
7. Séries chronologiques

Bibliographie :

L. LEBOUCHER – M-J VOISIN, *Introduction à la statistique descriptive*, Editions Cépaduès, 2015

	lun. 19/01	mar. 20/01	mer. 21/01	jeu. 22/01
08 h				
09 h			Entreprises, secteurs et marchés TD03 253E_Halle (42p)	
10 h		Entreprises, secteurs et marchés CM01 4C_Halle (147p)		
11 h			Entreprises, secteurs et marchés TD01 253E_Halle (42p)	
12 h				
13 h		Economie écologique CM01 12E_Halle (147p)		Economie écologique TD01 265E_Halle (70p)
14 h	Budget, fiscalité et protection sociale CM01 10E_Halle (147p)		Politq eco integration euro CM01 12E_Halle (147p)	
15 h				Entreprises, secteurs et marchés TD02 253E_Halle (42p)
16 h				Economie écologique TD02 265E_Halle (70p)
17 h				Economie écologique TD03 265E_Halle (70p)
18 h				

Entreprises, secteurs et marchés

Responsable : Riyad MANSERI

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD

Le cours est structuré en deux grandes parties. **La première partie** porte sur les enseignements de l'analyse économique dans le cadre de la concurrence imparfaite. L'accent est mis sur l'analyse de la structure des marchés (considérée comme une donnée intrinsèque) et la stratégie des producteurs en lien avec le comportement des consommateurs dans le cadre d'asymétries informationnelles et de pouvoir. **La deuxième partie** inscrit la problématique du cours dans une perspective d'analyse des stratégies des producteurs dans un environnement contraint mais partiellement modelé par eux. Il s'agit d'appréhender les représentations des structures de marché en tant qu'espace de différenciation et de concurrence élaboré par les acteurs économiques. Ainsi, le modèle "Structure, comportements, performances" et ses développements tout comme les apports de l'école française sont présentés. Les stratégies industrielles de différenciation, intégration verticale et horizontale, barrières à l'entrée, stratégies d'entrée, réglementation de la concurrence, coopération, innovation sont étudiées à travers le cadre des courants modernes d'économie géographique, de géographie économique et d'économie internationale, tels que le modèle "Global Value Chains" (chaînes de valeur mondiales) et "Global Production Networks" (Réseaux de production mondiaux). Cette partie sera notamment l'occasion d'aborder les politiques industrielles (*industrial policies*) dans la mondialisation. La conclusion questionne le lien parfois contradictoire entre les politiques de protection des droits des consommateurs, les politiques industrielles d'innovation et l'insertion de l'Europe dans la mondialisation dans une perspective post Covid 19.

Partie 1 structure des marchés et concurrence imparfaite : étude de la relation entre les producteurs et les consommateurs

Chap I - Rappel du cadre de concurrence parfaite et implication pour l'EI ;

Chap II - Le Monopole et ses implications dans l'analyse des comportements des producteurs et des consommateurs

Chapitre III - Les comportements des producteurs dans une structure de marché oligopolistique

Partie 2 : les entreprises dans la mondialisation

Chapitre IV - l'analyse structure - comportement - performance où l'étude des stratégies des firmes dans un environnement partiellement modelé par elles.

Chapitre VI – Stratégies des firmes à l'heure d'une autre globalisation

Bibliographie

Arena R., Benzoni L., De Bandt J, Romani P.-M. (éds.), *Traité d'économie industrielle*, Economica, troisième édition, 1993.

Dang Nguyen G., *Économie industrielle appliquée*, Vuibert, 1995.

Glais M., *Économie industrielle. Les stratégies concurrentielles des firmes*, Litec, 1992.

Économie écologique

Responsable : Nathalie BERTA

Organisation pratique : 2h de cours magistral

Objectifs : Depuis le début des années 1970, les préoccupations environnementales ont envahi le débat public. Or historiquement, la science économique s'est construite en excluant la nature de

son champ d'analyse. Progressivement, les économistes ont dû redécouvrir les interactions entre les activités humaines et la nature. L'analyse économique (néoclassique) de l'environnement constitue une réponse aux problèmes environnementaux. Il est toutefois nécessaire de confronter cette approche avec la problématique du développement durable.

Programme : I – Introduction : 1. Les interactions entre système économique et système écologique ; 2. Les dégradations anthropiques de l'environnement : un état des lieux ; 3. Environnement et histoire de la pensée économique ; 4. Du retour de l'environnement dans la théorie économique à l'émergence du concept de développement durable ; I – L'analyse économique de l'environnement : 1. Les effets externes ; 2. L'optimum de pollution ; 3. L'internalisation des effets externes : la taxe pigouvienne ; 4. Le débat sur les écotaxes ; 5. L'internalisation des effets externes : le théorème de Coase et la création d'un marché de droits à polluer ; 6. Une comparaison des différents instruments de politique environnementale ; 7. La critique de l'optimum de pollution ; II – A la recherche d'un modèle de développement durable : 1. L'écologie industrielle ; 2. L'économie des services et de la fonctionnalité ; 3. La décroissance

Bibliographie :

BONTEMS Philippe et ROTILLON Gilles, *L'économie de l'environnement*, coll. Repères, La Découverte, Paris, 2007.

VALLÉE Annie, *Économie de l'environnement*, coll. Points, Seuil, Paris, 2002.

VIVIEN Franck-Dominique, *Le développement soutenable*, coll. Repères, La Découverte, Paris, 2005

Politique économique et intégration européenne

Responsable : Léo VIGNY

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD

Budget, fiscalité et protection sociale

Responsable : Antoine REBÉRIOUX

Organisation pratique : 2h de cours magistral

Statistiques inférentielles (tests statistiques)

Responsable : Pascal GROUIEZ

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD

Cet enseignement offre une introduction à la statistique inférentielle pour les sciences sociales à travers la présentation et l'application des estimations et des tests d'hypothèses. Ce cours propose aux étudiant-e-s de développer trois niveaux distincts de compétences : (i) maîtriser les principes de l'inférence statistique : estimations et tests, (ii) appliquer les étapes fondamentales à la construction d'un intervalle de confiance ou d'un test, (iii) savoir identifier le bon outil en fonction du problème inférentiel, interpréter des résultats et apporter une réponse quantitative à des questions du même ordre en sciences sociales.

Organisation et déroulement :

Après un rappel de statistiques descriptives et de probabilités (cf. L1-L2), ce cours d'inférence statistique se présente en trois parties : (i) estimations et intervalles de confiance ou de "compatibilité", (ii) construction d'un test et évaluation de la conformité ou de l'homogénéité, (iii) tests d'association et d'adéquation à une loi.

Chaque séance de cours s'appuie sur une lecture obligatoire issue de l'ouvrage d'Agresti (2017) et des applications sont proposées. La lecture des chapitres conseillés dans cet ouvrage support est essentielle en complémentarité du cours.

Introduction générale

Description vs. Inférence et méthodes probabilistes d'échantillonnage

Partie I Vers les estimations par intervalles de confiance

(a) Rappels : statistiques descriptives et probabilités

(b) Estimateur et estimation par intervalles de confiance

Partie II Tests d'hypothèses : conformité et homogénéité

(a) De la théorie des tests à son application

(b) Approfondissement en théorie des tests

(c) Tests d'homogénéité à partir de deux échantillons

Partie III Tests d'association et d'adéquation

(a) Tester l'association mixte : évaluer l'homogénéité avec plus de deux échantillons

(b) Tests d'adéquation (goodness-of-fit tests)

Références :

Agresti, A. (2017). *Statistical methods for the social sciences*. Pearson.

Stock, J. H. and Watson, M. W. (2015). *Introduction to Econometrics*. Global Edition. Pearson.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)

Bâtiment Olympe de Gouges – 4ème étage – bureau 411

8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris

Localisation des enseignements : Olympe de Gouge

LICENCE 3

EC16Y010 - Concurrence imparfaite et stratégies des acteurs

Responsable : Gaëtan LEVILLAIN

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine

Programme : I. Interactions stratégiques et rationalité. II. les stratégies dominantes, dominées et prudentes. III. L'équilibre de Nash : principes et limites. IV. Les jeux séquentiels et répétés.

Bibliographie:

Shaun P. Hargreaves Heap and Yanis Varoufakis, *Game Theory: A Critical Introduction*, London, Routledge, 2 ed., 2004.

Yannick Gabuthy et Sylvain Béal, *Théorie des jeux coopératifs et non coopératifs : application aux sciences sociales*, Collection Ouvertures économiques, De Boeck supérieur, 2018.

EC16Y020 – Monnaie, Banque, Finance internationale

Responsable : Rudy BOUGUELLI

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectifs : Ce cours propose une analyse du rôle central que jouent la monnaie et la finance dans le fonctionnement des économies capitalistes. Loin d'être de simples instruments techniques, elles sont au fondement de l'organisation sociale. Ce cours est organisé en deux temps. La première partie est consacrée aux fondements de l'organisation monétaire du capitalisme (nature de la monnaie, fonctionnement du système bancaire et création monétaire, banques centrales et politique monétaire...). Fort de ces acquis, la deuxième partie est dédiée à l'étude de grands enjeux contemporains (les crises du 21ème siècle, l'évolution des politiques monétaires depuis 2008...).

Bibliographie

Giraud P.N. (2009), *Le Commerce des promesses : Petit traité sur la finance moderne*, Points.

Méthodes mixtes d'évaluation des politiques publiques

Responsable : Anaïs HENNEGUELLE

2H CM et 1h30 TD

Présentation et objectifs pédagogiques :

L'objectif principal du cours d'économétrie est de présenter les principales formes d'évaluation des politiques publiques (qu'elles soient qualitatives ou quantitatives) sous un regard critique. Ce cours s'inscrit dans la continuité directe des cours de Méthodes d'enquêtes en sciences sociales (L1), de Statistiques descriptives (L1) et d'économétrie (L3).

À la fin du cours, les étudiant·es devront être capables de mobiliser divers outils afin de donner des informations pertinentes sur les politiques publiques (entretiens, observations, statistiques descriptives, économétrie). Ils et elles devront également être capables d'adopter une perspective critique à l'égard du "tout évaluation" et d'analyser la force du chiffre en tant qu'instrument de preuves.

Organisation et déroulement :

Le cours d'économétrie comporte 12 séances de CM (de 2 heures chacune) et 10 séances de TD (d'1h30 chacune). Il comporte une (importante) partie appliquée qui s'effectue *via* le logiciel de programmation RStudio.

Structure des séances de CM :

- Séances 1, 2, 3 et 4 : Présentation du principe de l'évaluation des politiques publiques à partir d'un cas d'étude filé en TD (l'évaluation de la mise en place de la plateforme de sélection Parcoursup).
- Séances 5 et 6 : Rappels sur les méthodes qualitatives d'évaluation des politiques publiques.
- Séances 7, 8, 9 et 10 : Rappels et présentation des méthodes quantitatives d'évaluation des politiques publiques.
- Séances 11 et 12 : Bonnes pratiques sur les méthodes mixtes et éléments de sociologie de la quantification.

Socio-économie de la relation à l'emploi

Responsable : Emmanuelle BENICOURT

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Programme : Chapitre 0. Introduction générale - Chapitre 1. L'analyse de la relation salariale - Chapitre 2. Les relations professionnelles - Chapitre 3. L'emploi en France : le chômage, l'évolution des frontières du chômage et le développement des emplois atypiques - Chapitre 4. Système d'emploi et inégalités - Chapitre 5. Politiques de l'emploi et réformes du marché du travail

Bibliographie :

Demazière, Didier. *Sociologie des chômeurs. La Découverte, 2006*

Gautié, Jérôme. *Le chômage. La Découverte, 2015*

Gazier, Bernard, Petit, Héloïse, *Économie du travail et de l'emploi, Grands Repères Manuels, La Découverte, novembre 2019, 408 p.*

	lun. 26/01	mar. 27/01	mer. 28/01	jeu. 29/01	ven. 30/01
08 h					
09 h		Concurrence imparfaite & stratégie des acteurs CM01 10E_Halle (147p)	Monnaie, banque & finance internationale TD01 MIASHS 405B_Halle (38p)		
10 h			Monnaie, banque & finance internationale TD02 MIASHS 405B_Halle (38p)	Méthodes mixtes d'évaluation des politiques publiques 358_Gougues (30p)	Monnaie, banque & finance internationale TD02 135_Gougues (30p)
11 h				Monnaie, banque & finance internationale TD01 135_Gougues (30p)	
12 h					
13 h		Méthodes mixtes d'évaluation des politiques publiques 10E_Halle (147p)	Monnaie, banque & finance internationale CM01 10E_Halle (147p)		
14 h				Monnaie, banque & finance internationale TD DL 358_Gougues (30p)	Méthodes mixtes d'évaluation des politiques publiques 405B_Halle (38p)
15 h		Concurrence imparfaite & stratégie des acteurs TD01 405B_Halle (38p)	Concurrence imparfaite & stratégie des acteurs TD02 405B_Halle (38p)		Socio-économie de la relation d'emploi & des inégalités TD02
16 h			Socio-économie de la relation d'emploi & des inégalités TD DL		
17 h					Méthodes mixtes d'évaluation des politiques publiques 405B_Halle (38p)
18 h			Concurrence imparfaite & stratégie des acteurs TD02 MIASHS 405B_Halle (38p)		Socio-économie de la relation d'emploi & des inégalités TD01
19 h					

Communication 1

Caroline FERRARD

Lundi 9h - 10h30

et

Mardi 10h30 - 12h

Ce cours prend en compte tous les aspects de la langue : grammatical, phonétique, lexical, et communicatif ; sans oublier la civilisation, intrinsèquement liée à la langue. Nous poursuivrons un triple objectif : d'une part, se familiariser avec l'univers quotidien des Français d'aujourd'hui, d'autre part, développer les capacités de compréhension et d'expression écrite, enfin, intégrer et maîtriser les automatismes et réflexes de la communication orale. Le cours se compose de 25 séances d'1h30.

Objectifs

- Approfondir ou acquérir des notions de grammaire de niveau avancé, par l'étude de règles et la pratique d'exercices / Fixer les connaissances syntaxiques.
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Proposer une vue d'ensemble de la France de 2022, permettant une meilleure compréhension des événements et de la vie dans l'Hexagone.
- Sensibiliser aux différentes composantes de la société française : Institutions sociales, économiques et politiques
- Présenter les régions françaises.
- Explorer certains points culturels, se familiariser avec les comportements et modes de pensée en France et s'intéresser à la communication interculturelle.
- Construire et étendre la maîtrise du lexique / Apprendre à éviter les faux amis / Développer des stratégies de conversation.
- Se familiariser avec les traits prosodiques du français et favoriser l'acquisition de nouveaux modes articulatoires.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale.
- S'intéresser à la communication gestuelle : Expliciter les gestes, mimiques, postures et positions dans l'espace.

Organisation du cours

Le cours s'appuiera sur 4 grands axes : grammatical, lexical, phonétique et culturel. Il s'organisera autour de grands thèmes tels que : Le temps libre – La formation et l'emploi – La vie de famille – Les relations entre les hommes et les femmes – Les bonnes et les mauvaises manières – Le malaise de l'exclusion.

Attention ! Il ne s'agit pas d'un cours de grammaire.

La grammaire sera envisagée dans une perspective globalisante et non comme une unité particulière. Néanmoins certains points grammaticaux seront particulièrement étudiés :

Les temps du passé - L'expression de la durée – Les emplois du conditionnel – Les valeurs du subjonctif – Les relations logiques et les articulateurs du discours – La place de l'adjectif.

Ce syllabus est susceptible de subir des modifications. Selon les besoins des étudiants, certains points fondamentaux pourront être remis à jour. De même, les thèmes liés à la civilisation et à la culture seront abordés en fonction de l'actualité et des préoccupations du moment.

Différentes techniques seront envisagées : jeux, simulations énigmes, débats, rallyes, études de cas, lecture de journaux, exposés thématiques, écoute et visionnage de cassettes audio et vidéo.

Consacré à l'expression orale, autant qu'à l'expression écrite ; ce cours requiert un certain nombre d'activités obligatoires : Lectures de documents – Exercices structuraux – Devoirs écrits, à la maison - Commentaires d'article – Présentations orales à préparer – Exercices de mémorisation.

Contrôle des connaissances

Participation en classe, assiduité et travail à la maison

Tests en classe

Examen partiel

Examen final

La présence au cours est obligatoire.

Plus de deux absences injustifiées entraînera une diminution de la note finale

Il est absolument interdit de faire corriger vos devoirs par un professeur de S.O.S TUTORAT.

Communication 2 : Phonétique et communication

Caroline FERRARD

Lundi 10h30 – 12h

et

Mardi 9h – 10h30

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiants les phénomènes qui permettent une production orale efficace.

Il est admis aujourd'hui que la maîtrise d'une prononciation correcte, est primordiale dans la communication.

Il s'agit donc de favoriser l'intériorisation des systèmes phonétique, intonatif, accentuel et rythmique du français parlé.

C'est pourquoi, nous nous engagerons dans une triple démarche : d'une part, se familiariser avec l'étude linguistique des sons, d'autre part, améliorer la perception et la production des sons, enfin, acquérir les structures prosodiques (accentuation et intonation) de la langue française.

Le cours se compose de 22 séances d'1h 30 et de 1 séance de 2h.

OBJECTIFS

- Mettre en place de nouvelles habitudes perceptuelles et phonatoires
- Sensibiliser à la dissymétrie entre le code écrit et le code parlé
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.

- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale
- Être à même de transcrire un texte de difficulté moyenne en utilisant l'API
- Être conscient des règles principales de correspondance graphophonémique et savoir les utiliser

ORGANISATION DU COURS

A travers une sensibilisation auditive et corporelle, le cours présentera les principales caractéristiques du système phonétique français : Les caractéristiques articulatoires, mélodiques, rythmiques et accentuelles de la phrase française.

De plus, la spécificité du français oral étant la grande cohésion des mots dans la chaîne parlée, nous étudierons en détail les phénomènes de l'enchaînement vocalique, de l'enchaînement consonantique, et de la liaison.

Bien évidemment, les difficultés liées à la chute ou au maintien du [ə] seront abordées.

La partie articulatoire sera essentiellement axée sur les 13 voyelles du français standard, les 3 semi-voyelles, et les consonnes générant le plus de confusion.

Le cours se décomposera en 4 temps :

- 1 un travail d'écoute et de discrimination
- 2 un entraînement intonatif et articulatoire
- 3 une typologie des codes phonographiques
- 4 une prise de parole individuelle

Ce cours visant à développer les compétences d'expression orale, une vingtaine de minutes en début ou fin de cours seront consacrées à des prises de parole individuelle sous différentes formes : exposé de type persuasif ou narratif – lecture dramatisée – mémorisation de textes – commentaires d'articles.

En fonction de l'actualité et des préoccupations du moment, ce syllabus est susceptible de subir des modifications.

Activités obligatoires requises : Lectures de documents – Présentations orales à préparer - Devoirs écrits, à la maison – Transcriptions phonétiques – Établissement d'un fichier phonétique personnel selon des normes expliquées en classe.

Un important travail de mémorisation des règles devra être fourni.

EXAMEN FINAL

Il sera composé d'une partie commune écrite en classe et d'un examen oral individuel (les modalités seront annoncées ultérieurement)

La présence au cours est obligatoire. Toute absence injustifiée entraînera une diminution de la note finale.

Il va de soi que l'usage du français est de rigueur dans la classe : vous DEVEZ parler FRANÇAIS en classe.

Votre présence en classe est de rigueur. N'oubliez pas que la participation est importante. Et si pour une raison ou une autre, vous vous trouvez dans l'impossibilité d'aller en classe, il est de votre responsabilité de faire en sorte que quelqu'un d'autre apporte votre devoir au professeur ou d'apprendre ce qui s'est fait en votre absence.

La Santé Publique en France : Liberté, Égalité, Santé ?

Eric Bulakites

Mercredi 14h – 17h

Ce cours débute par un aperçu des fondements historiques, culturels et sociaux du système de santé publique français, désormais considéré comme l'un des meilleurs au monde.

Les premières lectures porteront sur l'ancrage des valeurs d'accès juste et équitable aux soins à la Révolution française et aux principes fondateurs de la République française.

Les étudiants étudieront ensuite la structure et le fonctionnement du système de santé publique français tout en développant le vocabulaire technique nécessaire pour aborder les soins de santé.

Afin d'approfondir notre compréhension de l'état actuel de la santé publique en France, nous analyserons également des études récentes comparant le système de santé français à celui d'autres pays. Les étudiants analyseront également de manière critique si le système a toujours répondu de manière égale aux besoins de tous les résidents français. Cette partie du cours comprend une analyse approfondie des soins de santé dispensés aux groupes historiquement marginalisés, notamment les minorités raciales et ethniques, les immigrants, les femmes et les personnes LGBTQ+. Pour identifier les personnes mal desservies par le système de santé publique, le cours s'appuiera sur des études empiriques de santé publique, ainsi que sur des films et des œuvres de fiction. Les stratégies stylistiques et narratives des auteurs et cinéastes pour intervenir dans les débats sur la santé et mettre en lumière les inégalités et les lacunes du système public français seront au cœur de l'étude.

À travers l'étude de récits de soins de santé dans des communautés marginalisées, les étudiants analyseront dans quelle mesure les valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité s'appliquent également à tous dans le domaine de la santé. Nous nous interrogerons sur la place des témoignages personnels dans la formation et la pratique des professionnels de santé. L'une de nos questions centrales sera : quand et comment les patients peuvent-ils partager leurs propres expériences et qui a la responsabilité d'écouter ces récits ?

Justice sociale – Enjeux globaux et contemporains

Florent Jacob

Mercredi 9h30 -12h30

Description :

Ce cours propose une introduction aux questions et aux enjeux de la justice sociale. Après avoir expliqué, lors des deux premières séances, de façon aussi accessible que possible les principaux fondements théoriques de ce champ, nous thématiserons les différents domaines dans lesquels il y a aujourd'hui conflit et importance croissante des enjeux de justice sociale (ainsi les inégalités de richesses, les questions de genre, la discrimination raciale, la justice climatique...).

Nous cherchons à le faire en explicitant le contexte global, environnemental, et historique de l'émergence de ces questions, exigences, et conflictualités (par conséquent, par exemple, la transformation des relations sociales tout autant que la réévaluation du passé qui se trouve mise en jeu pour les sociétés contemporaines).

Nos objectifs :

- Maîtriser la lecture analytique des textes, à l'oral et à l'écrit, en se focalisant sur les passages clés.
- Apprendre à construire les points de conflit du présent et à les envisager sous plusieurs rapports en mettant l'accent sur les contextes socio-politiques et sur les enjeux réels.
- Diagnostiquer les caractères problématiques des textes et des argumentations en respectant les points de vue respectifs des penseuses, des penseurs.
- Démontrer les spécificités de la lutte pour la justice sociale dans le contexte de France et dans le théâtre politique et intellectuel de Paris.

GEOGRAPHIE

PARIS I – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat de Licence 1 & 2

Campus La Chapelle

1, avenue de la Porte de la Chapelle

75018 Paris.

Métro ligne 12 “Porte de la Chapelle” ; bus 302 “Porte de la Chapelle”, tram T3b “Porte de la Chapelle”.

(Le reste des informations sera communiqué ultérieurement)

LICENCE 1

H1010219 – Fonctionnement des systèmes climatiques

H1010419 – Sociétés et activités locales

H1011019 – Cultures géographiques

LICENCE 2

H2010219– Dynamiques géomorphologiques

H2010419– Aires économiques et culturelles

H2010619– Territoires, environnements et inégalités dans les pays

H2010819– Cartographie

H2011019– Initiation au diagnostic territorial

H2011219– Système d’information géographique I

H2011419 - Géographie

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Contact pour L1 et L2 :

Département de Géographie, histoire, économie et sociétés (GHES)

Bâtiment Olympes de Gouges

1er étage, bureau 195C

8 place Paul Ricoeur, 75013 Paris

Localisation des enseignements :

Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) : bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/geo> (sauf Licence 2 **TBA**)

LICENCE 1

GA13E015 : Géomorphologie

Responsable : Lucile DE MILLEVILLE, Théophile PIAU

L'objectif de cet enseignement est d'initier les étudiants à la géomorphologie, dont l'objet est de décrire et d'expliquer les reliefs terrestres à tout niveau d'échelle. Le cours se décompose en deux parties : la première vise à donner des notions de géomorphologie structurale, en insistant sur les relations entre formes de relief et structure géologique, y compris à travers le canevas imposé par la Tectonique des Plaques à l'échelle planétaire ; la seconde partie est une introduction à la géomorphologie dynamique, centrée sur l'étude des processus d'érosion et des formes de relief associées. Les champs d'applications possibles de la géomorphologie sont présentés à la fin de chaque chapitre du cours magistral, notamment à travers des exemples pris dans le domaine de la gestion des risques, des milieux et du patrimoine. Les travaux dirigés s'appuieront essentiellement sur l'analyse et le commentaire de cartes topographiques et géologiques à différentes échelles, afin d'illustrer les chapitres du cours magistral par des études de cas concrètes.

Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi pendant 12 semaines et de 2h de TD pendant 11 semaines.

GA13E025 : Espace économique

Responsables : Sophie Baudet-Michel, Marianne Guérois, Renaud Le Goix

Résumé du programme : Partant de notions comme celles de Système productif, Cycle d'innovation, Mondialisation, Globalisation, cet enseignement de deuxième année de Licence place au coeur des interrogations la compréhension des principales structures spatiales qui résultent des dynamiques économiques à l'oeuvre. Il s'agit pour les étudiants d'acquérir une culture des principales logiques de localisation des activités économiques et d'être sensibles aux évolutions de ces localisations dans un contexte post-fordiste.

À partir des 3 volets principaux de l'enseignement que constituent les lectures obligatoires, les séances en amphitheatre et les séances de TD, il s'agit pour vous de participer activement à la construction de votre culture de géographie économique et d'acquiescer i) la maîtrise de la terminologie des concepts utilisés en cours ii) des connaissances de base en matière de logiques de localisations des activités et de formes d'organisation géographique des activités iii) des perspectives sur les forces qui permettent d'interpréter les spécificités des caractéristiques économiques des espaces et de leurs dynamiques à différentes échelles iv) des cas concrets qui permettent d'illustrer les caractéristiques et les processus de développement de l'espace économique. L'enseignement est composé de 18h de CM et de 22h de TD. Il est en contrôle continu (un devoir à la maison, un devoir en salle pendant l'année, un partiel en fin de semestre).

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi pendant 12 semaines et de 2h de TD pendant 11 semaines.

GA13E035 : Introduction à l'aménagement et l'urbanisme

Responsables : Sophie Baudet-Michel, Céline Vacchiani-Marcuzzo

Résumé du programme : L'objectif de cet enseignement est de familiariser les étudiants avec les principaux acteurs et institutions intervenant dans le domaine de l'aménagement et du développement des territoires. Il s'agit donc de sensibiliser aux enjeux, aux politiques et aux actions en matière d'aménagement à différentes échelles. Une perspective à la fois théorique et pratique permettra d'initier les étudiants à certaines spécificités de l'action publique en matière d'aménagement et de mieux appréhender les grandes questions qui s'imposent, principalement dans le cas de la France, dans la pratique de l'aménagement.

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi pendant 12 semaines et de 2h de TD pendant 11 semaines.

GA13E045 : Initiation à la modélisation spatiale et temporelle en géographie

Responsables : Jean-Christophe François

Résumé du programme : Avec l'introduction des notions-clefs de modèle, de résidu et de significativité, cet enseignement est une étape importante dans la progression des connaissances et la construction d'un raisonnement scientifique. Toutes les notions statistiques (χ^2 , corrélation, régression...) seront vues à partir de problématiques géographiques telles que la ségrégation urbaine, le climat, les rendements agricoles... Ainsi seront analysées les relations entre phénomènes représentés par des variables qualitatives et quantitatives -les écarts à ces relations seront cartographiés. L'accent sera également mis sur l'analyse multivariée (régression multiple) qui permet de tester les effets combinés de plusieurs variables sur un même phénomène. Ce module permettra ainsi aux étudiants d'approfondir et de consolider leurs connaissances en statistique et en cartographie afin de les préparer à l'enseignement plus avancé qui sera dispensé en troisième année de licence.

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé de 18h de cours et 22h de TD

	lun. 19/01	mar. 20/01	mer. 21/01	jeu. 22/01	ven. 23/01
08 h					
09 h		Biogéographie, pédologie CM01 5C_Halle (147p)	Biogéographie, pédologie TD01 357E_Halle (35p)		Initiation à la télédétection et aux SIG TD03 303_Gougues (25p)
10 h	Mobilité, migrations CM01 3B_Halle (132p)		Initiation aux techniques d'enquêtes qualitatives TD02 471E_Halle (70p)		
11 h		Initiation aux techniques d'enquêtes qualitatives CM01 5C_Halle (147p)	Biogéographie, pédologie TD02 357E_Halle (35p)	Initiation à la télédétection et aux SIG TD02 303_Gougues (25p)	Initiation à la télédétection et aux SIG TD04 303_Gougues (25p)
12 h	Initiation à la télédétection et aux SIG CM01 3B_Halle (132p)		Initiation aux techniques d'enquêtes qualitatives TD03 471E_Halle (70p)		
13 h					
14 h	Territoires et pouvoirs CM01 12E_Halle (147p)	Géographie de l'eau 418C_Halle (70p)	Biogéographie, pédologie TD01 264E_Halle (70p)	Demographie CM01 418C_Halle (70p)	Territoires et pouvoirs TD03 357E_Halle (35p)
15 h		Initiation aux techniques d'enquêtes qualitatives TD01 419C_Halle (70p)	Territoires et pouvoirs TD01 357E_Halle (35p)		
16 h		Initiation à la télédétection et aux SIG TD01 303_Gougues (25p)	Territoires et pouvoirs TD02 357E_Halle (35p)		Mobilité, migrations TD03 357E_Halle (35p)
17 h					
18 h					

LICENCE 2

Biogéographie, pédologie

Responsable : M. Etienne GRESILLON

CM + TD

Résumé du programme : L'objectif de l'enseignement est de proposer des connaissances et des outils pour comprendre la répartition de la biodiversité à la surface du globe. En passant de l'échelle zonale (biome) à l'échelle locale (communauté), le cours présentera les éléments descriptifs et structuraux de chacun de ces regroupements associant les végétaux et les animaux. En insistant sur les processus biologiques (croissance, photosynthèse, mode de reproduction) et pédologiques (désagrégation de la roche, humification, lessivage) l'enseignement donnera des éléments explicatifs pour comprendre les dynamiques spatio-temporelles des milieux. Enfin à partir de la définition des notions d'écosystèmes et de géosystème le cours portera son attention sur les relations qui se tissent entre les espèces (interactions biotiques, cycles des nutriments, préservation, perturbation).

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

Mobilités, migrations

Responsable : M Adrien DORON, M Laurent FARET et Mme Amandine SPIRE

CM + TD

Résumé du programme : La mobilité spatiale est devenue un enjeu social et politique fort des sociétés contemporaines et une thématique centrale dans la compréhension des dynamiques socioterritoriales. L'enjeu de ce cours est d'élaborer une approche critique des différentes catégories de mobilité et des possibles analyses en termes de continuum de mobilités pour interroger nos catégories habituelles de penser le territoire (urbain/rural, centre /périphérie...). Le cours abordera d'abord la thématique des migrations internationales pour critiquer la notion de « crise » accolée à la situation européenne. Il s'agira de sortir du cas européen pour analyser les enjeux migratoires entre Sud et Nord et entre pays du Sud. Une deuxième partie du cours portera sur le lien entre les pratiques de mobilité et les processus de différenciation sociale et

spatiale. Le cours s'attachera à présenter les inégalités sociales et spatiales à travers différents types de mobilités : les trajectoires résidentielles, les déplacements quotidiens, les pratiques touristiques. Enfin une entrée par le genre mettra l'accent sur l'apport des approches intersectionnelles dans la compréhension des différentes significations de la mobilité et de l'immobilité.

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé de 2h de cours d'amphi sur 9 semaines et de 2h de TD pendant 12 semaines

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

Territoires et pouvoirs

TBA

Initiation à la Télédétection et aux Systèmes d'Information Géographique

Responsable : M. Nicolas DELBART et M Paul PASSY

CM + TD

Résumé du programme : La télédétection comme les Systèmes d'Information Géographiques sont aujourd'hui des outils essentiels en géographie. Ce cours propose une première prise en mains de ces deux outils en insistant notamment sur les questions suivantes : Comment interpréter une image en télédétection optique ? Comment obtenir une carte d'occupation du sol à partir d'une image de télédétection ? Qu'est-ce qu'un SIG ? Il insiste également sur les modalités d'acquisition, d'interrogation et d'analyse des données (digitalisation, sélections, géotraitements, ...) permises par les SIG. Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines (6 semaines dédiées à la télédétection et 6 semaines dédiées aux SIG). Modalités d'évaluation : Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

Introduction aux techniques d'enquêtes qualitatives

Responsable : M. Adrien DORON et M. Jean-Baptiste LANNE

Résumé du programme : L'objectif de ce cours est de former les étudiants aux principales techniques d'analyse et de traitement qualitatif de données qualitativement construites. Après une introduction sur la spécificité des démarches d'enquête en géographie et sur les liens entre la géographie et les autres disciplines issues des sciences sociales qui mobilisent ces techniques, on présentera différentes techniques : des techniques classiques (entretien qualitatif, observation) et des techniques plus spatialisantes (notamment la carte mentale et le parcours commenté). Ces techniques seront présentées à la fois à travers des exemples en CM et à travers des exercices concrets durant les TD. Ces derniers seront consacrés à la réalisation d'une enquête qualitative permettant de tester en situation sur le terrain les étapes de l'enquête et la posture de l'enquêteur, la construction d'outils (grille d'observation, grille d'entretien) et le traitement des données construites. Les dernières séances présenteront les différentes techniques de traitement qualitatif des données recueillies et la manière de les présenter.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé de 2h de cours d'amphi sur 9 semaines et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

ENSEIGNEMENT AU CHOIX :

Géographie de l'eau

Responsable : Mme Emilie LAVIE

Résumé du programme : Cette UE a pour objectif de présenter plusieurs facettes de la géographie de l'eau, à l'interaction permanente entre les sciences de la nature et les sciences humaines et sociales. Il s'agira dans un premier temps de présenter le fonctionnement général du cycle de l'eau et des mécanismes continentaux qui en sont à l'origine. Les premières séances feront ainsi écho aux enseignements de climatologie, de biogéographie et de géomorphologie dispensés en L1 et en L2. Dans un second temps, cette unité aura pour objectif de faire prendre conscience aux étudiant.es que le cycle présenté comme "naturel" par les gestionnaires, est aussi très transformé par les activités anthropiques. L'eau, ses ressources, leurs usages, leurs impacts, la gestion et les risques associés, constitueront le fil conducteur de la seconde partie de cette UE, qui sera particulièrement en lien avec les cours de géographie des sociétés. Très appuyés sur une approche systémique, les cours sur les fondamentaux seront suivis d'exercices d'application.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

OU

Démographie appliquée aux sciences sociales : mécanismes élémentaires

Responsable : Claude GRASLAND, Pierre PISTRE

Résumé du programme : Le but de cet enseignement est de fournir aux étudiants de géographie et de sciences sociales une introduction solide aux concepts de base et aux méthodes de la démographie afin de pouvoir les appliquer à des analyses de géographie au niveau mondial et d'aménagement au niveau local. L'essentiel du cours est consacré à l'apprentissage des concepts fondamentaux de la démographie (pyramide des âges, diagramme de Lexis, indices et quotients, transversal et longitudinal...) et à leur application aux mécanismes généraux de croissance des populations (fécondité, mortalité, mobilité...). L'enseignement s'articule en 5 chapitres : 1) Démographie : Sources et Définition 2) Appréhender la population par la structure par âge et sexe 3) Dynamique de la population liée à la mortalité 4) Dynamique de la population liée à la fécondité 5) Dynamique de la population liée aux migrations. Les travaux dirigés porteront sur l'application de ces méthodes à des situations empiriques concrètes en insistant sur les méthodes de comparaison des situations démographiques dans le temps et l'espace. Un travail individuel sera consacré à un pays dans le cadre des différents chapitres.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines. Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Institut de Géographie

Secrétariat de Licence 3 – Bureau 407

191, rue Saint-Jacques

75005 Paris

Ouverture : 9h30 à 12h - 14h à 16h (mercredi par mail et téléphone uniquement)

LICENCE 3

H3010219 Changements environnementaux

H3010619 Dynamiques spatiales et nouvelles échelles du développement

H3010819 Territoires et sociétés en Europe

H3011019 Géomorphologie et environnement

H3011219 Environnement montagnard

H3011419 Environnement littoral

H3011619 Géographie urbaine

H3011819 Géographie rurale

H3012019 Analyser les métropoles contemporaines

H3012219 Aménagement et développement économique

H3012419 Géographie et pratique du développement

H3012619 Techniques d'enquêtes

H3013819 Enseigner la géographie

H3020219 Aménagement et développement économique

H3020419 Outils de l'aménagement

H3020619 Aménagement et maîtrise d'ouvrage

H3030219 Environnement francilien

H3030419 Communiquer sur l'environnement

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)

Bâtiment Olympe de Gouges – 4ème étage – bureau 411

8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris

Localisation des enseignements : Olympe de Gouge

Localisation des enseignements :

Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) :

bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place

Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/geo>

LICENCE 3

Structure du Monde actuel

Responsable : M Claude Grasland et M Adrien Doronx

CM + TD

Responsables : Claude Grasland, Adrien Doron

Résumé du programme : L'objectif de cet enseignement est de fournir une vision globale des grands problèmes du monde contemporain à travers la grille de lecture spécifique que constitue l'analyse géographique. Cela suppose d'interroger les grands problèmes contemporains avec une problématique spatiale, mais également, de réfléchir à la pertinence du niveau géographique proprement mondial (nous dirons le Monde, avec une majuscule), ainsi que les éléments de contestation. Cet enseignement suppose donc tout d'abord l'apprentissage de connaissances factuelles sur les grandes répartitions mondiales (population, ressources, problèmes écologiques) et les processus proprement spatiaux régissant leur permanence ou leur mutation (nœuds, flux, diffusion...). Mais il implique également la maîtrise d'outils d'analyse à la fois théoriques et méthodologiques permettant de penser la mondialisation, et les bouleversements dans Monde, dans des cadres moins convenus que la grille de lecture habituelle des États, notamment celle des métropoles et des régions supra et infranationales (rescaling). On proposera donc trois lectures successives du Monde en adoptant tour à tour une grille d'analyse internationale, puis réticulaire et enfin transnationale.

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'un cours en amphi de 18h et de 12h de TD.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

Analyse spatiale

Responsable : Marianne Guérois, Sophie Baudet-Michel

Résumé du programme : Les données localisées sont de plus en plus présentes dans nos sociétés, sous des formes qui tendent à se renouveler et à se diversifier. Au-delà de l'exploitation statistique et cartographique des thématiques associées à ces données, il est essentiel de savoir en exploiter la dimension proprement spatiale, afin d'étudier la manière dont la position relative des lieux et leurs interactions influencent les caractéristiques de ces lieux. L'objectif du cours d'Analyse spatiale est ainsi de maîtriser les concepts et les méthodes qui permettent aux géographes de décrire et de comprendre la répartition spatiale des phénomènes sociaux ou environnementaux à partir de l'information géographique numérique. Autrement dit, il s'agit d'apprendre à voir en quoi les caractéristiques d'un lieu dépendent de ce qui se passe dans d'autres lieux, que ces derniers soient voisins, appartiennent au même territoire ou bien soient connectés au sein des mêmes réseaux. L'enseignement est composé de quatre grandes parties :

- Des lieux et des distances : localisation absolue et relative ; distances théoriques et empiriques ; accessibilité.
- Des réseaux aux graphes : initiation à la théorie des graphes, pour analyser la structure de réseaux de différentes natures (réseaux de transports, réseaux sociaux, réseaux écologiques...) et caractériser la position plus ou moins centrale des individus ou des lieux dans ces réseaux.
- Flux et modèles d'interaction spatiale : description d'une matrice de flux ; analyse des dynamiques qui relient les territoires (flux, attractivité, aires d'influence...) et qui modifient les structures de l'espace géographique ; initiation aux modèles de position (Reilly, Huff) et au modèle gravitaire.
- Inégalités et ressemblances spatiales : régions homogènes, gradients, hétérogénéité statistique et spatiale (par ex. indicateurs de ségrégation spatiale ou de biodiversité), autocorrélation spatiale, discontinuités.

Organisation de l'UE : Ce cours est constitué de 18h de CM et sera accompagné de 24h de TD.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD - un devoir à la maison, un devoir en salle pendant l'année - (2/3) et examen écrit final (1/3)

Risques et changements environnementaux

Responsables: Gilles Arnaud-Fassetta, Salem Dahech

Résumé du programme : Les aléas extrêmes sont considérés comme une manifestation majeure des changements climatiques observés et futurs par leurs impacts sur la société et le milieu naturel. Dans ce cours sont étudiés les événements climatiques extrêmes liés à l'eau et au vent et leurs conséquences sur la dynamique des géosystèmes et des paysages. Le cours est illustré de cas d'étude représentatifs du fonctionnement de la zone tempérée et plus particulièrement de la Méditerranée et de la France du Nord. Les crises hydrologiques, partagées entre variabilité climatique et activités humaines, seront décrites et périodisées aux échelles temporelles courte (dernier siècle) et longue (10 000 ans).

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu

Biodiversité et continuités écologiques

Responsables : Vincent Viel, Clément Gros, Clélia Bilodeau

Résumé du programme : Cette UE vise à approfondir les connaissances théoriques et méthodologiques en environnement, abordé sous l'angle des réseaux écologiques et des dynamiques de la biodiversité. Différents concepts (fragmentation, connectivité, réseaux, indicateurs, etc.) et théories issues de l'écologie (perturbation, hiérarchie, etc.) seront abordés en lien avec les enjeux actuels de conservation de la biodiversité et de la géodiversité. Les réseaux écologiques seront étudiés aussi bien dans le cadre des trames vertes (« corridors écologiques » en milieu urbain ou forestier) que dans celui des trames bleues (continuités écologiques et sédimentaires des cours d'eau). Ces connaissances seront remobilisées dans des exercices pratiques en salle informatique et à travers un travail de terrain sur le Bois de Vincennes.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines

Politiques d'aménagement et de développement territorial

Responsable: Matthieu Gimat

Résumé du programme : Dans la continuité des enseignements d'urbanisme du premier semestre de la licence 3 et des enseignements d'aménagement de la licence 1 et 2, ce cours propose un panorama des enjeux liés à l'aménagement et au développement local, principalement en France. Il s'agit de comprendre ce qu'est un projet de territoire, dans quel contexte et par quels acteurs de tels projets sont conçus et en quoi ils permettent à la fois de mobiliser des ressources locales et de préparer l'avenir. Afin d'explorer ces enjeux, le cours explore le rôle de l'État dans la fabrique des projets territoriaux, hier et aujourd'hui. Il s'intéresse aux façons dont les acteurs des territoires peuvent identifier des ressources et aux modèles qui sont à leur disposition pour les mobiliser. Il consiste aussi en une exploration pratique des outils et méthodes de la prospective territoriale : à l'issue du cours, les étudiants seront ainsi capables de déduire d'un scénario prospectif les futurs possibles d'un territoire et concevoir des propositions d'action pour que le territoire se prépare à ce futur.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines

Politiques environnementales

Responsables: Denis Chartier, Lucile De Milleville, Leila Chakroun

Résumé du programme : L'objectif de cette UE est de présenter les grandes lignes des politiques territoriales en prise avec des questions environnementales, à différents échelons politico-

administratifs, principalement en France et en Europe, mais aussi à travers quelques exemples pris dans les Suds. L'enseignement abordera notamment les mécanismes, les acteurs et les outils de la gestion territorialisée des risques dits « naturels », les politiques d'inventaire, de protection et de valorisation des patrimoines environnementaux, les stratégies d'adaptation au changement climatique, les politiques de l'eau ou encore les politiques agricoles dans leur articulation avec les enjeux d'environnement. Deux séances « par objet » permettront de croiser les regards aménagement-environnement autour de questions d'actualité ou de sujets d'avenir (sources et objets de conflits, décroissance urbaine...).

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Écologies urbaines

Responsables: Marianne Guérois, Sophie Baudet-Michel

Résumé du programme : L'objectif de cet enseignement est de donner aux étudiants les éléments conceptuels et méthodologiques pour appréhender les dynamiques urbaines et régionales aujourd'hui et dans une perspective d'écologisation des villes et des régions. Les cours mettront l'accent sur les dimensions sociales, économiques et environnementales des territoires urbains et régionaux et interrogeront les notions de villes des proximités, ville circulaire, inclusive, créative, intelligente... pour comprendre comment elles peuvent s'adapter aux changements environnementaux en cours. Ainsi seront évoqués les débats actuels concernant la définition de ces villes, les interactions entre les échelons urbains et régionaux. Les séances seront organisées autour

- 1) de présentation d'articles permettant d'aborder les enjeux et controverses autour de la question de l'adaptation des villes et des régions aux changements environnementaux
- 2) de sorties en région parisienne pour illustrer à travers des exemples concrets ces modalités d'adaptation.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Inégalités et justice spatiale

Responsables: Jean-Baptiste Lanne et Amandine Spire

Résumé du programme : Le cours TD abordera les inégalités et la question de la justice spatiale dans une perspective pluri-scalaire et transversale entre Nord et Sud, (principalement à l'échelle régionale et urbaine, mais sans s'interdire des incursions à d'autres échelles), en articulant l'approche géographique à celle d'autres disciplines de sciences sociales et de la philosophie morale, de la littérature ou de la photographie/cinéma. L'enseignement se structure autour de trois grands questionnements : Mesurer / ressentir / représenter les inégalités, Principe de Justice et modèles théoriques d'analyse des inégalités, Agir contre -ou pour- les inégalités : comment et avec quels acteurs ?

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines

Mise en œuvre d'un projet en géomatique

Responsables: Nicolas Delbart, Paul Passy, Malika Madelin

Résumé du programme : L'objectif de cet enseignement est de conduire un projet partant des données géographiques brutes jusqu'à leur analyse et leur visualisation. Y seront appliquées conjointement les connaissances acquises lors des UEs de SIG, télédétection, analyse spatiale, cartographie et statistiques suivies depuis le premier semestre de licence. Chaque étudiant pourra développer et parfaire ses connaissances en géomatique, depuis la collecte de données de différentes natures et formats jusqu'à la visualisation finale en passant par les traitements et analyses statistiques de données, d'images et/ou cartographiques. Une initiation à la programmation en R est prévue afin de préparer les étudiants à l'autonomie dans la gestion et le traitement de l'information spatiale. L'ensemble des travaux se fera à partir d'un sujet individuel choisi en accord avec les enseignants. Une visualisation des résultats, dont la forme pourra varier selon le sujet choisi, sera soumise par chaque étudiant à l'ensemble des participants aux cours/TD, lors de la dernière séance.

Cette compréhension de la chaîne de traitement de l'information géographique et l'initiation aux notions de programmation font partie des compétences indispensables des géomaticiens, recherchée sur le marché de l'emploi et sont en conséquence l'un des piliers des enseignements des masters Carthagéo, TGAE et Géoprisme.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 30h dispensé en salle informatique.

Didactique de l'histoire et de la géographie

Responsables: Caroline Leininger-Frézal, Laurence De Cock

Résumé du programme : Ce cours est destiné aux étudiants qui souhaitent devenir professeur des écoles ou professeur d'histoire-géographie. Il s'organise autour d'un stage en établissement (école, collège ou lycée) qui a lieu au cours du semestre (18h en établissement) et donne lieu à la rédaction d'un mémoire. Le stage permet aux étudiants de découvrir le métier d'enseignant en vue de leur orientation future. Ce cours est un approfondissement de ce qui a été vu en L2 en Introduction aux métiers de l'enseignement. Il est conseillé mais non obligatoire d'avoir suivi ce cours en L2.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé de 8 séances de 3h, 4 séances en histoire et 4 séances en géographie. Chaque séance est structurée autour d'un apport théorique puis d'une mise en application.

	lun. 19/01		mar. 20/01		mer. 21/01		jeu. 22/01		ven. 23/01			
08 h												
09 h	Structure du Monde / 515B_Haie (32p)	Structure du Monde Actuel TD02 / 135_Gouges (30p)	Analyse spatiale CM01 / 3B_Haie (132p)		Analyse spatiale TD03 / 515B_Haie (32p)		Écologies urbaines TD / 515B_Haie (32p)		Biodiversité et contr. / 515B_Haie (32p)		Politiques d'aménagement et de développement territorial TD01 / 135_Gouges (30p)	
10 h					Risques et changements environnementaux TD / 135_Gouges (30p)							
11 h	Structure du Monde Actuel TD03 / 515B_Haie (32p)		Analyse spatiale TD01 / 515B_Haie (32p)	Analyse spatiale TD02 / 135_Gouges (30p)	Analyse spatiale TD03 / 515B_Haie (32p)							
12 h												
13 h												
14 h	Structure du Monde Actuel CM01 / 3B_Haie (132p)		Pratique du terrain et TD01 / 135_Gouges (30p)		Didactique de l'histoire géographique TD / 515B_Haie (32p)		Mise en oeuvre d'un projet en géomatique TD / 377_Gouges (24p)		Inégalités et justice spatiale TD / 515B_Haie (32p)		Politiques environnementales TD / 515B_Haie (32p)	
15 h												
16 h	Structure du Monde Actuel TD04 / 515B_Haie (32p)											
17 h												
18 h												

HISTOIRE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

***Département de Licence L1 L2 Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)
Bâtiment Olympe de Gouges – 3^{ème} étage – bureau 345
8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris
Localisation des enseignements : Olympe de Gouge***

LICENCE 1

Monde musulman 1 (HI02Y010)

Responsable : N. AMIN

L'UE permet la découverte du monde musulman moderne et contemporain. Après avoir présenté l'islam : la naissance d'une religion, d'un système politico-religieux, et les traits spécifiques à la société musulmane, le cours évoquera l'Empire ottoman et la Maghreb, le destin de l'Iran des Séfévides aux Qadjars, puis l'évolution plus récente du Proche-Orient, la redistribution des frontières et des États dans l'entre-deux guerres, l'évolution des idées politiques et les principaux conflits jusque dans les années 1990.

Afrique subsaharienne 1 (HI02Y020)

Responsables : B. BEUCHER, D. NATIVEL

Ce cours propose une introduction à la connaissance de l'Afrique subsaharienne et de l'océan Indien occidental de la formation des premiers États à la fin du XVIII^e s. Il s'agit d'étudier les sociétés dans leur organisation (politique, économique, culturelle) et d'analyser les relations qu'elles entretiennent entre elles et avec d'autres espaces politiques et culturels (monde arabe, Europe, Asie, Amérique).

Bibliographie :

P. BOILLEY, J-P. CHRETIEN, Histoire de l'Afrique ancienne, VIII^e -XVI^e siècle, Documentation française, n°8075, mai-juin 2010, 63 p.

E. M'BOKOLO, Afrique noire. Histoire et civilisations, T. 1, Jusqu'au XVIII^e siècle, Paris, Hatier, 1995.

Unesco, Histoire générale de l'Afrique : vol. III, VII^e -XI^e (1990), vol. IV, XII^e -XVI^e (1985), vol. V., XVI^e -XVIII^e (1998), Paris, Présence Africaine, Edicef, Unesco (ouvrages en ligne).

Asie 1 : Asie orientale (HI02Y030)

Responsable : N. KOUAMÉ

Le cours propose un tableau général de l'histoire de la Chine, de la Corée et du Japon des années 1600 aux années 1900. A travers l'examen des différentes facettes de ces civilisations (diplomatie, politique, économie, société et culture), on essaiera de comprendre d'une part leurs traits communs et leurs spécificités, et d'autre part la manière dont elles ont réagi à l'impérialisme occidental.

Amérique latine 1 (HI02Y040)

Responsable : A. MICHEL

La « Découverte » de l'Amérique par les Européens et les différentes entreprises de colonisation qui en ont découlé constituent une révolution pour le monde moderne et une étape cruciale de la mondialisation. Le Nouveau Monde résulte à la fois de la conquête des mondes et espaces indiens, du développement de l'impérialisme européen et de la systématisation du travail forcé des populations africaines et indiennes. Le cours porte l'attention sur les sociétés produites par ce triple processus jusqu'à la fin du XVIIe siècle. La validation du cours se fait en contrôle continu intégral (présence obligatoire et travaux dirigés).

Asie du Sud Est 1 (HI02Y050) : Pouvoirs, religions et commerce en « Méditerranée asiatique » (des origines au XIXe siècle)

Responsable : S. NUT

Véritable « Méditerranée asiatique », l'Asie du Sud-Est a toujours été un espace privilégié d'échanges (culturels, religieux et économiques) depuis l'Antiquité entre les deux grandes aires indianisée et sinisée, puis en contact avec l'aire musulmane et européenne. Après avoir évoqué la formation des premiers États dans un espace religieux et culturel marqué par la diversité, le cours s'intéressera à la période du XVIe au XVIIIe siècles, qualifiée par l'historien A. Reid de « l'âge du commerce » : il s'agira d'appréhender des sociétés plurielles caractérisées par des échanges commerciaux et culturels intenses et la formation de systèmes religieux et politiques spécifiques. Enfin, la façon dont les sociétés et États de la région ont réagi face à l'expansion coloniale occidentale aux XVIIIe et XIXe siècles, sera évoquée. S'inscrivant dans le courant de la world history, le cours insiste sur les connections et interactions entre les hommes et les espaces, dans une perspective comparatiste à l'échelle locale comme globale.

Bibliographie :

Hartmut O. ROTERMUND (dir.), L'Asie méridionale aux XIXe et XXe siècles, Nouvelle Clio, PUF, 1999 : Partie IV, Nguyễn THE ANH, L'Asie du Sud Est (pp. 313 à 405)
François GIPOULOUX, La Méditerranée asiatique, villes portuaires et réseaux marchands en Chine, au Japon et en Asie du Sud-Est, XVIe -XXIe siècle, Paris, CNRS Éditions, 2009, 482 p.
Craig A. LOCKARD, Southeast Asia in World History, Oxford University Press, 2009, 256 p.
Anthony REID (ed.), Southeast Asia in the Early Modern Age, Trade, Power, and Belief, Cornell University Press, 1993, 286 p.

HI02Y070. HISTOIRE ANCIENNE 1 : LES CITES GRECQUES DE CLISTHENE A LA GUERRE DU PELOPONNESE

Responsable : P. MONTLAHUC

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Cet enseignement introductif vise à montrer aux étudiant.es ce qu'est une cité grecque, de la mise en place de l'isonomie à Athènes (507 av. n.è.) à 431 av. n.è. (début de la guerre du Péloponnèse). Le cours portera dès lors, en premier lieu, sur la diversité des expériences politiques et les caractéristiques de la citoyenneté, sans occulter les luttes internes aux cités ni les guerres menées contre les Perses et entre Grecs. Il s'attachera également aux aspects sociaux (citoyens, métèques, esclaves, femmes, jeunes, vieux) et culturels (naissance de l'histoire et du théâtre ; philosophie et art oratoire) ainsi qu'à l'univers religieux des Grecs.

Bibliographie :

DAMET A., Le monde grec - De Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.): De Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.), A. Colin, Paris, 2020.

ORRIEUX Cl. et SCHMITT-PANTEL P., Histoire grecque, coll. « Premier Cycle », PUF, Paris, 1995 (réimpr. « Quadrige » 2006).

AMOURETTI M.-C., RUZE F. et JOCKEY Ph., Le monde grec antique, coll. « Histoire-Université », Hachette Supérieur, Paris, 2011.

HI02Y080. Histoire MÉDIÉVALE 1 : LE PREMIER MOYEN ÂGE EN OCCIDENT (Ve -XIe siècle).

Responsable : J.-B. DELZANT

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Le cours propose une initiation à l'histoire du monde médiéval centrée sur le premier Moyen Âge (Ve-XIe siècle). Il s'agit d'une introduction à l'étude de l'histoire politique, économique, sociale, religieuse et culturelle de l'Occident médiéval en tenant compte des relations entretenues avec les autres espaces géopolitiques (Byzance et l'Islam). Seront abordés notamment : la transition du monde romain au monde médiéval, l'essor du christianisme, les migrations des peuples, les royaumes barbares (Mérovingiens, Wisigoths, Ostrogoths, etc.), la construction et le déclin de l'empire carolingien, la mise en place du monde féodal. 49

Bibliographie :

J. CHANDELIER, L'Occident médiéval. D'Alaric à Léonard, 400-1450, Paris, Belin, 2021.

G. BÜHRER-THIERRY, L'Europe carolingienne, 714-888, Paris, Sedes, 1999. F. MAZEL (dir.), Nouvelle histoire du Moyen Âge, Paris, Seuil, 2021.

HI02Y090. HISTOIRE CONTEMPORAINE 1 : HISTOIRE DU XXE SIECLE (1914-1945)

Responsable : A. RIOS-BORDES

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Ce cours est consacré au premier XXe siècle européen, et plus précisément : au court demi-siècle qui s'étend du déclenchement du premier conflit mondial à la clôture du second. Il propose de comprendre cette période comme un moment d'exacerbation des contradictions de la modernité européenne, c'est-à-dire à la fois d'accélération, de massification et de radicalisation des dynamiques enclenchées au cours du long siècle précédent. L'espace européen sera envisagé à trois échelles : 1) le continent dans son ensemble, animé par des logiques transversales, rythmé par des événements structurants, tiraillé par ses déséquilibres et ses divergences, tout en affrontant un destin commun ; 2) ses unités constitutives, les entités politiques qui le composent, donc les nations, et pour l'essentiel, après 1918, des Etats-nations – dont l'émergence constitue un des phénomènes majeurs du siècle précédent ; 3) l'échelle globale, celle d'un monde interconnecté dont a accouchée l'accélération décisive des circulations et des échanges, d'une histoire de l'Europe qui se noue et se joue aussi bien au-delà de ses frontières.

Bibliographie :

BAYLY C. A., Réinventer le monde moderne (1900-2015), Paris, L'Atelier, 2020.

HOBSBAWM Eric, L'Âge des extrêmes : histoire du court vingtième siècle, 1914-1991, Paris, Complexe, 1994.

KERSHAW Ian, L'Europe en enfer, 1914-1949, Paris, Seuil, 2016.

MAZOWER Mark, Le Continent des ténèbres. Une histoire de l'Europe au XXe siècle, Paris/Bruxelles, l'hapCnrs/Complexe, coll. « Histoire du temps présent », 1998.

SOUTOU George-Henri, L'Europe de 1815 à nos jours, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 2007.

	lun. 19/01	mar. 20/01	mer. 21/01	jeu. 22/01	ven. 23/01
08 h					
09 h			Asie du sud est 2 CM01		
10 h				Mondialisation (XVIe-XIXe) CM01 5C_Halle (147p)	Histoire ancienne 2 TD01 274F_Halle (30p)
11 h		Histoire ancienne 2 CM01 10C_Halle (147p)			Europe (XIXe s.) CM01 234C_Halle (84p)
12 h					
13 h			Europe (XIXe s.) TD01 274F_Halle (30p)	Mondes musulmans 2 CM01	
14 h		Europe (XIXe s.) CM01 6C_Halle (147p)		Histoire ancienne 2 TD02 274F_Halle (30p)	Europe (XIXe s.) TD01 135_Gouges (30p)
15 h			Europe (XIXe s.) TD01 274F_Halle (30p)		Histoire ancienne 2 TD03 274F_Halle (30p)
16 h		Historiographies : Europe et mondes CM01 6C_Halle (147p)	Initiation au métier d'enseignant CM01 132_Gouges (84p)	Histoire ancienne 2 TD01 274F_Halle (30p)	Europe (XIXe s.) TD03 135_Gouges (30p)
17 h			Europe (XIXe s.) TD01 274F_Halle (30p)	Historiographies : Europe et mondes TD01 135_Gouges (30p)	
18 h			Mondialisation (XVIe-XIXe) TD02 376F_Halle (30p)		
19 h				Mondialisation (XVIe-XIXe) TD03 376F_Halle (30p)	

LICENCE 2

Mondes musulmans 2 : initiation à l'histoire de l'Islam médiéval (HI04E015)

Responsable : M. EYCHENNE

Ce cours propose une initiation à l'histoire du monde musulman, de la naissance de l'Empire islamique au VII^e siècle jusqu'à l'expansion ottomane au début du XVI^e siècle, en mettant l'accent sur les évolutions politiques, sociales et économiques. La première partie du cours portera sur la période de formation et de consolidation de l'empire sous les premiers califes abbassides puis se concentrera sur les facteurs majeurs qui, au Xe siècle, entraînèrent sa fragmentation. La deuxième partie du cours étudiera l'« âge des sultanats » et l'implantation de pouvoirs non arabes à partir du XI^e s.. On abordera en premier lieu la fulgurante expansion des Turcs seldjoukides, dont l'immense empire s'étendait de l'Afghanistan à la Méditerranée orientale à la fin du XI^e siècle, puis l'établissement et le rôle des pouvoirs militaires turcs et kurdes qui, dans un contexte de guerre omniprésent (croisades, invasions mongoles), ont contribué à transformer en profondeur les sociétés et à recomposer les territoires du Moyen-Orient à la fin de la période médiévale.

Bibliographie :

- C. AILLET, E. TIXIER, É. VALLET (dir.), Gouverner en Islam, Xe -XVe siècle, Paris, Atlande, 2014
- Th. BIANQUIS, P. GUICHARD, M. TILLIER (dir.), Les débuts du monde musulman (VII^e -Xe siècle). De Muhammad aux dynasties autonomes, Paris, PUF (Nouvelle Clio), 2012.
- S. DENOIX et H. RENEL (dir.), Atlas des mondes musulmans médiévaux, Paris, CNRS Éditions, 2022.
- J.-Cl. GARCIN (dir.), États, sociétés et culture dans le monde musulman médiéval, Xe -XVe siècle, Paris, PUF, 1995-2000, 3 vol. (tomes 1 : L'évolution politique et sociale et tome 2 : Sociétés et cultures).
- Ph. SENAC, Le monde musulman. Des origines au XI^e siècle, Paris, Armand Colin, 4^{ème} édition, 2018.
- Ch. PICARD, Le monde musulman du XI^e au XVe siècle, Paris, Armand Colin, 2014..

Afrique subsaharienne 2 (HI04E025)

Responsable :

Cet enseignement entend mettre en avant la diversité des sociétés et des types de pouvoirs africains durant cette période charnière complexe du XIX^e siècle. En effet, si la traite des esclaves est peu à peu remise en cause, sans disparaître totalement, les conquêtes coloniales européennes s'accroissent dans la deuxième moitié du siècle. Ces phénomènes macro-historiques ont entraîné

des transformations souvent très intenses des sociétés africaines, dont il conviendra de prendre toute la mesure. Le cours bénéficiera en outre d'un renouvellement historiographique important depuis une vingtaine d'années.

Bibliographie :

E. M'BOKOLO, Afrique noire : histoire et civilisations. Tome II, XIXe et XXe siècles, Paris, Hatier, Aupelf, 1992, 576 p.

C. COQUERY-VIDROVITCH, L'Afrique et les Africains au XIXe siècle. Mutations, révolutions, crises, Paris, Armand Colin, 1999, 304 p.

Unesco, Histoire générale de l'Afrique : vol. VI (XIXe jusqu'en 1880), vol. VII (1880-1935), Paris, Présence Africaine, Edicef, Unesco.

Asie du Sud (HI04E035)

Responsable : A.-S. BENTZ

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'Asie du Sud, de l'Afghanistan au Sri Lanka, à l'époque coloniale, soit du 18ème au 20ème siècle. Seront abordés les événements majeurs, les mutations culturelles, ainsi que les transformations économiques et sociales. Le but est de permettre aux étudiants d'appréhender dans le détail les deux temps de la colonisation, celui du Company Raj et celui du British Raj, et de penser la constitution des nationalismes du sous-continent indien.

Amérique latine 2 : Histoire globale de l'Amérique latine : de l'écroulement des Empires atlantiques au XIXe siècle à la guerre froide (HI04Y040)

Responsable : A. ROUSSEAU

TBA

Asie du Sud-Est contemporaine : la Renaissance de l'Asie du Sud-Est, entre nationalisme et régionalisme (fin XIXe siècle à aujourd'hui)

Responsable : C. T. L. TRAN

Le cours se propose d'étudier cet espace majeur couvrant 10 pays allant du Myanmar (Birmanie) jusqu'aux Philippines, de la fin du XIXe siècle à aujourd'hui, en privilégiant l'évolution politique et économiques des États ainsi que les aspects culturels et religieux à l'œuvre dans ces sociétés. Après une évocation des États et sociétés sous l'ordre colonial, le cours abordera le développement d'un nationalisme moderne, cause d'un processus d'indépendance précoce et la construction des États modernes. Il s'agira de resituer ces évolutions à l'échelle régionale comme mondiale, dans un contexte marqué par de forts enjeux et conflits de guerre froide tout en montrant comment les pays de la région se sont affirmés en tant qu'acteur national et en tant qu'organisation régional. S'inscrivant dans le courant de la world history, le cours insiste sur les connections et interactions entre les hommes et les espaces, dans une perspective comparatiste à l'échelle locale comme globale. Le cours ASE2 ne nécessite pas d'avoir suivi au préalable le cours ASE1.

Bibliographie :

François GODEMENT, La Renaissance de l'Asie, Paris, Odile Jacob, 1996 425 p.

Hugues TERTRAIS, Asie du Sud-Est : enjeu régional ou enjeu mondial ?, Paris, Folio, le monde actuel, 2002, 278 p.

Anthony REID, Imperial Alchemy, Nationalism and Political Identity in Southeast Asia, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, 248 p.

Donald E. WEATHERBEE, International Relations in Southeast Asia The struggle for Autonomy, Rowman & Littlefield, 2005, 306 p.

HI04Y060. HISTOIRE ANCIENNE 2 : HISTOIRE ROMAINE. ROME, DES ORIGINES AUX LENDEMAINS DE LA DEUXIEME GUERRE PUNIQUE

Responsable :S. WYLER

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Cet enseignement vise à interroger la question de la fondation de Rome, à étudier le développement de la cité en Italie, puis face à l'émergence des principales puissances de la Méditerranée. On confrontera d'abord les mythes et les récits des origines aux découvertes archéologiques, plus ou moins récentes et assurées. On mettra ensuite l'accent sur le fonctionnement des institutions, monarchiques puis républicaines, et sur les structures et dynamiques sociales et religieuses, sans négliger les mécanismes de l'expansion de la « République impériale », aussi bien sur le plan militaire ou géopolitique que sociologique et culturel. L'étude de ces premiers siècles de l'histoire romaine s'appuiera sur les connaissances, problématiques et méthodes d'analyse acquises en L1 au sujet de la cité archaïque et classique dans les mondes grecs (notamment Athènes et Sparte).

Bibliographie :

St. BOURDIN et C. VIRLOUVET, Rome, naissance d'un empire, de Romulus à Pompée (753-70 av. J.-C.), Paris, Belin (Mondes anciens), 2021 (p. 5-321, 651-736).

A. GRANDAZZI, Les origines de Rome, Paris, PUF (Que-sais-je ?), 4e éd. 2023 (1re éd. 2003) et, pour en savoir plus, Urbs. Histoire de la ville de Rome, des origines à la mort d'Auguste, Paris, Perrin, 2017 (« Regnum : la ville royale » et « Civitas : la ville libre »).

M. HUMM, La République romaine et son empire, de 509 à 31 av. J.-C., Paris, A. Colin (U), 2018.

Ne pas hésiter à découvrir ou redécouvrir quelques livres de l'Histoire romaine de Tite-Live (I-X, XXI-XXX), ou certaines des Vies parallèles de Plutarque (Romulus, Numa, Publicola, Coriolan, Camille, Fabius Maximus, Marcellus, Caton l'Ancien) : des traductions (souvent un peu anciennes, mais très commodées) sont accessibles gratuitement (<http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm> ou <http://hodoi.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm> ou <http://remacle.org/>) et plusieurs éditions de poche sont disponibles.

HISTOIRE DE LA MONDIALISATION DU XVIIE AU XIXE SIECLE : ACTEURS, PROCESSUS, DÉBATS (HI04E095)

Responsable : C. LUGNANI

1H30 CM, 2H TD

Ce cours porte sur les modalités, les acteurs et les temporalités des processus d'interconnexion entre les parties du monde qui caractérisent la modernité. Un décloisonnement partiel du monde s'opère au moyen d'une circulation accrue des hommes, des biens, des savoirs et des croyances, décloisonnement qui s'effectue au prix de destructions, de l'imposition contrainte de modèles européens, d'hybridations. En retour, cette première mondialisation induit des transformations des sociétés, cultures, économies et savoir européens. La pensée de cette première mondialisation a été profondément renouvelée depuis un quart de siècle, avec les approches critiques d'une histoire croisée, connectée et transnationale. Voyages d'explorations et constructions des empires coloniaux européens seront abordés dans cette perspective, ainsi que les rivalités européennes. La première mondialisation économique, la traite et les sociétés coloniales ainsi que ses effets sur les sociétés européennes seront étudiés ainsi que les transformations culturelles opérées par ce décloisonnement, par la découverte de l'Autre. Le cours s'arrêtera sur des exemples concrets de circulation à l'échelle mondiale des hommes, des microbes, des plantes, des marchandises, des images, des savoirs, et sur les principaux débats des historiens sur la globalisation.

Bibliographie :

BERTRAND Romain, BLAIS Hélène, CALAFAT Guillaume, HEULLANT-DONAT Isabelle (dir.), L'Exploration du monde. Une autre histoire des Grandes Découvertes, Paris, Seuil, 2019.

BERTRAND Romain, L'histoire à parts égales, Paris, Le Seuil, 2011

BOUCHERON Patrick, Histoire du monde au XVe siècle, t.1, Territoires et écritures du monde ; t.2, Temps et devenir du monde, Paris, Pluriel, 2012 (1e éd. 2009).

BROOK Timothy, Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation, Paris, Payot, 2010.

CARNINO Guillaume et HILAIRE-PEREZ Liliane (dir.), Histoire des techniques. Mondes, sociétés, cultures XVIe-XVIIIe siècles, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 2016.

CROSBY Alfred W. [1972], The Columbian Exchange: Biological and cultural consequences of 1492, Greenwood, rééd. Praeger Publishers, 2003.

MARGOLIN Jean-Louis, MARKOVITS Claude, Les Indes et l'Europe, histoires connectées, XVe-XXIe siècle, Paris, Gallimard, 2015, 962 p.

