

# EDUCO



Cornell • Duke • Emory • Tulane • **Paris**

## Catalogue de cours

# EDUCO – Printemps 2025

All course information subject to change  
Course catalogue edition of December 11<sup>th</sup>, 2024.

## TABLE DES MATIERES

---

---

<b>TABLE DES MATIERES.....</b>	<b>1</b>
<b>CHIMIE.....</b>	<b>4</b>
<i>université Paris Cité – Chimie – L1, L2, L3 .....</i>	<i>4</i>
<b>CINEMA ET AUDIOVISUEL.....</b>	<b>10</b>
<i>Paris I –L1, L2.....</i>	<i>10</i>
<i>Paris I –L3.....</i>	<i>11</i>
<i>Université Paris Cité – Etudes cinématographiques – L1, L2.....</i>	<i>12</i>
<i>Université Paris Cité – Etudes cinématographiques – L3.....</i>	<i>21</i>
<b>DROIT.....</b>	<b>25</b>
<i>Université Paris Cité – L1, L2.....</i>	<i>25</i>
<i>Université Panthéon Sorbonne – L1, L2, L3.....</i>	<i>25</i>
<b>ECONOMIE .....</b>	<b>27</b>
<i>Paris I – Economie - L2, L3 .....</i>	<i>27</i>
<i>Université Paris cite – Economie - L1, L2.....</i>	<i>28</i>
<i>UNIVERSITE PARIS CITE – L3.....</i>	<i>37</i>
<b>FRANÇAIS.....</b>	<b>41</b>
<i>EDUCO.....</i>	<i>41</i>
<b>GEOGRAPHIE .....</b>	<b>45</b>
<i>Paris I – L1, L2.....</i>	<i>45</i>
<i>Université Paris Cité – L1, L2.....</i>	<i>46</i>
<i>paris I – L3.....</i>	<i>52</i>
<i>Université Paris Cité – L3.....</i>	<i>53</i>
<b>HISTOIRE .....</b>	<b>59</b>

<i>Paris IV – L1, L2</i> .....	59
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i> .....	61
<i>Paris I – L3</i> .....	71
<i>Université Paris Cité – L3</i> .....	119
<b>HISTOIRE DE L'ART</b> .....	<b>131</b>
<i>EDUCO</i> .....	131
<i>Paris I – L1, L2</i> .....	132
<i>Paris I – L3</i> .....	136
<b>LETTRES MODERNES</b> .....	<b>144</b>
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i> .....	144
<i>Université Paris Cité – L3</i> .....	165
<b>LINGUISTIQUE</b> .....	<b>173</b>
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i> .....	173
<i>Université Paris Cité – L3</i> .....	176
<b>LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPAREE</b> .....	<b>178</b>
<i>PARIS IV – L1, L2</i> .....	178
<i>Paris IV – L3</i> .....	185
<i>Educo</i> .....	189
<b>MATHEMATIQUES</b> .....	<b>190</b>
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i> .....	190
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3</i> .....	193
<b>INFORMATIQUE</b> .....	<b>196</b>
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L1, L2</i> .....	196
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3</i> .....	200
<b>PHILOSOPHIE</b> .....	<b>202</b>

<i>Université Paris Cité – L1, L2</i> .....	202
<i>Université Paris Cité – L3</i> .....	205
<i>PARIS I – L3</i> .....	205
<b>PHYSIQUE</b> .....	<b>207</b>
<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3</i> .....	207
<b>PSYCHOLOGIE</b> .....	<b>209</b>
<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3</i> .....	209
<b>SCIENCES DE LA VIE</b> .....	<b>214</b>
<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3</i> .....	214
<b>SCIENCES DU VIVANT</b> .....	<b>215</b>
<i>Université Paris Cité L1, L2, L3</i> .....	215
<b>SCIENCE POLITIQUE</b> .....	<b>217</b>
<i>Paris I – L1 – L2</i> .....	217
<i>Paris I – L3</i> .....	218
<i>Educo</i> .....	218
<b>SOCIOLOGIE</b> .....	<b>220</b>
<i>Paris I – L1, L2</i> .....	<i>Erreur ! Signet non défini.</i>
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i> .....	220
<i>Paris I – L3</i> .....	<i>Erreur ! Signet non défini.</i>
<i>Université Paris Cité – L3</i> .....	231
<b>STAGE ET BENEVOLAT</b> .....	<b>240</b>
<i>EDUCO</i> .....	240

# CHIMIE

---

UNIVERSITE PARIS CITE – CHIMIE – L1, L2, L3

---

***Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :***

***Département de Licence Sciences Exactes (SE)***

***Gestionnaire de scolarité : M. Christophe ROCA***

***Bâtiment Condorcet, 1<sup>er</sup> étage — Bureau 142A***

***4, rue Elsa Morante***

***75013 Paris***

***Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :***

***UFR Chimie Bâtiment Lavoisier-1<sup>er</sup> étage***

***15 rue Jean de Baïf***

***75013 Paris***

***M. Simon DURAN, bureau 116.***

***Le planning es cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/chimie>***

---

## LICENCE 1

---

### Chimie générale

Première partie : notions de bases de la thermodynamique, premier principe et échanges de chaleur avec et sans changement d'état. Notion d'état standard, de grandeurs standards. Loi de Hess, cycles thermodynamiques, relation enthalpie standard de réaction et enthalpies de formation de composés ou de dissociation de liaison.

Deuxième partie : 'étude des équilibres chimiques en solution aqueuse, avancement et activité de constituant d'un mélange, produit des activités instantanées  $\pi_{inst}$  et constante d'équilibre  $K$ . Système hors équilibre et facteurs influençant le déplacement de d'équilibre. Applications sur les équilibres de solubilité, les équilibres acido-basiques, les équilibres d'oxydoréduction et les équilibres de complexation.

Compétences visées : enthalpie standard, équilibres, solubilité, acide-base, oxydoréduction, complexation

### Chimie organique

Règles IUPAC pour la dénomination des molécules organiques. Nomenclature.

Notions de stéréochimie liée à la présence de centres stéréogènes (règles de Cahn-Ingold-Prelog) et de doubles liaisons. Chiralité, énantiométrie et diastéréoisométrie. Notion de synthèse asymétrique. Etude conformationnelle des composés organiques acycliques et cycliques (particulièrement les dérivés du cyclohexane). Effets électroniques (inductifs et mésomères) des principaux substituants en chimie organique. Notion d'acide-base pour la chimie organique. Initiation à la réactivité : réactivité des dérivés halogénés (substitutions nucléophiles et éliminations).

Compétences visées : nomenclature, stéréochimie, effets électroniques, substitutions nucléophiles et éliminations.

### **Mathématiques**

Algèbre : espaces vectoriels. Applications linéaires et résolution de systèmes d'équation linéaires. Matrices et déterminants. Développement limités. Intégrales. Equations différentielles linéaires.

Compétences visées : utilisation des systèmes d'équations linéaires et des équations différentielles.

### **Physique**

Mécanique classique (suite) : cinématique en repère locaux, mouvement circulaire. Changements de référentiels et forces inertielles. Systèmes de points matériels ; quantité de mouvement, moment cinétique et leurs théorèmes. Collisions. Statique et dynamique des solides indéformables. Loi de la gravitation universelle, problème à deux corps. Eléments d'hydrostatique : fluide, pression, équation de l'hydrostatique, principes de Pascal et d'Archimède, applications.

Compétences visées : mécanique du point, bilan des forces, mécanique du solide, champ scalaire (hydrostatique).

### **Chimie expérimentale**

Acquisition d'un savoir-faire expérimental. Plusieurs notions essentielles sont abordées comme la détermination de grandeurs thermodynamiques (enthalpie standard de réaction, constantes d'équilibre) en s'appuyant sur l'utilisation de méthodes analytiques usuelles telles que la calorimétrie, la pH-métrie ou la conductimétrie. Ces techniques de bases seront appliquées à l'étude des équilibres chimiques en solution aqueuse et plus spécifiquement sur les équilibres de solubilité, les équilibres acido-basiques, les équilibres d'oxydoréduction et les équilibres de complexation.

Compétences visées : techniques analytiques : calorimétrie, pH-métrie, conductimétrie, potentiel (électrode).

### **Biologie moléculaire et génétique**

Connaître et comprendre les mécanismes de transfert et de décodage de l'information héréditaire contenue dans les acides nucléiques ; les modalités de la transmission du matériel génétique au cours de divisions cellulaires et des générations ; les principales méthodes d'études et d'analyses des acides nucléiques ; les connaissances de biologie moléculaire et génétique dans un corpus plus large de connaissances scientifiques (maths, chimie, physique) ; bases scientifiques des enjeux sociétaux liés à la biologie.

Compétences visées : raisonnement scientifique : observer, décrire, interpréter, quantifier, notion de contrôle.

Mise en œuvre de pratiques expérimentales en Biologie moléculaire et Génétique.

	lun. 27/01	mar. 28/01	mer. 29/01	jeu. 30/01	ven. 31/01	sam. 01/02
08 h						
09 h	Biologie moleculaire et Haie - 4C - (147p)	Chimie Generale 2 CMTD704 Haie - 277F - (30p)	Chimie Generale 2 CMTD705 Haie - 270F - (28p)			
10 h			Physique 2 TD01 Haie - 270F - (28p)	Physique CM01 Haie - (238p)	Physique CM01 Haie - 1 (238p)	Mathematiques 2 TD04 Haie - 277F - (30p)
11 h	Mathematiques 2 TD03 Haie - 277F - (30p)	Physique 2 TD04 Haie - 270F - (28p)	Chimie Generale 2 CM Haie - 277F - (30p)	Physique 2 TD03 Haie - 280F - (30p)	Chimie Generale 2 CM Haie - 277F - (30p)	Physique 2 TD01 Haie - 270F - (28p)
12 h			Chimie Generale Haie - 277F - (30p)	Chimie Generale Haie - 270F - (28p)	Chimie Generale 2 CMTD703 Haie - 280F - (30p)	Mathem CM01 Haie - (238p)
13 h				Mathem CM01 Haie - 1 (238p)	Mathem CM01 Haie - 1 (238p)	Mathem CM01 Haie - 1 (238p)
14 h		Chimie Generale 2 CM Haie - 277F - (30p)	Chimie Generale Haie - 277F - (30p)	Chimie Generale Haie - 270F - (28p)	Mathematiques 2 TD03 Haie - 277F - (30p)	Mathem CM01 Haie - 1 (238p)
15 h	seance Ch Haie - 4C	Chimie Organique 1 CMTD702 Haie - 277F - (30p)	Chimie Organique 1 CMTD702 Haie - 277F - (30p)	Chimie Organique 1 CMTD702 Haie - 277F - (30p)	Chimie Generale 2 CMTD703 Haie - 280F - (30p)	Physique 2 TD04 Haie - 270F - (28p)
16 h	seance Ch Haie - 4C	Chimie Generale Haie - 270F - (28p)	Physique 2 TD02 Haie - 270F - (28p)	Physique 2 TD03 Haie - 280F - (30p)		
17 h	seance Ch Haie - 4C					
18 h						
19 h						

## LICENCE 2

### Cinétique

Vitesse de réaction ; effet de la température sur une vitesse de réaction (relation d'Arrhenius) ; méthodes expérimentales ; réactions élémentaires, réactions complexes et mécanisme réactionnel. Lois des vitesses des réactions chimiques : expression de la concentration des réactifs en fonction du temps : forme intégrée des équations de vitesse ; détermination expérimentale des ordres partiels. Cinétique des réactions complexes : réactions réversibles ou opposées ; réactions jumelles ; réactions compétitives ; réactions successives ; approximation de l'état quasi-stationnaire (AEQS) ; principe de Bodenstein ; étape déterminante de la vitesse ; réactions successives impliquant une réaction réversible ; séquences ouvertes/fermées ; énergie d'activation pour une réaction complexe. Introduction à la catalyse enzymatique (mécanisme de Michaelis-Menten).

Compétences visées : mettre en équation un problème cinétique ; écrire une loi de vitesse ; déterminer un ordre partiel, l'ordre global ; réaliser les approximations adéquates ; traiter un mécanisme réactionnel.

### Chimie Organique 3

Suite des UE « chimie organique 1 et 2 ».

Composés azotés ; Arènes (niveau 2) ; Réactivité des carbénates/énolate ; Organométalliques ; Réactions d'oxydation et de réduction ; Initiation à la synthèse multi-étapes. Compétences visées : substitution nucléophile aromatique (S<sub>N</sub>Ar) ; réactions de condensation (AN-1,2 et AN1,4) ; sélectivité et groupes protecteurs ; composés multi-fonctionnels ; synthèse multi-étape.

### Chimie inorganique

Atome et élément (rappels et compléments) : nucléosynthèse, Aufbau, Slater ; Tableau périodique ; Électronégativité ; Monographies sur les alcalins, les alcalino-terreux, les halogènes. Solides : métaux, structures cristallines, liaison métallique ; solide cristallin, liaison ionique, sites interstitiels ; énergie réticulaire, covalence partielle ; Défauts cristallins. Oxydes et métallurgie : solide métallique, oxyde, échange d'oxygène (acidité de Lux-Flood) ; diagramme d'Elingham ; introduction à la métallurgie, élaboration et propriétés des alliages.

Compétences visées : solide ionique, oxydes.

## Outils physiques

Comportement dynamique de la matière. Excitation par un stimulus extérieur se traduisant par un mouvement (par exemple des atomes ou des électrons). Sont présentés le modèle de l'oscillateur harmonique et l'équation de mouvement d'un système (équations différentielles), sa (ou ses) fréquence(s) propre(s), les coordonnées normales et la constante de raideur (notions très importantes en spectroscopie). Exemples en mécanique classique (systèmes de pendules couplés) ou en spectroscopie (modes de vibration de molécules simples). L'onde électromagnétique. Notion de champs magnétiques et électriques qui composent l'onde lumineuse, équations de Maxwell, équations de propagation. Propagation dans différents milieux (milieux linéaires d'indice de réfraction réel comme le verre, l'eau). Interaction onde-matière (notions de polarisabilité et de moment dipolaire électrique induit). Illustration en spectroscopie de diffusion Raman.

Compétences visées : oscillateur harmonique, ondes progressives ; onde électromagnétique, dispersion de la lumière, moment dipolaire.

## Introduction à l'écologie

Bases scientifiques de l'écologie ; méthodes en écologie : du terrain à la modélisation ; enjeux Environnementaux 1 jour de sortie sur le terrain : écologie urbaine, sciences participatives. TP en salle : biologie des interactions. TD : exploitation de la sortie, traitement des données.

Compétences visées : Analyser un paysage, en identifier les composantes biotiques et abiotiques. Pouvoir identifier les principaux organismes d'un milieu, leurs interactions et en tirer les implications pour la dynamique de l'écosystème.

## Infectiologie : microbiologie, virologie, immunologie (IMVI)

Microbiologie : historique et domaines de la microbiologie ; la cellule procaryote : structure et fonction ; diversité du métabolisme microbien : rôle des bactéries dans le cycle biogéochimique du carbone ; croissance et génétique bactérienne. Virologie : caractéristiques et variabilité du monde viral ; infection virale : stratégies de multiplication virale et évolution des virus ; modes de transmission ; virus pathogènes et leur équilibre avec l'organisme ; stratégies de lutte contre les pathogènes viraux ; exemples de réussite virale. Immunologie : acteurs de la réponse immunitaire ; réponse immunitaire spontanée ; réponse immunitaire adaptative : amplification clonale et différenciation des effecteurs ; activation et coopération lymphocytaire ; régulation de la réponse immunitaire.

Compétences visées : identifier et comprendre les bases théoriques de l'infectiologie ; examiner et évaluer la place des micro-organismes dans l'environnement et les éléments de réponse du système immunitaire.



	lun. 27/01	mar. 28/01	mer. 29/01	jeu. 30/01	ven. 31/01	sam. 01/02
08 h						
09 h	spectroscopies TD G3	spectroscopies TD G2	TD liaison chimique & reactivite 2 G4 Haie - 281F - (30p)	liaison chimique reactivite 2 Haie - 5G	liaison chimique reactivite 2 Haie - 5G	liaison chimique reactivite 2 Haie - 5G
10 h						
11 h	spectroscopies TD G1	electrochimie Haie - 0 (70p) Haie - 064E - 7	electrochimie Haie - 0 (70p) Haie - 064E - 7	electrochimie Haie - 0 (70p) Haie - 064E - 7	electrochimie Haie - 0 (70p) Haie - 064E - 7	electrochimie Haie - 0 (70p) Haie - 064E - 7
12 h						
13 h						
14 h	TP de chimie inorganique Haie - 226C	TP de chimie inorganique Haie - 226C	TP de chimie inorganique Haie - 226C	TP de chimie inorganique Haie - 226C	TP de chimie inorganique Haie - 226C	TP de chimie inorganique Haie - 226C
15 h						
16 h						
17 h						
18 h						
19 h						

## LICENCE 3

### Spectroscopie Atomique et Moléculaire

Les domaines spectraux seront étudiés de manière approfondie, avec les spectroscopies de résonance magnétique nucléaire, électronique (atomique et moléculaire), de rotation et de rotation-vibration des molécules. Une fois les notions théoriques fondamentales acquises, on mettra en évidence la complémentarité des techniques spectroscopiques, dans le cadre d'étude de cas concrets (TP).

Compétences visées : Spectroscopies de résonance magnétique nucléaire, électronique, de rotation et de vibration, applications en chimie. Règles de sélection moléculaires pour l'obtention d'informations structurales et dynamiques. Interprétation des spectres.

### Cristallographie

Etat cristallin, groupes ponctuels, groupes d'espace : la maille, le réseau ponctuel, les groupes de symétrie et d'espace ; Diffraction des rayons X : interaction des rayons X avec la matière, intensité des rayons diffractés, conditions limitant la diffraction, extinctions systématiques ; Techniques expérimentales : production des rayons X, méthode de Debye-Scherrer, diffractomètre à poudre et exploitation.