SUBRAHMANYAM Sanjay, Aux origines de l'histoire globale. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le jeudi 28 novembre 2013, <https://books.openedition.org/cdf/3606?lang=fr>,

L'Europe dans le monde, histoire politique et culturelle (HI04E085)**Responsable : M. LAUNAY**

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Le cours s'attachera à comprendre l'histoire de l'Europe dans les dynamiques de mondialisation politiques, culturelles et sociales, de 1945 au début des années 2000. Il abordera les principaux moments des relations internationales - guerre froide et détente, construction européenne, décolonisations et leurs conséquences, évolution des régimes démocratiques et autoritaires, crises de 1968 ou 1989. On mettra en avant les interactions des évolutions intérieures (évolution du paysage politique, nouvelles mobilisations, conséquences des migrations...) avec l'histoire internationale et transnationale, tant en Europe du Nord et de l'Ouest que dans les pays méditerranéens et en Europe centrale et orientale.

Suggestions de lecture pour commencer :

Éric HOBBSBAWM, L'Age des extrêmes : Le court vingtième siècle, 1914-1991, Bruxelles, Complexe, 1999.

Maurice VAÏSSE, Les relations internationales depuis 1945, Paris, A. Colin, 2017.

« Etat, empires, nation : une histoire transnationale et globale de l'Europe au XIXe siècle » (HI04Y090)**Responsable : C. MARION**

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

L'objectif de ce cours est de proposer une première approche de l'histoire européenne et mondiale du XIXe siècle. Il s'agira en particulier d'étudier les profondes mutations qui marquent l'espace politique européen et qui ébranlent ce faisant les équilibres et les repères à grande échelle (Etats-nations, empires continentaux, cultures politiques, formes de mobilisations...). Le XIXe siècle constitue de ce point de vue un moment particulier. Le cours combinera pour cela une 55 approche interne qui prend en compte les transformations sociales, culturelles et économiques qui affectent ces espaces ; et une approche externe qui s'intéresse à l'extension des empires coloniaux et leurs effets-retours, ainsi qu'aux circulations qui associent ces territoires à d'autres points du globe (Etats-Unis, espaces asiatiques). L'attention aux dynamiques extra-européennes permettra également de mettre en discussion la notion de « miracle occidental » que de nombreux intellectuels européens s'attachent alors à forger. Entre progrès et tradition, droit

et violence, émancipation et domination, l'« Europe » n'apparaîtra pas de ce point de vue comme une entité homogène mais comme une construction historique singulière à redécouvrir.

Bibliographie :

Christopher BAYLY, La Naissance du monde moderne, Éditions de l'Atelier, 2007.

Christophe CHARLE, Discordance des temps. Une brève histoire de la modernité, Paris, Armand Colin, 2011.

John MERRIMAN, A History of Modern Europe. From the French Revolution to the Present, Norton & Cie, 2004.

Pierre SINGARAVELOU, Sylvain VENAYRE (dir.) Histoire du monde au XIXe siècle, Paris, Fayard, 2017.

HI04Y100. HISTORIOGRAPHIES : EUROPE ET MONDES

Responsables : N. KOUAME

1 h 30 de CM et 2h de TD par semaine

Après trois semestres pendant lesquels les étudiants se sont familiarisés avec la chronologie et les grands traits des dynamiques qui sont à l'œuvre dans l'histoire de l'Europe et des mondes, ce cours vise à étudier les formes d'écriture de l'histoire qui façonnent notre connaissance des sociétés passées. Il se compose de deux parties : dans un premier temps du semestre, une réflexion sera proposée sur l'histoire de la « science de l'histoire » telle qu'elle s'est développée en Europe et dans le monde, depuis la mise en place de l'Ecole des Annales face au positivisme du XIXe siècle, jusqu'au développement de l'histoire globale (de la World History à l'histoire connectée). Dans un second temps, seront présentés certains aspects de l'histoire des historiographies non-occidentales (Afrique, Amérique, Asie) des origines à nos jours. Ainsi constitué, le cours entend offrir une large vision des récits faits sur le passé et s'inscrit dans les tendances les plus récentes de la réflexion historique.

Bibliographie :

DELACROIX Christian et al. (dir.), Historiographies. Concepts et débats, Paris, Folio histoire, 2010, 2 vol.

KOUAME Nathalie (dir.), Historiographies d'ailleurs : Comment écrit-on l'histoire en dehors du monde occidental ? Paris, Karthala, 2014.

KOUAME Nathalie, MEYER Eric, VIGUIER Anne (dir.), Encyclopédie des historiographies. Afrique, Amérique, Asie, Paris, Presses de l'INALCO, 2020

HISTOIRE ANCIENNE

J3010219 Histoire de la Mésopotamie : Assyrie et Babylonie

Brigitte Lion (CM), Philippe Clancier (TD)

Le programme, dans la continuité de celui du premier semestre, portera sur l'expansion de l'Assyrie qui, à partir du XIV^e s. rejette la domination du Mittani pour devenir un puissant royaume, puis un empire qui s'implante dans les régions occidentales jusque-là soumises au Mittani. Une idéologie religieuse et royale particulière s'y développe. Dans le même temps, la Babylonie, restée à l'écart des mouvements d'expansion, est périodiquement menacée par les interventions assyriennes. Culturellement, elle élabore une synthèse originale entre l'héritage du début du II^e millénaire et l'apport des populations kassites qui s'y sont implantées.

Bibliographie

- Le manuel prioritaire : B. LAFONT, A. TENU, F. JOANNÈS et P. CLANCIER, *La Mésopotamie. De Gilgamesh à Artaban*, Paris, 2017.

Semestre 2 : chap. 16 à 22, p. 629-957.

- Un excellent et récent manuel : K. RADNER, N. MOELLER et D. T. POTTS (éd.), *From the Hyksos to the Late Second Millennium BC. The Oxford History of the Ancient Near East, Vol. III*, Oxford, 2022

- J. BOTTERO, *Mésopotamie. L'écriture, la raison et les dieux*, Paris, 1987.

- J. BOTTERO, *La plus vieille religion. En Mésopotamie*, Paris, 1998.

- D. CHARPIN, *Lire et écrire à Babylone*, Paris, PUF, 2008.

- F. JOANNÈS (dir.), *Dictionnaire de la civilisation mésopotamienne*, Paris, 2001.

- B. LION et C. MICHEL (dir.), *Les écritures cunéiformes et leur déchiffrement*, Paris, 2008, rééd. 2020.

J3010419 Histoire de la Grèce archaïque et classique : Religion et société dans le monde grec : Le contrat avec les Dieux : cultes et rituels

Violaine Sebillotte (CM) Romain Guicharrousse, Elisa Le Bail, Sophie Lalanne (TD)

Depuis le I^{er} siècle après J.-C., il est d'usage de désigner la religion grecque par le terme de polythéisme, terme inventé à l'époque pour souligner le contraste avec le monothéisme des Juifs. Dans le panorama général de l'histoire des religions, ce qui frappe l'observateur est la pluralité de leur organisation divine. Les Grecs n'avaient pas de terme correspondant à notre mot « religion ». Ils parlaient plutôt d'*eusèbéia*, c'est à dire du soin des dieux. Le respect des mortels à l'égard des divinités se fait garant du fonctionnement de l'alliance entre mortels et immortels, autrement dit du fonctionnement social dans son ensemble. Le contrat social était religieux.

Nous analyserons en particulier les interactions entre les statuts civiques et les relations instaurées avec le monde divin, en particulier en définissant les cadres sociaux de la piété et de l'impiété, en interrogeant la notion de croyance et de contrôle social, en posant la question de la possibilité ou non de l'athéisme.

Bibliographie :

Hésiode, *Théogonie*

BRUIT ZAIDMAN P. et SCHMITT PANTÉL P., *La religion grecque*, Colin, 1999

ISMARD, Paulin, *L'événement Socrate*, Flammarion, 2013

PIRÉNNÉ-DÉLFORGÉ Vinciane, *Religion, histoire et société dans le monde grec antique*, cours du Collège de France (depuis 2017-), podcast à écouter.

SOURVINOU-INWOOD Ch., « Qu'est-ce que la religion de la polis ? » dans *La Cité grecque d'Homère à Alexandre*, sous dir. de Oswyn Murray et S. Price (1990), Paris 1992 La Découverte.

VÉRNANT Jean-Pierre, *Mythe et religion*, 1990

VÉRNANT Jean-Pierre, *L'univers, les dieux, les hommes*, Le Seuil 1999

J3010619 : Histoire du monde hellénistique - : « L'Égypte hellénistique (323-30 av. n.è) »

Lucia Rossi (CM et TD), Stéphanie Wakenier (TD)

La mort d'Alexandre le Grand en 323 av. n.è, à Babylone, ouvre sur une nouvelle période de l'histoire multimillénaire de l'Égypte, la période hellénistique. Dès l'instauration de la dynastie par Ptolémée fils de Lagos, de nouvelles pratiques du pouvoir se mettent en place dans le territoire égyptien ; elles engendrent au cours des trois siècles de domination gréco-macédonienne des transformations profondes de nature administrative, militaire, économique et sociale. La culture traditionnelle égyptienne se maintient cependant. Les Ptolémées sont à la fois des rois grecs et des pharaons. L'Égypte se caractérise dès lors par les contacts, nombreux et féconds, entre élites hellénophones et Égyptiens. Ces interactions coexistent avec des formes de résistance au pouvoir des Ptolémées qui se manifestent dès la fin du III^e s. av. J.-C., et mettent à mal le contrôle du territoire, l'encadrement des personnes et l'acquisition des revenus fiscaux par la couronne. La complexité des relations établies entre les habitants du royaume des Ptolémées est accrue par l'importance d'une diaspora juive fidèle au monothéisme, mais qui s'est hellénisée tant à Alexandrie que dans la *chôra*. L'un des enjeux sera donc d'appréhender les formes de contacts entre les cultures qui cohabitent au sein d'une société multiculturelle dans la vallée du Nil et dans les oasis. Le cours se conclut avec le règne de Cléopâtre VII (51-30 av. n.è), la dernière reine ptolémaïque.

Bibliographie de base

AGUT, D., MORENO-GARCIA, J.-C., *L'Égypte des Pharaons. De Narmer à Dioclétien*, 3150 av. J.-C. – 284 apr. J.-C., Paris, 2016.

BALLET, P., *La vie quotidienne à Alexandrie*, 331-30 av. n.è, Hachette, La Vie quotidienne, 1999.

CHAUVEAU, M., *L'Égypte au temps de Cléopâtre*, Hachette, La Vie quotidienne, 1997.

FISCHER-BOVET, Chr., *Army and Society in Ptolemaic Egypt*, Cambridge, 2014.

GANGLOFF, A., GORRE, G., *Le corps des souverains dans les mondes hellénistique et romain*, Rennes, 2022.

GORRE, G., *Les relations du clergé égyptien et des Lagides d'après les sources privées*, Louvain, 2009.

HÖLBL, G., *A History of the Ptolemaic Empire*, Londres-New-York, 2001.

LEGRAS, B., *L'Égypte grecque et romaine*, A. Colin, U, 2^e éd., 2009.

LE RIDER G., CALLATAÏ F. de, *Les Séleucides et les Ptolémées: l'héritage monétaire et financier d'Alexandre le Grand*, Monaco, 2006.

MÉLÈZE-MODRZEJEWSKI J., *Les Juifs d'Égypte de Ramsès II à Hadrien*, PUF, Quadrige, 1997.

MONSON A., From the Ptolemies to the Romans: Political and Economic Change in Egypt, Cambridge, 2012.

VEÏSSE, A.-E., Les « révoltes égyptiennes ». Recherches sur les troubles intérieurs en Égypte du règne de Ptolémée III à la conquête romaine. (Stud.Hell. 41), Leuven, 2004.

J3010819 : Histoire de l'Empire romain - L'empereur romain de l'avènement de Marc Aurèle à la mort de Sévère Alexandre (161-235 ap. J.-C.)

François Chausson (CM), Anne-Florence Baroni, Remi Lafontaine (TD)

La dynastie antonine se poursuit de manière plus mouvementée avec les nombreuses guerres de Marc Aurèle (161-180) et les troubles politiques auxquels est confronté son fils Commode (180-192). L'assassinat de Commode ouvre une série de règnes rivaux comme Pertinax (193), Didius Julianus (193), Pescennius Niger (193-194), Clodius Albinus (193-197), pendant quatre années de phases de guerres civiles au bout desquelles s'impose l'Africain Septime Sévère (193-211), époux de la Syrienne Julia Domna. Leurs fils Caracalla (211-217) et Géta (211) maintiennent la dynastie sévérienne, un temps interrompue par l'usurpation victorieuse du Maure Macrin (217-218). La branche syrienne reprend le pouvoir en portant au pouvoir le jeune Héliogabale (218-222), puis son cousin Sévère Alexandre (222-235) finalement éliminé par une révolte sur le Rhin. La dynastie sévérienne revendique un rattachement dynastique aux Antonins, ce qui justifie l'étude conjointe des deux groupes familiaux pour observer l'évolution du pouvoir impérial.

Bibliographie

- M. Beard, J. North, S. Price, Religions de Rome, traduit par M. et J.-L. Cadoux, Paris, Picard, 2006.
- M. Bettini, Eloge du polythéisme. Ce que peuvent nous apprendre les religions antiques, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- P. Chuvin, Chronique des derniers païens. La disparition du paganisme dans l'Empire romain, de Constantin à Justinien, Les Belles Lettres, 1992.
- I. Gradel, Emperor Worship and Roman Religion, Oxford, 2002
- F. Jacques, J. Scheid, Rome et l'intégration de l'empire, t. 1, Paris 1990, p. 111-128.
- J.-M. Mayeur, Ch. et L. Pietri, A. Vauchez, M. Venard, Histoire du Christianisme, Paris, t. 1 (2000) et t.2 (1998).
- S. Rey, Sources religieuses romaines. Histoire et documents, Paris, 2017.
- J. Scheid, Religion et piété à Rome, Paris, 1983.
- J. Scheid, La religion des Romains, Paris, A. Colin, Coll. Coursus, 1998.
- J. Scheid, Les Romains et leurs religion, Paris, Editions du Cerf, 2023.

J3011019 : Histoire de la République romaine - Une grande puissance en Méditerranée : la République romaine à son apogée (270-146 av. n.è.)

Sylvie Pittia (CM/TD), Jean-Claude Lacam, Grégory Spadacini (TD)

En 270 avant notre ère, Rome parachève avec la conquête de Tarente sa domination sur l'Italie péninsulaire. La poursuite d'une expansion territoriale implique désormais des expéditions outre-mer. La plus grande puissance de Méditerranée occidentale, Carthage, jusque-là alliée de Rome, devient le principal obstacle à son hégémonie. Cette lutte a pour enjeux successifs la Sicile, la Sardaigne et la Corse, puis la péninsule ibérique et les espaces maritimes en Méditerranée occidentale. Elle menace même la survie de Rome quand les armées d'Hannibal envahissent et occupent durablement l'Italie. Or la défaite militaire engage la souveraineté politique, sans laquelle la cité antique ne survit pas. Au-delà de la suprématie, Rome et Carthage jouent leur existence. Les victoires romaines permettent la mise en place progressive d'un système nouveau de domination des populations et des territoires conquis, les provinces. Leur exploitation

économique est désormais orientée au profit du vainqueur romain. Rome doit aussi adapter son arme et aux besoins nouveaux de sa sécurité et la nature même du commandement militaire évolue, encourageant du même coup les formes de personnalisation du pouvoir et le culte des chefs. Forte de ses succès, Rome se tourne alors vers l'Orient et entame sa conquête des Balkans ; elle vient à bout du royaume de Macédoine, où règnent les successeurs d'Alexandre, puis de Corinthe, dernière cité -phare du monde grec. Ces conquêtes ont aussi des conséquences culturelles, notamment dans les rapports de Rome à l'hellénisme. En 146, Rome a éliminé à l'ouest comme à l'est de la Méditerranée toutes les grandes puissances à sa mesure. La République est à son apogée.

Pistes bibliographiques :

-Pour la couverture chronologique des deux semestres :

S. Bourdin, C. Virlouvet, Rome naissance d'un empire. De Romulus à Pompée, Paris, Belin, 2021.

J.-M. David, La République Romaine de la 2^e guerre punique à la Bataille d'Actium, Paris, Points Seuil H 218, 2000.

Fr. Hinard (dir.), Histoire romaine, 1, Des origines à Auguste, Paris, Fayard, 2000 (nouveau tirage 2021).

-Pour l'étude de grands aspects du programme :

G. Alföldy, Histoire sociale de Rome, Paris, Picard, 1991.

J.-M. David, La romanisation de l'Italie, Paris, Aubier, 1994 (nouveau tirage Flammarion, 2021).

E. Deniaux, Rome de la cité-État à l'Empire. Institutions et vie politique, 2^e éd., Paris, Hachette, 2013 (accessible en ligne sur le site BIS)

Cl. Nicolet, Le Métier de citoyen dans la Rome républicaine, 2^e éd. revue et corrigée, Paris, Gallimard, 1979 (accessible en ligne sur le site BIS).

Cl. Nicolet, Rome et la conquête du monde méditerranéen, t. 1, Les structures de l'Italie romaine, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 1979 (10^e rééd. mise à jour bibliographique, 2001 ; accessible en ligne sur le site BIS).

J3011219 : Les provinces de l'Occident romain - Les provinces romaines d'Afrique : De l'édit de Caracalla à la prise de Carthage par les Vandales (212 ap. J.-C.-430 ap. J.-C.)

Anne-Florence Baroni (CM et TD)

Les provinces d'Afrique connaissent un important essor à l'époque sévérienne. Dans les décennies qui suivent, elles ne sont que partiellement touchées par les crises qui sévissent dans le reste de l'Empire ; elles sont donc un excellent observatoire documentaire pour étudier les évolutions de l'Empire du III^e au V^e siècle. On peut y analyser les métamorphoses de la civilisation municipale et ses évolutions juridiques et culturelles, les grandes réformes de l'époque tétrarchico-constantinienne, le christianisme à vaste échelle et sa transcription matérielle dans le cadre urbain, les relations entre églises rivales, ainsi qu'entre « païens » et chrétiens, pour finir par les modalités d'invasion et d'installation des Vandales et la création d'un royaume barbare dans ce qui était jusque-là un des fleurons de l'Empire romain.

Bibliographie

- C. BRIAND-PONSART, C. HUGONJOT. L'Afrique romaine. De l'Atlantique à la Tripolitaine - 146 av. J.-C. - 533 ap. J.-C. Armand Colin, Paris, 2005.

- A. CHASTAGNOL, L'évolution politique, sociale et économique du monde romain de Dioclétien à Julien, 284-363, Paris, Éditions Sedes, 3^e éd., 1994.

- S. LANCELOT, Saint Augustin, Paris, 1999.

- J.-M. LASSERE, Africa, quasi Roma (256 av. J.-C. – 711 ap. J.-C.), Paris, 2015.

- C. LEPELLEY, Les cités de l'Afrique romaine au Bas-Empire, Paris, 1979-1981 (Centre d'Etudes Augustiniennes, Antiquité, 80-81).
- C. LEPELLEY, M. Sot (edd.), La fin de la cité antique et le début de la cité médiévale. De la fin du III^e siècle à l'avènement de Charlemagne, coll. Munera 8, Bari, 1996.
- C. LEPELLEY, Aspects de l'Afrique romaine. Les cités, la vie rurale, le christianisme, Bari, 2001.
- Y. MODERAN, Les Maures et l'Afrique romaine (IV^e-VII^e siècle) (CEFR, Rome, 2003).

J3011819 : Culture et identité grecques - Histoire et anthropologie des cités grecques dans l'Empire romain

Institutions, histoire sociale et pratiques culturelles

Que deviennent les cités grecques au sein de l'Empire romain ? D'abord accoutumées à la domination des monarques hellénistiques, les cités de l'Orient hellénophone se plient ensuite à la domination d'un nouveau maître, l'Empereur de Rome, qui prend progressivement la succession du Sénat romain. Athènes, Corinthe et Sparte, comme leurs consœurs d'Asie Mineure, Ephèse, Pergame, Aphrodisias, se transforment en entrant dans l'orbite de Rome : institutions, urbanisme, mœurs évoluent au contact des Italiens et des Romains qui s'installent dans ces provinces prospères et y font souche. Les cités de Syrie et de Palestine suivent le même mouvement, tandis que l'Egypte, pour beaucoup, reste un cas à part... Dans quelle mesure les contemporains ont-ils observé ces évolutions ? En ont-ils été les acteurs ou les spectateurs impuissants ? Comment peut-on retracer l'histoire de ces influences, de ces échanges et de ces rencontres qui ont donné naissance à la cité gréco-romaine ? L'histoire des sociétés civiques puise à des sources variées, de nature littéraire, épigraphique et archéologique, qu'il conviendra d'étudier et de croiser pour dresser un tableau politique et social des pratiques en vigueur dans les sociétés civiques hellénophones de l'Orient romain.

Cet enseignement n'est pas recommandé aux étudiants qui n'auraient pas la possibilité de suivre le cours magistral.

Bibliographie

1. Manuels d'histoire ancienne adaptés au programme
 - Baslez M.-F., Histoire politique du monde grec, Paris, Armand Colin [1994], 2015
 - Christol M. et Nony D. (avec la collaboration de C. Berrendonner et P. Cosme), Rome et son empire, des origines aux invasions barbares, Paris, Hachette [1988], 2014
2. Histoire de l'Orient romain
 - Bertrand J.-M., Cités et royaumes du monde grec : espace et politique, Paris, Hachette, 1992 (sur l'époque hellénistique)
 - Bowersock G. W., Greek sophists in the Roman Empire, Oxford 1969
 - Hansen M. H. éd., The ancient Greek city state, Copenhagen 1993 (articles de P. Gauthier et F. Millar)
 - Lepelley C. dir., Rome et l'intégration de l'Empire (44 av. J.-C.-260 ap. J.-C.) II. Approches régionales du Haut-Empire romain, Paris, Nouvelle Clio, 1998 (chapitres sur l'Orient)
 - Nicolet C. dir., Rome et la conquête du monde méditerranéen II. Genèse d'un empire, Paris, Nouvelle Clio, 1978
 - Sartre M., Le Haut-Empire romain. Les provinces de la Méditerranée orientale d'Auguste aux Sévères (31 av.-235 ap.), Nouvelle histoire de l'Antiquité 9, Paris, Point Seuil, 1997
 - Veyne P., L'Empire gréco-romain, Paris, 2005
 - Vial C., Les Grecs, de la paix d'Apamée à la bataille d'Actium (188-31), Nouvelle histoire de l'Antiquité 5, Paris, Point Seuil, 1995

J3011719/J3011619 : Bible et Orient - : Histoire du Levant biblique, de la fin de l'empire assyrien à la conquête macédonienne (fin du VIIe s. – fin du IVe s. av. J.-C.)

On affirme souvent que « la Bible est née à Babylone ». Cette théorie contient sûrement une grande part de vérité, au moins du point de vue historique. En 586, Jérusalem, la capitale du royaume de Juda, fut détruite, le royaume fut transformé en province, et le roi Nabuchodonosor II déporta une partie de la population locale. Le choc que constitua cet événement fut profond, même si, à l'échelle de l'empire babylonien, ce ne fut qu'un épisode militaire parmi d'autres. Mais l'Exil en Babylonie donna lieu à l'une des réactions culturelles les plus intrigantes qui soit. Cette communauté judéenne, installée en Babylonie et pleinement intégrée à l'appareil administratif impérial, opéra un intense travail de réflexion sur ses traditions historiques et religieuses. Bien que les Judéens aient été avant tout l'une des populations du Levant dont ils étaient issus, ils finirent par se représenter eux-mêmes comme un peuple d'étrangers et d'errants mus par la promesse divine d'une terre. Tout en intégrant manifestement des apports de leur environnement babylonien, ils se forgèrent une nouvelle identité dont les « racines mythiques » furent projetées sur un passé reconstitué, fondateur, et qui remontait aux origines du Monde. Pour autant, le « produit final », – la Torah et le judaïsme –, ne fut constitué qu'aux siècles suivants, au terme d'une longue évolution entamée à l'époque de l'empire perse, et dont le retour d'Exil sous Cyrus II et la construction du Second Temple, achevé sous Darius Ier, furent les premières étapes. L'un des enjeux de ce semestre sera de démêler l'écheveau des influences, des rythmes et des agents de l'élaboration et de la diffusion d'une nouvelle religion israélite, monothéiste et aniconique, au sein de la diaspora judéenne, qui déboucha au début du IVe s. sur l'instauration du judaïsme tel qu'on le connaît aujourd'hui.

Bibliographie

RÔMER Th., L'invention de Dieu, Paris, 2014

J3011319/J3011419 : Espaces grecs : : Nourrir les hommes dans le monde grec : économie, production et consommation (VIIIème-Ier s. a.C.)

CM : Vincenzo CAPOZZOLI (UFR 03) et Aurélie CARRARA (UFR 09)

TD : Alexis GROUSSAUD (UFR 03) et Aurélie CARRARA (UFR 09)

Ce cours traite d'une question très simple et souvent négligée dans les recherches menées dans le cadre de la mobilité antique : la manière dont les Grecs ont vécu le nouveau territoire en s'adaptant, mais aussi en l'adaptant à leurs connaissances, leurs compétences techniques, leurs besoins. Grâce à ce cours, la question de la mobilité dans l'espace méditerranéen — celle des individus, mais aussi des groupes ou des communautés — sera envisagée à nouveaux frais et selon une problématique qui, après les études menées par M.I Finley dans les années 1960 et 1970, a dû attendre presque 50 ans pour vivre un nouvel élan, d'une certaine manière décisive, avec les études de J. Zurbach. Au cœur de notre réflexion, il y aura donc le rapport entre les Grecs et la terre, en tant qu'espace juridique, espace de vie, de production, d'échange, depuis l'époque du grand mouvement de colonisation au VIIIe siècle av. J.-C. jusqu'à la fin de la période hellénistique. En particulier, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique, dans le cadre des diasporas, les Grecs se sont installés sur des terres où les réalités géographiques et climatiques, mais aussi les terroirs étaient parfois bien différents de ce qu'ils connaissaient.

Nous mènerons une enquête détaillée et systématique sur les modes de production agricole, les espèces produites et consommées afin de comprendre les modalités de l'adaptation des Grecs à leur milieu. Dans une perspective fondamentalement transdisciplinaire, cette étude sera développée en confrontant les sources textuelles (littéraires, épigraphiques, papyrologiques) et matérielles (archéologie).

Bibliographie de base :

Si avez besoin d'une remise à niveau chronologique, voyez un manuel très général comme :

RICHER, N. (éd.), Le monde grec. Cours, méthodes, documents, coll. Grand Amphi Histoire, Paris, Bréal, 2023, 5e éd.

Puis, pour travailler la chronologie plus en détail et les aspects économiques :

DAMET, A., Le monde grec de Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.), Paris, A. Colin, coll. Portail, 2020 [accessible en ligne via la BIS].

GRANDJEAN C. et al., Le monde hellénistique, Paris, A. Colin, coll. U, 2008 (1re éd.) [accessible en ligne via la BIS].

GRANDJEAN C. et al., La Grèce classique : d'Hérodote à Aristote : 510-336 avant notre ère, Paris, Belin, coll. Mondes Anciens, 2022.

GRANDJEAN, C. et al., La Grèce hellénistique et romaine : d'Alexandre à Hadrien, 336 avant notre ère-138 de notre ère, Paris, Belin, coll. Mondes Anciens, 2024.

LE GUEN, Br. et alii, Naissance de la Grèce : de Minos à Solon : 3200 à 510 avant notre ère, Paris, Belin, coll. Mondes Anciens, 2019.

Atlas :

MARTINEZ-SEVE L., Atlas du monde hellénistique (336-31 av. J.-C.). Pouvoir et territoire après Alexandre le Grand, Paris, Autrement, coll. Atlas, 2017, 3e édition [véritable manuel, accessible en ligne via la BIS].

RICHER, N., Atlas de la Grèce classique. Ve-IVe siècle av. J.-Chr., l'âge d'or d'une civilisation fondatrice, Paris, Autrement, coll. Atlas, 2021, 2e édition [véritable manuel, accessible en ligne via la BIS].

Sur l'archéologie :

COLLIN-BOUFFIER, S. (éd.), Le commentaire de documents figuratifs : La Méditerranée antique, Paris, 2001.

DEMOULE, J.P., Guide des méthodes de l'archéologie, Paris, 2010.

ETIENNE, R., MÜLLER, C. et PROST, F. Archéologie historique de la Grèce antique, Paris, 20014, 3e éd. mise à jour.

SCHNAPP, A.(éd.), Préhistoire et Antiquité, coll. Histoire de l'art Flammarion, Paris, 1997. (en part. p. 330-373)

Ouvrages de référence, pour aller plus loin :

AMOURETTI, M.-Cl., Le pain et l'huile dans la Grèce antique, Paris, 1986.

AUBERGER, J., Manger en Grèce classique : la nourriture, ses plaisirs et ses contraintes, Québec, 2010.

BRESSON, A., L'économie de la Grèce des cités (fin VIe-Ier siècle a.C.), 2 tomes, Paris, 2007-2008.

BRUN, J.-P., Le vin et l'huile dans la Méditerranée antique, Paris, 2003.

LUCE, J.-M. (éd.), Paysage et alimentation dans le monde grec : les innovations du premier millénaire av. J.-C., Toulouse, 2000.

HISTOIRE MEDIEVALE

J3020319/J3020419 : Histoire de l'Afrique médiévale : La Corne de l'Afrique et la mer Rouge au Moyen Âge

La Corne de l'Afrique – qui correspond aujourd'hui aux États suivants : Éthiopie, Érythrée, Djibouti, Somalie, Somaliland – était dominée à l'époque médiévale (entre VIIIe /IXe et XVIe siècle) par le royaume chrétien d'Éthiopie et par des sultanats islamiques éthiopiens. La singularité de cet ensemble est documentaire : le corpus des textes, endogènes ou exogènes, est remarquable et il nous permet de retracer les relations que ces entités ont noué avec le monde proche (Yémen, Arabie, Nubie), plus lointain (Égypte, Terre Sainte), voire très lointain (États et cités méditerranéens, pays riverains de l'océan Indien), aussi bien donc dans des terres d'Islam que dans des régions chrétiennes. On s'intéressera en particulier, dans le cadre d'une histoire culturelle, aux circulations des idées, des hommes et des marchandises.

Parmi les thèmes abordés :

- Le legs de l'Antiquité : le royaume d'Aksum et les royaumes sud-arabiques
- L'Église chrétienne d'Éthiopie et l'Église copte d'Égypte
- Jérusalem comme horizon du royaume chrétien d'Éthiopie
- Les cultures lettrées en Éthiopie
- Les voies de l'islamisation à partir du VIII^e siècle
- La Corne de l'Afrique dans la cartographie arabe et européenne
- Les sultanats islamiques d'Éthiopie et leurs relations avec le monde musulman
- Les modèles du monachisme éthiopien
- Ambassades et pèlerins éthiopiens en Europe
- Figures d'Éthiopiens dans la peinture occidentale

Bibliographie:

KELLY, Samantha (ed.), *A Companion guide to Medieval Ethiopia and Eritrea*, Brill, 2020.

UHLIG Siegbert et alii. (ed.), *Encyclopaedia Aethiopica*, vol. 1 A-C, vol. 2 D-Ha, vol. 3 He-N, vol. 4 O-X, vol. 5 Y-Z, Wiesbaden, Harrassowitz, (2003-2014).

Premières lectures

DERAT Marie-Laure, *Le domaine des rois éthiopiens (1270-1527). Espace, pouvoir et monachisme.*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003.

FAUVELLE, François-Xavier, HIRSCH, Bertrand, *Espaces musulmans de la corne de l'Afrique au Moyen Age*, Paris, De Boccard/Centre Français des Études Ethiopiennes, 2011, 159 p.

FAUVELLE, François-Xavier, *Le rhinocéros d'or. Histoires du Moyen Age africain*, 2014, Paris.

SEIGNOBOS, Robin, « La Nubie, des royaumes chrétiens à la domination islamique », in Fauvelle, F.-X. dir.), *L'Afrique ancienne*, Paris, Belin, 2018, p. 227-252.

VALLET, Éric, *L'Arabie marchande. État et commerce sous les sultans rasūlides du Yémen (626-858/1229-1454)*, Paris, Publications de la Sorbonne 2015.

J3020519/J3020619 : Histoire de l'Empire byzantin : : Histoire du monde byzantin. Le nouvel Empire (717-813)

Bastien Dumont (TD S2), Sophie Métivier (CM- S2),

En 718, le nouvel empereur Léon III obtient la levée du siège de Constantinople par les Arabes. Sa dynastie reste au pouvoir pendant tout le VIII^e siècle. Pourtant, et parce qu'il a introduit l'iconoclasme dans l'empire en interdisant les images à caractère religieux, Léon III reste honni, comme son fils et son petit-fils, dans la tradition byzantine. L'ensemble de cette période, essentielle dans la restauration de l'Empire dans le monde méditerranéen, mérite une autre lecture.

Nouvelles normes religieuses, nouvelles règles juridiques, équilibres sociaux différents, réforme des armées et du gouvernement des territoires, tout concourt à faire de Byzance à cette époque un État médiéval.

Bibliographie :

J.-C. CHEYNET, *Histoire de Byzance*, Paris 2005 (Que sais-je ? n° 107).

Le monde byzantin, t. II : *L'Empire byzantin (641-1204)*, dir. J.-C. CHEYNET, Paris 2006.

M. F. AUZEPY, *État d'urgence*, c. 700 - c. 850, dans *L'histoire des iconoclastes (Bilans de recherche 2)*, Paris 2007.

L. BRUBAKER et J. HALDON, *Byzantium in the Iconoclast Era c. 680-850: A History*, Cambridge 2011.

Histoire du christianisme, t. 4, éd. J.-M. MAYEUR, C. et L. PIETRI, A. VAUCHEZ et M. VENARD, Paris 1993.

J3020719/J3020819 : Histoire du haut Moyen Âge : Normes et transgressions dans les sociétés occidentales du haut Moyen Âge (Ve-Xe s.)

Sylvie Joye (CM), Thomas Lienhard (TD)

La justice est la première des fonctions royales, que le souverain altimédiéval délègue au comte, et la mise par écrit de textes de loi et une des premières activités des rois francs. La rédaction de ces textes, dont l'étude a été profondément renouvelée ces dernières années, est un témoignage passionnant du creuset que constitue l'Occident du haut Moyen Âge. L'élaboration de nouvelles pratiques sociales et politiques est à la croisée d'héritages multiples et de capacités d'adaptation exceptionnelles dans ce monde que l'on a trop souvent décrit comme désordonné parce que non centralisé. Le cours de ce semestre ne s'attachera d'ailleurs pas seulement à évoquer la justice et le droit, mais aussi toutes les formes de normes, et en particulier les normes sociales, dont les transgressions révèlent les fondements symboliques et humains des sociétés altimédiévales, où les distinctions de genre et de statut juridique (libres, esclaves) ou religieux jouent des rôles essentiels, ainsi que les relations interpersonnelles.

La question du règlement des conflits elle-même n'est d'ailleurs pas limitée à l'exercice de la justice par les agents royaux au haut Moyen Âge : là aussi variété et adaptabilité priment. L'époque se caractérise par des héritages juridiques multiples et complexes, mais aussi par une cohabitation de textes et de pratiques dont la contradiction n'est pas un signe de chaos mais de fluidité et d'adaptabilité. De nombreuses sources évoquent l'importance des arrangements entre les parties, souvent grâce à la médiation de tiers. Les textes législatifs eux-mêmes prévoient essentiellement un retour à l'équilibre, par le paiement de compositions pécuniaires aux victimes, et ce pour éviter les cycles de vengeance, surtout en cas de meurtres.

Le règlement des affaires et le choix des juges, lorsque ceux-ci interviennent, se font plus encore selon le statut des personnes que selon la nature des délits ou des crimes. L'époque carolingienne voit une tentative de grande mise en ordre et d'usage politique et idéologique nouveau du droit, qui s'appuie sur une sacralisation des normes sociales, familiales et religieuses, et crée de ce fait de nouvelles notions, comme celle de contre-nature.

Bibliographie :

- F. Bougard, *Justice, culture juridique, pratiques documentaires durant le haut Moyen Âge (VIe-XIe s.)*, Spolète, CISAM, 2024.
- A. Rio (éd.), *Law, custom and justice in Late Antiquity and the Early Middle Ages*, Londres, Centre for Hellenic Studies, King's College London, 2011.
- O. Guillot, A. Rigaudière et Y. Sassier, *Pouvoirs et institutions dans la France médiévale, tome I (O. Guillot) : des origines à l'époque féodale*, Paris, A. Colin, 1994.
- R. Le Jan *La société du haut Moyen Âge (VIe-IXe s.)*, Paris, A. Colin (coll. U), 2003.
- A. Rio, *Slavery after Rome. 500-1100*, Oxford University Press, 2017.
- La forge du droit. Naissance des identités juridiques en Europe (IVe-XIIIe siècle), *Clio@Themis*, 10, 2016 : <https://journals.openedition.org/cliothemis/84>
- S. Joye, « Fabrique d'une loi, fabrique d'un peuple, fabrique des mœurs : les lois barbares », dans V. Beaulande-Barraud, J. Claustre, E. Marmursztejn éd., *La fabrique de la norme. Lieux et modes de production des normes au Moyen Âge et à l'époque moderne*, Rennes, 2012, p. 91-108.
- S. Joye, « La 'crise de la famille'. Débats contemporains et représentations médiévales à la lecture des sources du haut Moyen Âge occidental », *Mélanges de l'École française de Rome* (131/1), 2019, p. 55-65 [<https://doi.org/10.4000/mefrm.5450>]

J3021919/J3022019 : Histoire politique du bas Moyen Âge : Le prince et la ville (France, Angleterre, Pays-Bas bourguignons, Empire, XIIIe-XVe siècle)

Olivier Mattéoni (CM),

Marie Dejou, Elisabeth Schmit (TD S2)

A partir du XIIe siècle, le développement des villes a été une caractéristique de l'histoire de l'Occident latin. Si certaines zones ont été plus touchées que d'autres, le phénomène a néanmoins été général. Apparues dans des espaces qui étaient sous le contrôle de seigneurs, de princes et de rois, les villes ont très vite eu des contraintes de composer avec ces pouvoirs, dont certains – le pouvoir royal en France et en Angleterre – ont connu une même dynamique de croissance et de renforcement de leur assise. Des lors, l'histoire des villes comme celle des pouvoirs princiers qui se sont renforcés à la fin du Moyen Âge ne peut se comprendre sans que soient prises en compte les interactions entre les deux entités. L'enjeu de cet enseignement est d'éclairer les relations du prince avec les villes, qui ont souvent eu des points d'appui à son pouvoir. Lieux d'expériences politiques dont les princes ont pu tirer parti, les villes ont aussi eu largement tributaires des pouvoirs supérieurs dans leur développement administratif et politique. Des lors, entre le prince et la ville, se sont développées des relations faites d'imitation et de compétition, de collaboration et d'opposition. Riche de cet arrière-plan, l'enseignement abordera plusieurs thèmes : la place des villes dans l'armature territoriale des constructions princières, la participation des elites bourgeoises au gouvernement du prince, la place des villes dans la mise en place d'une fiscalité étatique, les modalités du nécessaire dialogue entre le prince et les villes par le biais des assemblées ou des entrées princières, les révoltes urbaines, le rôle du prince dans l'aménagement urbanistique des villes, l'émergence de capitales mais aussi de villes de cours et de résidence pour le prince. Il y a là autant de thématiques qui doivent *in fine* conduire à s'interroger sur la culture politique des villes, et voir en quoi cette culture, construite autour de la notion de bien commun, était compatible avec les ambitions souveraines du prince.

Bibliographie de base :

Patrick BOUCHÉRON, Denis MÉNJOT, Marc BOONÉ, *Histoire de l'Europe urbaine*, Paris, Seuil, 2011.
Jacques LÉ GOFF (dir.), *La ville médiévale des Carolingiens à la Renaissance*, t. 2 de Georges Duby (dir.), *Histoire de la France urbaine*, Paris, Seuil, 1980.

Julie PILORGÉT, Cecilia BÉCCHIA, Tobias BOÉSTAD et alii, *Villes et constructions étatiques en Europe du Nord-Ouest, XIIIe-XVe siècle*, Paris, Atlande, 2022.

Neithard BULST et Jean-Philippe GÉNÉT (dir.), *La ville, la bourgeoisie et la genèse de l'État moderne (XIIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Éditions du CNRS, 1988.

Patrick BOUCHÉRON, Jean-Philippe GÉNÉT (dir.), *Marquer la ville. Signes, traces, empreintes du pouvoir (XIIIe-XVIe siècle)*, Paris-Rome, Publications de la Sorbonne/École française de Rome, 2013.

Bernard CHÉVALIÉ, *Les bonnes villes de France du XIVe au XVIe siècle*, Paris, Aubier-Montaigne, 1982.

Albert RIGAUDIÉ, *Gouverner la ville au Moyen Âge*, Paris, Anthropos, 1993.

Pierre MONNÉT, *Villes d'Allemagne au Moyen Âge*, Paris, Picard, 2004.

Lorraine ATTRÉED, *The King's Town. Identity and Survival In Late Medieval Boroughs*, New-York, Washington-Bern, Peter Lang, 2001.

David M. PALLISTÉR, *Towns and Local Communities in Medieval and Early Modern England*, Aldershot-Burlington, Ashgate, 2006

Claire BILLÉN, Marc BOONÉ, Bruno BLONDÉ et Anne-Laure BRUÉNÉ, *Faire société au Moyen Âge. Histoire urbaine des anciens Pays-Bas (1100-1600)*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

Marc BOONÉ, *À la recherche d'une modernité civique : la société urbaine des anciens Pays-Bas au bas Moyen Âge*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 2010.

Élodie LÉCUPPRÉ-DÉSJARDIN, *La ville des cérémonies. Essai sur la communication politique dans les anciens Pays-Bas bourguignons*, Turnhout, Brepols, 2004.

Cecile BÉCCHIA, *Les Bourgeois et le prince. Dijonnais et Lillois auprès du pouvoir bourguignon (1419-1477)*, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Adrien CARBONNÉT, *Louis XI et les villes en révolte (1461-1483)*, Paris, Classiques Garnier, 2023.

J3020919/J3021019 : Histoire économique et sociale de l'Occident au Moyen Âge : Affaires familiales dans l'Occident médiéval (Xe- XIIIe siècle) Pouvoir, espace, Eglise
Florian Mazel (CM), Fanny Madeline (TD)

Un deuxième angle d'étude portera sur les enjeux politiques, spatiaux et ecclésiaux des relations de parenté. On envisagera dans ce cadre les rapports entre parenté, espace et territoire, les relations entre parenté et féodalité, les interactions entre ecclesia, recherche du salut et domination familiale, enfin le sens social et idéologique de la « spiritualisation » de certains rapports de parenté.

Orientation bibliographique :

J. BASCHET, *Le sein du père. Abraham et la paternité dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 2000.

F. BESSON, *Les Seigneurs de la Terre sainte. Pratiques du pouvoir en Orient latin (1097-1230)*, Paris, Classiques Garnier, 2023

C. BYNUM, *Jesus as a mother : studies in spirituality of the High Middle Ages*, Los Angeles, University of California Press, 1984.

D. CROUCH, *The English Aristocracy, 1070–1272: A Social Transformation*, New Haven, 2011.

H. DEBAX, *La féodalité languedocienne, XIe-XIIe siècles. Serments, hommages et fiefs dans le Languedoc des Trencavel*, Toulouse, PUM, 2003.

Genèse des espaces politiques (IXe-XIIe siècle). Autour de la question spatiale dans les royaumes francs et post-carolingiens, dir. J. Schneider, S. Patzold et G. Bühner-Thierry, Turnhout, Brepols, 2018.

A. GUERREAU-JALABERT, « Spiritus et caritas. Le baptême dans la société médiévale », dans F. Héritier-Augé et E. Copet-Rougier (dir.), *La parenté spirituelle*, Paris, 1996, p. 133-203.

Guerriers et moines. Conversion et sainteté aristocratiques dans l'Occident médiéval (IXe-XIIe siècle), M. Lauwers (éd.), Antibes, 2002.

M. LAUWERS, *La mémoire des ancêtres, le souci des morts. Morts, rites et société au Moyen Âge (Diocèse de Liège, XIe-XIIIe siècles)*, Paris, Beauchesne, 1997.

A. W. LEWIS, *Le sang royal. La famille capétienne et l'État, France, Xe-XIVe siècle*, Paris, Gallimard, 1981

F. MAZEL, *La noblesse et l'Eglise en Provence. L'exemple des familles d'Agoul-Simiane, de Baux et de Marseille, fin Xe-début XIVe siècle*, Paris, CTHS, 2002.

D. PANFILI, *Aristocraties méridionales. Toulousain-Quercy, XIe-XIIe siècles*, Rennes, PUR, 2010.

I. ROSE, *Le mariage des prêtres, une hérésie ? Genèse du nicolaïsme, Ier-XIe siècle*, Paris, PUF, 2023.

J3021119/J3021219 : Histoire de l'Islam médiéval : Les recompositions régionales au sein de l'empire abbasside (début IXe-fin XIe siècle)

Anniese Nef (CM), Mathilde Boudier, Zélie Lépinay (TD)

Le IXe siècle voit l'État abbasside faire face à des mouvements d'autonomisation régionale qui déboulent au Maghreb mais s'étendent bientôt à l'ensemble de l'empire (en particulier aux confins nord-orientaux de l'empire au contact de l'Asie centrale et en Égypte). Pourtant, à ses débuts au milieu du VIIIe siècle, l'un des objectifs de l'État abbasside était de renforcer la centralisation de l'empire. Plutôt que comme un affaiblissement de l'empire, il convient d'analyser ces dynamiques comme le reflet d'une recomposition politique qui voit s'affirmer des dynasties et des identités régionales au sein de l'empire. Cette affirmation régionale s'accompagne d'une redéfinition des

pouvoirs au sommet de l'État impérial, au profit notamment de figures militaires et politiques persanes puis turques (Bouyides et Seljoukides).

Bibliographie indicative

- T. K. EL-AZHARI, *Queens, eunuchs and concubines in Islamic history 661-1257*, Edimbourg, 2017.
M. H. BENKHEIRA, A. GILADI, C. MAYEUR-JAOUEN, J. SUBLET, *La famille en Islam d'après les sources arabes*, Paris, 2013.
M. FIERRO (éd.), *Orthodoxy and heresy in Islam. Critical concepts in Islamic Studies*, Leyde, 2014.
P. ISMARD, B. ROSSI et C. VIDAL (éd.), *Les mondes de l'esclavage. Une histoire comparée*, Paris, 2021.
V. VAN RENTERGHEM (éd.), *Groupes sociaux et catégorisation sociale dans le dâr al-islâm médiéval (VIIe-XVe siècles)*, *Annales islamologiques*, 42, 2008.
P. WEBB, *Imagining the Arabs. Arab identity and the rise of Islam*, Edimbourg, 2017.

J3021319/J3021419 : La méditerranée médiévale : Croisades et expansion latine en Orient fin XIe-mi-XIVe siècle. Aspects économiques, sociaux et culturels

Thomas Tanase (CM et TD), Emmanuelle Vagnon, Wilfrid Tannous (TD)

Le second semestre abordera les aspects économiques, sociaux et culturels de l'expansion latine en Orient. Les sociétés méditerranéennes organisent des réseaux d'échanges multiples, permettant aux marchands, aux pèlerins ou aux savants, mais aussi aux idées et aux savoirs de circuler à travers la Méditerranée, qui devient un espace central de connexion entre l'Afrique, l'Asie et l'Europe dans le cadre d'une économie-monde en formation. La présence latine en Syrie-Palestine, mais aussi dans les ports musulmans et byzantins, a encouragé les échanges commerciaux, malgré l'état de guerre. Elle a aussi permis aux Européens de mieux connaître l'Orient, proche mais aussi plus lointain vers l'Asie centrale et orientale, par les voyages marchands et les missions diplomatiques ou religieuses. Enfin la confrontation a aussi été religieuse, autour de la sacralité de Jérusalem et de la Terre Sainte mais aussi les missions de conversion, qui ont nécessité l'acquisition d'une meilleure connaissance des autres religions pour les besoins de la polémique théologique avec les Grecs et les musulmans.

Bibliographie indicative

- M. Balard, Ch. Picard, *La Méditerranée au Moyen Âge. Les hommes et la mer.*, Paris, Hachette, 2014.
D. Baloup, D. Bramoullé, B. Doumerc, B. Joudiou, *Les mondes méditerranéens au Moyen Âge. VIIe-XVIe siècle*, Paris, A. Colin, 2018.
D. Coulon, Ch. Picard, D. Valérian (dir.), *Espaces et réseaux en Méditerranée. VIe-XVIe siècle*, Paris, Bouchene, 2007 et 2010.
Th. Tanase, "Jusqu'aux limites du monde" : la papauté et la mission franciscaine de l'Asie de Marco Polo à l'Amérique de Christophe Colomb, Rome, École française de Rome, 2013.

J3020119/J3020219 : Sociétés en contacts à l'époque médiévale (cultures et pouvoirs) Savoirs et nature au Moyen Âge (XIIe-XVe siècles)

Stéphane LAMASSE

Cet enseignement se propose de revisiter les savoirs médiévaux dans leur rapport à la « nature », notion que nous interrogerons dans ses spécificités médiévales. Loin des représentations modernes qui opposent nature et culture, le Moyen Âge envisage le monde naturel comme un espace de significations multiples, où se croisent raison, foi et politique. Loin également d'être monolithiques, ces savoirs sont le fruit d'un dialogue fertile entre l'héritage antique et les apports d'autres civilisations médiévales tout en s'articulant à différentes échelles de la société. Cette perspective complexe est pourtant souvent négligée dans l'histoire de la construction des sciences, de la médecine à la musique en passant par l'alchimie, l'astrologie et l'astronomie. On

abordera ces connaissances du monde au travers de la documentation qu'elles ont contribué à structurer (les manuscrits d'enseignement, les recueils laïcs témoignant de l'exploration du monde vivant, etc.) mais aussi au travers des terminologies et figurations permettant de dire ces rapports au monde. Redécouvrir ce rapport est susceptible non seulement d'aider notre compréhension du Moyen Âge, mais aussi d'éclairer en profondeur notre rapport contemporain au vivant.

Bibliographies indicative :

Il Teatro Della Natura. *Micrologus*. Turnhout, Paris: Brépols, 1996.

Anheim, É., "Les métamorphoses de la nature dans l'Europe de la fin du Moyen Âge », dans P. Descola, *Les Natures en question*, Paris, Odile Jacob, 2018, p. 51-70.

Burnett, Charles. *Arabic into Latin in the Middle Ages: The Translators and Their Intellectual and Social Context*. Aldershot: Variorum, 2009.

Caiazzo, Irene. « Nature et découverte de la nature au XIIe siècle : nouvelles perspectives ». *Quaestio* 15 (2015): 47-72.

Crombie, Alistair Cameron. *Science, Art and Nature in Medieval and Modern Thought*. London: Hambledon Press, 1996.

Duhem, Pierre. *Le Système du Monde : Histoire des doctrines cosmologiques de Platon à Copernic*, tome III. Paris: Librairie scientifique A. Hermann et fils, 1915.

Epstein, Steven A. *The Medieval Discovery of Nature*. Cambridge, New York, Melbourne: Cambridge University Press, 2012.

Gregory, Tullio. « Nature ». Dans *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, édité par Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt, 806-20. Paris: Fayard, 1999.

J3021519/J3021619 : Histoire sociale et culturelle de l'Occident latin (XIIe-XVe siècles) François Foronda (CM), Patrice Delivré (TD)

Les méditerranéens n'ont pas attendu l'invention de l'île d'Utopie par Thomas More en 1516 pour commencer à rêver de la meilleure forme de communauté politique. En inventant ce non-lieu d'autres possibles sociaux et politiques, Thomas More subvertit le genre de la littérature de voyage, profondément travaillé depuis ses plus populaires jalons méditerranéens par la tension entre réel et imaginaire, et le transport, ailleurs, d'autres devenirs possibles. Inventer l'ailleurs pour revenir d'ici ! Cette invention ne se joue cependant pas seulement dans une littérature du voyage. Bien d'autres genres se prêtent à l'exploration, en particulier tous ceux qui trouvent dans une vision ou encore un songe le principe de leur construction métaphorique et allégorique, puis de leur développement narratif. Si la mise en relation avec l'au-delà par le songe rend prédominante la vision d'une cité idéale pendant une bonne part du Moyen Âge, les peurs et les aspirations engendrées ici-bas, dans une communauté désormais politisée et ouverte à la spéculation idéologique comme pratique à propos de la meilleure forme de gouvernement, font émerger des rêves d'autres sociétés civiles et parfois même des projets de cités idéales. En définitive, les sociétés rêvées viennent confirmer la conscience qu'une communauté a d'elle-même et de son identité politique. Cet enseignement mènera une exploration des sociétés rêvées en Occident en croisant, par l'anthropologie notamment, deux fils directeurs : d'une part une histoire de l'Europe politique et, d'autre part, une histoire des formes littéraires et parfois artistiques, avec une progression semestrielle qui permettra d'envisager d'abord la période XIIe-XIIIe siècle (semestre 1), puis la période XIVe-XVe siècle (semestre 2).

Jalons bibliographiques :

- J. Se g uy, « Les socie te s imagine es : monachisme et utopie », *Annales ESC*, 26/2, 1971, pp. 328-354.
- Ch. Marchello-Nizia, « Étre l'histoire et la poe tique : le "songe politique" », *Revue des sciences humaines*, 183/3, *Moyen Âge flambant : XIVe-XVe siècles*, 1981, pp. 39-53.
- J. Le Goff, « L'utopie me die vale : le pays de Cocagne », *Revue européenne des sciences sociales*, 27/85, 1989, pp. 277-286.
- F. Hila rio, « La construction d'une utopie : l'Émpire de Pre tre Jean », 23, 1997, pp. 211-225.
- Corinne Zemmour, « Animalite renardienne et utopie fe odale : signifiants et signifie s d'un nouveau code chevaleresque », *Reinardus*, 11, 1998, pp. 215-230.
- J. Le Goff et J.-Cl. Schmitt, *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, art. « Re ve », Paris, 1999, p. 950-968.
- J.-Cl. Schmitt, « Re cites et images de re ves au Moyen A ge », *Ethnologie française*, 33, 2003/4, pp. 553-563.
- D. de Courcelles, « L'utopie politique et religieuse : le pape et l'empereur dans le *Llibre d'Evast e Blanquerna* de Raymond Lulle », *Cahiers d'Études hispaniques Médiévales*, 23, 2000, pp. 383-395.
- En quête d'utopies*, e d. D. James-Raoul et Cl. Thomasset, Paris, 2004.
- Medievo utópico: sueños, ideales y utopías en el imaginario medieval*, coord. M. Alvira Cabrer et J. Dí az Iba n ez, Madrid, 2011.
- Patrick Boucheron et François Foronda, *Les littératures du réveil. Pour une histoire médiévale de la conscience politique*, Se minaire au Colle ge de France, 2024 [vide os du se minaire en ligne]

HISTOIRE MODERNE

J3030119/J3030219 : Guerre et société à l'époque moderne : Guerre, État et société en France et en Europe (1688-1815)

Quentin Censier, Valentin Barrier

Sujet du cours : La France dans l'Europe en guerre (1688-1815)

Attention ! cours annuel !

L'histoire de l'engagement d'une nation dans des conflits armés ne doit pas se concentrer exclusivement sur la dimension nationale, car la guerre est relationnelle. La prise en compte de l'échelle européenne, de 1688 (début de la guerre de la Ligue d'Augsbourg) à 1815 (fin des guerres napoléoniennes), permet de tenir compte de la dimension interactive et géopolitique des conflits armés. Ce dépassement de la dimension nationale ne nie pas cette échelle traditionnelle de l'histoire militaire, mais permet de la mettre en perspective critique et d'aborder la nation comme un phénomène divers (corps civique, territoire, Etat, etc.) particulièrement, mais pas exclusivement, animé par la guerre. L'échelle européenne permet également d'étudier la dynamique des pratiques de la guerre irréductibles à la projection de postulats identitaires nationaux et subissant des évolutions voire des révolutions qui s'articulent avec des éléments de continuité alimentant, à la fin de la période, le concept de « guerre moderne ». Cette notion permet de mettre également en perspective critique l'insertion de la séquence des guerres révolutionnaires et impériales (1792- 1815) dans l'histoire longue de la guerre, par opposition à la tendance d'y projeter des postulats théoriques voire politiques illustrés par le concept de « guerre totale ». Parmi les facteurs de continuité sur la période de 1688 à 1815, l'affrontement entre la France et la Grande-Bretagne est un phénomène constant engagé dans toutes les guerres de cette époque et qui contribue à la définition de cette séquence conflictuelle comme une « seconde guerre de Cent ans ». Parmi les facteurs de rupture dans cette longue période, la guerre

de Sept ans (1756-1763) a introduit de nouvelles pratiques et a même alimenté la perception de son caractère révolutionnaire dans le domaine militaire. La France, qui s'était investie de façon traditionnelle dans cette guerre, n'en avait pas pris en compte le caractère novateur, mais en établissant le constat après sa défaite exprimée par le traité de Paris de 1763. L'adaptation aux nouvelles données de la guerre alimenta des réformes militaires et certains projets qui contribuèrent à l'émergence de principes appliqués dans la Révolution française. Par exemple, dans les années 1770, la notion de « constitution militaire » alimentée par la prise en compte des pratiques de la guerre de Sept ans, contribua à la critique de l'absolutisme en invoquant la nécessité de soumettre la monarchie aux lois de la guerre et plus généralement à un régime constitutionnel. La guerre qui, sous le règne de Louis XIV, avait contribué au caractère absolu de la souveraineté royale exerça donc une influence variée sur l'histoire de la monarchie. L'insertion de la France dans l'Europe en guerre contribua donc à l'histoire de France et aussi à l'histoire de l'Europe.

Bibliographie :

- Jean-Paul Bertaud, *La Révolution armée. Les soldats-citoyens et la Révolution française*, Paris, Robert Laffont, 1979
- Jeremy Black, *La guerre au XVIIIe siècle*, Paris, Autrement, « Atlas », 1999
- Hubert Camon, *La guerre napoléonienne. Les systèmes d'opérations. Théorie et tactique*, Paris, Economica, 1997 [1907]
- Edmond Dziembowsky, *La guerre de Sept ans (1756 – 1763)*, Paris, Perrin – Ministère de la Défense, 2015
- Hervé Dré villon (dir.), *L'âge classique, XVe – XIXe siècle, vol. II de Mondes en Guerre*, Paris, Passés Composés – Ministère des Armées, 2019
- Hervé Dré villon et Olivier Wieviorka (dir.), *Des Mérovingiens au Second Empire, volume I de Histoire militaire de la France*, Paris, Perrin – Ministère des Armées, 2018
- Hervé Dré villon, Bertrand Fonck et Jean-Philippe Cénat (dir.), *Les dernières guerres de Louis XIV. 1688 – 1715*, Presses Universitaires de Rennes, 2017
- Fadi El Hage, *La guerre de Succession d'Autriche (1741 – 1748). Louis XV et le déclin de la France*, Paris, Economica, 2017
- Geoffrey Parker, *La révolution militaire. La guerre et l'essor de l'Occident, 1500 – 1800*, Paris, Gallimard, 1988
- Natalie Petiteau, Jean-Marc Olivier et Sylvie Caucanas (dir.), *Les Européens dans les guerres napoléoniennes*, Toulouse, Privat, 2012

J3030519/J3030619 : Histoire des sociétés et des économies européennes (XVIIe et XVIIIe siècles) La France révolutionnaire : une période de crises ?

Anne Conchon

Au cours des dernières décennies, le terme de 'crise' s'est imposé dans l'actualité ce qui en dit long sur l'inquiétude et l'incapacité des sociétés contemporaines à faire face à des dérèglements divers (sanitaires, environnementaux, financiers...).

L'objectif de ce cours est de déplacer le questionnement en interrogeant les déclinaisons, les représentations et les modalités des crises dans les sociétés et les économies entre l'Ancien Régime et la période révolutionnaire. Appartenant au vocabulaire médical, le mot 'crise' désigne le moment critique d'une pathologie ou d'une maladie. C'est au XVIIIe siècle que le terme, tout en conservant ce sens originel, voit ses emplois se diversifier et s'étendre à d'autres enjeux. Le XVIIIe siècle marque en effet un déplacement du champ médical aux questions politiques. Comme l'écrit T. de Bordeu dans l'article « crise » de l'*Encyclopédie* : « au médecin philosophe qui a commencé par être témoin, qui de praticien est devenu grand observateur et qui franchissant les bornes ordinaires s'est élevé au-dessus de son état. Ouvrez les fastes de la médecine, comptez les législateurs ». Cette évolution s'est accompagnée d'un glissement sémantique : la crise renvoie

alors moins au diagnostic et au remède à prescrire, et sert de plus en plus à caractériser des périodes graves.

L'objectif de ce cours est d'envisager les différentes formes que peuvent prendre les crises (démographiques, frumentaires, financières, climatiques...) en métropole comme dans les colonies. A partir d'une chronologie des crises qui est désormais bien établie par l'historiographie, il s'agit de les saisir dans leur déroulement et d'envisager les possibles combinaisons de plusieurs facteurs de déstabilisation. L'attention portée à leurs conséquences sociales et à leurs répercussions politiques, selon leur gravité relative, permettra de mettre en lumière.

Les représentations que s'en font les acteurs, d'étudier les réactions différenciées face à ces désordres, de mesurer la capacité d'anticipation et de gestion...

Bibliographie :

BOUVIÉR (Jean), « A propos de la crise de 1805 : les crises économiques sous l'Empire », *RHMC*, juillet-sept 1970, p. 506-513

DARDÉL (Pierre), « Crises et faillites à Rouen et dans la Haute-Normandie de 1740 à l'an V », *Revue d'histoire économique et sociale*, 1948 (1), p. 53 -71

LABROUSSÉ (Ernest), *La Crise de l'économie française à la fin de l'Ancien Régime et au début de la Révolution*, Paris, Puf, 1943

LÉ GOFF (Tim J.A.), « Les crises de la dette nationale en France (1724-1815) », *Les crises de la dette publique (XVIII-XXIe siècle)*, dir. G. Beaur et L. Quennouelle-Corre, Paris, e d. CHÉFF, 2019, p. 263-286

LÉMARCHAND (Guy), *L'économie en France de 1770 à 1830, De la crise de l'Ancien Régime à la révolution industrielle*, Paris, A. Colin, 2008

J3030519/J3030619 : Histoire des sociétés et des économies européennes (XVIIe et XVIIIe siècles) - Economies et sociétés en crises (Ancien Régime et Révolution) : La France révolutionnaire : une période de crises ?

Anne Conchon

Au cours des dernières décennies, le terme de 'crise' s'est imposé dans l'actualité ce qui en dit long sur l'inquiétude et l'incapacité des sociétés contemporaines à faire face à des dérèglements divers (sanitaires, environnementaux, financiers...).

L'objectif de ce cours est de déplacer le questionnement en interrogeant les déclinaisons, les représentations et les modalités des crises dans les sociétés et les économies entre l'Ancien Régime et la période révolutionnaire. Appartenant au vocabulaire médical, le mot 'crise' désigne le moment critique d'une pathologie ou d'une maladie. C'est au XVIII^e siècle que le terme, tout en conservant ce sens originel, voit ses emplois se diversifier et s'étendre à d'autres enjeux. Le XVIII^e siècle marque en effet un déplacement du champ médical aux questions politiques. Comme l'écrit T. de Bordeu dans l'article « crise » de l'*Encyclopédie* : « au médecin philosophe qui a commencé par être témoin, qui de praticien est devenu grand observateur et qui franchissant les bornes ordinaires s'est élevé au-dessus de son état. Ouvrez les fastes de la médecine, comptez les législateurs ». Cette évolution s'est accompagnée d'un glissement sémantique : la crise renvoie alors moins au diagnostic et au remède à prescrire, et sert de plus en plus à caractériser des périodes graves.

L'objectif de ce cours est d'envisager les différentes formes que peuvent prendre les crises (démographiques, frumentaires, financières, climatiques...) en métropole comme dans les colonies. A partir d'une chronologie des crises qui est désormais bien établie par l'historiographie, il s'agit de les saisir dans leur déroulement et d'envisager les possibles combinaisons de plusieurs facteurs de déstabilisation. L'attention portée à leurs conséquences sociales et à leurs répercussions politiques, selon leur gravité relative, permettra de mettre en lumière les représentations que s'en font les acteurs, d'étudier les réactions différenciées face à ces désordres, de mesurer la capacité d'anticipation et de gestion...

Pour le second semestre :

BOUVIER (Jean), « A propos de la crise de 1805 : les crises économiques sous l'Empire », RHMC, juillet-sept 1970, p. 506-513

DARDEL (Pierre), « Crises et faillites à Rouen et dans la Haute-Normandie de 1740 à l'an V », Revue d'histoire économique et sociale, 1948 (1), p. 53 -71

LABROUSSE (Ernest), La Crise de l'économie française à la fin de l'Ancien Régime et au début de la Révolution, Paris, Puf, 1943

LE GOFF (Tim J.A.), « Les crises de la dette nationale en France (1724-1815) », Les crises de la dette publique (XVIII-XXIe siècle), dir. G. Béaur et L. Quennouëlle-Corre, Paris, éd. CHEFF, 2019, p. 263-286

LEMARCHAND (Guy), L'économie en France de 1770 à 1830, De la crise de l'Ancien Régime à la révolution industrielle, Paris, A. Colin, 2008

J3030719/J3030819 : Histoire de la Révolution française cours : Des colonies à l'Europe : sujets, femmes, pauvres, marginaux, libres de couleur, esclaves, vers une citoyenneté universelle ? (1789-1804).

Frédéric Régent (CM), Côme Simien et Bruno Maillard (TD)

Le cours se propose d'étudier l'ère des Révolutions de la réunion États-Généraux jusqu'à l'indépendance d'Haïti (1789-1804) en France et dans ses colonies. Seront étudiées les particularités de cette période, ses luttes sociales, politiques, culturelles. La réflexion portera sur le décentrement de l'étude de la Révolution française prise dans le jeu de l'affirmation d'un capitalisme connecté au monde, ses apports, ses limites, les résistances qu'elle provoque et finalement les réactions en chaîne qui s'en suivent, jusqu'à devenir la matrice des Républiques du monde contemporain (France, Haïti). Une attention particulière sera portée sur les processus de l'accès ou du nonaccès à la citoyenneté des sujets des rois de France, des femmes, des minorités

Bibliographie

Aurélien Lignereux, La France Révolution et Empire, Armand Colin, 2024

Frédéric Régent, La France et ses esclaves, de la colonisation aux abolitions, 1620-184, Paris Fayard-Pluriel, 2012

Frédéric Régent, Libres de couleur, Tallandier, 2023.

Dominique Godineau, *Les femmes dans la France moderne, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2015.

Michèle Grenot, Le souci des plus pauvres.

Dufourny, la Révolution française et la démocratie, PUR, 2014,

La Révolution française, Cahier de l'Institut d'histoire de la Révolution française, revue en ligne, Citoyenneté, république, démocratie dans la France de la Révolution, n°9, 2015, <https://doi.org/10.4000/lrf.1362>

J3030919/J3031019 : Histoire des sciences - Les sciences et le gouvernement des hommes et de la nature (XVIIe-fin XIXe siècle)

Pierre Serna (CM)/ Frédéric Régent, Séverine Antunes (TD)

Ce cours porte sur les conditions intellectuelles, sociales et politiques de production, de validation et de circulation des sciences et des savoirs, ainsi qu'à leurs appropriations et à leurs usages variés, dans une diversité de milieux sociaux, de la « révolution scientifique » du XVIIe siècle à la veille de la seconde révolution industrielle de la fin du XIXe siècle. Le premier semestre est consacré à la période moderne en accordant une place privilégiée à l'organisation institutionnelle des sciences (en France et en Angleterre) et aux transformations liées à la Révolution française ;

le second semestre est consacré à la présentation des transformations qui caractérisent le XIX^e siècle en insistant davantage sur les formes de gouvernement de la nature (en infléchissant ainsi la thématique vers les problématiques de l'histoire environnementale). L'objectif de cet enseignement est de montrer comment l'histoire des sciences et des savoirs contribue à la compréhension générale des grands phénomènes politiques, sociaux et culturels des sociétés modernes et contemporaines. Un des intérêts de cet enseignement est de s'affranchir des habituels découpages chronologiques et de proposer des approches qui croisent l'histoire avec différentes sciences humaines (sociologie, philosophie...).

Plutôt que d'envisager les sciences isolément, il s'agira de les voir comme des outils de gouvernement des hommes et des territoires qui ont façonné les sociétés modernes (statistiques, géologie, histoire naturelle...).

À partir d'exemples principalement français et anglais, on s'intéressera aux acteurs, institutions et idées scientifiques, ainsi qu'à leurs effets sur les sociétés et leur environnement en croisant à chaque fois des échelles d'analyse différentes (de la biographie aux échanges transnationaux). Il s'agira encore d'explorer les renouvellements historiographiques les plus récents afin d'interroger les articulations entre les dynamiques de construction et de diffusion des savoirs avec les transformations politiques, sociales, économiques et culturelles

Bibliographie indicative

Sujet du cours S2 : Gouverner la nature

Bibliographie indicative pour le semestre 2.

Laurent Brassart, Grégory Quenet & Julien Vincent (dir.) « Révolution et environnement », numéro thématique des Annales historiques de la Révolution française, n°399, janvier-mars 2020.

Diana K. Davis, Les mythes environnementaux de la colonisation française au Maghreb, 2012.

Fredrik Albritton Jonsson, Enlightenment's Frontier: the Scottish Highlands and the Origins of Environmentalism, Yale, 2013.

Thomas Le Roux, Le Laboratoire des pollutions industrielles. Paris 1770-1830, Paris, Albin Michel 2011.

Fabien Locher (dir.), La nature en communs. Ressources, environnement et communautés (France et empire français XVII^e-XXI^e siècle), Paris, Champ Vallon, 2020.

Dominique Pestre (dir.), Histoire des sciences et des savoirs, Paris, Seuil, 2015, vol. 1 & 2.

Julien Vincent (dir.), « Les écologies du XIX^e siècle », numéro thématique de Romantisme, n°189, oct. 2020.

J3031319/ J3031419 : Les Amériques modernes, de la colonisation aux révolutions : Rivalités internationales, échanges et exploitation en Amérique coloniale (XVII^e-XVIII^e siècles)

Frederic Régent (CM), Anne Wegener (TD)

A partir du XVII^e siècle, l'Amérique devient le théâtre des rivalités européennes. Portugais, Espagnols, Français, Britanniques, Néerlandais et Danois transposent leurs rivalités économiques, territoriales et religieuses du sol Europe envers les Amériques. Des relations commerciales et diplomatiques sont nouées avec des populations amérindiennes, qui cependant, dans de nombreux cas, s'accompagnent de violence, de déplacements et d'implication dans des guerres européennes. Des logiques d'exploitation sont mises en place pour garantir le maintien de la présence de chacune des puissances coloniales. Les territoires qui peuvent produire des denrées d'exportation à forte valeur sont mis en culture avec le recours à l'esclavage. Cette colonisation de l'Amérique donne lieu à de nombreux échanges entre les métropoles et les colonies, mais aussi entre les colonies, en dépit d'une réglementation qui l'interdit. À la fin du XVIII^e siècle, lors de la Révolution américaine, l'Amérique devient le théâtre principal de l'affrontement des deux plus grandes puissances européennes que sont la France et la Grande-Bretagne. Dans le cadre de leur

rivalité, mais aussi du processus révolutionnaire, les deux puissances finissent par perdre leur plus importante colonie, les États-Unis en 1783 et Saint-Domingue en 1804.

Bibliographie :

Pieter Émmer (dir.), *Les Pays-Bas et l'Atlantique 1500-1800*, Paris, PUR, 2009.

Bertrand van Ruymbeke, *L'Amérique avant les États-Unis. Une histoire de l'Amérique anglaise 1497-1776*, Paris, Flammarion, 2013.

Thomas Calvo, *L'Amérique ibérique de 1570 à 1910*, Paris, Nathan, 1994.

Frederic Regent, *La France et ses esclaves*, Paris, Pluriel, 2012.

Frederic Regent, *Libres de couleur*, Paris, Tallandier, 2023.

J3031519/J3031619 : Les mondes méditerranéen et atlantique à l'époque moderne : L'Italie, carrefour migratoire

Jean-François Chauvard (CM) Gilles Narcy/ A. Struillou (TD S2)

Entre les XVI^e et XVIII^e siècles, la péninsule italienne conserva les traits d'une économie avancée. Elle fut la destination de marchands étrangers attirés par les opportunités commerciales des ports de Gênes, Venise, Livourne ou Ancône où ils trouvèrent des conditions favorables à leur installation. Ses régions les plus arriérées furent également une terre de peuplement et de colonisation agricole à l'image de la Corse génoise et de la Maremme toscane où furent installés des colons grecs. L'Italie était aussi marquée par l'intensité et la diversité des migrations internes, des migrations saisonnières comme des migrations définitives en direction des villes dont elles assuraient la croissance ou le renouvellement de la population après les épidémies de peste. Le cours s'intéressera aux caractéristiques des structures migratoires (âge, sexe), aux ressorts et aux modalités des migrations (itinéraires individuels ou réseaux familiaux), aux échelles spatiales, du bassin d'attractivité des villes à l'inscription dans l'espace urbain (auberges, comptoirs, églises et quartiers nationaux), aux politiques mises en œuvre pour les encadrer ainsi qu'au défi que les remues d'hommes posèrent aux autorités laïques et ecclésiastiques.

Bibliographie

D. Carrangeot, E. Chapron, H. Chauvineau, *Histoire de l'Italie du XVe au XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.

Jean Delumeau, *L'Italie de Botticelli à Bonaparte*, Paris, Armand Colin, 2022 (1^{ère} 1974).

J. Boutier, J.-C. Waquet et S. Landi (dir.), *Le Temps des Italies XIIe-XIXe siècle*, Paris, Passés Composés, 2023.

J3031719/J3031819 : Histoire moderne de l'Allemagne et de l'Europe centrale : Histoires de frontières (Saint-Empire, Monarchie des Habsbourg, empire ottoman 1699-1774)

Christine Lebeau (CM), Sébastien Schick (TD)

L'actuelle crise des réfugiés nous rappelle que l'Europe moderne est un espace complexe traversé de multiples frontières, comme si des murs devaient encore et toujours être érigés en son centre. Ces frontières sont à la fois des barrières et des zones de contact qui changent aussi de nature à l'époque moderne avec l'affirmation de l'État et la définition des nations qui remettent en question les diversités impériales. Le cours s'intéressera aux multiples expressions et pratiques de la frontière qui, au-delà de l'affirmation des dominations politiques, constitue autant d'espaces sociaux, religieux et culturels originaux dont les définitions et significations varient suivant les acteurs. On s'appuiera sur des cas emblématiques entre Rhin et Danube, entre Chrétienté et Islam, pour étudier finalement le fonctionnement des sociétés d'Ancien Régime à partir des mécanismes d'inclusion et d'exclusion.

Bibliographie

ÁGOSTON, Gábor - "La frontière militaire ottomane en Hongrie", in : Histoire, économie et société 35.3 (2015), p. 36-53.

- « A Flexible Empire : Authority and its Limits on the Ottoman Frontiers », in : Ottoman Borderlands. Issues, Personalities and Political Changes, Kemal Karpat et Robert W. Zens, Madison/Wisc. 2003, p. 15-29.

CERUTTI Simona, Étrangers. Étude d'une condition d'incertitude dans une société d'Ancien Régime, Paris, 2012.

DO PAÇO David, L'Orient à Vienne au XVIII^e siècle, Oxford, 2015.

- « Le fantôme de la frontière hongroise », in : La Vie des idées, 2015, <http://www.laviedesidees.fr/Le-fantome-de-la-frontiere-hongroise.html>.

FEBVRE Lucien, « Frontière : étude de vocabulaire historique », Bulletin du Centre international de synthèse, n° 5, p. 31-44, in Revue de synthèse historique, juin 1928.

FRANÇOIS Étienne, Protestants et catholiques. Identités et pluralisme à Augsbourg 1648-1806, Paris, 1993.

GANTET Claire, LEBEAU Christine, Le Saint-Empire, 1500-1800, Paris, 2018. NORDMAN Daniel, Frontières de France. De l'espace au territoire, XVI^e-XIX^e siècles, Paris, 1999.

SAHLINS Peter, Frontières et identités nationales. La France et l'Espagne dans les Pyrénées depuis le XVII^e siècle, Paris, 1996.

SONKAJÄRVI Hanna, Qu'est-ce qu'un étranger ? Frontières et identifications à Strasbourg (1681-1789), Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2008

J3031919/J303219 : Renaissance, Humanisme, Réforme : Le livre et l'imprimé à la Renaissance (XVI^e-début XVII^e)

Jean-Marie Le Gall (CM)/ Oury Goldman (TD)

L'invention de la presse typographique par Gutenberg au milieu du XVe siècle a entraîné une « révolution de l'imprimé » dans l'Europe de la Renaissance. Outre la transformation de la production, commercialisation et consommation des livres, l'imprimerie à caractères mobiles a modifié, entre autres, les pratiques et les méthodes de gouvernement, le travail et les échanges intellectuels ou encore la culture visuelle et la vie spirituelle des individus de l'époque moderne. Le cours explore quelques facettes de ces bouleversements des sociétés européennes de la fin du XVe au début du XVII^e siècle, en examinant les aspects socio-économiques de l'industrie du livre, les multiples mobilisations de l'imprimé par différentes couches sociales, tout en s'attachant à comprendre les moyens par lesquels les individus et les institutions ont tenté de contrôler et de canaliser cette technologie aux conséquences multiformes.

Bibliographie indicative

Ouvrages généraux, synthèses et manuels

Barbier, Frédéric, L'Europe de Gutenberg : le livre et l'invention de la modernité occidentale, XII^e-XVI^e siècle, Paris, Belin 2006.

Barbier, Frédéric, Histoire du livre en Occident, Paris, Armand Colin, 2012.

Chartier Roger et Cavallo Guiglielmo, Histoire de la lecture dans le monde occidental, Paris, Le Seuil, 1997.

Martin Herni-Jean et Chartier Roger, Histoire de l'édition française, Paris, Cercle de la Librairie, t. 1, Le livre conquérant : du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle, 1982

Etudes et ouvrages de référence

Chartier Roger (dir.), Les usages de l'imprimé, Paris, Fayard, 1987.

Febvre Lucien, et Martin Henri-Jean, L'Apparition du livre, Paris, Albin Michel, 1958.

Gilmont Jean-François (dir.), *La Réforme et le livre : l'Europe de l'imprimé, 1517-v. 1570*, Paris, Cerf, 1990.

Eisenstein, Elizabeth, *La Révolution de l'imprimé dans l'Europe des premiers temps modernes*, Paris, La Découverte, 1991.

Kikuchi, Catherine, *La Venise des livres, 1469-1530*, Seyssel, Champ Vallon, 2018.

Le Livre dans l'Europe de la Renaissance, Paris, Cercle de la Librairie, 1988.

Martin Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIe siècle, 1598-1701*, Genève, Droz, 1969.

J3010325/J3010425 : Histoire des Techniques

Valérie Nègre (CM), Patricia Subirade (TD)

Le cours propose une réflexion sur les relations techniques/sociétés à la fin de l'époque moderne et au début de l'époque contemporaine. « Technique : mot dont l'histoire n'est pas faite », la phrase célèbre de l'historien Lucien Febvre, écrite en 1934 dans les *Annales* demeure hélas d'actualité : le développement technique n'est toujours pas considéré comme un acteur à part entière de l'histoire ou alors, tout au plus, comme un acteur passif, neutre et de pendant des sociétés humaines, alors qu'il termine profondément les sociétés actuelles. Le cours s'écarte d'une histoire des techniques centrée sur les machines, les inventions majeures et les grands récits de l'industrialisation. Il s'agit au contraire de mettre à distances ces récits historiques par deux biais.

Au deuxième semestre, le cours est centré sur l'espace. Parmi les techniques qui ont un fort impact sur la vie des humains et des êtres vivants, on cite souvent les techniques relatives à l'énergie, au transport, à la guerre, à l'agriculture, etc. ; beaucoup plus rarement, les techniques qui transforment notre environnement immédiat. Ici, il s'agit d'observer les objets et les activités techniques domestiques qui entrent dans la maison (Paris, XVIIIe siècle - première moitié du XIXe) : organisation spatiale, techniques relatives à l'alimentation, la cuisson, le chauffage, l'éclairage, la mécanisation des objets quotidiens. Le cours invite par là à réfléchir à la manière dont les techniques agissent sur les individus et à la manière dont les institutions politiques agissent par leur diffusion sur les sociétés.

Bibliographie :

BARLÉS Sabine, *La Ville délétère. Médecins et ingénieurs dans l'espace urbain. XVIIIe-XIXe siècle*, Paris, Champ Vallon, 1999.

BÉRNASCONI Gianenrico, « Cuisine et cultures du feu. De l'âtre au « feu enveloppe » (XVIIIe-début du XIXe siècle », *Food & History*, 20.2 (2022), p. 109–128. [En ligne]

CERTEAU Michel de, *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990 (1e éd. 1980).

CHARPY Manuel, JARRIGÉ François (dir.), « Le quotidien des techniques », numéro thématique, *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 2012/2. [En ligne]

COQUÉRY Natacha, *L'hôtel aristocratique. Le marché du luxe à Paris au XVIIIe siècle*, Paris, publications de la Sorbonne, 1998.

CORBIN Alain, *Le miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XIIIe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1986.

CARBONNIÉR Youri, *Maisons parisiennes des Lumières*, Paris, PUPS, 2006.

GIÉDION, Siegfried, *La mécanisation au pouvoir*, Paris, Centre Pompidou 1981 (1e éd. *Mechanization Takes Command, a Contribution to Anonymous History*, 1948).

GOUBERT Jean Pierre, *La conquête de l'eau du XVIIIe au XXe siècle, l'avènement de la santé à l'âge industriel*, Paris, 1986.

ROCHÉ Daniel, *Histoire des choses banales*, Paris, Fayard, 1997.

VIGARÉLLO Georges, *Le propre et le sale : 'hygiène du corps depuis le Moyen Âge*, 1985

HISTOIRE CONTEMPORAINE

J3014125/J3014225 : Histoire environnementale des sociétés occidentales : Aux racines de la modernité. Une histoire environnementale de l'Europe au XIXe siècle

Charles-François Mathis (CM et TD)

Ce cours se propose d'aborder le XIXe siècle européen comme matrice du monde contemporain dans ses rapports à l'environnement. C'est la en effet que s'élabore une certaine modernité – dans l'emploi des énergies fossiles, dans une relation plus utilitariste à la nature menant à sa marchandisation, dans une mobilisation plus intense des ressources, dans les façons de les protéger etc. – qui va peser sur les trajectoires contemporaines mondiales, ne serait-ce que par l'aventure coloniale. L'Europe, ici, sera celle perçue par les contemporains, celle du Congrès de Vienne, incluant la Russie et les territoires du sud-est au fur et à mesure qu'ils quittent l'Empire ottoman. Mais il faudra bien entendu en avoir une compréhension évolutive : c'est d'abord au nord-ouest du continent que se met en place ce monde nouveau, avant que les « périphéries » européennes (Europe du Sud ou centrale) n'y soient progressivement intégrées. L'histoire environnementale de chaque pays a ses propres caractéristiques évidemment (l'Angleterre du charbon n'est pas l'Italie des *latifundios*, ni la Suède forestière ou la Russie des steppes sibériennes), mais ce sont les traits communs sur lesquels ce cours insistera, ceux par lesquels les Européens justement finissent par se distinguer eux-mêmes du reste du monde : ne disent-ils pas savoir mieux que les autres mettre en valeur les ressources endormies de la planète ? Il s'agira ainsi de comprendre comment un rapport singulier, souvent de l'homme au monde naturel a pu s'installer – sur quels fondements idéologiques, avec quelles conséquences, face à quelles résistances. Ce faisant, cette histoire du XIXe siècle en Europe en l'abordera comme un moment de *bifurcation*, central dans l'histoire environnementale de la planète.

Bibliographies :

Christophe Bonneuil et Jean-Baptiste Fressoz, *L'événement anthropocène*, Paris, Seuil, 2013.
Robert Delort et François Walter, *Histoire de l'environnement européen*, Paris, PUF, 2001.
Steve Hagimont et Charles-François Mathis (dir.), *La Terre perdue. Une histoire de l'Occident et de la nature, XVIIIe-XXIe siècle*, Paris, Tallandier, 2025.
J. Donald Hughes, *An environmental history of the world*, London, Routledge, 2001.
François Jarrige et Thomas Le Roux, *La contamination du monde. Une histoire des pollutions à l'âge industriel*, Paris, Seuil, 2017.
Jürgen Osterhammel, *la Transformation du monde au XIXe siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2014.
Joachim Radkau, *Nature and Power. A global history of the environment*, Cambridge, CUP, 2008.

J3040519/J3040619 : Histoire contemporaine de l'Afrique du Nord/Maghreb, XVIIIe- XXIe **Pierre Vermeren (CM) et Philippe Pétriat (TD)**

Ce cours portera sur le Maghreb avec "une signification essentiellement historique et dynamique" comme l'expliquait Abdallah Laroui dans son Essai de synthèse de 1982 : Algérie, Maroc, Mauritanie, Tunisie, Libye seront étudiés depuis l'époque ottomane jusqu'aux printemps arabes et leurs conséquences. La période coloniale est ainsi replacée dans une histoire politique et sociale plus large, et l'histoire du Maghreb reliée à celle des autres pays de la Méditerranée, du Moyen-Orient, et de l'Afrique. Aucune connaissance préalable n'est nécessaire mais le cours complète utilement les enseignements d'aire culturelle "Monde arabe" de L1 et L2. Il s'adresse à tous les étudiants intéressés par l'histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient.

Bibliographie :

Karima Dirèche, Aurélia Dusserre et Nessim Znaïen, *Histoire du Maghreb depuis les indépendances*, Armand Colin, Paris, 2023. Pierre Vermeren, *La France en terre d'Islam : Empire colonial et religions, xixe-xxe siècles*, Tallandier, Paris, 2020. Pierre Vermeren, *L'Empire colonial français en Afrique*, Armand Colin, Paris, 2023. Pierre Vermeren, *Histoire de l'Algérie contemporaine : De la Régence d'Alger au Hirak (xixe-xxie s.)*, Nouveau Monde, Paris, 2024.

J3040919/J3041019 : Histoire contemporaine des relations internationales : De Versailles à la guerre d'Ukraine : fondements, construction et limites d'une diplomatie européenne (XXe-XXIe siècle)

Laurence Badel (CM), Jean-Michel Guieu, Anne Courderc (TD)

L'impuissance apparente de l'Union européenne et de ses États dans les graves crises en cours (Ukraine, Gaza, nucléaire iranien) ne manque pas d'interpeller le citoyen. Elle questionne la capacité des États européens à coordonner leur politique extérieure autour d'un socle d'objectifs et d'outils communs.

Afin de comprendre les difficultés qui se posent aujourd'hui, le cours se propose de revenir au premier semestre sur les facteurs structurants des politiques étrangères des États européens en insistant sur la diversité de leur statut et de leurs pratiques au sein de la communauté internationale à partir de 1919. L'épanouissement de la diplomatie multilatérale au lendemain de la Première Guerre mondiale les oblige, en principe, à rendre compatible la défense de leurs intérêts nationaux avec ceux de leurs voisins, voire à rechercher la stabilité des relations internationales par la coopération dans certains domaines « globaux » transcendant les frontières.

L'échec tragique, que constituèrent l'essor de dictatures révisionnistes et expansionnistes dans les décennies 1920 et 1930 et la seconde guerre mondiale, conduisit une poignée d'entre eux à prendre une décision plus radicale : entrer dans un processus d'intégration économique régionale à l'Ouest de l'Europe. Il est allé de pair avec la structuration progressive, depuis les années 1970, d'un mécanisme de coordination des politiques extérieures qui a donné naissance en 2007 au poste de haut(e) représentant(e) de l'Union pour les affaires étrangères et la politique de sécurité, occupé depuis décembre 2024 par l'Éstonienne Kaja Kallas. Cela n'a pas épuisé toutes les formes de coopération entre les États européens et prouvé, par la Guerre froide, puis la disparition de l'Union soviétique. Au travers d'études de cas mettant à l'épreuve la solidarité entre les Européens (guerres de Yougoslavie, guerre en Irak, crise migratoire, Brexit, etc.), le cours révélera les fondements des forces contradictoires s'exerçant sur la diplomatie européenne jusqu'à nos jours.

Bibliographie :

Laurence Badel, *Diplomaties européennes, XIXe-XXIe siècle*, Paris, Presses de Sciences Po, 2021.
 René Girault et Robert Frank, *Turbulente Europe et nouveaux mondes (1914-1941)*, Paris, Masson, 1988.
 Sylvain Schirmann, *Quel ordre européen ? De Versailles à la chute du IIIe Reich*, Paris, Armand Colin, 2006.
 Georges-Henri Soutou, *La guerre de cinquante ans. Les relations Est-Ouest 1943-1990*, Paris, Fayard, 2001.
 Laurent Warloutzet, *Europe contre Europe. Entre liberté, solidarité et puissance*, Paris, CNRS Éditions, 2022.

J3041119/J3041219 : Histoire contemporaine de l'Amérique du Nord : De la grandeur de l'Amérique ?

Florian Michel (CM/TD S1), Nicolas Vaicbourdt (CM/TD S2)

Cette année, les États-Unis fêteront le 250ème anniversaire de la Déclaration d'indépendance. Sans nul doute, ce sera l'occasion pour le président en exercice de célébrer la grandeur de l'Amérique et vanter une nation « exceptionnelle », « à nouveau grande ». Pourtant le pays a rarement paru autant en crise. La polarisation de la vie politique remet en question une nouvelle fois le modèle idéologique et institutionnel instauré par les Pères fondateurs, fondé sur la quête du consensus. Les clivages raciaux, sociaux et culturels ne sont pas résorbés ; au point qu'il n'y a même plus de consensus sur la lecture du passé alors que se confrontent des représentations mémorielles de plus en plus antagoniques.

Ce semestre sera l'occasion de remettre en perspective les fondements autant que les mythes fondateurs d'un pays qui demeure central du fait de son « hard et soft power », et d'évaluer la réalité de la crise américaine.

Bibliographie indicative

BENDER Thomas, ed., *Rethinking American History in a Global Age*, California U. P., 2002.
BRINKLEY Alan, GIGGIE John, HUEBNER Andrew, *The Unfinished Nation : a Concise History of the American people*, McGraw Hill Education, 10th ed, Columbus, 2021
COBBS, Elizabeth, BLUM Edward J., WALKER Vanessa, *Major Problems in American History, Vol. 1 to 1877*, Boston, Houghton Mifflin, 5ème édition 2026
COBBS, Elizabeth, BLUM Edward J., WALKER Vanessa, *Major Problems in American History, Vol. 2 since 1865*, Boston, Houghton Mifflin, 5ème édition 2026
KASPI André, *Les Américains*, Seuil Points, 2 tomes, 2014.
KEMPF Jean, *Une histoire culturelle des États-Unis*, Paris, Colin, 2015
LEPORE Jill, *These truths: A history of the United States*, New York, W. W. Norton & Company, 2018
PERETZ Pauline, *L'Amérique post-raciale?*, Puf, 2013
PORTES Jacques, *Histoire des États-Unis. De 1776 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2017
BANKS Russell, *Amérique, notre histoire*, Arles, Actes Sud, 2006

J3041319/J3041419 : Histoire contemporaine de l'Amérique Latine: « Une histoire politique et sociale de l'engagement dans l'Amérique latine du XXe siècle »

Eugenia Palieraki (CM et TD)

L'histoire politique du XXe siècle en Amérique latine est souvent abordée à travers les régimes autoritaires et les coups d'État militaires, ou encore par les « grandes » révolutions et leurs figures emblématiques. Plutôt que de se focaliser sur ces événements exceptionnels, ce cours propose d'examiner le politique au quotidien dans l'Amérique latine du XXe siècle, en explorant les mécanismes habituels de l'engagement politique et social. Pourquoi s'engage-t-on et comment choisit-on son engagement ? Quels sont les principaux moteurs de l'engagement : les idées politiques ou les expériences sociales ? Comment catégoriser les acteurs individuels et collectifs qui se mobilisent ?

Historiciser l'engagement politique et social permettra, en premier lieu, de retracer l'histoire des idées qui le sous-tendent : le marxisme, l'anarchisme, l'indigénisme, le catholicisme social, ainsi que le fascisme et l'anticommunisme. Cette histoire intellectuelle de l'engagement est également celle des acteurs qui produisent ces théories ou en sont les passeurs. L'histoire de l'engagement implique aussi de s'intéresser aux acteurs, qu'ils soient individuels ou collectifs, institutionnalisés ou non, qui se mobilisent. On peut ainsi évoquer les communautés paysannes et les artisans urbains dans le Mexique des années 1910-1920, les associations féministes en Bolivie dans les

années 1920-1930, ou encore au Nicaragua et au Salvador dans les années 1970-1980. Le mouvement étudiant au Pérou dans les années 1920 ou à Cuba entre les années 1930 et 1950, les classes moyennes dans le Chili de l'Unité Populaire, ainsi que l'Église catholique et les Forces armées en Argentine et au Chili à la fin des années 1970 sont autant d'exemples. Cette histoire nous invite également à nous interroger sur le rapport entre représentations et pratiques, ainsi que sur les limites de l'engagement et ses crises pouvant mener au désengagement.

Orientation bibliographique :

Giuseppe, Massimo ; La Bella, Gianni, *Historia contemporánea de América Latina*, Mexico, Turner, 2022.

Guerra, François-Xavier, *Le Mexique : De l'Ancien Régime à la Révolution*, Paris, L'Harmattan, 1985.

Knight, Alan, *Bandits and Liberals, Rebels and Saints: Latin America since Independence*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2022.

Lempérière, Annick, *Les clercs de la nation. Intellectuels, État et société au Mexique*, Paris, L'Harmattan, 1992.

Palieraki, Eugénia ; Thibaud, Clément, *L'Amérique latine embrasée. Deux siècles de révolutions et de contre-révolutions*, Paris, Armand Colin, 2023.

Rojas, Rafael, *El árbol de las revoluciones. Ideas y poder en América Latina*, Mexico, Turner, 2021.

J3041519 /J3041619 : Histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne : Les Afriques post-coloniales : une histoire politique, sociale et culturelle (années 1950 à 1990)

Ce cours a pour but de donner des clés de compréhension des transformations que connaît le continent africain dans le deuxième vingtième-siècle. Il fera ressortir les dynamiques partagées sur le continent à cette période, depuis les premières indépendances à la fin des années 1950 jusqu'au tournant libéral des années 1990, dans un contexte mondial marqué tout à la fois par des inégalités globales héritées de la colonisation, la Guerre froide et l'intensification des circulations mondiales.

On travaillera aussi sur la diversification des trajectoires des pays en fonction de leurs choix politiques. On s'intéressera en particulier à l'opposition entre les régimes capitalistes, comme le Kenya ou la Côte d'Ivoire et des pays faisant le choix du socialisme, qu'il soit marxiste-léniniste (Ethiopie, Bénin) ou proclamé « africain », comme en Tanzanie. Il s'agira d'interroger les conséquences de ces choix aussi bien sur les structures économiques que sur les dynamiques sociales et culturelles (accès à l'éducation, droits des femmes, création de liens culturels ou militants avec d'autres espaces mondiaux, etc.)

Les étudiant·es auront un travail à faire sur un pays au choix (sans exclusion de l'Afrique du Nord et des pays de l'océan Indien). Les TD donneront lieu à la construction d'un travail collectif d'histoire orale (réalisation d'entretiens en binômes d'étudiant·es avec des personnes ayant un témoignage de première main sur la période étudiée) et/ou d'histoire publique (élaboration d'une exposition, d'un podcast, d'une intervention pour des scolaires, etc.).

Bibliographie :

Boukari-Yabara Amzat, *Africa Unite !*, Paris, La Découverte, 2017.

Mazrui Ali A. et Wondji Christophe (dirs.), *Histoire générale de l'Afrique, VIII: L'Afrique depuis 1935*, Paris, UNESCO, 1998.

Nugent Paul, *Africa Since Independence: a Comparative History*, Houndmills, Palgrave Macmillan, 2012.

J3041919 /J3042019 : Histoire contemporaine de l'Europe centrale : 1918...Une ère d'Etats faibles condamnés à l'alignement impérial ?

Paul Gradvohl (CM), Alain Soubigou (TD)

Le CM de cette année 2024-2025 est nouveau. Il vise à faire réfléchir (1) sur le rapport entre État et souveraineté dans une région où ces deux notions ne correspondent pas depuis le XIX^e siècle, donc à l'ère de l'État-nation ; (2) sur le rapport entre logiques locales ou nationales et acteurs extérieurs, dans une région où plus de vingt États « nationaux » existent aujourd'hui (Europe médiane) alors que quatre empires étaient présents en 1815 ; (3) donc sur la question de la force d'acteurs qui peuvent sembler faibles, petits, négligeables aux yeux de puissances plus fortes et de leurs habitants.

Faire comprendre combien cette zone qui représentent 5 fois la France en superficie questionne l'approche des cultures, des cultures politiques, et de l'histoire de l'Europe est l'objectif. Effondrements impériaux à répétition, nationalismes exacerbés ou non, massacres de masses, Shoah, révolutions sociales plus ou moins silencieuses, autant de phénomènes qui permettent de repenser les rapports entre social, culturel, national et impérial.

L'Europe centrale (qui se réduit à Pologne, République Tchèque, Slovaquie et Hongrie) et médiane (de la Finlande à la Grèce, les États qui ont quitté les empires dirigés d'Istanbul, de Berlin, de Vienne et de Saint-Petersbourg ou Moscou) sont donc vue ensemble comme laboratoire et sismographe d'une histoire Européenne et mondiale.

- 1- La guerre jusqu'à 1921 en Europe centrale : contradictions de l'autodétermination nationale à l'ombre de la révolution bolchevique.
- 2- Logiques économiques et sociales en période libérale : un nouvel ordre incertain.
- 3- De l'ordre apparent au désordre nazi : le retour de l'empire en Europe centrale (1924-1938).
- 4- L'ordre impérial en Europe centrale (1938-1941) : le paradoxal maintien du souverainisme.
- 5- La disparition d'un monde : la Shoah en Europe médiane et centrale.
- 6- Défaite nazie et victoire soviétique : de nouveaux discours souverainistes (1943-1946).
- 7- Libération, soumission, stalinisation (1947-1953) : dans le nouvel ordre impérial, qu'est-ce qu'un État ?
- 8- Comment survivre à la disparition du chef ? L'ordre socialiste après Staline et un changement de statut de l'État.
- 9- Des crises de 1968 à l'ère de la coopération européenne (Helsinki, 1975) : stabilité apparente de l'imperium soviétique en Europe centrale.
- 10- Des pouvoirs qui s'effondrent (1979-1989) : inextricables logiques internes et externes, où est la puissance ?
- 11- Attraction et répulsion européennes après 1989 : Bruxelles comme symbole d'émancipation ? Face au retour du chômage et du capitalisme, quelles options ?
- 12- Retour de la puissance impériale russe : vers l'éclatement de l'Europe médiane et centrale ? L'Europe centrale comme laboratoire du populisme accapareur et de la légitimation par la religion.

Orientation bibliographique succincte :

Généralités

- SELLIER Jean et André, Atlas des peuples d'Europe centrale, Paris, La Découverte, 2013.
- MARÈS Antoine et SOUBIGOU Alain, L'Europe centrale/médiane dans l'Europe du XX^e siècle, Paris, Ellipses, 2017.
- JUDSON Pieter M. L'empire des Habsbourg. Une histoire inédite, Paris, Perrin, 2021
- KRAKOVSKY Roman, L'Europe centrale et orientale - De 1918 à la chute du mur de Berlin, Paris, Armand Colin, 2017.

- RADY Martyn, *The Middle Kingdoms. A New History of Central Europe*, [Londres], Allen Lane/Penguin, 2023

Histoires nationales

BEAUVOIS Daniel, *Histoire de la Pologne*, Paris, La Martinière, 2004.

LUKOWSKI Jerzy, ZAWADSKI Hubert, *Histoire de la Pologne*, Paris, Perrin, 2006.

MARÈS Antoine, *Histoire des Tchèques et des Slovaques*, Paris, Perrin, coll. Tempus, 2005.

MOLNÁR Miklós, *Histoire de la Hongrie*, Paris, Perrin, coll. Tempus, 2004.

PASTEUR Paul, *Histoire de l'Autriche. De l'empire multinational à la nation autrichienne (XVIIIe - XXe s.)*, Paris, Armand Colin, 2011.

SANDU Traian, *Histoire de la Roumanie*, Paris, Perrin, 2008.

La nation au-delà de la nation

ABLONCZY Balázs, *Vers l'Est Magyar ! Histoire du touranisme hongrois*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2021 (avec une présentation générale et une explication des défis de la transposition en français par le traducteur, Benoît Grévin).

DUCANGE Jean-Numa, *Quand la gauche pensait la nation. Nationalités et socialismes à la Belle Époque*, Paris, Fayard, Histoire, 2021.

BOISSERIE Étienne, *Les Tchèques dans l'Autriche-Hongrie en guerre (1914-1918)*, Paris, Eur'Orbem Éditions, 2017.

LABBÉ Morgane, *La nationalité, une histoire de chiffres. Politique et statistiques en Europe centrale (1848-1919)*, Paris, Presses de Science Po, 2019.

MILLER Paul et MORELON Claire, *Embers of Empire: Continuity and Rupture in the Habsburg Successor States after 1918*, New York et Oxford, Berghahn, 2019

RAGARU Nadège, « Et les Juifs bulgares furent sauvés... ». Une histoire des savoirs sur la Shoah en Bulgarie, Paris, Sciences Po Les Presses, 2020 (pour comprendre les multiples acteurs et enjeux qui s'entremêlent).

RIGÓ Máté, *Capitalism in Chaos. How the Business Elites of Europe prospered in the Era of the Great War*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 2022

J3042119/J3042219 : Histoire économique et sociale contemporaine : Le commerce international de 1815 à 1940, entre libre-échange, protectionnisme et impérialismes **Frédéric Tristram**

Sujet du cours : Ce cours se propose d'explorer l'essor des échanges commerciaux internationaux entre le XIXe siècle et la fin des années 1930. Cette expansion, reflet d'une mondialisation accélérée des économies, n'est cependant pas exempte d'infléchissements, de coups d'arrêts, voire de contractions. Elle s'inscrit en parallèle d'âpres et récurrents débats sur la nature des politiques douanières à promouvoir, animés soit par l'éloge du libre commerce délivré de toute entrave, soit par la défense du contrôle des interactions marchandes et financières avec les partenaires étrangers.

Cet enseignement entend mettre au jour les évolutions des flux de biens, de services et de capitaux dans les grandes économies occidentales (Royaume-Uni, espace allemand, États-Unis, France), avec une extension au monde colonial et à d'autres puissances comme la Chine et le Japon, ainsi que les mutations qui en découlent pour les balances commerciales et de paiements des pays considérés. L'objectif est de souligner l'influence du commerce international sur la vie économique, les causes de son expansion et de ses fluctuations, ainsi que les éventuelles perturbations générées par son développement, notamment en matière d'exacerbation des concurrences. Il s'agira aussi de saisir les fondements théoriques et pratiques des querelles entre partisans du libre-échange et soutiens du protectionnisme. L'enjeu sera d'éclaircir les atermoiements, volte-faces et palinodies des décideurs publics en matière de politique commerciale, tout en soulignant dans quelle mesure ces inflexions résultent des tumultes du temps (guerres, tensions géopolitiques, rivalités coloniales, crises économiques, difficultés

rencontrées par certains secteurs d'activités en marge de l'industrialisation). Ce cours entend donc montrer comment les changements qui affectent les relations commerciales internationales s'inscrivent dans une histoire tourmentée, dans laquelle les mutations économiques, politiques et sociales entrent en résonance et se répondent.

J3042319/J3042419 : Histoire de la Russie contemporaine : Des révolutions de 1917 à la chute de l'URSS (1917- 1991)

François-Xavier Nérard (CM), Meryl Lavenant et Jean-Paul Gagey (TD)

Les révolutions de 1917 ont d'abord lieu à Petrograd, mais la dimension rurale n'est jamais loin, des émeutes de l'été 1917 au décret sur la terre que proclame Lénine quand il prend le pouvoir. La confrontation entre les Bolcheviks, essentiellement urbains, et le monde paysan, bien souvent hostile, débute dès la guerre civile. Les bataillons de ravitaillement font preuve d'une brutalité qui laisse des traces durables... Après l'apaisement, bref, de la nouvelle politique économique (NEP), la tragédie de la collectivisation, un déchainement de violence, de déportations et de famines, bouleverse le pays. Nous étudierons ces paysans en lutte, puis brisés, pendant le XXe siècle soviétique, dans toute la diversité des espaces

Éléments de bibliographie

François-Xavier Nérard, Marie-Pierre Rey, Atlas historique de la Russie, 3e édition, Autrement, 2024

Pascal Marchand, Atlas géopolitique de la Russie, Autrement, 2015

Gilles Favarel-Garrigues & Kathy Rousselet, La Russie contemporaine, Paris, Fayard, 2010

Moshe Lewin, Le siècle soviétique, Paris, Fayard : Monde diplomatique, 2003

J3042519/J3042619 : Culture et imaginaires sociaux XIXe-XXe siècle : Histoire culturelle et sociale du crime et de la justice (France, XIXe siècle)

Anne-Emmanuelle Demartini (CM), Romain PONCET (TD S2)

Le crime sature aujourd'hui notre imaginaire. Mais les mises en scène, l'attention publique et les peurs qu'il suscite, par-delà l'anecdote et le sensationnel, ont une histoire que ce cours retracera. Il propose une introduction à l'histoire du crime et de la justice pénale à l'époque contemporaine, ouverte dans la périodisation et dans la de marche : centre sur le XIXe siècle, il intègre de nombreux développements comparatifs sur l'époque moderne et les XXe-XXIe siècles ; tout en recourant aux approches de l'histoire sociale, il privilégie l'optique de l'histoire des représentations et des sensibilités.

Normes et pratiques pénales, fonctionnement de la justice, rapport des populations à l'institution judiciaire, priorités répressives, comportements violents et figures de la menace seront mis en relation avec les mutations de la société française et l'évolution des sensibilités. Une attention particulière sera portée aux regards croisés (judiciaires, savants, médiatiques, littéraires, politiques, etc.) qui se posent sur le crime et sur les criminels, aux anxiétés et aux fantasmes qu'ils traduisent. Les catégories de la classe, du genre et de l'âge seront mobilisées pour étudier infracteurs et victimes. À partir d'un certain nombre d'affaires judiciaires (Lacenaire, Marie Lafarge, Troppmann, Vidal, Violette Nozire, etc.), on analysera quelques aspects de la délinquance, l'évolution des peurs sociales et le processus de construction des figures criminelles et des « monstres » sociaux, en suivant le trajet qui mène du crime à l'imaginaire social.

Bibliographie :

Chauvaud Frédéric, Petit Jacques-Guy, Yvorel Jean-Jacques, *Histoire de la Justice de la Révolution à nos jours*, Rennes, PUR, 2007.

Demartini Anne-Emmanuelle, *L'Affaire Lacenaire*, Paris, CNRS éditions, 2025 (Aubier, 2001).

J3043322/J3043422 : Histoire religieuse, histoire des croyances, XIX^e-XX^e siècle : Religion et politique sous la III^e République (1870-1914)

Guillaume Cuchet (CM/TD)

La question religieuse est, avec la question sociale et les tensions internationales, une des clés de l'histoire politique de la Troisième République, surtout à partir du moment où les républicains accèdent au pouvoir, à la fin des années 1870, et entreprennent d'appliquer le programme très hardi de laïcisation de la société française qu'ils ont conçu dans l'opposition à l'Empire. Ils vont procéder par étapes, en commençant par la reforme de l'école primaire au début des années 1880, jusqu'à la Séparation des Églises et de l'État dans les années 1905, non sans résistances. Revenir sur cette histoire complexe et qui fut longtemps très passionnée est le moyen de donner de la profondeur historique à nos débats contemporains sur la laïcité, qui n'évitent pas toujours l'essentialisation et nous parlent souvent bien davantage de la société actuelle que de celle dans laquelle celle-ci s'est imposée au sommet de l'État.

Bibliographie

François Lebrun (sous dir.), *Histoire des catholiques en France du XVe siècle à nos jours*, Toulouse, Privat, 1980, en particulier le chapitre V de Claude Langlois sur le XIX^e siècle.

Gérard Cholvy, Yves-Marie Hilaire (sous dir.), *Histoire religieuse de la France*, Toulouse, Privat, 3 t., 2000-2002 (1^{re} éd. 1985-1988), en particulier le t.3 : *Géographie, XIX^e-XX^e siècle. Chrétientés et pays de mission* (2000).

Jean-Marie Mayeur, *La question laïque, XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Fayard, coll. « L'espace du politique », 1997, 239 p.

Patrick Weil, *De la laïcité en France*, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 2021, 142 p.

Jean Baubert, *Histoire de la laïcité en France*, Paris, QSJ, 2024, 128 p.

J3011725-J3010825 : Histoire contemporaine « Religions, cultures, circulations » : La papauté dans les relations internationales de Léon XIII au seuil du pontificat de Léon XIV.

Avec la perte des États pontificaux en 1870, la papauté connaît une période critique : « prisonnière » de l'Italie nouvellement unifiée, elle se retrouve privée du socle territorial qui garantissait son pouvoir temporel. Elle parvient pourtant à réinvestir progressivement les relations internationales, grâce à la spécificité que lui confèrent l'étendue de son pouvoir spirituel et la diversité de ses relais extraterritoriaux. Si le pape constitue la figure de proue de la diplomatie vaticane, celle-ci peut en effet s'appuyer sur une grande diversité d'acteurs, au Vatican (Secrétairerie d'État) comme partout dans le monde (nonces, clergé local, missionnaires). Les accords du Latran mettent un terme en 1929 à la « Question romaine ». Témoin des grands bouleversements de son temps, dont elle sort parfois affectée, face, par exemple, à la législation républicaine française, aux révolutions russes, mexicaines et chinoises, aux nationalismes (Action française), aux totalitarismes fasciste et nazi, ou encore à la Guerre froide, la papauté cherche à être reconnue comme arbitre des relations internationales. Le choix traditionnel d'une neutralité prudente, au nom du pacifisme, peut toutefois conduire à des médiations au succès souvent mitigé, parfois controversé (Première Guerre mondiale, Shoah, décolonisations), même s'il s'accommode aussi de prises de position plus déterminantes dans les relations internationales (Jean-Paul II). La participation de la papauté aux relations internationales doit aussi composer avec les profondes mutations traversées par l'Église catholique après le concile Vatican II (œcuménisme, théologie de la libération, mondialisation de l'Église).

Bibliographie

CHÉNAUX, Philippe, *L'Église catholique et le communisme en Europe (1917-1989), de Lénine à Jean-Paul II*, Cerf, 2009, 2021.

HILAIÉ, Yves-Marie (dir.), *Histoire de la papauté. 2000 ans de missions et de tribulations*, Seuil, 2003.

LATOUR, Francis, *La Papauté et les problèmes de la paix pendant la Première Guerre mondiale*, L'Harmattan, 1996.

LÉVANT, Marie, *Pacelli à Berlin. Le Vatican et l'Allemagne, de Weimar à Hitler (1919-1934)*, Presses Universitaires de Rennes, 2019.

LÉVANT, Marie, PÉTTINAROLI, Laura, SIBRÉ, Olivier (dir.), « Le Vatican, acteur global au XXe siècle. Le tournant des années Pie XII (1939-1958) », *Monde(s)*, no. 22, 2022.

LÉVILLAIN, Philippe (dir.), *Dictionnaire historique de la papauté*, Fayard, 1994.

MCGRÉÉVY, John, *Le catholicisme, une histoire mondiale. De la Révolution française au pape François*, Desclée de Brouwer, 2025.

PÉTTINAROLI, Laura, *La politique russe du Saint-Siège (1905-1939)*, Publications de l'École française de Rome, 2015.

TICCHI, Jean-Marc, *Aux frontières de la paix. Bons offices, médiations, arbitrages du Saint-Siège (1878-1922)*, Collection de l'École française de Rome, 2002.

VALBOUSQUÉT, Nina, *Les âmes tièdes. Le Vatican face à la Shoah*, La Découverte, 2024.

J3011925-J3011025 : Histoire de l'Europe : l'Europe. Une histoire critique

Julien Vincent

Qu'est-ce que l'histoire de l'Europe ? Après avoir été identifiée, au XIXe siècle, à la « civilisation » elle-même, puis à une civilisation ou aire culturelle parmi d'autres, une histoire de la « construction européenne » a vu le jour dans les dernières décennies du XXe siècle. En 2000, l'historien Dipesh Chakrabarty, spécialiste du Bengale, a quant à lui appelé à « provincialiser l'Europe », autrement dit à remettre en cause les perspectives trop « européennes centrées » en histoire. Ce cours s'efforce de tenir compte de cette longue historiographie pour présenter deux perspectives complémentaires et critiques sur l'histoire de l'Europe.

Le deuxième semestre remontera dans le temps afin de tenter de comprendre comment l'Europe s'est construite elle-même comme le foyer de la pensée politique moderne, à l'exclusion des autres espaces. Parcourant l'époque moderne et contemporaine, de Machiavel à Bruno Latour, le cours offrira une introduction aux auteurs les plus classiques de la pensée politique (Hobbes, Rousseau, Marx) mais aussi à des auteurs moins célèbres, hommes ou femmes, européens ou non-européens. La prise en compte de ces derniers permettra de réfléchir aux possibilités d'une histoire des idées moins élitiste et plus attentive à situer les œuvres politiques dans leur époque. Pour y parvenir, on se référera notamment aux apports de l'histoire environnementale, de l'histoire globale, mais aussi de l'économie politique et des études culturelles.

Bibliographie pour le second semestre :

Babb, James, *A World History of Political Thought*, Elgar, 2018 Chakrabarty Dipesh, *Provincialiser l'Europe : La pensée postcoloniale et la différence historique*, Paris, Amsterdam, 2009 (2000). Charle, Christophe, *Les intellectuels en Europe au XIXe siècle. Essai d'histoire comparée*, Paris, Seuil, 2014 (1996) Duroselle, Jean-Baptiste, *L'idée d'Europe dans l'histoire*, Paris, Denoël, 1965 (préface de Jean Monnet) Feuerhahn, Wolf, *Progrès*, Paris, Anamosa, 2025. Skinner Quentin, *Les fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel 2009

J3043119/J3043219 : Histoire contemporaine de l'Asie : Les empires en Asie : colonisation et mondialisation (XVIIIe s- XXe s)

Pierre Singaravélou (CM), Christina Wu (TD)

Sujet du cours : « Les empires en Asie : colonisation et mondialisation (XVIIIe s- XXe s) »

À la croisée de l'histoire globale et de l'étude du fait colonial, ce cours retrace l'évolution des formations impériales autochtones et occidentales en Asie entre la fin du XVIIIe siècle et le milieu du XXe siècle. Sièges des plus puissants empires de l'époque moderne (Qing et Moghol), le

continent asiatique devient à partir du milieu du XIXe siècle le terrain privilégié des expériences coloniales formelles et informelles « occidentales », notamment dans le sous-continent indien, « couronne de l'Empire britannique », en Indochine, « perle de l'Empire français », dans les Indes néerlandaises (Indonésie), dans les Philippines étatsuniennes et en Chine, où les puissances étrangères développent leurs concessions. Dans une perspective comparée et croisée, nous étudierons les différents modes de domination coloniale et la diversité des stratégies d'accommodement et de résistance adoptées par les populations colonisées. Parallèlement, nous analyserons les circulations d'hommes, de marchandises, de pratiques et d'idées entre ces différentes parties de l'Asie ainsi que les multiples connexions entre colonies et métropoles. Nous nous interrogerons enfin sur le rôle de ces empires dans la fabrique d'une « mondialisation asiatique ».

Bibliographie :

- Michel Foucher (dir.), *Asies nouvelles*, Paris, Belin, 2002.
- Pierre Grosser, *L'histoire du monde se fait en Asie : Une autre vision du XXe siècle*, Paris, Odile Jacob, 2017.
- Jean-François Klein, Pierre Singaravélou et Marie-Albane de Suremain, *Atlas des empires coloniaux*, Paris, Autrement, 2012.
- Philippe Pelletier, *L'Extrême-Orient. L'invention d'une histoire et d'une géographie*, Paris, Gallimard, 2011.
- Harmut O. Rotermund, *L'Asie orientale et méridionale aux XIXe et XXe siècles*, Paris, PUF, 1999.
- Sven Saaler et Christopher Szpilman (ed.), *Pan-Asianism : A Documentary History*, New York, Rowman & Littlefield, 2011.
- Pierre Singaravélou, *Les empires coloniaux (XIXe-XXe s.)*, Paris, Seuil, 2013.
- Pierre Singaravélou, *Tianjin Cosmopolis. Une autre histoire de la mondialisation*, Paris, Seuil, 2017.
- Pierre Singaravélou et Sylvain Venayre (dir.), *Histoire du monde au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2017.
- Pierre Singaravélou (dir.), *Colonisations. Notre histoire*, Paris, Seuil, 2023.
- Hugues Tertrais, *L'Asie-Pacifique au XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.
- Nora Wang, *L'Asie orientale du milieu du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2014.

J3040119/J3040219 : Guerre, politique et sociétés XIX-XXe siècle : Les résistances au nazisme- France, Europe, Monde 1933-1949

Alya Aglan (CM), Sophie Anglaret (TD)

La Seconde Guerre mondiale se mondialise progressivement, en même temps qu'elle participe à la mondialisation de l'espace par les faits - politiques, économiques et militaires - dans la conscience des individus, combattants et civils, et change le monde. Le cours s'inscrit dans une périodisation élargie du conflit, depuis la création de l'État du Mandchoukouo jusqu'à la signature du traité de San Francisco du 28 avril 1952. La guerre commence en Asie, sans être perçue par les contemporains comme le début d'une déflagration d'envergure mondiale mais plutôt comme un conflit périphérique, tout comme la guerre d'Éthiopie, saisie comme le dernier avatar d'un colonialisme XIXème siècle. Au moment où la guerre s'installe en Asie, l'Europe réarme massivement. Si les totalitarismes, nazi et fasciste, entendent remodeler le monde par la guerre, les démocraties, en proie à la crise économique, tentent de préserver le pacifisme tandis que le totalitarisme stalinien préfère la paix pour construire le « socialisme dans un seul pays ». La crise de Munich puis l'invasion de la Pologne précipitent les démocraties européennes dans la guerre, suivies par leurs empires coloniaux. La guerre d'Europe et la guerre sino-japonaise, commencée deux ans plus tôt, restent des guerres parallèles. Lorsque l'Allemagne attaque l'URSS en juin 1941, Hitler croit pouvoir conquérir le *Lebensraum* (espace vital), dominer une grande Europe et en

exterminer les populations juives. Après l'attaque japonaise sur Pearl Harbor, en décembre 1941, la guerre se mondialise en faisant converger le destin de trois continents : Europe-Asie-Afrique dans une guerre de masse où la technologie prend une place inédite, où la radio réduit les distances, où les déplacements de combattants et de populations changent les consciences. Des milliers de Norvégiens, de Danois, de Belges, de Néerlandais, de Français, de Polonais, de Tchèques affluent à Londres pour en faire, malgré les bombes qui pleuvent sur la ville, la capitale politique et culturelle du monde libre. Des millions d'Indiens se battent dans l'armée britannique sur de nombreux fronts, des centaines de milliers d'Africains du nord forment le gros de l'armée française en Italie. La guerre, jusqu'à l'utilisation de l'arme nucléaire, lance aussi toutes les dynamiques qui fondent les métamorphoses mondiales de la seconde moitié du XXe siècle : l'État-Providence, l'essor des superpuissances, la guerre froide, la décolonisation, la construction de l'Europe, la construction d'un droit international autour du système de l'ONU.

Bibliographie sélective

- Aglan A., Frank R., *1937-1947 La Guerre-monde*, Paris, Gallimard, Folio inédit, 2015, 2 vol.
 Aglan Alya, *La France à l'envers. La guerre de Vichy 1940-1945*, Paris, Gallimard, Folio inédit, 2020.
 Anglaret, Anne-Sophie, *Au service du maréchal ? La Légion française des combattants 1940-1944*, Paris, CNRS Éditions, 2023
 Cerovic Masha, *Les enfants de Staline, La guerre des partisans soviétiques (1941-1944)*, Paris, Le Seuil, 2018.
 Chapoutot, Johann, *La Loi du sang. Penser et agir en nazi*, Paris, Gallimard, 2014
 Chickering Roger, Forster Stieg and Greiner Bernd (eds.), *A World At Total War. Global Conflicts and the Politics of Destruction, 1937-1945*, Cambridge, 2005.
 Eismann Gaël, Martens, Stefan, *Occupation et répression militaire allemandes. La politique de « maintien de l'ordre » en Europe occupée, 1939-1945*, Paris, Autrement, 2007.
 Grosser, Pierre, *L'Histoire du monde se fait en Asie. Une autre vision du XXe siècle*, Paris, Odile Jacob, 2017.
 Ingrao, Christian, *La promesse de l'Est : espérance nazie et génocide (1939-1943)*, Paris, éditions du Seuil, 2016.
 Jennings Eric T., *La France libre fut africaine*, Paris, Perrin, 2014
 Maruyama Masao, *Le fascisme japonais (1931-1945) – Analyse et interprétation*, Paris, Belles Lettres, 2021.
 Matard Bonnucci, Marie Anne, *Totalitarisme fasciste*, Paris, CNRS Éditions, 2018.
 Valbousquet, Nina, *Les âmes tièdes. Le Vatican face à la Shoah*, Paris, La Découverte, 2024.

SOURCES ET METHODES DES SCIENCES HISTORIQUES

J3013119/J3013219 : Initiation à l'histoire sociale du contemporain La France au regard des expériences européennes

Anne-Sophie Bruno

A l'articulation de l'histoire sociale du travail, des travailleurs et des mondes de production, ce cours-TD propose d'explorer le fonctionnement des mondes du travail en France au cours du 19e et du 20e s. Nous aborderons les grandes transformations des organisations du travail et la façon dont elles conduisent à l'affirmation d'une société salariale, caractérisée par de nouvelles formes de relations de travail mais aussi par de nouvelles formes de protection des travailleurs. Nous porterons une attention particulière aux représentations suscitées par ces transformations du tissu socio-économique. Les évolutions observées en France seront comparées aux situations des voisins européens, belge, allemand, italien ou britannique. Cet enseignement repose sur des études de cas, ainsi que sur la réalisation d'un dossier de recherches personnel par les étudiants.

Bibliographie

Dewerpe Alain, *Le monde du travail en France. 1800-1950*, Paris, A. Colin, 1989.

Geerkens Eric, Hatzfeld Nicolas, Lespinet-Moret Isabelle et Vigna, Xavier (dir.), Les enquêtes ouvrières dans l'Europe contemporaine, Paris, La Découverte, 2019.

Noiriel Gérard, Les ouvriers dans la société française XIXe-XXe s., Paris, Seuil, 2011 (1ère éd. 1986).

Vigna Xavier, Histoire des ouvriers en France au XXème siècle, Paris, Perrin, 2012

J3013919/ J3014019 : Anthropologie historique des sociétés juives : anthropologie historique des sociétés juives : Acteurs, lieux, institutions

Marie-Anne Guez

L'objet de ce cours est de proposer une approche anthropologique de l'histoire des Juifs et d'initier les étudiants à la diversité des sources internes et externes qui permettent d'appréhender les sociétés juives dans la longue durée et dans leurs inscriptions locales. Centré sur la France contemporaine (depuis le lendemain de la Seconde Guerre mondiale), ce cours se penchera sur les traces matérielles (institutions, monuments, lieux de culte, lieu de mémoire, musées, cimetières, archives) de l'histoire juive en France. Pour éclairer, par l'étude des lieux et des acteurs, l'histoire des mondes juifs français, nous essaierons de multiplier les opportunités de visites et de rencontres. Les étudiants devront construire des exposés autour de ces lieux et rédiger des comptes rendus de visites. Ce cours permettra une réflexion autour des méthodes en anthropologie, notamment par le biais d'entretiens menés avec des acteurs de diverses institutions, ou avec des usagers des lieux des mondes juifs français.

Quelques éléments de bibliographie :

BEAUD Stéphane et WEBER Florence, Guide de l'enquête de terrain : produire et analyser des données ethnographiques, 4e éd. Augmentée, Paris : la Découverte, 2010 (Grands repères).

COHEN Martine et CHARBIT Denis, Fin du franco-judaïsme ? quelle place pour les Juifs dans une France multiculturelle ? Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2022 (Sciences des religions), 250 p.

JARRASSE Dominique et AGEORGES Sylvain, Guide du patrimoine juif parisien, Paris : Parigramme, 2003, 239 p.

JARRASSE Dominique, Une histoire des synagogues françaises : entre Occident et Orient ; essai, 1. éd, Arles : Actes Sud, 1997 (Hébraïca), 410 p.

KASPI André, Histoire de l'Alliance israélite universelle : de 1860 à nos jours, Paris : A. Colin, 2010 (1 vol.), 575 p.

SALMONA Paul et SOUSSEN MAX Claire (dir.), Les Juifs, une tache aveugle dans le récit national, Paris : Albin Michel, 2021, 298 p.

WIGODER Geoffrey Bernard et GOLDBERG Sylvie Anne, Dictionnaire encyclopédique du judaïsme, Paris : Cerf R. Laffont, 1996 (Bouquins). 2.

J3012719/J3012819 : L'Europe et l'Orient médiéval (Byzance et pays d'Islam)

Annelise Nef/ Thomas Tanase

Sujet du cours : Comment l'Europe a découvert et étudié l'Orient médiéval

L'Orient médiéval – Empire byzantin, pays d'Islam, Etats croisés – représente tour à tour pour l'Europe un motif de fascination, un objet d'étude, la peur de l'Autre, une part de son histoire. Par quelles voies l'Europe a-t-elle découvert et étudié l'Orient médiéval ? Sur quelles bases a-t-elle construit un savoir sur l'Orient médiéval ?

Le cours traite

- au premier semestre, de la découverte progressive de « l'Orient », qui s'accompagne d'une justification croissante de la « supériorité du monde occidental » par rapport à l'Autre oriental, à partir de l'époque moderne.
- au second semestre, des débats sur l'étude de l'Orient qui ont traversé le XX^e siècle, en se concentrant sur la manière dont a été appréhendée la notion d'« empire », déclinée en byzantin et islamique. On insistera en particulier sur les différences entre ces deux constructions impériales telles qu'elles ont été mises en lumière par les historiens au cours des dernières décennies.

Cursus :

- Cet enseignement est un complément utile aux modules d'histoire médiévale de l'Orient (Byzance, Islam, Méditerranée).
- Pour les étudiants qui choisiront le parcours recherche, il est vivement conseillé de suivre les cours de langue des sources (arabe, grec, latin, etc.), mais ce n'est en aucune manière obligatoire.
- Cet enseignement peut être suivi de manière autonome par les étudiants intéressés et ne requiert aucune compétence linguistique spécifique.

Bibliographie :

Jack GOODY, Le vol de l'histoire. Comment l'Europe a imposé le récit de son passé au reste du monde, Paris, 2010 (1^{ère} éd. en anglais 2006)

Henri LAURENS, John TOLAN, Gilles VEINSTEIN, L'Europe et l'Islam. Quinze siècles d'histoire, Paris 2009

Évelyne PATLAGEAN, Un Moyen Âge grec. Byzance IX^e-XV^e siècle, Paris 2007

Maxime RODINSON, La fascination de l'Islam, Paris 1982

Edward SAID, L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident, nouvelle éd. Paris 2005

Une bibliographie complète sera donnée durant les cours.

J3014719/J3014819 : Introduction à l'anthropologie

Larissa Longano de Barcellos (S2)

Ce cours présente les principales théories académiques relatives à la culture humaine et initie à l'observation et à la compréhension fine et méthodique des croyances et coutumes étrangères. Après avoir défini la discipline anthropologique et expliqué ses méthodes spécifiques, nous étudierons les grands courants de la discipline (évolutionnisme culturel, fonctionnalisme, culturalisme, structuralisme, poststructuralisme), les différentes manières de transmettre une culture, l'hybridité culturelle, les religions, les mythes et les rituels. Le cours donne des clés permettant de saisir à la fois la diversité culturelle et l'unité du genre humain. Il introduit la comparaison entre cultures, dans une démarche à la fois ouverte et critique.

À partir de nos terrains respectifs, en Asie du Sud-Est et en Amazonie, nous aborderons les questions suivantes : comment étudier l'histoire des peuples à tradition orale ? Comment prendre en compte les points de vue émiqes sur l'histoire et les transformations ? Comment les communautés autochtones s'adaptent-elles face aux changements socio-environnementaux rapides ?

Bibliographie indicative:

APPADURAI Arjun, 1996, « Playing with Modernity: The Decolonization of Indian Cricket », in : *Modernity at large. Cultural Dimension of Globalization*, Minneapolis / London, Minnesota UP. [Trad. fr. : « Jouer avec la modernité : la décolonisation du cricket indien », in : *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, 2001, Paris, Payot.]

BENSA Alban, 2006, La fin de l'exotisme: Essais d'anthropologie critique, Editions Anacharsis.

CARNEIRO da CUNHA Manuela, 2009, "Culture" and Culture: Traditional Knowledge and Intellectual Rights, Prickly Paradigm Press.

GOW Peter, 2001, *An Amazonian Myth and its History*, Oxford University Press.

LÉVI-STRAUSS Claude, 1973, « Jean-Jacques Rousseau, fondateur des sciences de l'homme » et « Race et Histoire », in : *Anthropologie structurale deux*, Plon.

LÉVI-STRAUSS Claude, 1991, *Histoire de Lynx*, Plon.

SAHLINS Marshall, 2000, « "Sentimental Pessimism" and Ethnographic Experience; or, Why Culture Is Not a Disappearing "object" », in : L. Daston (ed.), *Biographies of Scientific Objects*, University of Chicago Press.

TAYLOR Anne-Christine, 1997, « L'oubli des morts et la mémoire des meurtres », *Terrain* [En ligne], 29, URL : <http://journals.openedition.org/terrain/3234> ; DOI <https://doi.org/10.4000/terrain.3234>

TSING Anna, 2005, « Introduction », in : *Friction: An ethnography of global connection*, Princeton University Press.

VIVEIROS DE CASTRO Eduardo, 2004, « Perspectival Anthropology and the Method of Controlled Equivocation ». *Tipiti: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America*, 2(1), 3-22.

J3013519/J3013619 : Histoire des Techniques : Histoire des techniques banales (XVIIe-XIXe siècle)

Valérie Nègre/ Juan Pablo Pekarek

En 1997, dans son Histoire des choses banales, Daniel Roche se proposait de réfléchir « à l'historicité de ce qui fait la trame de notre vie ordinaire ». Dans son sillage, le cours propose une réflexion sur l'historicité des techniques ordinaires, en particulier celles que l'on pratique à l'intérieur de la maison (manger, se laver, se chauffer) à Paris entre le XVIIe et la fin du XIXe siècle. On examinera ces techniques en lien avec l'évolution des techniques urbaines et des grands mouvements (développement de l'hygiène, de la mécanisation, de la rationalisation et de la « scientification » du travail, des mouvements féministes, etc.) en insistant sur les liens entre technique et politique. Le cours sera l'occasion d'évoquer l'histoire du corps et des sensibilités et le mouvement historiographique actuel de « rematérialisation » de l'histoire.

Les TD du second semestre sensibiliseront les étudiants à la diversité des sources de la pratique et formeront aux méthodes d'analyse des gestes et des dispositifs techniques.

Bibliographie :

CERTEAU Michel de, *L'Invention du quotidien*. 1. Arts de faire, Paris, Gallimard, 1990 (1e éd. 1980).

CHARPY Manuel, JARRIGE (François) dir., « Le quotidien des techniques », numéro thématique de la Revue d'histoire du XIXe siècle, 2012/2.

CORBIN Alain, *Le miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XIIIe-XXesiècles*, Paris, Flammarion, 1986.

EDGERTON David, « De l'innovation aux usages. Dix thèses éclectiques sur l'histoire des techniques », dans *Annales HSS*, vol. 53, « Histoire des techniques », n° 4-5 juillet-octobre 1998, p. 815-837. https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1998_num_53_4_279700

GIEDION Siegfried, *Mechanization Takes Command, a Contribution to Anonymous History*, New York: Oxford Univ. Press, 1948.

LANOË Catherine, « Corps et techniques, techniques du corps » dans Guillaume Carnino, Liliane Hilaire-Pérez,

Aleksandra Kobiljski, *Histoire des techniques. Mondes, Sociétés cultures (XVIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Puf, 2016, p. 415-434.

MAUSS Marcel, « Les techniques du corps » (1935), dans Marcel Mauss, Techniques, technologie et civilisation, PUF, 2012, p. 365-394.

http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/socio_et_anthropo/6_Techniques_corps/Techniques_corps.html

PARDALILHE-GALABRUN Annick, La naissance de l'intime, 3000 foyers parisiens, XVIIIe siècle, Paris, PUF, 1988.

ROCHE Daniel, Histoire des choses banales, Paris, Fayard, 1997.

VIGARELLO Georges, Le propre et le sale : l'hygiène du corps depuis le Moyen Âge, 1985

J3013719/J3013819 : Histoire et informatique

Léo Dumont

« Intelligence artificielle », « big data », « web » ou encore « données numériques » participent du bruissement de notre temps. Cet enseignement propose d'interroger les manières dont l'historien·ne peut comprendre aujourd'hui le numérique. C'est à dire se l'approprier en tant qu'un ensemble de moyens techniques et conceptuels permettant d'appréhender les sociétés passées, mais aussi comme un matériau à part entière dans la construction d'un savoir historique. À l'heure où l'on évoque fréquemment les digital humanities et où se développent le recours à de nombreux outils numériques dans les projets de recherche en histoire, apprendre à poser un regard critique et réflexif sur ces objets est une condition d'une production du savoir historien. Cet enseignement vise donc à la fois à donner des compétences informatiques utiles pour les étudiants·es, des connaissances historiographiques à même de les aider à construire une réflexion sur l'emploi du numérique en histoire, mais aussi à les initier aux méthodes d'enquêtes historiques à travers la mise en œuvre d'un projet de recherche collective sur un sujet concret pendant le semestre.

Afin de permettre ces apprentissages, l'enseignement est organisé sous la forme d'un cours magistral d'une heure et de séances de TD de deux heures hebdomadaires. On se concentrera sur l'analyse de données textuelles (textométrie, distant reading, traitement automatique du langage, machine learning).

Bibliographie indicative

Pour une première approche, les références ci-dessous peuvent être intéressantes, une bibliographie plus complète sera distribuée aux étudiants en TD :

J. CELLIER et M. COCAUD, Le Traitement des données en histoire et en sciences sociales. Méthodes et outils, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Méthodes », 2012, 554 p.

L. DUMONT, O. JULIEN, S. LAMASSE, Histoires de mots. Saisir le passé grâce aux données textuelles, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Homme et société », 2023.

L. LEBART, B. PINCEMIN et C. POUDAT, Analyse des données textuelles, Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. « Collection : Mesure et évaluation », 2019, 510 p.

C. ZALC et C. LEMERCIER, Méthodes quantitatives pour l'historien, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2008, 120 p.

J3014319/J3014419 : Initiation à l'analyse des images (XIX-XXI siècles)

Marine Beccarelli

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à l'analyse des images fixes (peintures, estampes, dessins, photographies, bande dessinée...), mais aussi à celle des images mobiles et sonorisées (films, séries, émissions de télévision, publicités...), dans une perspective historique. Les sources

picturales et audiovisuelles – des images populaires aux « chefs-d'œuvre » – deviennent un objet d'étude historique légitime dès lors qu'on leur applique une méthode critique.

Cet enseignement vise à apporter aux étudiants un bagage théorique et des outils pratiques nécessaires à l'analyse de tous les types d'images. Il s'appuie sur de multiples études de cas puisées dans l'histoire contemporaine française et internationale. L'accent sera mis sur l'étude du contenu et de la forme des images, mais aussi sur leurs conditions de production, de diffusion et de réception. Les questions de techniques, particulières à chaque support et en constante évolution, seront aussi analysées, tandis que les images étudiées seront toujours replacées dans le contexte politique, économique, social et culturel de leur création.

Bibliographie :

DELPORTE Christian, *Image et politique en France au XXe siècle*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2006, 489 p.

DELPORTE Christian, GERVEREAU Laurent et MARÉCHAL Denis (dir.), *Quelle est la place des images en histoire ?* Paris, Nouveau Monde, 2008, 480 p.

DUPRAT Annie, *Images et histoire. Outils et méthodes d'analyse de documents iconographiques*, Paris, Belin, 2007, 224p.

FERRO Marc, *Cinéma et histoire*, Paris, Folio (seconde édition), 1993, 290p.

GERVEREAU Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 2020, 192 p.

GOETSCHER Pascale, JOST François, TSIKOUNAS Myriam (dir.), *Lire, voir, entendre. La Réception des objets médiatiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, 400 p.

HILL Jason E. et SCHWARTZ Vanessa R. (dir.), *Getting the Picture. The Visual Culture of the News*, Londres, Bloomsbury Academic, 2015, rééd. Routledge, 2020, 320 p.

JOLY Martine, MARTIN Jessie, *Introduction à l'analyse des images*, Armand Collin, 2021 (4^e édition), 176 p.

JOST François, *Comprendre la télévision*, Paris, Armand Colin, 2005, 128 p.

JULLIER Laurent et MARIE Michel, *Lire les images de cinéma*, Paris, Larousse, 2007, 239p.

SAND Shlomo, *Le XX^e siècle à l'écran*, Paris, Le Seuil, 2004, 526 p.

VEYRAT-Masson Isabelle, DENIS Sébastien et SÉCAIL Claire (dir.), *Sous les images, la politique... Presse, cinéma, télévision, nouveaux médias (XXe-XXIe siècle)*, Paris, CNRS Editions, 2014, 396 p.

J3014519/J3014619 : Les politiques économiques et sociales du XVIIIe siècle à nos jours

Frédéric Tristram/Anne Conchon

L'objectif de cet enseignement est d'offrir aux étudiants une vision large des politiques économiques et sociales mises en œuvre aux XIX^e et XX^e siècles en France et dans les principaux pays industrialisés (Royaume-Uni, Etats-Unis, Allemagne). Seront ainsi présentées, au premier semestre, les politiques budgétaires et fiscales, les politiques monétaires et de financement, les politiques industrielles et commerciales, les politiques de protection sociale et la mise en place des grands services publics...

Ce panorama sera aussi l'occasion de se familiariser avec un certain nombre d'institutions publiques, françaises, étrangères ou internationales, dont il est souvent fait mention dans les débats d'actualité mais dont il est essentiel de comprendre les origines et de replacer dans le temps long les logiques de fonctionnement. On insistera particulièrement sur l'organisation des administrations financières, des banques centrales, du FMI, des institutions économiques européennes ou de coopération commerciale... On étudiera le rôle joué par les partenaires sociaux (syndicats et patronat) dans le cadre de l'économie concertée.

L'analyse des pratiques s'accompagnera d'une réflexion sur la construction des savoirs théoriques ou techniques, leur diffusion géographique et leur application dans les différentes situations économiques et sociales.

Une perspective plus micro-économique sera adoptée au second semestre et une ouverture sera faite sur le fonctionnement des entreprises, les dynamiques territoriales de développement et l'organisation des marchés.

Ce cours-TD accompagne et complète le cours et les TD de L3 consacrés à Etats, économies et sociétés (1880-2010)

Bibliographie indicative

Jean-Charles Asselain, Histoire économique du XXe siècle, 2 vol., Paris, Sciences Po/Dalloz, 1995.

Jean-Charles Asselain, « L'économie », in Jean-Charles Asselain et alii, Précis d'histoire européenne du 19^e siècle à nos jours, Paris, Armand Colin, (4^e édition), 2015, p. 212-318.

Pierre Guillaume, « Le social », in Jean-Charles Asselain et alii, Précis d'histoire européenne du 19^e siècle à nos jours, Paris, Armand Colin, (4^e édition), 2015, p. 321-420.

Éric J. Hobsbawm, L'âge des extrêmes. Histoire du Court XXe siècle, trad. fr., Bruxelles, Complexe, 1999.

Maurice Niveau, Yves Crozet, Histoire des faits économiques contemporains, 3^e éd., Paris, PUF, « Quadrige », 2010.

André Gueslin, L'État, l'économie et la société française XIX-XXe siècles, Paris, Hachette, 1992.

François Caron, Les deux révolutions industrielles du XX^e siècle, Paris, Albin Michel, 1997.

Une bibliographie plus spécialisée sera communiquée à chaque séance

J3013319/J3013419 : Introduction à l'histoire culturelle contemporaine : pour une histoire culturelle des « objets » à l'époque contemporaine

Pascale Goetschel, Marion Henry, Fabien Archambault

L'objet de ce cours est d'appréhender de manière pratique l'histoire culturelle conçue comme une histoire sociale des « représentations ». C'est la raison pour laquelle sera proposée une histoire des « objets » évoqués à la fois dans leur matérialité, leur ancrage social et leur dimension symbolique. Il s'agira de repérer les conditions techniques, économiques, politiques et proprement sociales qui déterminent les processus en question, l'objectif final demeurant la reconstitution d'imaginaires sociaux.