Compétences visées : Formation de base en cristallographie géométrique et en radiocristallographie. Exploiter un diagramme de diffraction sur poudre

### Electrochimie

L'étude des systèmes électrochimiques permet de décrire des phénomènes tels que la corrosion, mais est également à l'origine de nombreuses applications de type piles, électrolyseurs, ou encore batteries. Durant cet UE (en e-formation), vous étudierez ainsi la thermodynamique du transfert d'électron, les transferts couplés d'électron(s) et de proton(s), les processus de transport en solution, et la relation courant-potentiel. Cette UE d'électrochimie s'appuie sur trois piliers pédagogiques : des cours en ligne et des exercices d'auto-évaluation permettant un apprentissage de façon autonome et responsable ; des travaux en groupe accompagné d'un enseignant référent permettant de contribuer à lever la majorité des difficultés de compréhension et d'analyse auxquelles vous serez confrontées ; une évaluation individuelle et continue de vos progrès.

## Biomolécules

Cet enseignement consiste à développer les méthodes de synthèse et à identifier des biomolécules (sucres, peptides, lipides, nucléotides et terpènes) par différentes techniques. Etude bibliographique personnalisée sur un sujet au choix.

Compétences visées : Rédaction d'un rapport. Techniques de synthèse avec les méthodes de protection et déprotection. Identification de biomolécules.

## TP Molécules-Médicaments

Les travaux pratiques sont proposés sur la thématique « de la molécule au médicament ». Différents projets permettront aux étudiants de mettre en pratique les grandes réactions de la chimie organique, les techniques d'analyse et de purification classiques pour obtenir des composés d'intérêt pharmacologique.

Compétences visées : Formation aux techniques expérimentales de synthèse organique

## Physicochimie expérimentale

Notions fondamentales et applications de différentes spectroscopies : optique (UV, visible), fluorescence, phosphorescence, IR, Raman, dichroïsme circulaire ; de résonance (RMN, RPE) ; de masse.

Compétences visées : Accéder et utiliser les informations relatives aux structures des molécules et, en particulier celles des biomolécules en choisissant la technique adéquate ; élucider partiellement (parties fonctionnelles) ou totalement des structures.

## Métabolisme / Bioénergétique

Vue d'ensemble du métabolisme des sucres, des lipides, des acides aminés ; Métabolisme intermédiaire ; Métabolisme énergétique ; Notions de bases de bioénergétique ; Métabolisme de quelques métaux ; Régulations métaboliques.

Compétences visées : Connaître les principales voies du métabolisme, des enzymes impliquées et de leur régulation

	lun. 27/01	mar. 28/01	mer. 29/01	jeu. 30/01	ven. 31/01	sam. 01/02
08 h						
09 h	spectroscopies TD G3	spectroscopies TD G2	TD liaison chimique & réactivité 2 G4 Haie - 201F - (30p)	laison chir réactivité 2 Haie - 5G laison chir réactivité 2 Haie - 5G laison chimique & réactivité 2 CM Haie - 5G	cristallogra Haie - 72E cristallogra Haie - 72E cristallogra Haie - 72E cristallogra CM Haie - 12E - (147p)	propriété industrie droit du CM Haie - 8 propriété industrie droit du CM Haie - 8 propriété industrie droit du CM Haie - 8 propriété industrie et droit du travail CM
10 h						
11 h	spectroscopies TD G1	electrod Haie - 0 (70p) Haie - 0 (94E) - 1 electrod Haie - 0 (70p) Haie - 0 (94E) - 1 electrod Haie - 0 (70p) Haie - 0 (94E) - 1 Metabol Bioenerg CM Haie - 034E - 2	spectrosc Haie - 10E spectrosc Haie - 10E spectrosc Haie - 10E spectrosc CM01 Haie - 10E - (147p)	electrochim Haie - 471 (70p) Haie 70 electrochim Haie - 471 (70p) Haie 70 electrochim Haie - 471 (70p) Haie 70 electrochim TD Haie - 471F - (94E)	propriété industrie droit du CM Haie - 1 (147p) propriété industrie droit du CM Haie - 1 (147p) propriété industrie droit du CM Haie - 1 (147p) propriété industrie et droit du travail CM	
12 h						
13 h						
14 h	TP de chimie inorganique G1 Physico-chimie CM Haie - 226C - 1 TD liaison chimique & réactivité 2 G1	TP de chimie inorganique G1A	spectroscopies TD G4	TP de chimie inorganique G2 TD liaison chimique & réactivité 2 G2	TP de chimie inorganique G2B	
15 h						
16 h	Physico-chimie TD Haie - 226C - 1 TD liaison chimique & réactivité 2 G3					
17 h						
18 h						
19 h						

# CINEMA ET AUDIOVISUEL

---

## PARIS I –L1, L2

---

*Pour vérifier les horaires et les salles des TD, allez au secrétariat :*

**Secrétariat d'Histoire de l'Art – L1 et L2**

**Bureau B701**

**90, rue de Tolbiac**

**75013 Paris**

**Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30, le vendredi de 9h30 à 12h30.**

**Attention : Tous ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).**

---

## LICENCE 1

---

### **HISTOIRE DU CINEMA 1 (DES ORIGINES AUX ANNEES 1950)**

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

#### **DU PRE-CINEMA AUX ANNEES 1940**

Ce cours constitue une initiation à l'histoire du cinéma, du pré-cinéma aux années 1940. Ce parcours permettra d'aborder la naissance du cinématographe, l'institutionnalisation du cinéma, la fondation d'Hollywood et le développement des "écoles nationales" spécifiques en Europe et en URSS. Il s'agira d'aborder dans un même mouvement les aspects esthétiques, économiques et sociaux du cinéma. En L2, un second cours poursuit ce panorama, des années cinquante à nos jours.

Attention : l'analyse filmique à proprement parler commence en L2.

---

## LICENCE 2

---

### **HISTOIRE DU CINEMA 2 : DE LA NOUVELLE VAGUE A AUJOURD'HUI**

Responsable : Agnès DEVICTOR

Ce cours est une initiation à une histoire générale du cinéma depuis la Nouvelle Vague jusqu'aux années 2000. Après l'étude de l'évolution d'un cinéma moderne, de la France à Hollywood en passant par le Japon, le Brésil ou l'Union Soviétique, il s'attache dans une deuxième partie à l'émergence de « cinémas de la contestation » à partir du milieu des années 1960, et s'achève par l'étude de deux géants du cinéma du XXe et du XXIe siècle en Asie : la Chine et l'Inde.

***Pour consulter les horaires et les salles des TD allez au secrétariat :***

***Bureau 102***

***3, rue Michelet***

***75006 Paris***

***Ouvert du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h.***

***Attention : Ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).***

---

LICENCE 3

---

**METHODE D'ANALYSE D'UN GENRE CINEMATOGRAPHIQUE : LE CINEMA BURLESQUE**

Responsable : Stéphane GOUDET

Le cours permettra d'effectuer un parcours à travers toute l'œuvre de Buster Keaton et d'analyser son style et son apport à l'histoire du genre burlesque, y compris en revalorisant la première partie de sa carrière, aux côtés de son mentor, Roscoe Arbuckle, dit Fatty.

**CINEMATOGRAPHIE NATIONALE**

Responsable : : Guillaume VERNET

De l'avènement du parlant à celui de la « Nouvelle vague », quelles furent les grandes tendances et les principales évolutions du cinéma français ? Ce cours reviendra à la fois sur l'organisation de l'industrie cinématographique hexagonale, sur les enjeux purement esthétiques des œuvres étudiées (Renoir, Pagnol, Guitry, Clouzot, Bresson, Tati, Resnais, etc.) et sur la manière dont le cinéma français s'est successivement positionné face aux événements politiques des années 1930, à l'Occupation, ainsi qu'aux mutations économiques et sociales de l'après-guerre.

**HOLLYWOOD**

Responsable : Fabien DELMAS

Apparu au début des années 1910, Hollywood s'est affirmé très tôt comme le centre de la cinématographie mondiale, la « Mecque du cinéma » selon une expression utilisée entre autres par Blaise Cendrars. Système économique, modèle esthétique, vecteur idéologique : ce cours propose de réfléchir à ce qui a fait « Hollywood », des origines du phénomène au démantèlement du système classique hollywoodien.

**CINEMA ET HISTOIRE**

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce cours interroge le travail de l'historien(ne) lorsqu'il/elle prend le cinéma comme objet de sa recherche. A partir d'études de cas et de textes fondateurs, nous réfléchirons : aux usages cinématographiques du passé ; à la fonction du cinéma comme opérateur de mémoire et agent de l'histoire ; aux rapports entre récit historique et récit cinématographique ; à la question de la

vérité dans le régime de la fiction comme dans celui du documentaire ; à la constitution et à la migration des images d'archives.

Réception des étudiants Galerie Colbert, bureau 122 à l'issue du cours ou sur rendez-vous.

---

## UNIVERSITE PARIS CITE – ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES – L1, L2

---

***Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :***

***Département de Lettres Art et Cinéma (LAC)  
Grands Moulins, 6er étage — Bureau 690C  
16, rue Marguerite Duras  
75013***

**ATTENTION !**

**Les cours de cinéma sont réservés aux étudiants spécialistes**

---

### LICENCE 1

---

#### **AS12Y010 - Histoire d'une période du cinéma**

**Gr. 1, enseignant : Pierre BERTHOMIEU – Vendredi 12h15-15h15**

##### **Le cinéma classique hollywoodien**

Il s'agit là de l'âge d'or du cinéma américain, produit des studios d'Hollywood des années 1920 aux années 1950. Cette vaste production de centaines de films sur plus de trois décennies a légué au XXe siècle son corpus filmique central, source de mythes (Greta Garbo, Marlene Dietrich, Humphrey Bogart, John Wayne, Marilyn Monroe, King Kong, Mickey Mouse...) et de genres fondateurs (western, film noir, mélodrame, film musical, comédieromantique...). Le cours constitue une introduction à l'esthétique classique hollywoodienne (récit, image, musique, styles), au système des studios (MGM, Paramount, Warner Bros...), et des stars, et à la riche complexité des représentations fictionnelles sous le Code de censure.

Bibliographie indicative

BERTHOMIEU Pierre, Hollywood classique, Le Temps des géants, Rouge Profond, 2009.

BOURGET Jean-Loup, Hollywood, la norme et la marge, Nathan, 1998.

**Gr. 2, enseignantes (cours partagé) : Garance FROMONT et Iris MOMMERANSY – Jeudi 9h-12h**

##### **Nouvelle(s) Vague(s) : France et Tchécoslovaquie, années 1960**

Les années 1960 forment une période charnière pour de nombreuses cinématographies dans le monde. En France, la génération de jeunes critiques des Cahiers du cinéma (incluant par exemple Truffaut, Rivette et Godard) entend moderniser la production cinématographique. Le mouvement, par la promotion de méthodes et de thèmes nouveaux, s'inscrit dans la France des années 1960 : France de la décolonisation, de la Guerre froide, de la libération sexuelle et surtout

une France animée par une jeunesse revendicatrice et influente. De l'autre côté du rideau de fer, dans la République socialiste tchécoslovaque, à Prague, des cinéastes profitent d'un assouplissement idéologique, mais aussi d'avancées sociales et économiques, pour produire des œuvres audacieuses, d'un point de vue esthétique autant que politique. Cet ensemble de films sera par la suite surnommé « Nouvelle Vague tchécoslovaque » en référence à sa parente française. En mêlant histoire, théorie et analyse filmique, ce cours propose d'étudier de manière croisée la Nouvelle Vague française et la Nouvelle Vague tchécoslovaque afin de retracer les conditions d'émergence de ces mouvements artistiques, tout en interrogeant les éventuelles limites de leur délimitation et de leur définition.

#### Bibliographie indicative

LIEHM Antonín, *Trois générations : entretiens sur le phénomène culturel tchécoslovaque*, Gallimard, 1970.

ZAORALOVA Eva (dir.), *Le Cinéma tchèque et slovaque*, Paris, Centre Pompidou, 1996.

MARIE Michel, *La Nouvelle Vague, une école artistique*, 4 e édition, Armand Colin, 2017.

DE BAECQUE Antoine, *La Nouvelle Vague. Portrait d'une jeunesse*, Flammarion, « Champs arts », 2019.

### **AS12Y020 - Le documentaire**

Responsable : **Caroline ZÉAU – Lundi 12h15-15h15**

Ce cours propose de questionner la notion de documentaire au cinéma en examinant l'histoire des formes, des pratiques et des discours qu'elle recouvre. Nous chercherons ainsi à identifier les spécificités et les transformations du cinéma documentaire depuis les premiers temps du cinéma jusqu'à l'heure où s'opère un élargissement radical de sa vocation et de ses formes. Nous évoquerons les pionniers du documentaire d'auteur (Robert Flaherty, Dziga Vertov, Joris Ivens), l'école du documentaire britannique (John Grierson), les différentes tendances du cinéma direct (Jean Rouch, Pierre Perrault, Richard Leacock...), l'essai cinématographique (Chris Marker, Johan van der Keuken) et les grands auteurs contemporains (Raymond Depardon, Alain Cavalier, Claire Simon, Wang Bing, Rithy Panh, Fred Wiseman, Gianfranco Rosi...). Ce faisant, nous regarderons par quels moyens ces cinéastes se proposent de saisir la complexité du monde.

#### Bibliographie indicative

COLLEYN Jean-Paul, *Le Regard documentaire*, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1993.

COMOLLI Jean-Louis, *Corps et cadre*, Éditions Verdier, Lagrasse, 2012.

COMOLLI Jean-Louis, *Voir et Pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*, Éditions Verdier, Lagrasse, 2004.

DELEUZE Gilles, *L'Image-Temps*, Éditions de Minuit, Paris, 1985.

GAUTHIER Guy, *Le Documentaire, un autre cinéma*, Éditions Nathan, Paris, 1995.

NINEY François, *L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*, Éditions De Boeck Université, Bruxelles, 2000.

## AS12Y030 - Analyse filmique sur un corpus limité

### **Gr. 1. enseignants (cours partagé) : Rémi LAUVIN et Lorenzo LESCHI – Lundi 15h30-18h30**

#### **Les films de Billy Wilder**

Ce cours porte sur les films de Billy Wilder, réalisateur et scénariste emblématique du cinéma classique hollywoodien. Les œuvres les plus reconnues de Wilder suggèrent un talent varié pour la comédie (*Certains l'aiment chaud*, 1959), la romance (*Ariane*, 1959), le film noir (*Assurance sur la mort*, 1944) ou la chronique douce-amère de la fin des premières gloires hollywoodiennes (*Boulevard du crépuscule*, 1950). L'analyse de certaines séquences emblématiques mais aussi d'œuvres moins renommées, ainsi que d'éléments de la vie de Wilder et de son travail de scénariste pour d'autres réalisateurs, permettra d'identifier certains principes propres à l'écriture du cinéaste.

### **Gr. 2. enseignantes (cours partagé) : Alice GROSSI et Erika HAMEL – Mercredi 15h30-18h30**

#### **Femme fatale : représentations et mises en scène d'un archétype ambigu**

Ce cours propose de s'intéresser à un archétype célèbre du cinéma : la femme fatale. Figure ambiguë, entre attraction et transgression, elle est remarquable par sa féminité excessive, mise en valeur au travers d'une mise en scène spectaculaire et sexualisant le corps féminin. Elle s'impose également comme une figure d'attraction majeure par les choix de castings, cet archétype ayant été interprété par de nombreuses actrices célèbres. La femme fatale est également remarquable en tant que figure persistante : des années 1940 à nos jours, elle a traversé les époques, les genres cinématographiques, les frontières. Au travers d'analyses à la fois genrées, mais aussi génériques et esthétiques, nous explorerons la multiplicité des représentations de la femme fatale au cinéma.

#### Bibliographie indicative

DOANE Mary Ann, *Femmes fatales: feminism, film theory, psychoanalysis*, New York, Routledge, 1991.

LETORT Delphine, « Femme fatale/femme assassine dans le film noir : dévier le stéréotype », Cycnos, 2006.

LETORT Delphine, *Du film noir au néo-noir : Mythes et stéréotypes de l'Amérique, 1941-2008*, Paris, L'Harmattan, 2010

### **Gr. 3. enseignantes (cours partagé) : Hala HABACHE et Erika HAMEL – Mercredi 15h30-18h30**

#### **Le film policier : un cinéma d'enquête**

Le cours propose d'aborder l'étude du cinéma policier dans une double approche générique et esthétique. D'une part, nous procéderons à l'analyse des caractères définitoires et codes du film d'enquête dans ses liens avec le film noir : genèse et évolution du concept, influences littéraires, concomitances et croisements dans les cinémas européens et asiatiques. Ce faisant, nous intégrerons à notre réflexion la question de la valeur générique même du concept de « film noir ». D'autre part, nous verrons comment les investigations conduites par les personnages rencontrent l'enquête optique-esthétique du spectateur durant la projection. Nous aborderons ainsi une série de questions portant sur le statut des images (illusion, séduction, vérité, etc.) et

sur les différentes modalités du regard (perception, imagination, souvenir, etc.) mobilisées par le cinéma policier.

Bibliographie indicative

ESQUENAZI Jean-Pierre, Le Film noir : Histoire et significations d'un genre populaire subversif, Paris, CNRS, 2012.

PILLARD Thomas, Le Film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre (1946-1960), Joseph K., 2014.

SIPIERE Dominique et MENEGALDO Gilles, Les Récits policiers au cinéma, Poitiers, La Licorne, 1999.

## **AS12Y040 - Croisements disciplinaires « arts, lettres »**

### **Gr. 1, enseignant : Tatian MONASSA – Mardi 15h-18h**

#### **Le cadre et l'espace : de la peinture au cinéma**

Ce cours se propose de réfléchir à la notion de cadre dans la tradition de représentation figurative occidentale – dutableau de chevalet au cadrage dynamique des images de film, en passant par la découpe de l'acte photographique. En tant qu'élément structurant d'images qui donnent à voir la portion d'un espace conçu comme continu et homogène, le cadre voit ses fonctions esthétiques évoluer d'un médium à l'autre. Considérant que les images n'ont pas toujours été délimitées par un cadre, qu'il s'agisse de la corniche des tableaux ou d'une limite assignée à la figuration, nous chercherons à comprendre ce que fait le cadre aux images et ses liens avec la notion d'espace, dans ses diverses acceptions.