De la « machine parlante » au Cd-Rom et au jeu vidéo, du cadeau de Noël à la robe de mariée, des objets courants de consommation esthétique à ceux alimentant différentes identités sociales, culturelles ou politiques, plusieurs exemples donneront lieu à des analyses d'une histoire culturelle envisagée sous le prisme du triptyque production (création)-médiation (information, éducation, vulgarisation) -réception. Une enquête, prenant la forme d'une « micro-recherche », individuelle ou en groupe, sera demandée aux étudiants.

Introduction bibliographique :

COHEN Evelyne, GOETSCHEL Pascale, MARTIN Laurent et ORY Pascal, Dix ans d'histoire culturelle : état de l'art, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2011 ; COHEN Evelyne, FLECHET Anaïs, GOETSCHEL Pascale, MARTIN Laurent, ORY Pascal (ed.), Cultural History in France. Local Debates, Global Perspectives, New York, Routledge, 2019.

GOETSCHEL Pascale, Histoire culturelle de la France au XXe siècle, Paris, La Documentation française, « La Documentation photographique », 2010, repris et remanié dans Regards sur la France d'hier à aujourd'hui, Paris, La Documentation française, coll. « Doc'en poche. Regard d'expert », 2017, p. 65-113.

ORY Pascal, L'Histoire culturelle, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2004, 4^e éd. remise à jour 2015. VENAYRE Sylvain, SINGARAVÉLOU Pierre, Le Magasin du monde. La mondialisation par les objets du XVIIIe siècle à nos jours, Paris, Fayard, 2020

J3014119/J3014219 : Initiation à l'histoire urbaine La société parisienne des années 1950 : revisite d'une enquête sociologique

Lola Zappi, Charlotte Vorms

Les années 1950 sont à bien des égards une période de transition. Les bouleversements liés à la deuxième guerre mondiale sont évidemment sensibles sur la composition de la population parisienne. Le cadre juridique de la protection sociale a changé et la croissance a repris. Toutefois, les Français sont encore au seuil de la société de consommation. Les conditions de logements sont particulièrement difficiles dans l'agglomération parisienne, d'autant que celle-ci connaît une croissance accélérée, avec l'arrivée de populations venant de province, de l'étranger, ainsi que des colonies et anciennes colonies. La « crise du logement », désormais identifiée comme telle est caractérisée à la fois par la pénurie et par la vétusté de l'habitat. Se côtoient ainsi dans les immeubles de Paris et de banlieue des populations aux histoires et donc aux expériences très diverses. C'est cette réalité sociale, beaucoup plus complexe que se l'on en retient souvent, que nous proposons d'explorer ensemble.

Nous aborderons cette société parisienne en pleine transformation, à travers le cas très concret des familles enquêtées par une équipe de sociologues au début des années 1950. Le cours propose aux étudiants de participer collectivement à la revisite de cette enquête. Celle-ci nous conduira dans les archives et sur le terrain, à Boulogne et à Montreuil. Nous travaillerons sur les conditions de travail et de logement, sur les modes de vie des Parisiens, les configurations familiales dans lesquelles ils vivent, la manière dont ils éduquent leurs enfants, leur sociabilité, leurs loisirs, ainsi que leurs conceptions morales, politiques et religieuses et plus généralement leurs représentations du monde et leurs aspirations. Nous nous intéresserons à la fois à ce que l'on retrouve d'une famille à l'autre et à ce qui différencie les familles des autres et les individualise, afin de restituer la diversité des classes populaires parisiennes à l'aube des « Trente Glorieuses ». Nous nous interrogerons enfin sur le devenir des espaces urbains étudiés jusqu'à aujourd'hui et sur la mémoire dont ils sont ou non porteurs.

Ce cours offre aux étudiants une première expérience de recherche. Ce faisant, il les prépare à la fois à un master recherche en histoire ou en sociologie et à des masters plus professionnalisant dans les domaines de l'aménagement et de l'urbanisme ou des carrières sociales.

Bibliographie indicative :

Manuels généraux

Robert Paxton et Julie Hessler, *L'Europe au XXe siècle*, Paris, Tallandier, 2013 – en ligne sur Cairn, accessible via Domino

Antoine PROST, *Petite histoire de la France au XXe siècle. De la Belle Époque à nos jours*, Paris, A. Colin, 2013 (1ère éd. 2000) – en ligne sur Cairn, accessible via Domino

Histoire de la France urbaine

Bibliographie thématique

Alain Dewerpe, *Histoire du travail*, Paris, Presses universitaires de France, 2001.

Gérard Noiriel, *Les ouvriers dans la société française : XIXe-XXe siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 2002 (3e éd).

Gérard Noiriel, *Le creuset français : histoire de l'immigration : XIXe-XXe siècles*, Paris, Éditions du Seuil, 1988.

Laure Pitti, « Ces parisiens venus d'ailleurs. Ouvriers algériens dans la Seine durant les années 1950 », *Histoire & Société, revue européenne d'histoire sociale*, 2006, n° 20 - p. 111-122.

Xavier Vigna, *Histoire des ouvriers en France au XXe siècle*, Paris, Perrin, 2012 – en ligne sur Cairn, accessible via Domino.

Danièle Voldman, *Locataires et propriétaires. Une histoire française*, Paris, Payot, 2016.

J3023519 /J3023619 Histoire de la presse types et fonctions de l'image périodique (1830-2000)

Bertrand Tillier

À partir des années 1830 et au moins jusqu'à sa bascule numérique opérée au seuil des années 2000 qui modifia partiellement ses conditions de production, de diffusion et de consommation, la presse périodique – généraliste ou spécialisée – utilisa l'image comme modalité de production de l'information et comme écriture journalistique. La caricature, la gravure, la photographie, l'image publicitaire, la bande dessinée, le roman-photo, entre autres, ont été autant d'illustrations, et bien plus que cela, dans les rapports multiples et changeants qu'elles ont construits avec le texte et sa mise en page, les techniques de reproduction, la lecture et l'information.

Bibliographie indicative :

- Christophe Charle, *Le siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2004.
- Thierry Gervais, avec la collaboration de Gaëlle Morel, *La fabrique de l'information visuelle, Photographies et magazines d'actualité*, Paris, Textuel, 2015.
- Dominique Kalifa, Philippe Régner, Marie-Eve Thérenty et Alain Vaillant, dir., *La civilisation du journal*, Paris, Nouveau Monde éd., 2012.
- Marie-Eve Thérenty et Sylvain Venayre, dir., *Le Monde à la une*, Paris, Anamosa / Librairie La Petite Egypte, 2021.

J3023719/J3023819 : Médias dans le monde contemporain

Sébastien Le Pajolec

Sujet du cours : Histoire de la télévision (1950-2000)

Cet enseignement propose une initiation à l'histoire de la télévision en France, durant la seconde moitié du XXe siècle, qu'on envisagera à l'heure où l'on ne cesse d'annoncer la mort de ce média de masse. Suivant un plan chrono-thématique, le cours magistral et le TD qui l'accompagne aborderont, au fil du semestre, les principales questions qui structurent cette histoire articulant des considérations technologiques, sociales, politiques et culturelles, au gré desquelles la télévision se constitue en support d'information, d'éducation et de divertissement – ses trois missions originelles –, au sein d'un secteur qui, contrairement à celui de la radio, fut longtemps placé sous l'inflexible monopole de l'État et qui ne connut qu'une ouverture tardive au secteur privé, à partir des années 1980.

Bibliographie indicative :

- Fabrice D'Almeida et Christian Delporte, *Histoire des médias en France, de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Histoire », 2003.
- Isabelle Gaillard, *La télévision, histoire d'un objet de consommation, 1945-1985*, Paris, CTHS/INA éditions, 2012.
- Jean-Noël Jeanneney, *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris, Seuil, 1996.
- Monique Sauvage et Isabelle Veyrat-Masson ; avec la collaboration de Géraldine Poels, *Histoire de la télévision française, de 1935 à nos jours*, Paris, Nouveau monde éd., 2014.

J3023919/J3024019 : Introduction à l'histoire des religions

Bertrand Hirsch

Cet enseignement a pour objectif de donner quelques clés pour aborder l'histoire des religions, en favorisant systématiquement le comparatisme entre les religions (« monothéismes », « polythéismes », « religions locales »...), dans leur extrême diversité, autour de grands thèmes communs.

Il se veut : historiographique : quelle est l'histoire de ce champ d'étude ? Quels en sont les principaux moments et les œuvres clefs ? pluridisciplinaire, au croisement de l'histoire, de l'anthropologie et de la sociologie conceptuel, pour constituer une « boîte à outils » réflexive qui pourra servir pour la suite des études en histoire.

Le cours sera l'occasion d'envisager une question, autour d'un ou deux grands ouvrages, le TD de travailler sur un cas, en variant les sociétés étudiées.

Thèmes abordés :

L'histoire de l'« histoire des religions »

Les mythes de fondation

Les espaces du sacré : des forêts sacrées aux pèlerinages

Les cultes aux ancêtres et aux invisibles : zar, vodou, chamanisme...

La question du sacrifice

Les sociétés face à la mort

Saints et autres intercesseurs

Prophétisme et messianisme

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera donnée avec la brochure.

Introduction par Henri HUBERT du Manuel d'histoire des religions paru en 1904 (accessible sur le net via Gallica)

Introduction rédigée par A. BRELICH, « Prolégomènes à une histoire des religions » dans H.C. Puech (dir.), Histoire des religions, Bibliothèque de la Pléiade, t. 1, 1970 (accessible sur le net)

Dictionnaire des faits religieux (R. AZRIA, D. HERVIEU-LEGER dir.), Paris, PUF, 2010 (« Quadrige »)

Premières lectures :

ASSMANN, Jan, Moïse l'Égyptien, coll. Champs, Flammarion, 2003.

LEIRIS, Michel, Miroir de l'Afrique, Quarto, 1996 (les textes sur le culte des zar)

HALBWACHS, Maurice, La Topographie légendaire des Évangiles en Terre sainte. Étude de mémoire collective, PUF, 2008 (« Quadrige »).

SCHMITT, Jean-Claude, Le saint lévrier. Guinefort, guérisseur d'enfants depuis le XIII^e siècle, Paris, Flammarion, 1979.

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

**Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)
Bâtiment Olympe de Gouges – 4^{ème} étage – bureau 411
8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris
Localisation des enseignements : Olympe de Gouge**

Le planning des enseignements est disponible à l'adresse suivante :
<https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/hist/S6>

LICENCE 3

HISTOIRE ANCIENNE

HI06E015. Grèce 3 : Politique, société et culture dans le monde grec classique et Hellénistique (431-31 av. J.-C.)

Responsable de cours : Inès Medjkoune

Cet enseignement souhaite compléter et affermir les connaissances acquises dans l'unité introductive de L1/S2 portant sur l'histoire des cités grecques aux époques archaïque et classique. En croisant sources littéraires, épigraphiques et iconographiques, il s'agira ici de considérer les mutations que connut le monde grec entre les débuts de la guerre du Péloponnèse (431) et la transformation définitive de l'Égypte en province romaine après la bataille d'Actium en 31 av. J.-C. La division des cités de Grèce à la fin du Ve s puis au cours du IVe s. favorisa en effet la prise de pouvoir du roi macédonien Philippe II, notamment à partir de la bataille de Chéronée (338). Son fils, Alexandre le Grand, étendit cette domination sur une grande partie du monde grec et perse, inaugurant ainsi l'un des empires les plus étendus de l'histoire du monde antique. Sa mort laisse cependant un Empire en proie à de nombreuses luttes de pouvoir, qui aboutiront à la prise de contrôle progressive, par Rome, du monde hellénistique. Pour autant, bien que l'histoire grecque des époques hellénistique puis romaine ait parfois été négligée par les historiens en comparaison avec l'histoire du Ve siècle, l'époque étudiée est également celle d'un véritable bouillonnement culturel et politique (théâtral, philosophique avec Socrate, Platon, Aristote, rhétorique avec Démosthène et Eschine, etc.). « La cité grecque n'est pas morte à Chéronée » (L. Robert) et ce cours entend en faire la démonstration.

Suggestion de lecture :

Grandjean (C.) *et al.*, *Le monde hellénistique*, Paris, 2008 (rééd. 2017).

Martinez-Sève (L.), *Atlas du monde hellénistique (336-31 av. J.-C.)*, Paris, 2011 (rééd. 2017).

Will (E.), *Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.)*, Paris, 2003. Ch. JACOB, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, 2017 [1991]. Grecs et Barbares, « Entretiens sur l'antiquité classique » (Fondation Hardt), Genève-Vandoeuvres, 1962.

HI06E025. Grèce 4. Être Grec.que.s. Identité et pratiques culturelles dans les cités grecques. Florence GHERCHANOC

Ce cours propose d'analyser les pratiques culturelles des Grec.que.s dans les cités grecques aux époques archaïques et classiques qui fondent l'identité hellénique, en tenant compte des dynamiques de genre (culture du loisir, culture du débat politique, *symposion*, culture ludique : jeux, gymnase..., nudité, concours, tissage et chœurs, pratiques alimentaires ; pratiques vestimentaires..., poésie, théâtre, histoire et philosophie culture visuelle,) Textes littéraires (des poètes, historiens, orateurs et philosophes), épigraphie et iconographie seront mobilisés pour mieux comprendre ces pratiques, les discours qui les entourent et l'imaginaire collectif partagé ainsi véhiculé.

Conseils bibliographiques :

Prost F., Roubineau J.-M., Viviers D. (dir.), *Le monde des Grecs au VIe siècle avant J.- C.*, Rennes, PUR, 2024.

Roubineau J.-M., *Les cités grecques (VIe-IIe siècle av. J.-C.): Essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.

Hölscher T., *La vie des images grecques. Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien*, Paris, Hazan éd., Paris, 2015

HI06Y020 Rome 4 Religions et sociétés. Les religions de Rome : textes, images, archéologie Beatrice LIETZ

Le cours porte sur l'Antiquité romaine, depuis le IIIe siècle avant notre ère jusqu'à la christianisation de l'Empire. Il vise à proposer un panorama problématisé du fonctionnement du polythéisme du monde romain. Après un aperçu des enjeux historiographiques encore sensibles aujourd'hui, on procèdera à une étude des structures des pratiques religieuses : les rites (sacrifices, fêtes), les acteurs (prêtres et magistrats, mais aussi femmes, enfants et esclaves), les lieux de culte (des grands sanctuaires confédéraux aux autels domestiques), les représentations sur les rapports entre politique et religion, à la croisée des sphères « privées » et « publiques », entre normes et crises. Une séance hors-les-murs est prévue pour accéder aux sources matérielles.

Modalités d'évaluation : CCI – 1 DST (50%), 1 portfolio documentaire avec présentation orale (travail collectif) (30%), 1 moyenne de 3 QCM (20%)

Bibliographie :

SCHEID J., *La religion des Romains*, Paris, A. Colin, Cursus, 1998.

BEARD M., NORTH J., PRICE S., *Religions of Rome*, 2 tomes, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (Religions de Rome, traduit par M. et J.-L. Cadoux, Paris, Picard, 2006).

RÜPKE J., *Religion of the Romans*, tr. par R. Gordon, Cambridge, Polity Press, 2007 (Die Religion der Römer, Munich, 2001).

HISTOIRE MEDIEVALE

HI06E045. Histoire économique du Moyen Âge : besoins, ressources, sociétés (XIe-XVe siècles).

Mathieu ARNOUX.

L'histoire européenne des Xe-XVe siècles est avant tout celle d'un long processus de croissance et de développement économique, que les crises profondes qui se succèdent à partir du XIVe siècle n'interrompent pas. La recherche récente a mis en évidence l'importance de cette période pour construire un mode durable de développement à partir d'un ensemble de ressources renouvelables. Le cours s'interrogera sur la question des ressources et de leur usage dans

l'histoire européenne, qu'il s'agisse des ressources naturelles (aliments, matières première, énergie) des ressources humaines (force de travail, qualifications) ou des problèmes politiques, religieux, institutionnels que soulève leur exploitation.

Bibliographie :

- M. ARNOUX, *Les temps des laboureurs. Travail, ordre social et croissance (XIe-XIVe siècles)*, Paris, 2012.
- M. ARNOUX, *Un monde sans ressources. Besoin et société en Europe (XIe-XIVe s.)*, Paris, Albin Michel, 2023.
- B. M. C. Campbell, *The Great Transition. Climate, Disease and Society in the late medieval World*, Cambridge, 2016.
- F. MOUTHON, *Le sourire de Prométhée. L'homme et la nature au Moyen Âge*, Paris, La Découverte, « Hors collection Sciences Humaines », 2017.

HI06Y040 Histoire des cultures politiques et de gouvernement au Moyen Âge : construire en ville - construire la ville. Pouvoirs urbains et grands chantiers en Italie (XIIe -XVe siècle) **Jean-Baptiste DELZANT**

La forte croissance démographique et les mutations politiques que connut l'Occident médiéval bouleversèrent la physionomie des villes. Elles s'étendirent, virent leur population augmenter et leur habitat se densifier, tandis que de nouveaux modes de gouvernement, radicalement nouveaux, furent expérimentés. Les dirigeants ne se contentèrent pas d'accompagner ces évolutions, ils mirent en place de véritables politiques urbaines. À grandes échelles, ils prirent en main la construction de logements, ils conçurent et aménagèrent un véritable espace public, ils firent sortir de terre des édifices monumentaux, depuis les fortifications imposantes jusqu'aux vaisseaux de pierre des cathédrales, en passant par les palais de gouvernement. Espace le plus urbanisé de l'Occident entre le XIIe et le XVe siècle, l'Italie constitue un observatoire privilégié car ces phénomènes s'y concentrèrent tandis que les communes, dans le nord et le centre de la péninsule, arrachèrent à l'Empire un pouvoir souverain. Le cours s'intéressera à la construction, au fonctionnement et aux mutations (de la commune à la seigneurie) des pouvoirs des villes italiennes. Il s'interrogera sur la façon dont les groupes dirigeants successifs utilisèrent l'urbanisme et les grands chantiers pour construire la ville en même temps qu'ils construisaient leur pouvoir. Du collège des consuls au prince de la Renaissance, des pratiques se développèrent et une continuité se déploya, percée çà et là de ruptures nettes qui indiquaient que le pouvoir changeait de nature.

Bibliographie indicative :

- P. BOUCHERON et D. MENJOT, *La ville médiévale*, Paris, Seuil, 2011 (1re éd. 2003).
- É. CROUZET-PAVAN (dir.), *Pouvoir et édilité. Les grands chantiers dans l'Italie communale et seigneuriale*, Rome, École française de Rome, 2003.
- É. CROUZET-PAVAN, *Les villes vivantes. Italie, XIIIe -XVe siècle*, Paris, Fayard, 2009.
- T. DUTOUR, *La ville médiévale. Origines et triomphe de l'Europe urbaine*, Paris, Odile Jacob, 2003.
- F. MENANT, *L'Italie des communes (1100-1350)*, Paris, Belin, 2005.

HI06E065. Se loger, se nourrir, se vêtir. Une histoire des cultures matérielles au Moyen Âge (XIe-XVe s.). **Judicaël PETROWISTE.**

Assiste-t-on à une « révolution de la consommation » en Europe occidentale au cours des derniers siècles du Moyen Âge ? La question servira de fil directeur à ce cours, qui mettra en rapport l'expansion de l'économie d'échanges entre le XIe et le XVe siècle et l'évolution des pratiques de consommation au cours de cette même période. Si l'autosuffisance demeura toujours un idéal

profondément enraciné au sein des populations médiévales, notamment paysannes, leur ouverture croissante aux marchés eut en effet un impact majeur dans les manières de se loger, de se nourrir ou de se vêtir. L'étude des façons de vivre, de la circulation des objets et du rôle de ces derniers dans les rapports socio-économiques permettra d'éclairer un pan des cultures matérielles médiévales, c'est-à-dire de la relation entre « des hommes et des choses, des choses et des hommes » (F. Braudel).

Suggestions de lecture :

L. Bourgeois et alii (dir.), *La culture matérielle : un objet en question. Anthropologie, archéologie et histoire*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2018.

L. Feller et A. Rodriguez (dir.), *Objets sous contrainte. Circulation des richesses et valeur des choses au Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013.

F. Quellier (dir.), *Histoire de l'alimentation de la Préhistoire à nos jours*, Paris, Belin, 2021 (partie III, chapitres 3 à 9)

P. Mane et F. Piponnier, *Se vêtir au Moyen Âge*, Paris, Adam Biro, 1995.

HISTOIRE MODERNE

HI06Y060 Savants, inventeurs et ingénieurs : savoirs, pouvoirs, sociétés, XVIe - XVIIIe siècles

Responsable : Liliane Hilaire-Perez

Du Moyen Âge à la Révolution industrielle, le statut des savoirs scientifiques et techniques a profondément changé, et le développement d'une culture innovante à la fois dans le domaine de la production et dans celui du savoir a constitué un élément essentiel de la modernisation de l'Europe et de son expansion. L'activité scientifique devient le fait de professionnels dotés d'institutions et investis d'une autorité nouvelle. Les inventeurs et les ingénieurs sont érigés en figures du progrès. Les savoirs sont donc inscrits dans une histoire politique, sociale et économique (besoins militaires, symbolique princière, controverses religieuses, pression des marchés, naissance de l'espace public etc.). D'un côté, ils constituent des instruments de domination (sur les artisans et les ouvriers, dans les colonies), de l'autre, ils offrent des moyens d'émancipation comme l'illustre le cas des femmes de sciences. Le cours permet d'analyser ces relations entre sciences, techniques et sociétés tout en montrant l'impact des nouveautés scientifiques et techniques sur l'environnement et sur les conditions de vie.

Bibliographie :

Samir BOUMEDIENE, *La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du « Nouveau Monde » (1492-1750)*, Vaulx-en-Velin, Éditions des Mondes à faire, 2016.

Adeline GARGAM, Patrice BRET *Femmes de sciences de l'Antiquité au XIXe siècle : réalités et représentations*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2014.

Guillaume CARNINO, Liliane HILAIRE-PEREZ dir., *Histoire des techniques. Mondes, sociétés, cultures XVIe -XVIIIe siècles*, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 2016.

Liliane HILAIRE-PEREZ, Fabien SIMON et Marie THEBAUD-SORGER dir., *L'Europe des sciences et des techniques XVe -XVIIIe siècles. Un dialogue des savoirs*, Rennes, 2016.

Stéphane VAN DAMME (dir.), *Histoire des sciences et des savoirs*, vol. 1, Paris, Seuil, 2015.

HI06E095. Religions et sociétés.

Costanza LUGNANI

TBA

HI06Y080 Histoire de la médecine et de la santé dans l'Europe moderne

François Zanetti

Le cours est une introduction aux sources et aux méthodes de l'histoire sociale et culturelle de la médecine et une initiation à la recherche dans ce domaine. On brossera un panorama des thèmes majeurs explorés par l'historiographie récente des savoirs médicaux et des pratiques de santé dans l'Europe des XVIe -XVIIIe siècle : savoirs sur le corps, maladies et épidémies, santé publique, thérapeutiques, acteurs/trices du soin, professions de santé, pratiques de santé, rôle et point de vue des malades et de leur entourage, lieux et objets de soin et de traitement. Le cours et l'évaluation intègrent des éléments de paléographie et d'édition des sources.. Les documents mobilisés pourront être des observations ou des correspondances médicales des XVII et XVIIIe siècles.

Bibliographie :

E. ANDRETTA, *Roma medica. Anatomie d'un système médical au XVIe siècle*, Rome, EFR, 2011.
L. BROCKLISS et C. JONES, *The Medical World of Early Modern France*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
CORBIN, J.-J. COURTINE, G. VIGARELLO, *Histoire du corps*, t. 1 : « De la Renaissance aux Lumières », Paris, Seuil, 2005.
N. HANAFLI, *Le Frisson et le baume. Expériences féminines du corps au Siècle des Lumières*, Rennes, PUR, 2017.
F. LEBRUN, *Se soigner autrefois. Médecins, saints et sorciers aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, Le Seuil, 1995 (1983).
R. MANDRESSI, *Le regard de l'anatomiste : dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Seuil, 2003.
M. NICOUD (coord.), *Souffrir, soigner, guérir. Les patients et leurs médecins du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Paris, Vendémiaire, 2023.
S. PILLOUD, *Les mots du corps : expérience de la maladie dans les lettres de patients à un médecin du 18e siècle*, Samuel Auguste Tissot, Lausanne, BHMS, 2013.
P. RIEDER et F. ZANETTI (dir.), *Materia medica. Savoirs et usages des médicaments aux époques médiévales et modernes*, Genève, Droz, 2018.

HISTOIRE CONTEMPORAINE

HI06E115. Paris, quel(s) genre(s) de ville-monde ? Une histoire globale de la capitale française au prisme du genre.

Etienne HUDON.

À l'aube du XXe siècle, Paris est, pour la cinquième fois, l'hôte d'une Exposition universelle. Après la tour Eiffel en 1889, c'est une nouvelle prouesse architecturale qui attire le regard des visiteuses et visiteurs : la monumentale statue de la Parisienne, culminant à 6,50 mètres au-dessus du sol. Cette fois, Paris, capitale de la France, mais aussi du XIXe siècle (W. Benjamin), s'incarne et se projette au monde entier par une image résolument genrée.

Ce cours a pour objectif de réfléchir à la construction transnationale de la capitale française durant le long XIXe siècle (1789-1914) à travers le prisme du genre. Si Paris est bien le reflet de dynamiques locales, régionales et nationales, il est aussi le produit de phénomènes globaux, sur lesquels il agit en retour de manière déterminante. À travers des séances thématiques portant sur des objets précis de l'histoire de la ville — la mode vestimentaire durant la Révolution, le dandysme, l'industrie du luxe de la fabrique parisienne, les figures du flâneur et de la Parisienne, les mouvements d'immigration — nous interrogerons à la fois le rôle joué par les dynamiques internationales de genre dans le Paris du XIXe siècle, ainsi que l'influence mondiale de l'imaginaire

genré qui se déploie dans et depuis la capitale. En quoi l'identité des Parisiennes et des Parisiens est-elle travaillée par les configurations de genre du XIXe siècle ; quel écho les figures genrées de la Parisienne et du Parisien ont-elles au-delà des frontières de la France ?

Références bibliographiques :

Christophe Charle, *Paris, « capitales » des XIXe siècles*, Paris, Seuil, 2021.

Quentin Deluermoz (dir.), *D'ici et d'ailleurs. Histoires globales de la France contemporaine*, Paris, La Découverte, 2021.

Jeanne Moisand et Mathilde Rossigneux-Méheust (dir.), « Le genre de la mondialisation », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n° 68, 2024/1.

HI06E115. Genre, individu, société (XIXe s).

Gabrielle HOUBRE

Ce cours s'inscrit dans le cadre d'une histoire sociale et culturelle des subjectivités mobilisant l'outil d'analyse genre. Il s'intéresse, dans la France du XIXe s., à la question des identités de sexe/genré d'une part, des normes et des transgressions sexuelles de l'autre. Chaque thème est développé à partir d'une ou plusieurs expériences individuelles étudiées dans leurs interrelations avec les diverses institutions rencontrées, et permet de se familiariser avec des sources très diverses : sources du moi ; archives judiciaires, policières, médicales, notariales ; presse ; littérature ; iconographie (lithographie, photographie, cinéma).

Ce cours est labellisé par la Cité du Genre : <https://citedugenre.fr/fr/> et participe au Pass Histoire&Genre

Bibliographie :

FOUCAULT Michel, *La Volonté de savoir*, t. 1 d'*Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, 1976.

PERROT Michelle dir., *De la Révolution à la Grande Guerre*, t. 4 de *l'Histoire de la vie privée*, Paris, Points/Seuil, 1999 (1987).

STEINBERG Sylvie (dir.), *Une histoire des sexualités*, Paris, PUF, 2018.

HI06E125. Entre la politique et la guerre : une histoire des opérations clandestines (Etats-Unis, XXe -XXIe siècles).

Alexandre RIOS-BORDES

Qu'est-ce qu'une opération clandestine ? Qui sont les individus et quelles sont les institutions chargées de les conduire ? Comment et pourquoi est-elle décidée ? Quelle place ces moyens clandestins occupent-ils dès lors dans l'arsenal politique des Etats contemporains ? A la croisée de l'histoire des relations internationales, de l'histoire de la guerre et de l'histoire de l'Etat, ce cours propose d'explorer, à partir du cas étasunien, l'histoire des opérations couvertes sur un long vingtième siècle, en prenant au sérieux l'hypothèse selon laquelle ces opérations sont fondamentalement un substitut à l'intervention armée. On s'interrogera, dans une perspective comparée, sur la lente structuration des moyens clandestins au sein de l'appareil d'Etat, sur les conditions politiques et sociales de leur institutionnalisation au milieu du XXe siècle, sur les formes successives de leur mise en œuvre, sur les résistances qu'ils ont suscitées et sur les transformations qui en ont résulté. Avec pour point de mire la situation immédiatement contemporaine, et cette impression de brouillage croissant, dans le domaine guerrier, entre ce qui relève des opérations conventionnelles et ce qui relève d'opérations « spéciales », « extraordinaires », « clandestines », dont la « guerre contre le terrorisme » constitue le paradigme. Nous travaillerons à partir d'une succession d'études de cas permettant de déployer l'écheveau complexe des contextes internationaux, institutionnels et politiques qui président aux décisions et aux mises en œuvre, avec une attention particulière pour les aspects opérationnels, et singulièrement les contraintes techniques et pratiques. Les étudiants seront évalués lors de deux

exercices oraux, un travail sur une source primaire et un bref contrôle des connaissances en fin de semestre. Une bonne partie de la documentation primaire et secondaire étant en anglais, une maîtrise minimale de cette langue est recommandée.

Références bibliographiques :

Christopher ANDREW, *For the President's Eyes Only: Secret Intelligence and the American Presidency from Washington to Bush*, New York, HarperCollins, 1995.

Charles-Philippe DAVID, *Au sein de la Maison-Blanche : de Truman à Obama, la formulation (imprévisible) de la politique étrangère des Etats-Unis*, Paris, Presses de Sciences Po, 3e éd., 2015.

Grégoire CHAMAYOU, *Théorie du drone*, Paris, La fabrique éditions, 2013.

John PRADOS, *Les guerres secrètes de la CIA : La démocratie clandestine*, Paris, Editions du Toucan, 2008.

Tim WEINER, *Des cendres en héritages : une histoire de la CIA*, Paris, Tempus Perrin, 2011.

Arne WESTAD, *La guerre froide globale : Le tiers-monde, les Etats-Unis et l'URSS (1945-1991)*, Paris, Payot, 2007.

HISTOIRE DES MONDES

HI06E135. Asie du Sud 2 : Histoire politique des États d'Asie du Sud

Anne-Sophie BENTZ

Le cours propose aux étudiants de licence une étude de l'évolution contemporaine des États d'Asie du Sud (de l'Afghanistan au Sri Lanka, avec un intérêt tout particulier pour les États qui forment le coeur de l'Asie du Sud, soit l'Inde, le Pakistan et le Bangladesh) : événements majeurs, changements politiques et transformations économiques, sociales et culturelles depuis les indépendances. L'accent sera mis sur les processus de maintien ou de délitement de la démocratie, les conflits intérieurs et frontaliers, les migrations intra-régionales, ainsi que sur les relations internationales des différents États de la région.

Suggestions de lecture:

S. BOSE et A. JALAL, *Modern South Asia: History, Culture, Political Economy*, Londres, Routledge, 2011 [3e édition].

Ch. JAFFRELOT (dir.), *L'Inde contemporaine de 1950 à nos jours*, Paris, Fayard, 2006 [première et deuxième partie].

Ch. JAFFRELOT (dir.), *Le Pakistan*, Paris, Fayard, 2000 [première et deuxième partie].

HI06Y140 Histoire du Moyen-Orient

Riccardo BONOTTO

Depuis l'avènement de la question d'Orient en 1774 jusqu'à sa résolution en 1922 lors de la chute de l'Empire ottoman, les puissances européennes ont réduit le Moyen-Orient à sa dimension géopolitique. De « l'homme malade de l'Europe » à l'« Orient compliqué », cet espace a été appréhendé de l'extérieur. Ce cours vise à montrer, d'une part, que les trajectoires des sociétés du Moyen-Orient contemporain, aussi diverses soient-elles, conservent les marques de leurs passés, d'autre part, que les quinze pays qui composent cette région complexe, polarisée et en mutation rapide depuis plus d'un siècle, ont développé leurs propres modèles et leur voie d'accès à la modernité politique et sociale. La fin de l'Empire ottoman, la formation de la Turquie et de l'Iran, la naissance d'un monde arabe multipolaire et hiérarchisé à partir de 1918 puis la création de l'État d'Israël en 1948 ont forgé le Moyen-Orient actuel. Ce cours visera à l'établir au moyen de fiches de synthèse et d'exposés, associant l'observation politique à l'étude des sociétés, des économies et des cultures.

Suggestions de lecture :

BOUQUET, O., PETRIAT, Ph., VERMEREN, P., Histoire du Moyen-Orient, de l'Empire ottoman à nos jours, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.

HI06E155. Empires, impérialismes et « soft power » en Asie (XVIe -XXIe siècle).

Claire Thi Liên TRAN

Le cours se propose d'étudier l'Asie depuis l'époque moderne au XXe siècle sous l'angle des empires et des impérialismes. Il évoquera les transformations (économiques, sociales, politiques et culturelles) des États et des sociétés d'Asie face au mouvement d'expansion commerciale des puissances occidentales puis le siècle des impérialismes conduisant au partage de l'Asie par les grandes puissances aux XIXe - XXe siècle (y compris le Japon). La circulation des idées et des hommes et l'importance des 74 conflits mondiaux du XXe siècle dans la critique de l'impérialisme et l'ébranlement des empires seront mis en évidence. De même que les nouvelles formes d'impérialisme pendant et après la guerre froide et l'émergence du concept de soft power. Ce cours entend montrer combien l'expérience impériale et les luttes anticoloniales ont marqué la construction des États modernes en Asie et les marquent encore jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

Laurens, Henry, *L'empire et ses ennemis. La question impériale dans l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, 2009.

Pike, Francis, *Empires at War A short History of Modern Asia since World War II*, Londres, LB Tauris, 2011.

Reid, Antony, *Imperial Alchemy: Nationalism and Political Identity in Southeast Asia*, Cambridge, Cambridge Univ Press, 2010.

Rotermund, Hartmut O (sous la direction), *L'Asie orientale et méridionale aux XIX et XX e siècle : Chine, Corée, Japon, Asie du Sud-Est, Inde*, Paris, PUF, 1999.

Subrahmanyan, Sanjay, *L'empire portugais d'Asie (1500 -1700)*, Paris, Ed Points, 1993/ 2013.

Tran, Claire Thi Lien avec Chiratiwat S, De P (Ed.) *Indo-Pacific and ASEAN: New Balances and New Challenges for Asian Integration and Stability*, New Delhi, Routledge, 2025, 324 p.

HI06E165 Sources anciennes. C. Saint-Pierre

C. SAINT-PIERRE

Le cours est une initiation au maniement des sources anciennes, grecques et romaines : archéologie, épigraphie, iconographie, numismatique, littérature etc. Une attention particulière portera sur l'histoire des disciplines qui se sont appliquées à étudier ces différents types de source. Si le cours intégrera quelques rappels généraux sur les fondamentaux des langues anciennes et leur usage par l'historien, il est néanmoins recommandé de suivre en parallèle un cours d'initiation au latin et/ou au grec (UFR LAC).

Bibliographie

P. ARNAUD, Les sources de l'histoire ancienne, Paris, 1995.

M. CRAWFORD (éd.), Sources for ancient history, Cambridge, 1984.

J.-N. CORVISIER, Sources et méthodes en histoire ancienne, Paris, 1997.

J.-P. DEMOULE, et al., Guide des méthodes de l'archéologie, Paris, 2002.

R. ETIENNE, C. MÜLLER, F. PROST, Archéologie historique de la Grèce antique, Paris, 2006 (2è éd.).

F. FRONTISI, « Images grecques du féminin : tendances actuelles de l'interprétation », Clio.Femmes Genre Histoire, 19, 2004 (en ligne).

P. JOCKEY, L'archéologie, Paris, 1999.

F. LISSARRAGUE, « Un regard sur l'imagerie grecque », L'homme, 97-98, 1986, XXVI (1-2), p. 347-352.

S. SAÏD, M. TREDDE, al., Histoire de la littérature grecque, Paris, 1997.

F. REBUFFAT, La monnaie dans l'antiquité, Paris, 1996.

HI06Y160 Sources Médiévales

J. CLAUSTRE

Ce cours de méthodologie et d'exercices pratiques doit permettre aux étudiant.e.s une première découverte de la lecture des documents originaux médiévaux en ancien français, du IX^e au XV^e siècles. Il est également l'occasion d'initier les étudiant.e.s à l'analyse et à la critique des documents, aux modes d'archivage, à la recherche dans les fonds archives, aux systèmes de datation, etc. Enfin, ce cours permet aux étudiant.e.s de se familiariser avec l'ensemble des « sources » médiévales : chartes, cartulaires, registres, documents judiciaires, diplomatiques et comptables, etc. Le cours est également ouvert aux étudiant.e.s de Master qui veulent commencer la paléographie ou qui en ont déjà fait l'an passé. Il est très fortement conseillé aux étudiant.e.s désireux de s'engager par la suite dans une recherche sur le Moyen Âge. Étant donné la nature des séances (travaux pratiques), l'assiduité aux cours est impérative.

Bibliographie :

Michel PARISSE, Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants, Paris, Picard, 2006.

HI06E185 Sources des mondes modernes et contemporains.

S. COEURE

A l'heure de l'intelligence artificielle, il est nécessaire de revenir sur la notion de sources et de documents depuis l'époque moderne, c'est-à-dire depuis l'époque de la naissance des méthodes d'érudition critique en Europe. Ce cours s'interrogera en théorie et en pratique sur la matérialité des sources (orales, manuscrites, imprimées, visuelles, audiovisuelles, numériques), et sur leur constitution comme telles dans des rapports de pouvoir et/ou de recherche historique, par des individus, des Etats ou des collectifs, que ce soit en Europe ou dans les mondes non européens. Il s'agira aussi d'une initiation à la recherche, avec des exercices de constitution de corpus de sources et leur maniement critique.

A. Farge, *Le goût de l'archive*, Paris, Points Histoire, 1997

HI06E195 Images et circulations religieuses Une histoire comparée Europe-Amérique Latine-Asie (XI^e - fin XIX^e s.).

Jean-Baptiste DELZANT et Claire Thi Lien TRAN.

Le cours se propose de traiter les circulations religieuses et culturelles du christianisme du Moyen Âge à la fin du XIX^e siècle à travers plusieurs espaces (Europe occidentale – Nouvelle Espagne et Monde asiatique) dans une perspective comparative. En mettant au cœur du cours l'étude des sources iconographiques, il s'agira d'analyser la fabrique des monuments religieux et de l'art sacré, les pratiques religieuses et les sociabilités et d'en voir les continuités et les adaptations dans le temps et dans l'espace.

Dans la première partie du cours, Jean Baptiste Delzant proposera l'étude de la façon dont, après l'an Mil, les images religieuses se sont multipliées dans les lieux de culte de l'Occident latin, modifiant profondément tant les pratiques cultuelles que l'architecture des édifices qui les abritaient. De grands ensembles monumentaux ont alors été déployés, sur les vitraux comme sur

les murs de pierre, tandis que les images pouvaient constituer à elles seules, à travers les retables, des bâtiments en miniature.

L'Occident a par ailleurs développé des formes iconographiques propres, qui se sont écartées des modèles issus du monde byzantin, et a inventé de nouveaux styles qui ont connu une intense circulation. Cette prolifération, en nombre comme en supports, est étroitement liée à l'évolution des pratiques dévotionnelles qui seront elles aussi étudiées.

Dans la seconde partie du cours, Claire Tran traitera plus particulièrement du baroque ibéro américain (Espagne, Nouvelle Espagne) et de son influence jusqu'en Asie (Philippines, Vietnam). A travers une étude croisée de l'architecture des églises, de l'art sacré (en particulier les retables et les sculptures sur bois) et des pratiques religieuses (en particulier les processions et le théâtre religieux), il s'agira d'appréhender la dimension globale des circulations religieuses et le rôle des communautés dans l'adaptation esthétique et rituelle du catholicisme aux cultures locales en Amérique et en Asie.

Bibliographie :

Baschet, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.

Baschet, Jérôme, Dittmar, Pierre-Olivier (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015.

Schmitt, Jean-Claude, *Le Corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002.

Wirth, Jean, *L'image médiévale. Naissance et transformation d'un système iconographique (vie-xve siècle)*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1989.

Gruzinski, Serge, *La Guerre des images. De Christophe Colomb à « Blade Runner » (1492-2019)*, Paris, Fayard, 1990.

Gruzinski, Serge, *Visions indiennes, visions baroques. Les métissages de l'inconscient*,

Paris, PUF, 1992. Jackson, Robert H, *A Visual Catalog of Spanish Frontier Missions, 16th to 19th Centuries*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018.

Sebastian, Santiago, *Le Baroque ibéro-américain : message iconographique*, Paris, Seuil, 1991 (1re éd. : Madrid, Encuentro, 1990).

HI06E205 Méthodes quantitatives de l'histoire.

Elisa GRANDI.

Ce cours initie les étudiantes et étudiants à l'emploi des méthodes statistiques pour l'analyse de sources historiques. Il s'appuie sur les apports de l'École des Annales et sur l'histoire quantitative anglo-saxonne pour comprendre et débattre des usages de données chiffrées en histoire.

Le cours débute par une introduction aux principes de collecte et de critique des données, incluant les notions de variable, séries statistiques, distribution, ainsi que les indicateurs de tendance centrale et de dispersion. Une attention particulière est portée à l'échantillonnage et une section est consacrée au codage et traitement des données, avec une discussion sur les formes différentes de présentation graphique et aux analyses multivariées. Les étudiants s'initient à l'ajustement de séries chronologiques et aux techniques factorielles telles que l'analyse en composantes principales (ACP).

Enfin, le cours s'appuie sur des applications historiques concrètes. Des études de cas portant sur les salaires, la consommation, la croissance économique ou les inégalités sociales permettront aux étudiant·e·s de mobiliser les méthodes acquises.

Objectifs pédagogiques

- Acquérir les bases de la statistique descriptive et de l'analyse des données historiques.
- Comprendre les enjeux historiographiques liés aux méthodes quantitatives
- Développer une lecture critique des usages de données chiffrées en histoire.
- Être capable d'appliquer des outils statistiques simples à un corpus historique.

Références bibliographiques indicatives :

Zalc, Claire et Lemerrier, Claire, Méthodes quantitatives pour l'historien, Paris, La Découverte (coll. Repères), 2008.

Hudson, Pat, History by Numbers: An Introduction to Quantitative Approaches, London, Arnold, 2000.

Furet, François, « Histoire quantitative et construction du fait historique », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, 1971.

	lun. 26/01	mar. 27/01	mer. 28/01	jeu. 29/01	ven. 30/01
08 h					
09 h	Contemporain : Genre, histoire, société (18e-21e s.) CM 376F_Halle (30p)		Moderne : Rd sociétés CM 376F_Halle (24p)		Medieval : Histoire culturelle et politique CM 376F_Halle (30p)
10 h		Medieval : Histoire des cultures matérielles CM 376F_Halle (30p)	Méthodes quantitatives de l'histoire TD 303_Gougues (25p)		Mondes : Histoire des mondes musulmans 405B_Halle (30p)
11 h					Histoire politique et des relations internationales 1020_Gorno (30p)
12 h					
13 h		Contemporain : Histoire économique et sociale (19e-20e s.) CM 376F_Halle (30p)		Mondes : Asie du Sud 2 CM 376F_Halle (30p)	
14 h	Ancienne : Grèce 3 - Mythes et société CM 376F_Halle (30p)		Moderne : Savoirs le CM 376F_Halle (30p)		Moderne : Médecine et santé CM 376F_Halle (30p)
15 h			Sources anciennes TD 310B_Halle (24p)	Histoire médiévale : histoire économique 202_Gougues (40p)	
16 h		Sources médiévales TD 376F_Halle (30p)		Images et Histoire TD 376F_Halle (30p)	
17 h					
18 h					

Département de Lettres Art et Cinéma (LAC)
Grands Moulins, 6er étage — Bureau 690C
16, rue Marguerite Duras
75013

Pour trouver les plannings, allez dans la section « Lettres modernes »

LT12E015 – Histoire de l'Art 1

Responsable : Clélia Nau

Groupe 1 : vendredi 9h-12h

Groupe 2 : vendredi 12h-15h

Le cours sera consacré au problème plastique de l'intérieur. Comment la peinture, qui ne montre jamais que le pur dehors des choses, a-t-elle pu figurer non pas seulement l'intériorité mais le miracle d'un espace intérieur parfaitement clos, et pourtant, ouvert sur le dehors, traversé par l'extérieur, comme le corps de la Vierge fécondée a pu en offrir le modèle théologique au Moyen Age et à la Renaissance, ou encore, l'espace intime, domestique, comme la peinture hollandaise du XVIIe siècle en invente le motif avec le genre inédit de la « scène d'intérieur » ? Et qu'est-ce pour une figure qu'être à l'intérieur, qu'occuper, qu'habiter un « lieu » ? Les solutions proposées par les artistes sont aussi instructives que variées : depuis l'enchâssement de la statue gothique dans un « espace-dais » jusqu'aux trois « boîtes ovales » en forme de dispositif aquarium de la Grande Décoration de Claude Monet, en passant par l'habitation-coquille du Philosophe de Rembrandt, la grotte rococo, les habitacles zoomorphes de Bosch ou l'espace claustrophobique des Prisons de Piranesi.

Bibliographie :

Erwin Panofsky, *La Perspective comme forme symbolique*, Paris, Minuit, 1975.
Pierre Francastel, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1967.
Daniel Arasse, *L'Ambition de Vermeer*, Paris, Flammarion, 2021 ; *L'Annonciation italienne*, Paris, Hazan, 2020.
Aristote, *Physique*, Paris, Vrin, 2012.
M. Heidegger, « Habiter Bâtir Penser », *Essais et conférences*, Paris, Tel Gallimard, 1959.
Benoît Goetz, *Théorie des maisons, L'habitation, la surprise*, Paris, Verdier, 2011.

Pour vérifier les horaires et les salles des TD, allez au secrétariat :

Secrétariat d'Histoire de l'Art – L1 et L2

Campus La Chapelle

1, avenue de la Porte de la Chapelle

75018 Paris

Métro 12 "Porte de la Chapelle" ; bus 302 "Porte de la Chapelle", tram T3b "Porte de la Chapelle".

(Le reste des informations sera communiqué ultérieurement)

Attention : Tous ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

LICENCE 1

PROTOHISTOIRE DE L'EUROPE

Responsables : Françoise BOSTYN, Sophie KRAUSZ

Le cours aborde l'apparition en Europe des premières sociétés agricoles (Néolithique et Chalcolithique – du VI^e au III^e millénaire avant notre ère), et leur évolution vers des sociétés plus complexes (Âge du Bronze et du Fer – du III^e au I^{er} millénaire avant notre ère). Une présentation des principaux traits culturels (habitat, pratiques funéraires, production matérielle, etc.) des sociétés protohistoriques sera proposée, dans un cadre chronologique et environnemental précis. On donnera aussi une initiation aux méthodes de recherches protohistoriques, de la production des données (prospections, fouilles, analyses...) à leur interprétation.

ARCHEOLOGIE ET ART GREC

Responsable : Maia POMADERE

Le cours propose un panorama de la civilisation grecque de la période géométrique (VIII^e s. av. J.-C.) à la période classique (Ve-IV^e s. av. J.-C.), en prenant appui sur la culture matérielle et la production artistique des grands foyers de l'art grec, tout particulièrement en Grèce égéenne. Les TD visent à l'acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvres et de documents archéologiques de nature variée (architecture, sculpture, céramique, vestiges funéraires).

ARCHEOLOGIE ET ART DE L'ORIENT ANCIEN

Responsable : Pascal BUTTERLIN

DU VILLAGE AUX EMPIRES, ARCHEOLOGIES ORIENTALES

Le cours et le TD constituent une initiation aux enjeux contemporains de l'archéologie orientale. Le cours abordera les mécanismes sociaux, économiques et culturels d'un monde en mutation. Ainsi seront présentées les principaux concepts et les grandes étapes d'une région clé de l'histoire : la sédentarisation, la domestication des animaux et des plantes, les cultures villageoises, les premières villes et l'apparition de l'écriture, les royaumes mésopotamiens aux époques sumérienne, akkadienne et amorrite, et enfin les grands Empires assyriens et babyloniens. En TD, des analyses de sites, de monuments et d'œuvres d'arts viendront illustrer le cours et permettront d'approcher des éléments variés des civilisations orientales.

ART MEDIEVAL

Responsable : Phillipe PLAGNEUX

Art paléochrétien et du haut Moyen âge

Le cours traitera de la naissance et du développement de l'art chrétien, en considérant ses liens avec le pouvoir, depuis le III^e siècle jusqu'aux environs de l'an mil.

ART CONTEMPORAIN (XXE SIECLE)

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

De l'impressionnisme à l'expressionisme abstrait

Ce cours propose d'acquérir une connaissance générale de l'art du XX^e siècle, un siècle de modernité de 1860 aux années 1940, de l'impressionnisme à l'expressionisme abstrait, principalement en Europe et en Amérique du Nord.

HISTOIRE DU CINEMA (du pré-cinéma à l'âge classique)

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

Du pré-cinéma aux années 1940

Ce cours constitue une initiation à l'histoire du cinéma, du pré-cinéma aux années 1940. Ce parcours permettra d'aborder la naissance du cinématographe, l'institutionnalisation du cinéma, la fondation d'Hollywood et le développement des "écoles nationales" spécifiques en Europe et en URSS. Il s'agira d'aborder dans un même mouvement les aspects esthétiques, économiques et sociaux du cinéma. En L2, un second cours poursuit ce panorama, des années cinquante à nos jours. Attention : l'analyse filmique à proprement parler commence en L2.

LICENCE 2

ART ET ARCHEOLOGIE DE L'ESPACE PACIFIQUE NORD-SUD

Responsables : Claire ALIX

Les sociétés qui se sont épanouies sur les îles et sur les marges côtières de l'Océan Pacifique ont développé des formes culturelles originales, mais très inégalement connues en Europe. Ce nouveau cours s'attachera aux cas de l'Océanie et de l'extrémité nord-occidentale de l'Amérique du Nord. Nous examinerons les principales caractéristiques des arts, des sociétés et de l'archéologie dans chacune de ces deux aires culturelles, tout en réfléchissant à des thèmes transversaux : par exemple la gestion des contraintes environnementales, les enjeux sociopolitiques associés aux patrimoines matériels et immatériels, la place des savoirs traditionnels et le rôle de l'ethnoarchéologie, l'histoire des collectes d'objets et la formation d'un « imaginaire exotique », etc.

ARCHEOLOGIE ET ART DE LA GAULE ROMAINE

Responsable : Laure LAÛT

Le cours présente tout d'abord le développement du réseau des agglomérations et des voies de circulation dans les provinces de Gaule romaine (Narbonnaise, Aquitaine, Lyonnaise, Belgique).

Différentes thématiques sont ensuite abordées, qui permettent de cerner les principales caractéristiques du monde gallo-romain : lieux de culte, édifices de spectacle, thermes et aqueducs, artisanat, habitat, décors des espaces publics et privés, nécropoles, dynamiques de peuplement et relations villes/campagnes..

ARTS ET ARCHEOLOGIE DES MONDES ISLAMIQUES

Responsable : Jean-Pierre VAN STAEVEL

INTRODUCTION AUX ARTS ET A L'ARCHEOLOGIE DES PAYS D'ISLAM

Après une introduction générale portant sur les conditions de l'avènement d'une nouvelle religion monothéiste dans le Proche-Orient du début du VII^e siècle, le cours s'attachera plus particulièrement à présenter l'évolution de l'architecture islamique et du décor architectural durant l'époque médiévale et moderne. Cette étude permettra d'inscrire dans la longue durée un questionnement sur les modalités d'émergence, durant les premiers siècles, d'une société et d'un art à proprement parler « islamiques », et sur la pluralité de ses expressions visuelles ultérieures. Les TD proposeront quant à eux un aperçu de la richesse des arts mobiliers en terre d'Islam.

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE (II)

Responsables : Anne NISSEN et Emilie PORTAT

Le cours traite des principaux aspects du cadre de vie et de l'environnement matériel des hommes et des femmes, au Moyen âge et à l'époque moderne. Sont étudiées, de manière thématique, leurs manières de vivre et les réponses apportées à la satisfaction de leurs principaux besoins (s'alimenter, se loger, se vêtir, se déplacer, etc.), incluant les activités telles que l'agriculture et l'artisanat. Une attention particulière est accordée à l'apport des différentes sources (y compris écrites et figurées), qui fournissent les documents étudiés en TD.

ART MODERNE XVII^e-XVIII^e siècles

Responsable : Michel WEEMANS

Initiation à l'art des Pays Bas (XV^e XVII^e siècles)

Ce cours d'initiation à l'art des Pays-Bas aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles sera organisé autour de plusieurs thématiques : l'impact des mouvements et des conflits religieux sur la production artistique, l'expansion de grands centres économiques et artistiques comme Anvers et Amsterdam, le développement de nouveaux genres (le paysage, la nature morte, les scènes de genres), l'essor de l'imprimerie et de la gravure, l'intensification des échanges et voyages des artistes à travers l'Europe. Nous évoquerons les contributions d'artistes majeurs tels que Jérôme Bosch, Pieter Bruegel, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, ainsi que de nombreux autres. Une importance particulière sera accordée à l'analyse stylistique et iconographique détaillée des œuvres.

ARCHITECTURE DES TEMPS MODERNES (2)

Responsable : Ronan BOUTTIER

L'architecture de la Renaissance en Europe (1430-1600)

Le cours propose une présentation synthétique de la question de l'architecture de la Renaissance à l'échelle de l'Occident européen, du dôme de Brunelleschi au maniérisme architectural de la fin du XVI^e siècle. Fondé sur une étude des édifices et de leurs bâtisseurs, inscrite dans le contexte intellectuel de la Renaissance, le cours met l'accent sur le développement d'un nouveau langage architectural inspiré par l'Antiquité. L'enseignement s'attache également à présenter les modalités de circulations des modèles et des idées ainsi que leur réception au sein des grands foyers artistiques de l'Europe.

ARCHITECTURE DU XXème siècle**Responsable** : Jean-Philippe GARRIC**L'architecture, l'industrie et la transformation des villes autour (1870-1920)**

Le cours porte sur les mutations qui marque le domaine de l'architecture et des villes entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe. Le développement de la civilisation industrielle marque l'architecture à travers de nouveaux matériaux et de nouveaux modes de construction. Il transforme aussi le territoire et les villes, qui deviennent de véritables métropoles contemporaines. C'est à cette période que naît l'urbanisme. Bien que centré sur la France, ce semestre, envisage les questions abordées à l'échelle européenne, abordant notamment les cas de l'Angleterre, de Barcelone et de Vienne.

HISTOIRE DU CINEMA 2 : LES MODERNITES CINEMATOGRAPHIQUES**Responsable** : Agnès DEVICTOR

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui de Licence 1 consacré à une initiation à l'histoire générale du cinéma. Il s'attache spécifiquement à la notion de « modernité cinématographique » telle qu'elle prend forme à partir du Néo-réalisme italien et de la Nouvelle Vague française et se décline différemment dans les studios hollywoodiens à différentes époques, en Union soviétique, mais aussi ailleurs dans le monde comme au Japon, au Brésil ou en Inde.

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE**Responsable** : Eléonore CHALLINE**LE PREMIER XXE SIECLE (DES ANNEES 1900 AUX ANNEES 1950)**

Ce cours d'initiation à l'histoire de la photographie du premier XXe siècle vise à familiariser les étudiants avec les enjeux de la photographie des années 1900 aux années 1950. Il donnera les clefs pour comprendre les pratiques photographiques (amateur, professionnelle) mais aussi les principaux mouvements et courants esthétiques (Pictorialisme, Straight Photography, Nouvelle Objectivité, Nouvelle Vision, etc.). La question des modernités photographiques sera l'un des fils rouges de cet enseignement.

LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART II**Responsables** : Sophie CRAS et Katia SOWELS**L'histoire sociale et culturelle de l'art**

A l'intersection de l'historiographie, de la méthodologie et de l'épistémologie, ce cours présente diverses approches rattachées à l'histoire sociale et culturelle de l'art. Il cherche à faire comprendre les débats qui ont animé ce champ (et qui l'animent encore), et qui ont contribué à renouveler les objets, les sources, les concepts et les méthodes d'analyse de l'histoire de l'art. Le cours et les TDs sont fondés sur la lecture de textes importants de la discipline.

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE : LE MONUMENT DANS LA VILLE (DU MOYEN AGE A NOS JOURS)**Responsables** : Eléonore MARANTZ, Philippe PLAGNIEUX, Ronan BOUTTIER, Jean-François CABESTAN et Jean-Philippe GARRIC **CM sans TD**

Ce cours développe le thème fondamental du monument dans la ville du Moyen âge à nos jours. Il offre donc aux étudiants la possibilité d'appréhender l'histoire de l'architecture et de la ville sur la longue durée. Outre le fait de fournir un socle de connaissances qui constitue un préalable nécessaire aux enseignements chrono-thématiques en histoire de l'architecture, ce cours définit un certain nombre de concepts fondamentaux, aborde l'historiographie afférente au domaine et

transmets ses méthodes et vocabulaire spécifiques. L'organisation du cours autour d'un concept majeur – le monument dans la ville – offre la possibilité d'aborder l'histoire de l'architecture dans toute sa diversité, le concept de monument évoluant de manière notable au cours de la longue période envisagée, en glissant de la cathédrale gothique aux musées du XXI^e siècle en passant par les châteaux et résidences palatiales.

Pour consulter les horaires et les salles des TD allez au secrétariat :

Bureau 102

3, rue Michelet

75006 Paris

Ouvert du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h.

Attention : Ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

**LES COURS DE NIVEAU L3 NE SONT PAS ACCESSIBLES
AUX ETUDIANT.ES NON-SPECIALISTES.
SI UN COURS VOUS INTERESSE, CONTACTEZ EDUCO AVANT L'ENSEIGNANT.E.**

LICENCE 3

PARCOURS ARCHEOLOGIE

Préhistoire

PREMIERES SOCIETES HUMAINES ; GEOLOGIE ET ENVIRONNEMENT QUATERNAIRES

Responsable : Roxane ROCCA

Le cours porte sur les premières sociétés humaines de la préhistoire sur tous les continents, depuis l'émergence des tous premiers outils anthropiques en Afrique il y a plus de 3 millions d'années, jusqu'à la fin des sociétés néandertaliennes vers 40.000 ans. L'accent sera mis sur la très longue histoire des techniques et l'on s'interrogera sur les paramètres biologiques dans cette évolution. Les TD porteront sur les méthodes permettant d'étudier ces premières sociétés dans leur contexte chronologique et environnemental.

TECHNOLOGIE OSSEUSE ET LITHIQUE : APPROFONDISSEMENT

Responsable : Marianne CHRISTENSEN et Roxane ROCCA

Cet enseignement s'adresse à tout étudiant, quelle que soit sa spécialité, qui souhaite approfondir ses connaissances sur l'approche technologique en général et, spécifiquement sur des industries en matières dures d'origine animale et en pierre taillée. Les différents modes de fabrication des outils seront abordés, ainsi que les méthodes dont nous disposons pour les reconstituer. Le TD permettra d'aborder de façon concrète tout le potentiel des approches technologiques à travers une confrontation avec du matériel archéologique et expérimental.

PREHISTOIRE ET L'EUROPE : ARTS ET SOCIETES

Responsables : Boris VALENTIN et Catherine SCHWAB ET Marianne CHRISTENSEN

Les cours traitent d'une des deux formes de création symbolique pendant le Paléolithique récent, celle sur les objets (instruments ornés, statuettes, pierres gravées, etc.). Il complète ainsi le cours sur l'art des grottes au premier semestre. Les premières séances présentent le contexte culturel et sociologique dans lequel se développe cet art préhistorique sur objets. Puis, l'accent est mis sur cet art à travers de multiples exemples européens ainsi que sur les moyens d'étude de ces témoignages symboliques. Les TD sur cet art sont consacrés à des exposés thématiques.

Protohistoire européenne

NEOLITHIQUE ET CHALCOLITHIQUE DE LA FRANCE II: : LE DEVELOPPEMENT DU CHALCOLITHIQUE ET SES IMPLICATIONS ECONOMIQUES ET SOCIALES

Responsable : Françoise BOSTYN

Ce CM s'inscrit dans la continuité du premier semestre et permettra d'aborder les importantes évolutions de ces premières sociétés néolithiques avec l'apparition des premières métallurgies dans le courant du Ve millénaire avant notre ère. Des thématiques variées comme la spécialisation artisanale, le mégalithisme, les différenciations sociales, le phénomène des enceintes, les évolutions techniques ou encore la mise en place de réseaux de circulation à longues distances, illustreront ce phénomène de « Chalcolithique ».

LES AGES DES METAUX. PARTIE 2 : L'AGE DU FER, DES COMPLEXES PRINCIPERS AUX OPPIDA

Responsables : Sophie KRAUSZ

L'enseignement présente les connaissances sur la période durant laquelle s'installent, puis dominant la métallurgie du bronze (2200- 800 av. n. è. environ), puis celle du fer (800-25 av. n.è. environ) en France. Le cours procède de synthèses régionales, aborde les grandes questions sur l'organisation des sociétés et expose les principales interprétations proposées. Les TD insistent davantage sur des sites représentatifs (sites d'habitat, lieux funéraires, sanctuaires et dépôts non funéraires), des problématiques spécifiques (les mines d'or, le sel protohistorique, etc.) et les méthodes mises en œuvre pour leur étude dans le cadre de la France.

PROTOHISTOIRE EGEEENNE II

Responsable : Maia POMADERE

Le cours présente la civilisation mycénienne qui se développe entre 1600 et 1100 av. n. è. dans le bassin égéen. Prenant appui sur le renouvellement récent des données, on s'intéressera à l'émergence des royaumes mycéniens et à leur riche culture matérielle (artisanat, architecture, pratiques funéraires, iconographie) ; on apportera ainsi un éclairage sur les sociétés égéennes du Bronze récent et les échanges développés à l'échelle du bassin méditerranéen. Le cours abordera enfin la chute des palais et la fin de l'âge du Bronze.

Archéologie de la Méditerranée antique

ART DE LA ROME ANTIQUE

Responsable : Stéphane BOURDIN

MEDITERRANEE GRECQUE II

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI, Aurélie CARRARA et Alexis GROUSSAUD

Nourrir les Hommes dans le monde grec. Économie, production et consommation (VIII-Ier s. av. J.-C.)

Le cours « Nourrir les Hommes dans le monde grec. Économie, production et consommation (VIII-Ier s. av. J.-Ch.) », traite d'une question très simple et souvent négligée dans les recherches menées dans le cadre de la mobilité antique : le rapport entre les Grecs et la terre, en tant qu'espace juridique, espace de vie, de production, d'échange, depuis l'époque de l'apoikismos (la « colonisation ») au VIIIe siècle av. J.-C. jusqu'à la fin de la période hellénistique. Cette question sera examinée par le biais d'une analyse croisée d'archéologie et histoire, à savoir de culture matérielle et sources écrites (notamment textes littéraires, inscriptions et papyrus en grec ancien), nous

questionneront les modes de production agricole, les espèces produites et consommées, l'archéologie du sacrifice, etc.

MEDITERRANEE ROMAINE 2 : LES PROVINCES ORIENTALES

Responsable : Gaëlle TALLET

Villes caravanières, villes du désert dans l'Orient hellénistique et romain

Le cours propose une analyse de l'urbanisme de l'Orient hellénistique et surtout romain au contact avec le réseau des itinéraires commerciaux et caravaniers qui maillent ces espaces. Il interroge le concept de « ville caravanière » au travers de sites aussi divers et célèbres que Pétra, Doura Europos ou Bosra, en élargissant la réflexion aux espaces égyptiens et nubiens, au sud de la péninsule arabique et aux marges de l'Asie centrale. Le cours est complété par des travaux dirigés portant sur des études de sites, de monuments et de mobilier.

LA GAULE DANS L'ANTIQUITE TARDIVE

Responsable : Laure LAÛT

Le cours prolonge la réflexion lancée dans l'U.E. du semestre 5 (La Gaule au Haut-Empire). Il présente les transformations de l'espace urbain et de l'espace rural en Gaule romaine, entre le III^{ème} et le V^{ème} s. apr. J.C. Différents aspects de ces évolutions sont abordés : les enceintes urbaines, les nouvelles capitales impériales, les installations militaires, l'occupation des campagnes et les formes de l'habitat rural, les cultes et pratiques funéraires, mais aussi les productions, les activités commerciales et la situation économique de la Gaule pendant l'Antiquité tardive. Il est recommandé d'aborder ce cours en ayant préalablement suivi celui du semestre 5 (Gaule au Haut-Empire).

Archéologie médiévale et moderne

ARCHEOLOGIE DES TECHNIQUES MEDIEVALES ET MODERNES

Responsable : tba

Le cours traite des temps forts de l'évolution des principales techniques à l'époque médiévale et moderne : maîtrise des cours d'eau et emploi de l'énergie hydraulique, utilisation du feu à des fins industrielles, etc. Les différentes chaînes opératoires de fabrication seront étudiées, depuis la matière première jusqu'au produit fini : arts du feu (céramique, verrerie, métallurgie), artisanats (textile, cuir, papier, bois), matériaux de construction (pierre, bois), construction navale.

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE DUNORD-OUEST DE L'EUROPE

Responsable : Anne NISSEN

Le cours étudie les espaces entre la Loire jusqu'au nord de la Norvège durant les III^{ème}-XI^{ème} siècles. Les mondes chrétiens et non-chrétiens prolongent alors les différences entre les terres romanisées et la Germanie libre. Les sources archéologiques et textuelles attestent de leurs différences, mais témoignent aussi des contacts pacifiques ou violents entre les mondes scandinaves, anglo-saxons et francs. Les mondes scandinaves et anglosaxons occupent une place centrale dans le cours.

ARCHEOLOGIE BIZANTINE

Responsable : Dominique PIERI

LE PROCHE-ORIENT PROTOBYZANTIN

Ce cours, essentiellement fondé sur l'acquis des recherches récentes, aborde l'ensemble des principaux thèmes archéologiques dans les régions du Levant et de la Palestine (Syrie, Liban,

Jordanie, Cisjordanie et Israël). L'accent sera mis sur les transformations du monde romain oriental entre le IV^e et le VII^e s. apr. J.-C. au travers de l'organisation territoriale (villes et campagnes), de l'architecture religieuse (églises, basiliques, monastères, sanctuaires), de l'artisanat (métaux, tissus, ivoires, verrerie) et de la production agricole (pressoirs, céramiques, amphores, circuits commerciaux).

Archéologie d'Asie, d'Afrique et des Amériques

ARCHEOLOGIE DU PROCHE ORIENT ANCIEN

Responsable : Pascal BUTTERLIN

SOUS LE JOUG D'ASSHUR OU DE MARDUK : UNE ARCHEOLOGIE DES PAYSAGES IMPERIAUX AU PROCHE –ORIENT ANCIEN (1300- 539 AV. N. E.).

L'objectif de ce cours est de percevoir comment le développement des empires universalistes au tournant du II^e et du I^{er} millénaire avant notre ère a eu une influence sur les sociétés du Proche-Orient ancien. On verra toutes les dimensions de cette mutation, qui ne se limite pas au développement de quelques capitales impériales mais correspond à la création de véritables paysages impériaux, ainsi qu'à de complexes relations culturelles entre intégration, acculturation ou phénomènes de résistances.

ART ET ARCHEOLOGIE DE LA CORDILLIERE DES ANDES, DE LA PREHISTOIRE AUX INCAS

Responsable : Alicia ESPINOSA

Initiation à l'archéologie sud-américaine sur la côte Pacifique, les Andes et l'Amazonie

Ce cours de spécialité a pour but d'apporter une compréhension diachronique du développement culturel de l'Amérique du Sud, de la période préhispanique à la période coloniale. Le CM fera dans un premier temps un rappel sur les cultures de l'Aire Andine Centrale avant de s'attarder sur celles de l'Aire Andine Septentrionale et Méridionale, pour finalement aborder plusieurs thématiques transversales de l'Aire Amazonienne (artisanat, habitat, agriculture, etc.). Ce cours est également conçu comme une initiation aux méthodes américanistes, propres au continent sud-américain (mobilisation de données ethnoarchéologiques, ethnohistoriques etc.), qui seront plus particulièrement discutées en TD.

ART ET ARCHEOLOGIE DE L'OCEANIE

Responsable : Émilie NOLET

Après une présentation des milieux insulaires et des aires culturelles d'Océanie, le cours abordera les grandes problématiques de la recherche archéologique dans cette région du monde : le premier peuplement du continent Sahul, la civilisation Lapita, le peuplement de l' « Océanie lointaine », la navigation pré-européenne, la reconstitution des religions anciennes, etc. Les TD apporteront des éclairages complémentaires, sur des thèmes comme : les collectes et la représentation en musée des objets d'Océanie, l'usage des traditions orales et des sources historiques, la démarche ethnoarchéologique.

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

Art antique

ART DE LA ROME ANTIQUE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce cours est plus particulièrement consacré aux premières manifestations de l'art et de l'artisanat italiens, étrusques et latins, qui précèdent et éclairent les œuvres du dernier siècle de la République romaine. Alors qu'une vision dépassée de l'histoire de l'art a longtemps fait débiter l'« art romain » au II^e ou au I^{er} s. av. J.-C., l'accroissement de nos connaissances dues aux découvertes récentes permet désormais d'envisager dans une toute autre perspective monuments et objets d'art en Italie entre la fin du VI^e s. et le début du I^{er} s. av. J.-C., qui sont les bornes chronologiques retenues pour ce cours.

MEDITERRANEE GRECQUE 2 : GRECE D'ORIENT

Responsables du CM : Vincenzo CAPOZZOLI et Aurélie CARRARA et Alexis GROUSSAUD

Voir Parcours Archéologie

MEDITERRANEE ROMAINE 2 : LES PROVINCES ORIENTALES

Responsable : Gaëlle TALLET

Voir Parcours Archéologie

LA GAULE DANS L'ANTIQUITE TARDIVE

Responsable : Laure LAÛT

Voir Parcours Archéologie

Art médiéval

ARTS FIGURATIFS A L'EPOQUE ROMANE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

La période des Xe, XI^e et XII^e siècles constitue un moment déterminant pour les arts figurés dans le monde latin. La production de manuscrits somptueux, où se déploient de riches programmes bibliques et d'imposantes compositions orfévres, la mise en œuvre d'ensembles peints au sein des édifices religieux, sont l'expression en images d'une pensée sur le monde tel que l'envisage la société de cette époque.

LA DEMEURE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Ce cours explore le vaste sujet des demeures médiévales, qu'elles soient laïques ou religieuses, urbaines ou rurales. Il vise à caractériser ces habitats selon le statut social des occupants, à analyser l'organisation des espaces, leurs fonctions, les techniques de construction et les choix décoratifs. Les sources textuelles, iconographiques et matérielles seront mobilisées pour restituer les modes de vie et les pratiques sociales des habitants.