Bibliographie indicative

AUMONT Jacques, L'Image – Peinture, photographique, cinéma : des origines au numérique, Malakoff, Armand Colin, 4 e éd. enrichie, 2020, p. 101-145 ; p. 207-247.

BAZIN André, « Peinture et cinéma », dans Qu'est-ce que le cinéma, t. II, Paris, Le Cerf, 1959, p. 127-132.

BURCH Noël, « Comment s'articule l'espace-temps » et « Nana ou les deux espaces », dans Une praxis du cinéma,

Paris, Gallimard, 1986 [1969], p. 21-38 ; p. 39-58).

GARDIES André, L'Espace au cinéma, Paris, Méridiens Klincksieck, 1993.

### **Gr. 2, enseignante : Hala HABACHE – Vendredi 15h30-18h30**

#### **Le surréalisme entre littérature et cinéma**

Défini pour la première fois par André Breton dans son Manifeste du surréalisme en 1924, le surréalisme est un mouvement artistique qui a traversé différents modes d'expression (littérature, peinture, cinéma...). Dans son texte théorique, Breton présente des principes littéraires que le cinéma se réappropriera. À partir d'un corpus de films contemporains du Manifeste ou plus récents, l'objectif de ce cours sera d'une part d'interroger, d'un point de vue



historique et contextualisé, les dialogues entre littérature et cinéma lors de l'émergence du surréalisme Il s'agira d'autre part de comprendre comment des cinéastes se sont inspirés des théories littéraires pour élaborer une esthétique singulière.

Bibliographie indicative

ALBERA François, L'Avant-garde au cinéma, Paris, Armand Colin , 2005.

BRETON André, Manifeste du surréalisme, Paris, Folio, « Essais », 2015 [1924].

VIRMAUX, Alain et Odette, Les Surréalistes et le Cinéma, Paris, Ramsay, 1988 [1976]

---

## LICENCE 2

---

### AS14Y010 – Perspectives historiques

**Un seul** cours au choix, choisissez UN groupe.

#### **Gaspard DELON – Vendredi 9h-12h**

##### **Cinéma et industrie en France des origines aux années 1950**

Le cours proposera un tableau général des soixante premières années du cinéma français. À travers l'analyse de nombreux exemples canoniques, il s'intéressera aux genres, aux cinéastes et aux interprètes, avec le souci d'unemise en perspective historique et socioculturelle. Il se montrera attentif, dans le même temps, aux conditions techniques, économiques et industrielles, en étudiant les secteurs de la production, de la distribution et de l'exploitation.

Bibliographie indicative

GAUTEUR Claude et VINCENDEAU Ginette, Jean Gabin. Anatomie d'un mythe, Paris, Nathan, 1993.

LEFEUVRE Morgan, Les Manufactures de nos rêves. Les studios de cinéma français des années 1930, Rennes, PUR, 2021.

MONTEBELLO Fabrice, Le Cinéma en France depuis les années 1930, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma », 2005.

PRÉDAL René, Histoire du cinéma français des origines à nos jours, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2013.

VEZYROGLOU Dimitri, Le Cinéma en France à la veille du parlant. Un essai d'histoire culturelle, Paris, CNRS Éditions, 2011

### AS14Y020 – Approche de la mise en scène

#### **Gr. 1, enseignant : Lorenzo LESCHI - Mardi 12h15-15h15**

##### **Histoire du cinéma noir américain**

Dans ce cours, nous explorerons l'histoire du cinéma noir américain, de sa fondation par des militants des droits civiques et des entrepreneurs noirs américains en réaction à Naissance d'une nation (Griffith, 1915), jusqu'à la période contemporaine avec le succès public et critique d'une nouvelle génération de cinéastes noirs américains (Ava Duverney, Barry Jenkins, Jordan Peele, Ryan Coogler). Qu'appelle-t-on cinéma noir américain ? Quelles sont ses caractéristiques esthétiques, thématiques et économiques ? Quel rôle a-t-il joué dans l'affirmation de la culture noire américaine et dans le combat des Noirs américains pour l'égalité politique et la justice sociale aux États-Unis ?

#### Bibliographie indicative

BALDWIN James, *Le Diable trouve à faire*, Capricci, 2018.

CREMIEUX Anne, *Les Cinéastes Noirs américains et le rêve hollywoodien*, L'Harmattan, 2004.

DUBOIS Régis, *Le Cinéma noir américain des années Obama*, LettMotif, 2017.

DUBOIS Régis, *Spike Lee, un cinéaste controversé*, LettMotif, 2019.

REID Mark, EUVRARD Janine, BORDAT Francis et BASSAN Raphaël (dir.) « Le cinéma noir américain », *CinémAction*, n°46, Édition du Cerf, 2004.

### **Gr. 2, enseignant : Tatian MONASSA – Lundi 15h30-18h30**

#### La mise en scène aérienne

Ce cours se propose d'interroger les formes filmiques résultant du « déplacement » de la fiction cinématographique de la terre ferme au milieu aérien. Dans la mesure où le ciel ne fait pas partie de l'habitat naturel humain, tout déplacement vers et dans cet environnement pose des défis pratiques et implique une sorte de dépaysement. L'utilisation de l'avion, puis de l'hélicoptère dans les films de fiction a ainsi introduit une série de questions esthétiques liées à la perception de l'espace et au développement narratif, que les effets spéciaux et/ou visuels investissent aussi à leur façon. Nous explorerons cette histoire, en parcourant différentes modalités d'images et leurs effets, de la vertu défamiliarisante des vues d'en haut aux possibilités de mise en scène ouvertes par le déplacement de la caméra dans les airs.

#### Bibliographie indicative

CASTRO Teresa, « Vues aériennes et cinématisme, 1898-1939 », dans Mark Dorrian et Frédéric Pousin (dir.), *Vues aériennes : seize études pour une histoire culturelle*, Genève : MétisPresses, 2012, p. 95-105.

LUGON Olivier, « Vue aérienne, vue en plongée, Nouvelle vision », dans Angela Lampe (dir.), *Vues d'en haut*, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013, p. 208-227.

BAKIS Henry et BONIN Muriel, *La Vue aérienne et spatiale*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », p. 3-20.

MITRY Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma*, t. 1, *Les structures*, Paris, Éditions universitaires, 1963, ch. « Les déterminations du cadre », p. 165-180

### **AS14Y030 - Analyse d'un corpus intermédiatique**

### **Gr. 1, enseignante : Olga KOBRYN – Lundi 9h-12h**

#### **Esthétique et théorie de l'IA (intelligence artificielle) dans les arts visuels**

À travers de nombreuses analyses d'œuvres et la visite d'une exposition, ce cours propose une réflexion sur l'intelligence artificielle générative en tant que dispositif de création d'images et de nouveaux moyens de production de formes filmiques. Nous discuterons également d'un ensemble de questions que l'IA pose aujourd'hui de manière radicale dans les domaines aussi bien esthétique qu'éthique (concept d'auteur et d'authenticité de l'acte de création) et sociopolitique (études sur le genre, approches postcoloniales), afin de pouvoir développer une pensée critique face l'émergence de cette nouvelle technologie.

Ce cours sera accompagné d'une visite de l'exposition « Le Monde selon IA » au Jeu de Paume (11 avril – 21 septembre 2025). Commissaire général : Antonio Somaini. Commissaires associés : Ada Akerman, Alexandre Gefen, Pia Viewing.

#### Bibliographie indicative

CARRE Marion, SCHMITE Valentin, *Propos sur l'art et l'intelligence artificielle. Artiste en devenir ?*, Paris, Editions L'Art-Dit, 2020.

MARCQ Benoît (dir.), *Face aux défis de l'intelligence artificielle générative*, Tome 1, Académie royale de Belgique, coll. « L'académie en poche », 2024.

PINOTTI Andrea, SOMAINI Antonio, Culture visuelle – Images, regards, médias, dispositifs, Dijon, Les Presses du réel, 2022

## **Gr. 2, enseignant : Anthony RESCIGNO – Mardi 15h30-18h30**

### **Une révolution de la scène aux écrans : le mouvement grunge et ses clips**

Ce cours est consacré à l'étude des productions audiovisuelles qui ont accompagné l'émergence du mouvement musical et culturel grunge, et qui ont participé à sa diffusion dans le monde entier grâce aux chaînes télévisées musicales.

Le grunge est marqué par l'éclosion de nouvelles esthétiques, héritées souvent de la scène artistique indépendante américaine, qui s'expriment à la fois dans la musique et dans la réalisation des clips musicaux. Nous en étudierons les plus emblématiques pour définir leurs points communs. Ces séances seront aussi l'occasion d'aborder plus globalement l'histoire du clip musical.

Bibliographie indicative

NOËL Jean-Sébastien, « Le vidéo-clip : cheval de Troie de l'industrie du disque et territoire créatif (années 1970 – fin des années 1990) », *Le Temps des médias*, vol. 22, n°1, 2014, p. 257-266.

JULLIER Laurent, PEQUIGNOT Julien, *L'Art du clip : histoire et esthétique*, Paris, Armand Colin, 2013.

BLUM Charlotte, *Grunge : Jeunesse éternelle*, Paris, Hachette, 2021.

## **AS14Y040 - Cinéma, social et politique**

### **Gr. 1, enseignante : Garance FROMONT – Mardi 9h-12h**

#### **Social et cinéma**

Les sciences sociales se sont emparées du cinéma, pour étudier son influence sur les masses, ou pour analyser les films comme témoignage de la société qu'ils représentent à l'écran. Les études cinématographiques ont pu à leur tour s'enrichir des méthodes et outils d'analyse empruntés aux sciences sociales pour étendre leurs champs de recherche. À partir d'un corpus de films contemporains, nous envisagerons ce que peut être une approche sociale du cinéma, prenant en compte les contextes de production et de réception, mais aussi une interprétation située d'un point de vue social, qui prendra en compte les rapports de classes, de races et de genres. En explorant les différentes modalités d'interaction des films avec leur contexte de production, du drame social au film militant, nous verrons comment le cinéma se présente, non pas comme un reflet des sociétés qu'il représente, mais plutôt comme le lieu d'un discours porté sur ces mêmes sociétés.

Bibliographie indicative

DARRE Yann, *Histoire sociale du cinéma français*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2000.

MARIETTE Audrey, « Pour une analyse des films de leur production à leur réception. Du "cinéma social" au cinéma comme lieu de mobilisations collectives », *Politix*, vol. 93, no. 1, 2011, pp. 47-68.

MORIN Edgar, *Le Cinéma ou l'homme imaginaire, essai d'anthropologie sociologique*, Paris, Minuit, 1956.

SORLIN Pierre, *Sociologie du cinéma*, Paris, Aubier-Montaigne, 1977

## **Gr. 2, enseignant : Nataliya PUCHENKINA – Lundi 9h-12h**

### **Aller au cinéma en Union soviétique : usages culturels et politiques des films et de leurs espaces de projection**

Après la nationalisation de l'industrie cinématographique au tournant des années 1920, le cinéma joue un rôle clé dans la culture et la politique de l'URSS. Or, même placé sous tutelle étatique, le cinéma a besoin des spectateurs et spectatrices, dont l'expérience, réelle ou imaginaire, constitue une entrée pour comprendre les modalités de production, de circulation et de réception cinématographique dans un contexte politique et social en évolution. L'objectif de ce cours sera de partir à la recherche de cette expérience, en amont, pendant et en aval de la séance. Après une introduction générale au fonctionnement de la filière cinématographique en URSS, nous nous intéresserons à la figure idéalisée du "nouveau" spectateur soviétique, telle qu'elle est imaginée par ses acteurs (scénaristes, réalisateurs, censeurs). Ensuite, nous étudierons la construction de la séance cinématographique, à travers l'analyse de programmes, d'extraits de films, mais aussi en prêtant attention à la conception architecturale des espaces de projection. Enfin, en nous appuyant sur un corpus d'interviews, d'extraits de mémoires et de journaux intimes, il s'agira d'interroger les écarts entre les discours dominants et l'expérience réelle des spectateurs.

#### Bibliographie indicative

BELODUBROVSKAYA Maria, *Not According to Plan: Filmmaking under Stalin*, Cornell University Press, 2017.

POZNER Valérie, « Quelques idées reçues sur le cinéma soviétique qu'il serait bon de réviser », dans Nicolas LiucciGoutnikov (dir.), *Rouge, 1917-1953, Art et utopie au pays des Soviets* (catalogue de l'exposition), Paris, RMN, 2019.

SUMPF Alexandre, « Le public soviétique et Octobre d'Eisenstein : enquête sur une enquête », 1895, n° 42, 2004, p. 5-34.

YOUNGBLOOD Denise, *Movies for the masses: popular cinema and Soviet society in the 1920s*, Cambridge University Press, Cambridge, 1992.

## **AS14Y060 - Croisements disciplinaires « Lettres »**

### **Gr. 1, enseignante : Armelle TALBOT – Jeudi 13h30-16h30**

#### **Le travail à l'épreuve de la représentation (théâtre et cinéma)**

Objet immédiatement complexe parce qu'indissociable de l'histoire du système économique comme de celle des représentations du champ social, le monde du travail est au cœur d'un grand nombre d'œuvres artistiques qui en explorent les gestes et les mots, les hiérarchies et les valeurs, les oppressions et les luttes. Ce sont les formes et les enjeux de quelques-unes de ces œuvres qu'il s'agira d'étudier, en privilégiant le cinéma et le théâtre (textes et spectacles) des XXe et XXIe siècles. Notre corpus intégrera en outre plusieurs spectacles programmés dans des salles parisiennes au deuxième semestre : qu'il s'agisse de la confection d'une robe de mariée haute-couture dans des ateliers de Mumbai, Alençon et Paris (Lacrime de Caroline Guiela Nguyen), du quotidien des travailleurs et travailleuses du textile et de la mine dans la France, le Japon et la Chine des années 1950 à aujourd'hui (Petites mains d'Odile Macchi) ou de l'itinéraire d'un jeune Malien croisant celui d'une normalienne établie à l'usine Citroën de Sochaux dans l'après-1968 (Indestructible de Hakim Bah et Manon Worms), plusieurs spectacles de la saison s'emparent de la question sociale et pourront nourrir notre réflexion

## **Gr. 2, enseignante : Evelyne JARDONNET – Vendredi 14h-17h**

### **Variations sur une même texte : l'analyse des adaptations cinématographiques de récits littéraires**

L'adaptation représente l'aspect le plus connu des interactions entre littérature et cinéma. Si la notion a un statut théorique jugé parfois assez flou, le processus qu'elle recouvre relève d'une dynamique bien identifiée, qui inclut notamment des déplacements d'ordre narratif, esthétique et des transferts historico-culturels. Ce cours vise à fournir des outils méthodologiques pour analyser des adaptations cinématographiques d'œuvres narratives. Une grande place sera plus particulièrement accordée à la prise en compte du contexte historique et esthétique dans lequel les adaptations étudiées s'inscrivent. Dans cette perspective, le corpus choisi privilégiera des œuvres ayant fait l'objet d'adaptations multiples, issues de textes de genres variés.

Principaux films étudiés (dans leur intégralité ou par extraits)

La Chute de la maison Usher, J. Epstein, 1928 et R. Corman, 1960.

Madame Bovary, J. Renoir 1934, V. Minnelli, 1949, C. Chabrol 1993 et Val Abraham, M. de Oliveira 1993.

Le Facteur sonne toujours deux fois, T. Garnett 1946, B. Rafelson, 1981 et Ossessione, L. Visconti, 1942.

Le Feu Follet, L. Malle 1963 et Oslo, 31 août J. Trier, 2012.

#### Bibliographie

Elle concerne prioritairement la lecture des œuvres adaptées qui serviront de support au cours : « La Chute de la maison Usher » et « Le Portrait ovale », d'E.A. Poe, nouvelles disponibles dans diverses éditions.

Madame Bovary, G. Flaubert (1857), édition au choix.

Le Feu Follet, P. Drieu de La Rochelle (1931), disponible dans la collection « Folio » chez Gallimard.

Le Facteur sonne toujours deux fois, J. Cain (1934), disponible dans la collection « Folio » chez Gallimard.

Pour un complément théorique sur l'adaptation on peut se reporter à :

CLERC Jeanne Marie et CARCAUD-MACAIRE Monique, L'Adaptation cinématographique et littéraire, Klincksieck, 2004.

VANOYE Francis, L'Adaptation littéraire au cinéma, Armand Colin, 2011.

VANOYE Francis, Récit écrit, récit filmique, Armand Colin, 2005.

**Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :**

**Secrétariat L3- LAC  
Grands Moulins - Bâtiment C  
6ème étage - bureau 692  
16, rue Marguerite Duras  
75013 Paris**

---

LICENCE 3

---

**AS16Y010 – Esthétique / technique**

Choisir **un seul** cours parmi les différentes propositions.

**Gr. 1. enseignante : Marie FRAPPAT – Mardi 9h-12h**

**La pellicule dans tous ses états : une histoire technique de la matière cinématographique**

De quelle étoffe ont été faits les rêves produits par l'industrie cinématographique pendant plus de cent vingt ans ? De ce ruban de pellicule dont on annonce depuis plusieurs années la disparition totale mais qui continue de résister, dans les cinémathèques, dans les laboratoires expérimentaux comme auprès des plus grands cinéastes hollywoodiens. Dans une perspective technique et socioculturelle, on étudiera l'histoire des supports, des formats, des machines et leurs différents usages, mais aussi l'histoire de tous les métiers impliqués dans la fabrication et le traitement de la pellicule, depuis les chimistes des laboratoires jusqu'aux cameramen, aux monteurs, aux projectionnistes et aux conservateurs. On verra enfin comment la « révolution numérique » est venue bouleverser toute la chaîne de production des films, et comment cependant cette matière qui se trouve au cœur de l'histoire du cinéma continue de perdurer aujourd'hui.

Bibliographie indicative

DANIELLOU Simon, HAMERY Roxane et WALLET Gregory (dir.), De l'écran géant à l'espace domestique. Histoires et esthétiques des formats cinématographiques, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2023.

EDE François, GTC : histoire d'un laboratoire cinématographique, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2016.

PINEL Christophe, PINEL Vincent, Dictionnaire technique du cinéma, Armand Colin, 3e édition, 2016.

READ Paul, MEYER Mark-Paul, Restoration of Motion Picture Film, Butterworth-Heinemann, 2000.

## **Gr. 2. enseignant : Tatian MONASSA – Jeudi 9h-12h**

### **Invention technique, invention esthétique**

Dans un art profondément technique comme le cinéma, créer des images veut toujours dire composer avec un appareillage, de manière que l'invention esthétique et l'invention technique vont de pair. Ce cours s'intéressera à l'entrecroisement entre la création de formes filmiques et la fabrication d'appareils, en parcourant quelques cas historiques significatifs. Ce sera aussi l'occasion de réfléchir sur le rapport de l'être humain à la technique et à la création, ainsi que sur la prise en compte de la technique par les théories du cinéma

Bibliographie indicative:

SIMONDON Gilbert, Imagination et invention (1965-1966), Chatou, La Transparence, 2008, p. 139-153 ; p. 163-164.

TURQUETY Benoît, Inventer le cinéma : épistémologie, problèmes, machines, Lausanne, L'Âge d'homme, 2014, Ch. « L'invention du cinématographe », p. 151-175.

BORDWELL David Bordwell et STAIGER Janet, « Technology, Style and Mode of Production », dans David Bordwell et

Janet Staiger et Kristin Thompson, The Classical Hollywood Cinema, Film Style & Mode of Production to 1960, New York, Columbia University Press, 1985.

MONASSA Tatian, « Garrett Brown et le Steadicam : de l'invention d'un outil à la création d'un métier », dans Katalin Pór, Caroline Renouard et Mélisande Leventopoulos (dir.), L'Équipe de film au travail : créations artistiques et cadres industriels, Paris, AFRHC, 2023, p. 143-162

### **AS16Y020 – Auteur.e.s**

## **Gr. 1. enseignant : Anne LÉTÉ — Mardi 9h-12h**

### **L'auteur-cinéaste : Jean-Luc Godard**

Jean-Luc Godard, dès ses débuts en tant que critique cinématographique dans les années 1950, s'interroge sur l'importance du statut d'auteur au cinéma. Envisagé comme l'opposant direct à un cinéma de studios et de grosses productions, l'auteur est la figure du cinéaste démiurge, indépendant et autonome. L'œuvre du cinéaste, par la multiplication des formes qu'elle propose, interroge différents rapports à la question auctoriale. Aujourd'hui considéré comme l'un des chefs de file du cinéma d'auteur français, Jean-Luc Godard a aussi été le réalisateur qui, en créant le collectif de cinéma marxiste Dziga Vertov en 1968, a signalé sa propre mort en tant que réalisateur pour s'effacer au sein d'un groupe. Ainsi, ce cours entend questionner les rapports du réalisateur au statut d'auteur. Qu'est-ce qui différencie un auteur d'un cinéaste ? La vision absolue de l'auteur, comme créateur indépendant, n'est-elle pas une illusion artistique ? Chez Godard, l'auteur de cinéma n'est-il pas proche du lecteur passionné, attaché aux processus littéraires jusque dans sa pratique cinématographique ? A l'aide de textes théoriques, d'analyses filmiques, d'entretiens du cinéaste, nous aurons à cœur de voir les dynamiques, les tensions et les limites de la question de l'auteur au cinéma.

## Bibliographie indicative

BERGALA Alain et GODARD Jean-Luc, Les années Cahiers (1950-1959), « Champs », Flammarion, 2007.

DE BAECQUE Antoine, Godard : biographie, Grasset, 2010.

AUMONT Jacques et MARIE Michel, section « Auteur », Dictionnaire théorique et critique du cinéma, Armand Colin, 2016

### **Gr. 2. enseignant : Pierre BERTHOMIEU – Mercredi 12h15-15h15**

#### **Autour d'un cinéaste – Ridley Scott**

« Faire des films est une proposition qui coûte toujours plus cher ». Artisan, artiste, dessinateur, réalisateur de publicités et de longs métrages fameux, producteur à succès et propriétaire de studios, le britannique Ridley Scott a bâti un empire en près de cinquante ans. L'échec public de son premier film lui fait admettre le désir et la nécessité de trouver un public, de le garder et de savoir suivre les modes. Admettant le compromis permanent entre économie et créativité, sa filmographie est à la fois majeure, évidente et mystérieuse. Elle abonde en grands succès, « œuvrécultes » (Thelma et Louise), films de genre ultra-raffinés (American Gangster, Mensonges d'Etat) et pièces méconnues ou oubliées (Legend, Traquée, Cartel). Créateur régulier de la science-fiction et de l'horreur (Alien, Blade Runner, Hannibal, Prometheus, Seul sur Mars, Alien : Covenant), Scott a aussi réinventé la fresque historique (Duellistes, 1492, Gladiator, Kingdom of Heaven). Son approche visuelle, sa signature plastique, son goût pour la mythologie au cœur des récits réalistes ont exercé une large influence sur le spectaculaire anglo-saxon, et ses méthodes de travail (économie monumentale, obsession du détail, perfection de la pré-production, technologies novatrices) sont devenues canoniques. Nourrie d'obsessions historiques, sociales et métaphysiques, l'œuvre résiste néanmoins au classement générique et aux grilles thématiques simples. Scott est un auteur mystérieux tapi sous l'identité d'un producteur-général d'armée. Le mystère de cet auteur visuel s'éclaire en plongeant au cœur de l'économie du blockbuster des années 1980-2010 et en détaillant les collaborations majeures (scénaristes, directeurs de la photographie, monteur, compositeurs) de cette vision mythologique qui interroge les rituels et totems des sociétés.

#### **AS16Y030 – Contextes et créations**

### **Gr. 1. enseignante : Garance FROMONT – Mardi 14h-17h**

#### **Transformations urbaines, la ville au cinéma**

Des symphonies urbaines des années 1920 aux drames sociaux des banlieues de la fin des années 1990, le cinéma a accompagné les transformations urbaines tout en documentant leur impact sur la société. Du documentaire à la fiction, représenter la ville et ses mutations est pour les cinéastes un enjeu à la fois politique et esthétique, lorsqu'ils'agit de garder la trace d'un monde en train de disparaître. À partir d'un corpus de films de genres et d'époques variées, nous étudierons les différentes modalités de figuration de la ville au cinéma, et la manière dont le décor urbain permet de dresser un portrait des individus qui l'habitent, entre constat sociologique et discours militant.

## Bibliographie indicative

BERTHOME Jean-Pierre, Le Décor au cinéma, Les Cahiers du cinéma, 2003.



CANTEUX Camille, *Filmer les grands ensembles : villes rêvées, villes introuvables une histoire des représentations audiovisuelles des grands ensembles, milieu des années 1930-début des années 1980*, Créaphis, 2014.

DROIN Nicolas et FORRET Mélanie, *Écrire la ville au cinéma*, Presses universitaires de Vincennes, 2022.

GRODNER Manon, *Le « cinéma de banlieue » : représentation des quartiers populaires ? enjeux d'un cinéma entre réalité et fantasme*, L'Harmattan, 2020.

## **Gr. 2. enseignante : Garance FROMONT- Jeudi 12h15-15h15**

### **Le cinéma contemporain d'Europe centrale : survivance des cinémas nationaux après les communismes**

Depuis la chute de l'URSS en 1991, les pays de l'ancien bloc de l'Est doivent faire face à des enjeux de reconstruction

économique, politique et sociale, après près d'un demi-siècle de communisme. Cela a eu un impact significatif sur les productions cinématographiques nationales, qui ont dû se réinventer après la privatisation du secteur dans les années 1990 et le développement de relations de co-production avec l'Europe de l'Ouest. Ce cours propose une exploration des cinémas contemporains d'Europe centrale, restreints ici aux pays formant le groupe Visegrad depuis 1991 à savoir Hongrie, Pologne, République tchèque et Slovaquie, dans une perspective à la fois économique et sociopolitique. Nous étudierons les structures de formation et de production du cinéma à l'échelle locale dans ces pays, ainsi que les réseaux de diffusion des films à l'échelle européenne pour comprendre les enjeux de visibilité auxquels font toujours face les « petites nations ». Nous analyserons également les tendances qui se dégagent de la production contemporaine, de la recherche de nouvelles formes à la tentative de réparation des blessures du passé.

Bibliographie indicative

FOREST Claude, *Économies contemporaines du cinéma en Europe: L'improbable industrie*, CNRS Éditions, 2013.

FRODON Jean-Michel, *La projection nationale : cinéma et nation*, Odile Jacob, 1998.

LUBELSKI Tadeusz, *Histoire du cinéma polonais*, Presses universitaires du septentrion, 2017

## DROIT

---

### UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

---

*Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :*

**Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)**  
**Bureau 193C**  
**Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage**  
**16, rue Marguerite Duras**  
**75013 Paris**

---

#### LICENCE 1

---

N/A

---

#### LICENCE 2

---

N/A

### UNIVERSITE PANTHEON SORBONNE – L1, L2, L3

---

**Pôle des relations extérieures de l'École de droit de la Sorbonne**  
**Centre Panthéon, 12 place du Panthéon,**  
**75005 Paris**  
**Bureau 311B (aile Cujas, 3ème étage)**  
**Tel : +33 1 44 07 82 80 / 82 83**

<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

**Département de Licence de Droit**

---

#### LICENCE 1

---

**W1012214 Relations internationales et introduction au droit international avec TD**

**W10C2214 Relations internationales et introduction au droit international sans TD**

---

#### LICENCE 2

---

**Droit pénal général avec TD W2011915**

**Droit pénal sans TD W20C1915**

**Droit civil des biens avec TD W2011715**

**Droit civil des biens sans TD W20C1715**

---

LICENCE 3

---

**Droit des sociétés avec TD W3011116**

**Droit des sociétés sans TD W30C1116**

**Droit international public avec TD W3011916**

**Droit international public sans TD W30C1916**

**Droit civique avec TD G301116**

**Droit constitutionnel 1 sans TD G30C1516**

# ECONOMIE

---

## PARIS I – ECONOMIE - L2, L3

---

*Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :*

**Secrétariat Economie – Chloé Hubbard**  
**Bureau C2202**  
**Centre Pierre Mendès France, 22<sup>e</sup> étage, couloir C**  
**90, rue de Tolbiac**  
**75013 Paris**

**Ouvert : Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi , 9h30-12h00 et 14h00-16h00.**

<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

### **Cours principaux en économie**

---

#### LICENCE 2

---

**B2011019 – MACROECONOMIE : ECONOMIE OUVERTE**

**B2010219 - Microéconomie : Structures de marché et stratégies**

**B2010619 - Institutions : Emploi, chômage, revenus**

**B2012619 - Mineure philosophie : justice et économie normative**

**B2012419 - Mineure droit : droit des affaires**

**B2012819 - Mineure sociologie : sociologie économique**

---

#### LICENCE 3

---

**B3011619-: Economie publique**

**B3011819- Economie de l'environnement**

**B3012019- Introduction à l'économie expérimentale**

**B3012219- Regards croisés en sciences économiques et sociales**

**B3011019- Economie du développement**

**B30112219- Mécanismes financiers d'entreprise**

**B3011419- Sociologie de la stratification sociale**

**Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :**

**Contact pour L1 et L2 :**

**Département de Géographie, histoire, économie et sociétés (GHES)**

**Bâtiment Olympes de Gouges**

**1er étage, bureau 195C**

**8 place Paul Ricoeur, 75013 Paris**

**Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/eco>**

---

## LICENCE 1

---

### **EC12Y010–Analyse microéconomie - le comportement des agents économiques -**

Responsable :

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Chapitre 0 : Introduction générale

Chapitre 1. Les décisions individuelles dans le modèle de concurrence parfaite : le consommateur

Partie 1 : Les paniers de biens

Partie 2 : Les préférences du consommateur

Partie 3 : Les fonctions d'utilité

Partie 4 : Le choix du consommateur en concurrence parfaite

Partie 5 : Le problème de l'échange

Partie 6 : Les hypothèses du modèle de concurrence parfaite

Chapitre 2 : L'entreprise ou le "producteur"

Partie 1 : Les techniques de production

1.1. La fonction de production

1.2. Les isoquantes

1.3. La productivité marginale des inputs

1.4. Le taux marginal de substitution technique

1.5. Les rendements d'échelle

Partie 2: Le choix du producteur (l'approche par la fonction de production)

1.1. La fonction de profit

1.2. Conditions de maximisation du profit dans le cas d'une fonction à plusieurs inputs

1.3. Le sentier d'expansion

Partie 3 : Le choix du producteur (l'approche par la fonction de coût)

1.1. De la fonction de production à la fonction de coût

1.2. Coûts fixes et seuil de production

1.3. Seuil de prix et "courbe de coût moyen en U"

1.4. Fonction de coût et fonction d'offre de concurrence parfaite

Chapitre 3 : L'équilibre en concurrence parfaite

Partie 1 : Un équilibre général dans une économie d'échange pur à deux agents

1.1. Le concept de demande nette

1.2. Demande nette et contrainte budgétaire

1.3. La loi de Walras

1.4. L'équilibre général

Partie 2 : Existence d'un équilibre général

Partie 3 : Stabilité de l'équilibre général

### **Bibliographie**

- Genereux J., 2014, Économie politique - Tome 2 – Microéconomie, Broché , 7ème édition, Hachette supérieur, mai.
- Guerrien. B, 1995, La microéconomie : La pensée économique contemporaine. Points économie.
- Guerrien B. et Benicourt E., 2008, La théorie économique néoclassique : Microéconomie, macroéconomie et théorie des jeux, Broché – Grands Repères, La Découverte, mai.
- Pucci. M et J. Valentin, 2009, Microéconomie : la concurrence parfaite, PUF.

### **EC12U020- Macroéconomie appliquée**

Responsable : Eric MAGNIN

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine.

I - L'approche par les produits

1. La nomenclature des branches et des produits
2. Les opérations sur biens et services : les emplois
3. Les opérations sur biens et services : la production
4. La valorisation des ressources et des emplois
5. La valeur ajoutée

6. Le PIB et l'analyse des contributions à la croissance

7. Le Tableau des entrées-sorties (TES)

II - L'approche par les revenus : les comptes de secteur

1. Les sociétés non financières

2. Les ménages

3. Les administrations publiques

4. Les autres secteurs

5. Le Tableau économique d'ensemble (TEE) et les agrégats

III – Les comptes de patrimoine

IV – Les limites de la comptabilité nationale

V – Initiation à l'analyse conjoncturelle

### **Bibliographie**

- PIRIOU J.P. & BOURNAY J., La comptabilité nationale, Grands Repères, Coll. « Manuels », La Découverte, 2012.
- OFCE, L'économie française année n+1, Repères, La Découverte, année n

### **EC12U030- Economie européenne**

Responsable :

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine.

Résumé du programme : Ce cours est construit en quatre étapes. La première, introductive, revient sur l'histoire économique, politique et institutionnelle de la construction européenne (du Marché commun au Brexit) et ses enjeux plus ou moins visibles. La deuxième se penche sur les institutions, afin de montrer en quoi l'UE constitue un "objet politique non identifié". La troisième partie est consacrée aux politiques de l'UE, et en particulier aux politiques commerciales et de la concurrence, particulièrement sous le feu de l'actualité est centrée sur le système monétaire européen et la monnaie unique. Enfin, la dernière partie sera consacrée à la monnaie unique et les enjeux qu'elle pose à la coordination des politiques économiques, et au-delà...

### **Bibliographie**

- DEFRAIGNE J.-C., NOUVEAU P., Introduction à l'économie européenne, Bruxelles, De Boeck, 2015
- OFCE, L'économie européenne 2019, Repères, La Découverte, 2018.
- DENORD F., SCHWARTZ A., L'Europe sociale n'aura pas lieu, Paris, Raisons d'Agir
- STIGLITZ J., L'euro : comment la monnaie unique menace l'avenir de l'Europe, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2016

## EC12U040- Histoire de la pensée économique

Responsable : Rudy BOUGUELLI

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Résumé du programme : Histoire de la pensée économique de la fin XIX<sup>ème</sup> siècle au début du XXI<sup>ème</sup> siècle Ce cours d'histoire de la pensée économique s'inscrit dans le sillage du cours d'introduction à l'économie du premier semestre (EC11Y010 – Introduction à l'économie). Construit autour de la révolution keynésienne des années 1930, il s'intéresse à l'analyse économique (surtout macroéconomique) qui a été développée entre la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et le début du XXI<sup>ème</sup> siècle. Sont plus précisément traités : la loi de Say et la relation entre l'offre globale et la demande globale, le rôle de la demande globale et des facteurs monétaires dans la dynamique économique, le taux d'intérêt, la détermination du niveau d'emploi, ainsi que l'impact des politiques économiques sur l'activité. Il articule la pensée néoclassique pré-keynésienne, l'œuvre de Keynes et les travaux orthodoxes qui ont été développés de la fin des années 1930 (synthèse néoclassique, monétarisme, nouvelle synthèse néoclassique) jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

Une bibliographie générale et une bibliographie thématique seront fournies au début du cours. Elles seront préalablement disponibles sur Moodle ou sur demande

## EC12U050- Statistique descriptive pour les sciences sociales

Responsable: Marie-José VOISIN

Organisation pratique : 1h de cours magistral + 2h de TD en salle informatique

Plan du cours :

1. Population, caractères
2. Caractéristiques de valeur centrale
3. Caractéristiques de dispersion et de concentration
4. Indices et taux de variation
5. Distribution à 2 caractères
6. Régressions non linéaires
7. Séries chronologiques

### **Bibliographie**

- L. LÉBOUCHER – M-J VOISIN, Introduction à la statistique descriptive, Editions Cépaduès, 2015



	lun. 20/01	mar. 21/01	mer. 22/01	jeu. 23/01	ven. 24/01	sam. 25/01
08 h						
09 h		Histoire de la pensée économique CM01 Haie - 4C - (147p)	Statistique descriptive pour les sciences sociales 1 Haie - 557C - TP- (25p)	Le comportement des agents économiques CM01 Haie - 1A - (275p) - Ernest Vilgrain	Histoire de la pensée économique 1 Haie - 253E - (42p)	
10 h					Economie politique de la construction européenne CM01 Haie - 5C - (147p)	
11 h	Statistique descriptive pour les sciences sociales CM01 Gouges - 2 - (100p)	Macroeconomie Appliquée 1 Haie - 253E - (42p)	Statistique descriptive pour les sciences sociales 2 Haie - 557C - TP- (25p)	Economie politique de la construction européenne 1 Haie - 253E - (42p)		
12 h				Economie politique de la construction européenne 2 Haie - 253E - (42p)	Histoire de la pensée économique 2 Haie - 253E - (42p)	
13 h	Le comportement des agents économiques 1 Haie - 253E - (42p)		Statistique descriptive pour les sciences sociales 3 Haie - 557C - TP- (25p)	Statistique descriptive pour les sciences sociales 5 Haie - 551C - TP- (25p)	Histoire de la pensée économique 3 Haie - 253E - (42p)	
14 h	Le comportement des agents économiques 2 Haie - 253E - (42p)	Macroeconomie Appliquée 2 Haie - 253E - (42p)		Macroeconomie Appliquée CM01 Haie - 13E - (238p)		
15 h		Macroeconomie Appliquée 3 Haie - 253E - (42p)	Statistique descriptive pour les sciences sociales 4 Haie - 557C - TP- (25p)	Economie politique de la construction européenne 3 Haie - 253E - (42p)	Histoire de la pensée économique 4 Haie - 253E - (42p)	
16 h	Le comportement des agents économiques 3 Haie - 253E - (42p)	Macroeconomie Appliquée 4 Haie - 253E - (42p)				
17 h						
18 h						
19 h						

## LICENCE 2

### EC14U010- Politique économique

Responsable : Cyrille ROUGE-PULLON

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD

C'est peu de dire que l'activité économique, livrée à elle-même, est la source de nombreux déséquilibres et gaspillages : chômage, récessions, pollutions, et la liste est longue. Autant de raisons qui ont progressivement justifié une intervention croissante des pouvoirs publics dans l'économie. Pour autant, cela ne veut pas dire que les "recettes" à mettre en œuvre sont évidentes et consensuelles. Ce cours propose de revenir sur les principales politiques économiques : conjoncturelles (budgétaires et monétaires) et structurelles en vertu d'un découpage traditionnel, en examinant les fondements et les débats qui les entourent, mais aussi sur certains enjeux "émergents", tels que les politiques climatiques, les questions de protection sociale et de justice sociale ou encore l'évaluation des politiques publiques - ou comment toutes les politiques tendent à être envisagées sous le prisme économique. C'est sous un double éclairage à la fois théorique et empirique - à la lumière de l'étude des principales crises depuis 1929 - que nous aborderons les politiques économiques.