ARTS MONUMENTAUX DANS LE MONDE BYZANTIN

Responsable : Maréva U

Le cours propose l'étude de l'architecture et du décor monumental des édifices religieux de la période byzantine moyenne et tardive (IXe-XVe siècle), en Méditerranée orientale, en Anatolie et dans les Balkans. À partir d'exemples majeurs, il analyse les évolutions formelles, les relations entre structures bâties, décors et pratiques liturgiques, ainsi que les enjeux politiques et symboliques des fondations.

ARCHEOLOGIE BYZANTINE

Responsable : Dominique PIERI

Voir Parcours Archéologie

ART ISLAMIQUE

Responsable : Jean Pierre VAN STAEVEL

ORDRE MONUMENTAL ET POLITIQUE EDILITAIRE DANS LE MONDE ISLAMIQUE DES XIE-XIIIE SIECLES

Depuis le XIe siècle, des pouvoirs non arabes, turcs au Moyen- et au Proche-Orient, berbères dans le bassin occidental de la Méditerranée, s'affirment au détriment de l'ordre ancien, né des grandes conquêtes arabes et de l'instauration de l'Empire abbasside. Ce véritable « Moyen Âge » islamique connaît un profond renouvellement de ses expressions artistiques, dont le volet monumental constituera l'objet principal du cours. Celui-ci s'efforcera notamment de mettre en lumière la conception du pouvoir et les intentions politiques qui élaborent alors, de l'Afghanistan à la péninsule Ibérique, une nouvelle grammaire des formes et des espaces. Les TD porteront quant à eux sur les diverses expressions des arts mobiliers durant la même période.

Art moderne

XVIe SIECLE ITALIEN

Responsable : Sefy HENDLER

Le Bernin et l'art du portrait à Rome : Images du pouvoir au XVIIe siècle

Au XVIIe siècle à Rome l'art du portrait sculpté connaît un essor particulièrement marqué. Parallèlement au rôle central joué dans ce domaine par Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin (1598-1680), un certain nombre d'autres artistes occupent une place importante dans la redéfinition de l'image du pouvoir, à commencer par Alessandro Algardi (1598 - 1654) et Giuliano Finelli (1601-1653). Le cours abordera la question dans la perspective des débats artistiques, théoriques et historiographiques, et se focalisera sur une série de portraits parfois définis comme « ritratti parlanti » (portraits parlants).

LA MEMOIRE DE L'ANTIQUITE A LA RENAISSANCE

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

Échos antiques et trajectoires modernes de l'art européen Ce cours explore la manière dont l'Antiquité a été perçue, réinterprétée et réinvestie à la Renaissance. La redécouverte de décors, de sculptures et de textes nourrit l'imaginaire artistique, intellectuel et politique de l'époque. Loin de se réduire à une simple succession de « renaissances », cette mémoire se compose de continuités et d'écarts. L'attention est portée aux circulations artistiques de l'Italie à l'Europe et aux adaptations qu'elles suscitent, participant ainsi à l'élaboration d'une identité culturelle partagée.

XVIIe SIECLE : ART FLAMAND ET HOLLANDAIS**Responsable :** Michel WEEMANS**FIGURER LA VISION**

La représentation de « visions » (images mentales, apparitions miraculeuses, manifestations et contact avec le divin, images de songes, ...) qui occupe une place centrale dans l'art de la première modernité, sera envisagée sous ses aspects variés impliquant les relations de l'art avec les théories optiques, la théologie, l'exégèse, la mythologie. L'accent sera mis sur les dispositifs inventés par les peintres pour signifier les états de vision variés ou opposés (vision charnelle/vision spirituelle, aveuglement/discernement...) et favoriser la réponse méditative ou herméneutique du spectateur dévot.

ARTS ET SOCIETE AU XVIIIe SIECLE**Responsable :** Ronan BOUTTIER**Ville et architecture en Europe**

Le cours propose une approche documentée notamment par le dessin et par les visites sur place de l'histoire architecturale et urbaine de Paris tout au long du 18e siècle. On insistera sur la genèse des places royales et sur l'évolution de l'hôtel nobiliaire, témoignages d'une conception de la ville et de l'habiter caractéristiques de ce temps.

Art contemporain**XIXe SIECLE****Responsable :** Pierre WAT**PAYSAGE ET NATION AU XIXe SIECLE**

Le siècle du triomphe du paysage est aussi celui du développement des Etats-nations. Nous étudierons la coexistence et la relation entre ces deux phénomènes en Angleterre (Thomas Gainsborough, J.M.W. Turner, John Constable), en Allemagne (Caspar David Friedrich, Carl Gustav Carus) et en France (l'école de Barbizon, le Réalisme, l'Impressionnisme...), afin de dégager les enjeux symboliques, sociaux et politiques qui travaillent un genre - le paysage - que l'on a trop souvent tendance à dissocier de l'histoire.

ART ACTUEL**Responsable :** Pierre Jacques PERNUIT

À l'ère de l'essor des intelligences artificielles génératives dans l'art contemporain, ce cours interroge les formes actuelles de l'image et ses conditions de production, pour en saisir les enjeux esthétiques, technologiques et politiques. La problématique centrale portera sur la place de la création dans l'écosystème médiatique et technologique de ces dernières décennies, entre critique militante du contrôle et de la surveillance, invention de nouveaux formats et redéfinition du rôle de l'artiste.

L'ART AU PREMIER XXe SIECLE**Responsable :** Katia SOWELS

Avant-gardes sans frontières Le récit moderniste occidental ayant été considérablement remis en question au profit d'approches globales, ce cours aborde l'histoire des avant-gardes dans une perspective mondiale, attentive aux échanges transnationaux et aux circulations interculturelles. Dans le contexte géopolitique et idéologique du premier XXe siècle, marqué par les révolutions et

les guerres, il examine les postures et les engagements des artistes et des mouvements, entre nationalismes et internationalismes.

ARCHITECTURE AU XIXe SIECLE

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Architecture et milieux naturels (XVe-XXIe siècles)

Depuis la Renaissance, la culture urbaine de l'Europe est marquée par une concentration croissante des populations dans les villes, qui tiennent ainsi une position centrale dans la création architecturale et urbaine. Cela pourtant ne va pas sans un lien étroit avec le territoire. Aujourd'hui, la crise écologique, l'épuisement des ressources, la critique de la ville délétère, nous conduisent à repenser sur la longue durée des périodes moderne et contemporaine une histoire de l'architecture et des milieux naturels autour de quatre thèmes : la villégiature, le monde rural, les matériaux, le désurbanisme.

ARTS DECORATIFS, MODE ET DESIGN

Responsable : Sébastien MANTEGARI-BERTORELLI

« Croire et créer. Des relations entre arts et spiritualités (1880-1960). »

Ce cours propose une exploration de l'histoire de l'art de la fin du XIXe siècle aux débuts des années 1960, de Paul Gauguin à Marc Rothko, de Hilma af Klint à Yves Klein, au prisme des rapports complexes qu'ont entretenus les artistes d'alors avec différentes formes de spiritualités. Depuis les tentatives de renouvellement des religions traditionnelles par la création artistique, jusqu'aux liens entre des processus créatifs originaux avec les mouvements associés au modernisme occulte, en passant par la réactivation des mythes, anciens comme nouveaux, personnels comme collectifs, il s'agira ici de mieux comprendre les développements d'une partie de l'art de la période. Par la mobilisation et l'explication des approches visuelles, culturelles et anthropologiques utilisées en histoire de l'art, ce cours nourrit par conséquent le projet de participer à l'apport d'une vision plus nuancée de la notion d'art moderne telle qu'entendue généralement, et avant tout par lui-même.

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Michel POIVERT

Photographie contemporaine et culture analogique : depuis la révolution numérique, la photographie contemporaine réexplore nombre de techniques analogiques. En plein essor de l'IA ce phénomène semble paradoxal. Pourtant, les artistes photographes trouvent dans la matérialité et l'enregistrement du signal lumineux des ressources encore inexplorées.

LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART (3)

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

Autour de l'articulation entre œuvres, images et médias, ce cours s'attachera à l'étude de moments où les approches de l'histoire de l'art connaissent des ruptures ou entrent en conflit, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives au regard porté sur l'art. Un accent particulier sera mis sur les développements récents de la discipline.

HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES

Responsable : Arnaud BERTINET

Si le patrimoine, au sens large du terme, connaît aujourd'hui une actualité spectaculaire par les investissements et discours qu'il suscite (politiques culturelles, essor des fondations privées, destructions patrimoniales, questions de provenance, etc), son explication et sa compréhension

restent en retrait. Afin d'expliquer une part de ce patrimoine, nous nous intéresserons dans une optique transversale et transnationale à une histoire du patrimoine de la fin du XVIIIe siècle à nos jours, notamment dans les enjeux, les savoirs et les pratiques muséales.

ARCHITECTURE ACTUELLE

Responsable : Eléonore MARANTZ

Des utopies à l'écologie, l'architecture depuis 1960

En proposant une lecture historique de l'architecture des six dernières décennies, ce cours esquisse une cartographie de l'architecture contemporaine. Construit autour des grandes thématiques (Architecture et utopie ; Architecture et technologie ; Architecture et culture ; Architecture et environnement) qui traversent la production architecturale depuis le début des années 1960, il invite à envisager l'architecture française et européenne à l'aune d'un contexte international, de plus en plus globalisé. L'évolution des pratiques et des formes architecturales y est abordée chrono-thématiquement, en lien avec les mutations esthétiques, technologiques et les phénomènes socio-culturels. Dans ce cours sont abordées les utopies architecturales et les pratiques alternatives depuis les années 1960, le high-tech et le minimalisme architectural, les différentes déclinaisons possibles de la post-modernité, ainsi que les régionalismes critiques et les démarches contextuelles et écologiques

LETTRES MODERNES

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Lettres Art et Cinéma (LAC)

Grands Moulins, 6^{er} étage — Bureau 690C

16, rue Marguerite Duras

75013

LICENCE 1

Licence 1 de Lettres Modernes : deux parcours Sciences Humaines ou Arts
Tronc commun Lettres Modernes

LT22Y010 - Lecture du roman

Choisir un groupe

Gr. 1 J.-D. ENGUY

Gr. 2 L.-H. TRON-YMONET

Gr. 3 L. ZIMMERMANN

Gr. 4 S. THOREL

Gr. 5 L. TINARD

Gr. 6 A. KALANTZIS

Cet enseignement, conçu dans le prolongement d'« Analyse de textes », est centré sur l'étude du genre romanesque.

Œuvres au programme :

- Stendhal, *Armance*, Gallimard, « Folio classique ».
- Jean Giono, *Un Roi sans divertissement*, Gallimard, « Folio ».

Il est impératif de vous procurer les éditions indiquées et d'avoir lu la première œuvre au programme avant le cours d'introduction de la rentrée de janvier.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : Exercices effectués dans le cadre du cours (au moins deux : 50 %) et examen en fin de semestre (50 %).

LT21Y020 – Histoire littéraire 2 (Moyen-Âge – XIXe – XXe siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement aux XVIIIe, XIXe et XXe siècle.

Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

- L. MARCAULT-DEROUARD, Histoire littéraire du XVIIIe siècle
- J. MICHON, Histoire littéraire du XIXe siècle
- M. MOSSÉ, Le théâtre en Europe au XIXe siècle
- V. BERTHELIER, Histoire littéraire du XXe siècle

Modalités d'évaluation :

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%)

LITTERATURES, LANGUES ET CULTURE (deux cours obligatoires)**LT62E055 – Langue latine, niveau 1**

Responsable : M. PIERRE

Cet enseignement de 2h comprend un cours TD de langue latine, organisé par groupes de niveau. Il est associé au cours de latin niveau 1 (culture)

Tout étudiant débutant le latin à l'université peut en trois semestres rattraper le niveau des bacheliers avec latin, ce qui lui donne les meilleures chances de réussite s'il souhaite, par la suite, passer les concours d'enseignement. Ce cours, destiné aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin dans le secondaire, donnera les premiers éléments de la morphologie latine et de la syntaxe de la phrase simple.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est une moyenne des notes obtenues lors des exercices effectués dans le cadre du cours (tests de grammaire, de vocabulaire, traductions de textes simples : 50 %) et d'un examen écrit en fin de semestre (50 %) comportant une épreuve de langue (version simple et questions de grammaire)

LT62E045 – Culture latine, niveau 1

Responsable : E. VALETTE

« Devenir Romain ».

Associé au cours d'initiation à la langue latine, cet enseignement d'1h comprend un CM de culture latine, en amphithéâtre. S'appuyant sur des textes et des documents iconographiques variés, ce cours permet de découvrir la culture romaine, selon une approche anthropologique et d'apprendre du vocabulaire en contexte. Ce cours s'attachera à montrer les différentes étapes de la vie d'un citoyen romain, depuis sa naissance dans une famille (gens) et une maison (domus) jusqu'à sa dernière demeure. Ce parcours thématique mettra en valeur les rituels et les pratiques (éducation, religion, vie militaire, pratiques de sociabilité) qui façonnent peu à peu l'identité romaine. Il évoquera aussi les marges de cet espace civique (femmes, enfants, esclaves).

Modalités d'évaluation :

Examen Terminal : examen terminal en fin de semestre portant sur le contenu du cours (100%)

LT62E065 – Introduction aux sciences humaines et sociales 2 (1 groupe au choix)

Gr. 1 – Esther DEMOULIN : Le Deuxième Sexe (1949) de Simone de Beauvoir

L'identification de l'essai beauvoirien à une œuvre philosophique est relativement récente et a été permise par les efforts des féministes anglo-saxonnes, sur lesquelles nous reviendrons en introduction du cours. On abordera ensuite la genèse de l'essai beauvoirien, sa construction et ses interlocuteurs principaux (Sartre, bien sûr, mais aussi Hegel et Marx), avant de proposer une lecture cursive et critique du texte. Ce sera notamment l'occasion de revenir en détail sur les pages consacrées aux mythes de l'Éternel féminin qui apparaissent à bien des égards comme une formulation très précoce d'une critique littéraire féministe.

Œuvre au programme (des extraits du t. II seront distribués aux étudiants) :

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, t. I, *Les Faits et les Mythes* [1949], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50 %) et un examen écrit en fin de semestre (50 %).

OU

Gr. 2 – Pierre ZAOUI : Anthropologie de la bêtise

La littérature, depuis les comédies d'Aristophane jusqu'à Flaubert, Dostoïevski, Queneau, ou Pierre Senges, en passant par ce crétin de Perceval ou les merveilleux fabliaux de Rutebeuf, a toujours fait son miel, tantôt comique, tantôt cruel, tantôt attendrissant, de la bêtise humaine. La philosophie aussi, notamment contemporaine : Gilles Deleuze, Clément Rosset, Alain Roger, Maxime Rovère et bien d'autres, se sont au moins autant horrifiés, esclaffés et attendris sur ce fait indécrottable de l'idiotie humaine. Le cours de cette année, en étudiant des textes aussi bien littéraires que philosophiques, aimerait proposer une perspective un peu synthétique : penser à partir d'eux une véritable anthropologie de la bêtise, c'est-à-dire penser l'être humain comme cet animal qui, à la différence de tous les autres animaux, aura toujours été à la fin encore plus stupide qu'on ne s'y attendait au début. À l'heure des guerres aussi immondes qu'inutiles, des tyrans aussi abjects que risibles, comme du dérèglement climatique aussi dévastateur que prévisible qui ravagent notre planète, ce cours voudrait prendre vraiment au sérieux cette question de la bêtise : et si cela ne se soignait pas ? et s'il s'agissait là de notre invariant anthropologique premier ?

Une bibliographie et une brochure des textes à étudier sera distribuée au premier cours.

OU

Gr. 3 – I. SEGRÉ : Claude Lévi-Strauss, Race et histoire (1952)

Race et histoire est un chef d'œuvre non seulement de la littérature anthropologique et, au-delà, de l'ensemble des sciences humaines, mais de la pensée en général. Dans ce court opuscule, Lévi-Strauss propose une puissante synthèse de l'histoire des civilisations, doublée d'une méditation discrète, mais profondément spéculative et éthique, sur l'Un et le multiple : unité du genre humain, multiplicité des formes culturelles.

OU

Gr. 4 – L. ZIMMERMANN : Hannah Arendt, Condition de l'homme moderne et La Crise de la culture

En étudiant de près deux de ses ouvrages fondamentaux, avec également des extraits de certaines autres œuvres, on se propose de montrer en quoi le travail d'Hannah Arendt permet de penser certains bouleversements capitaux que nous vivons.

Ouvrages à lire : Hannah Arendt, Condition de l'homme moderne, Le livre de poche, coll. « Biblio essais ».

Hannah Arendt, La crise de la culture, Gallimard, coll. « Folio / essais » .

OU

Gr. 5 – I. SEGRÉ : Émile Durkheim, Les règles de la méthode sociologique (1895)

Dans Les règles de la méthode sociologique, Durkheim pose les bases de la discipline sociologique conçue comme une science du "fait social". Texte profondément inscrit dans la tradition philosophique, son étude nous conduira à en interroger, en amont, l'inspiration rationaliste (Descartes, Spinoza). Texte fondateur, nous interrogerons également ses prolongements sociologiques, notamment la manière dont son discours de la méthode a pu inspirer, chez un auteur comme Bourdieu, une radicalité critique.

OU

Gr. 6 – L. ZIMMERMANN : Sigmund Freud, L'Avenir d'une illusion et Le Malaise dans la culture

On questionnera ce qui selon Freud peut avec la psychanalyse être éclairé dans un questionnement d'ordre anthropologique. Outre les deux ouvrages au programme, des textes complémentaires, de Freud et de Lacan, seront abordés.

Ouvrages à lire :

Sigmund Freud, L'Avenir d'une illusion, Flammarion, coll. « GF ».

Sigmund Freud, Le Malaise dans la culture, Flammarion, coll. « GF ».

Modalités d'évaluation pour tous les groupes : Contrôle Continu : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LT62E075 – Le français d'aujourd'hui 2

Cours magistral : Cécile NARJOUX (lundi 13h-14h) + groupe TD au choix

Poursuivant l'exploration amorcée au premier semestre, ce cours aborde la grammaire de la phrase et du discours : types et formes de phrases, structures complexes, fonctionnement de l'énonciation et du discours rapporté. Le CM propose une progression claire et illustrée, appuyée sur des quiz réguliers, tandis que les TD permettent de s'entraîner à travers des corpus variés, tirés de la presse, de documents actuels et de textes littéraires. Une grammaire vivante pour mieux lire, mieux écrire, et mieux penser la langue.

Bibliographie indicative :

- B. Delaunay et N. Laurent, La Grammaire pour tous [2012], Paris, Hatier, coll. « Bescherelle », 2019 (pour réviser les notions de base).

- C. Narjoux, Grammaire graduelle du français – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2025 (3e édition)

Pour s'entraîner :

- J.-C. Pellat et S. Fonvielle, Le Grevisse de l'enseignant - 1000 exercices de grammaire, Magnard, 2022- C. Narjoux, A. Laferrière, Exercices de grammaire – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2022.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LT22Y080 – Lecture du conte

Inès CAZALAS

Comment définir le conte ? Quels sont ses usages dans les sociétés dites traditionnelles et dans les nôtres ? Après une présentation générale, on fera une lecture interdisciplinaire de quelques contes merveilleux dont on comparera plusieurs versions (celles collectées par des folkloristes et anthropologues, mais aussi celles publiées par des écrivains et écrivaines). On s'initiera ainsi aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale. En croisant différentes approches (anthropologie, psychanalyse, pensées féministes et décoloniales), on déploiera les multiples interprétations possibles de ces récits dont le langage symbolique est à la fois simple et inépuisable. Ce cours s'inscrit dans la continuité du travail d'enseignement et de recherche mené pendant plusieurs années par Bernadette Bricout, qui a longtemps fait vivre ce champ d'études dans notre université.

Programme :

Un fascicule réunissant les différents contes étudiés sera distribué en cours

Éléments de bibliographie :

- Nicole Belmont, La Poétique du conte, Gallimard, 1999.
- Bernadette Bricout, La Clé des contes, Seuil, 2005.
- Patrick Chamoiseau, Le Conteur, la nuit et le panier, Seuil, 2021.
- Lou Lubie, Et à la fin ils meurent, La sale vérité sur les contes de fées, Delcourt, 2021.
- François Flahault, La Pensée des contes, Anthropos, 2001.
- Vladimir Propp, Morphologie du conte, Seuil, 1970.
- Jennifer Tamas, Au non des femmes, libérer nos classiques du regard masculin, Le Seuil, 2023.
- Jack Zipes, Les Contes de fées et l'art de la subversion, Payot, 1986.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (50% de la note). Devoir sur table en fin de semestre (50 %).

LT22Y100 – Littérature et cinéma : Des femmes racontent

On a beaucoup parlé, ces dernières années, des questions de « male gaze », de regards masculins portés sur des corps féminins au cinéma. Mais reprendre les questions, venues de la théorie littéraire, de narration, de focalisation, peut également nous éclairer sur les questions de genre au cinéma. On étudiera donc dans ce cours quatre films, dont trois sont des adaptations d'œuvres littéraires, qui suggèrent que c'est une femme qui raconte l'histoire. Mais est-ce toujours si sûr ? Celle qui parle est-elle également celle qui regarde ? S'interroger sur le genre de la narratrice peut être l'occasion d'élaborer différentes interprétations d'une même histoire.

La note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%)

Corpus littéraire

Prenez bien garde à acheter les éditions indiquées !

- Daphné du Maurier, Rebecca [1938], traduit de l'anglais par Anouk Neuhoft, Le Livre de poche.
- Stefan Zweig, « Lettre d'une inconnue », traduit de l'allemand par M. Wilhelm, en ligne sur bastideenlettres.fr.

- Fatima Daas, *La Petite Dernière* [2020], Le Livre de poche.

Corpus filmique

- Rebecca, Alfred Hitchcock, États-Unis, 1940.
- Lettre d'une inconnue, Max Ophüls, États-Unis, 1948.
- Portrait de la jeune fille en feu, Céline Sciamma, France, 2019.
- *La Petite Dernière*, Hafsia Herzi, France, 2025

LT22Y110 – Littérature et histoire (1 groupe au choix)

Responsable : E. VALETTE

Gr. 1 – E. VALETTE : Entre histoire et littérature : le genre « biographique » dans l'Antiquité gréco-romaine

Les Vies (Vitae/Bioi) de personnages illustres sont un genre difficile à classer et pourtant très présent dans la littérature en langue grecque et latine, depuis l'époque hellénistique jusque dans l'Antiquité tardive. Parcourant l'histoire de ce genre, des multiples Vies d'Homère jusqu'aux Vies de moines de Jérôme

(IV^e siècle), en passant par les plus célèbres d'entre elles, les Vies des douze empereurs de Suétone et les

Vies parallèles de Plutarque, nous essaierons de cerner le statut de ces « biographies » de généraux, orateurs, poètes, philosophes, hommes d'Etat, que les historiens contemporains hésitent toujours à prendre comme sources et dont les qualités littéraires ont longtemps été dépréciées. Comment sont écrites ces Vies ? Quelles lectures programment-elles ? Quels rapports entretiennent-elles avec le genre plus noble de l'historiographie et comment contribuent-elles à fixer pour la postérité un canon de figures exemplaires ? Telles seront quelques-unes des questions que nous poserons à ces textes anciens. Un fascicule comprenant de multiples extraits de textes traduits sera distribué en début d'année.

La connaissance du grec ou du latin n'est pas un prérequis.

OU

Gr. 2. – F. ARAMA : Histoire et roman au XIX^e siècle

Ce cours vise à étudier les relations entre l'histoire et le traitement littéraire de l'histoire à travers deux romans du XIX^e siècle : *Le Chevalier des Touches* de Jules Barbey d'Aurevilly (1864) et *Quatre-vingt-treize* de Victor Hugo (1874). Il s'agira d'abord d'interroger le rapport à l'histoire des deux écrivains et leur engagement dans leur siècle, puis d'accompagner la lecture des deux œuvres pour étudier leur conception respective du roman. Quelques rappels historiques concernant la période de la Révolution française et de ses suites seront effectués. Dans le cadre de l'étude des œuvres, nous nous concentrerons tout particulièrement sur l'importance octroyée à la forme du récit – novatrice chez Victor Hugo, mêlant les genres et les traditions, et privilégiant le récit enchâssé chez Barbey d'Aurevilly. Dans les deux cas, nous étudierons des visions différentes de l'histoire et de sa transcription, de la part des romanciers tout autant que de leurs personnages de fiction.

Textes au programme :

- Victor Hugo, *Quatre-vingt-treize* [1874], présentation et dossier de Judith Wulf, avec la collaboration de Maud Schmitt, Paris, GF Flammarion, 2014.

- Jules Barbey d'Aureville, *Le Chevalier des Touches* [1864], présentation, chronologie et préface de Jean-Pierre Seguin, Paris, GF Flammarion, 2020.

Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%).

Parcours Lettres et Arts

Choisir 1 enseignement parmi les 4 options :
THEATRE, IMAGE, MUSIQUE ET CINEMA

LT12Y040 – THEATRE 2 : Théâtres anciens au présent
Enseignant : Maxime PIERRE

Si Œdipe roi de Sophocle est pour Aristote le modèle tragique par excellence, que pouvons-nous en dire aujourd'hui ? Tout en faisant l'archéologie de cette tragédie à Athènes et à Rome nous nous intéresserons aux différentes formes de sa réactualisation sur le double plan collectif (la figure du héros et du roi) et individuel (quête d'identité). Profitant de l'adaptation de la pièce par Eddy d'Aranjo aux ateliers Berthier, qui interroge la question de l'inceste, nous analyserons l'usage de ce mythe dans les arts du spectacle aujourd'hui. Comment le mythe d'Œdipe résonne-t-il dans notre monde contemporain et requestionne par exemple l'inceste ou les identités minoritaires ? Peut-on, aujourd'hui envisager le mythe œdipien sans ou au-delà de Freud ? Afin d'explorer ces questions, le cours, nourri par des lectures modernes du mythe, s'appuiera sur des captations de mises en scène de la pièce de Sophocle ainsi que sur des adaptations et réinterprétations au cinéma et à l'opéra.

Livres utilisés en classe :

Œdipe roi de Sophocle, trad. Victor-Henri Debidour, Le Livre de Poche, 1998.

Œdipe de Sénèque, trad. Blandine Lecallet, folio théâtre, 2018.

Spectacles intégrés au cours :

- Œdipe de Sophocle, adaptation, Eddy d'Aranjo aux ateliers Berthier du 7 au 22 février 2026.

Bibliographie critique :

- Demont Paul et Lebeau Anne, Introduction au théâtre grec antique, Paris, Le livre de poche, 1996.

- Dupont Florence, Les Monstres de Sénèque, Pour une dramaturgie de la tragédie romaine, Paris, Belin, Poche, 2011.

- Gilles Deleuze et Félix Guattari, L'Anti-Œdipe, Paris Minuit, Critique, 1972

- Laurie Laufer, Vers une psychanalyse émancipée : Renouer avec la subversion, Paris, La Découverte, 2022.

- Jean-Pierre Vernant, Œdipe sans complexe, Raison présente, 1967, 4, p. 3-20.

- Jean-Pierre Vernant et Vidal-Naquet, Œdipe et ses mythes, Paris, éditions complexe, 1968

OU

LT12Y020 – IMAGE 2 : Écrits sur l'art. Texte/image : rapports croisés
Enseignant : Thomas Le Gouge

La peinture et l'écran

Ce cours prend la suite chronologique du cours « Image 1 », en abordant l'histoire de l'image à partir du 18^e siècle. Au-delà d'une présentation générale d'un certain nombre de courants artistiques, on poursuivra l'étude des bouleversements du phénomène « image » en insistant sur les confrontations avec l'apparition de différents médias (camera obscura, photographie,

panorama, cinéma, musée). Si un médium tend toujours à donner une image du réel filtré par un appareil technique, la peinture doit-elle en imiter la forme ou au contraire s'en émanciper ? On verra comment critiques, théoriciens et peintres ont répondu à cette question

Bibliographie :

Jonathan Crary, Techniques de l'observateur : Vision et modernité au XIXe siècle, Éditions Dehors, 2016

Friedrich Kittler, Médias optiques. Cours berlinois 1999, L'Harmattan, 2015.

Michel Foucault, La Peinture de Manet, Seuil, 2004

Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, dans Œuvres III, Gallimard, 2000

Baudelaire, Écrits sur l'art

Diderot, Salons

Kandinsky, Du spirituel dans l'art

Mondrian, Réalité naturelle et réalité abstraite

Malevitch, Le suprématisme

Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

OU

LT12Y030 – MUSIQUE 2 : Une figure, une œuvre, un mythe

Enseignante : Laurence TIBI

Mort et transfiguration dans la musique.

La musique entretient un commerce particulier avec la mort. De toutes les figures ayant fasciné l'esprit humain, la mort compte certainement au nombre de celles qui ont inspiré le plus grand nombre d'artistes. Sans doute parce que faire de la mort le sujet d'une œuvre d'art c'est tenter de la conjurer. Les musiciens ne sont pas en reste, si l'on songe que, au plus loin des temps, la musique est l'accompagnement privilégié du rituel funéraire...

Plus généralement, et dans des contextes sociaux et artistiques variés, la musique trouve dans la mort une source d'inspiration particulièrement féconde. La mort est à la fois un thème structurant de la partition musicale et un thème qui génère du récit autour de la musique : Gesualdo, le prince musicien assassin ; le mystérieux messenger tout vêtu de noir venu passer commande à Mozart de son Requiem ; les lugubres gondoles vénitiennes qui se balancent mollement aux rythmes des barcarolles ; les spectres, fantômes et autres créatures venant hanter l'opéra ; les danses macabres qui font se prendre par la main vivants et morts...

La figure de la mort en musique est parfois associée à la notion de transfiguration. Il résulte de cette proximité une forme de tension, qui stimule la création.

Il sera demandé aux étudiants d'apporter leur contribution et leur culture à ce vaste panorama. Une brochure comprenant des extraits d'œuvres musicales et des écrits divers ainsi qu'une bibliographie seront distribuées aux étudiants en début de cours

LT12C025 – CINEMA 2 (1 au choix)

AS22E015 – Histoire du cinéma des années 1930-1950

Gr. 1, enseignant : Pierre BERTHOMIEU – Vendredi 12h15-15h15

Gr. 2, enseignant : Pierre-Olivier TOULZA – Vendredi 9h-12h

Le cinéma classique hollywoodien

Il s'agit là de l'âge d'or du cinéma américain, produit des studios d'Hollywood des années 1920 aux années 1950. Cette vaste production de centaines de films sur plus de trois décennies a légué au XXe siècle son corpus filmique central, source de mythes (Greta Garbo, Marlene Dietrich, Humphrey Bogart, John Wayne, Marilyn Monroe, King Kong, Mickey Mouse...) et de genres fondateurs (western, film noir, mélodrame, film musical, comédie romantique...). Le cours constitue une introduction à l'esthétique classique hollywoodienne (récit, image, musique, styles), au système des studios (MGM, Paramount, Warner Bros...), et des stars, et à la riche complexité des représentations fictionnelles sous le Code de censure.

Bibliographie indicative

BERTHOMIEU Pierre, Hollywood classique, Le Temps des géants, Rouge Profond, 2009.
BOURGET Jean-Loup, Hollywood, la norme et la marge, Nathan, 1998.

OU

AS22E045 – Ouvertures médiatiques

Gr. 1, enseignante : Erika HAMEL – Mercredi 15h30-18h30

Les séries télévisées américaines : histoires, formes, genres

Ce cours se propose d'analyser les séries télévisées, essentiellement nord-américaines, dans une triple perspective : historique, générique et esthétique. Après avoir défini le format sériel, nous étudierons, au travers d'études de cas et d'exemples variés, les grandes étapes ayant jalonné l'histoire des séries télévisées américaines, depuis les premières productions (sitcoms, soap opéras...) et jusqu'à l'apparition des plateformes SVOD. Nous examinerons notamment les transformations industrielles qui ont déterminé l'évolution des formesérielles, ainsi que les principaux genres de séries télévisées et leurs hybridations. Un accent tout particulier sera mis sur l'impact des séries populaires, tant en termes de représentations que de réception par des publics divers.

Bibliographie indicative :

CRÉMIEUX Anne et HUDELET Ariane, La sérialité à l'écran : comprendre les séries anglophones, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2020.
DELANOË-BRUN Emmanuelle, Passions criminelles : les séries policières anglophones, entre conservatisme et progressisme, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2023.
LAMBERT-PERREAULT Marie-Christine (dir.), Télé en séries. Montréal, Québec, XYZ éditeur, 2017
TOULZA, Pierre-Olivier, Backstage : scènes et coulisses des séries musicales, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2021.

Gr. 2, enseignant : Benjamin CAMPION – Lundi 15h30-18h30

La sérialité à travers les arts et les médiums :

Ce cours retrace plus d'un siècle d'histoire de la sérialité au cinéma, à la radio, à la télévision et sur Internet. Avec les films à épisodes, serials ou chapter plays, la question de la sérialité se pose très tôt au cinéma. Les « séries » de l'époque du muet oscillent entre créations originales sous influence et adaptations de romans-feuilletons. Les séries télévisées qui émergent à la fin des années 1940 aux États-Unis portent également l'empreinte des feuilletons radiophoniques qui les ont précédées. Leur héritage, issu du XIXe et de la première moitié du XXe siècle, est à la fois

d'ordre littéraire, cinématographique et radiophonique. Suivant une lecture diachronique, nous étudierons l'évolution de la sérialité à travers les arts et les médiums, en prenant en compte le rôle contemporain des plateformes de streaming et les nouvelles questions qu'elles posent en termes de production, de diffusion et de réception.

Bibliographie indicative

Allen Rob et van den Berg Thijs (dir.), *Serialization in Popular Culture*, New York, Routledge, 2014.

Boutet Marjolaine, « Soixante ans d'histoire des séries télévisées américaines », *Revue de recherche en civilisation américaine*, juin 2010. En ligne :

<https://journals.openedition.org/rrca/248>.

Crémieux Anne et Hudelet Ariane (dir.), *La Sérialité à l'écran : Comprendre les séries anglophones*,

Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2020.

Edgerton Gary R., *The Columbia History of American Television*, New York, Columbia University Press, 2007.

Lotz Amanda D., *Netflix and Streaming Video: The Business of Subscriber-Funded Video on Demand*, Cambridge, Polity, 2022.

Sepulchre Sarah (dir.), *Décoder les séries télévisées*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2017 [2011].

LICENCE 2

Licence 2 de Lettres Modernes : deux parcours Sciences Humaines ou Arts

Tronc commun

LT24Y010 – Lecture de la poésie (1 groupe au choix)

Choisir un groupe parmi les suivants (le programme diffère selon les groupes) :

On lira et on commentera des poèmes choisis principalement dans les recueils au programme. On précisera les notions de versification et de rhétorique indispensables à l'analyse du poème en vers. On observera les formes variées que peut prendre la poésie ; on lira des textes critiques. Enfin, on s'exercera à dire des poèmes.

Choisir un groupe parmi les suivants (le programme diffère selon les groupes) :

Gr. 1 : Laurence Tibi

Du Bellay, *Les Regrets*, éd. Le Livre de Poche classique, 2002.

Lautréamont, *Les chants de Maldoror*, Le livre de Poche, coll. Les Classiques de poche, 2001.

OU

Gr. 2 : Raphaël Cappellen

Louise Labé, *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Flammarion, GF, 2022 (principalement les élégies et les sonnets, p. 155-208).

Paul Verlaine, *Recueils de jeunesse (Poèmes saturniens, Les Amies, Fêtes galantes, La Bonne Chanson)*, éd. Nicolas Wanlin, Flammarion, « GF », 2018.

OU

Gr. 3 : Laurent Zimmermann

Alfred de Musset, Poésies complètes, Le livre de poche / Classiques.
 Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal, Présence africaine.

OU

Gr. 4 : Lola Marcault-Derouard

Louise Labé, Œuvres, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Flammarion, GF, 2022 (principalement les élégies et les sonnets, p. 155-208).
 Victor Hugo, Les Contemplations, Livres I et IV, éd. Ludmila Charles-Wurtz, Livre de Poche, « Classiques », 2002.

OU

Gr. 5 : Marik Froidefond

Pierre de Ronsard, Le Second Livre des Amours – Amours de Marie, dans Les Amours, Poésie Gallimard, p. 157-260.
 Philippe Jaccottet, À la lumière d'hiver suivi de Pensées sous les nuages, Poésie Gallimard.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal combinés (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal (un écrit et un oral) à la fin du semestre (50%).

LT23Y020-Histoire des formes et des idées 2 (XIX-XXI)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'histoire des formes et des idées au XIXe, au XXe et au XXIe siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée : mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :

- J.-D. EBGUY, Les idées du roman au XIXe siècle
- L. ZIMMERMANN, Poésie des XIXe et XXe siècles
- P. MOUGIN, La notion de littérature, XIXe-XXIe siècles
- I. BARBERIS, Les deux tournants de la mise en scène (XIX-XXe et XX-XXIe)

LITTERATURES, LANGUES, CULTURE (choisir 1 cours) :**LT24Y040 – Littératures, arts et mythologie****I. CAZALAS, Penser avec les mythes**

Comment définir les mythes ? Comment ont-ils circulé entre les lieux et les époques, entre l'oralité et l'écriture ? Quels usages anthropologiques et politiques en ont été faits ? Ce cours proposera de comparer quelques versions de plusieurs mythes (la Femme-oiseau, le Plongeon cosmique, le Soleil volé, Polyphème, Baubô, Philomèle...). On analysera les pratiques de réécriture, mais aussi de transposition entre les arts (sculpture, peinture, théâtre, cinéma, BD, musique). On réfléchira

ainsi à l'historicité et à la plasticité des mythes, et on se demandera comment les recevoir et les raconter aujourd'hui. Une brochure contenant les textes étudiés ainsi qu'une bibliographie générale sera distribuée en cours.

OU

LT64E055 – Littérature, art et culture médiévales

Enseignant : Claire DONNAT-ARACIL

Artifices et émotions dans l'œuvre de Jean Renart

Auteur actif dans le premier quart du XIII^e siècle, Jean Renart a renouvelé en son temps l'écriture du roman médiéval : d'abord sur le plan idéologique, en questionnant la dette de l'univers romanesque à l'égard de l'idéologie courtoise ; ensuite sur le plan formel, en se faisant l'inventeur du roman à insertion lyriques. Si son *Roman de la Rose* ou de Guillaume de Dole porte le même titre que l'œuvre de Guillaume de Lorris dont il est le contemporain, le récit de Jean Renart relate pourtant une tout autre histoire : celle de l'ascension sociale de Guillaume, héros au grand cœur mais de petite noblesse, et de sa sœur Liénor, aimée de l'empereur Conrad, dont les projets de mariage sont mis à mal par les accusations calomnieuses d'un sénéchal jaloux. Ponctué de chansons qui célèbrent les joies et les souffrances de l'amour, ce roman explore la façon dont les affects des personnages évoluent au gré des artifices de la parole (faux témoignages, récits incomplets, paroles empêchées). En abordant cette œuvre sous l'angle de l'histoire des émotions, ce cours examinera les enjeux d'un récit qui joue à exhiber l'artificialité des codes et des émotions courtoises.

Textes au programme :

- Jean Renart, *Le Roman de la Rose* ou de Guillaume de Dole, éd. et trad. Jean Dufournet, Paris, Champion (Champions Classiques, Moyen Âge), 2008.
- Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre et des enregistrements musicaux seront écoutés en classe.

Indications bibliographiques :

DRAGONETTI, Roger, *Le Mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Seuil, 1987, p. 151-199 : « Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole ».

LOUISON, Lydie, *De Jean Renart à Jean Maillard. Les romans de style gothique*, Paris, Champion, 2004.

ZINK, Michel, *Roman rose et rose rouge : le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole de Jean Renart*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal combinés (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs (une explication de texte en classe (25%), un travail écrit à la maison (25%)) effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

OU

LT64E065 – Littérature comparée 3 (1 groupe au choix)

Gr. 1 - Marie MOSSÉ : Plein Ouest : Réécritures contemporaines de la saga islandaise médiévale

La Saga d'Eiríkr le Rouge et la Saga des Groenlandais sont des récits anonymes du XIII^e siècle ; presque huit siècles plus tard, le Québécois Jean Désy et le Danois Jørn Riel y puisent l'inspiration de leurs fictions. C'est dire si la découverte précolombienne des Amériques par les navigateurs scandinaves, autour de l'an mil, recèle un pouvoir évocateur pour la création littéraire, voire plus largement artistique. Ce cours propose d'interroger la notion de « saga », dont le sens évolue au fil des siècles : récit ou « dit » pour les Islandais médiévaux ; cycle romanesque ou légendaire pour les lecteurs occidentaux d'aujourd'hui. Comment passe-t-on d'un sens à l'autre ? Pour répondre à cette question, diverses pistes, directement liées aux perspectives de la littérature générale et comparée, seront envisagées : les raisons et les enjeux de la « mouvance » (P. Zumthor) des modèles génériques à travers les époques et les aires culturelles ; la plasticité de la saga, entre chronique historique, récit de voyage et fiction, comme potentiel laboratoire du roman moderne ; l'étude critique de la fabrique complexe des imaginaires de l'altérité, à travers l'exemple du « mythe viking » (R. Boyer) construit par le romantisme européen, dont nous sommes encore tributaires aujourd'hui.

Corpus :

ANONYME, Saga d'Eiríkr le Rouge. Saga des Groenlandais (XIII^e siècle), traduction de l'islandais par Régis Boyer, Paris, Folio 2€, 2011, 112 p. [Islande].

Jean DÉSY, La Saga de Freydis Karlsevni, Montréal, L'Hexagone, 1990, 101p. [Québec] (*).

Jørn RIEL, Le garçon qui voulait devenir un être humain, traduction du danois par Suzanne Juul et Bernard Saint-Bonnet, Paris, 10/18, 2013 (date de parution originale : 2002), 240 p. [Danemark].

(*) Ce texte est difficilement trouvable : il sera photocopié et mis à disposition en début de semestre. Des textes complémentaires, littéraires et théoriques, seront distribués par l'enseignante au fil des séances. Une ouverture intermédiaire sera également favorisée.

OU

Gr. 2 - Lucie MOREL : Approches comparées de la littérature chinoise du XX^e siècle

Ce cours propose une traversée de l'histoire de la littérature au XX^e siècle en Chine continentale, de la « révolution littéraire » des années 1910 aux œuvres romanesques ayant nourri le cinéma chinois des années 1980 et 1990. Dans une optique comparatiste, les catégories qui nous sont connues – poésie, roman, théâtre – seront ici (re)définies dans leurs caractéristiques génériques et leurs amplitudes stylistiques à l'aune d'une langue et d'une histoire singulières, qui ont cependant dialogué de façon régulière avec des théories et corpus étrangers, notamment russes et occidentaux. Nous aborderons aussi bien des figures incontournables comme Lu Xun (1881-1936) ou Zhang Ailing/Eileen Chang (1920-1995) et des courants spécifiques comme la « littérature des cicatrices » des années 1980, que des œuvres inclassables, pour certaines élaborées en partie à l'étranger et dans d'autres langues – ainsi de l'œuvre dramatique et romanesque de Gao Xingjian. Nous nous intéresserons tout autant aux ambitions de transformation et de contrôle idéologique d'une littérature de propagande, qu'aux singularités de littératures plus souterraines, confrontées à la censure et contraignant parfois à l'exil leurs auteurs : autant de points de convergence possibles entre les espaces littéraires chinois et russe, notamment. Chaque cours sera l'occasion – au gré d'une progression chronologique – de

découvrir une œuvre ou un corpus présenté dans son contexte historico-politique, national et international, et d'en lire ensemble, de près, des extraits traduits en français.

Une bibliographie et une liste des œuvres traduites seront distribuées lors de la première séance.

Indications bibliographiques :

Ouvrages : Bady Paul, La littérature chinoise moderne, Paris, PUF, 1993, coll. « Que sais-je? », 1993. Dutrait Noël, Petit précis à l'usage de l'amateur de littérature chinoise contemporaine, Arles, Editions Philippe Picquier, 2013.

Lévy André (éd.), Dictionnaire de littérature chinoise, Paris, PUF, coll. « Quadrige Référence », no 316, 2000.

Sites internet :

Duzan Brigitte, Chinese-shortstories. La nouvelle dans la littérature chinoise contemporaine (URL : chinese-shortstories.com)

Duzan Brigitte, Chinese Movies (URL : chinesemovies.com.fr)

LT24Y090 – Lecture de textes philosophiques

Gr. 1 – Esther DEMOULIN, Le Deuxième Sexe (1949) de Simone de Beauvoir

L'identification de l'essai beauvoirien à une œuvre philosophique est relativement récente et a été permise par les efforts des féministes anglo-saxonnes, sur lesquelles nous reviendrons en introduction du cours. On abordera ensuite la genèse de l'essai beauvoirien, sa construction et son style. Dans un deuxième temps, nous interrogerons les interlocuteurs de Beauvoir et les débats parfois polémiques qu'ils charrient : Sartre, bien sûr, mais aussi Margaret Mead ou Claude Lévi-Strauss. Ce sera l'occasion de revenir en détail sur les pages consacrées aux mythes de l'Éternel féminin qui apparaissent à bien des égards comme une formulation très précoce d'une critique littéraire féministe. Nous analyserons enfin la réception de l'essai beauvoirien, aussi bien immédiate que postérieure, en insistant sur les nombreux contresens dont a été victime la philosophie de Beauvoir.

Œuvre au programme (des extraits du t. II seront distribués aux étudiants) :

Simone de Beauvoir, Le Deuxième Sexe, t. I, Les Faits et les Mythes [1949], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.

Bibliographie : une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants en début de semestre.

Gr. 2 – Pascal Mougin : L'Art comme expérience de John Dewey (1934)

Dans L'Art comme expérience, le philosophe pragmatiste américain John Dewey réfléchit au rôle de l'art dans une société démocratique et pose pour la première fois la nécessité de renoncer aux postulats sacralisants et élitistes sur lesquels s'est constituée la théorie esthétique depuis Kant, Hegel et l'idéalisme européen. Dewey, qui réfléchit à la fois en épistémologue, en théoricien du politique et en pédagogue, cherche dans l'expérience artistique un modèle accessible à tous et susceptible d'unifier ce qui reste fragmenté et dispersé dans toutes les autres formes d'expérience et dans les différents champs de l'activité humaine. L'art est ainsi pour Dewey le moyen de réconcilier l'homme et le monde aussi bien que les intérêts individuels et les impératifs collectifs.

Publié au moment de la montée des totalitarismes en Europe, l'ouvrage jouera un rôle décisif dans l'inflexion des théories esthétiques comme dans les pratiques créatives à partir des années 1950.

Œuvre au programme (des extraits seront communiqués aux étudiants)

John DEWEY, L'Art comme expérience [Art as Experience, 1934], traduction de l'anglais (États-Unis) coordonnée

par Jean-Pierre Cometti, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010, 608 p.

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants en début de semestre.

Modalités d'évaluation communes aux deux groupes :

Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50 %) et un examen écrit en fin de semestre (50 %).

LT24Y100 – Grands textes en sciences humaines

Chloé ROUGÉ : John Longshaw Austin, Quand dire, c'est faire : la performativité du langage.

How to do things with words (1962) s'est imposé comme un classique de la philosophie du langage. Au rebours d'une conception du langage comme essentiellement descriptif, Austin aborde un phénomène très ordinaire mais peu examiné jusque là : des énoncés qui ne sont ni vrais ni faux, car ils n'ont pas pour but de décrire la réalité mais d'agir sur elle. Un énoncé performatif réalise l'acte qu'il énonce par le fait même de son énonciation (dans certaines conditions) : lorsque l'employé de mairie dit « Je vous déclare unis par les liens du mariage », lorsqu'une déclaration de guerre est prononcée, ou même lorsque nous faisons une simple promesse comme il nous arrive tous les jours, la parole est action. Mais de tels exemples, bien connus, ne sont que le point de départ de la réflexion d'Austin. L'attention portée d'abord à ces énoncés particuliers l'a conduit à mettre au jour le fait que tout énoncé a un aspect performatif, que toute parole est action, et à élaborer une théorie générale des actes de parole. C'est pourquoi la notion de performativité du langage a connu et connaît encore une fortune remarquable en philosophie, en sciences humaines et dans le champ littéraire, où elle est devenue incontournable.

Ouvrage de référence :

J. L. Austin, Quand dire, c'est faire, Seuil, collection « Points Essais », 1970, traduction de Gilles Lane, postface de François Récanati.

Ou dans la nouvelle édition : J. L. Austin, Quand dire, c'est faire, Seuil, collection « L'ordre philosophique », 2024, traduction de Bruno Ambroise.

La connaissance de l'anglais n'est pas requise.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50 %) et un examen écrit en fin de semestre (50 %).

Un enseignement à choisir parmi les suivants :

LT26Y080 – Grammaire du français

C. NARJOUX

Cet enseignement s'inscrit dans le cadre d'un cours de Grammaire du français proposé en L2 et L3 et pouvant être suivi, au choix : - soit sur un seul semestre (S4, S5 ou S6), - soit en S4, puis en S5, - soit en S5, puis en S6. Les enseignements de S4/S6 et de S5 sont complémentaires, mais distincts. Chacun fait l'objet d'une validation indépendante. N.B. : les semestres S4 et S6 étant mutualisés, il ne sera pas possible de choisir cet enseignement en S6 si on l'a déjà validé en S4. Objectifs et contenus Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de mieux comprendre le fonctionnement de leur langue et, en particulier, à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement du français. Il vise à leur faire acquérir des bases solides en grammaire française, sans supposer de leur part de connaissances préalables dans cette discipline. S'inscrivant dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement, il offre sur deux semestres un panorama des principales notions grammaticales. Au sein de ce programme, l'enseignement de S4/S6 est plus particulièrement centré sur l'étude de la phrase, simple ou complexe. Celui de S5 s'attache prioritairement à l'identification et à l'analyse méthodiques des différentes catégories et fonctions syntaxiques.

Bibliographie restreinte

C. Narjoux, Grammaire graduelle du français – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2021 (2e édition)

C. Narjoux, A. Laferrière, Exercices de grammaire – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2022.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, Grammaire méthodique du français, P.U.F, 2018 (6e édition).

P. Le Goffic, Grammaire de la phrase française, Hachette Supérieur, 1994.

NB : tous ces ouvrages sont consultables et empruntables à la bibliothèque des Grands Moulins.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%)

OU

LL02Y020 – Histoire des langues romanes

O. ZWARTJES

Ce cours vise à donner un aperçu général sur les langues européennes et sur les langues indo-européennes. Le latin classique était une langue littéraire et le latin vulgaire ou populaire était rarement écrit. Les variétés parlées furent graduellement transformées en latin tardif jusqu'au VIIIe siècle et le latin était encore conçu comme une seule langue, mais pendant le Moyen Âge, elle s'était divisée en plusieurs langues : l'italien, le français, la langue d'oc, le castellan, le catalan, le portugais, etc. À partir de quelques textes représentatifs, on se propose d'évoquer, de façon nécessairement superficielle, quelques points importants du développement et de l'évolution des langues romanes, en se focalisant sur le français, l'espagnol et l'italien (les transitions phonologiques, morphologiques, syntaxiques et lexicales) : convergences (standardisation) et divergences.

Bibliographie :

textes disponibles sur MOODLE

Modalités d'évaluation Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%).

OU

LT24Y150 – Les langues au Moyen Âge

J.-F COTTIER

Le Moyen Âge est une période manifestant un plurilinguisme riche et complexe. Le latin et les langues vernaculaires y coexistent, ayant toutefois leurs propres fonctions ; tandis que le latin se présente comme une « langue de culture », utilisée notamment dans la vie administrative, religieuse et judiciaire, les langues parlées se rencontrent généralement dans d'autres registres linguistiques. Ce cours vise à explorer non seulement cette situation de diglossie, mais également le statut des langues au Moyen Âge. Après une courte introduction consacrée à l'évolution du latin classique – et surtout du latin dit « vulgaire » ou « populaire » – vers la multitude de langues vernaculaires qui se sont épanouies au cours du Moyen Âge (voire au-delà), le cours sera consacré aux questions de langue à l'époque médiévale ; s'appuyant sur des textes et des documents variés, il abordera les débats, les théories et/ou les réflexions philosophiques sur le langage au Moyen Âge. (Les textes seront distribués en cours.)

Bibliographie sélective

Boucaud, Pierre et al., Histoire culturelle du Moyen Âge en Occident, Paris, Hachette, 2019.

Modalités d'évaluation Pour les étudiants inscrits en CC : deux devoirs sur table comptant chacun pour 50%

Parcours Lettres et Sciences humaines

Choisir un enseignement :

LT22Y070 – Ethnopoétique

Cyril VETTORATO

L'ethnopoétique désigne une approche interdisciplinaire des arts de la parole qui élargit la définition moderne et occidentale de la littérature pour embrasser des objets aussi variés que le rap, les joutes verbales traditionnelles sardes ou la poésie orale des bergers peuls du Mali. Soucieux de relégitimer la voix et le corps comme des éléments centraux de l'analyse, les auteurs de ses textes fondateurs comme Florence Dupont et Claude Calame ont proposé une critique de la notion de texte au profit de l'événement social et culturel qui se joue autour de la parole, dans une approche nourrie par l'anthropologie culturelle et par la pragmatique. Ce cours proposera une initiation aux méthodes de l'ethnopoétique. Au fil des séances, les étudiant.e.s pourront se familiariser avec des outils permettant d'analyser des chants et chansons en mettant à profit leur bagage littéraire, mais sans abstraire le texte de ses dimensions vocales et musicales. Cet enseignement pourra à la fois s'avérer bénéfique pour les personnes ayant déjà une formation musicale, qui pourront mettre à profit leurs compétences en apprenant à les réinvestir dans l'étude du contenu verbal, et pour les néophytes qui auront l'opportunité d'acquérir quelques bases du vocabulaire musical. À des exercices comportant une dimension technique comme l'entextualisation (transcription des effets vocaux) et l'identification d'effets musicaux, s'ajouteront des réflexions constantes sur la dimension culturelle des objets étudiés, tant il est vrai que la voix chantée, scandée ou rappée modélise toujours des affects d'une manière qui est en partie le reflet de la vision du monde d'un groupe social donné.

Bibliographie :

- Michel Beaujour, De la poétologie comparative, Classiques Garnier, 2018.
- Claude Calame, Florence Dupont, Bernard Lortat-Jacob et Maria Manca (dir.), La Voix actée. Pour une nouvelle ethno-poétique, Kimé, 2010.
- Maria Manca, La Poésie pour répondre au hasard. Une approche anthropologique des joutes poétiques de Sardaigne, CNRS éditions & Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.
- Paul Zumthor, Introduction à la poésie orale, Seuil, coll. « Poétique », 1983.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Fiche de lecture, dossier ou exposé (50%) et examen écrit en fin de semestre (50%)

OU

LT22Y090 – Littérature et arts

Clément GRÉAU

Les littératures romantiques face aux évolutions artistiques de leur temps (peinture et sculpture) Annoncer l'étude d'œuvres romantiques interroge d'emblée la nature fondamentalement problématique d'une notion dont le sens ne va pas de soi. Il est en effet très difficile de cerner, au-delà de leurs particularismes, la nature et l'esprit du romantisme en soi. Y aurait-il en effet quelque sens à appréhender séparément les divers romantismes européens en renonçant à établir leur commun dénominateur ? Ce serait non seulement vider la notion de sa substance, mais s'interdire de comprendre en quoi et pourquoi, à l'aube de notre modernité dont il marque le tournant, le romantisme a pu se diffuser dans l'Europe entière en accompagnant, comme le souligne Alain Vaillant, l'émergence de nos sociétés libérales et démocratiques. L'objectif de ce cours pluridisciplinaire sera de comparer certains textes romantiques avec les évolutions artistiques qui leur sont contemporaines. Sur quels paradigmes se sont fondés certains écrivains pour justifier des formes de modernité ? Comment les arts ont-ils influencé la poétique de certains auteurs ? Ces questions montreront la fécondité des croisements disciplinaires pour appréhender, sous un angle original, certains textes, peintures et sculptures canoniques. NB : un exposé, dont les modalités seront présentées au premier cours, sera obligatoire pour la validation de ce semestre.

Textes à lire avant le début du cours :

VAILLANT, Alain, Qu'est-ce que le romantisme?, Paris, France, CNRS éditions, 2016, 236 p. Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Deux travaux minimum dans le cadre du cours comptant pour 50% de la note finale ; un examen écrit en fin de semestre (50%)

OU

LT22Y100 – Littérature et cinéma

Guiomar HAUTCOEUR

Les « classiques » au cinéma Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains – c'est le cas de L'Astrée – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une

trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Récits :

- Honoré d'Urfé, L'Astrée [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.
- Madame Lafayette, La Princesse de Clèves [1678]
- Laclos, Les Liaisons dangereuses [1782] Adaptations filmiques :
- Éric Rohmer, Les Amours d'Astrée et de Céladon [2007]
- Manoel de Oliveira, La Lettre [1999] - Christophe Honoré, La Belle personne [2008]
- Roger Vadim, Les Liaisons dangereuses 1960 [1959]
- Stephen Frears, Dangerous Liaisons [1988]

OU

LT22Y110 – Littérature et histoire

Vincent BERTHELIER

L'objectif du cours sera de présenter le passage de l'histoire comme genre littéraire, partie intégrante des belles lettres, à la discipline historique moderne, d'Hérodote à Michelet. On interrogera aussi l'utilisation du matériau historique comme base de la création littéraire (depuis Walter Scott et Alexandre Dumas). Enfin, on verra comment l'écriture littéraire permet d'explorer l'histoire sous un angle sensible, en restituant l'état d'esprit des acteurs historiques (Yourcenar, Duras, Éric Vuillard).

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%).

Parcours Lettres et Arts

Choisir 1 enseignement (ECUE)

LT14Y030 – THEATRE 4 : Théâtre post-dramatique et performance

Enseignante : Isabelle BARBERIS

Histoire et esthétique de l'art performance, de 1945 à nos jours

Ce cours initie aux grands principes esthétiques (expérience, esthétique analytique, non-art, geste, quotidien, etc) de l'art-action ou art performance à partir des premières expérimentations du Black Mountain Collège. Nous nous concentrons plus spécifiquement sur quelques grandes figures emblématiques (Allan Kaprow, Joseph Beuys, Marina Abramovic...) et sur certains mouvements (FLUXUS, art minimal) dans un souci analytique et critique (questions éthiques et politiques soulevées par l'art performance). Nous nous intéressons enfin à cette notion de "performance" qui se trouve au cœur de la postmodernité et du tournant linguistique de l'art contemporain. Modalité de contrôle des connaissances : exposés (50%) et contrôle final (50%)

OU

LT14Y010 – IMAGE 4 : Un artiste, une œuvre, une esthétique

Enseignante : Florence DUMORA

Visions et rêves peints.

Qu'est-ce qu'une peinture visionnaire ? L'« onirisme » d'une œuvre est-il affaire de contenu ? Ce cours explorera d'abord les manières dont la peinture a réglé, depuis la Renaissance, les rapports entre l'intériorité (souvenir, rêve, cauchemar, hallucination) et le surnaturel (apparitions, visions religieuses, enfers) ; sans opposer cette riche tradition iconographique, de Giotto, Véronèse ou Zurbarán à Gauguin, à l'éclatement ou la dilution de l'espace visionnaire peint après Freud, on repèrera des questions formelles et sémantiques qui valent des visions des saints aux expériences artistiques liées à l'imagerie cérébrale.

Eléments bibliographiques

- Daniel Arasse, *Les Visions de Raphaël*, Liana Levi, 2003.
- Guillaume Cassegrain, *Représenter la vision : Figuration des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance*, Actes Sud, 2017.
- A. Cechi, Y. Hersant, C. Rabbi Bernard (dir.) *La Renaissance et le rêve*, RMN, 2013 (catalogue exposition du Musée du Luxembourg)
- Freud, *L'Interprétation des rêves* (1900), chapitre VII.
- Baldine Saint-Girons, *Les marges de la nuit*, Les Éditions de l'amateur, 2006.
- Victor Stoichita, *L'œil mystique. Peindre l'extase dans l'Espagne du siècle d'or*, ed. du Félin, 2011.

Modalité de contrôle des connaissances : CC : Un travail écrit ou un exposé oral sur un sujet décidé en début d'année (50%) - examen de fin de semestre (50%)

OU

LT14Y020 – MUSIQUE 4 : L'opéra et l'idée d'art total

Enseignante : Quentin Gailhac

Si l'idée d'art total ou celle, plus précisément, d'œuvre d'art totale, a trouvé son accomplissement dans les opéras de Richard Wagner au XIXe siècle, le genre même de l'opéra semble en avoir déjà dessiné l'horizon dès sa création à la fin du XVIe siècle lorsque, au sein de la Camerata Fiorentina, l'invention du genre était solidaire d'un retour à l'antique et de l'union des arts. L'opéra s'est en effet pensé comme l'accomplissement de la poésie au sens large du terme et c'est dans cette perspective que nous étudierons l'esthétique de l'opéra, en nous concentrant principalement sur trois séquences historiques significatives : l'opéra italien du XVIIe siècle (Monteverdi et Cavalli), la tragédie lyrique française à partir des années 1670 et jusqu'au début du XVIIIe siècle (Lully, Charpentier, Campra, Rameau) et, enfin, l'opéra de Wagner et ses préparations chez Weber et Meyerbeer.

Bibliographie indicative :

- J.-J. Rousseau, *Écrits sur la musique. Œuvres complètes*, t. 12, Genève, Paris, Slatkine, Champion, 2012.
- R. Wagner, *L'œuvre d'art de l'avenir*, Paris, L'Harmattan, 2005 [trad. vieillie]. ----, *Opéra et drame*, Paris, Delagrave, 1910 [trad. vieillie].
- C. Dahlhaus, *Les drames musicaux de Richard Wagner*, Paris, Mardaga, 1995.
- C. V. Palisca, *The Florentine Camerata. Documentary Studies and Translations*, New Haven, Yales University Press, 1989.
- C. Kintzler, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991.
- E. Konigson, D. Bablet, *L'œuvre d'art totale*, Paris, CNRS Éditions, 1998.

Modalité de contrôle des connaissances : Contrôle continu : Travaux dans le cadre du cours (50 %). Un examen écrit en fin de semestre (50 %).

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC)

Grands Moulins - Bâtiment C - 6ème étage - bureau 692

16 rue Marguerite Duras

75013 Paris

LICENCE 3

LT26Y010 – Lecture d'un texte et de sa critique 2

Gr.1 J.-D EBGUY

Gr.2 L. MARCAULT-DEROUARD

Gr.3 F. LOTTERIE

Gr.4 S. THOREL

Gr.5 F. LOTTERIE

Choisir un groupe parmi les suivants:

Programmes :

Gr. 1 : J.-D. Ebguy

Albert Camus, L'Étranger, Gallimard, « Folio ».

OU

Gr. 2 : L. Marcault-Derouard

Laclos, Les Liaisons dangereuses, Livre de poche.

OU

Gr. 3 et Gr. 5 : F. Lotterie

Laclos, Les Liaisons dangereuses, Livre de poche.

OU

Gr. 4 : S. Thorel

Balzac, Histoire des Treize, Gallimard, « Folio ».

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin de semestre (50%).

LT26Y020 – Histoire culturelle de la modernité littéraire des écrivains

Le cours propose un cycle de 12 conférences, réparties en 3 sessions de 4 séances. Ce cycle est relatif aux conditions de production, de réception et de légitimation de la « littérature » (entendue comme notion historicisée, dont le sens, les domaines, les objets, varient dans le temps) et de ses acteurs, des Lumières à l'époque contemporaine. Il s'attache notamment à définir les cadres d'une histoire de la théorisation de l'objet littéraire dans une période qui tend à se penser elle-même comme "moderne".

Enseignants :

- 18e siècle et Révolution : F. LOTTERIE (4 séances)
- Révolution française et 19e siècle : O. RITZ (4 séances)
- 20e -21e siècle : L. ZIMMERMAN (4 séances)

Modalités d'évaluation : un écrit de fin de semestre en temps limité (100%)

LT16E010 – ESTHETIQUE

Enseignant : M. Ajbilou

Ce cours se donne pour objectif d'examiner les grandes questions qui se posent à l'esthétique au XXe siècle. Il s'intéressera plus particulièrement aux évolutions de cette discipline au croisement du marxisme et de la phénoménologie. A cette fin, nous tacherons, dans un premier temps, de mesurer l'apport de la phénoménologie à l'esthétique, à travers les grands thèmes de la perception et de l'imagination. Nous nous intéresserons, dans un deuxième temps, au tournant politique de l'esthétique, en nous interrogeant sur les mécanismes qui interviennent dans la formation et la déformation des sensibilités, à l'ère du « capitalisme esthétique » et de la « kulturindustrie ».

Bibliographie indicative : (Des extraits seront distribués en cours) :

- Adorno et Horkheimer, Kulturindustrie, Allia, 2012.
- Mikel Dufrenne, Phénoménologie de l'expérience esthétique, PUF, « Épiméthée », 1953. Art et politique, Union générale d'éditions, « Esthétique », 1974.
- Herbert Marcuse, Éros et Civilisation, Minuit, 1971.
- Maurice Merleau-Ponty, L'œil et l'esprit, Gallimard, 1964.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Parcours Lettres et Sciences Humaines

Un enseignement à choisir :

LT26Y120 – Littérature et histoire

S. LUCET

« Représenter l'Histoire au théâtre : La Révolution Française et la scène »

Corpus de travail :

- Georg Büchner, La Mort de Danton [1835], trad. Michel Cadot, 1997.
- Edmond et Jules de Goncourt, La Patrie en danger, drame en cinq actes en prose, Dentu, 1877 [à lire sur Gallica]. 79 - Victorien Sardou, Thermidor, drame historique en quatre actes [1891 et 1896], in V. Sardou, Drame et pièces historiques, tome 3, Classiques Garnier, 2017.
- Paul Hervieu, Théroigne de Méricourt [1902], pièce en six actes en prose, Paris, Lemerre, 1902 [à lire sur Gallica].
- Romain Rolland, Le 14 Juillet, action populaire en trois actes [1903], in Le Théâtre de la Révolution, Paris, Hachette, 1909 [à lire sur Gallica].
- Peter Weiss, Marat-Sade [1963], traduction Jean Baudrillard, 1965 [édition L'Arche 2000].

- Ariane Mnouchkine, 1789, spectacle, [1970], film du Théâtre du Soleil, réalisé par A. Mnouchkine en 1973 (version restaurée avec le soutien du CNC, 2016).

- Joël Pommerat, Ça ira, Fin de Louis [2015], Actes-Sud Papier, 2016.

Conseils bibliographiques :

- Francine Maier-Schaeffer, Christiane Page, Cécile Vaissie dir., La Révolution mise en scène, Presses universitaires de Rennes, 2012.

- Martial Poirson dir., La Terreur en scène, Études théâtrales, n° 59, 2014.

- Saminadayer-Perrin Corinne et Roulin Jean-Marie, dir., Fictions de la Révolution 1789-1912, Presses universitaires de Rennes, 2018.

- Jean Tulard, Stéphane Rials, Frédéric Bluche, La Révolution française, Le Seuil, QSJ, 2003.

- Jullian, Thibault. Un Théâtre Pour La Nation. L'histoire En Scène 1795-1806, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2022.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin semestre (50%)

OU

LT26Y140 – Littérature d'aujourd'hui

C. DE BARY

Ce cours s'attache à la littérature du XXI^e siècle et de la fin du XX^e siècle, et plus précisément aux formes de la narration lors de cette période. Il s'appuie sur des œuvres variées, qui abordent le fantastique comme le quotidien, le rural comme l'urbain, l'actuel comme les résurgences du passé, la fiction comme le documentaire, sans oublier la biofiction. Nous analyserons ces œuvres au moyen de commentaires.

Œuvres au programme :

Valérie Mréjen, Eau sauvage, Allia, 2004. (On évoquera d'autres œuvres, comme Forêt noire, 2012, ou Troisième personne, 2017 ; ainsi qu'Autoportrait d'Édouard Levé, 2005.)

J.M.-G. Le Clézio, Ritournelle de la faim, Gallimard, 2008, rééd. coll. « Folio ». Marie NDiaye, Rosie Carpe, Minuit, 2001, rééd. coll. « Double ».

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : 1. Exercices effectués dans le cadre du cours : 50 %. 2. Travail sur table en fin de semestre (commentaire d'un extrait d'une des œuvres étudiées) : 50 %.

Un groupe à choisir en fonction de vos options.

THEATRE 6 (LT16U080) LT16E040 – Pratique théâtrale

Enseignant : Isabelle BARBERIS

Atelier pratique de jeu/performance/mise en scène.

En plus de séances de préparation, l'atelier se déroule sous la forme d'un stage de 5 jours, en général pendant les vacances de Pâques, avec un artiste associé. Modalités d'évaluation : Contrôle continu intégral.

OU

MUSIQUE 6 (LT16U070) LT16E030 – La fabrique du livret

Enseignant : Laurence Tibi

Ce cours est consacré à l'étude des procédés par lesquels une oeuvre littéraire (roman, nouvelle, pièce de théâtre...) se trouve transmuée en un livret d'opéra (du XIXe au XXIe siècle). Après un bref rappel historique concernant les attaches littéraires inhérentes au genre même de l'opéra, nous cernerons les spécificités d'une telle transposition, en considérant la place stratégique occupée par le livret, à la fois produit fini et étape intermédiaire dans l'oeuvre opératique achevée. Nous aborderons dans ce cadre les enjeux narratifs, rhétoriques, stylistiques et sémiologiques qui sont au coeur de l'écriture du librettiste, prise dans une tension entre l'oeuvre-littéraire source et les exigences de la dramaturgie lyrique.

Exemples d'oeuvres pouvant être abordées :

La Esmeralda de Louise Bertin (1836) d'après le roman de V. Hugo Notre-Dame de Paris (1831), également auteur du livret.

Rigoletto de Verdi (1851) d'après la pièce de V. Hugo Le Roi s'amuse (1832).

Manon de Massenet (1884), d'après le roman de l'Abbé Pévost Manon Lescaut (1731) / et Manon Lescaut de Puccini (1892).

Death in Venice (La Mort à Venise) op. 88 de B. Britten (1973), d'après la nouvelle de Thomas Mann Der Tod in Venedig (1912).

The Turn of the Screw (Le Tour d'Ecrou) de B. Britten (1954) d'après la nouvelle d'H. James The Turn of the Screw (1898).

Madame Bovary d'E. Bondeville (1951) / Bovary d'Harold Noben (2021). Un opéra de P. Dusapin

Une bibliographie détaillée sera distribuée au début du cours.

Modalité d'évaluation Contrôle continu : travaux dans le cadre du cours (50%) ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (50%).