#### Bibliographie

GÉNÉREUX J., Introduction à la politique économique, Paris, Seuil, coll."Points", 2015 (3e éd.)

PARIENTY A., Précis d'économie, Paris, La Découverte, coll. "Grands Repères", 2017

BENASSY-QUERE A. et al., Politiques économiques, Bruxelles, De Boeck, 2015

BOZIO A., GRENET J., Économie des politiques publiques, Paris, La Découverte, coll. "Repères", 2017

## EC14U020- Economie du travail

Responsable : Camille SIGNORETTO

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD.

Objectif : La place du travail dans la société est et a toujours été importante, de profondes mutations ont touché le monde du travail ces dernières décennies, et de nombreuses réformes institutionnelles touchant les travailleurs et les chômeurs ont été menées par les différents gouvernements successifs. L'objectif du cours d'économie du travail et de l'emploi est ainsi de permettre aux étudiants de comprendre comment les économistes abordent les problématiques d'emploi et de chômage, à partir des théories traditionnellement enseignées en licence d'économie. Ces théories économiques, et certains de leurs argumentaires et recommandations de politiques publiques, ont influencé nombre de réformes mises en place ces dernières années. Le cours essaiera donc de faire le lien entre ces théories et les politiques publiques observées en particulier en France.

Programme : Le cours se structure autour de cinq chapitres. Après une brève introduction générale présentant la manière dont l'économie aborde les questions de travail et d'emploi, le chapitre 1 – L'emploi et le chômage en France – vise à décrire les relations de travail et d'emploi en France et leur évolution sur les dernières décennies. Ensuite, le chapitre 2 – L'analyse néoclassique du marché du travail et du chômage – présente le cadre théorique néoclassique fondé sur la notion microéconomique de marché du travail. En opposition, le chapitre 3 – L'analyse macroéconomique de l'emploi et du chômage – revient sur les théories macroéconomiques qui ont analysé l'emploi et le chômage, en partant de l'analyse keynésienne. Dans le chapitre 4 – Les concepts d'institutions du travail et de l'emploi –, nous proposons d'aborder les analyses dites institutionnalistes du travail et de l'emploi au travers de trois grandes théories hétérodoxes. Enfin, le chapitre 5 – Le renouvellement des théories microéconomiques du chômage et de l'emploi – développe les théories qui ont succédé aux deux grands cadres d'analyse néoclassique et keynésien en cherchant à les dépasser ou à en faire la « synthèse ». Nous concluons sur les débats qui traversent actuellement l'économie du travail et de l'emploi.

**Bibliographie** (disponibles sur Cairn gratuitement avec les identifiants etu.u-paris.fr, sauf pour le 1er ouvrage cité) :

- Cordonnier L. (2020), Pas de pitié pour les gueux. Sur les théories économiques du chômage, Raisons d'Agir.
- Gautié J. (2015), Le chômage, La Découverte, collection Repères.
- Gazier B. et Petit H. (2019), Économie du travail et de l'emploi, La découverte.
- Méda D. (2022), Le travail, Presses Universitaires de France.

## EC14U030 - Entreprises, secteurs et marchés

Responsable : Anaïs HENNEGUELLE

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectifs : Le cours est structuré en deux grandes parties. La première partie porte sur les enseignements de l'analyse économique dans le cadre de la concurrence imparfaite. L'accent est mis sur l'analyse de la structure des marchés (considérée comme une donnée intrinsèque) et la stratégie des producteurs en lien avec le comportement des consommateurs dans le cadre d'asymétries informationnelles et de pouvoir. La deuxième partie inscrit la problématique du

cours dans une perspective d'analyse des stratégies des producteurs dans un environnement contraint mais partiellement modelé par eux. Il s'agit d'appréhender les représentations des structures de marché en tant qu'espace de différenciation et de concurrence élaboré par les acteurs économiques. Ainsi, le modèle "Structure, comportements, performances" et ses développements tout comme les apports de l'école française sont présentés. Les stratégies industrielles de différenciation, intégration verticale et horizontale, barrières à l'entrée, stratégies d'entrée, réglementation de la concurrence, coopération, innovation sont étudiées à travers le cadre des courants modernes d'économie géographique, de géographie économique et d'économie internationale, tels que le modèle "Global Value Chains" (chaînes de valeur mondiales) et "Global Production Networks" (Réseaux de production mondiaux). Cette partie sera notamment l'occasion d'aborder les politiques industrielles (industrial policies) dans la mondialisation. La conclusion questionne le lien parfois contradictoire entre les politiques de protection des droits des consommateurs, les politiques industrielles d'innovation et l'insertion de l'Europe dans la mondialisation dans une perspective post Covid 19.

Programme :

Partie 1 structure des marchés et concurrence imparfaite : étude de la relation entre les producteurs et les consommateurs

Chap I - Rappel du cadre de concurrence parfaite et implication pour l'EI ;

Chap II - Le Monopole et ses implications dans l'analyse des comportements des producteurs et des consommateurs 25

Chapitre III - Les comportements des producteurs dans une structure de marché oligopolistique

Partie 2 : les entreprises dans la mondialisation

Chapitre IV - l'analyse structure - comportement - performance où l'étude des stratégies des firmes dans un environnement partiellement modelé par elles.

Chapitre VI - Stratégies des firmes à l'heure d'une autre globalisation

**Bibliographie**

- Arena R., Benzoni L., De Bandt J, Romani P.-M. (éds.), Traité d'économie industrielle, Economica, troisième édition, 1993.
- Dang Nguyen G., Économie industrielle appliquée, Vuibert, 1995.
- Glais M., Économie industrielle. Les stratégies concurrentielles des firmes, Litec, 1992.

**EC14U040- Economie des marchés émergents**

Responsable: Petia KOLEVA

2h de cours magistral par semaine

Initialement réservée au Brésil, à la Russie, à l'Inde et à la Chine (BRIC), la notion d'économie émergente s'étend aujourd'hui à une grande variété de pays. Ce cours a pour objectif de présenter les caractéristiques communes de cette catégorie de pays et leur intégration à l'économie mondiale avant de mettre en avant quelques trajectoires économiques typiques en identifiant leurs points forts et leurs difficultés.

Programme :

#### I. Définition et caractéristiques des économies émergentes

1. Une évolution des définitions
2. Les caractéristiques communes des émergents
3. Les premières expériences d'émergence et leur interprétation théorique
4. Les émergents face aux crises économiques, sociales et écologiques

#### II. La trajectoire économique russe

1. La "transition systémique"
2. L'intégration dans l'économie mondiale
3. Le temps des turbulences et des défis

Conclusion : la structure de l'économie russe : handicap ou atout face aux crises?

#### III. La trajectoire économique chinoise

1. Quelques éléments historiques
2. Un modèle de croissance extravertie
3. Vers une croissance qualitative et basée sur la demande domestique

Conclusion : la crise liée au Covid-19 marque-t-elle le retour vers le modèle de croissance extravertie?

#### IV. La trajectoire économique indienne

1. Un développement par substitution aux importations
2. Les facteurs de l'émergence
3. Les défis de l'économie indienne

Conclusion : quelle résistance du "modèle" indien face à la Chine ?

#### V. La trajectoire économique brésilienne

1. Les ressorts de l'émergence
  2. Les défis de l'émergence brésilienne
- Conclusion : une émergence contrariée ?

#### **Bibliographie**

- Meyer C., L'Occident face à la renaissance de la Chine, Odile Jacob, 2018.
- Renard M.-F., L'économie de la Chine, La Découverte, coll. "Repères", 2018.
- Rigaut P., Les BRIC : Brésil, Russie, Inde, Chine, puissances émergentes, ed. Bréal, coll. "Thèmes et débats", 2017.
- Vercueil J., Les pays émergents. Brésil – Russie - Inde – Chine... Mutations économiques, crises et nouveaux défis. Bréal, 4ème édition, 2015.

- Vercueil J., Économie politique de la Russie (1918-2018), Le Seuil, coll. "Points. Économie", 2019

## EC14U050- Probabilités

Responsable : Nathalie BERTA

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD

Objectif : Connaître les probabilités est extrêmement utile en économie, mais également dans la vie courante, car nous sommes souvent confrontés à des situations dont l'issue est incertaine, mais pour laquelle nous disposons d'informations qui nous permettent de prédire le résultat avec une certaine probabilité. Ce cours vise ainsi à donner aux étudiants les clés de compréhension et d'analyse de nombreux phénomènes économiques et sociaux.

Programme : Après une introduction sur les premières notions de calcul de probabilités (chapitre 1), nous étudierons les deux grands types de variables aléatoires – discrètes et continues, ainsi que les couples de variables aléatoires (chapitre 2). Nous aborderons ensuite les lois de probabilité les plus usuelles pour chacune de ces types de variables aléatoires (chapitre 3). Nous conclurons par la correction d'exercices types portant sur l'ensemble des chapitres (chapitre conclusif).

### Bibliographie

- Lecoutre J.P. (2019), Statistique et probabilités, Dunod 7ème édition ; Hurlin C. et Mignon V. (2018), Statistiques et probabilités en économie-gestion, Dunod, Openbook.

	lun. 20/01	mar. 21/01	mer. 22/01	jeu. 23/01	ven. 24/01	sam. 25/01
08 h						
09 h						
10 h	Economie des marchés émergents CM01 Haie - 8C - (147p)	Economie du travail CM01 Haie - 13E - (238p)				
11 h						
12 h						
13 h		Politiques économiques CM01 Haie - 8C - (147p)				
14 h				Probabilités CM01 Haie - 8C - (147p)		
15 h						
16 h			Probabilités 2 Haie - 23E - (42p)			
17 h						
18 h						
19 h						

**Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :**

**Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)**

**Bâtiment Olympe de Gouges – 4ème étage – bureau 411**

**8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris**

**Localisation des enseignements : Olympe de Gouge**

**Localisation des enseignements :**

**Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) : bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).**

**Attention aux cours de 2h !**

**Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante :** <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/geo>

---

### LICENCE 3

---

#### **EC16Y010 - Concurrence imparfaite et stratégies des acteurs**

Responsable : Pascal GROUIEZ

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine

Programme : I. Interactions stratégiques et rationalité. II. les stratégies dominantes, dominées et prudentes. III. L'équilibre de Nash : principes et limites. IV. Les jeux séquentiels et répétés.

#### **Bibliographie**

- Shaun P. Hargreaves Heap and Yanis Varoufakis, Game Theory: A Critical Introduction, London, Routledge, 2 ed., 2004.
- Yannick Gabuthy et Sylvain Béal, Théorie des jeux coopératifs et non coopératifs : application aux sciences sociales, Collection Ouvertures économiques, De Boeck supérieur, 2018.

#### **EC16Y020 – Monnaie, Banque, finance**

Responsable : Rudy BOUGUELLI

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectifs : Comprendre le rôle et la fonction de la monnaie dans les économies capitalistes et les enjeux actuels de l'organisation monétaire

Résumé du programme : 1. La monnaie comme institution sociale, 2. Marchés financiers et financiarisation des économies à l'œuvre dans les dernières décennies, 3. Zone euro et la crise grecque.

### **Bibliographie**

- D. PLIHON, La monnaie et ses mécanismes, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2017 (7<sup>e</sup> éd.) Les Economistes Atterrés, La monnaie, un enjeu politique, Paris, Seuil
- F. VAN DE VELDE, Monnaie, chômage et capitalisme, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2005

### **EC16Y030- Économie de l'environnement et du développement durable**

Responsable : Nathalie BERTA

Organisation pratique : 2h de cours magistral

Objectifs : Depuis le début des années 1970, les préoccupations environnementales ont envahi le débat public. Or historiquement, la science économique s'est construite en excluant la nature de son champ d'analyse. Progressivement, les économistes ont dû redécouvrir les interactions entre les activités humaines et la nature. L'analyse économique (néoclassique) de l'environnement constitue une réponse aux problèmes environnementaux. Il est toutefois nécessaire de confronter cette approche avec la problématique du développement durable.

Programme : I – Introduction : 1. Les interactions entre système économique et système écologique ; 2. Les dégradations anthropiques de l'environnement : un état des lieux ; 3. Environnement et histoire de la pensée économique ; 4. Du retour de l'environnement dans la théorie économique à l'émergence du concept de développement durable ; I – L'analyse économique de l'environnement : 1. Les effets externes ; 2. L'optimum de pollution ; 3. L'internalisation des effets externes : la taxe pigouvienne ; 4. Le débat sur les écotaxes ; 5. L'internalisation des effets externes : le théorème de Coase et la création d'un marché de droits à polluer ; 6. Une comparaison des différents instruments de politique environnementale ; 7. La critique de l'optimum de pollution ; II – A la recherche d'un modèle de développement durable : 1. L'écologie industrielle ; 2. L'économie des services et de la fonctionnalité ; 3. La décroissance

### **Bibliographie**

- BONTEMS Philippe et ROTILLON Gilles, L'économie de l'environnement, coll. Repères, La Découverte, Paris, 2007.
- VALLÉE Annie, Économie de l'environnement, coll. Points, Seuil, Paris, 2002.
- VIVIEN Franck-Dominique, Le développement soutenable, coll. Repères, La Découverte, Paris, 2005.

### **EC16Y040- Économie sociale et solidaire**

Responsable : Thomas LAMARCHE

Organisation pratique : 1h30 de CM-TD par semaine.

Objectifs : L'économie sociale et solidaire (ESS) regroupe les organisations de statuts très variés (coopératives, associations, mutuelles ou fondations principalement) qui ont pour objet de concilier activité économique et utilité sociale. Historiquement, à côté de l'entreprise à capitaux tournée vers le profit il est possible de repérer une grande variété de formes d'activités économiques dont les objets ne sont pas exclusivement économiques, mais sont tournés vers la

solidarité, l'utilité sociale, et qui mettent en oeuvre une gouvernance démocratique, tout en se situant pourtant dans le champ de l'activité économique.

L'objet du cours est de rendre compte de ces initiatives et de situer les enjeux de la variété des modèles de production, mais aussi de rendre compte de la portée critique de ces alternatives. Critiques qui ne relèvent pas seulement de discours mais s'ancrent dans le monde de la production, du travail et de l'échange. L'économie sociale est le lieu conjointement de démarches tout à fait institutionnalisées au cœur de notre modèle social et celui de démarches d'expérimentation et d'innovations sociales permanentes dont l'objet est la réappropriation de l'économie par les acteurs.

Programme : Le cours a lieu sous la forme d'un TD (présence obligatoire), il reposera sur la base d'un travail d'enquête auprès d'organisation de l'ESS qui sera mené en cours et entre les cours par groupe de travail. Les principaux chapitres sont les suivants 1 - Perspectives historiques. 2 - Les coopérative de production, démocratie dans l'entreprise. 3 - social business. 4 - L'économie solidaire : une économie des marges, une économie de crise ? Sont aussi travaillés selon les travaux menés : Territorialité de l'ESS. Variété des rôles sociaux de l'entreprise. Nouvelle Responsabilité sociale de l'entreprise ? ESS et politique publique.

### **Bibliographie**

- Draperi, J.-F., 2005, L'économie sociale. Utopie, pratiques, principes, Presses de l'économie sociale
- Draperi, J.-F., 2012, La république coopérative, édition Larcier.
- Frémeaux, P., 2011, L'évaluation de l'apport de l'économie sociale et solidaire, Rapport de mission à Monsieur Benoît Hamon Ministre délégué en charge de l'Économie sociale et solidaire et de la Consommation, Septembre.
- Gide, C., 2013, La coopération contre le capitalisme (textes commentés par D. Clerc), Les petits Matins.
- La Manufacture coopérative, 2014, Faire société, le choix des coopératives, Ed. Le Croquant.
- Recma, Revue internationale de l'économie sociale [www.recma.org](http://www.recma.org)
- Coop FR, Panorama sectoriel des entreprises coopératives et Top 100, 2014.

### **EC16E050 – Économétrie**

Responsable : xx

Organisation pratique : 3h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.



	lun. 20/01	mar. 21/01	mer. 22/01	jeu. 23/01	ven. 24/01	sam. 25/01
08 h						
09 h		Concurrence imparfaite et strategie des acteurs CM Haie - 10E - (147p)	Economie sociale et solidaire CMTD701 Haie - 5C - (147p)		Economie sociale et solidaire CMTD 1 German - 0013 - (40p)	
10 h						
11 h					Economie sociale et solidaire CMTD 2 German - 0013 - (40p)	
12 h						
13 h						
14 h		Econometrie CM Haie - 5C - (147p)	Banque, Finance CM Haie - 15E - (147p)			
15 h			Economie sociale et solidaire CMTD 3A Haie - 510B - (29p)			
16 h						
17 h		Economie de l'environnement et du Developpement Durable CM Haie - 5C - (147p)				
18 h						
19 h						

### Communication 1 : Grammaire et communication

Caroline FERRARD

Cours : Lundi (9h – 10h30) et Mardi (10h30 – 12h00)

Ce cours prend en compte tous les aspects de la langue : grammatical, phonétique, lexical, et communicatif ; sans oublier la civilisation, intrinsèquement liée à la langue. Nous poursuivrons un triple objectif : d'une part, se familiariser avec l'univers quotidien des Français d'aujourd'hui, d'autre part, développer les capacités de compréhension et d'expression écrite, enfin, intégrer et maîtriser les automatismes et réflexes de la communication orale. Le cours se compose de 25 séances d'1h30.

#### **Objectifs**

- Approfondir ou acquérir des notions de grammaire de niveau avancé, par l'étude de règles et la pratique d'exercices / Fixer les connaissances syntaxiques.
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Proposer une vue d'ensemble de la France de 2022, permettant une meilleure compréhension des événements et de la vie dans l'Hexagone.
- Sensibiliser aux différentes composantes de la société française : Institutions sociales, économiques et politiques
- Présenter les régions françaises.
- Explorer certains points culturels, se familiariser avec les comportements et modes de pensée en France et s'intéresser à la communication interculturelle.
- Construire et étendre la maîtrise du lexique / Apprendre à éviter les faux amis / Développer des stratégies de conversation.
- Se familiariser avec les traits prosodiques du français et favoriser l'acquisition de nouveaux modes articulatoires.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale.
- S'intéresser à la communication gestuelle : Expliciter les gestes, mimiques, postures et positions dans l'espace.

#### **Organisation du cours**

Le cours s'appuiera sur 4 grands axes : grammatical, lexical, phonétique et culturel. Il s'organisera autour de grands thèmes tels que : Le temps libre – La formation et l'emploi – La vie de famille – Les relations entre les hommes et les femmes – Les bonnes et les mauvaises manières – Le malaise de l'exclusion.

Attention ! Il ne s'agit pas d'un cours de grammaire.

La grammaire sera envisagée dans une perspective globalisante et non comme une unité particulière. Néanmoins certains points grammaticaux seront particulièrement étudiés : Les temps du passé - L'expression de la durée – Les emplois du conditionnel – Les valeurs du subjonctif – Les relations logiques et les articulateurs du discours – La place de l'adjectif.

Ce syllabus est susceptible de subir des modifications. Selon les besoins des étudiants, certains points fondamentaux pourront être remis à jour. De même, les thèmes liés à la civilisation et à la culture seront abordés en fonction de l'actualité et des préoccupations du moment.

Différentes techniques seront envisagées : jeux, simulations énigmes, débats, rallyes, études de cas, lecture de journaux, exposés thématiques, écoute et visionnage de cassettes audio et vidéo.

Consacré à l'expression orale, autant qu'à l'expression écrite ; ce cours requiert un certain nombre d'activités obligatoires : Lectures de documents – Exercices structuraux – Devoirs écrits, à la maison - Commentaires d'article – Présentations orales à préparer – Exercices de mémorisation.

### **Contrôle des connaissances**

Participation en classe, assiduité et travail à la maison

Tests en classe

Examen partiel

Examen final

La présence au cours est obligatoire.

Plus de deux absences injustifiées entraînera une diminution de la note finale

Il est absolument interdit de faire corriger vos devoirs par un professeur de S.O.S TUTORAT.

## **Communication 2 : Phonétique et communication**

Caroline FERRARD

Cours : Lundi (10h30-12h) et Mardi (9h00 – 10h30)

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiants les phénomènes qui permettent une production orale efficace.

Il est admis aujourd'hui que la maîtrise d'une prononciation correcte, est primordiale dans la communication.

Il s'agit donc de favoriser l'intériorisation des systèmes phonétique, intonatif, accentuel et rythmique du français parlé.

C'est pourquoi, nous nous engagerons dans une triple démarche : d'une part, se familiariser avec l'étude linguistique des sons, d'autre part, améliorer la perception et la production des sons, enfin, acquérir les structures prosodiques (accentuation et intonation) de la langue française.

Le cours se compose de 22 séances d'1h 30 et de 1 séance de 2h.

### **OBJECTIFS**

- Mettre en place de nouvelles habitudes perceptuelles et phonatoires
- Sensibiliser à la dissymétrie entre le code écrit et le code parlé
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale
- Être à même de transcrire un texte de difficulté moyenne en utilisant l'API
- Être conscient des règles principales de correspondance graphophonémique et savoir les utiliser

## ORGANISATION DU COURS

A travers une sensibilisation auditive et corporelle, le cours présentera les principales caractéristiques du système phonétique français : Les caractéristiques articulatoires, mélodiques, rythmiques et accentuelles de la phrase française.

De plus, la spécificité du français oral étant la grande cohésion des mots dans la chaîne parlée, nous étudierons en détail les phénomènes de l'enchaînement vocalique, de l'enchaînement consonantique, et de la liaison.

Bien évidemment, les difficultés liées à la chute ou au maintien du [ə] seront abordées.

La partie articulatoire sera essentiellement axée sur les 13 voyelles du français standard, les 3 semi-voyelles, et les consonnes générant le plus de confusion.

Le cours se décomposera en 4 temps :

- 1 un travail d'écoute et de discrimination
- 2 un entraînement intonatif et articulatoire
- 3 une typologie des codes phonographiques
- 4 une prise de parole individuelle

Ce cours visant à développer les compétences d'expression orale, une vingtaine de minutes en début ou fin de cours seront consacrées à des prises de parole individuelle sous différentes formes : exposé de type persuasif ou narratif – lecture dramatisée – mémorisation de textes – commentaires d'articles.

En fonction de l'actualité et des préoccupations du moment, ce syllabus est susceptible de subir des modifications.

Activités obligatoires requises : Lectures de documents – Présentations orales à préparer - Devoirs écrits, à la maison – Transcriptions phonétiques – Établissement d'un fichier phonétique personnel selon des normes expliquées en classe.

Un important travail de mémorisation des règles devra être fourni.

## EXAMEN FINAL

Il sera composé d'une partie commune écrite en classe et d'un examen oral individuel (les modalités seront annoncées ultérieurement)

La présence au cours est obligatoire. Toute absence injustifiée entraînera une diminution de la note finale.

Il va de soi que l'usage du français est de rigueur dans la classe : vous DEVEZ parler FRANÇAIS en classe.

Votre présence en classe est de rigueur. N'oubliez pas que la participation est importante. Et si pour une raison ou une autre, vous vous trouvez dans l'impossibilité d'aller en classe, il est de votre responsabilité de faire en sorte que quelqu'un d'autre apporte votre devoir au professeur ou d'apprendre ce qui s'est fait en votre absence.

## « Soulèvement: Prendre position » – Le rôle de la littérature , des arts visuels et de la musique populaire dans la lutte pour la justice

Prof. Alexandra Reuber

Cours : Mardi 14h00 – 17h00

Les soulèvements populaires font partie de l'histoire de France depuis des siècles. Que ce soit en 1789, 1830, 1968, 2005, 2018, ou en juin 2023, Paris, en tant que capitale du pays, était souvent le lieu de manifestations et des appels au changement. Dans un pays qui souhaite être à la hauteur de sa devise nationale « égalité, liberté, fraternité », cet appel au changement peut prendre plusieurs formes. Il peut prendre la forme d'une opposition articulée ou visualisée à un régime oppressif, à la brutalité policière, à des décisions gouvernementales impopulaires, à des politiques de ségrégation ou à l'injustice et à l'inégalité sociale. Il peut également prendre la forme d'une lutte contre la xénophobie, l'antisémitisme et le racisme, pour n'en citer que quelques-uns. « Soulèvement : Prendre position » est un cours interdisciplinaire qui étudiera ces différentes formes de révolte, de soulèvement et des appels à l'engagement et à l'activisme telles qu'elles s'expriment dans la littérature, les arts, le cinéma et la musique populaires. En analysant des textes et œuvres d'art représentatifs des dix-neuvième, vingtième et vingt-et-unième siècles, les étudiants étudieront et définiront l'engagement et l'activisme et, en ce faisant, tenteront de trouver des réponses à des questions telles que : Comment la révolte, la résistance et l'engagement se manifestent-ils dans la littérature, le cinéma, la musique et l'art français et francophone à travers les siècles ? Quel rôle joue la littérature dans une telle forme d'activisme ? Comment l'activisme humain a-t-il évolué au fil du temps ? Que signifie prendre position, défendre ses convictions, ne pas suivre le courant dominant, donc être différent ? Et que révèlent ces différentes formes d'expression du « soulèvement » sur l'homme et les valeurs de la société ? Le travail dans la salle de classe sera complété par des visites pédagogiques au Musée Carnavalet, au Musée de la Libération de Paris, au Musée de l'Homme, et au Mémorial de la Shoa, ainsi que par une ou deux visites au théâtre.

# GEOGRAPHIE

---

PARIS I – L1, L2

---

*Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :*

**Secrétariat de Licence 1 & 2**  
**Bureau B702**  
**90, rue de Tolbiac**  
**75013 Paris**

*En septembre, bureaux ouverts du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.  
A partir d'octobre, bureaux ouverts du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h.  
Fermé le vendredi après-midi.*

---

## LICENCE 1

---

**H1010219 – Fonctionnement des systèmes climatiques**

**H1010419 – Sociétés et activités locales**

**H1011019 – Cultures géographiques**

---

## LICENCE 2

---

**H2010219– Dynamiques géomorphiques**

**H2010419– Aires économiques et culturelles**

**H2010619– Territoires, environnements et inégalités dans les pays**

**H2010819– Cartographie**

**H2011019– Initiation au diagnostic territorial**

## H2011219- Système d'information géographique

## H2011419 - Géographie

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

---

*Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :*

**Contact pour L1 et L2 :**

**Département de Géographie, histoire, économie et sociétés (GHES)**

**Bâtiment Olympe de Gouges**

**1er étage, bureau 195C**

**8 place Paul Ricoeur, 75013 Paris**

**Localisation des enseignements :**

**Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) : bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).**

**Attention aux cours de 2h !**

**Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/geo>**

---

### LICENCE 1

---

## GA12Y010 - Climatologie

**Responsable :** Mme Malika MADELIN, Mme Véronique MICHOT

CM + TD

Résumé du programme : La radiation solaire fournit l'énergie nécessaire à l'échauffement de la terre et de l'atmosphère. Son inégale répartition dans le temps et dans l'espace explique en grande partie l'inégale distribution des températures ainsi que la mise en mouvement de l'atmosphère. La variabilité temporelle et spatiale de la circulation atmosphérique à son tour contribue à expliquer la répartition et les régimes de précipitation. Ces mécanismes et la géographie des climats qui en découle sont l'objet de cet enseignement qui met l'accent, également, sur le changement climatique en cours, ses impacts sur les écosystèmes et les sociétés et les actions d'atténuation des émissions et d'adaptation à toutes les échelles (internationales à locales).

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

## Géographie des Nords globalisés

**Responsable** : Mme Mariane GUEROIS et Mme Céline VACCHIANI MARCUZZO

CM + TD

Résumé du programme : Ce cours vise à aborder les structures et les dynamiques territoriales propres aux pays ou grands ensembles de pays dits des « Nords ». Après s'être interrogés sur les limites de cette catégorie des « Nords », l'enseignement développera une analyse socioéconomique et politique de ces espaces, principalement en Amérique du Nord et en Europe, dans le contexte de la mondialisation et des crises sociales, économiques et environnementales contemporaines qui les mettent sous tension. Les dimensions et les spécificités de ces grandes régions du monde seront abordées à travers plusieurs notions communes : organisation politique des territoires, centralités et périphéries, métropolisation, décroissance, frontières et interfaces, réseaux et intégration régionale, relations avec le voisinage, disparités de développement, espaces en réserve, ...

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

## Statistiques et cartographie 1: Traitement et Représentation de l'information géographique

**Responsable** : Mme Christine ZANIN

CM + TD

Résumé du programme : L'objectif de cet enseignement est de fournir aux étudiants des connaissances et des savoirs faire en statistique univariée (définitions, observations, tableau élémentaire, dénombrements, distributions statistiques, expressions graphiques, types de caractères, valeurs centrales et de dispersion, etc...) et en cartographie (sémiologie graphique, langage cartographique, variables visuelles, etc.). Ces connaissances théoriques seront appliquées, dans le cadre de travaux dirigés, au traitement de l'information géographique de l'ensemble des domaines traités par la géographie. Les échelles d'analyses variées seront mises en œuvre à l'aide d'exemples permettant de se former sur plusieurs outils dont un logiciel de traitement de données type tableur, un logiciel de conception et de réalisation cartographique MAGRIT et un logiciel de dessin ILLUSTRATOR (ou INKSCAPE, logiciel libre).

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en cours et TD (3/4) et examen écrit final (1/4)

## Diagnostic territorial

**Responsable** : M Mathieu GIGOT Mme Céline VACCHIANI MARCUZZO

CM + TD

Résumé du programme : Cet enseignement a pour objectif d'initier les étudiants à la démarche du diagnostic territorial, outil qui précède et accompagne la formulation des projets et



opérations d'aménagement et de développement d'un territoire. Il s'agit d'analyser les sources, les méthodes et les outils nécessaires pour réaliser un diagnostic territorial, dans la diversité de ses dimensions : démographique, géographique, économique, sociale, environnementale... L'enseignement vise la maîtrise d'approches à la fois conceptuelles et empiriques. Ainsi, une mise en application concrète pour aborder ces entrées pluridisciplinaires dans une approche systémique des territoires sera effectuée à l'échelle locale d'une commune.

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé de 24h de TD.

Modalités d'évaluation : Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

	lun. 20/01	mar. 21/01	mer. 22/01	jeu. 23/01	ven. 24/01	sam. 25/01
08 h						
09 h						
10 h			Statistiques et cartographie 1 CM01 Halle - 4C - (147g)		Diagnostic territorial EC Halle - 506B - (43g)	Statistiques et cartographie 1 TD04 Halle - 554C - TP - (25g)
11 h	Géographie des Nordis globalisées CM01 Halle - 3E - (147g)	Diagnostic territorial TD01 Halle - 506B - (43g)	Climatologie Cl01 Halle - 4C - (147g)		Climatologie TD03 Halle - 506B - (43g)	
12 h						
13 h						
14 h	Géographie des Nordis globalisées TD01 Halle - 506B - (43g)	Diagnostic territorial TD02 Halle - 506B - (43g)	Statistiques et cartographie 1 TD01 Halle - 554C - TP - (25g)	Climatologie TD02 Halle - 253E - (42g)	Climatologie TD04 Halle - 506B - (43g)	
15 h						
16 h	Géographie des Nordis globalisées TD03 Halle - 506B - (43g)	Diagnostic territorial TD Halle - 506B - (43g)	Statistiques et cartographie 1 ECC/GE0 Halle - 531C - TP - (25g)	Statistiques et cartographie 1 TD02 Halle - 554C - TP - (25g)	Statistiques et cartographie 1 TD03 Halle - 554C - TP - (25g)	
17 h						
18 h						
19 h						

## LICENCE 2

### Biogéographie, pédologie

**Responsable** : M. Etienne GRESILLON

CM + TD

Résumé du programme : L'objectif de l'enseignement est de proposer des connaissances et des outils pour comprendre la répartition de la biodiversité à la surface du globe. En passant de l'échelle zonale (biome) à l'échelle locale (communauté), le cours présentera les éléments descriptifs et structurels de chacun de ces regroupements associant les végétaux et les animaux. En insistant sur les processus biologiques (croissance, photosynthèse, mode de reproduction) et pédologiques (désagrégation de la roche, humification, lessivage) l'enseignement donnera des éléments explicatifs pour comprendre les dynamiques spatio-temporelles des milieux. Enfin à partir de la définition des notions d'écosystèmes et de géosystème le cours portera son attention sur les relations qui se tissent entre les espèces (interactions biotiques, cycles des nutriments, préservation, perturbation).

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3) pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

## Mobilités, migrations

**Responsable** : M Adrien DORON, M Laurent FARET et Mme Amandine SPIRE

CM + TD

Résumé du programme : La mobilité spatiale est devenue un enjeu social et politique fort des sociétés contemporaines et une thématique centrale dans la compréhension des dynamiques socioterritoriales. L'enjeu de ce cours est d'élaborer une approche critique des différentes catégories de mobilité et des possibles analyses en termes de continuum de mobilités pour interroger nos catégories habituelles de penser le territoire (urbain/rural, centre/périphérie...). Le cours abordera d'abord la thématique des migrations internationales pour critiquer la notion de « crise » accolée à la situation européenne. Il s'agira de sortir du cas européen pour analyser les enjeux migratoires entre Sud et Nord et entre pays du Sud. Une deuxième partie du cours portera sur le lien entre les pratiques de mobilité et les processus de différenciation sociale et spatiale. Le cours s'attachera à présenter les inégalités sociales et spatiales à travers différents types de mobilités : les trajectoires résidentielles, les déplacements quotidiens, les pratiques touristiques. Enfin une entrée par le genre mettra l'accent sur l'apport des approches intersectionnelles dans la compréhension des différentes significations de la mobilité et de l'immobilité.