OU

IMAGE 6 (LT16U060) LT16E020 – Théories de l'image

Enseignante : Clélia NAU

Les promesses du flou. Pourquoi la peinture en vient-elle, au seuil de la modernité, à troquer ses anciennes catégories, jusque-là taillées sur le solide, arrimées à un principe de distinction et de netteté, pour s'enraciner dans le fluide, l'indécis, l'indéfini, l'évasif, le flou ? Quelle puissance autre, inédite, découvre-t-on dans la vue dé-focalisée, désaccommodée, abîmée, dans ce régime de

visibilité trop vite qualifié de défaillant, mais qui, en vérité, élargit, déplace les frontières du visible, invite à redéployer le champ de la peinture selon de toutes nouvelles modalités, et porte en lui les germes d'une certaine abstraction ? On en suivra les manifestations depuis les « images du néant » de Turner jusqu'aux PhotoPeintures de Gerhard Richter, sans oublier les troubles étendus d'eau des Nymphéas de Monet ou les Color-field paintings de Rothko. On s'intéressera à la théorie des milieux troubles de Goethe aussi bien qu'à celle des simulacres chez les épicuriens qui trouve, dans le courant du XIXe siècle, une singulière actualité. On se demandera quelles vertus insolites, quelles ressources insoupçonnées, l'image de peinture a pu tirer des ratés de la photographie (grain, tremblé, bougé) comme des fondus enchaînés de l'image cinématographique.

Bibliographie :

Lawrence Gowing, Turner : peindre le rien, Paris, Macula, 1994.

Hubert Damisch, Théorie du nuage, Pour une histoire de la peinture, Paris, Flammarion, 1972.

Pauline Martin, Le Flou et la photographie. Histoire d'une rencontre, PUR, 2023.

Michel Makarius, Une histoire du flou. Aux frontières du visible, Paris, Le Félin, 2016. Henri Bergson, Matière et mémoire, Paris, GF, 2012. Colloque du Cicada, Vagues figures ou les promesses du flou, Université de Pau, 1996. Catalogue d'exposition, Dans le flou, Musée de l'Orangerie, 29 avril-18 août 2025. Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

OU

AS16Y010 - CINEMA 6 : Esthétique / technique

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres & Arts ». Choisir **un seul cours**

Gr. 1, enseignante : Marie FRAPPAT – Mardi 9h-12h

La pellicule dans tous ses états : une histoire technique de la matière cinématographique De quelle étoffe ont été faits les rêves produits par l'industrie cinématographique pendant plus de cent vingt ans ? De ce ruban de pellicule dont on annonce depuis plusieurs années la disparition totale mais qui continue de résister, dans les cinémathèques, dans les laboratoires expérimentaux comme auprès des plus grands cinéastes hollywoodiens. Dans une perspective technique et socioculturelle, on étudiera l'histoire des supports, des formats, des machines et leurs différents usages, mais aussi l'histoire de tous les métiers impliqués dans la fabrication et le traitement de la pellicule, depuis les chimistes des laboratoires jusqu'aux cameramen, aux monteurs, aux projectionnistes et aux conservateurs. On verra enfin comment la « révolution numérique » est venue bouleverser toute la chaîne de production des films, et comment cependant cette matière qui se trouve au cœur de l'histoire du cinéma continue de perdurer aujourd'hui.

Bibliographie indicative

DANIELLOU Simon, HAMERY Roxane et WALLET Gregory (dir.), De l'écran géant à l'espace domestique. Histoires et esthétiques des formats cinématographiques, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2023.

EDE François, GTC : histoire d'un laboratoire cinématographique, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2016.

PINEL Christophe, PINEL Vincent, Dictionnaire technique du cinéma, Armand Colin, 3e édition, 2016.

READ Paul, MEYER Mark-Paul, Restoration of Motion Picture Film, Butterworth-Heinemann, 2000.

OU

Gr. 2, enseignant : Tatian MONASSA – Jeudi 9h-12h
Invention technique, invention esthétique

Dans un art profondément technique comme le cinéma, créer des images veut toujours dire composer avec un appareillage, de manière que l'invention esthétique et l'invention technique vont de pair. Ce cours s'intéressera à l'entrecroisement entre la création de formes filmiques et la fabrication d'appareils, en parcourant quelques cas historiques significatifs. Ce sera aussi l'occasion de réfléchir sur le rapport de l'être humain à la technique et à la création, ainsi que sur la prise en compte de la technique par les théories du cinéma

Bibliographie indicative :

SIMONDON Gilbert, *Imagination et invention (1965-1966)*, Chatou, La Transparence, 2008, p. 139-153 ; p. 163-164.

TURQUETY Benoît, *Inventer le cinéma : épistémologie, problèmes, machines*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2014, Ch. « L'invention du cinématographe », p. 151-175.

BORDWELL David Bordwell et STAIGER Janet, « Technology, Style and Mode of Production », dans David Bordwell et Janet Staiger et Kristin Thompson, *The Classical Hollywood Cinema, Film Style & Mode of Production to 1960*, New York, Columbia University Press, 1985.

MONASSA Tatian, « Garrett Brown et le Steadicam : de l'invention d'un outil à la création d'un métier », dans Katalin Pór, Caroline Renouard et Mélisande Leventopoulos (dir.), *L'Équipe de film au travail : créations artistiques et cadres industriels*, Paris, AFRHC, 2023, p. 143-162.

AS16Y020 – CINEMA 6 : Auteur.e.s

Gr. 1, enseignante : Iris MOMMERANSY – Jeudi 15h30-18h30
L'auteur-cinéaste : Jean-Luc Godard

Jean-Luc Godard, dès ses débuts en tant que critique cinématographique dans les années 1950, s'interroge sur l'importance du statut d'auteur au cinéma. Envisagé comme l'opposant direct à un cinéma de studios et de grosses productions, l'auteur est la figure du cinéaste demiurge, indépendant et autonome. L'œuvre du cinéaste, par la multiplication des formes qu'elle propose, interroge différents rapports à la question auctoriale. Aujourd'hui considéré comme l'un des chefs de file du cinéma d'auteur français, Jean-Luc Godard a aussi été le réalisateur qui, en créant le collectif de cinéma marxiste Dziga Vertov en 1968, a signalé sa propre mort en tant que réalisateur pour s'effacer au sein d'un groupe. Ainsi, ce cours entend questionner les rapports du réalisateur au statut d'auteur. Qu'est-ce qui différencie un auteur d'un cinéaste ? La vision absolue de l'auteur, comme créateur indépendant, n'est-elle pas une illusion artistique ? Chez Godard, l'auteur de cinéma n'est-il pas proche du lecteur passionné, attaché aux processus littéraires jusque dans sa pratique cinématographique ? A l'aide de textes théoriques, d'analyses filmiques, d'entretiens du cinéaste, nous aurons à cœur de voir les dynamiques, les tensions et les limites de la question de l'auteur au cinéma.

Bibliographie indicative

BERGALA Alain et GODARD Jean-Luc, *Les années Cahiers (1950-1959)*, « Champs », Flammarion, 2007.

DE BAECQUE Antoine, *Godard : biographie*, Grasset, 2010.

AUMONT Jacques et MARIE Michel, section « Auteur », *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Armand Colin, 2016.

OU

Gr. 2, enseignant : Pierre BERTHOMIEU – Mercredi 12h15-15h15

Autour d'un cinéaste – Ridley Scott « Faire des films est une proposition qui coûte toujours plus cher ».

Artisan, artiste, dessinateur, réalisateur de publicités et de longs métrages fameux, producteur à succès et propriétaire de studios, le britannique Ridley Scott a bâti un empire en près de cinquante ans. L'échec public de son premier film lui fait admettre le désir et la nécessité de trouver un public, de le garder et de savoir suivre les modes. Admettant le compromis permanent entre économie et créativité, sa filmographie est à la fois majeure, évidente et mystérieuse. Elle abonde en grands succès, « œuvres-cultes » (Thelma et Louise), films de genre ultra-raffinés (American Gangster, Mensonges d'Etat) et pièces méconnues ou oubliées (Legend, Traquée, Cartel). Créateur régulier de la science-fiction et de l'horreur (Alien, Blade Runner, Hannibal, Prometheus, Seul sur Mars, Alien : Covenant), Scott a aussi réinventé la fresque historique (Duellistes, 1492, Gladiator, Kingdom of Heaven). Son approche visuelle, sa signature plastique, son goût pour la mythologie au cœur des récits réalistes ont exercé une large influence sur le 69 spectaculaire anglo-saxon, et ses méthodes de travail (économie monumentale, obsession du détail, perfection de la préproduction, technologies novatrices) sont devenues canoniques. Nourrie d'obsessions historiques, sociales et métaphysiques, l'œuvre résiste néanmoins au classement générique et aux grilles thématiques simples. Scott est un auteur mystérieux tapi sous l'identité d'un producteur-général d'armée. Le mystère de cet auteur visuel s'éclaire en plongeant au cœur de l'économie du blockbuster des années 1980-2010 et en détaillant les collaborations majeures (scénaristes, directeurs de la photographie, monteur, compositeurs) de cette vision mythologique qui interroge les rituels et totems des sociétés.

Modalités d'évaluation Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS16Y030 – CINEMA 6 : Contextes et créations**Gr. 1, enseignante : Garance FROMONT – Mardi 14h-17h**

Transformations urbaines, la ville au cinéma

Des symphonies urbaines des années 1920 aux drames sociaux des banlieues de la fin des années 1990, le cinéma a accompagné les transformations urbaines tout en documentant leur impact sur la société. Du documentaire à la fiction, représenter la ville et ses mutations est pour les cinéastes un enjeu à la fois politique et esthétique, lorsqu'il s'agit de garder la trace d'un monde en train de disparaître. À partir d'un corpus de films de genres et d'époques variées, nous étudierons les différentes modalités de figuration de la ville au cinéma, et la manière dont le décor urbain permet de dresser un portrait des individus qui l'habitent, entre constat sociologique et discours militant.

Bibliographie indicative

BERTHOME Jean-Pierre, Le Décor au cinéma, Les Cahiers du cinéma, 2003.

CANTEUX Camille, Filmer les grands ensembles : villes rêvées, villes introuvables une histoire des représentations audiovisuelles des grands ensembles, milieu des années 1930-début des années 1980, Créaphis, 2014.

DROIN Nicolas et FORRET Mélanie, Écrire la ville au cinéma, Presses universitaires de Vincennes, 2022.

GRODNER Manon, Le « cinéma de banlieue » : représentation des quartiers populaires ? enjeux d'un cinéma entre réalité et fantasme, L'Harmattan, 2020.

Gr. 2, enseignante : Garance FROMONT – Jeudi 12h15-15h15
Le cinéma contemporain d'Europe centrale : survivance des cinémas nationaux après les communismes

Depuis la chute de l'URSS en 1991, les pays de l'ancien bloc de l'Est doivent faire face à des enjeux de reconstruction économique, politique et sociale, après près d'un demi-siècle de communisme. Cela a eu un impact significatif sur les productions cinématographiques nationales, qui ont dû se réinventer après la privatisation du secteur dans les années 1990 et le développement de relations de co-production avec l'Europe de l'Ouest. Ce cours propose une exploration des cinémas contemporains d'Europe centrale, restreints ici aux pays formant le groupe Visegrad depuis 1991 à savoir Hongrie, Pologne, République tchèque et Slovaquie, dans une perspective à la fois économique et sociopolitique. Nous étudierons les structures de formation et de production du cinéma à l'échelle locale dans ces pays, ainsi que les réseaux de diffusion des films à l'échelle européenne pour comprendre les enjeux de visibilité auxquels font toujours face les « petites nations ». Nous analyserons également les tendances qui se dégagent de la production contemporaine, de la recherche de nouvelles formes à la tentative de réparation des blessures du passé.

Bibliographie indicative :

FOREST Claude, Économies contemporaines du cinéma en Europe: L'improbable industrie, CNRS Éditions, 2013.

FRODON Jean-Michel, La projection nationale : cinéma et nation, Odile Jacob, 1998.

LUBELSKI Tadeusz, Histoire du cinéma polonais, Presses universitaires du septentrion, 2017.

Modalités d'évaluation de l'UE Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

LINGUISTIQUE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Les cours en Linguistique sont dispensés par plusieurs formations, faites attention à l'UFR de référence

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat adéquat. Pour accéder aux plannings, se référer à la section correspondante du catalogue.

LICENCE 1

LT62E075 – Le français d'aujourd'hui 2 (UFR Lettres, Arts, Cinéma)

Cours magistral : Cécile NARJOUX (lundi 13h-14h) + groupe TD au choix

Poursuivant l'exploration amorcée au premier semestre, ce cours aborde la grammaire de la phrase et du discours : types et formes de phrases, structures complexes, fonctionnement de l'énonciation et du discours rapporté. Le CM propose une progression claire et illustrée, appuyée sur des quiz réguliers, tandis que les TD permettent de s'entraîner à travers des corpus variés, tirés de la presse, de documents actuels et de textes littéraires. Une grammaire vivante pour mieux lire, mieux écrire, et mieux penser la langue.

Bibliographie indicative :

- B. Delaunay et N. Laurent, La Grammaire pour tous [2012], Paris, Hatier, coll. « Bescherelle », 2019 (pour réviser les notions de base).

- C. Narjoux, Grammaire graduelle du français – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2025 (3e édition)

Pour s'entraîner :

- J.-C. Pellat et S. Fonvielle, Le Grevisse de l'enseignant - 1000 exercices de grammaire, Magnard, 2022- C. Narjoux, A. Laferrière, Exercices de grammaire – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2022.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LICENCE 2

LT26Y080 – Grammaire du français (UFR Lettres, Arts, Cinéma)

C. NARJOUX

Cet enseignement s'inscrit dans le cadre d'un cours de Grammaire du français proposé en L2 et L3 et pouvant être suivi, au choix : - soit sur un seul semestre (S4, S5 ou S6), - soit en S4, puis en S5, - soit en S5, puis en S6. Les enseignements de S4/S6 et de S5 sont complémentaires, mais distincts. Chacun fait l'objet d'une validation indépendante. N.B. : les semestres S4 et S6 étant

mutualisés, il ne sera pas possible de choisir cet enseignement en S6 si on l'a déjà validé en S4. Objectifs et contenus Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de mieux comprendre le fonctionnement de leur langue et, en particulier, à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement du français. Il vise à leur faire acquérir des bases solides en grammaire française, sans supposer de leur part de connaissances préalables dans cette discipline. S'inscrivant dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement, il offre sur deux semestres un panorama des principales notions grammaticales. Au sein de ce programme, l'enseignement de S4/S6 est plus particulièrement centré sur l'étude de la phrase, simple ou complexe. Celui de S5 s'attache prioritairement à l'identification et à l'analyse méthodiques des différentes catégories et fonctions syntaxiques.

Bibliographie restreinte :

C. Narjoux, Grammaire graduelle du français – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2021 (2e édition)

C. Narjoux, A. Laferrière, Exercices de grammaire – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2022.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, Grammaire méthodique du français, P.U.F, 2018 (6e édition).

P. Le Goffic, Grammaire de la phrase française, Hachette Supérieur, 1994.

NB : tous ces ouvrages sont consultables et empruntables à la bibliothèque des Grands Moulins.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%)

LL02Y020 – Histoire des langues romanes (UFR Lettres, Arts, Cinéma)

O. ZWARTJES

Ce cours vise à donner un aperçu général sur les langues européennes et sur les langues indo-européennes. Le latin classique était une langue littéraire et le latin vulgaire ou populaire était rarement écrit. Les variétés parlées furent graduellement transformées en latin tardif jusqu'au VIIIe siècle et le latin était encore conçu comme une seule langue, mais pendant le Moyen Âge, elle s'était divisée en plusieurs langues : l'italien, le français, la langue d'oc, le castellan, le catalan, le portugais, etc. À partir de quelques textes représentatifs, on se propose d'évoquer, de façon nécessairement superficielle, quelques points importants du développement et de l'évolution des langues romanes, en se focalisant sur le français, l'espagnol et l'italien (les transitions phonologiques, morphologiques, syntaxiques et lexicales) : convergences (standardisation) et divergences.

Bibliographie : textes disponibles sur MOODLE

Modalités d'évaluation Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%).

LT24Y150 – Les langues au Moyen Âge (UFR Lettres, Arts, Cinéma)

J.-F COTTIER

Le Moyen Âge est une période manifestant un plurilinguisme riche et complexe. Le latin et les langues vernaculaires y coexistent, ayant toutefois leurs propres fonctions ; tandis que le latin se présente comme une « langue de culture », utilisée notamment dans la vie administrative, religieuse et judiciaire, les langues parlées se rencontrent généralement dans d'autres registres linguistiques. Ce cours vise à explorer non seulement cette situation de diglossie, mais également le statut des langues au Moyen Âge. Après une courte introduction consacrée à l'évolution du latin classique – et surtout du latin dit « vulgaire » ou « populaire » – vers la multitude de langues

vernaculaires qui se sont épanouies au cours du Moyen Âge (voire au-delà), le cours sera consacré aux questions de langue à l'époque médiévale ; s'appuyant sur des textes et des documents variés, il abordera les débats, les théories et/ou les réflexions philosophiques sur le langage au Moyen Âge. (Les textes seront distribués en cours.)

Bibliographie sélective

Boucaud, Pierre et al., Histoire culturelle du Moyen Âge en Occident, Paris, Hachette, 2019.

Modalités d'évaluation Pour les étudiants inscrits en CC : deux devoirs sur table comptant chacun pour 50%

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

**UFR Science du langage
8, place Paul Ricœur
75013 Paris**

Ces cours de linguistique sont de niveau L3 uniquement : des bases solides en langue française et/ou en linguistique générale sont essentielles

LICENCE 3

Phonologie

Ce cours étudie l'organisation des systèmes sonores des langues du monde – leurs *phonologies*. Les sons de chaque langue sont produits, perçus et intégrés dans un système linguistique complet où ils contribuent à former des unités plus grandes (mots, phrases, etc.) dans le processus de communication.

Les sons ne se combinent pas de façon aléatoire, mais plutôt de manières systématiques, propres à chaque langue. Chaque langue comprend ainsi un *système* phonologique basé sur une combinaison unique de ces règles. Ce qui nous intéresse principalement dans ce cours est d'étudier en détail les règles de combinaison des sons et les processus qui en résultent. Par exemple :

- quelles sont les règles le plus souvent rencontrées dans les langues du monde ?
- quels sous-ensembles de ces règles sont actifs dans quelle langue ?
- quels types de sons sont affectés par ces règles ?
- comment peut-on le mieux décrire les processus phonologiques qui en résultent ?

OBJECTIFS DU COURS

- Utiliser l'alphabet phonétique international (API) comme outil de recherche
- Comprendre les inventaires phonologiques et les relations entre les sons
- Maîtriser les concepts suivants dans l'analyse de données linguistiques :
 - phonème et allophone : comprendre les relations entre les sons à l'intérieur d'un système phonologique
 - généralisation : formuler une généralisation dans la description des processus phonologiques
 - forme sous-jacente : déduire une forme sous-jacente à partir d'une généralisation
 - règle : formuler une règle formelle à partir d'une généralisation

Morphologie

La morphologie peut être définie comme l'étude de la structure interne des mots (par exemple "horlogerie" est formé du nom "horloge" et du suffixe "erie") et de la manière dont les mots sont reliés entre eux (par exemple "rédaction" et "rédacteur" sont reliés d'une manière spécifique). Le but de ce cours est de fournir une introduction générale à la morphologie sur la base de données de langues diverses. On introduira les concepts de base de l'analyse morphologique (morphème, allomorphe, etc.), ainsi que les bases de la morphologie théorique, puis on étudiera la nature et l'organisation de la flexion, la dérivation, et la composition. On portera particulièrement attention à la diversité des systèmes morphologiques dans les langues du monde.

Après avoir valisé ce cours, les étudiant·es sauront :

- segmenter les mots en morphes en les comparant à d'autres mots ;
- faire sens de l'interaction entre les aspects synchroniques et diachroniques de l'analyse d'un mot ;
- identifier les types de relations morphophonologiques (par ex. conversion, préfixation, suffixation, infixation, reduplication, troncation, etc.) ;
- identifier les types de relations morphologiques (flexion, dérivation, composition) et discuter les cas limites ;
- faire sens de la structure du système morphologique de n'importe quelle langue.

Modalités d'évaluation : quizz 10% ; Devoirs maisons 40%, examen final 50%

Pragmatique

Ce cours est une introduction à la pragmatique, c'est à dire à l'étude du sens d'un message verbal quand il est produit dans une situation de communication donnée. On y présentera les grands domaines d'investigation de cette discipline ; notamment, on verra :

- comment le langage a le pouvoir d'accomplir des actes (*actes de langage*) ;
- ce qu'une phrase « veut dire » au-delà de son sens littéral, ainsi que les différents types d'inférences qui peuvent être déclenchées dans un contexte donné (*implicatures conversationnelles et conventionnelles*) ;
- les différentes manières dont l'information est véhiculée par une phrase (selon le choix des mots, leur ordre, leur prononciation) sur la base des connaissances partagées par les locuteurs (*structure informationnelle*) ;
- la façon dont les objets du monde sont mentionnés selon les connaissances partagées par les locuteurs (*deixis et anaphore*) ;
- la façon dont un texte est « structuré » et les liens de sens entre ses énoncés (*relations de discours*) ;
- la façon dont certains mots peuvent véhiculer l'attitude du locuteur envers ce qu'il/elle dit (*marqueurs pragmatiques*).

COMPÉTENCES

A l'issu de ce cours, l'étudiant.e saura :

- maîtriser la terminologie technique de cette discipline ;
- classer les « actes de langage », faire le lien entre acte et forme de l'énoncé ;
- classer les différents types d'« inférences », surtout par rapport à leur degré de dépendance du contexte ;
- distinguer les phénomènes de mise en relief de l'information (notamment les notions de « topique » et de « focus ») ;
- identifier les relations de sens entre les énoncés ainsi que les mots qui les expriment (*donc, cependant, mais...*)
- décrire les fonctions de quelques marqueurs pragmatiques polyvalents (*en fait, enfin...*)

Théories syntaxiques

Il s'agit de présenter comment des théories syntaxiques différentes analysent les mêmes phénomènes : accord, ordre des mots, constructions verbales, subordination, passif, dépendances à distance, relations anaphoriques.

Nous présenterons en particulier la grammaire lexicale fonctionnelle (LFG), basée sur des descriptions lexicales enrichies par des traits, et un large éventail de fonctions syntaxiques ; et le Minimalisme, basé sur des structures universelles et un petit nombre d'opérations structurales (merge, move). Nous comparerons leurs avantages et leurs inconvénients.

OBJECTIFS

Connaitre les arbres syntaxiques et le schéma X-barre.

Connaitre les structures de traits et l'unification.

Savoir formaliser les principaux phénomènes syntaxiques dans chaque théorie.

Savoir distinguer l'analyse d'un phénomène syntaxique et sa formalisation dans une théorie.

Des connaissances en syntaxe descriptive ou typologique, ou en grammaire du français seront utiles, sans être indispensables.

Linguistique de corpus

L'objectif de ce cours est d'aborder des problématiques théoriques et pratiques liées au recueil, au traitement, à la structuration et à l'analyse de corpus linguistiques. Ainsi, après une introduction généraliste sur trois séances, le cours s'articulera autour de trois axes :

- Avoir des connaissances de base pour constituer son propre corpus, savoir où et comment trouver des données utiles à une recherche
- Prendre conscience des problématiques techniques et théoriques liées à la structuration des corpus linguistiques
- Savoir analyser des corpus à l'aide d'outils dédiés

Afin d'obtenir un panorama le plus complet possible des différentes méthodes et techniques existantes, les neuf dernières séances du cours seront divisées en thématiques, chacune s'articulant autour des trois axes précédemment cités :

- Corpus d'apprenants
- Le WEB comme corpus
- Corpus comme support didactique pour le FLE
- Corpus et syntaxe
- Corpus et Acquisition du langage
- Corpus et protocoles/matériels expérimentaux
- Corpus littéraires
- Textométrie et statistiques textuelles
- Corpus et variation

Méthodes expérimentales

Ce cours vise à introduire les diverses méthodes utilisées en linguistique expérimentales. Nous nous intéresserons à la démarche scientifique nécessaire à la création d'une expérience en linguistique expérimentale. En évaluera la démarche scientifique lors de lecture d'article afin d'en évaluer les faiblesse et forces. On s'intéressera ensuite à comment monter une expérience en linguistique expérimentale. On abordera vers la fin les bases de programmation et de traitement des données en utilisant le logiciel R en sachant comment manipuler une base de données et procédant à son analyse statistique basique.

OBJECTIFS DU COURS :

- Savoir critiquer une étude expérimentale à partir de lecture d'articles.

- Comprendre la démarche scientifique nécessaire à la création d'une expérience.
- Savoir monter une expérience en linguistique expérimentale.
- Appréhender les bases de la programmation avec R.
- Analyser les résultats d'une expérience avec R.

Bases formelles du TAL 1 : algèbre linéaire

Le cours d'algèbre linéaire propose une introduction aux notions élémentaires d'algèbre linéaire et d'optimisation de fonctions. Le cours rappelle les notions élémentaires de vecteur et d'espace vectoriel, d'applications linéaires et de réduction de dimensionnalité. On utilise comme illustration des applications en lien avec le langage naturel comme l'analyse sémantique latente ou l'algorithme PageRank.

Cette introduction se fait à l'aide de bibliothèques de calcul scientifique en langage Python et la compétence principale à acquérir est une compétence de programmation qui apporte le matériel nécessaire pour accéder à des cours d'apprentissage artificiel et d'analyse de données en master.

Bases formelles du TAL 2 : statistiques et probabilités

Le cours a pour but de familiariser les étudiant.e.s avec les concepts mathématiques d'analyse combinatoire, probabilités et statistiques descriptives, en alternant cours et exercices pratiques. L'accent est mis sur l'utilité de ces concepts en linguistique et en traitement automatique des langues. Programme indicatif : Méthodes sur corpus en TAL et en linguistique (cadre général et motivations), Analyse combinatoire, Calcul des probabilités, Variables aléatoires, loi binomiale et loi normale, Modèle de langue de Markov (ngrammes), Statistiques descriptives uni- et bivariées. Modalités d'évaluation : 50% examen en cours de semestre, 50% examen final.

Programmation python 2

Ce cours est la continuation du cours « Introduction à la programmation ». Il s'agit d'en consolider les acquis, d'aborder de nouveaux concepts importants en Python (classes et objets, exceptions, etc.), de découvrir des bibliothèques très utiles (itertools, matplotlib, etc.) et d'apprendre de bonnes pratiques pour faciliter le développement et la maintenance du code mais aussi pour le traitement efficace de larges corpus.

Diachronie des langues romanes

Ce cours vise à donner un aperçu général sur les langues européennes, les langues indo-européennes, et les langues européennes qui ne sont pas indo-européennes. Le latin classique était une langue littéraire, et le latin vulgaire ou populaire était rarement écrit. Les variétés parlées furent graduellement transformées en latin tardif jusqu'au VIII^e siècle et le latin était encore conçue comme une seule langue, mais pendant le Moyen Âge, elle s'était divisée en plusieurs langues : l'italien, le français, la langue d'oc, le castellan, le catalan, le portugais, etc. À partir de quelques textes représentatifs, on se propose d'évoquer, de façon nécessairement superficielle, quelques points importants du développement de l'évolution des langues romanes, en se focalisant sur le français, espagnol et italien (les transitions phonologiques, morphologiques, syntaxiques et lexiques).

OBJECTIFS :

- Acquisition de compétences et connaissances sur le sujet du cours (Diachronie : Langues romanes).

- Acquisition de la terminologie dans le sous-domaine de la sociolinguistique (les variétés, dialectologie, la politique linguistique, standardisation, langues minoritaires, substrat, superstrat, contacte, diglossie, plurilinguisme).

Connaissances : acquisition de traits fondamentaux.

Compétences : analyser, comparer, expliquer, décrire, interpréter, présenter les traits principaux de la phonologie, l'orthographe, la morphologie et la syntaxe du latin, du latin tardif, et des langues romanes médiévales, et modernes (une sélection de quelques langues romanes, avec focus sur le français, avec quelques comparaisons avec d'autres langues romanes (espagnol, portugais, occitan, italien) (perspective diachronique).

Linguistique des langues des signes

Ce cours est une introduction à la linguistique des langues des signes. Il offre un aperçu de la façon dont les langues des signes sont comparables à la langue parlée et de la façon dont elles sont différentes, et soulignera comment l'étude des langues dans la modalité visuelle peut élargir et informer notre compréhension de la faculté de langage humaine. Les thèmes abordés seront les suivants : l'histoire de la langue des signes française et de l'éducation des sourds; le rôle de l'iconicité dans les langues des signes; signes et gestes ; phonétique et phonologie des langues des signes, morphologie, syntaxe, sémantique; grammaticalisation et diachronie ; acquisition et émergence des langues des signes ; bilinguisme bimodal ; langues des signes et droits des sourds. Le cours est conçu comme une introduction à la linguistique des langues des signes et n'a pas de prérequis, si ce n'est qu'une ouverture d'esprit et un réel intérêt.

OBJECTIFS

A l'issue de ce cours, les étudiants devraient être capables de :

- lire des ouvrages introductifs sur la linguistique des langues des signes
- être conscients des enjeux sociétaux, éthiques, éducatifs et politiques des langues des signes
- avoir une connaissance rudimentaire de la LSF et d'autres langues des signes apparentées.

PÉDAGOGIE, ORGANISATION DES COURS ET DEVOIRS

Le cours alterne cours magistraux et séances de dialogue et de travaux dirigés où des exercices pratiques et des problèmes sont proposés. Chaque semaine, des exercices simples sur le thème du cours sont assignés comme devoirs rapides.

Modalités d'évaluation : Test de mi-parcours (30%), présence et devoirs (20%), test final (50%).

Langage et logique

Dans ce cours, nous nous intéressons aux liens entre langage et logique. Il ne s'agit pas de savoir si notre langue – sa grammaire – est logique, mais comment elle permet d'exprimer la logique et ainsi servir de fondement au raisonnement. Notamment, nous commencerons par distinguer force logique et force rhétorique, et finirons par étudier la logique booléenne ainsi que comment certains outils de la logique formelle (en particulier, la logique des propositions) peuvent être employés pour rendre compte de la sémantique du langage naturel. Ce cours permet d'aborder un grand nombre de subtilités de la syntaxe et de la sémantique de la langue, en un voyage menant de la Grèce antique à la Révolution industrielle.

Histoire des descriptions du langage

Ce cours vise à donner un aperçu général sur le développement de la grammaire et la constitution des outils linguistiques dans la tradition occidentale, notamment depuis l'Antiquité gréco-latine. Il s'appuie sur une sélection de textes. À partir de quelques textes représentatifs, on se propose d'évoquer quelques points importants du développement de la réflexion linguistique et de la grammaire dans la tradition occidentale, chez les Grecs, chez les Romains, et au début de la tradition occidentale. Notre perspective sera centrée sur la naissance et le développement des outils linguistiques (grammaires et dictionnaires).

On évoquera d'abord les conditions particulières de la naissance de la réflexion sur le langage dans l'antiquité grecque (Pythagore, Démocrite, Platon, Aristote, Denys le Thrace, Apollonius Dyscole). On verra ensuite comment ce modèle est passé dans la tradition latine (Varron, Donat, Priscien), et comment, à la Renaissance, cette tradition gréco-latine a servi à « grammatiser » les langues vernaculaires européennes, (on donnera un aperçu des premières grammaires françaises (Meigret, Port-Royal), et les langues du monde (voyageurs, missionnaires, etc.). Enfin, des moments importants des périodes plus récentes sont abordés, avec une attention particulière pour la naissance de la linguistique en tant que discipline académique autonome au XIXe siècle et pour les principaux développements de la linguistique descriptive jusqu'à aujourd'hui.

OBJECTIFS

Acquisition de compétences et connaissances sur le sujet du cours (Histoire des idées linguistiques, histoire de la linguistique).

Acquisition de la terminologie dans le sous-domaine de la grammaire (parties du discours, histoire et évolution de la terminologie linguistique).

Connaissances : acquisition de traits fondamentaux.

Compétences : analyser, comparer, expliquer, décrire, interpréter, présenter les traits principaux de la phonologie, l'orthographe, la morphologie et la syntaxe du latin, du latin tardif, et des langues romanes médiévales, et modernes (une sélection de quelques langues romanes, avec focus sur le français, avec quelques comparaisons avec d'autres langues romanes (espagnol, portugais, occitan, italien) (perspective diachronique).

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Le cours comporte un certain nombre de lectures et d'exercices pratiques. Il y a deux partiels (questions ouvertes). On exige que les étudiants participent activement au cours.

Langue et société

Le but de ce cours est d'initier aux notions de base de la sociolinguistique en tant que discipline qui s'intéresse aux mécanismes linguistiques sociaux qui sous-tendent l'utilisation du langage dans une communauté linguistique. Nous découvrirons, à travers diverses questions, les fondements de cette discipline (son émergence historique et ses différentes approches), qui correspond à une nouvelle façon d'envisager les questions de langue et les rapports entre l'homme et la société. On abordera la question de la production langagière (choix des langues ou de variétés d'une langue) en contexte social ; la variation linguistique et différentes contraintes qui pèsent sur l'utilisation de variantes linguistiques d'une langue; les contraintes géographiques, sociales, situationnelles et temporelles ; le choix des langues: conséquences linguistiques et sociales (multilinguisme et concurrence linguistique, bilinguisme, diglossie); la norme (descriptive/prescriptive) et son rôle social; le changement social et la politique linguistique (différents types d'intervention consciente en matière d'aménagement linguistique).

Francophonie et interculturalité

Aujourd'hui plus que jamais, le dialogue entre les cultures, la solidarité et l'accueil de la diversité, deviennent une nécessité. L'utilité et la pertinence de la Francophonie s'inscrivent pleinement dans les défis de l'avenir.

Le cours vise à présenter la Francophonie comme espace géoculturel et géopolitique, mais aussi à mettre l'accent sur la place de la diversité culturelle. Tout au long de cours, les étudiants comprendront l'évolution de la Francophonie de ses débuts jusqu'à aujourd'hui à travers un regard multidisciplinaire qui s'appuie sur l'histoire, la géographie, les sciences politiques et bien d'autres domaines. Ils participeront aux activités et projets pratiques qui favoriseront l'échange et le dialogue. L'implication des étudiants dans les différents exercices est indispensable.

Aucun prérequis spécifique.

OBJECTIFS

A l'issue de ce cours, les étudiant·e·s devraient être capables de :

- Comprendre la géopolitique et l'histoire de la Francophonie.
- Débattre des enjeux sociolinguistiques et politiques des langues.
- Donner son point de vue sur la place de la Francophonie comme espace enrichi par la diversité culturelle.

MATHEMATIQUES

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Département de Sciences– Université de Paris.

UFR de Mathématiques.

Bâtiment “Sophie Germain”

8 place Aurélie Nemours

75013 Paris

Il y également beaucoup d’affichages : planning des examens, dates des jurys, notes... Enfin, il y a un site de « cours » (DSE – Espace Etudiants) sur la plateforme Moodle, accessible via l’ENT étudiant. Les photocopiés et documents de travail sont à retirer auprès de la reprographie (bureau 135A).

Les plannings des cours sont disponibles à l’adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/math>

LICENCE 1

Raisonnement Mathématiques S2

Ce cours se déroule durant les 4 premières semaines du semestre. Il introduit et permet de manipuler les objets abstraits sur lesquels le cours d’analyse se fonde ensuite.

Sommaire

Dans ce cours, on aborde les notions essentielles pour l’analyse des fonctions d’une variable réelle: limite et continuité. Pour les introduire et les étudier, on utilise de façon essentielle la notion de voisinage d’un point, et pour établir les propriétés essentielles des fonctions continues, on expliquera également les concepts d’ouvert, fermé, compact de $\mathbb{R}$.

Analyse S2

Ce cours se déroule sur les huit dernières du semestre. Il a pour objectif la maîtrise du calcul élémentaire des fonctions de la variable réelle : dérivabilité, calculs de primitives, développements limités.

Objectifs :

Maîtriser les théorèmes fondamentaux sur la dérivabilité : Rolle, Accroissements finis.

Tout connaître des fonctions usuelles et de leurs fonctions réciproques (graphe, dérivabilité, formules de la dérivée, développements limités en 0)

Maîtriser le calcul intégral élémentaire (primitives, intégration par parties, changement de variable)

Maîtriser le calcul de développements limités à partir des développements limités des fonctions usuelles.

Connaître les formules de Taylor (Taylor-Lagrange, Taylor Young, Taylor reste intégral), leurs différences, et leurs différentes utilités.

Décrire les solutions d’équations différentielles linéaires d’ordre 1 et 2.

Bibliographie :

F. Liret, D. Martinais, Analyse première année. Éd. Dunod, 2002.

Mathématiques tout-en-un pour la licence niveau L1 sous la direction de Jean-Pierre Ramis et André Warusfel. Éd. Dunod, 2007.

Cours de mathématiques (1ère & 2ème année d'Université) Jacques Vauthier, Claire Cazes, Mirella Krée, Paul Krée Anne-Cécile Vauthier. Éd. Eska, 2006.

Algèbre S2

Ce cours introduit des notions algébriques essentielles : polynômes, fractions rationnelles, algèbre linéaire

Sommaire

Objectifs :

Maîtriser les manipulations algébriques élémentaires pour les polynômes et les fractions rationnelles : somme, produit, division euclidienne, factorisation, racines ;

Savoir factoriser des polynômes dans $\mathbb{R}$ et $\mathbb{C}$, et décomposer une fraction rationnelle en éléments simples.

Comprendre et savoir manipuler la structure d'espace vectoriel et les notions associées : sous-espaces vectoriels, intersection, somme et somme directe, familles libres et génératrices, bases.

Savoir calculer avec des matrices (somme et produit, matrices élémentaires, systèmes linéaires, inversion, ...)

Comprendre et manipuler les applications linéaires

Physique S2

Introduction à la mécanique classique

Sommaire

Lois de Newton.

Lois de conservation.

Oscillateur harmonique.

Mouvement des planètes.

Introduction aux référentiels non inertiels.

Bibliographie :

Mécanique (Benson), Mécanique (Feynman), Fundamentals of physics (Halliday and Resnick), Physique (Hecht)

	lun. 09/02	mar. 10/02	mer. 11/02	jeu. 12/02	ven. 13/02
08 h					
09 h	Topologie et fonctions d'une variable réelle TD02 0010_Germain (40p)	Topologie et fonctions d'une variable réelle TD01 0010_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Topologie et fonctions d'une variable réelle TD04 2011_Germain (40p)
10 h		Algebre lineaire TD02 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)		Topologie et fonctions d'une variable réelle TD01 0010_Germain (40p)
11 h	Formalisme et communication TP01 2004_Germain (22p)	Formalisme et communication TP01 2004_Germain (22p)	Formalisme et communication TP01 2004_Germain (22p)	Formalisme et communication TP01 2004_Germain (22p)	Formalisme et communication TP01 2004_Germain (22p)
12 h	Formalisme et communication TP01 2004_Germain (22p)	Formalisme et communication TP01 2004_Germain (22p)	Formalisme et communication TP01 2004_Germain (22p)	Formalisme et communication TP01 2004_Germain (22p)	Formalisme et communication TP01 2004_Germain (22p)
13 h					
14 h	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)
15 h	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)
16 h	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)
17 h	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)	Algebre lineaire TD03 1015_Germain (40p)
18 h					

Mathématiques approfondies S4

Syllabus

Ce cours permet d'acquérir ou d'introduire des notions fondamentales d'algèbre (formes quadratiques et orthogonalité) et d'analyse (séries de fonctions et séries entières, fonctions de plusieurs variables, intégrales doubles).

Algèbre : Formes quadratiques, produits scalaires, orthogonalité, matrices et transformations orthogonales.

Analyse : Séries de fonctions et séries entières, fonctions de plusieurs variables, intégrales à paramètres, intégrales doubles.

Bibliographie :

F. Liret, D. Martinais, Analyse deuxième année. Éd. Dunod, 2002.

F. Liret, D. Martinais, Algèbre et géométrie deuxième année. Éd. Dunod, 2002

Mathématiques tout-en-un pour la licence Niveau L2 sous la direction de Jean-Pierre Ramis et André Warusfel. Éd. Dunod, 2007.

Cours de mathématiques (1ère & 2ème année d'Université) Jacques Vauthier, Claire Cazes, Mirella Krée, Paul Krée Anne-Cécile Vauthier. Éd. Eska, 2006..

Probabilités discrètes

Syllabus

Le cours est une introduction aux probabilités discrètes.

Sommaire

Les objectifs principaux sont les suivants

Maîtriser la combinatoire de base.

Savoir reconnaître les variables entières usuelles dans des cadres classiques de modélisation.

Savoir caractériser, de plusieurs manières, la loi d'une variable aléatoire discrète. Savoir exprimer, et le cas échéant calculer $P(X \in I)$, $E[f(X)]$.

Comprendre la notion de loi jointe, savoir caractériser l'indépendance de variables discrètes.

Aborder les chaînes de Markov sur un espace d'état ni, pour des exemples simples : savoir décomposer l'espace d'état en classes, déterminer l'ensemble des mesures invariantes, calculer une probabilité d'atteinte, et comprendre le comportement en temps long de la loi de X_n .

Interactions Mathématiques

Syllabus

Il s'agit d'un enseignement mixte assuré par des enseignants Mathématiques et de Physique. L'objectif est d'initier les étudiants à une pratique des outils mathématiques du calcul différentiel à plusieurs variables en leur apportant immédiatement un éclairage issu de concepts physiques pour développer l'intuition vis-à-vis de ces notions non élémentaires.

Sommaire

Calcul différentiel, mécanique et équations de Maxwell.

Courbes et surfaces paramétrées, notion d'élasticité, applications en cinématique

Mathématiques discrètes

Syllabus

Le cours est une introduction aux objets discrets en mathématiques et à la théorie des graphes.

Sommaire

Après de rapides rappels sur les ensembles (y compris les fonctions et les relations) et leur cardinal, on s'intéressera à la théorie des graphes et à ses fondements. On étudiera plusieurs algorithmes et techniques de preuves sur les graphes (études de cas simples, généralisations, preuves par induction). Dans une dernière partie, on introduira les fonctions génératrices et certaines de leurs applications.

Bibliographie:

Invitation to Discrete Mathematics, Jiri Matousek and Jaroslav Nesetřil

	lun. 09/02	mar. 10/02	mer. 11/02	jeu. 12/02	ven. 13/02
08 h					
09 h	Algebre bilineaire et TD01 2011_Germain (40p)	Algebre bilineaire et series de fonctions TD02 1015_Germain (40p)	Algebre bilineaire et TD01 0010_Germain (40p)	Algebre bilineaire et series de fonctions TD03 2012_Germain (30p)	Algebre bilineaire et TD02 1015_Germain (40p)
10 h		Algebre bilineaire et series de fonctions TD03 1014_Germain (30p)	Algebre bilineaire et series de fonctions TD04 2012_Germain (30p)		Algebre bilineaire et series de fonctions TD04 1014_Germain (30p)
11 h	Algebre bilineaire et TD03 2012_Germain (30p)	Probabilites discretes TD02 1015_Germain (40p)	Algebre bilineaire et series de fonctions TD01 8C_Halle	Probabilites discretes TD03 1014_Germain (30p)	Algebre bilineaire et series de fonctions TD01 1A - Erme Vilgrain_F
12 h			Algebre bilineaire et series de fonctions TD01 8C_Halle		Algebre bilineaire et series de fonctions TD01 1A - Erme Vilgrain_F
13 h					
14 h	Probabilites discretes TD01 1A - Erme Vilgrain_F	Analyse numerique TD01 0010_Germain (40p)	Probabilites discretes TD01 2016_Germain (40p)		Probabilites discretes TD01 0010_Germain (40p)
15 h	Probabilites discretes TD01 1A - Erme Vilgrain_F	Mathematiques discretes TP01 2006_Germain (22p)	Probabilites discretes TD01 1015_Germain (40p)		
16 h				Algebre bilineaire et series de fonctions TD04 2014_Germain (40p)	Analyse numerique TD01 1015_Germain (40p)
17 h	Math club 10E_Halle	Math club 10E_Halle	Math club 10E_Halle		Mathematiques discretes TD01 0010_Germain (40p)
18 h				Probabilites discretes TD01 2014_Germain (40p)	Physique 4 CMTD01 0013_Germain (40p)
19 h					

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Secrétariat de L3 Mathématiques

U.F.R. de Mathématiques

Bâtiment Sophie Germain - 2ème étage

Bureaux 2008 et 2009

8 place Aurélie Nemours (à l'extrémité Sud-Est de l'Avenue de France)

75013 Paris

Les plannings des cours sont disponibles à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/math>

LICENCE 3

Intégration et séries de Fourier

Syllabus

Après l'introduction à la théorie de la mesure vue dans le cours de probabilités (S5), ce cours permet d'approfondir la compréhension de l'intégrale de Lebesgue et d'introduire la théorie des séries de Fourier

Sommaire

Objectifs :

Maîtriser les fondements théoriques de l'intégrale de Lebesgue : théorie de la mesure, intégrale de fonctions mesurables positives ou intégrables.

Connaître les conditions d'inversion de limite et d'une intégrale (convergence dominée, continuité, dérivabilité et limites des intégrales à paramètres) et de deux intégrales (Fubini)

Changement de variable des intégrales multiples

Maîtriser les résultats fondamentaux sur les séries de Fourier du point de vue pré-hilbertien.

Algèbre II

Syllabus

Cours d'algèbre avancé

Sommaire

Anneaux, Anneaux de polynômes.

Corps, extensions de corps, corps finis.

Réduction des endomorphismes.

Equations différentielles

Syllabus

Cet enseignement permet de comprendre les enjeux et méthodes de la théorie des équations différentielles ordinaires.

Sommaire

Objectifs : définitions d'équation et système d'équations différentielles ordinaires, solution locale, solution maximale ; résolution complète dans le cas de systèmes linéaires à coefficients constants ; principaux résultats d'existence et d'unicité de solutions ; équations autonomes, notions de base sur l'étude qualitative, équilibres et solutions stationnaires, stabilité, fonction de Lyapounov ; méthodes numériques pour l'approximation des solutions, notamment les méthode d'Euler et du point milieu, ordre, stabilité et convergence.

Fonctions holomorphes

Syllabus

Il s'agit d'un cours d'introduction à la théorie des fonctions d'une variable complexe. La dérivabilité de ces fonctions (au sens complexe) entraîne des propriétés d'analyse remarquables.

Sommaire : fonctions holomorphes, équations de Cauchy-Riemann ; rappels sur les séries entières, fonctions analytiques, principe des zéros isolés ; fonction exponentielle, fonction Logarithme ; intégrale le long d'un chemin, primitive locale d'une fonction holomorphe, formule de Cauchy pour un cercle ; analyticité d'une fonction holomorphe, formule de la moyenne, principe du maximum, théorème de Liouville; démonstration du théorème de d'Alembert-Gauss ; invariance de l'intégrale d'une fonction holomorphe par homotopie de lacets indice d'un point par rapport à un lacet formule de Cauchy ; fonction méromorphe, p  les ; théorème des résidus et applications (dont le théorème de Rouché).

Bibliographie

Elias M. Stein and Rami Shakarchi. Complex analysis, volume 2 of Princeton Lectures in Analysis. Princeton University Press, Princeton, NJ, 2003.

Logique

Cours d'introduction à la méthode axiomatique.

Sommaire

Objectifs : maîtrise des notions usuelles sur les ensembles ordonnés, et des constructions ensemblistes élémentaires ; repérer que des ensembles rencontrés en mathématiques informatique sont dénombrables ou ont même cardinal que $\mathbb{R}$; introduction au calcul des prédicats du premier ordre pour les mathématiques et l'informatique.

Optimisation

Syllabus

Les objectifs du cours sont :

de savoir formuler un problème d'optimisation dans $\mathbb{R}^n$, avec ou sans contraintes;

de savoir écrire les conditions d'optimalité ;

de connaître et maîtriser les algorithmes de base (simplexe, gradient, gradient conjugué, Newton)

Sommaire

Cas sans contrainte : Existence, convexité (stricte, forte), coercivité, conditions d'optimalité.

Cas sans contrainte 1D : méthode de recherche linéaire (Armijo, Wolfe, Goldstein), Newton.

Cas sans contrainte ND : algorithme de gradient à pas fixe, à pas optimal, Newton.

Cas avec contraintes : Lagrangien, conditions d'optimalité (Kuhn-Tucker).

Cas avec contraintes : algorithme de gradient projet  , d'Uzawa, méthode de pénalisation.

Cas linéaire avec contraintes : algorithme du simplexe.

Bibliographie

Michel Bierlaire. Introduction à l'optimisation différentiable. Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.

J. Frédéric Bonnans, Jean Charles Gilbert, Claude Lemaréchal, and Claudia Sagastizábal. Optimisation numérique, volume 27 of Mathématiques & Applications (Berlin). Springer-Verlag, Berlin, 1997.

Stephen Boyd and Lieven Vandenberghe. Convex Optimization Boyd and Vandenberghe. Cambridge University Press, 2004.

Philippe G. Ciarlet. Introduction à l'analyse numérique matricielle et à l'optimisation. Dunod, 2007.

Jean-Baptiste Hiriart-Urruty. Optimisation et analyse convexe. EDP Sciences, 2009.

	lun. 09/02				mar. 10/02				mer. 11/02				jeu. 12/02				ven. 13/02			
08 h																				
09 h	Geometrie euclidienne TD01 Amphi 2_Gouges	Geometrie euclidienne TD01 Amphi 2_Gouges	Geometrie affine et euclidienne TD01 Amphi 2_Gouges	Equations differentielles TD01 0013_Ger	Fonctions holomorphes TD01 Amphi 2_Gouges	Fonctions holomorphes TD01 Amphi 2_Gouges	Fonctions holomorphes TD01 Amphi 2_Gouges	Statistique et simulations probabilistes TD01 2011_Ger	Optimisation TD03 2016_Germain (30p)	Anneaux et corps TD02 1015_Germain (40p)			Optimisation Amphi 2_Gouges	Optimisation Amphi 2_Gouges	Optimisation CM01 Amphi 2_Gouges		Anneaux et corps TD01 0010_Germain	Geometrie affine euclidienne TD01 2011_Germain	Optimisation TP03 2006_Germain (22p)	
10 h																				
11 h	Geometrie affine et euclidienne TD01 2011_Ger (40p)	Statistique et simulations probabilistes TD01 8C_Haile	Statistique et simulations probabilistes TD01 8C_Haile	Statistique et simulations probabilistes TD01 CM01 8C	Fonctions holomorphes TD01 2011_Germain	Optimisation TD01 2004_Germain	Statistiques et simulations probabilistes		Anneaux et corps TD01 9E_Haile (14)	Anneaux et corps TD01 9E_Haile (14)	Anneaux et corps TD01 CM01 9E_Haile (147p)		Equations differentielles TD02 0010_Germain (40p)	Fonctions holomorphes TD02 2011_Germain (40p)			Statistiques et simulations probabilistes TD02 2012_Germain (30p)	Logique TD01 2018_Germain (30p)		
12 h																				
13 h																				
14 h																				
15 h	Anneaux et corps TD01 2012_Germain (30p)																			
16 h																				
17 h	Histoire et philosophie de la mathématique TD01 2011_Germain	Anneaux et corps TD01 2012_Germain	Ouverture scientifique CM01 1021_Germain (64p)		Equations differentielles TD01 CM01 12E_Haile (147p)	Equations differentielles TD01 CM01 12E_Haile (147p)	Equations differentielles TD01 CM01 12E_Haile (147p)		Logique C TD01 Amphi 2_Gouges	Logique C TD01 Amphi 2_Gouges	Logique C TD01 Amphi 2_Gouges	Optimisation TD01 2012_Germain (30p)	Logique TD01 2013_Germain	Optimisation TD01 2004_Germain	Statistiques et simulations probabilistes		Statistiques et simulations probabilistes TD03 2011_Germain (40p)			
18 h																				
19 h																				

Adresse de l'UFR
Bâtiment Sophie Germain
8 place Aurélie Nemours
UFR Informatique 3ème étage
75013 Paris

Bureau 3055

Pour chaque cours, vérifiez les prérequis !!

Les plannings de cours sont disponibles à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/info>

LICENCE 1

Initiation à la Programmation 2 (IP2)

Dans ce cours on poursuit l'apprentissage de la programmation Java en nous intéressant aux structures de données qui vont au delà des tableaux. Cela nous permet de définir des objets “sur mesure”, adaptés aux problèmes considérés. Nous laissons de côté l'héritage et la généricité qui seront abordés l'année prochaine.

Syllabus

Sujets centraux

1. Syntaxe pour la définition des classes d'objets

Attributs

Constructeurs

Notations statique/non statique

Politique de visibilité (public, private)

L'objet this

2. Récursion dans le contrôle

3. Récursion dans les données

Panorama de la famille des listes chaînées

Définition des arbres, de ses parcours (profondeur, largeur)

Applications

Pré-requis

Initiation à la Programmation 1 (IP1) ou Initiation à Java, et en particulier

1. une bonne connaissance des structures de contrôles (conditionnelles, boucles for et while, boucles imbriquées) ainsi que des tableaux
2. être à l'aise avec le cycle de programmation (édition, compilation, correction, tests)

Web et Bases de données (WBD2)

Les sites web d'aujourd'hui sont de plus en plus dynamiques. Les pages ne sont plus des fichiers HTML statiques mais sont générées par des scripts et des appels de base de données. Ce cours apprend aux étudiants à créer des sites Web dynamiques en utilisant HTML, CSS, PHP et MySQL (et, si le temps le permet, JavaScript).

1. Introduction : Internet, Web, hypertextes, introduction à HTML
2. Langages HTML et CSS
3. Développement serveur en PHP : bases du langage, gestion de formulaires, sessions, sécurité
4. Introduction aux bases de données relationnelles : modèle relationnel, schémas, instances, bases du langage SQL, introduction au système MySQL
5. Interaction entre serveur (PHP) et base de données (MySQL)

Concepts informatiques (CI2)

Le but de ce cours est de présenter quelques mécanismes sous-jacents à l'exécution des programmes. Nous expliquerons comment des programmes écrits dans des langages de haut niveau tels que Java peuvent être traduits en opérations de bas-niveau, plus proches du langage-machine. Nous aborderons en profondeur la manipulation de la mémoire, les appels de fonctions et la transmission de paramètres, avant de traiter des sujets tels que la récursion et le backtracking.

Sujets centraux
 Exécutions des programmes
 Variables, adresses, références
 Manipulation de la mémoire : pile, tas, zone statique, etc...
 Fonctions et modes de transmission des paramètres
 Blocs d'activation et la pile d'exécution
 Récursion, types récursifs
 Élimination de la récursion
 Mémoïsation
 Backtracking

Attention, le cours s'adresse aux étudiants ayant des compétences de base en programmation Java, acquises par exemple dans le module Initiation à la programmation 1 (ou Initiation à Java).

Mathématiques 2 (MI2)

Sujets centraux
 Arithmétique élémentaire : division euclidienne, congruence, pgcd, modulo;
 Nombres complexes : parties réelle et imaginaire, opérations algébriques, racines des polynômes du second degré;
 Polynômes : division euclidienne, factorisation, racine, formule de Taylor, degré;
 Matrices : multiplication, puissance, inverse, pivot de Gauss, rang;
 Suites et séries de réels : suites récurrentes linéaires d'ordre 2, lien avec les puissances de matrices; séries de réels; critères de comparaison pour la convergence; série harmonique, séries de Riemann.

	lun. 19/01	mar. 20/01	mer. 21/01	jeu. 22/01	ven. 23/01
08 h					
09 h					
10 h					
11 h		Introdu la program 2 CM01 1A - En Vigra	Introdu la program 2 CM01 1A - En Vigra	Introdu la program 2 CM01 1A - En Vigra	Introdu la program 2 CM01 1A - En Vigra
12 h		Concept informa CM01 1A - En Vigra	Concept informa CM01 1A - En Vigra	Concept informa CM01 1A - En Vigra	Concept informa CM01 1A - En Vigra
13 h					
14 h					Introdu la program fonctio
15 h					Web et de Don CM01 BC_Ha

LICENCE 2

Eléments d'algorithmique

Le but de ce cours est la compréhension des problèmes élémentaires de complexité, au travers de la présentation d'algorithmes et structures de données classiques.

Complexité : ordres de grandeur usuels, complexité en temps et en espace, au pire, en moyenne ;

Analyse comparée des algorithmes de tri classiques ; lien avec les permutations ;

Structures pour les ensembles : listes, arbres binaires de recherche, tas, tables de hachage.

Langage C (LC4)

Cours de programmation en langage C avec utilisation de la bibliothèque standard et des outils d'aide à la conception.

Syntaxe générale, types, structures, unions, entrées/sorties standard

Notion de pointeur, arithmétique des pointeurs, allocation dynamique de mémoire

Chaînes de caractères, structures de données (listes, arbres)

Outils de débogage, modularisation de programmes en C, make et Makefile

Pointeurs de fonctions, macro-fonctions

Pré-requis :

1. Avoir déjà programmé dans un langage
2. Une bonne connaissance des structures de contrôles classiques (conditionnelles, boucles for et while, boucles imbriquées) dans un autre langage
3. Être à l'aise avec le cycle de programmation (édition, compilation, correction, tests)

Projet de Programmation (PI4) - Java

À ce stade de la formation, les étudiants sont en capacité de confirmer leurs acquis en programmation, travail d'équipe, et Java. Ils auront à réaliser, en équipes de taille moyenne (~5 étudiants), un projet en étant supervisés hebdomadairement par un enseignant. Ils devront rendre compte d'une progression régulière, avoir une connaissance globale du travail de leurs coéquipiers, et aborder des choses non triviales en programmation, en interface graphique, et éventuellement en algorithmique si le sujet s'y prête. Le travail doit être effectué et présenté avec un grand souci de qualité étant donné que les connaissances sont supposées déjà acquises.

1. Soucis technologiques :

Utilisation des outils de travail partagé (git)

Portabilité

Interfaces Graphiques

Modélisation Objet

2. Travail régulier en autonomie :

comptes rendus hebdomadaires, planification des objectifs
séparation des tâches
connaissance du travail des membres de l'équipe, cohésion
initiatives dans les extensions du sujet de base

3. Présentation, documentation claires et complètes

Pré-requis

Cours Programmation Orienté Objet du L2

Cours PréPro - Conduite de Projet du L2

Mathématiques 4 (MI4)

Sujets centraux

1. Groupes concrets : groupes cycliques, groupe des permutations, racines de l'unité;
2. Probabilités discrètes : variables aléatoires à valeurs dans un ensemble fini ou dénombrable, loi de probabilité, espérance, indépendance, probabilité conditionnelle.

	lun. 19/01	mar. 20/01	mer. 21/01	jeu. 22/01	ven. 23/01
08 h					
09 h					Elemen d'Algori CM02 8C_Ha
10 h					Elemen d'Algori CM02 8C_Ha
11 h					Elemen d'Algori CM02 8C_Ha
12 h					
13 h					
14 h		Mathem 4 CM01 5C_Ha (147p)	Mathem 4 CM01 5C_Ha (147p)	Mathem 4 CM01 5C_Ha (147p)	Mathem 4 CM01 5C_Ha (147p)
15 h		Elemen d'Algori CM01 8C_Ha	Elemen d'Algori CM01 8C_Ha	Elemen d'Algori CM01 8C_Ha	Elemen d'Algori CM01 8C_Ha
16 h		Langag CM01 8C_Ha	Langag CM01 8C_Ha	Langag CM01 8C_Ha	Langag CM01 8C_Ha

Adresse de l'UFR
Bâtiment Sophie Germain
8 place Aurélie Nemours
UFR Informatique 3ème étage
75013 Paris

Bureau 3005

Pour chaque cours, vérifiez les prérequis !!

Les plannings de cours sont disponibles à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/info>

LICENCE 3

Grammaires et Analyse Syntaxique (GAS6)

Les grammaires algébriques sont utilisées en informatique pour définir une syntaxe structurée, par exemple la syntaxe d'un langage de programmation avec des constructions imbriquées comme des conditionnelles, boucles, définitions de fonctions et procédures. Ce module enseigne les grammaires algébriques d'abord d'un point de vue pratique : comprendre et pouvoir écrire des grammaires, constructions d'analyseurs grammaticaux descendants (technique LL1) et ascendants (technique LR1), utilisation d'un générateur d'analyse grammaticale moderne (*menhir*), interaction avec l'analyse lexicale et construction d'un arbre de syntaxe abstraite. Pendant les dernières semaines, les aspects fondamentaux des grammaires seront étudiés, comme leur relation avec les automates à pile, et les limites d'expressivité des grammaires.

1. Rappel des expressions rationnelles et de l'analyse lexicale
2. Grammaires algébriques, dérivations et arbres de dérivation, grammaires ambiguës
3. Relation entre langages rationnels et langages algébriques
4. Grammaires LL(1) : calcul des ensembles FIRST et FOLLOW, transformation de grammaires en forme LL(1), programmation d'analyseurs descendants
5. Principe de l'analyse ascendante (*shift/reduce*)
6. Construction d'un automate caractéristique LR(0) et LR(1), construction d'une table d'analyse LR(0) et LR(1)
7. Utilisation d'un générateur d'analyse ascendante comme *menhir*.
8. Programmation de la chaîne d'analyse syntaxique jusqu'à la génération d'une syntaxe abstraite
9. Limitations des grammaires algébriques : le lemme d'itération des grammaires

Formalismes équivalents aux grammaires (diagrammes de syntaxe, forme de Backus-Naur étendue)

Études de cas : analyse syntaxique de langages connus aux étudiants comme XML, JSON, YAML, bash, python, OCaml, Java, ...

Propriétés de clôture de la classe des langages algébriques

Automates à pile (acceptation par pile vide, ou par état acceptant), traductions entre grammaires et automates à pile

Programmation réseaux (PR6)

Ce cours présente les principaux paradigmes de la communication par socket dans un réseau. Il introduit les bibliothèques de fonctions permettant de communiquer par flux (TCP) et par paquet (UDP).

1. communication TCP
programmation client/serveur
connexions multi-utilisateurs
2. communication UDP
programmation client/serveur
broadcast
multicast

Pré-requis : La plupart des systèmes étant écrits en C et la programmation réseau étant en interaction forte avec le système sous-jacent, les cours de langage C du L2 et de systèmes du L3 sont des pré-requis

Bases de données (BD6)

Comprendre les grandes lignes du modèle relationnel et de sa structuration en trois niveaux : conceptuel, logique et physique. Maîtriser la modélisation conceptuelle des données, ainsi que l'étape de traduction du schéma conceptuel en un schéma relationnel. Comprendre le rôle des contraintes d'intégrité et être capable de juger de la qualité d'un schéma relationnel en fonction d'un ensemble de contraintes données. Savoir concevoir une base de données, l'alimenter, la modifier et l'interroger. En particulier, savoir écrire et comprendre des requêtes en SQL avancé (e.g., requêtes imbriquées, avec agrégats etc.), mais également en algèbre relationnelle. Comprendre le lien entre algèbre relationnelle et optimisation des requêtes SQL. Comprendre le statut et le mode d'utilisation des vues et tables temporaires (y compris l'utilisation des tables temporaires pour exprimer des requêtes récursives), ainsi que les spécificités propres à la gestion des données incomplètes. Comprendre les grandes lignes du théorème de Codd (équivalence entre calcul relationnel sûr et algèbre relationnelle, lien avec SQL).

Bases de données relationnelles.
Modèle conceptuel des données.
Contraintes d'intégrité.
Algèbre relationnelle.
SQL.
Données incomplètes.
Vues.
Requêtes récursives.
Calcul relationnel.

Pré-requis : Une familiarité avec la syntaxe et la sémantique du calcul relationnel (logique du premier ordre) est attendue.

Enseignements optionnels (cours de 2 heures !)

Bio-informatique

Cryptographie

Introduction au génie logiciel

Langages de script

Linguistique

Machines virtuelles

Probabilités

Programmation efficace

Programmation web

Sécurité informatique

	lun. 19/01	mar. 20/01	mer. 21/01	jeu. 22/01	ven. 23/01
08 h					
09 h					
10 h					
11 h				Bases de CM01 2A_Halle	Grammaire Analyse S 8C_Halle
12 h				Bases de CM01 2A_Halle	Grammaire Analyse S 8C_Halle
13 h				Bases de CM01 2A_Halle	Grammaire Analyse S 8C_Halle
14 h	Programmation Réseaux 2A_Halle		Anglais L1 Informatique		
15 h	Programmation Réseaux 2A_Halle		Anglais L1 Informatique		
16 h	Programmation Réseaux 2A_Halle		Anglais L1 Informatique		
17 h	Programmation Réseaux CM01 2A_Halle (2760)		Anglais L3 Informatique TD01		
18 h			Anglais L1 Informatique		

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR LAC

Secrétariat L1 et L2

Département de Lettres et Sciences Humaines (L.S.H)

Bâtiments des Grands Moulins – 1er étage

16, rue Marguerite Duras, 75013 Paris

Pour les plannings, aller à la section « Lettres »

LICENCE 1

LT62E065 – Introduction aux sciences humaines et sociales 2 (1 groupe au choix)

Gr. 1 – Esther DEMOULIN : Le Deuxième Sexe (1949) de Simone de Beauvoir

L'identification de l'essai beauvoirien à une œuvre philosophique est relativement récente et a été permise par les efforts des féministes anglo-saxonnes, sur lesquelles nous reviendrons en introduction du cours. On abordera ensuite la genèse de l'essai beauvoirien, sa construction et ses interlocuteurs principaux (Sartre, bien sûr, mais aussi Hegel et Marx), avant de proposer une lecture cursive et critique du texte. Ce sera notamment l'occasion de revenir en détail sur les pages consacrées aux mythes de l'Éternel féminin qui apparaissent à bien des égards comme une formulation très précoce d'une critique littéraire féministe.

Œuvre au programme (des extraits du t. II seront distribués aux étudiants) :

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, t. I, *Les Faits et les Mythes* [1949], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50 %) et un examen écrit en fin de semestre (50 %).

OU

Gr. 2 – Pierre ZAOUI : Anthropologie de la bêtise

La littérature, depuis les comédies d'Aristophane jusqu'à Flaubert, Dostoïevski, Queneau, ou Pierre Senges, en passant par ce crétin de Perceval ou les merveilleux fabliaux de Rutebeuf, a toujours fait son miel, tantôt comique, tantôt cruel, tantôt attendrissant, de la bêtise humaine. La philosophie aussi, notamment contemporaine : Gilles Deleuze, Clément Rosset, Alain Roger, Maxime Rovère et bien d'autres, se sont au moins autant horrifiés, esclaffés et attendris sur ce fait indécrottable de l'idiotie humaine. Le cours de cette année, en étudiant des textes aussi bien littéraires que philosophiques, aimerait proposer une perspective un peu synthétique : penser à partir d'eux une véritable anthropologie de la bêtise, c'est-à-dire penser l'être humain comme cet animal qui, à la différence de tous les autres animaux, aura toujours été à la fin encore plus stupide qu'on ne s'y attendait au début. A l'heure des guerres aussi immondes qu'inutiles, des tyrans aussi

abjects que risibles, comme du dérèglement climatique aussi dévastateur que prévisible qui ravagent notre planète, ce cours voudrait prendre vraiment au sérieux cette question de la bêtise : et si cela ne se soignait pas ? et s'il s'agissait là de notre invariant anthropologique premier ?

Une bibliographie et une brochure des textes à étudier sera distribuée au premier cours.

OU

Gr. 3 – I. SEGRÉ : Claude Lévi-Strauss, Race et histoire (1952)

Race et histoire est un chef d'œuvre non seulement de la littérature anthropologique et, au-delà, de l'ensemble des sciences humaines, mais de la pensée en général. Dans ce court opuscule, Lévi-Strauss propose une puissante synthèse de l'histoire des civilisations, doublée d'une méditation discrète, mais profondément spéculative et éthique, sur l'Un et le multiple : unité du genre humain, multiplicité des formes culturelles.

OU

Gr. 4 – L. ZIMMERMANN : Hannah Arendt, Condition de l'homme moderne et La Crise de la culture

En étudiant de près deux de ses ouvrages fondamentaux, avec également des extraits de certaines autres œuvres, on se propose de montrer en quoi le travail d'Hannah Arendt permet de penser certains bouleversements capitaux que nous vivons.

Ouvrages à lire :

Hannah Arendt, Condition de l'homme moderne, Le livre de poche, coll. « Biblio essais ».

Hannah Arendt, La crise de la culture, Gallimard, coll. « Folio / essais ».

OU

Gr. 5 – I. SEGRÉ : Émile Durkheim, Les règles de la méthode sociologique (1895)

Dans Les règles de la méthode sociologique, Durkheim pose les bases de la discipline sociologique conçue comme une science du "fait social". Texte profondément inscrit dans la tradition philosophique, son étude nous conduira à en interroger, en amont, l'inspiration rationaliste (Descartes, Spinoza). Texte fondateur, nous interrogerons également ses prolongements sociologiques, notamment la manière dont son discours de la méthode a pu inspirer, chez un auteur comme Bourdieu, une radicalité critique.

OU

Gr. 6 – L. ZIMMERMANN : Sigmund Freud, L'Avenir d'une illusion et Le Malaise dans la culture

On questionnera ce qui selon Freud peut avec la psychanalyse être éclairé dans un questionnement d'ordre anthropologique. Outre les deux ouvrages au programme, des textes complémentaires, de Freud et de Lacan, seront abordés.

Ouvrages à lire :

Sigmund Freud, *L'Avenir d'une illusion*, Flammarion, coll. « GF ».

Sigmund Freud, *Le Malaise dans la culture*, Flammarion, coll. « GF ».

Modalités d'évaluation pour tous les groupes : Contrôle Continu : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

 LICENCE 2

LT24Y090 – Lecture de textes philosophiques (1 cours au choix)**Gr. 1 – Esther DEMOULIN, *Le Deuxième Sexe* (1949) de Simone de Beauvoir**

L'identification de l'essai beauvoirien à une œuvre philosophique est relativement récente et a été permise par les efforts des féministes anglo-saxonnes, sur lesquelles nous reviendrons en introduction du cours. On abordera ensuite la genèse de l'essai beauvoirien, sa construction et son style. Dans un deuxième temps, nous interrogerons les interlocuteurs de Beauvoir et les débats parfois polémiques qu'ils charrient : Sartre, bien sûr, mais aussi Margaret Mead ou Claude Lévi-Strauss. Ce sera l'occasion de revenir en détail sur les pages consacrées aux mythes de l'Éternel féminin qui apparaissent à bien des égards comme une formulation très précoce d'une critique littéraire féministe. Nous analyserons enfin la réception de l'essai beauvoirien, aussi bien immédiate que postérieure, en insistant sur les nombreux contresens dont a été victime la philosophie de Beauvoir.

Œuvre au programme (des extraits du t. II seront distribués aux étudiants) :

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, t. I, *Les Faits et les Mythes* [1949], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.

Bibliographie : une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants en début de semestre.

Gr. 2 – Pascal Mougin : *L'Art comme expérience* de John Dewey (1934)

Dans *L'Art comme expérience*, le philosophe pragmatiste américain John Dewey réfléchit au rôle de l'art dans une société démocratique et pose pour la première fois la nécessité de renoncer aux postulats sacralisants et élitistes sur lesquels s'est constituée la théorie esthétique depuis Kant, Hegel et l'idéalisme européen. Dewey, qui réfléchit à la fois en épistémologue, en théoricien du politique et en pédagogue, cherche dans l'expérience artistique un modèle accessible à tous et susceptible d'unifier ce qui reste fragmenté et dispersé dans toutes les autres formes d'expérience et dans les différents champs de l'activité humaine. L'art est ainsi pour Dewey le moyen de réconcilier l'homme et le monde aussi bien que les intérêts individuels et les impératifs collectifs. Publié au moment de la montée des totalitarismes en Europe, l'ouvrage jouera un rôle décisif dans l'inflexion des théories esthétiques comme dans les pratiques créatives à partir des années 1950.

Œuvre au programme (des extraits seront communiqués aux étudiants) :

John DEWEY, *L'Art comme expérience* [Art as Experience, 1934], traduction de l'anglais (États-Unis) coordonnée par Jean-Pierre Cometti, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010, 608 p.

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants en début de semestre.

Modalités d'évaluation communes aux deux groupes :

Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50 %) et un examen écrit en fin de semestre (50 %).

LT24Y100 – Grands textes en sciences humaines

Chloé ROUGÉ : John Longshaw Austin, Quand dire, c'est faire : la performativité du langage.

How to do things with words (1962) s'est imposé comme un classique de la philosophie du langage. Au rebours d'une conception du langage comme essentiellement descriptif, Austin aborde un phénomène très ordinaire mais peu examiné jusque-là : des énoncés qui ne sont ni vrais ni faux, car ils n'ont pas pour but de décrire la réalité mais d'agir sur elle. Un énoncé performatif réalise l'acte qu'il énonce par le fait même de son énonciation (dans certaines conditions) : lorsque l'employé de mairie dit « Je vous déclare unis par les liens du mariage », lorsqu'une déclaration de guerre est prononcée, ou même lorsque nous faisons une simple promesse comme il nous arrive tous les jours, la parole est action. Mais de tels exemples, bien connus, ne sont que le point de départ de la réflexion d'Austin. L'attention portée d'abord à ces énoncés particuliers l'a conduit à mettre au jour le fait que tout énoncé a un aspect performatif, que toute parole est action, et à élaborer une théorie générale des actes de parole. C'est pourquoi la notion de performativité du langage a connu et connaît encore une fortune remarquable en philosophie, en sciences humaines et dans le champ littéraire, où elle est devenue incontournable.

Ouvrage de référence :

J. L. Austin, Quand dire, c'est faire, Seuil, collection « Points Essais », 1970, traduction de Gilles Lane, postface de François Récanati.

Ou dans la nouvelle édition : J. L. Austin, Quand dire, c'est faire, Seuil, collection « L'ordre philosophique », 2024, traduction de Bruno Ambroise.

La connaissance de l'anglais n'est pas requise.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50 %) et un examen écrit en fin de semestre (50 %).

Philosophie Politique (Licence de Sociologie)

David ALMARIC

9 séances de CM de 2h

Quelle société voulons-nous, et comment la faire advenir ? Si les sciences sociales étudient la société telle qu'elle est, c'est la philosophie politique qui a pris à bras-le-corps cette double interrogation, à la fois normative (l'organisation du vivre-ensemble que l'on considère comme désirable et possible) et pratique (comment celle-ci est susceptible de s'incarner dans une réalité historique). En ce sens la philosophie politique prolonge le travail des sciences sociales du côté de l'utopie autant que de l'action. Au-delà de la seule « neutralité axiologique », elle contribue à la réflexion sur la vocation critique ou publique des sciences sociales. Et elle ouvre un espace de travail conceptuel susceptible d'enrichir leurs outils d'analyses.

Ce cours s'attache à présenter quelques-unes des grandes questions qui animent la philosophie politique contemporaine et orientent son interrogation sur les possibles de notre époque. Nous aborderons successivement trois grands nœuds problématiques : la question des communs, comme catégorie située au-delà de l'opposition entre public et privé, et ouvrant à un dépassement conjoint de la propriété privée et de l'État (Elinor Ostrom, Pierre Dardot & Christian Laval, Silvia

Federici) ; celle de la démocratie comme exigence et projet collectif qui déborde radicalement le seul cadre de la « démocratie représentative » (Cornelius Castoriadis, Miguel Abensour, Jacques Rancière) ; celle enfin des identités collectives et des contours et frontières du « nous », telle qu'elle se pose à la fois dans la résurgence des imaginaires nationaux-identitaires et dans la formation de nouveaux sujets collectifs au sein des luttes et mobilisations (Étienne Balibar, Tristan Garcia, Édouard Glissant, Homi Bhabha).

Ces différentes questions, fortement liées entre elles, seront abordées non seulement à partir de leurs formulations récentes, mais aussi en retraçant leurs filiations du côté de l'histoire de la philosophie (Aristote, Spinoza, Machiavel, Marx,

Proudhon, Dewey). Il s'agira ainsi d'en proposer un premier aperçu synthétique, sans oublier de s'intéresser à leur réception dans le contexte actuel. Car la philosophie politique est elle-même un objet pour la sociologie, et ses idées trouvent leur traduction dans les mots d'ordres des mouvements sociaux autant que dans le droit et les institutions.

Devoir sur table en fin de semestre (réflexion personnelle et travail d'analyse conceptuelle à partir des références vues en cours).

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

***UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC)
Grands Moulins - Bâtiment C - 6ème étage - bureau 692
16 rue Marguerite Duras
75013 Paris***

LICENCE 3

TBA

Secrétariat Pédagogique des L3 : Frédérique Gié
Bureau D004 – 17 rue de la Sorbonne
Paris 5e

Informations importantes

Les cours de L3 ont lieu en majeure partie à l'UFR de Philosophie situé au Centre Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne Paris 5eme, salles Halbwachs, Lalande et Cavaillès (escalier C, 1er étage).

Une fois votre inscription administrative effectuée vous devez mettre en fonctionnement votre messagerie personnelle sur l'ENT (environnement numérique de travail) afin d'être tenus informés des dates et renseignements utiles au bon déroulement de votre année universitaire.

<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

LICENCE 3

K3010215 Philosophie générale

K3010415 Histoire de la philosophie moderne et contemporaine

K3010615 Epistémologie

K3011415 Histoire des sciences

K3011015 Philosophie morale et politique

K3010814 Esthétique

K3011215 Philosophie du droit

K3020415 Logique

K3020215 Philosophie de la logique

KS301215 Socio-anthropologie des techniques

KS301415 Socio-anthropologie ; perspectives contemporaines

Justice sociale – Enjeux globaux et contemporains

Florent Jacob

Mercredi 9h30-12h30

Description :

Ce cours propose une introduction aux questions et aux enjeux de la justice sociale. Après avoir expliqué, lors des deux premières séances, de façon aussi accessible que possible les principaux fondements théoriques de ce champ, nous thématiserons les différents domaines dans lesquels il y a aujourd'hui conflit et importance croissante des enjeux de justice sociale (ainsi les inégalités de richesses, les questions de genre, la discrimination raciale, la justice climatique...).

Nous cherchons à le faire en explicitant le contexte global, environnemental, et historique de l'émergence de ces questions, exigences, et conflictualités (par conséquent, par exemple, la transformation des relations sociales tout autant que la réévaluation du passé qui se trouve mise en jeu pour les sociétés contemporaines).

Nos objectifs

- Maîtriser la lecture analytique des textes, à l'oral et à l'écrit, en se focalisant sur les passages clés.
- Apprendre à construire les points de conflit du présent et à les envisager sous plusieurs rapports en mettant l'accent sur les contextes socio-politiques et sur les enjeux réels.
- Diagnostiquer les caractères problématiques des textes et des argumentations en respectant les points de vue respectifs des penseuses, des penseurs.
- Démontrer les spécificités de la lutte pour la justice sociale dans le contexte de France et dans le théâtre politique et intellectuel de Paris.

PHYSIQUE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

UFR Physique
Bâtiment Condorcet - 2ème étage
4, rue Elsa Morante
75013 Paris

Ou

Département de Licence L1 L2 de Sciences Exactes
Bâtiment Condorcet - 1er étage
4, rue Elsa Morante
75013 Paris

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/phys>

LICENCE 1

Physique mécanique

Physique optique

Mathématiques

Physique expérimentale

	lun. 02/02	mar. 03/02	mer. 04/02	jeu. 05/02	ven. 06/02
08 h					
09 h	Physique Expérimentale CM01 2A_Halle (42p)	Mathématique 2 TD03 238A_Condorcet (42p)	Physique Expérimentale 1 TP1 085A GP1 172A (34p)	Mathématique 2 TD04 238A_Condorcet (42p)	Physique Expérimentale 1 TD02 GP1 172A_Condorcet (16p); 174A_Condorcet_16
10 h	Physique Expérimentale CM01 2A_Halle (42p)	Optique géométrique TD02 0011_Ger (60p)	Mécanique 2 TD01 050A_Condorcet (42p)	Mécanique 2 TD02 238A (42p)	Physique Expérimentale 1 TD02 GP1 172A_Condorcet (16p); 174A_Condorcet_16
11 h	Physique Expérimentale CM01 2A_Halle (42p)	Mathématique 2 TD03 238A_Condorcet (42p)	Physique Expérimentale 1 TP1 085A GP1 172A (34p)	Mathématique 2 TD04 238A_Condorcet (42p)	Physique Expérimentale 1 TD02 GP1 172A_Condorcet (16p); 174A_Condorcet_16
12 h	Physique Expérimentale CM01 2A_Halle (42p)	Optique géométrique TD02 0011_Ger (60p)	Mécanique 2 TD01 050A_Condorcet (42p)	Mécanique 2 TD02 238A (42p)	Physique Expérimentale 1 TD02 GP1 172A_Condorcet (16p); 174A_Condorcet_16
13 h	Optique géométrique TD02 0011_Ger (60p)	Mathématique 2 TD03 238A_Condorcet (42p)	Physique Expérimentale 1 TP1 085A GP1 172A (34p)	Mathématique 2 TD04 238A_Condorcet (42p)	Physique Expérimentale 1 TD02 GP1 172A_Condorcet (16p); 174A_Condorcet_16
14 h	Mathématique 2 TD03 238A_Condorcet (42p)	Optique géométrique TD02 0011_Ger (60p)	Mécanique 2 TD01 050A_Condorcet (42p)	Mécanique 2 TD02 238A (42p)	Physique Expérimentale 1 TD02 GP1 172A_Condorcet (16p); 174A_Condorcet_16
15 h	Mathématique 2 TD03 238A_Condorcet (42p)	Optique géométrique TD02 0011_Ger (60p)	Mécanique 2 TD01 050A_Condorcet (42p)	Mécanique 2 TD02 238A (42p)	Physique Expérimentale 1 TD02 GP1 172A_Condorcet (16p); 174A_Condorcet_16
16 h	Mathématique 2 TD03 238A_Condorcet (42p)	Optique géométrique TD02 0011_Ger (60p)	Mécanique 2 TD01 050A_Condorcet (42p)	Mécanique 2 TD02 238A (42p)	Physique Expérimentale 1 TD02 GP1 172A_Condorcet (16p); 174A_Condorcet_16
17 h	Mathématique 2 TD03 238A_Condorcet (42p)	Optique géométrique TD02 0011_Ger (60p)	Mécanique 2 TD01 050A_Condorcet (42p)	Mécanique 2 TD02 238A (42p)	Physique Expérimentale 1 TD02 GP1 172A_Condorcet (16p); 174A_Condorcet_16
18 h	Mathématique 2 TD03 238A_Condorcet (42p)	Optique géométrique TD02 0011_Ger (60p)	Mécanique 2 TD01 050A_Condorcet (42p)	Mécanique 2 TD02 238A (42p)	Physique Expérimentale 1 TD02 GP1 172A_Condorcet (16p); 174A_Condorcet_16
19 h	Mathématique 2 TD03 238A_Condorcet (42p)	Optique géométrique TD02 0011_Ger (60p)	Mécanique 2 TD01 050A_Condorcet (42p)	Mécanique 2 TD02 238A (42p)	Physique Expérimentale 1 TD02 GP1 172A_Condorcet (16p); 174A_Condorcet_16

LICENCE 2

Ondes et vibrations

Introduction à la relativité restreinte

Mathématiques

Physique expérimentale

Algorithmique et programmation

	lun. 02/02	mar. 03/02	mer. 04/02	jeu. 05/02	ven. 06/02
08 h					
09 h	Physik exper 3, TP3 mini p	Physik exper 3, TP3 mini p	Physik exper 3, TP3 mini p	Physik exper 3, TP3 mini p	Physik exper 3, TP3 mini p
10 h	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)
11 h	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)
12 h	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)	Ondes conce fonda TD01 238A (42h)
13 h					
14 h	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)
15 h	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)
16 h	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)
17 h	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)	Angla L2 Sci Exach TD01 238A (42h)
18 h					

LICENCE 3

Mécanique des fluides

Physique par les capteurs

Traitement du signal

Physique expérimentale avancée

Physique quantique

Physique statistique

Mécanique analytique

	lun. 02/02					mar. 03/02					mer. 04/02					jeu. 05/02					ven. 06/02					
08 h																										
09 h	Physiq statistiq CM01 5C_Ha (147p)	Physiq statistiq CM01 5C_Ha (147p)	Physiq statistiq CM01 5C_Ha (147p)	Physiq statistiq CM01 5C_Ha (147p)	Physiq statistiq CM01 5C_Ha (147p)	Mec des Flu TP0 156 (16p)	Mec des Flu TP0 156 (16p)	Phys par capt TP0 193 (16p)	Phys par capt TP0 193 (16p)	Proje phys expe TP0 075 (10p)	Proje phys expe TP0 075 (10p)	Mec des Flu TP0 192 (16p)	Proje phys expe TP0 192 (16p)	Mec des Flu TP0 156 (16p)	Mec des Flu TP0 156 (16p)	Proje phys expe TP0 193 (16p)	Proje phys expe TP0 193 (16p)	Proje phys expe TP0 193 (16p)	Proje phys expe TP0 193 (16p)	Proje phys expe TP0 193 (16p)	Proje phys expe TP0 193 (16p)	Proje phys expe TP0 193 (16p)	Proje phys expe TP0 193 (16p)	Proje phys expe TP0 193 (16p)		
10 h																										
11 h	Physiq statistiq TD01	Physiq statistiq TD02	Physiq statistiq TD03	Physiq statistiq TD04	Physiq statistiq TD05																					
12 h																										
13 h																										
14 h	Mecan Flu 5C_Ha (147p)	Mecan Flu 5C_Ha (147p)	Mecan Flu 5C_Ha (147p)	Mecan Flu 5C_Ha (147p)	Mecan Flu 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)	Comple physiq quant CM01 5C_Ha (147p)		
15 h																										
16 h	Mecan analyt CM01 5C_Ha (147p)	Mecan analyt CM01 5C_Ha (147p)	Mecan analyt CM01 5C_Ha (147p)	Physiq par les capteur CM01 027C_H (10p)	Physiq par les capteur CM01 027C_H (10p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)	Proje p num CM01 027C_H (70p)		
17 h																										
18 h																										

PSYCHOLOGIE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

***IHSS (Institut des Humanités et Sciences Sociales)
Bâtiment Olympe de Gouges, 4^e étage, Bureaux 476 & 477
8 place Paul Ricoeur, au bout du pont Albert Einstein
75013 Paris***

***Loubna Hassi-Netiche
Gestionnaire de scolarité - Licence 1 & 2
loubna.hassi-netiche@u-paris.fr***

***Marvin Montout
Gestionnaire de Scolarité - Licence 3
0157276392
marvin.montout@u-paris.fr***

***Ouvert de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30.
Fermé lundi après-midi, mercredi matin et vendredi après-midi.***

LICENCE 1

**Psychologie cognitive 1 - PY32U015
12h CM, 18h TD
Responsable : Bérangère ROUSSELOT-PAILLEY**

Objectifs : Introduction aux grands thèmes et notions de la psychologie cognitive. Définition des processus mentaux et des grandes fonctions qui les supportent. Les étudiant·e·s aborderont la manière dont ces processus permettent au système cognitif de donner du sens à l'environnement et de décider quelles actions réaliser pour atteindre un but. Les différents courants et protocoles expérimentaux seront passés en revue.

Contenu : Le cours portera à la fois sur la méthodologie expérimentale et sur l'étude des grands concepts associés à ces activités mentales ou comportements humains. Il s'agit de faire découvrir aux étudiant·e·s les activités mentales impliquées dans notre relation avec l'environnement : la perception sensorielle d'une stimulation, sa mémorisation, son rappel, la recherche d'une solution de problème, l'attention ou la prise de décision.

Bibliographie :

Nicolas, S. (2003). La psychologie cognitive, Armand Colin ; Lieury, A. (2015) Psychologie cognitive. 4eme ed, Dunod ; Houdé, O. (2019) Comment raisonne notre cerveau ? PUF, Coll Que sais-je ?.

PY32U025 - Psychologie du développement

12h CM, 18h TD

Responsables : Delphine VENNAT

Objectifs : Acquérir des connaissances sur les principaux courants théoriques de la psychologie du développement ainsi que les méthodes utilisées dans cette sous-discipline de la psychologie. Connaître les fondements historiques, théoriques et méthodologiques de la psychologie du développement ; identifier et décrire les enjeux constitutifs de la psychologie du développement comme développement et norme, dynamique entre continuité et discontinuité, interactions entre l'individu et son environnement socio-familial.

Contenu : Présenter ce qui caractérise cette sous-discipline au regard de la psychologie générale et introduire les étudiant·e·s aux fondements historiques, théoriques et méthodologiques de la psychologie du développement. Il s'agit d'abord d'en situer les sources dans l'histoire de la psychologie en mettant en relief le lien intime que la notion du développement entretient avec les changements survenus dans l'approche de l'enfant et de l'enfance, ainsi que dans l'appréhension de la vie humaine dans son ensemble. Ensuite, seront présentés les modèles théoriques fondamentaux en psychologie du développement (comportementaliste, cognitivo-constructiviste, éthologique, psychosocial, psychanalytique). Une attention particulière sera portée aux apports de Piaget, Wallon, Erikson, Bowlby, Freud, pour aborder le développement dans ses divers registres cognitif, psychomoteur et affectif. Seront présentées les principales méthodes utilisées en psychologie du développement : études longitudinales, méthode expérimentale, observation, tests, entretien. L'enseignement proposera également une description analytique de quelques enjeux impliqués dans la notion du développement : développement et norme, dynamique entre continuité et discontinuité, interactions entre l'individu et son environnement socio-familial.

Bibliographie :

Benedetto, P. (2015). *Psychologie du développement : concepts fondamentaux*, Groupe Studyrama ; Bowlby J. (2002), *Attachement et perte : Volume 3, La perte, tristesse et dépression*, PUF ; Florin, A. (2018). *La psychologie du développement-2e éd.: Enfance et adolescence*, Dunod ; Houdé O. & Leroux G.,(2009). *Psychologie du développement cognitif*, PUF ; Papalia, M. D., Olds, M. S., & Feldman, M. R. (2010). *Psychologie du développement humain*, De Boeck Supérieur ; Piaget J. (1951), La formation du symbole chez l'enfant : imitation, jeu et rêve, image et représentation, Delachaux et Niestlé, 1989. Piaget J. (1926), La représentation du monde chez l'enfant, PUF, 2003 ; Wallon H. (1941), L'évolution psychologique de l'enfant, Armand Colin, 2012. Wallon H. (1934), Les origines du caractère chez l'enfant. Les préludes du sentiment de personnalité, PUF, 2002.

Psychanalyse 1 - PY32U035

La névrose : Introduction à la métapsychologie

12h CM, 18h TD

Responsable : Mi-Kyung YI

Objectifs : Introduction aux fondements de la psychanalyse en tant que méthode, pratique thérapeutique et théorie. Connaître les concepts fondamentaux de la « métapsychologie » et comprendre ses implications au regard des découvertes freudiennes de l'importance de l'inconscient et du sexuel infantile dans l'étiologie et le traitement des névroses, ainsi qu'au regard de la fonction de la théorie en psychanalyse.

Contenu : L'enseignement portera sur les questions : qu'est-ce que métapsychologie ? ; en quoi s'impose-t-elle et en quoi consiste-t-elle ? comment la situer par rapport à l'expérience

psychanalytique en général et par rapport à la clinique des névroses en particulier ? qu'est-ce qu'elle implique au sujet de la fonction et du statut de la théorie en psychanalyse ?

Bibliographie :

Freud, S (1894-1899), *Œuvres complètes. Psychanalyse*, t. III, Paris, PUF, 1989, suivi de texte introductifs d'André J., « La première Théorie des névroses », in *Lectures de Freud*, Paris, PUF, coll. Petite bibliothèque de psychanalyse, 2019 ; Breuer J. & Freud S.(1893), « Du mécanisme psychique de phénomènes hystériques. Communication préliminaire » ; « Sur la psychothérapie de l'hystérie », in *Études sur l'hystérie, OCF.P*, t. II, Paris, PUF, 2009 ; Freud S(1922)., « Psychanalyse et théorie de la libido », *OCF.P*, t. XVI, Paris, PUF, 1991 ; Laplanche J. & Pontalis J.-B. *Vocabulaire de psychanalyse*, Paris, PUF, 1967 ; Laplanche J. (1992/1997), « Les principes du fonctionnement psychique. Tentative de mise au point » ; « La métapsychologie à l'épreuve de l'angoisse », in *Le primat de l'autre en psychanalyse. Travaux 1967-1992*, Paris, Flammarion.

Sémiologie Psychiatrique 1 – PY32U045

Sémiologie de l'adulte

12H CM, 18H TD

Responsable: Bernard PACHOU

Objectifs :

La sémiologie psychiatrique, c'est-à-dire l'étude des signes et symptômes des troubles psychiques, est indispensable à connaître pour réaliser un examen médico-psychologique (ou psychiatrique), et c'est essentiellement sur la base de cette analyse sémiologique (du relevé des symptômes) qu'est établi le diagnostic. Le cours porte d'abord sur la sémiologie générale, puis sur la sémiologie propre à quelques grandes pathologies psychiatriques (schizophrénie, bouffée délirante aiguë, troubles de l'humeur, troubles anxieux).

Contenu :

Présentation du plan et de la fonction de l'observation médico-psychologique, comme principe d'organisation des informations nécessaires à l'appréciation diagnostique. Sémiologie générale (études des symptômes, relevant des dimensions de la vie psychique : état de conscience, troubles de la perception, troubles de la pensée, troubles du langage, troubles de l'affectivité et de l'humeur, troubles psychomoteurs, troubles instinctuels, troubles des conduites sociales, troubles de la personnalité, troubles somatiques). Sera ensuite présentée la sémiologie de quelques grandes pathologies psychiatriques : la schizophrénie, l'épisode psychotique aigu, les troubles de l'humeur, les troubles anxieux, la confusion mentale. Les TD proposeront une formation au repérage et à l'appréciation des symptômes psychiatriques, puis au raisonnement diagnostique, à partir de vidéos d'entretiens cliniques avec des patients.

Références bibliographiques :

Lemperière, T., Féline, A. & al. (2006). *Psychiatrie de l'adulte*. (2ème édition) Masson. Guelfi, J. D., & Rouillon, F. (2007). *Manuel de psychiatrie*. Elsevier Masson.

Psychanalyse 2 – PY34U015

Sexualité infantile et pulsions

12h CM, 18h TD

Responsable : Elise PESTRE

Objectifs : Cet enseignement explicite les notions fondamentales que sont la sexualité infantile et la pulsion dans le champ de la psychanalyse. Il vise à en saisir l'importance tant du point de vue théorique que du traitement psychique, notamment vis-à-vis de la clinique contemporaine.

Contenu : Ce cours vise à saisir historiquement la naissance de la pulsion dans la psychanalyse en tant qu'elle s'adosse à la sexualité infantile. Il s'agit de présenter comment Freud a été conduit, depuis son expérience clinique avec sa découverte de la sexualité infantile, à la nécessité théorique de créer le premier dualisme : pulsions d'autoconservation, pulsions du moi *versus* pulsions sexuelles. Une focale sera posée sur les caractéristiques de la pulsion (source, poussée, objet, but) grâce à la clinique du nourrisson, modèle qui permettra d'explorer le montage pulsionnel ainsi que les destins des pulsions, ou avatars selon Lacan. Dans ce cadre, le renversement en son contraire, le retournement sur la personne propre, le refoulement et la sublimation seront traités. Le second dualisme pulsionnel (pulsion de vie et pulsion de mort) sera également exploré depuis un exemple de la clinique contemporaine : l'addiction.

Références bibliographiques :

Assoun, P.- L., « La pulsion de Freud à Lacan. Le mythe le plus réel », *Figures de la psychanalyse*, n°42, 2022, pp.23-38, Érès. Couvert M., *La clinique pulsionnelle du bébé*, Eres, 2018. Estellon, *Les sex addicts*, Que sais-je ? PUF, Paris, 2025. Freud S., (1894), « Du bien-fondé à séparer de la neurasthénie un complexe de symptômes déterminé, en tant que " névrose d'angoisse " », *OEuvres Complètes. Psychanalyse*, vol. III, Paris, P.U.F., 1989. Freud S., (1894), « Manuscrit E. Comment apparaît l'angoisses » ; (1895), « Manuscrit G., Mélancolie », in *Lettres à Wilhelm Fliess, 1887-1904*, Paris, PUF, 2006. Freud S., (1905d), « Trois essais sur la théorie sexuelle », *OEuvres Complètes. Psychanalyse*, vol. VI, Paris, P.U.F., 2006. Freud S., (1910), « Le trouble de vision psychogène dans la conception psychanalytique », *Psychanalyse*, vol. X, Paris, P.U.F., 1993. Freud S., (1915), « Pulsions et destins des pulsions », in *Métapsychologie, OEuvres Complètes. Psychanalyse*, vol. XIII, Paris, P.U.F., 1988. Freud S., (1920g), « Au-delà du principe de plaisirs », *OEuvres complètes, psychanalyse*, t. XV, 1916-1920, Paris, P.U.F., 1996. Pestre, E., On addictive sexuality. A psychoanalytic gaze brought to Arthur Dreyfus' Journal sexuel d'un garçon d'aujourd'hui, *Psychonanalysis, Culture and society*, 02/ 25.

Sémiologie psychiatrique 2 – PY34U025

Sémiologie de l'enfant

12h CM, 18H TD

Responsable : Delphine VENNAT et Nicolas RABAIN

Objectifs : Cet enseignement vise à acquérir des connaissances fondamentales en psychiatrie infanto-juvénile ainsi qu'en psychopathologie clinique. C'est une introduction au repérage sémiologique, à la méthodologie diagnostique et aux traitements psychothérapeutiques. De la symptomatologie au fonctionnement psychique, ce cours permet d'envisager les troubles du fonctionnement psychique du nourrisson ainsi que de ceux de l'enfant et de l'adolescent, dans leurs dimensions intrapsychique et intersubjective (famille, institution, société). Les TD consisteront en une première initiation à la psychiatrie infanto-juvénile à partir de consultations vidéo-scopées. Au fil des séances, l'étudiant se familiarisera avec le repérage sémiologique et

l'approche théorico-clinique relatifs à la psychopathologie du bébé, de l'enfant et de l'adolescent.

Contenu : Cet enseignement repose sur une approche des problématiques névrotiques, limites et psychotiques. Il consiste en une articulation théorico-clinique ainsi qu'en une méthodologie diagnostique qui prend appui sur des études de cas chez le bébé, chez l'enfant et chez l'adolescent. Les TD reposent sur une alternance de séances centrées sur des consultations vidéo en pédopsychiatrie et des séances qui abordent les principaux éléments de psychopathologie du nourrisson, de l'enfant puis de l'adolescent. Par groupes de trois, les étudiant-es auront à élaborer chez eux une observation clinique pour chaque vidéo mise en ligne. Lors des séances de TD impaires, ces observations cliniques seront corrigées et une discussion diagnostique sera envisagée. Tandis que lors de séances de TD paires, un travail sera proposé autour des grands tableaux cliniques en pédopsychiatrie chez le bébé, l'enfant et l'adolescent.

Références bibliographiques :

Marcelli D., Cohen D. (2016). *Enfance et psychopathologie*. Issy-les-Moulineaux : Elsevier Masson, 10e édition. Marcelli D., Braconnier A. (2018). *Adolescence et psychopathologie*. Issy-les-Moulineaux : Elsevier Masson, 9e édition. Lebovici S., Diatkine R. & Soulé M. (1997). *Nouveau traité de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent*. Paris, PUF, 3ème édition. Birraux A. (2001). *Psychopathologie de l'enfant*. Paris, In Press. Brusset B. (2008). *Psychopathologie de l'anorexie mentale*, Paris, Dunod. Chabert C., Verdon B. (2016). *Psychologie clinique et psychopathologie*. Paris, PUF. De Luca M., Estellon V. (2015). *Des névroses aux états limites*. Paris, Armand Colin. Lebovici S., Diatkine R. & Soulé M. (1997). *Nouveau traité de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent*. Paris, PUF, 3ème édition. Marcelli D., Cohen D. (2016). *Enfance et psychopathologie*. Issy-les-Moulineaux : Elsevier Masson, 10e édition. Marcelli D., Braconnier A. (2018). *Adolescence et psychopathologie*. Issy-les-Moulineaux : Elsevier Masson, 9e édition. Roussillon R. (sous la direction de), 2014, *Manuel de psychologie et de psychopathologie clinique générale*. Issy-les-Moulineaux, Elsevier-Masson. Spitz R. (1958). *La première année de la vie de l'enfant. Genèse des premières relations objectales*. Paris, PUF.

Psychologie cognitive 2 - PY34U035

12h CM, 18h TD

Responsable : Bérangère ROUSSELOT-PAILLEY

Objectifs : L'objet de cet enseignement est d'étudier comment nous prenons connaissance du monde au sein duquel nous évoluons. Cet enseignement vise à approfondir les principaux modèles cognitifs expliquant les processus mentaux humains (sains et pathologiques) ainsi que les paradigmes expérimentaux mis en œuvre pour les explorer.

Contenu : Ce cours abordera à la fois la méthodologie expérimentale et les grands modèles explicatifs des différentes formes de l'intelligence, des émotions au regard des neurosciences, de la prise de décision et des biais cognitifs.

Références bibliographiques :

Nicolas, S. (2003). *La psychologie cognitive*. Armand Colin. Sternberg R.J. (2015) *Manuel de psychologie cognitive du laboratoire à la vie quotidienne*. De Boeck, collection ouvertures psychologiques. Rey A. (2012) *Psychologie cognitive expérimentale*. Coll Licence psycho. PUF.

Psychologie sociale 2 - PY34U045

12h CM, 18h TD

Responsable : David FONTE

Objectifs : Approfondir les notions fondamentales de la psychologie sociale et sa méthodologie, notamment les techniques d'entretien. Être capable de mettre en oeuvre les méthodes de la psychologie sociale, et d'en distinguer les visées et les objets d'étude, vis-à-vis de ceux des disciplines connexes telles que la psychologie générale, la sociologie, la psychologie clinique et la psychanalyse.

Contenu : Ce cours vise à poursuivre le travail entamé en L1 par deux voies : par l'introduction de nouvelles notions centrales de la psychologie sociale et la présentation des expériences qui les ont révélées, et par l'approfondissement des notions vues en L1. L'enseignement commencera par un retour sur des notions impliquées dans les processus d'influence sociale, abordés durant la première année : le conformisme, l'influence des groupes minoritaires, l'obéissance. Nous verrons, par une analyse critique de deux expériences célèbres (S. Milgram et P. Zimbardo), les biais expérimentaux susceptibles d'en invalider les résultats. Nous aborderons ensuite une série de notions centrales en psychologie sociale, que nous mettrons en perspective à partir d'exemples de travaux traitant de phénomènes sociaux en prise avec notre actualité : relations interpersonnelles, fonctionnement et influence des groupes minoritaires, formation d'impression, attributions causales. Nous concluons ce cycle de cours par un approfondissement des thématiques liées aux relations intergroupes : préjugé, stéréotype, discrimination, origine des préjugés, abordés selon deux approches différentielles : l'approche psychodynamique et l'approche psychosociologique.

Références bibliographiques :

Cerclé A., Somat A., *Psychologie sociale. Cours et exercices*, Paris, Dunod, 2005 ; Delouvée S., *Psychologie sociale. Manuels visuels de licence*, Paris, Dunod, 2013 ; Gosling P. (dir.), *Psychologie sociale. Tome I, L'individu et le groupe*, Paris, Bréal, 2009.

LICENCE 3

Psychopathologie 4 – PY36U015

Dépression et troubles de l'humeur

12h CM, 18h TD

Responsable : Thomas LEPOUTRE

Objectifs : Savoir repérer un état dépressif, faire l'inventaire sémiologique des signes évocateurs d'une dépression ou d'un trouble de l'humeur, initier une discussion diagnostique différentielle (notamment entre dépressivité subsyndromique, dépression névrotique et mélancolie psychotique), entamer une réflexion psychopathologique sur les états dépressifs, et être en mesure de faire connaître les principales indications thérapeutiques recommandées en fonction des tableaux cliniques.

Contenu : Ce cours propose une introduction psychiatrique, psychanalytique et phénoménologique à la psychopathologie des états dépressifs, ressaisis dans leur diversité. En partant de l'hétérogénéité ou du caractère transnosographique des états dépressifs, le cours envisage successivement :

1) Un bref *historique* critique de la nosologie des troubles de l'humeur

- 2) La *nosographie* psychiatrique actuelle des troubles dépressifs
- 3) La *sémiologie* des états dépressifs et leur mode de présentation en fonction de leur forme clinique
- 4) La *psychopathologie*, du point de vue de la psychanalyse, des états dépressifs ainsi que les processus et contenus psychiques fondamentaux qui y sont postulés
- 5) Une introduction à la *thérapeutique* des états dépressifs, en insistant particulièrement sur les modes de prise en charge psychothérapeutiques.

Références bibliographiques :

Freud (S.). « Deuil et mélancolie », *Métapsychologie*, trad. J. Laplanche et J.-B. Pontalis, Paris : Gallimard, coll. Folio Essais, 1968 ; Abraham (K.). « Préliminaires à l'investissement et au traitement psychanalytique de la folie maniaco-dépressive et des états voisins » (1912), dans *OEuvres complètes* 1, trad. I. Barande, Paris : Payot, 1977 ; Bergeret (J.). *La Dépression et les états limites. Points de vue théorique, clinique et thérapeutique*, Paris : Payot, 1980 ; Cotard (J.), Camuset (M.) et Ségla (J.). *Du délire des négations aux idées d'énormité*, Paris : L'Harmattan, 1997 ; Deutsch (H.). « États dépressifs et mélancolie ». *Les Introuvables*, Paris : Seuil, 2000 ; Ehrenberg (A.). *La fatigue d'être soi. Dépression et société*, Paris : Odile Jacob, 2000 ; Esquirol (E.). *De la lypémanie ou mélancolie*, Toulouse : Privat, 1977 ; Fédida (P.). *Des Bienfaits de la dépression : éloge de la psychothérapie*, Paris : Odile Jacob, 2001 ; Freud (S.). « Névrose et psychose (1924) », *Névrose, psychose et perversion*, trad. D. Guérineau, Paris : PUF, 1997 ; Kraepelin (E.). *Cent Ans de psychiatrie suivi de La Folie maniaco-dépressive*, trad. M. Géraud, Bordeaux : Mollat, 1997 ; Widlöcher (D.). *Les logiques de la dépression*, Paris : Fayard, 1995 ; Winnicott (D. W.). *La Crainte de l'effondrement et autres situations cliniques*, trad. J. Kalmanovitch et M. Gribinski, Paris : Gallimard, coll. « Connaissance de l'Inconscient », 2000.

Psychologie clinique 4 - PY36U025

Clinique du lien social

12h CM, 18h TD

Responsable : Matthieu JULIAN et Mathilde MAREY-SEMPER

Objectifs : Connaître les paradigmes et concepts permettant de penser une clinique du lien social. Connaître les principaux champs, dispositifs et modalités d'intervention existant dans le cadre de cette clinique du lien social. Appréhender les problématiques psychopathologiques, ainsi que les enjeux techniques et liés à la relation thérapeutique propres à cette clinique.

Contenu : Cet enseignement abordera les auteurs et courants théoriques de référence permettant de poser les bases d'une clinique du lien social. Seront ensuite présentés des champs d'intervention et des dispositifs emblématiques de cette clinique : clinique de la précarité et de l'exclusion, des migrations, des traumatismes collectifs. Cela amènera à développer les questionnements cliniques et enjeux transférentiels qui peuvent émerger dans le cadre de ces champs et dispositifs particuliers, et les modalités d'intervention qui peuvent être proposées par les psychologues cliniciens et les équipes soignantes.

Références bibliographiques :

André JM, Fassin Didier. La santé des migrants en question(s). Paris : Cairn ; 2021 ; Auffret Marianne (2016) Chapitre 7. Le cadre de l'équipe mobile : espaces paradoxaux, in Alice

Casagrande Éd., *Éthique et management du soin et de l'accompagnement*, Paris, Dunod, pp. 163-196. ; Baubet, T. et Moro, M. (2000). L'approche ethnopsychiatrique. *Enfances & Psy*, no 12(4), 111-117. <https://doi-org.ezproxy.u-paris.fr/10.3917/ep.012.0111> ; Furtos Jean (2008) *Les cliniques de la précarité. Contexte social, psychopathologie et dispositifs*, Issy-les-Moulineaux, Elsevier Masson ; Furtos, J. (2021). « Écouter et accuser réception » *Rhizome*, N° 79(1), 13-13. <https://doi-org.ezproxy.u-paris.fr/10.3917/rhiz.079.0013> ; Jan Olivier (2018) Silence, dynamiques de survie et engagement du travail psychothérapeutique du traumatisme psychique grave dans l'exemple de patients en demande d'asile, *Connexions*, 1(1), 101-112. <https://doi-org.ezproxy.u-paris.fr/10.3917/cnx.109.0101> ; Joubaud, C. (2008). Mutisme sélectif chez les enfants de migrants : l'impact de l'isolement maternel. *Le Journal des psychologues*, n° 255(2), 63-67. <https://doi.org/10.3917/jdp.255.0063> ; Lebas J., Permanences d'accès aux soins de santé : dix ans d'expérience méconnus, *La Revue de Médecine Interne*, Volume 30, Supplément 2, 2009, Pages S8-S9, ISSN 0248-8663, <https://doi.org/10.1016/j.revmed.2009.03.023> ; Lovell, A (2000). 16. Les troubles mentaux. Les inégalités sociales de santé. *La Découverte*, pp. 251-266. <https://doi-org.ezproxy.u-paris.fr/10.3917/dec.fassi.2000.01.0251> ; Mercuel Alain (2018) « Aller vers... » en psychiatrie et précarité : l'opposé du « voir venir... » !, *Rhizome*, 68(2), pp. 3-4. <https://doi.org/10.3917/rhiz.068.0003> ; Veisse Arnaud, Wolmark Laure, Revault Pascal, Giacomelli Maud, Bamberger Muriel, Zlatanova Zornita (2017) Violence, vulnérabilité sociale et troubles psychiques chez les migrants/exilés. *Bull Epidémiol Hebd.* (19-20), pp. 405-414. http://invs.santepubliquefrance.fr/beh/2017/19-20/2017_19-20_5.html ; Vilela Eugénia (2008) Dans le silence d'un corps. Déplacement et témoignage, *Lignes*, 2(2), pp. 100-119, <https://doi-org.ezproxy.u-paris.fr/10.3917/lignes.026.0100> ; Waintrater Régine (2003) *Sortir du génocide. Témoigner pour réapprendre à vivre*, Paris, Payot.

Psychanalyse 4 – PY36U035

Le travail psychique : rêve, fantasmer, symboliser

12h CM, 18h TD

Responsable : Derek HUMPHREYS

Objectifs :

Définir les notions de travail psychique, d'appareil psychique, de processus psychique et de formation de l'inconscient. Décrire et comprendre l'architecture et le fonctionnement de l'appareil psychique conçu par Freud en 1895 et son rôle dans l'établissement de la continuité du Moi et dans la relation à l'autre. Énumérer et décrire les processus psychiques à l'oeuvre dans les principales formations de l'inconscient (rêve, fantasme, souvenir écran, psychopathologie de la vie quotidienne). Décrire et analyser l'évolution de la pensée de Freud sur le travail et les processus psychiques et ses effets sur la psychopathologie générale, y compris sur les notions du normal et du pathologique.

Contenu :

À partir de l'élaboration d'un appareil technique, Freud découvre l'inconscient et élabore un système de compréhension de son fonctionnement qui ouvre de nouvelles possibilités d'approche du symptôme. Ce fonctionnement permet non seulement de comprendre les états pathologiques mais aussi d'avoir une nouvelle vision de notre manière de vivre au quotidien, de produire une représentation de nous-mêmes et de ceux qui nous entourent. Il s'agira de choisir certains parmi les textes fondamentaux de Freud qui nous permettront de suivre sa pensée sur le rêve, la psychopathologie de la vie quotidienne, le fantasme, le souvenir écran (*Deckerinnerung*), la scène originaire, mais aussi sur le travail de perlaboration (*Durcharbeiten*) afin de comprendre la complexité des processus psychiques et leurs implications économiques, topiques et dynamiques. Le cours finira en interrogeant le jeu en tant que travail et manifestation des processus psychiques.

Références bibliographiques :

Esquisse d'une psychologie scientifique (p.307-396), lettre à Fliess du 6 déc. 1896 (dite 52 ou 112 nouvelle numérotation) et Manuscrit M (25 mai 1897), DANS : Naissance de la psychanalyse, PUF, Paris ; Freud S. (1899) Sur les souvenirs-écrans, DANS : *Névrose, psychose et perversion*, PUF, Paris, 2002, p.113-132 ; Freud S. (1900) *L'interprétation du rêve*, Seuil, Paris ; Freud S. (1908) Les fantasmes hystériques et leur relation à la bisexualité, DANS : *Résultats, idées, problèmes, I*, PUF, Paris ; Freud S. (1910) *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*, Gallimard Essais, Paris, 1952 ; Freud S. (1914) Remémoration, répétition, perlaboration, DANS : *La technique psychanalytique*, PUF, Paris, 1981 ; Freud S. (1919) Un enfant est battu, DANS : *Névrose, psychose et perversion*, PUF, Paris, 2002, p.219-243 ; Freud S. (1924) Le problème économique du masochisme, DANS : *Névrose, psychose et perversion*, PUF, Paris, 2002, p.287-297 ; Freud S. (1935) La finesse d'un acte manqué DANS : *Résultats, idées, problèmes II*, PUF, Paris, 1985, p.217-219 ; Laplanche J., Pontalis, J.B. (1964) *Fantasmes des origines. Origines du fantasme*, Hachette, Paris, 1985 ; Ferenczi S. (1934) Réflexions sur le traumatisme, *Psychanalyse IV, O.C.*, Payot, Paris, 1981, p.139-147 ; Winnicott, D.W. (1971) La créativité et ses origines, DANS : *Jeu et réalité*, Gallimard, Paris ; Fédida P. (1978) L'objeu. Objet, jeu, enfance. DANS : *L'absence*. Gallimard, Paris, p.137-281.

UFR Sciences du Vivant

Bâtiment Buffon – Bureaux RH24A et RH26A

4, rue Marie-Andrée Lagroua Weil-Halle

75013 Paris

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :

Université Paris-Diderot (Paris 7)

Bâtiment Lamarck - Bureau RH38

35 rue Hélène Brion

75013 PARIS

LICENCE 1

SV02U015 Biologie moléculaire et génétique

Responsables pédagogiques : Marc Nadal – Jean-François Ouimette - Délara Sabéran-Djoneidi

Objectif : Comprendre comment est utilisée l'information génétique dans la cellule ; Comprendre la démarche expérimentale utilisée dans l'étude d'un mécanisme moléculaire; Savoir réaliser des expériences de bases de biologie moléculaire et de génétique et connaître le matériel utilisé pour ces expériences; Comprendre une démarche scientifique et expérimentale visant à répondre à une question scientifique concrète ; Comprendre les bases scientifiques des enjeux sociétaux liés au développement de la biologie moléculaire et de la génétique.

Composition et structure des acides nucléiques, L'ADN support de l'information génétique ; Transmission du génome, réplication et Mitose-méiose. Variabilité des génomes : phénotypique et génotypique, origine méiotique et mutationnelle. Expression des génomes-transcription et traduction. Déterminisme génétique, relations génotypes phénotype, Conséquences des mutations, relation de dominance et récessivité, test de complémentation fonctionnel.

SV02U025 Développement des organismes

Responsables pédagogiques : Véronique Birraux – Moussa Benhamed

Objectif : cet enseignement présente les bases du développement des organismes animaux et végétaux, de façon à en faire ressortir les principales étapes, les processus communs et les spécificités. Il présente également les principales approches permettant l'étude du développement. Mobiliser les concepts fondamentaux en biologie du développement.

Compétences visées : Positionner un échantillon dans le cycle de vie de l'organisme. Identifier et mettre en place les différentes étapes d'une démarche scientifique. Développer une argumentation avec esprit critique. Analyser et représenter des données d'observation ou d'expérience.

Gamétogenèse et fécondation, exemple des amphibiens. Généralités sur la biologie du développement. Exemples de la construction d'un organisme vertébré, l'amphibien, et de la construction d'un organisme végétal, une angiosperme.

SV02U035 Thermochimie et équilibre des solutions

Responsable pédagogique : Christophe Boissard – François Mavré

Comprendre les fondements thermodynamiques d'une réaction chimique. Notion d'équilibre. Calculs de grandeurs thermodynamiques. Préviation d'évolution
Thermochimie (Principe de conservation et principe d'évolution, thermicité d'une réaction, équilibre chimique). Equilibres en solution (Eau solvant et solution aqueuses, Equilibres de solubilité, Equilibres acidobasiques, Equilibres d'oxydoréduction)

SV02U045 Transition écologique et Développement durable

Responsables pédagogiques : Adrien Perrard – Alice Michel-Salzat

Objectif : Enseigner les bases de l'écologie scientifique et les éléments factuels pour comprendre les enjeux actuels des crises climatique et de la biodiversité et leurs impacts sur notre société. Cette formation a aussi pour enjeu de former les étudiants de l'UFR SDV aux connaissances et compétences mises en avant dans le cadre du Green Comp et préconisées par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, à savoir (1) incarner les valeurs de la durabilité, (2) s'ouvrir à la complexité des enjeux, (3) envisager des avenir durables et (4) agir pour la durabilité.

En complément aux cours magistraux et travaux-dirigés, l'UE comporte une journée d'étude de terrain et un atelier Fresque du Climat, qui permettront aux étudiants de se projeter dans des actions concrètes en lien avec les enjeux de la transition socio-écologique.

SV02U055 Biophysique

Responsables pédagogiques : Nathalie Janel – Mathilde Badoual

Objectif : Comprendre un phénomène biologique (lumière et vision) à l'aide des concepts physiques simples (notamment la conservation de l'énergie) et la modélisation mathématique (estimation d'ordres de grandeur et la manipulation de dimensions, conversions)

- Mécanique (bilan des forces, PFD)
- lumière et vision : Optique géométrique de base (dioptre, lentille) Spectre des ondes électromagnétique
- Production de la lumière (rayonnement thermique, fluorescence)

SV02U065 Les micro-organismes : de l'environnement à l'infection

Responsables pédagogiques : Annick Méjean – Aurore Vidy-Roche

Objectif :

Acquérir des bases de connaissance et de compréhension

- du monde microbien, dans l'environnement ou dans un hôte colonisé
- de certains des facteurs et acteurs qui contrôlent leur croissance et leur pathogénicité

Contenu :

Introduction à la diversité du monde microbien sur la planète.

Caractéristiques des différents types de microorganismes (bactéries, archées, virus, microorganismes eucaryotes).

Métabolisme et croissance bactérienne.

Passage de l'environnement à l'infection, modes de transmission, spectre d'hôtes.

Mise en place et contrôle d'une épidémie.

Les modes de protection de l'organisme contre les micro-organismes : premières lignes de défense et système immunitaire.

LICENCE 2

SV04U015 – Biologie cellulaire 3 : du cytosquelette à l'adhérence

Responsables pédagogiques : Frédérique Deshayes – Isabelle Bécam

Objectif : l'objectif de cette UE est d'approfondir les connaissances sur le cytosquelette et les jonctions cellulaires en relation avec des fonctions cellulaires. Cette UE permettra de mobiliser des concepts fondamentaux, des techniques de biologie cellulaire pour traiter une problématique du domaine ou analyser un document de recherche et d'apprendre à analyser et interpréter des données issues d'une expérience biologique en formulant des hypothèses.

Contenu :

4 grandes thématiques sont abordées en cours : le cytosquelette, les jonctions, la migration et les voies de signalisation.

Il y a 6TDs basés sur l'analyse d'expériences en lien avec les thématiques des cours et contenant la présentation de nouvelles techniques comme l'immunoprécipitation et la cytométrie en flux.

SV04U025 – Biologie intégrative animale et végétale 3

Responsables pédagogiques : Wojciech Majeran – Mathias Brault

Objectif : Acquisition des mécanismes du fonctionnement des plantes (photosynthèse, métabolisme primaire, redistribution de l'eau et des nutriments) et de leur impact sur l'évolution et la biosphère.

Comprendre l'impact des liens entre la biologie animale/hétérotrophe et végétale/autotrophe sur le cycle de l'énergie dans la biosphère.

Cette UE s'articule autour du métabolisme et de la physiologie des photo-autotrophes. Les processus photosynthétiques et la nutrition minérale seront présentés dans le contexte du fonctionnement des écosystèmes terrestres et du cycle du carbone. Ce cours met en lumière l'importance des mécanismes moléculaires fondamentaux, non seulement pour la croissance des plantes, mais également pour la durabilité des écosystèmes et la lutte contre les changements climatiques, en offrant aux étudiants une perspective multidimensionnelle sur la biologie végétale. Ces connaissances seront mises en relation avec les voies énergétiques hétérotrophes (y compris chez les animaux) au niveau moléculaire et celui de la biosphère.

SV04U035 – Biologie moléculaire 2

Responsable pédagogique : Anne Vanet - Claire Dugast

Contenu :

Chromosome, réplication, transcription, traduction
Chromosome et chromatine (bactérie et eucaryote)
Réplication (bactérie et eucaryote)
Transcription : centrée sur bactérie, introduction aux eucaryotes
Régulation de la transcription : opérons lactose, phages, introduction pour les eucaryotes
Traduction : bactérie et eucaryotes
Code génétique

SV04U045 – Biologie évolutive

Responsable pédagogique : Alice Michel-Salzat

Prérequis : Les étudiant.e.s doivent maîtriser les concepts évolutifs et phylogénétiques tels que ceux de l'UE Diversité et Evolution des Organismes (DEOV) de L1SV et SVT. Ils doivent maîtriser la classification des grands groupes de métazoaires.

Objectif :

Maîtriser les concepts de base en génétique des populations et connaître les forces évolutives qui agissent dans le monde vivant. Être capable d'expliquer les mécanismes en jeu lors des phénomènes de spéciation. Être capable de définir les grandes étapes de l'évolution du vivant dans la perspective du temps géologique, afin de situer les métazoaires d'un point de vue historique et évolutif. Être capable de décrire la biologie évolutive du développement (évo-dévo) des métazoaires d'un point de vue morphologique, organique, cellulaire et génétique. Être capable d'identifier le rôle de l'évo-dévo dans les mécanismes de l'évolution des métazoaires. Savoir articuler les concepts de génétique des populations, de phylogénie et d'évo-dévo et les replacer dans un contexte historique et actuel. Être capable d'identifier et d'explicitier des obstacles répandus à la compréhension des théories de l'évolution.

Contenu de l'UE :

Elle vise à fournir aux étudiants une vue d'ensemble de la biologie et de la génétique évolutive, un aperçu des principaux mécanismes de l'évolution biologique et du développement, et les outils de génétique des populations nécessaires à la compréhension de l'évolution aussi bien à l'échelle des populations que des organismes vivants.

SV04U055 – Diversité des micro-organismes et des réponses de l'hôte

Responsables pédagogiques : Marie Le Borgne – Laura Monlezun

Objectif : Identifier et comprendre les bases théoriques de l'immunologie, la microbiologie et la virologie. Être capable de décrire le but et les étapes de techniques de bases dans ces 3 disciplines.

· Microbiologie : (6h CM+ 2h TD)

- Métabolisme bactérien : diversité des métabolismes : respiration, fermentations
- Diversité génétique & évolution : notions de phylogénie, taxonomie, opérons & régulations géniques

- Génétique des bactéries : Transfert de gènes (transformation), notion de gènes liés, systèmes restriction/modification (phages)
- **Virologie : (6h CM + 2h TD)**
- Structure des virus : structure particule, génomes
- Voies de transmission – tropisme
- Cycles infectieux
- Différents types d'infection : aiguë, persistante, latente, pathogénèse, dissémination...
- Techniques de base en virologie
- **Immunologie : (6h CM + 2h TD)**
- CMH, voies de présentations de l'antigène et reconnaissance de l'antigène (BCR/TCR)
- Réponse des lymphocytes T (activation / mode d'action)
- Réponse des lymphocytes B (activation / mode d'action)
- Développement du système immunitaire (de l'hématopoïèse à la sélection pour les lymphocytes)
- Techniques de base en immunologie

SV04U065 – Biostatistiques 2 : Tests d'hypothèses

Responsable pédagogique : Leslie Regad

Objectif :

1. Connaissances théoriques en biostatistique : les étudiants auront acquis les notions fondamentales pour comprendre et appliquer les tests paramétriques d'hypothèses dans un contexte biologique

- Connaissance du principe des tests d'hypothèses paramétriques
- Expliquer les concepts de risques de 1^{ère} et 2nd espèce, et p-value, et interpréter leurs implications dans la prise de décision.
- Connaissance des principaux tests paramétriques : Test de conformité à une moyenne théorique, test de comparaison de deux moyennes théoriques, tests d'adéquation, d'indépendance, et d'homogénéité du χ^2 .
- Savoir étudier l'effet de taille des tests statistiques.
- Différencier significativité statistique et pertinence biologique.

2. Connaissances pratiques en analyse statistique avec R : les étudiants auront acquis les bases pour manipuler des données biologiques et effectuer des analyses statistiques à l'aide du logiciel R.

Ils sauront :

- Mettre en place des simulations basées sur des tirages aléatoires.
- Importer, manipuler et explorer des jeux de données biologiques dans R.
- Mettre en oeuvre des tests d'hypothèses paramétriques sous R à l'aide de fonctions dédiées.
- Interpréter les résultats d'un test statistique : p-value, rejet ou non rejet de H_0 , et conclusions biologiques.
- Produire des graphiques adaptés pour explorer et présenter des données statistiques (e.g., boxplots, histogrammes).
- Annoter et personnaliser des scripts R

3. Connaissances transversales : les étudiants comprendront également des notions transversales essentielles pour une pratique rigoureuse et reproductible des analyses statistiques, notamment :

- Rigueur méthodologique
- Formuler des hypothèses statistiques claires en lien avec une problématique biologique donnée.
- Expliquer les résultats d'une analyse statistique

Contenu :

1. Théorie des tests d'hypothèses paramétriques : risque de 1ère et 2nd espèce
2. Notion de la p-value
3. Tests d'hypothèses basés sur les moyennes
4. Tests du Chi2
5. Notion de puissance d'un test paramétrique

LICENCE 3

Statistiques pour les grands jeux de données**Responsable : Yves Clément**

Cet enseignement a pour objectif de donner aux étudiants les connaissances théoriques et compétences pratiques pour leur permettre d'appréhender, de manipuler, d'exploiter ces jeux de données, ainsi que d'interpréter des résultats issus de ce genre de données.

Cet enseignement s'articule autour d'aspects de statistiques (tests non-paramétriques, ANOVA, p-value), ainsi que d'aspects d'analyse de données (tests multiples, clustering, ACP).

Biochimie intégrée et métabolisme**Responsable : Annick Mejean / Julien Dairou**

Comprendre les bases moléculaires du métabolisme énergétique, en lien avec les aspects structuraux et fonctionnels des enzymes clés des principales voies métaboliques. Présenter les grandes voies du métabolisme énergétique chez les organismes hétérochimiotrophes :

En conditions aérobies : glycolyse, cycle de Krebs, chaîne respiratoire.

En conditions anaérobies : fermentations lactique et éthanolique.

Étudier les aspects structuraux des enzymes impliquées dans le métabolisme des acides gras.

Introduire les approches métabolomiques pour une compréhension intégrée et systémique du métabolisme.

Génétique**Responsables : Frédérique Braun / Sylvain Brun**

Cette UE permet d'acquérir des connaissances en génétique mendélienne, génétique humaine et génétique bactérienne

Bioanalyse des grands jeux de données**Responsable : Bertrand Cosson**

Introduction aux données omiques : génomique, transcriptomique, protéomique, métabolomique. Bases de la bioinformatique appliquée aux données omiques.

Présentation des technologies de séquençage haut débit (NGS) et de spectrométrie de masse.

Traitement de données : qualité, normalisation, annotation.

Initiation à l'analyse de données transcriptomiques (ex. RNA-seq) : alignement, comptage, analyse différentielle. Notions de réseaux biologiques et interprétation fonctionnelle.

Applications concrètes en recherche biomédicale et en biotechnologies.

Régulations endocrines et nerveuses : importance de la chronobiologie

Responsables : Céline Cruciani / Gabriel Livera

Comprendre les régulations fines de l'organisme à son environnement et comment celui-ci réussit à se situer dans le temps pour anticiper les changements environnementaux ; Anatomie du système nerveux : le SN somatique et le SN autonome

Découverte de la chronobiologie, siège de l'horloge biologique centrale, notion d'entraîneur.

Contrôle des grandes fonctions physiologiques par le SNC

Exemple d'interactions : pancréas/cerveau ; intestins/cerveau ; reproduction/cerveau...

Interactions SN et sécrétions hormonales : l'axe hypothalamo-hypophyso-surrénalien et hypothalamo-hypophyso-gonadique

Biologie du développement

Responsable : Céline Sorin / Christine Rampon

Cette UE a pour objectif d'approfondir les concepts de la biologie du développement animal et végétal.

Elle débutera par une introduction sur les concepts et les outils utilisés pour l'étude du développement. Cet aspect méthodologique sera consolidé par des analyses d'articles qui se dérouleront lors d'une séance de TD, puis par la construction des plans d'organisation au cours du développement embryonnaire sera étudiée chez *Drosophila melanogaster* et chez *Arabidopsis thaliana*. Deux TD, un pour chaque modèle, permettront d'approfondir la notion de gènes homéotiques.

SCIENCE POLITIQUE

PARIS I – L1 – L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

**Centre Sorbonne
Bureau F628 (Escalier N)
Entrée 14 rue Cujas
75005 Paris**

<https://international.panthéonsorbonne.fr/venir-paris-1-panthéon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

LICENCE 1

L1010225 – Institutions Politiques et Droit constitutionnel

L1010425 - Sociologie de l'Etat et de l'administration

L1010625 - Histoire des idées politiques

L1010825 - Histoire de la vie politique sous la 5ème République

L1011025 - Théories de la communication

L1011225 - Transformations des sociétés contemporaines

L1011425 - Histoire politique du numérique

LICENCE 2

L2010225 - Trajectoires étatiques comparées

L2011819 - Sociologie du pouvoir local

L2010425 - Espaces publics, médias et numérique

L2010625 - Conflits internationaux

L2010825 - Droit et institutions administratives

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

***Science Politique – Sclolarité L3
Bureau F611 (esc. N)
14, rue Cujas
75005 Paris***

LICENCE 3

L3010225 - Sociologie politique des sciences et des techniques

L3011425 - Etat et économie du numérique

L3010625 - Economie et société

L3010825 - Ségrégation et discrimination

La Santé Publique en France : Liberté, Égalité, Santé ?

Eric Bulakites

Mercredi 14h-17h

Ce cours débute par un aperçu des fondements historiques, culturels et sociaux du système de santé publique français, désormais considéré comme l'un des meilleurs au monde.

Les premières lectures porteront sur l'ancrage des valeurs d'accès juste et équitable aux soins à la Révolution française et aux principes fondateurs de la République française.

Les étudiants étudieront ensuite la structure et le fonctionnement du système de santé publique français tout en développant le vocabulaire technique nécessaire pour aborder les soins de santé.

Afin d'approfondir notre compréhension de l'état actuel de la santé publique en France, nous analyserons également des études récentes comparant le système de santé français à celui d'autres pays. Les étudiants analyseront également de manière critique si le système a toujours répondu de manière égale aux besoins de tous les résidents français. Cette partie du cours comprend une analyse approfondie des soins de santé dispensés aux groupes historiquement marginalisés, notamment les minorités raciales et ethniques, les immigrants, les femmes et les personnes LGBTQ+. Pour identifier les personnes mal desservies par le système de santé publique, le cours s'appuiera sur des études empiriques de santé publique, ainsi que sur des films et des œuvres de fiction. Les stratégies stylistiques et narratives des auteurs et cinéastes pour intervenir dans les débats sur la santé et mettre en lumière les inégalités et les lacunes du système public français seront au cœur de l'étude.

À travers l'étude de récits de soins de santé dans des communautés marginalisées, les étudiants analyseront dans quelle mesure les valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité s'appliquent également à tous dans le domaine de la santé. Nous nous interrogerons sur la place des témoignages personnels dans la formation et la pratique des professionnels de santé. L'une de nos questions centrales sera : quand et comment les patients peuvent-ils partager leurs propres expériences et qui a la responsabilité d'écouter ces récits ?

SOCIOLOGIE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR IHSS (Institut des Humanités et Sciences Sociales)

Département de Sciences Sociales - Licence L1 L2

Le planning des enseignements est disponible à cette adresse : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/socio>

ATTENTION Les plannings sont différents chaque semaine

LICENCE 1

Sociologie générale – Grands concept et grandes thématiques

Responsable : Vincent Gay

Ce cours vise à découvrir de façon plus approfondie que lors du premier semestre certaines questions qui ont été particulièrement travaillées en sociologie.

A travers ces questions, il s'agit aussi de se familiariser avec certains auteurs classiques de sociologie ainsi que certains concepts, mais aussi de découvrir des recherches récentes, des travaux empiriques, des matériaux pour réfléchir à ces questions. Il ne s'agit donc pas d'un enseignement uniquement théorique, même si le cours magistral sera en partie consacré à des questions théoriques. Les TD seront l'occasion d'approfondir à l'aide de différents supports, d'exercices et de lectures ce qui aura été vu dans les CM.

Le cours (CM et TD) se divise en 4 grandes parties (3 séances par partie)

- Comment devient-on un individu au sein d'une société ?
- Pourquoi et comment certains individus en dominent d'autres ?
- L'intégration dans la société est-elle toujours réussie ?
- Pourquoi se mobilise-t-on ?

Pour chaque partie, le TD vise d'abord à découvrir une notion, puis à la questionner dans des textes courts (extraits d'articles, entretiens, extraits de films...), puis de lire des articles entiers, donnant lieu à des exposés (voir modalités d'évaluation). Pour chaque partie, il y aura deux exposés. Ce cours nécessite donc des lectures régulières (entre chaque séance), un travail au moment de l'exposé, un autre pour organiser la discussion pour chaque exposé, ainsi qu'une participation active dans les TD. Une fiche de lecture sera également demandée sur un texte au choix.

Modalités d'évaluation TD :

- Exposé sur un texte et discussion
- Fiche de synthèse sur une grande notion étudiée
- Fiche de lecture sur un texte au choix

Modalités d'évaluation Cours magistral :

Partiel de fin d'année

Classes sociales et inégalités

Responsable : Mahamet TIMERA

Organisation pratique : cours magistral (1h30) + TD (1h30)

Quelles sont les inégalités sociales ? Comment se distribuent-elles entre les classes ? Comment se produisent et se reproduisent-elles ? Comment les comprendre ? Peuvent-elles être réduites ? Ce sont à ces quelques questions que nous essaierons de répondre dans ce cours.

Les objectifs de cet enseignement sont

a) d'appréhender et comprendre les inégalités sociales, soit de les problématiser comme construit social,

b) de permettre aux étudiant.e.s de questionner le sens commun à leur sujet,

c) d'en faire une analyse sociologique au moyen des théories que nous propose la sociologie générale pour interpréter des faits, des rapports sociaux dont ici les inégalités sociales seraient tout à la fois les conditions, les causes mais également les produits et les sources de leur pérennité. Le cours et les heures de travaux dirigés sont construits sur quatre temps d'approches des inégalités sociales de classes :

1) observer et repérer les inégalités sociales ; 2) mesurer les inégalités sociales ; 3) comprendre les inégalités et leur rapport avec les classes sociales ; 4) lutter contre les inégalités sociales. Visant à articuler le savoir au savoir-faire, les TD permettront aux étudiant.e.s d'approfondir les approches théoriques à partir de lectures commentées en groupes.

Bibliographie indicative :

Boudon, R. (1973). *L'inégalité des chances. La mobilité sociale dans les sociétés industrielles*. Paris:

A. Colin. Bourdieu, P., & Passeron, J.-C. (1964). *Les Héritiers*. Paris: Editions de Minuit.

Dubet, F. (2011). « Régimes d'inégalité et injustices sociales ». *SociologieS*.
<https://sociologies.revues.org/3643>

Duru-Bellat, M. (2011). « La face subjective des inégalités. Une convergence entre psychologie sociale et sociologie ? »

Sociologie, 2(2), 185–200. <https://doi.org/10.3917/socio.022.0185>

Guillaumin, C. (1992). *Race et Nature. Système des marques. Idée de groupe naturel et rapports sociaux*. Maruani, M. (2017). *Travail et emploi des femmes*. Paris, La Découverte.

Peugny, C. (2013). *Le destin au berceau. Inégalités et reproduction sociale*. Paris : Seuil, La république des idées

Terrail, J.-P. (1992). « Destins scolaires de sexe : une perspective historique et quelques arguments ». *Population*, 47(3), 645– 676. <https://doi.org/10.2307/1533737>

Compétences visées :

Au terme de cette UE les étudiant.e.s pourront situer les questions relatives aux inégalités de classes par rapport aux théories et écoles sociologiques, analyser les mécanismes producteurs des inégalités sociales, décoder les données empiriques (statistiques ou qualitatives) faisant état des inégalités sociales dans diverses sphères d'action (habitat, éducation, santé, culture, travail, etc.). Ils et elles auront développé une réflexion critique vis-à-vis des différents discours prétendants y remédier

Outre ces compétences spécifiques au thème, les étudiant.e.s auront développé des compétences transversales à la sociologie : stratification ; structure de classes ; intersectionnalité des rapports sociaux de domination ; norme et ordre social ; mobilité sociale ; origine et catégories sociales ; discriminations.

Modalités d'évaluation :

L'évaluation sera constituée pour moitié d'une fiche de lecture et pour l'autre d'un travail sur table individuel de 2h en fin de semestre de type

Interrogation écrite : contrôle de connaissance à partir d'un article.

Genre et socialisation

Responsable : Béatrice DE GASQUET

Résumé du programme :

Ce cours est une introduction aux études empiriques sur le genre et les rapports sociaux de sexe, à travers la notion de socialisation. Pourquoi est-ce que garçons et filles ne s'orientent vers les mêmes jeux, les mêmes loisirs, et une fois adultes les mêmes métiers ? Sommes-nous « conditionnés-es » par des stéréotypes sexistes sans nous en rendre compte ? Être

« féminine » ou « être viril » a-t-il toujours le même sens quel que soit le contexte social ? Comment la sociologie explique-t-elle les très nombreux cas de personnes qui ne se conforment pas aux normes de genre dominantes ? Est-ce que le fait que certaines normes de genre soient transgressées est nécessairement signe d'un changement social ?... À travers la discussion d'exemples variés, tirés de travaux sociologiques ou anthropologiques sur l'enfance et l'adolescence, la famille, la sexualité, l'école, le travail, les loisirs, l'objectif principal de ce cours est d'explorer quels sont les mécanismes qui expliquent la formation ou l'évolution des différences et inégalités liées au genre.

Dans le cadre de la première année de la licence de sociologie, ce cours poursuit aussi l'initiation des étudiant-es aux concepts et méthodes fondamentaux de la sociologie, permettant également aux étudiant-es d'autres disciplines de découvrir cette discipline au titre d'UE libre. Ce cours permet de travailler de manière détaillée des notions transversales de la sociologie : socialisation, normes, rapports de pouvoir et inégalités. Plus généralement, il a pour but de se familiariser avec des approches constructivistes des phénomènes sociaux.

Compétences visées :

Lire des extraits d'enquêtes empiriques en sciences sociales (sociologie, histoire, anthropologie) et savoir en identifier la méthodologie et le contexte social.

Savoir illustrer la variabilité sociale d'un phénomène en fonction des contextes

Identifier des normes sociales dans des énoncés ou des situations sociales, distinguer énoncés « étiques » et « émiques »

Identifier et caractériser des rapports de pouvoir dans des exemples concrets

Relier systématiquement des savoirs sociologiques précis (auteur-es, notions, enquêtes) à des exemples empiriques

Progression

Ce cours est un cours d'introduction aux études sur le genre par le biais d'enquêtes empiriques en sciences sociales (sociologie, anthropologie, histoire). Au sein de la licence de sociologie, deux autres cours permettent ensuite aux étudiant-es d'aborder et d'approfondir les différentes approches théoriques en études de genre : l'UE Rapports sociaux de sexe (1er semestre de L2), puis l'UE Genre et sciences sociales (Genre 3) en L3.

Bibliographie indicative :

BERENI, Laure, Sébastien CHAUVIN, Alexandre JAUNAIT, et Anne REVILLARD (2008). Introduction aux Gender Studies. De Boeck. BUSCATTO Marie (2014), Sociologies du genre, Armand Colin (coll. « Coursus »).

CHAUVIN Sébastien, LERCH Arnaud (2013), Sociologie de l'homosexualité, La Découverte (collection Repères) CLAIR Isabelle (2012), Sociologie du genre, Nathan (coll. « 128 »).

COURT Martine (2017), Sociologie des enfants, La Découverte (collection « Repères ») DARMON, Muriel, La socialisation, Armand Colin (collection 128).

RENNES Juliette (dir.) (2016), Encyclopédie critique sur le genre, La Découverte.

Modalités de validation :

Une brochure sera distribuée lors de la première semaine de cours, et sera disponible sur moodle. Elle contient les dossiers de documents, sur le modèle desquels est conçu l'examen final, et qui sont travaillés en cours magistral et en TD.