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé de 2h de cours d'amphi sur 9 semaines et de 2h de TD pendant 12 semaines

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3) pour les étudiants inscrits en contrôle continu

## La question du développement

**Responsable** : Mme Amandine SPIRE et Mme Anne BOUHALI

CM + TD

Résumé du programme : Ce cours vise à déconstruire certains discours hégémoniques sur le développement en contextualisant et en spatialisant les rapports sociaux, économiques, de pouvoir et à l'environnement au cœur des sociétés dites en développement. Il s'agit d'abord de prêter attention aux dynamiques contemporaines des sociétés en développement afin de montrer l'hétérogénéité des espaces concernés, dans une perspective multiscalaire (relations Nord-Sud qui laissent place au développement des liens Sud-Sud, notion d'émergence, de relations ville/campagne, de nature/sociétés, de justice environnementale, d'inégalités intra-urbaines). Il s'agit ensuite d'adopter des entrées thématiques (éducation, accès aux services urbains, aux ressources, au foncier, migrations, etc.) pour étudier les politiques mises en œuvre en termes d'accès, de redistribution et parfois de territorialisation. Enfin, il s'agira enfin d'interroger les modalités d'action de développement à travers l'analyse des conditions de production de données cartographiques et géographiques en milieu urbain notamment.

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé de 2h de cours d'amphi sur 9 semaines et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3)

## Initiation à la Télédétection et aux Systèmes d'Information Géographique

**Responsable** : M. Nicolas DELBART et M Paul PASSY

CM + TD

Résumé du programme : La télédétection comme les Systèmes d'Information Géographiques sont aujourd'hui des outils essentiels en géographie. Ce cours propose une première prise en mains de ces deux outils en insistant notamment sur les questions suivantes : Comment interpréter une image en télédétection optique ? Comment obtenir une carte d'occupation du sol à partir d'une image de télédétection ? Qu'est-ce qu'un SIG ? Il insiste également sur les modalités d'acquisition, d'interrogation et d'analyse des données (digitalisation, sélections, géotraitements, ...) permises par les SIG. Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines (6 semaines dédiées à la télédétection et 6 semaines dédiées aux SIG). Modalités d'évaluation : Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

## Introduction aux techniques d'enquêtes qualitatives

**Responsable** : M. Adrien DORON et M. Jean-Baptiste LANNE

Résumé du programme : L'objectif de ce cours est de former les étudiants aux principales techniques d'analyse et de traitement qualitatif de données qualitativement construites. Après une introduction sur la spécificité des démarches d'enquête en géographie et sur les liens entre la géographie et les autres disciplines issues des sciences sociales qui mobilisent ces techniques, on présentera différentes techniques : des techniques classiques (entretien qualitatif, observation) et des techniques plus spatialisantes (notamment la carte mentale et le parcours commenté). Ces techniques seront présentées à la fois à travers des exemples en CM et à travers des exercices concrets durant les TD. Ces derniers seront consacrés à la réalisation d'une enquête qualitative permettant de tester en situation sur le terrain les étapes de l'enquête et la posture de l'enquêteur, la construction d'outils (grille d'observation, grille d'entretien) et le traitement des données construites. Les dernières séances présenteront les différentes techniques de traitement qualitatif des données recueillies et la manière de les présenter.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé de 2h de cours d'amphi sur 9 semaines et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3) pour les étudiants inscrits en contrôle continu ;

Une UE au choix :

## Géographie de l'eau

**Responsable** : Mme Emilie LAVIE

Résumé du programme : Cette UE a pour objectif de présenter plusieurs facettes de la géographie de l'eau, à l'interaction permanente entre les sciences de la nature et les sciences humaines et sociales. Il s'agira dans un premier temps de présenter le fonctionnement général du cycle de l'eau et des mécanismes continentaux qui en sont à l'origine. Les premières séances feront ainsi écho aux enseignements de climatologie, de biogéographie et de géomorphologie dispensés en L1 et en L2. Dans un second temps, cette unité aura pour objectif de faire prendre conscience aux étudiant.es que le cycle présenté comme "naturel" par les gestionnaires, est aussi

très transformé par les activités anthropiques. L'eau, ses ressources, leurs usages, leurs impacts, la gestion et les risques associés, constitueront le fil conducteur de la seconde partie de cette UE, qui sera particulièrement en lien avec les cours de géographie des sociétés. Très appuyés sur une approche systémique, les cours sur les fondamentaux seront suivis d'exercices d'application.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

## Démographie appliquée aux sciences sociales : mécanismes élémentaires

**Responsable :** Claude GRASLAND, Pierre PISTRE

Résumé du programme : Le but de cet enseignement est de fournir aux étudiants de géographie et de sciences sociales une introduction solide aux concepts de base et aux méthodes de la démographie afin de pouvoir les appliquer à des analyses de géographie au niveau mondial et d'aménagement au niveau local. L'essentiel du cours est consacré à l'apprentissage des concepts fondamentaux de la démographie (pyramide des âges, diagramme de Lexis, indices et quotients, transversal et longitudinal...) et à leur application aux mécanismes généraux de croissance des populations (fécondité, mortalité, mobilité...). L'enseignement s'articule en 5 chapitres : 1) Démographie : Sources et Définition 2) Appréhender la population par la structure par âge et sexe 3) Dynamique de la population liée à la mortalité 4) Dynamique de la population liée à la fécondité 5) Dynamique de la population liée aux migrations. Les travaux dirigés porteront sur l'application de ces méthodes à des situations empiriques concrètes en insistant sur les méthodes de comparaison des situations démographiques dans le temps et l'espace. Un travail individuel sera consacré à un pays dans le cadre des différents chapitres.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session.

	lun. 20/01	mar. 21/01	mer. 22/01	jeu. 23/01	ven. 24/01	sam. 25/01
08 h						
09 h	Mobilités, migrations CM01 Haile - 12E - (147p)	Biogéographie, pédologie CM01 Haile - 9E - (147p)	Biogéographie, pédologie TD02 Haile - 506B - (43p)	Mobilités, migrations TD02 Haile - 253E - (42p)		
10 h					Initiation à la télédétection & aux SIG TD03 Haile - 531C - 7P - (25p)	
11 h	Initiation à la télédétection & aux SIG CM01 Haile - 12E - (147p)	Initiation aux techniques d'enquêtes qualitatives CM01 Haile - 9E - (147p)	Biogéographie, pédologie TD01 Haile - 506B - (43p)	Initiation aux techniques d'enquêtes qualitatives TD03 Haile - 253E - (42p)	Initiation à la télédétection & aux SIG TD04 Haile - 531C - 7P - (25p)	
12 h				Initiation à la télédétection & aux SIG TD01 Haile - 534C - 7P - (25p)	Meiliers des géographes et projet étudiants 11200 Haile - 506B - (43p)	
13 h						
14 h	Question du développement CM01 Haile - 6C - (147p)	Géographie de l'eau CI Haile - 227C - (69p)	Mobilités, migrations TD01 Haile - 13A1	Démographie appliquée ECO+GEO Haile - 227C - (69p)	Question du développement TD01 Haile - 506B - (43p)	
15 h				Question du développement TD01 Haile - 506B - (43p)	Démographie appliquée CM1 TD01 Haile - SC - (147p)	Question du développement TD03 Haile - 506B - (43p)
16 h						
17 h		Initiation à la télédétection & aux SIG TD01 Haile - 534C - 7P - (25p)		Question du développement TD02 Haile - 506B - (43p)	Mobilités, migrations TD03 Haile - 506B - (43p)	
18 h						
19 h						

*Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :*

**Institut de Géographie**

**Secrétariat de Licence 3 – Bureau 407**

**191, rue Saint-Jacques**

**75005 Paris**

**Ouverture : 9h30 à 12h - 14h à 16h (mercredi par mail et téléphone uniquement)**

---

LICENCE 3

---

**Changements environnementaux H3010219**

**Analyse spatiale H3010419**

**Dynamiques spatiales et nouvelles échelles du développement H3010619**

**Territoires et sociétés en Europe H3010819**

**Géomorphologie et environnement H3011019**

**Environnement montagnard H3011219**

**Environnement littoral H3011419**

**Géographie urbaine H3011619**

**Géographie rurale H3011819**

**Analyser les métropoles contemporaines H3012019**

**Aménagement et développement économique H3012219**

**Géographie et pratique du développement H3012419**

**Techniques d'enquêtes H3012619**

**Enseigner la géographie H3013819**

**Aménagement et développement économique H3020219**

**Outils de l'aménagement H3020419**

**Aménagement et maîtrise d'ouvrage H3020619**

**Environnement francilien H3030219**

**Communiquer sur l'environnement H3030419**

*Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :*

**Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)**  
**Bâtiment Olympe de Gouges – 4ème étage – bureau 411**  
**8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris**  
**Localisation des enseignements : Olympe de Gouge**

**Localisation des enseignements :**

**Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) : bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).**

**Attention aux cours de 2h !**

**Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/geo>**

---

## LICENCE 3

---

### Structure du Monde actuel

**Responsable :** M Claude Grasland et M Adrien Doronx

CM + TD

Responsables : Claude Grasland, Adrien Doron

Résumé du programme : L'objectif de cet enseignement est de fournir une vision globale des grands problèmes du monde contemporain à travers la grille de lecture spécifique que constitue l'analyse géographique. Cela suppose d'interroger les grands problèmes contemporains avec une problématique spatiale, mais également, de réfléchir à la pertinence du niveau géographique proprement mondial (nous dirons le Monde, avec une majuscule), ainsi que les éléments de contestation. Cet enseignement suppose donc tout d'abord l'apprentissage de connaissances factuelles sur les grandes répartitions mondiales (population, ressources, problèmes écologiques) et les processus proprement spatiaux régissant leur permanence ou leur mutation (nœuds, flux, diffusion...). Mais il implique également la maîtrise d'outils d'analyse à la fois théoriques et méthodologiques permettant de penser la mondialisation, et les bouleversements dans Monde, dans des cadres moins convenus que la grille de lecture habituelle des États, notamment celle des métropoles et des régions supra et infranationales (rescaling). On proposera donc trois lectures successives du Monde en adoptant tour à tour une grille d'analyse internationale, puis réticulaire et enfin transnationale.

Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'un cours en amphi de 18h et de 12h de TD.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3) pour les étudiants inscrits en contrôle continu

## Epistémologie, histoire de la géographie et projet transversal

**Responsable :** Sophie Baudet-Michel, Emilie Lavie, Caroline Leininger-Frézal

Résumé du programme : Cet enseignement fondamental a pour objectif de faire connaître les grandes étapes de la formation de la géographie comme science. On y analysera en cours l'histoire, les paradigmes, les courants successifs et parallèles, les méthodes, les institutions et les géographes qui ont construit et construisent encore la géographie ; des thématiques spécifiques seront aussi utilisées pour présenter l'histoire, les méthodes et les débats de la discipline sous un angle spécifique. Après 2 premières années où les cours de géographie humaine, physique et d'outils sont souvent séparés les uns des autres (malgré de nombreux ponts), une partie des cours de 3ème année de Licence (Géographie des Energies, Structure du monde actuel, Analyse spatiale), donne l'occasion de s'interroger sur les interactions entre les sous-disciplines. En fin de 3e année, l'objectif de l'UE d'Epistémologie et histoire de la géographie est de contribuer à cette réflexion en vous permettant de re-contextualiser vos connaissances dans l'histoire de la discipline et dans les différents courants de pensée.

Organisation de l'UE : Ce cours de mise en contexte historique et conceptuel de la Géographie comptera pour 18h de CM. Il sera accompagné de 12h de TD où vous serez amenés à construire un poster sur un thème que vous choisirez, en mettant par exemple en valeur l'évolution de la manière de traiter ce thème en géographie. Vous vous initierez ainsi à une forme d'écriture scientifique.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3) pour les étudiants inscrits en contrôle continu

### Analyse spatiale

**Responsable :** Marianne Guérois, Sophie Baudet-Michel

Résumé du programme : Les données localisées sont de plus en plus présentes dans nos sociétés, sous des formes qui tendent à se renouveler et à se diversifier. Au-delà de l'exploitation statistique et cartographique des thématiques associées à ces données, il est essentiel de savoir en exploiter la dimension proprement spatiale, afin d'étudier la manière dont la position relative des lieux et leurs interactions influencent les caractéristiques de ces lieux. L'objectif du cours d'Analyse spatiale est ainsi de maîtriser les concepts et les méthodes qui permettent aux géographes de décrire et de comprendre la répartition spatiale des phénomènes sociaux ou environnementaux à partir de l'information géographique numérique. Autrement dit, il s'agit d'apprendre à voir en quoi les caractéristiques d'un lieu dépendent de ce qui se passe dans d'autres lieux, que ces derniers soient voisins, appartiennent au même territoire ou bien soient connectés au sein des mêmes réseaux. L'enseignement est composé de quatre grandes parties :

- Des lieux et des distances : localisation absolue et relative ; distances théoriques et empiriques ; accessibilité.
- Des réseaux aux graphes : initiation à la théorie des graphes, pour analyser la structure de réseaux de différentes natures (réseaux de transports, réseaux sociaux, réseaux écologiques...) et caractériser la position plus ou moins centrale des individus ou des lieux dans ces réseaux.
- Flux et modèles d'interaction spatiale : description d'une matrice de flux ; analyse des dynamiques qui relient les territoires (flux, attractivité, aires d'influence...) et qui modifient les

structures de l'espace géographique ; initiation aux modèles de position (Reilly, Huff) et au modèle gravitaire.

- Inégalités et ressemblances spatiales : régions homogènes, gradients, hétérogénéité statistique et spatiale (par ex. indicateurs de ségrégation spatiale ou de biodiversité), autocorrélation spatiale, discontinuités.

Organisation de l'UE : Ce cours est constitué de 18h de CM et sera accompagné de 24h de TD.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD - un devoir à la maison, un devoir en salle pendant l'année - (2/3) et examen écrit final (1/3)

Choisir **deux cours** parmi les huit propositions ci-dessous

### Changement environnementaux et risques

**Responsable** : : Gilles Arnaud-Fassetta, Salem Dahech

Résumé du programme : Les aléas extrêmes sont considérés comme une manifestation majeure des changements climatiques observés et futurs par leurs impacts sur la société et le milieu naturel. Dans ce cours sont étudiés les événements climatiques extrêmes liés à l'eau et au vent et leurs conséquences sur la dynamique des géosystèmes et des paysages. Le cours est illustré de cas d'étude représentatifs du fonctionnement de la zone tempérée et plus particulièrement de la Méditerranée et de la France du Nord. Les crises hydrologiques, partagées entre variabilité climatique et activités humaines, seront décrites et périodisées aux échelles temporelle courte (dernier siècle) et longue (10 000 ans).

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu

### Réseaux écologiques et dynamique de la biodiversité

**Responsable** : : Etienne Grésillon, Gilles Arnaud-Fassetta

Résumé du programme : Cette UE vise à approfondir les connaissances théoriques et méthodologiques en environnement, abordé sous l'angle des réseaux écologiques et des dynamiques de la biodiversité. Différents concepts (fragmentation, connectivité, réseaux, indicateurs, etc.) et théories issues de l'écologie (perturbation, hiérarchie, etc.) seront abordés en lien avec les enjeux actuels de conservation de la biodiversité et de la géodiversité. Les réseaux écologiques seront étudiés aussi bien dans le cadre des trames vertes (« corridors écologiques » en milieu urbain ou forestier) que dans celui des trames bleues (continuités écologiques et sédimentaires des cours d'eau). Ces connaissances seront remobilisées dans des exercices pratiques en salle informatique et à travers un travail de terrain sur le Bois de Vincennes.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3) pour les étudiants inscrits en contrôle continu ;



## Pratique de l'aménagement et du développement local

**Responsable :** Matthieu Gimat

Résumé du programme : Dans la continuité des enseignements d'urbanisme du premier semestre de la licence 3 et des enseignements d'aménagement de la licence 1 et 2, ce cours propose un panorama des enjeux liés à l'aménagement et au développement local, principalement en France. Il s'agit de comprendre ce qu'est un projet de territoire, dans quel contexte et par quels acteurs de tels projets sont conçus et en quoi ils permettent à la fois de mobiliser des ressources locales et de préparer l'avenir. Afin d'explorer ces enjeux, le cours explore le rôle de l'État dans la fabrique des projets territoriaux, hier et aujourd'hui. Il s'intéresse aux façons dont les acteurs des territoires peuvent identifier des ressources et aux modèles qui sont à leur disposition pour les mobiliser. Il consiste aussi en une exploration pratique des outils et méthodes de la prospective territoriale : à l'issue du cours, les étudiants seront ainsi capables de déduire d'un scénario prospectif les futurs possibles d'un territoire et concevoir des propositions d'action pour que le territoire se prépare à ce futur.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : Cette ECUE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu

## Politiques territoriales et enjeux environnementaux

**Responsables :** Denis Chartier, Lucile De Milleville, Théophile Piau

CM + TD

Résumé du programme : Cette UE propose une triangulation des différentes techniques d'enquêtes abordées en L2 et vise à montrer les complémentarités entre méthodes dites « qualitatives » (entretien, observation participante, parcours commenté, ...) et « quantitatives » (questionnaires, cartes mentales, listes ordonnées, ...). Elle doit permettre de donner aux étudiants une vue d'ensemble de la palette des méthodes qui pourront être pratiquées dans le cadre des mémoires de Master. L'objectif de ce cours est de travailler concrètement, avec les étudiants, et au plus près du terrain, à la construction d'une démarche d'enquête globale : élaboration d'une problématique, contextualisation de la problématique par rapport à un terrain précis, choix des techniques appropriées pour répondre à cette problématique (avec possibilité de croisement de méthodes qualitatives et quantitatives). On combinera l'analyse critique des résultats d'enquêtes globales réalisées par de grandes organisations internationales avec la production locale de questionnaires ou d'enquêtes réalisées par les étudiants eux-mêmes au cours du semestre ou dans le cadre d'autres UE de licence. L'UE comportera une forte dimension réflexive : les étudiants seront amenés à critiquer les grandes enquêtes officielles mais aussi à questionner leur propre posture sur le terrain, leur relation aux enquêtés, leur place dans le dispositif d'enquête, la prise en compte des critères de représentativité et de significativité. Deux thématiques seront privilégiées en 2020-2021 : (1) l'analyse des représentations mentales des villes et pays du monde et (2) la perception des causes et des effets du changement climatique. La première thématique fera l'objet d'une évaluation individuelle. La seconde d'un travail en groupe comportant un exposé et un rapport.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

### Etudes urbaines et régionales

**Responsable :** Marianne Guérois, Sophie Baudet-Michel

Résumé du programme : Cet enseignement a pour objectif général d'approfondir l'analyse et la compréhension des relations entre les échelles globale et locale dans différentes problématiques de géographie humaine. L'enseignement s'organise en deux ensembles de cours. Un premier 25 repose sur l'étude de deux objets thématiques (la sécurité alimentaire et la fabrique urbaine) pour analyser et exemplifier les interdépendances multiples entre global et local - par exemple, à travers les enjeux de production et commerce agricoles ou de circulation des modèles de villes dans des contextes géographiques variés. Un second ensemble de cours a pour objectif d'analyser la manière dont les études urbaines et rurales ont envisagé la question des échelles, globale, locale, mais aussi régionale. L'entrée de ce deuxième ensemble est réflexive, analysant l'évolution de la production des connaissances scientifiques en géographie aussi bien que dans l'ensemble des sciences sociales.