(20%) Interrogation(s) sur le cours (en TD)

(30%) Compte-rendu d'une observation (en TD)
(50%) Examen final : questions d'application du cours à des documents, à traiter en 2 heures (voir sujets d'annales sur Moodle)

Migrations

Responsable : Aude RABAUD

1h30 CM + 1H30 TD

L'UE « Migrations » aborde comment les sciences sociales se sont emparées des questions relatives aux migrations internationales et à l'immigration. Le cours se focalise sur la sociologie de l'immigration en France hexagonale à partir des grands thèmes qui ont jalonné l'histoire sociale des migrations en France depuis la fin du 19^e siècle : nationalité, citoyenneté, logement, travail... et des moments forts qui ont construit l'immigration en enjeu du débat public.

Le cours présente les modes de gestion étatiques, médiatiques, politiques des migrations et les différentes modalités de résistances, arrangements et stratégies des acteur-ices sociaux. Dès cette année, l'enjeu des mots et les difficultés persistantes pour nommer les phénomènes étudiés seront abordés, afin de saisir en quoi les catégories d'immigré-e, d'étranger-e, de réfugié-e, de migrant-e, d'exilé-e, de sans-papier, etc. sont des construits, n'ont pas de réalité objective mais plutôt des usages et des interprétations qui se transforment au fil des contextes historiques et géographiques.

Compétences visées :

Acquisition de connaissances théoriques et empiriques sur les phénomènes migratoires et l'immigration en France hexagonale. Découverte d'un vocabulaire sociologique nouveau et de concepts importants dans ces domaines Poursuite de la familiarisation avec la posture sociologique (et les méthodes de lecture de textes scientifiques) Prendre de la distance avec les catégories du sens commun et engager une posture réflexive Appropriation d'un vocabulaire sociologique spécifique dans ces domaines Consolidation des repères historiques et éléments de contextes sociopolitiques

50% - note de TD (lectures, analyses de documents, discussions, carnet de bord)

50% - note de CM (Quiz à mi-semestre et devoir sur table en fin de semestre)

Bibliographie indicative CM et TD :

AGIER, Michel ; Madeira, Anne-Virgine (2017). Définir les réfugiés. Paris : PUF.

AKOKA, Karen (2020). L'asile et l'exil. Une histoire de la distinction réfugiés/migrants. Paris : La Découverte.

BLUM-Le-COAT, Jean-Yves. EBERHARD, Mireille (dirs.) (2014). Les immigrés en France. Paris : La Documentation française.

BOUBEKER, Ahmed. HAJJAT, Abdelalli (dirs.) (2008). Histoire politique des immigrations (post) coloniales. France, 1920-2008. Paris : Éditions Amsterdam.

FISCHER, Nicolas ; HAMIDI, Camille Hamidi (2016). Les politiques migratoires. Paris : La Découvertes

GOURDEAU, Camille, RABAUD, Aude (2019). « La nation, une et indivisible ? », Fondation Copernic éd., Manuel indocile de sciences sociales. Pour des savoirs résistants, p. 461-469.

HMED, Choukri. LAURENS, Sylvain (Dir.) (2008). L'invention de l'immigration. Marseille : Ed. Agone.

LAACHER, Smaïn (2012). Dictionnaire de l'immigration en France. Paris : Ed. Larousse.

NOIRIEL, Gérard (2006 [1988]). Le creuset français : histoire de l'immigration XIX^e - XX^e siècle. Paris : La Découverte.

REA, André ; TRIPIER, Maryse (2008 [2003]). Sociologie de l'immigration. Paris : La Découverte.

SAYAD, Abdelmalek (1991). L'immigration ou les paradoxes de l'altérité. Paris : Ed. De Boeck.

SAYAD, Abdelmalek (1999). La double absence. Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré. Paris : Seuil.

SCHMOLL, Camille (2020). Les damnées de la mer : femmes et frontières en Méditerranée. Paris : Le Seuil.

SIMEANT, Johanna (1998). La cause des sans-papiers, Paris : Presses de Sciences-Po.

TAHAROUNT, Karim (2017). « On est chez nous », Histoire des tentatives d'organisation politique de l'immigration et des quartiers populaires (1981-1988). Paris : Solnistata.

Méthodes qualitatives 1

Responsable : Aude RABAUD

L'enseignement est organisé sur des créneaux de 3h par semaine : 1h30 de CM et 1h30 TD, tous les lundis, de 13h à 16h et certains lundis de 13h à 17h30.

Cette Unité d'Enseignement a pour objectif d'initier les étudiant-e-s aux méthodes de recherche qualitative en les formant à, l'utilisation d'outils et techniques mobilisés par les sociologues. Il s'agit d'accompagner les étudiant-es dans la découverte de ce que « faire du terrain » veut dire et de les familiariser avec l'investigation sociologique. Dans cette optique, les étudiant-e-s vont expérimenter le travail empirique et réaliser une enquête exploratoire, dans le 13^e arrondissement de Paris, en petit groupe de 4 à 6 personnes issues du même TD, portant sur 1 des 4 thèmes proposés par les enseignant.es.

Les cours magistraux abordent les différentes phases d'une enquête et ses protocoles méthodologiques (construire une question de recherche, un objet, choisir un terrain d'enquête, négocier l'entrée sur le terrain, identifier les modalités d'observation, choisir les façons de recueillir un matériau, etc.). Les CM sont adossés à des lectures de textes, en amont des séances, afin de découvrir une littérature scientifique spécialisée sur les pratiques d'enquête et sur la posture méthodologique en sciences sociales. Des extraits de recherches empiriques récentes, réalisées à partir de méthodes variées, sont étudiés en séance et permettent d'aborder les questionnements pratiques, épistémologiques, déontologiques qu'elles posent.

Les séances de TD alternent entre phases d'expérimentations des techniques d'enquête, sur le terrain (dans le 13^e arrondissement), et retours réflexifs d'expérience, en présentiel, sur le campus. L'enseignant-e accompagne chaque groupe dans les différentes phases de l'enquête (choix d'un sujet et formulation d'une question de recherche, construction d'un objet, délimitation d'un terrain d'enquête, négociation de l'entrée sur le terrain, élaboration d'une grille d'observation). Les TD permettent de rendre compte des avancées de l'enquête exploratoire et de formuler à la fois des doutes, questionnements voire difficultés lors de cette première pratique d'enquête.

CCI Contrôle continu 100% pour le CM et le TD : Devoirs écrits en cours et à la maison

Bibliographie

Arborio, Anne-Marie ; Fournier, Pierre (2008). L'enquête et ses méthodes. L'observation directe. Armand Colin.

Becker Howard S. (2002). Les ficelles du métier. Paris : La Découverte.

Béadinadé, Daphné ; Mayenga, Evélie (2023). « Les Conditions Raciales De l'enquête En Sciences Sociales », Marronnages : Les Questions Raciales Au Crible Des Sciences Sociales 2 (1), p. 8-15.

Bensa, Alban et Didier Fassin (2008). Les politiques de l'enquête. La Découverte.

Bizeul, Daniel (2007). « Que faire des expériences d'enquête ? Apports et fragilité de l'observation directe », Revue française de science politique, vol. 57, p. 69-89.

Boukir Kamel (2016), « "Les Maghrébins seront Maltais." L'ethnographe à la merci de ses "origines" », Tracés. Revue de Sciences humaines, n° 30, p. 147-162.

Bourgois, Philippe (1992), « Une nuit dans une "shooting gallery" », Actes de la recherche en sciences sociales, vol. 94, p. 59- 78.

Chapoulie, Jean-Michel (2000). « Le travail de terrain, l'observation des actions et des interactions et la sociologie », *Sociétés contemporaines*, n°40, p. 5-27.

De Gasquet, Béatrice (2015). « Que fait le féminisme au regard de l'ethnographe ? », *SociologieS*.

El Feki, Iman (2023). « « Vous êtes Musulmane Et Vous Travaillez Sur La Radicalisation ? Il n'y a Pas Un problème ? » : Quand La Religiosité Visible Interroge La Radicalisation ». *Marronnages : Les Questions Raciales Au Crible Des Sciences Sociales* 2 (1), p. 53-72.

Giola Claudia (1996). « Rencontrer des personnes sans-abri. Une anthropologie réflexive », *Politix*, volume 9, n°34, p. 87-98

Jounin, Nicolas (2016). *Voyage de classes. Des étudiants de Seine-Saint-Denis enquêtent dans les beaux quartiers*. Paris : La Découverte.

Laplantine, François (1996), *La description ethnographique*, Paris : Armand Colin.

Lignier, Wilfried (2008). « La barrière de l'âge. Conditions de l'observation participante avec des enfants », *Genèses*, 1, 73, p.20

Madec, Annick, Sylvie Monchatre, et Pinar Selek (2019). « Enquêter sur ou enquêter avec ? Pour une pratique démocratique de la sociologie », *Sociologies pratiques*, vol. 38, n°1, p. 83-95.

Mainsant, Gwénaëlle (2008). « Prendre le rire au sérieux. La plaisanterie en milieu policier » in Fassin D. ; Bensa A. (dir.) *Politiques de l'enquête*. Paris : La Découverte, p. 99-120.

Naudier, Delphine ; Simonet, Maud (2011). *Des sociologues sans qualités ? Pratiques de recherche et engagements*. Paris : La Découverte.

Palomares Élise ; Tersigni Simona (2001). « Les rapports de place dans l'enquête : les ressources du malentendu », *Langage et société*, vol. 97, n°3, p. 5-26.

Peneff, Jean (1995). « Mesure et contrôle des observations dans le travail de terrain, l'exemple des professions de services », *Sociétés contemporaines*, n°21, p.119-138.

Peretz, Henry (1998). *Les méthodes en sociologie : l'observation*. Paris : La Découverte

Pétonnet, Colette (1982). « L'observation flottante, l'exemple d'un cimetière parisien », *L'Homme*, vol. XXII (4), p. 37-47.

Rabaud Aude (2017). « Troubles dans l'immersion. Questionner les enjeux d'une implication "à toutes épreuves" », In Leroux, P. ; Neveu, E. (dir.). *En immersion. Pratiques intensives du terrain en journalisme, littérature et sciences sociales*, Rennes : PUR, p. 257-270

Connaissance des institutions publiques

Responsable : Frédéric POULARD

9 séances de 2h

Pierre Bourdieu attirait notre attention sur « le danger que nous courons toujours d'être pensés par un Etat que nous croyons penser ». Cette mise en garde constitue la toile de fond de ce cours, dont l'objectif est double. Il s'agit tout d'abord de se familiariser avec le fonctionnement de l'Etat, ses multiples facettes institutionnelles et ses agents. Il s'agit ensuite, et dans le même temps, de s'attarder sur les enjeux proprement sociologiques d'une telle analyse, en examinant les outils et les méthodes à la disposition des sociologues. A cette fin, le cours s'articule autour de trois temps thématiques : l'examen de l'État (gouvernement et administrations), celui des élites (noblesse d'Etat, hauts fonctionnaires et classe politique), puis celui des politiques qu'ils mettent en œuvre (planification, néolibéralisme).

Compétences visées

Acquérir les connaissances fondamentales sur le fonctionnement des institutions publiques, notamment en France : lexique, contexte socio-historique, grandes normes juridiques. Développer une réflexion critique vis-à-vis des institutions, à partir des approches théoriques classiques et débats scientifiques actuels.

Bibliographie sélective

- Bourdieu Pierre, 1989, La Noblesse d'État. Grandes écoles et esprit de corps, Paris, Minuit.
- Bourdieu Pierre, 1993, « Esprits d'Etat. Genèse et structure du champ bureaucratique », Actes de la recherche en sciences sociales, 96, p.49-62.
- Demazière Didier, Patrick Le Lidec (dir.), 2014, Les mondes du travail politique. Les élus et leurs entourages, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- Eymeri Jean-Michel, 2001, La Fabrique des énarques, Paris, Economica.
- Laurens Sylvain, Serre Delphine, 2016, « Des agents de l'État interchangeables ? L'ajustement dispositionnel des agents au cœur de l'action publique », Politix, 115, p.155-177.
- Weber Max, 2013, La domination, Paris, La découverte.

Calendrier :

Séquence 1 : L'Etat

 Séance 1 : Sociologie de l'Etat moderne

 Séance 2 : Gouvernement et administration

 Séance 3 : Administration et Gouvernement

Séquence 2 : Les élites

 Séance 4 : La noblesse d'Etat

 Séance 5 : La noblesse d'Etat suite

 Séance 6 : Le champ politique

Séquence 3 : Les politiques publiques

 Séance 7 : La planification

 Séance 8 : Le néolibéralisme

 Séance 9 : Exercice pratique et préparation au partiel

Modalités d'évaluation : Examen final (dissertation).

	lun. 26/01	mar. 27/01	mer. 28/01	jeu. 29/01
08 h				
09 h		Anthropologie 3 CM01 Amphi 1_Gougues_100	Migrations et relations interethniques TD02 478F_Halle (52p)	Sociologie de l'école TD02 478F_Halle (52p)
10 h	Les sociologues et l'histoire CM01 580F_Halle (90p)		Sociologie de l'école CM01 580F_Halle (90p)	Sociologie générale 4 : Approfondissement par auteurs TD01 478F_Halle (52p)
11 h	Les sociologues et l'histoire TD01 580F_Halle (90p)			
12 h	Methodologie 4 : Methodes qualitatives TD03 478F_Halle (52p)			
13 h			Methodologie 4 : Methodes qualitatives TD01 478F_Halle (52p)	Demographie CM01 478F_Halle (52p)
14 h	Methodologie 4 : Methodes qualitatives TD02 478F_Halle (52p)	Migrations et relations interethniques TD01 478F_Halle (52p)	Methodologie 4 : Methodes qualitatives CM01 38_Halle (132p)	Demographie TD01 478F_Halle (52p)
15 h				
16 h		Sociologie de l'école TD01 478F_Halle (52p)		
17 h			Sociologie générale 4 : Approfondissement par auteurs CM01 580F_Halle (90p)	Migrations et relations interethniques CM01 38_Halle (132p)
18 h		Sociologie générale 4 : Approfondissement par auteurs TD02 478F_Halle (52p)		
19 h				

LICENCE 2

Sociologie générale – Approfondissements par auteurs

Responsable : Laurent FLEURY

9 séances de CM de 2H + TD DE 1H30

Cet enseignement a pour objet de présenter et de discuter l'œuvre de deux grandes figures de la sociologie classique allemande : celles de Marx et de Weber. L'accent sera mis à la fois sur leur ambition théorique, leur démarche historique et comparative, mais aussi leur diagnostic critique du monde qui leur était contemporain. Qu'il s'agisse d'interroger les fondements du capitalisme, les origines de l'État et des démocraties, mais aussi les métamorphoses du religieux et les reconfigurations des conflits sociaux, il s'agira de montrer combien leur intelligence des révolutions qui ont façonné les sociétés « modernes » nous permet, aussi, d'appréhender les crises qu'elles traversent aujourd'hui, mais aussi de mettre au jour les forces d'émancipation qui les animent. Les Td, à partir de lectures suivies de courts ouvrages et de divers extraits de textes réunis dans un polycopié, approfondiront le cours magistral, tout en l'ouvrant à d'autres figures de la sociologie allemande (de Simmel à J.Habermas) et des débats contemporains sur l'actualité et l'actualisation de nos deux auteurs de référence.

Introduction : L'énigme de la modernité selon les classiques et la naissance du questionnement sociologique

IÈRE PARTIE. KARL MARX OU LA DYNAMIQUE DU CONFLIT

1. Une sociologie matérialiste et historique
2. Production/représentations et institutions : l'anatomie des sociétés
3. Pas de classes sans lutte des classes : la dynamique des sociétés
4. Le capitalisme et sa critique
5. Chronique sociologique d'une révolution manquée : Le 18 Brumaire de Louis-Napoléon Bonaparte

IIÈME PARTIE : MAX WEBER OU LA FORCE DES IDÉES, DES VALEURS ET DES INTÉRÊTS

1. Au commencement était l'action : une sociologie compréhensive
2. L'énigme du rationalisme occidental : une sociologie historique et comparative
3. De l'éthique économique des grandes religions aux sources du capitalisme moderne
4. État, violence, domination, et légitimité : la démocratie impossible ?

5. Une sociologie désenchantée ?

Modalités d'évaluation I : Examen final pour le CM et évaluations en TD

Éléments de bibliographie

Mendras Henri & Etienne Jean, Les grands auteurs de la sociologie : Tocqueville, Marx, Durkheim, Weber, Hatier, 1996.

Marx Karl & Engels Friedrich, Le Manifeste du Parti Communiste (1847), Garnier Flammarion, 1999.

Marx K., Le dix-huit Brumaire de Louis Bonaparte, in Les luttes de classes en France, Gallimard, Folio-Histoire, 2002.

Combemale Pascal (2006), Introduction à Marx, Repères, La découverte.

Max Weber, L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme, Champs Flammarion (nouvelle traduction avec une bonne introduction, 2000.

S.Kalberg, Les idées, les valeurs et les intérêts. Introduction à la sociologie de Max Weber, La découverte, 2010.

C.Colliot-Thélène, La sociologie de Weber, Repères, La découverte

L.Fleury, Max Weber, Que sais-je ?, PUF, 2001.

Sociologie de l'école

Responsable : Christian POIRET

Depuis une trentaine d'années, les approches et les thèmes de recherche dans le champ de la sociologie de l'éducation ont profondément évolué et ils se sont diversifiés. Il s'agira donc de comprendre en quoi ces déplacements de l'objet reflètent à la fois des changements d'éclairage et de posture théoriques - qui concernent la sociologie en général - et, à la fois, des transformations de la demande et des questionnements sociaux qui orientent la production scientifique.

Plan du cours indicatif :

Introduction : la sociologie de l'éducation I- Un peu d'histoire de l'école

La forme scolaire : une invention moderne liée à un nouveau type de pouvoir La construction du système scolaire français

L'explosion scolaire et le maintien des inégalités de carrière scolaire et d'insertion professionnelle

Les transformations liées à l'allongement de la scolarité

II- L'évolution des analyses théoriques contemporaines de l'école Les sociologies de la reproduction

Le renouvellement des perspectives théoriques

Deux thèmes de recherche actuelle : « échec scolaire » et rapport au savoir la ségrégation dans l'école et dans la ville

Bibliographie :

Lecture obligatoire : DE QUEIROZ Jean-Manuel, L'école et ses sociologies, Paris, Nathan-Université (coll. 128), 1995.

Autres références :

Marie DURU-BELLAT, Agnès VAN ZANTEN, Sociologie de l'école, Paris, Armand Colin, 1999 (1ère éd. 1992). CHARLOT Bernard, Du rapport au savoir. Eléments pour une théorie, Anthropos (coll. Poche Éducation), Paris, 1997 PAYET Jean-Paul, Collèges de banlieue. Ethnographie d'un monde scolaire, Méridiens-Klincksieck, 1995

Modalité des enseignements et contrôle des connaissances :

Contrôle : pour tous, examen écrit final, sans documents (50%) ; Assidus : travail sur textes en TD (50%).

Sociologie de la culture

Responsable : Laurent Fleury

« La culture est le plus protéiforme des concepts sociologiques. Plus que d'autres concepts polymorphes... la culture est le terme qui entraîne dans le plus vertigineux dédale d'une bibliothèque babélique », écrit Jean-Claude Passeron. De fait, la notion de culture est de celles qui ont suscité en sciences sociales les travaux les plus abondants, les plus contradictoires aussi. Ce cours se donnera pour objectif de présenter le spectre des approches sociologiques de la culture. Développer un sens critique dans l'approche des définitions de la « culture » et maîtriser les outils d'analyse sociologique susceptibles d'expliquer les pratiques culturelles : tels seront également les objectifs de ce cours.

Bibliographie :

BOURDIEU Pierre et DARBEL Alain, *L'amour de l'art*, Éditions de Minuit, (1966) rééd. 1969.

BOURDIEU Pierre, *La Distinction, Critique sociale du jugement*, Éditions de Minuit, 1979.

COULANGEON Philippe et DUVAL Julien, *Trente ans après la Distinction*, La Découverte, 2013.

COULANGEON Philippe, *Les métamorphoses de la distinction*, Grasset, 2011.

DETREZ Christine, *Sociologie de la culture*, Armand Colin, « Coursus », 2014.

DONNAT Olivier, *Les pratiques culturelles des Français à l'âge du numérique*, La Documentation française, 2009. FLEURY Laurent, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, Armand Colin, « 128 », 3ème éd. 2016.

FLEURY Laurent, *Sociology of Culture and Cultural Practices*, Chicago, Lexington Books, 2014.

LAHIRE Bernard, *La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, La Découverte, 2004. PASSERON Jean-Claude, « Consommation et réception de la culture : la démocratisation des publics », in Olivier Donnat & Paul Tolila dir., *Le(s) public(s) de la culture*, Presses de Sciences Po., 2003, pp. 361-390.

PEQUIGNOT Bruno, « La sociologie de l'art et de la culture », in Jean-Michel BERTHELOT dir., *La sociologie française contemporaine*, PUF, coll. « Fondamental », 2000, pp. 251-264.

Anthropologie 3

Responsable : Claudia GIROLA

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours d'Anthropologie 1 du premier semestre. Il s'agit d'une part de suivre la logique de la constitution et de la consolidation de l'anthropologie en tant que discipline et d'autre part d'articuler ce parcours avec les sujets clés du savoir anthropologique développé dans la période de l'entre-deux guerres : rite, mythe/ rationalité et irrationalité, principes de réciprocité, don-contre-don/ la pensée de « l'autre » et sa compréhension. Nous aborderons la diversité des courants nationaux (de la fonction à la structure) : Anthropologie Sociale Britannique, l'Ecole Française et l'Ecole Américaine et les grandes controverses qui les traversent et qui sont toujours d'actualité : objectivisme positiviste/subjectivisme/recherche du sens des actions des acteurs ; homo œconomicus/ anthropologies du don ; « rationalité » /« irrationalité » dans l'économie et les systèmes de pensée.

Travaux dirigés :

Il s'agira de travailler la problématique du rite de passage et les processus de changement social et/ou statutaire des individus et/ou groupes sociaux à partir des auteurs qui s'inscrivent dans une ligne entre continuité et discontinuité : Evans Pritchard, Arnold Van Gennep, Victor Turner entre autres. Cette problématique est présentée dans le CM et retravaillée en TD. Les étudiants-es font un terrain exploratoire à partir d'une situation concrète de passage : baptêmes, mariages, fin de vie, retraite, professionnalisation, processus migratoires, processus de subjectivation politique (militantismes, « carrières » politiques), etc. Ils discutent leurs expériences de terrain en groupe de recherche et les contrastent avec des lectures des auteurs mentionnés.

Compétences :

Connaître et s'approprier des différents courants théoriques nés de la réaction contre l'évolutionnisme culturel de la fin du XIX siècle.

Connaître les sujets clés et les controverses qui traversent le savoir anthropologique, développés dans la période de l'entre deux guerres mondiales.

Connaître l'histoire du travail de terrain ethnographique et ses principaux mentors (Rivers, Boas, Malinowski, Pritchard, Mc Gluckman) et savoir reconnaître ses différentes démarches et les appliquer.

Être capable de mener une recherche ethnographique exploratoire en équipe

Modalités d'évaluation :

Exposé oral de la recherche. Il s'agit de revenir aux différentes notions et démarches de connaissance traitées dans le CM et TD vers un retour réflexif et critique de leurs expériences de terrain.

Rendu d'un dossier de la recherche : récit narratif de la relation ethnographique, des observations et des entretiens. Travail d'association théorie et terrain

Bibliographie indicative :

Abu-Lughod, L., *Sentiments voilés*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2008 ;

Balandier, G., « La situation coloniale. Approche théorique », *Cahiers internationaux de sociologie*, vol.11, 1951, p.44-79 ;

Descola, Ph et alii, *Les idées de l'anthropologie*, Paris, Armand Colin, 1988 ;

Evans Pritchard sir Edward, *Les Nuer*, Paris, Gallimard, coll ; Tell, 1994 ;

Leiris, M., « L'ethnologue devant le colonialisme » dans *Cinq études d'ethnologie*, Paris, Gallimard, coll, Tell, 1988 ;

Kuper, A., *L'Anthropologie britannique au XX^e siècle*, Paris, Khartala, 2000 ;

Levy-Bruhl, L., *La Mentalité primitive*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2010 ;

Malinowski, B., *Les Argonautes du Pacifique occidental*, Gallimard, 1963

Migrations et Relations interethniques

Mahamet TIMERA

Ce cours est une introduction à la spécialité MIRA offerte au master Sociologie-Anthropologie de l'UFR de Sciences sociales. Il vise à doter les étudiant-e-s des connaissances de base en théories sociologiques et anthropologiques pour appréhender et comprendre les migrations en France et les relations interethniques qui en procèdent – cette première approche théorique fera l'objet d'un approfondissement dans le master 1.

Le contenu du cours est coordonné autour de trois axes :

1. Les migrations : les mots, les faits et les chiffres
2. Politiques migratoires et de l'intégration des migrants
3. Introduction aux théories des relations interethniques

Chacun de ces axes fera l'objet de plusieurs séances de cours et un travail de terrain mené en groupe sur le territoire parisien permettra de se confronter aux situations empiriques. La pédagogie interactive doit permettre aux étudiant-e-s de faire des allers-retours entre leurs observations empiriques, leurs lectures et les théories.

L'UE Migrations et Relations Interethniques en troisième année de licence (L3) permettra aux étudiant-e-s d'acquérir un sens critique vis-à-vis des discours politiques et médiatiques actuels et des amalgames voulus ou non dans l'usage des catégories usitées pour parler des migrants et de leurs descendants, des incidences supposées des origines et de la culture. Il leur permettra de prendre part de façon plus éclairée aux débats et controverses sur l'immigration en France, de saisir les enjeux des politiques migratoires ou encore des référentiels de l'action publique en matière d'accueil et d'intégration.

Note de lecture (30% de la note) et un travail d'enquête sur le terrain (70% de la note) restitué sous la forme d'un écrit (rapport d'enquête) et d'une présentation orale.

Bibliographie :

- Vocabulaire historique et critique des relations inter-ethniques Paris : l'Harmattan, Pluriel, Recherches, 7 cahiers.
- Juteau, D. (1999). « L'ethnicité comme rapport social » in L'ethnicité et ses frontières (pp. 177-184). Montréal : Presses de l'Université de Montréal.
- Martiniello, M. (1995). L'ethnicité dans les sciences sociales contemporaines. Paris: P.U.F., Que sais je ? n° 2997
- Noiriel, G. (1988). Le creuset français. Histoire de l'immigration XIXème - XXème siècle (1ère ed.). Paris : Seuil.
- Poutignat, P., & Streiff-Fénart, J. (1995). Théories de l'ethnicité. Paris : Presses universitaires de France.
- Réa, A., & Tripier, M. (2003). Sociologie de l'immigration. Paris : La Découverte.
- Sayad, A. (1991). L'immigration ou les paradoxes de l'altérité (1 ed.). Louvain-la-Neuve- Belgique et Issy-les-Moulineaux - France De Boeck Université.
- Schnapper, D. (2007). Qu'est-ce que l'intégration ? Paris : Gallimard.
- Spire, A. (2008). Accueillir ou reconduire. Enquête sur les guichets de l'immigration, Paris : Raisons d'agir.
- Weber, M. (1995). « Les relations communautaires ethniques » in Économie et société, (Vol. 2, pp. 124-144). Paris : Pocket.
- Weil, P. (2005). La République et sa diversité. Immigration, intégration, discrimination. Paris : Le Seuil.

Méthodes Qualitatives

Roufaida HENNI

1H30 CM + 1H30 TD

Cet enseignement vise à présenter aux étudiants les différentes étapes de la démarche d'enquête en sciences sociales et les différents outils mobilisés par le chercheur pour recueillir des données. Une attention particulière sera portée à l'entretien et à l'observation en s'attachant à explorer leurs différentes formes et implications. Il poursuit ainsi principalement trois objectifs : familiariser les étudiants aux outils fondamentaux de la recherche en sciences sociales ; leur apprendre à savoir quand et pourquoi utiliser ces différentes méthodes ; leur montrer comment utiliser ces méthodes et en quoi elles pourront enrichir leurs futures démarches d'enquête.

Modalités d'évaluation : Partiel en fin de semestre (CM) + Trois compositions évaluées en contrôle continu/TD (fiche de lecture individuelle, analyse de contenu de groupe et analyse de document)

Bibliographie :

- Daniel Bertaux, Les récits de vie. Perspective ethnosociologique, Paris, Nathan, Coll. « 128 », 1997, (128 p.).
- Pierre Bourdieu, « L'illusion biographique », Actes de la recherche en sciences sociales, n° 62/63, 1986, pp. 69-72 [En ligne].
- Anne Gotman, Alain Blanchet, L'enquête et ses méthodes. L'entretien, Paris, Nathan université, coll. 128, 1992.
- Jean-Claude Kaufmann, L'entretien compréhensif, Paris, Nathan université, coll. 128, 1996.
- Dominique Schnapper, La compréhension sociologique. Démarche de l'analyse typologique, Paris, PUF (Coll. Le lien social), 1999.
- Anne-Marie Arborio, Pierre Fournier, L'enquête et ses méthodes : l'observation directe, Paris, Nathan université, coll. 128, 1999.

Stéphane Beaud, Florence Weber, Guide de l'enquête de terrain, Paris, La découverte, coll. Repères, 1997.

Daniel Céfaï (dir.), L'enquête de terrain, Paris, La Découverte (coll. Recherches), 2003.

Henri Peretz, Les méthodes en sociologie. L'observation, coll. Repères, La Découverte, 2004.

Jean Peneff, Le goût de l'observation. Comprendre et pratiquer l'observation participante en sciences sociales, Paris, La Découverte, 2009.

Loïc Wacquant, Corps et âme. Carnets ethnographiques d'un apprenti boxeur, Paris, Agone, 2002.

Alain Desrosières, « L'opposition entre deux formes d'enquête : monographie et statistique ». Cahiers du Centre d'études de l'emploi, Paris, PUF, 1989

Maryse Marpsat, « Les apports réciproques des méthodes quantitatives et qualitatives : le cas particulier des enquêtes sur les personnes sans domicile », Paris, INED, 1999 [En ligne].

Florence Weber, « L'ethnographie armée par les statistiques », Enquête, Les terrains de l'enquête, 1995, [En ligne].

David Lepoutre, « La photo volée. Les pièges de l'ethnographie en cité de banlieue », Ethnologie française, 2001, pp. 89-101,

[En ligne]. Frédéric Neyrat, Sylvain Laurens, Enquêter : de quel droit ? Menaces sur l'enquête en sciences sociales, Paris, Editions du Croquant, 2010.

Carine Vassy, Richard Keller, « Faut-il contrôler les aspects éthiques de la recherche en sciences sociales, et comment ? », Mouvements, n°55-56, 2008, pp. 128-141

Ouverture disciplinaire : Les sociologues et l'histoire

Responsable : Vincent GAY

1H30 CM + 1H30 TD

Le cours magistral sera organisé en trois parties. Un premier temps sera consacré à une introduction générale sur les relations entre la sociologie et l'histoire dans la constitution des disciplines, et sur les façons dont au XXème siècle des croisements ont pu s'opérer entre ces deux disciplines. Puis un second temps – le plus long – traitera de grandes thématiques de l'histoire sociale du XXème siècle : famille, travail, Etat, immigration, logement, école... Le troisième temps permettra d'approfondir une question en particulier sous un angle sociologique et historique : les classes populaires, à partir des travaux récents de sociologie des classes populaires et des ouvrages sur l'histoire populaire. Le TD sera consacré à la découverte des archives comme sources de la recherche historique et sociologique.

Compétences :

Maîtriser les grands repères de l'histoire sociale du XXème siècle. Être familier avec les usages de l'histoire en sociologie. Savoir lire des archives.

Evaluation : Partiel sur l'histoire sociale du XXème siècle + Réalisation d'un dossier collectif basé sur l'utilisation d'archives

Démographie

Zahia OUADAH-BEDIDI

2h CM (9 séances) + 1h30 TD

Cours d'introduction à la démographie avec initiation à l'analyse démographique. Histoire de la discipline, présentation des sources disponibles, analyse détaillée des phénomènes démographiques (mortalité, natalité, fécondité, nuptialité, divortialité, migration et politique de population).

Connaissance des sources de données en démographie. Connaissances des méthodes d'analyses en démographie (Lecture et analyse de tableaux et graphiques ; calculs d'indicateurs

démographiques, apprentissage du diagramme de Lexis, différenciation entre l'analyse longitudinale et transversale ...)

Contrôle continu pour le TD, Examen terminal pour le CM.

Bibliographie :

- Catherine Rollet, Introduction à la démographie, Paris, Nathan, coll. 128, 1995
Gani Léon Et Simmat-Durand Laurence, 2001, Démographie expliquée, Nathan, 181 p
Graziella Caselli, Jacques Vallin, Guillaume Wunsch : Démographie. Analyse et synthèse I : La dynamique des populations. 2001, 552 p., INED
Graziella Caselli, Jacques Vallin, Guillaume Wunsch : Démographie. Analyse et synthèse II : Les déterminants de la fécondité. 2002, 454 p., INED.
Jacques Vallin, La population française, Paris, La Découverte, coll. Repère, n° 75, 1992
Jacques Vallin, La population mondiale, Paris, La Découverte, coll. Repère n°45, 1985
Jean-Claude Chesnais, La démographie, Paris PUF, Que sais-je ?, 1990
Roland Pressat, L'analyse démographique, Paris, PUF, 1983

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

***UFR IHSS – L3
Secrétaire TBA
Bâtiment Olympe de Gouges
8, place Paul-Ricoeur
75013 Paris***

***Le planning des enseignements est disponible à cette adresse : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/socio>
ATTENTION Les plannings sont différents chaque semaine***

LICENCE 3

Épistémologies de la sociologie

Responsable : Héloïse NEZ

9 séances de 2h

Ce cours développe des questions épistémologiques centrales auxquelles sont confrontés les sociologues, à travers les controverses qu'elles ont suscitées dans la discipline. La principale qui sera ici traitée concerne la posture du sociologue et son rapport au sens commun, à partir des débats qui traversent la sociologie française depuis les années 1980 entre la sociologie critique et la sociologie pragmatique de la critique. Nous reviendrons sur le projet sociologique autour de Pierre Bourdieu qui vise à rompre avec le sens commun et dévoiler les mécanismes de domination à des agents sociaux qui les ignorent, pour aborder ensuite la rupture épistémologique qu'opère Luc Boltanski afin de prendre en compte les capacités critiques des acteurs en situation, leurs régimes de justification et les circulations des discours sociologiques dans la société. À partir de son ouvrage *De la critique* (2009), on montrera tant les enjeux que les difficultés que représente une synthèse entre les deux approches.

Ces réflexions sur les liens entre science sociologique et connaissance ordinaire seront prolongées avec d'autres perspectives, comme celles des recherches participatives. Nous aborderons ensuite la question de l'engagement du chercheur et des relations entre science et politique, en retraçant les débats classiques et contemporains qu'elle soulève, notamment autour de la posture de « sociologie publique » défendue par Michael Burawoy. Finalement, la lecture du dernier ouvrage de Bernard Lahire (2023) permettra d'approfondir certaines de ces controverses épistémologiques sur la posture et le rôle social du sociologue et d'en aborder d'autres, comme celles de l'objet et des frontières de la sociologie et ses relations avec d'autres disciplines.

Compétences visées :

Distinguer les postures épistémologiques de la sociologie critique et la sociologie pragmatique de la critique, qui sont structurantes dans la sociologie française.

Interroger les relations entre science sociologique et connaissance ordinaire d'une part, entre science et politique d'autre part, à partir de différentes positions scientifiques.

Modalités d'évaluation :

Examen sur table qui prendra la forme d'une analyse de texte. Il s'agira d'analyser et de proposer une lecture critique d'un texte relativement court, en lien avec les controverses épistémologiques étudiées en cours, en répondant à plusieurs questions.

Bibliographie indicative :

- Bacqué Marie-Hélène et Demoulin Jeanne, « La recherche au défi de la participation », *Sociologie*, n° 3, vol. 13, 2022.
- Becker Howard S., « De quel côté sommes-nous ? », in Didier Fassin (dir.), *La question morale*, Presses Universitaires de France, 2013, p. 475-489 (traduction d'un article publié en anglais en 1967).
- Boltanski Luc, « Sociologie critique et sociologie de la critique », *Politix*, vol. 3, n° 10-11, 1990, p. 124-134. Boltanski Luc, *De la critique. Précis de sociologie de l'émancipation*, Gallimard, 2009.
- Boltanski Luc et Thévenot Laurent, *De la justification. Les économies de la grandeur*, Gallimard, 1991.
- Bourdieu Pierre, « Comprendre », *La misère du monde*, Paris, Seuil, 1993, p. 1389-1447.
- Bourdieu Pierre, Chamboredon Jean-Claude et Passeron Jean-Claude, *Le métier de sociologue*, EHESS, 2021 [1968].
- Broqua Christophe, « L'ethnographie comme engagement : enquêter en terrain militant », *Genèses*, n° 75, vol. 2, 2009, p. 109-124.
- Burawoy Michael, « Pour la sociologie publique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 176-177, 2009, p. 121-144.
- Collectif Pop-Part, Bacqué Marie-Hélène et Demoulin Jeanne (dir.), *Jeunes de quartier. Le pouvoir des mots. Un abécédaire participatif*, Caen, C&F Editions, 2021, p. 7-22.
- Durkheim Émile, *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 2007 [1895].
- Godrie Baptiste, Juan Maïté et Carrel Marion, « Recherches participatives et épistémologies radicales : un état des lieux », *Participations*, n° 32, 2022.
- Juan Maïté, « Les recherches participatives à l'épreuve du politique », *Sociologie du travail*, vol. 63, n° 1, 2021.
- Lahire Bernard, *Les structures fondamentales des sociétés humaines*, Paris, La Découverte, 2023.
- Lahire Bernard, *Pour la sociologie. Et pour en finir avec une prétendue « culture de l'excuse »*, Paris, La Découverte, 2016.
- Lahire Bernard (dir.), *À quoi sert la sociologie ?*, Paris, La Découverte, 2004, p. 175-194.
- Merklen Denis, *Les indispensables. Sociologie des mondes militants*, Vulaines-sur-Seine, Éditions du Croquant, 2024.
- Passeron Jean-Claude, *Le raisonnement sociologique. L'espace non-popperien du raisonnement naturel*, Paris, Nathan, 1991.
- Weber Max, *Le savant et le politique*, Paris, La Découverte, 2003 [1919].

Sociologie urbaine

Responsable : Dominique VIDAL

1H30 CM + 1H30 TD

Ce cours se donne pour but de présenter les grandes approches et objets de la sociologie urbaine, en les replaçant dans le cadre des débats classiques et actuels des sciences sociales et, d'autre part, en mettant en parallèle le cas de la France avec celui d'autres pays en Europe, en Afrique, dans les Amériques et en Asie.

Le cours se décompose en neuf blocs : (1) la ville dans la pensée sociologique, avec un accent placé sur la distinction rural/urbain et le couple industrialisation/urbanisation ; (2) la question du choix d'échelle (l'immeuble, la rue, le quartier, la ville, l'ensemble métropolitains, les réseaux de ville) ; (3) la ségrégation (socio-économique et ethno- raciale) ; (4) les bandes et les gangs ; (5) les espaces publics et le thème de la civilité ; (6) le gouvernement des villes ; (7) les villes globales et les débats sur le Grand Paris ; (8) la nature en ville ; (9) les modèles pour penser la ville au 21ème siècle (de l'École de Chicago à l'École de Los Angeles, les villes du Sud, Shanghai).

Compétences :

Maîtrise des outils et des connaissances liées aux environnements urbains ; S'appropriier des contextes non français en décentrant son regard.

Modalités dévaluation :

L'évaluation du cours magistral se fera sous la forme d'un devoir sur table à la fin du semestre (les étudiants en échange non francophones se verront offerts une modalité supplémentaire d'évaluation sous la forme d'un dossier). Les travaux dirigés se feront au travers d'un contrôle continu dont les modalités seront précisées à la première séance.

Sociologie et Anthropologie de la santé

Louise VIROLE

9 séances de 2H

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant·es aux approches sociologiques et anthropologiques de la santé. Ces deux disciplines ont développé des outils théoriques et méthodologiques essentiels pour comprendre et analyser les enjeux de santé contemporains : inégalités sociales de santé, crises sanitaires, mouvements de patient·es, débats bioéthiques...

Le cours est structuré en trois parties. La première présente les évolutions des formes de gouvernement de la santé des populations. A l'aide d'une perspective socio-historique, il s'agira de revenir sur la manière dont la lutte contre la maladie et les épidémies ont façonné de nouvelles formes de gestion des populations, et ce jusqu'à la crise sanitaire du COVID-19. Dans une seconde partie, l'enseignement explore les mécanismes sociaux à l'œuvre dans la (re)production des inégalités sociales de santé. On abordera les multiples obstacles et entraves à l'accès aux soins qui façonnent les parcours de soins des individus, en prenant en compte le rôle des rapports de sociaux de genre, de race et de classe. Enfin, la troisième partie décrit les évolutions de la place du/de la patient·e au sein de la relation de soin et plus largement dans le champ de la santé. Le cours reviendra sur l'histoire des mouvements sociaux des malades et des usager·es du système de santé visant la reconnaissance de leurs savoirs expérientiels et de leurs droits, et ce jusqu'aux luttes actuelles.

Bibliographie indicative

Adam Philippe, Herzlich Claudine, Sociologie de la maladie et de la médecine, Paris: Éditions Nathan, 1994 : 128p.

Carricaburu Danièle, Ménoret Marie, Sociologie de la santé. Institutions, professions et maladies, Paris : Armand Colin, 2004 : 240p.

Fassin Didier, Jean-Pierre Dozon, Critique de La Santé Publique. Une Approche Anthropologique, Paris : Balland, 2001 : 361p.

Fassin Didier, Memmi Dominique (dir.), Le gouvernement des corps, Paris : Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2004 : 269p.

Foucault Michel, Naissance de la Clinique, Paris : Puf, 1963 : 300p.

Vassy Carine, Derbez Benjamin, Introduction à la sociologie de la santé, Paris : Armand Colin, 2019 : 195p.

Migration et Racisme

Aude RABAUD

CM de 1h30

Le cours est construit autour des enjeux de connaissances soulevés par cette « intrigue » et cet objet de recherche qu'est le racisme, tant dans ses modes de construction que dans ses différentes expressions et manifestations notamment envers des populations migrantes ou leurs descendant.e.s, dans les pays de départ, sur les routes migratoires ou dans les pays dits d'accueil. Comment les sciences sociales ont-elles tenté de décrire ce phénomène, de l'expliquer et en quoi la question de la légitimité et du pouvoir de définir ce qui est raciste, au 21ème siècle, demeure un enjeu majeur ?

Après être revenu sur la question des migrations internationales (coloniales, postcoloniales, économiques) et avoir questionné la construction des frontières modernes et le contrôle des mobilités, ce cours reviendra sur les apports de la sociologie du racisme en tant que construction sociale et historique et les enjeux autour des modes de désignation de ce rapport de domination (racisme individuel, structurel, institutionnel, systémique, d'Etat, quotidien). Il s'agira ensuite de comprendre les liens historiques et sociologiques entre migrations et racisme et de penser l'articulation entre ces deux phénomènes (sélection des migrants, immigration choisie vs subie, centres de rétention, contrôles aux frontières, discours politiques et sécuritaires). Le quatrième axe se focalisera sur les résistances et luttes antiracistes (luttes des migrants, collectifs de sans-papiers, mobilisations antiracistes, etc.).

CCI Contrôle continu 100% : Devoirs écrits et oraux en cours

Philosophie Politique

David ALMARIC

9 séances de CM de 2h

Quelle société voulons-nous, et comment la faire advenir ? Si les sciences sociales étudient la société telle qu'elle est, c'est la philosophie politique qui a pris à bras-le-corps cette double interrogation, à la fois normative (l'organisation du vivre-ensemble que l'on considère comme désirable et possible) et pratique (comment celle-ci est susceptible de s'incarner dans une réalité historique). En ce sens la philosophie politique prolonge le travail des sciences sociales du côté de l'utopie autant que de l'action. Au-delà de la seule « neutralité axiologique », elle contribue à la réflexion sur la vocation critique ou publique des sciences sociales. Et elle ouvre un espace de travail conceptuel susceptible d'enrichir leurs outils d'analyses.

Ce cours s'attache à présenter quelques-unes des grandes questions qui animent la philosophie politique contemporaine et orientent son interrogation sur les possibles de notre époque. Nous aborderons successivement trois grands nœuds problématiques : la question des communs, comme catégorie située au-delà de l'opposition entre public et privé, et ouvrant à un dépassement conjoint de la propriété privée et de l'État (Elinor Ostrom, Pierre Dardot & Christian Laval, Silvia Federici) ; celle de la démocratie comme exigence et projet collectif qui déborde radicalement le seul cadre de la « démocratie représentative » (Cornelius Castoriadis, Miguel Abensour, Jacques Rancière) ; celle enfin des identités collectives et des contours et frontières du « nous », telle qu'elle se pose à la fois dans la résurgence des imaginaires nationaux-identitaires et dans la formation de nouveaux sujets collectifs au sein des luttes et mobilisations (Étienne Balibar, Tristan Garcia, Édouard Glissant, Homi Bhabha).

Ces différentes questions, fortement liées entre elles, seront abordées non seulement à partir de leurs formulations récentes, mais aussi en retraçant leurs filiations du côté de l'histoire de la philosophie (Aristote, Spinoza, Machiavel, Marx, Proudhon, Dewey). Il s'agira ainsi d'en proposer un premier aperçu synthétique, sans oublier de s'intéresser à leur réception dans le contexte actuel. Car la philosophie politique est elle-même un objet pour la sociologie, et ses idées trouvent leur traduction dans les mots d'ordres des mouvements sociaux autant que dans le droit et les institutions.

Devoir sur table en fin de semestre (réflexion personnelle et travail d'analyse conceptuelle à partir des références vues en cours).

Sociologie des religions

Agathe GUY

CM de 1H30

Ce cours est une initiation aux débats universitaires contemporains en sciences sociales du religieux, aujourd'hui très vivants. Ce cours a pour objectif de contribuer à construire une culture générale sur la diversité et les évolutions des faits religieux. Vous y aborderez des travaux

empiriques portant sur des phénomènes religieux contemporains, ainsi que certaines grandes questions transversales, parmi lesquelles les débats autour des notions de sécularisation, de transnationalisation religieuse, l'articulation du religieux avec les rapports sociaux de genre, de classe et de race, mais aussi les débats contemporains concernant la catégorie même de religion.

Bibliographie

Portier Philippe, Willaime Jean-Pierre. 2021. La religion dans la France contemporaine. Armand Colin.

Consigny Kim et Solenne Jouanneau. 2018. La petite mosquée dans la cité. Casterman, coll. « Sociorama »

Le sujet au travail 2 (CM)

Responsable : Clarisse LECOMTE

Ce cours porte sur les théories traitant du groupe restreint dans une perspective d'articulation psycho-sociale. La question de la formation des groupes et des processus qui participent à leur dynamique est en effet au coeur de la théorie et de la pratique psychosociologiques. Entre société et individu se forment des entités intermédiaires qui constituent le contexte concret de la vie sociale. Pour répondre à la question : "le groupe mise en commun de quoi ?" seront explorées différentes approches des groupes resituées dans le contexte de significations sociales, institutionnelles et organisationnelles qui instruisent leur dynamique interne comme ensemble de relations intellectuelles et affectives.

Outre les exposés théoriques ce cours s'appuiera sur l'étude de trois films (deux documentaires et un film de fiction) permettant de réfléchir sur les imaginaires passés et présents du groupe.

Le cours permettra ainsi d'élaborer ensemble un début de problématisation des enjeux actuels et futurs des collectifs et des groupes dans les expériences de socialisation, les pratiques sociales mais aussi en tant qu'espaces potentiels de subjectivation et de construction de l'autonomie.

Modalités de contrôle des connaissances :

Les étudiants réaliseront un dossier de dix pages s'appuyant sur une production culturelle au sens large (documentaire, oeuvre littéraire, film de fiction, article de presse, article scientifique etc.) en mobilisant les éléments du cours afin de participer à la réflexion et à la problématisation des enjeux qui traversent aujourd'hui les groupes, et les imaginaires des groupes.

Bibliographie :

D. ANZIEU, J-Y. MARTIN (2007) La dynamique des groupes restreints, (1ère édition 1968), PUF, Paris.

D. ANZIEU (1999) Le groupe et l'inconscient, (1ère édition 1975), Dunod, Paris.

W.R . BION (2002) Recherches sur les petits groupes, (1ère édition 1965), PUF, Paris.

F. GIUST-DESPRAIRIES (2003) L'imaginaire collectif, Erès, Toulouse.

M.PAGES (2003) La vie affective des groupes, esquisse d'une théorie de la relation humaine, (1ère édition 1968), Dunod, Paris.

R. KAES (2014) Les théories psychanalytiques du groupe, P.U.F,Paris.

R. KAES (1993) Le groupe et le sujet du groupe, Dunod, Paris.

Genre et sciences sociales

Responsable : Flavia DE FARIA

Le cours vise à apporter aux étudiant.e.s des bases générales sur l'impact des rapports sociaux de sexe dans la production de connaissance et la manière dont cela traverse les sciences sociales. Le cours aura deux parties : dans la première partie nous nous pencherons sur la production de savoir à partir de critiques féministes envers la Science androcentrique. Nous nous intéresserons aux épistémologies féministes qui proposent une reconfiguration du rapport objet/sujet dans le processus de production scientifique. Cette partie se placera dans la perspective de l'imbrication des rapports sociaux de sexe, race et classe dans une optique transnationale basée sur les réflexions féministes à l'égard des connaissances situées, de la pensée féministe noire et de la pensée féministe décoloniale. La deuxième partie se concentrera sur la contribution des études féministes aux sciences sociales. Pour cela, nous mobiliserons des réflexions sur l'analyse des mouvements sociaux, sur les dimensions corporelles et symboliques de la violence et sur la décolonisation des études féministes.

Modalités d'évaluation : Fiche de lecture de 2 textes de la bibliographie du cours (30%) Examen final (70%) : devoir sur table

Bibliographie :

BAHRI Deepika, 2010, « Le féminisme dans/et le postcolonialisme » dans Christine Verschuur (ed.), Genre, postcolonialisme et diversité de mouvements de femmes, s.l., Graduate Institute Publications, p. 27-54.

BELL HOOKS, 2015, Ne suis-je pas une femme ? femmes noires et féminisme, traduit par Olga Potot, Paris, Cambourakis (coll. « Sorcières »).

CARNEIRO Sueli, 2005, « Noircir le féminisme », Nouvelles Questions Féministes, traduit par Jules Falquet, 2005, Vol.24, no 2, p. 27.

DAVIS Angela, 2018, Femmes, race et classe, traduit par Dominique Taffin-Jouhaud, Des femmes., s.l. DORLIN ELSA, 2008, Sexe, genre et sexualités, PUF, collection Philosophies.

FEMENÍAS María Luisa, 2019, « Épistémologies du Sud : lectures critiques du féminisme décolonial », Les cahiers du CEDREF, 1 septembre 2019, no 23, p. 118-135.

FLORES ESPÍNOLA Artemisa, 2012, « Subjectivité et connaissance : réflexions sur les épistémologies du point de vue? », Cahiers du Genre, 2012, vol. 53, no 2.

HARAWAY Donna, 2007 [1988], « Savoirs situés : la question de la science dans le féminisme et le privilège de la perspective partielle » dans Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan (eds.), Manifeste cyborg et autres essais: sciences, fictions, féminismes, Paris, Exils (coll. « Essais »).

LUGONES María, 2019, « La colonialité du genre », Les cahiers du CEDREF, 1 septembre 2019, no 23, p. 46-89.

MASSON Sabine, 2010, « Sexe/genre, classe, race : décoloniser le féminisme dans un contexte mondialisé. Réflexions à partir de la lutte des femmes indiennes au Chiapas » dans Christine Verschuur (ed.), Genre, postcolonialisme et diversité de mouvements de femmes, s.l., Graduate Institute Publications, p. 297-312.

MATHIEU Nicole-Claude, 1973, « Homme-culture et femme-nature », dans L'Homme, 1973, tome 13 n. 3 pp. 101-113.

ORTNER Sherry, 2007, « Le féminin est-il au masculin ce que la nature est à la culture ? » dans Christine Verschuur (ed.), Genre, mouvements populaires urbains et environnement, s.l., Graduate Institute Publications, p. 49-68.

THEBAUD, Françoise, « Le privé est politique – féminisme des années 1970 », dans Histoire des mouvements sociaux en France, 2012.

Politiques culturelles

Responsable Izabela Wagner

Ce cours est centré sur les métiers artistiques. Son objectif est de transmettre des connaissances sociologiques (Auteurs et Concepts – Théories) qui permettent de comprendre le travail des Artistes. À partir des études de terrain, nous découvrirons différents métiers artistiques : musiciens, danseurs, écrivains et plasticiens. Nous utiliserons différents outils sociologiques pour comprendre les relations propres à ces mondes professionnels. Comment les artistes sont-ils devenus artistes ? Comment parviennent-ils à vivre de leur activité artistique ? Quels types de relations créent-ils et entretiennent-ils dans leur environnement professionnel ? Comment parviennent-ils à maintenir l'équilibre travail/vie privée ? Toutes ces questions seront répondues et analysées pendant les cours. Les étudiants apprendront les aspects sociologiques de la vie et du travail artistiques, un sujet qui fait l'objet d'investigations de sociologues depuis le début du 20^{ème} siècle. L'histoire de ce sous-domaine de la sociologie de travail permettra de comprendre le monde spécifique des artistes. Les étudiants apprendront non seulement les aspects particuliers du travail des artistes mais aussi les phénomènes plus généraux qui s'inscrivent dans d'autres contextes de travail, tels que les discriminations, les interdépendances de carrières, l'authenticité et la racialisation, la mobilité internationale.

Modalités d'évaluation : un entretien avec un artiste - à propos de sa socialisation et carrière - transcrit et analysé.

Voici les thèmes et auteur.e.s analysés : Occupation artistique ou professions artistiques — Une introduction aux Mondes de l'Art; Artistes dans les études de la Tradition sociologique de Chicago - dès rôles sociaux vers le monde de l'art [ZNANIECKI, 1935 CAMERON, 1954; WESTBY, 1960 ; BECKER, 1964]; Musiciens - socialisation et carrières [Wagner, 2006] génie, internationalisation [Wagner, 2015, Kowalczyk, 2021] authenticité [Kowalczyk 2023] Musiciens d'orchestre - compositeurs et les réalisateurs/directeurs de cinéma -collaboration - interaction symbolique [Faulkner, 1971, 1983]; Musiciens de blues, jazz, rap [Grazian, 2003] ; Danseurs - vocation, retraite, [Sorignet, 2004, 2010, 2011]; Écrivains - la création [Heinich, 2000]; Artistes Visuels [WHITE&WHITE, 1965] , Autour des artistes - divers métiers de support ; Les artistes autour de vous — discussion sur les "autres" métiers de mondes de l'art.

Bibliographie

BECKER, Howard (1983) Art Worlds. University of California Press
CAMERON, William Bruce (1954): " Sociological Notes on the Jamsession " Social Forces " n° 33 . (short article) FAULKNER, Robert R. (1971): Hollywood Studio Musicians. Their Work and Career in the Recording Industry, Chicago-New York, Aldine-Atherton.
FAULKNER, Robert R.- (1983): Music on Demand. Composer and Careers in the Hollywood Film Industry, New Brunswick, N. J. Transaction.
GILMORE, Samuel (1990): "Art Worlds: Developing the Interactionist Approach to Social Organization" in H.S.Becker and M..M.Mc.Call (ed)."Symbolic Interaction and Cultural Studies". Chicago, Chicago University Press.
GRAZIAN, David, 2003, Blue Chicago: The Search for Authenticity in Urban Blues Clubs. Chicago, University of Chicago Press.
HEINICH Nathalie, 2000; Etre écrivain: Création et identité, Paris: Editions La Découverte
KOWALCZYK Beata, 2023, Irreconcilable senses of belonging. Transnational Japanese Artists in The Quest for Authenticity in the world of classical music. eds. Bull, Scharff i Nooshin.
KOWALCZYK Beata, 2023, "...in Japan, we are just imitating the 'real 'thing...". (Re)doing racialized authentic self in classical music in Gender, Work and Organization, 2023, vol. 30, no. 4, pp.1468-1483

SORIGNET, Pierre-Emmanuel, 2004, Sortir d'un metier de vocation : le cas des danseurs contemporains dans Sociétés contemporaines 2004/4 (no 56)

SORIGNET, Pierre-Emmanuel, 2010 Danser Enquête dans les coulisses d'une vocation La Découverte,

SORIGNET, Pierre-Emmanuel, 2011, Sociologue et danseur, quand la vocation se fait double dans Des sociologues sans qualités ? (2011), pages 222 à 240

WAGNER, Izabela, 2006, „Coupling Career in the Artitics and Intellectuals Worlds” in „Qualitative Sociological Review” n°3; avril 2006. (article)

WAGNER, Izabela, 2010, "What is "genius" in arts and "brain drain" in life-science. The relevance of Chicago School heritage in the studies of professional elite-worlds.", in Diaspora of Chicago School, Chicago: Chicago University Press, eds. J. Law add G. Bodwin

WESTBY, David L (1960): "The Career Experience of the Symphony Musician", Social Forces, n° 38.

WHITE, Harrison C. and WHITE Cynthia A., 1965, Canvases and Careers: Institutional Change in the French Painting World. University of Chicago Press.

ZNANIECKI Florian, Rola społeczna artysty, „Wiedza i Życie” 1937, nr 8 – 9

L'étudiant connaît et comprend les processus actuels particuliers/spécifiques au monde social étudié.

L'étudiant est capable d'utiliser les connaissances sociologiques sur les métiers artistiques dans la compréhension des événements observés.

L'étudiant peut mettre à jour ses connaissances et trouver des informations fiables sur l'actualité.

Examen - un entretien avec un artiste - à propos de sa socialisation et carrière - transcrit et analysé.

	lun. 16/02	mar. 17/02	mer. 18/02	jeu. 19/02	ven. 20/02
08 h	Sociologie des religions CM01 418C_Halle (70p)			Methodologie 6 : Methodes qualitatives TD02 381F_Halle (30p)	
09 h	Sujet au travail 2 CM01 419C_Halle (70p)	Methodologie 5 bis : Enquete de terrain par questionnaire TD01 249_Gouges (29p)	Genre et sciences sociales CM01 064E_Halle (70p)		Methodologie 5 bis : Enquete de terrain par questionnaire TD04 249_Gouges (29p)
10 h	Methodologie 5 : Met TD01 381F_Halle (30p)			Sociologie et anthropologie de la sante CM01 580F_Halle (90p)	
11 h		Methodologie 5 bis : Enquete de terrain par questionnaire TD02 249_Gouges (29p)	Methodologie 6 : Methodes qualitatives TD03 381F_Halle (30p)		Methodologie 5 bis : Enquete de terrain par questionnaire TD03 249_Gouges (29p)
12 h					
13 h					
14 h	Sociologie generale 5: Epistemologie de la sociologie TD01 255E_Halle (70p)	Philosophie politique CM01 470E_Halle (70p)	Sociologie generale 5: Epistemologie de la sociologie CM01 580F_Halle (90p)	Sociologie urbaine TD01 580F_Halle (90p)	
15 h		Migrations et racisme CM01 471E_Halle (70p)		Sociologie urbaine CM01 580F_Halle (90p)	
16 h					
17 h			Sociologie des metiers artistiques CM01 470E_Halle (70p)		
18 h					
...					

La Santé Publique en France : Liberté, Égalité, Santé ?

Eric Bulakites

Mercredi 14h-17h

Ce cours débute par un aperçu des fondements historiques, culturels et sociaux du système de santé publique français, désormais considéré comme l'un des meilleurs au monde.

Les premières lectures porteront sur l'ancrage des valeurs d'accès juste et équitable aux soins à la Révolution française et aux principes fondateurs de la République française.

Les étudiants étudieront ensuite la structure et le fonctionnement du système de santé publique français tout en développant le vocabulaire technique nécessaire pour aborder les soins de santé.

Afin d'approfondir notre compréhension de l'état actuel de la santé publique en France, nous analyserons également des études récentes comparant le système de santé français à celui d'autres pays. Les étudiants analyseront également de manière critique si le système a toujours répondu de manière égale aux besoins de tous les résidents français. Cette partie du cours comprend une analyse approfondie des soins de santé dispensés aux groupes historiquement marginalisés, notamment les minorités raciales et ethniques, les immigrants, les femmes et les personnes LGBTQ+. Pour identifier les personnes mal desservies par le système de santé publique, le cours s'appuiera sur des études empiriques de santé publique, ainsi que sur des films et des œuvres de fiction. Les stratégies stylistiques et narratives des auteurs et cinéastes pour intervenir dans les débats sur la santé et mettre en lumière les inégalités et les lacunes du système public français seront au cœur de l'étude.

À travers l'étude de récits de soins de santé dans des communautés marginalisées, les étudiants analyseront dans quelle mesure les valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité s'appliquent également à tous dans le domaine de la santé. Nous nous interrogerons sur la place des témoignages personnels dans la formation et la pratique des professionnels de santé. L'une de nos questions centrales sera : quand et comment les patients peuvent-ils partager leurs propres expériences et qui a la responsabilité d'écouter ces récits ?

Justice sociale – Enjeux globaux et contemporains

Florent Jacob

Mercredi 9h30-12h30

Description :

Ce cours propose une introduction aux questions et aux enjeux de la justice sociale. Après avoir expliqué, lors des deux premières séances, de façon aussi accessible que possible les principaux fondements théoriques de ce champ, nous thématiserons les différents domaines dans lesquels il y a aujourd'hui conflit et importance croissante des enjeux de justice sociale (ainsi les inégalités de richesses, les questions de genre, la discrimination raciale, la justice climatique...).

Nous cherchons à le faire en explicitant le contexte global, environnemental, et historique de l'émergence de ces questions, exigences, et conflictualités (par conséquent, par exemple, la

transformation des relations sociales tout autant que la réévaluation du passé qui se trouve mise en jeu pour les sociétés contemporaines).

Nos objectifs :

- Maîtriser la lecture analytique des textes, à l'oral et à l'écrit, en se focalisant sur les passages clés.
- Apprendre à construire les points de conflit du présent et à les envisager sous plusieurs rapports en mettant l'accent sur les contextes socio-politiques et sur les enjeux réels.
- Diagnostiquer les caractères problématiques des textes et des argumentations en respectant les points de vue respectifs des penseuses, des penseurs.
- Démontrer les spécificités de la lutte pour la justice sociale dans le contexte de France et dans le théâtre politique et intellectuel de Paris.

TRANSITION ECOLOGIQUE

L'Université Paris Cité propose des modules d'enseignement mixte liant un domaine d'étude et transition écologique. Ces modules n'ont pas assez d'heures pour comptabiliser vos cours mais ils vous sont ouverts.

AS24E085 - Transition écologique pour un développement soutenable (TEDS Cinéma)

Enseignant.e.s : Olga KOBRYN et Lorenzo LESCHI - Lundi 15h30-18h30 (9/02, 23/02, 9/03, 23/03)

NB : cet enseignement reposera sur 18h de cours en ligne asynchrones dédiés aux enjeux globaux de la transition écologique, et sur 12h de cours disciplinaires en présentiel, dédiés au cinéma et à l'audiovisuel, correspondant au descriptif suivant. Ces quatre séances de 3h se dérouleront de 15h30 à 18h30.

Les enjeux de la transition écologique trouvent dans le cinéma et l'audiovisuel des espaces de fixation et de résonance exemplaires. Dépendant depuis l'origine, dans son support matériel et son organisation, d'activités polluantes (chimie, optique, mécanique, construction, textile, etc.), le film est le produit d'une histoire industrielle dont on commence à évaluer l'importance. Comme outil de représentation et moyen d'expression artistique, générateur à la fois de pensée et d'imaginaire, le film mobilise et forge en outre, consciemment ou non, d'authentiques conceptions du monde, de l'économie et de la science, de l'environnement et de la vie non humaine (animale, végétale, etc.). Par son rapport à l'espace, au temps, aux êtres et aux sensations, il engage des manières d'habiter la planète et d'interagir avec elle. De manière croissante, il s'affirme enfin comme vecteur privilégié de réflexion, d'expérimentation, de pédagogie et de mobilisation écologique :

Séance 1, lundi 9 février - Cinéma et pensée Eco critique [Olga Kobryn]

Séance 2, lundi 23 février - Enjeux écologiques et formes filmiques expérimentales [Olga Kobryn]

Séance 3, lundi 9 mars - Hollywood et l'écologie. La Représentation des catastrophes climatiques entre divertissement et avertissement [Lorenzo Leschi]

Séance 4, lundi 23 mars - L'industrie cinématographique française face à la transition écologique. Comment repenser les pratiques de tournage ? [Lorenzo Leschi]

Modalités d'évaluation : Un examen en fin de semestre.

PY34U095 - Transition Écologique et Développement Soutenable (TEDS Psycho)

12 h CM, 18h module d'enseignement en ligne

Responsables : Isée BERNATEAU et Maud DEVÈS

Objectifs :

Découvrir les causes structurelles de la crise écologique actuelle, associant réchauffement climatique et érosion de la biodiversité, comprendre la notion d'anthropocène. Se familiariser avec les nouvelles angoisses, symptômes et mécanismes de défense réactionnels à la crise écologique : éco-anxiété, solastalgie, déni, déréalisation, etc. ; appréhender les enjeux individuels et collectifs de ces tableaux cliniques contemporains et les mécanismes

de défense engagés. Repérer les populations les plus vulnérables et connaître les types de prise en charge possibles. Comprendre les enjeux psychiques, individuels et collectifs, de la crise écologique.

Contenu :

La crise environnementale, associant changement climatique et risques environnementaux liés aux activités humaines, est actuellement considérée comme la plus grande menace de santé publique pour le XXI^{ème} siècle, avec un impact aujourd'hui reconnu sur la santé mentale. Le cours sera composé de deux modalités d'enseignement. Un module de 18 séances d'enseignement en ligne sera accessible via la plateforme *moodle*, et proposera un ensemble de cours portant sur les enjeux de la transition écologique pour les sciences humaines et sociales, ainsi que des supports vidéo et diverses activités pédagogiques. Par ailleurs, le cours magistral se centrera sur le traitement psychique, individuel et collectif, de cette crise écologique mondialisée. Quel est son impact sur la perception que les sujets ont d'eux-mêmes et de la réalité qui les entoure ? Comment les sujets se situent-ils par rapport aux discours sociaux tenus par les médias, les politiques, les scientifiques ? Quel rôle joue l'expérience vécue, tels que les traumatismes, et expériences de catastrophes environnementales ? Quelles sont les symptomatologies consécutives à la perception d'une telle menace environnementale ? Nous consacrerons un chapitre à l'adolescence et aux jeunes adultes : à un âge où les conduites auto-destructrices sont fréquentes, la crise écologique est-elle susceptible de produire une augmentation des pathologies anxio-dépressives, voire un accroissement du risque suicidaire ? Des conduites hétéro-agressives sont-elles également susceptibles de se développer ? Enfin, quelles prises en charge proposer pour aider les sujets à reconnaître la réalité de la crise, à remédier à la souffrance qu'elle est susceptible d'engendrer et à pouvoir agir en vue de la transition écologique et du développement soutenable ?

Références bibliographiques :

Albrecht, G. (2005). « Solastalgia ». A New Concept in Health and Identity. *PhilosophyActivism Nature*, 3, 41-55 / Bernateau, I. (2021). Menace sur la Terre et vulnérabilité adolescente : ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés. *Adolescence*, 391, 31-42 / Bernateau I (2023). Mother Earth, a mother like no other ? Indifference, denial and the derealization of global warming. *Canadian Journal of Psychoanalysis*. 31(2), 195-211 / Bourdin, D. & Tabone-Weil, D. dir. (2022). *Planète en détresse : fantasmes et réalités* : Paris : Puf / Clayton S ; Manning C ; Krygsman K ; Speiser M (2017). Mental health and our changing climate: impacts, implications and guidance. *American Psychological Association* / Devès, M. H. (2018). The ecological war: A reflection on the conflictive dimension of humankind's relations with its environment. *The International Journal of Psychoanalysis*, 99(6), 1391-1408 / Galway, L. P., Beery, T., Jones-Casey, K., et Tasala, K. (2019). Mapping the Solastalgia Literature : A Scoping Review Study. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 16(15), 2662 / Freud, S. (1926). *Inhibition, symptôme et angoisse*. *Œuvres complètes*, XVII. Paris : Puf, Quadrige, 1993 / Freud, S. (1927), *L'avenir d'une illusion*, *Œuvres complètes*, XVIII. Paris : Puf, 1994 / Freud, S. (1930). *Le malaise dans la culture*. *Œuvres complètes*, XVIII. Paris : Puf, 1994 / S. Freud (1938). *Abrégé de psychanalyse*. *Œuvres complètes*, XX. Paris : Puf, 2010 / Latour, B. (2015). *Face à Gaïa: Huit conférences sur le nouveau régime climatique*. Paris : La Découverte / Hogg T L, Stanley S K, & O'Brien L V (2023). Synthesising psychometric evidence for the climate anxiety scale and Hogg eco-anxiety scale. *J. Environ. Psychol.* 88 :102003 / Magnenat, L. dir. (2019). *La crise environnementale sur le divan*. Paris : In Press / Organisation Mondiale de la Santé. (2015). « Climate change and human health: Who calls for urgent action to protect health from climate change – Sign the call », *WHO* / Pihkala, P. (2020). Anxiety and

the Ecological Crisis: An Analysis of Eco-Anxiety and Climate Anxiety. *Sustainability*, 12(19), 7836 / Searles, H. F. (1972). Unconscious processes in relation to the environmental crisis. *Psychoanalytic Review*, 59 (3), 361-374 / Ursano, R., et Morganstein J. (2017). *American Psychiatric Association Position Statement: Mental Health and Climate Change* / Weintrobe, S. dir. (2013). *Engaging with Climate Change. Psychoanalytic and Interdisciplinary Perspectives*. London : Routledge.

GA13E055 Transition écologique pour un développement soutenable (TEDS Géographie)

Responsables : Émilie Lavie

Résumé du programme : Les séances de cours en ligne sont à travailler en autonomie, au rythme choisi par chacun.e. Elles sont organisées de manière pluridisciplinaire par une équipe d'enseignant.es chercheur.es en SHS, en trois grandes parties : les fondamentaux de la crise climatique et environnementale, et la caractérisation des problèmes posés par cette crise et certains moyens d'agir, le tout vu des sciences sociales et des humanités. Les TD sont l'occasion de travailler en projet collectif autour de cette question de la transition, mais cette fois de manière disciplinaire, à l'échelle des géographes.

Organisation de l'UE : Cette unité de 30h de cours est composée de 18h de cours asynchrones (à suivre quand vous le souhaitez) et en ligne, et de 12h de TD par projet.