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est donc composé de deux ensembles de cours, chacun comportant 30h de cours intégré organisées en 10 séances de 3h.

Modalités d'évaluation : Première session : Cette ECUE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

### Inégalités et justice spatiale

**Responsable :** Jean-Baptiste Lanne et Amandine Spire

Résumé du programme : Le cours TD abordera les inégalités et la question de la justice spatiale dans une perspective pluri-scalaire et transversale entre Nord et Sud, (principalement à l'échelle régionale et urbaine, mais sans s'interdire des incursions à d'autres échelles), en articulant l'approche géographique à celle d'autres disciplines de sciences sociales et de la philosophie morale, de la littérature ou de la photographie/cinéma. L'enseignement se structure autour de trois grands questionnements : Mesurer / ressentir / représenter les inégalités, Principe de Justice et modèles théoriques d'analyse des inégalités, Agir contre -ou pour- les inégalités : comment et avec quels acteurs ?

Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

Modalités d'évaluation : Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

### Mise en oeuvre d'un projet en géomatique

**Responsable :** Christine Zanin, Paul Passy

### Didactique de l'histoire et de la géographie

**Responsable :** Caroline Leininger-Frézal, Laurence De Cock

	lun. 20/01	mar. 21/01	mer. 22/01	jeu. 23/01	ven. 24/01	sam. 25/01
08 h						
09 h	Epistémologie, histoire de la géographie CM01 Halle - 9E - (147p)	Analyse spatiale CM01 Halle - 3B - (132p)	Analyse spatiale TD03 Halle - 515B - (32p)	Etudes urbaines et régionales CMTD701 Halle - 515B - (32p)		
10 h					Reseaux écologiques et dynamique de la biodiversité CM1D701 Halle - 515B - (32p)	
11 h	Structure du Monde actuel TD01 Halle - 515B - (32p)	Analyse spatiale TD01 Halle - 515B - (32p)	Analyse spatiale TD04 Halle - 515B - (32p)			
12 h						
13 h						
14 h	Structure du Monde actuel CM01 Halle - 3B - (132p)	Pratique du terrain en géographie humaine et aménagement TD01 Halle - 515B - (32p)	Mise en oeuvre d'un projet en géomatique TD Gougès - 377 - (24p)	Pratique de l'aménagement et du développement local CMTD701 Halle - 515B - (32p)	Didactique de la Géog Gougès - 126 - 30	Politiques territoriales et enjeux d'environnement CMTD701 Halle - 515B - (32p)
15 h						
16 h						
17 h						
18 h						
19 h						

# HISTOIRE

---

## PARIS IV – L1, L2

---

***Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :***

***À Clignancourt : Licence 1 et 2  
2, rue Francis de Croisset  
75018 Paris  
Métro : Porte de Clignancourt***

***Heures d'ouverture : Lundi, Mercredi et Vendredi : 9h30-12h30- Mardi et Jeudi : 9h30-12h30 et 14h00-16h30.***

<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

---

### LICENCE 1

---

#### **Politique et société dans le monde gréco-romain**

- Enseignants responsables du cours magistral : Aurélie Damet (histoire grecque) et Jean-Claude Lacam (histoire romaine).

- Résumé :

I. Politique et société dans les cités grecques de l'époque classique (Ve-Ive siècle av. J.-C.)

L'objectif de ce cours est d'étudier le fonctionnement des sociétés grecques de l'époque classique. Nous aborderons d'abord l'histoire des institutions à travers deux exemples d'organisation politique : l'Athènes démocratique et la Sparte oligarchique. Nous reviendrons ensuite sur les différents statuts sociaux et juridiques qui cohabitent dans les cités grecques, fondamentalement inégalitaires. Quelles sont les conditions requises pour accéder à la citoyenneté ? Quelle éducation recevait les citoyens ? En quoi les sociétés grecques sont-elles patriarcales ? Quelle est la place des étrangers et des esclaves ? Le cours sera enfin l'occasion de revenir sur deux activités qui rythment le quotidien des habitants des cités grecques : la guerre et les pratiques culturelles.

II. Politique et société à Rome de Scipion à César (218-44 av. n.è.)

La République romaine connaît sa pleine maturité au temps de l'historien Polybe qui a célébré l'efficacité de ses institutions et la cohésion de ses citoyens-soldats. Derrière cette apparence d'équilibre et de consensus, se dessinent en réalité de profondes inégalités de statuts, de richesses et de genre : en ces temps de conquêtes incessantes et d'hellénisation accélérée, d'élargissement du corps civique et de massification de l'esclavage, les tensions sociales s'exacerbent et favorisent les ambitions de quelques personnalités, tels Marius, Sylla ou Pompée, prêtes à toutes les illégalités et violences pour s'imposer sur le terrain politique. C'est cette histoire des vicissitudes et des métamorphoses d'un modèle civique, depuis le temps de Scipion jusqu'à celui de César, qu'entendent retracer les cours de ce semestre.

#### **Modèles et cultures d'empire dans le monde médiéval - VIIe-Ixe siècle**

- Enseignants responsables du cours magistral : Annelise NEF

- Résumé : Modèles et cultures d'empire dans le monde médiéval - VIIe-Ixe siècle

Dans ce cours d'introduction au monde médiéval on propose d'aborder la construction de nouvelles sociétés à l'est et à l'ouest de l'ancien empire romain par une approche qui privilégie les éléments culturels et religieux : que ce soit dans la société occidentale, byzantine ou musulmane, la religion joue en effet un important rôle intégrateur et modèle la société tandis que de nouvelles formes culturelles se diffusent à une large échelle dans le cadre de différents empires. On abordera aussi les différentes formes de gouvernement et d'exercice du pouvoir dans les royaumes occidentaux, l'empire byzantin et le califat, construits sur l'héritage politique et culturel romain, qui aboutissent à des sociétés différentes au sein desquelles l'horizon impérial reste un modèle, à la fois culturel et politique, dominant.

### **Histoire des femmes et du genre en France au XXe Siècle**

Enseignante : Clélia Lacam

Ce cours se veut une initiation au concept de « genre » qui propose de se familiariser avec ses multiples définitions et de découvrir une historiographie en plein renouvellement (des premières études sur les femmes aux queer studies, en passant par les différents courants féministes, sans s'interdire d'emprunter à l'histoire des masculinités). À partir de sources plurielles (discours, œuvres littéraires, articles de presse, iconographie, etc.), il s'agira d'interroger la manière dont le genre s'est constitué en angle mort puis enjeu de la vie politique et d'explorer la lutte pour l'obtention des droits tout au long du XXe siècle. Des études transversales viendront enrichir ce parcours : famille et sexualité, éducation et travail, mutations religieuses et culturelles. Cet enseignement invite donc à une relecture de l'histoire du XXe siècle français à travers un regard genré.

---

## LICENCE 2

---

### **Le Proche-Orient au siècle d'Hammurabi, roi de Babylone**

- Enseignant : J. MONERIE

Résumé : Des trois mille ans d'histoire du Proche-Orient ancien documenté par les textes, l'époque dite amorrite (2004-1595 av. J.-C.) est sans aucun doute la mieux connue. Les sources cunéiformes trouvées pour cette période en Mésopotamie offrent en effet un luxe de détails presque inégalé à l'échelle de l'Antiquité, qui rendent son étude fascinante et très vivante. Ce semestre sera consacré à l'histoire de cette période, qui a vu l'affirmation progressive de la puissance du royaume de Babylone vis-à-vis de ses voisins, dont l'un des principaux artisans fut le roi Hammu-rabi, commanditaire du célèbre code de lois aujourd'hui conservé au Louvre.

### **Religions à l'époque moderne**

- Enseignant : Oury Goldman

Résumé : A partir de l'examen des Réformes du XVIe siècle qui mettent fin à l'unité de la chrétienté médiévale, nous nous interrogerons sur la façon dont les sociétés européennes ont fait l'apprentissage difficile du pluralisme religieux. Au-delà des

différences entre confessions (catholiques, protestants) ou entre religions (christianisme, judaïsme, islam), comment passe-t-on des situations de violences religieuses (Saint-Barthélemy) aux paix de religion puis à la tolérance comme valeur morale au XVIIIe siècle ? Plusieurs axes structureront l'enseignement : la question de l'autorité dans l'Eglise (avec ses enjeux bibliques et dogmatiques) ; la vie quotidienne et l'évolution des pratiques religieuses du XVIe au XVIIIe siècle ; les guerres de religions et les situations de coexistence pacifique ; la genèse de l'idée moderne de tolérance et les notions de sécularisation et de déchristianisation.

## **Histoire de l'Europe centrale au XIXe siècle**

- Enseignants : Alain Soubigou.

Résumé : Ordres et désordres en Europe centrale au XIXe siècle :

Les ordres en Europe centrale au XIXe siècle ont bénéficié de confirmations et ont subi des mises en causes. Pour partie sous des impulsions extérieures comme les révolutions françaises ou le retrait de la puissance ottomane ; pour partie comme effet de dynamiques nationales. Si bien qu'entre 1800 et 1914, en Europe centrale sous domination des Habsbourg, les ordres politiques, économiques, nationaux, culturels ont subi de considérables évolutions en dépit de l'écrasement fréquent de révolutions.

---

### UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

---

*Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :*

*Département de Licence L1 L2 Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)*

*Bâtiment Olympe de Gouges – 3<sup>ème</sup> étage – bureau 345*

*8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris*

*Localisation des enseignements : Olympe de Gouge*

*Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/hist>*

*Horaires en PDF :*

*L1 - [UPC\UFR GHES - Licence 1 Histoire Semestre 2 2024-2025.pdf](#)*

*L2 - [UPC\UFR GHES - licence 2 Histoire Semestre 4 2024-2025 3-2.pdf](#)*

---

### LICENCE 1

---

## **Histoire des sociétés non-européennes**

**Monde musulman 1 (HI02Y010)**

Responsable : N. AMIN

L'UE permet la découverte du monde musulman moderne et contemporain. Après avoir présenté l'islam : la naissance d'une religion, d'un système politico-religieux, et les traits spécifiques à la société musulmane, le cours évoquera l'Empire ottoman et la Maghreb, le destin de l'Iran des Séfévides aux Qadjars, puis l'évolution plus récente du Proche-Orient, la redistribution des frontières et des États dans l'entre-deux guerres, l'évolution des idées politiques et les principaux conflits jusque dans les années 1990.

### **Afrique subsaharienne 1 (HI02Y020)**

Responsables : B. BEUCHER, D. NATIVEL

Ce cours propose une introduction à la connaissance de l'Afrique subsaharienne et de l'Océan indien occidental de la formation des premiers États à la fin du XVIIIe s. Il s'agit d'étudier les sociétés dans leur organisation (politique, économique, culturelle) et d'analyser les relations qu'elles entretiennent entre elles et avec d'autres espaces politiques et culturels (monde arabe, Europe, Asie, Amérique).

Bibliographie :

P. BOILLEY, J-P. CHRETIEN, Histoire de l'Afrique ancienne, VIIIe -XVIe siècle, Documentation française, n°8075, mai/juin 2010, 63 p.

E. M'BOKOLO, Afrique noire. Histoire et civilisations, T. 1, Jusqu'au XVIIIe siècle, Paris, Hatier, 1995.

Unesco, Histoire générale de l'Afrique : vol. III, VIIe -XIe (1990), vol. IV, XIIe -XVIe (1985), vol. V., XVIe -XVIIIe (1998), Paris, Présence Africaine, Edicef, Unesco (ouvrages en ligne).

### **Asie 1 : Asie orientale (HI02Y030)**

Responsable : N. KOUAMÉ

Le cours propose un tableau général de l'histoire de la Chine, de la Corée et du Japon des années 1600 aux années 1900. A travers l'examen des différentes facettes de ces civilisations (diplomatie, politique, économie, société et culture), on essaiera de comprendre d'une part leurs traits communs et leurs spécificités, et d'autre part la manière dont elles ont réagi à l'impérialisme occidental.

### **Amérique latine 1 (HI02Y040)**

Responsable : A. MICHEL

La « Découverte » de l'Amérique par les Européens et les différentes entreprises de colonisation qui en ont découlé constituent une révolution pour le monde moderne et une étape cruciale de la mondialisation. Le Nouveau Monde résulte à la fois de la conquête des mondes et espaces indiens, du développement de l'impérialisme européen et de la systématisation du travail forcé des populations africaines et indiennes. Le cours porte l'attention sur les sociétés produites par ce triple processus jusqu'à la fin du XVIIe siècle. La validation du cours se fait en contrôle continu intégral (présence obligatoire et travaux dirigés).

### **Asie du Sud Est 1 (HI02Y050) : Pouvoirs, religions et commerce en « Méditerranée asiatique » (des origines au XIXe siècle)**

Responsable : S. NUT

Véritable « Méditerranée asiatique », l'Asie du Sud-Est a toujours été un espace privilégié d'échanges (culturels, religieux et économiques) depuis l'Antiquité entre les deux grandes aires indianisée et sinisée, puis en contact avec l'aire musulmane et européenne. Après avoir évoqué la formation des premiers États dans un espace religieux et culturel marqué par la diversité, le cours s'intéressera à la période du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles, qualifiée par l'historien A. Reid de « l'âge du commerce » : il s'agira d'appréhender des sociétés plurielles caractérisées par des échanges commerciaux et culturels intenses et la formation de systèmes religieux et politiques spécifiques. Enfin, la façon dont les sociétés et États de la région ont réagi face à l'expansion coloniale occidentale aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, sera évoquée. S'inscrivant dans le courant de la world history, le cours insiste sur les connections et interactions entre les hommes et les espaces, dans une perspective comparatiste à l'échelle locale comme globale.

#### Bibliographie:

Hartmut O. ROTERMUND (dir.), L'Asie méridionale aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Nouvelle Clio, PUF, 1999 : Partie IV, Nguyễn THE ANH, L'Asie du Sud Est (pp. 313 à 405)  
François GIPOULOUX, La Méditerranée asiatique, villes portuaires et réseaux marchands en Chine, au Japon et en Asie du Sud-Est, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle, Paris, CNRS Éditions, 2009, 482 p.  
Craig A. LOCKARD, Southeast Asia in World History, Oxford University Press, 2009, 256 p.  
Anthony REID (ed.), Southeast Asia in the Early Modern Age, Trade, Power, and Belief, Cornell University Press, 1993, 286 p.

### **Turquie, Iran, Inde : introduction à une histoire impériale comparée (XVI<sup>e</sup> -XX<sup>e</sup> siècles) (HI02Y060)**

Responsables : A.-S. BENTZ et K. LE BRIQUER

Ce cours vise à introduire les problématiques générales de l'étude de trois espaces impériaux allant du sous-continent indien jusqu'aux Balkans. La trame chronologique du cours comprend les périodes moderne et contemporaine. Les empires des Ottomans, Séfévides et Moghols seront étudiés selon les dynamiques internes et évolutions de chacun, mais aussi du point de vue de leurs relations, influences mutuelles et affrontements. L'axe comparatiste concerne les institutions politiques et les idéologies impériales, ainsi que l'articulation de l'islam avec le politique. Les trois entités impériales seront également considérées selon leurs interactions avec l'Asie centrale, le Moyen-Orient arabe et l'Europe occidentale, notamment autour des réseaux marchands. Le cours sera conclu par les transformations de ces empires à l'issue des agressions impérialistes et/ou de la montée des nationalismes.

#### Bibliographie :

Olivier BOUQUET et al. Histoire du Moyen-Orient, de l'Empire ottoman à nos jours, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.  
Pascal BURESI (dir.), Histoire des pays d'Islam. De la conquête de Constantinople à l'âge des révolutions, Paris, Armand Colin, 2018.  
Stephen F. DALE, The Muslim Empires of the Ottomans, Safavids, and Mughals, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.  
François GEORGEON et al. (dir.), Dictionnaire de l'Empire ottoman, Paris, Fayard, 2015.  
Claude MARKOVITS (dir.), Histoire de l'Inde moderne, 1480-1950, Paris, Fayard, 1994.  
Jean-Paul ROUX, Histoire de l'Iran et des Iraniens. Des origines à nos jours, Paris, Fayard, 2006.

### **HI02Y070. HISTOIRE ANCIENNE 1 : LES CITES GRECQUES DE CLISTHENE A LA GUERRE DU PELOPONNESE**

Responsable : P. MONTLAHUC

1h30 de CM et 2h de TD par semaine



Cet enseignement introductif vise à montrer aux étudiant.es ce qu'est une cité grecque, de la mise en place de l'isonomie à Athènes (507 av. n.è.) à 431 av. n.è. (début de la guerre du Péloponnèse). Le cours portera dès lors, en premier lieu, sur la diversité des expériences politiques et les caractéristiques de la citoyenneté, sans occulter les luttes internes aux cités ni les guerres menées contre les Perses et entre Grecs. Il s'attachera également aux aspects sociaux (citoyens, métèques, esclaves, femmes, jeunes, vieux) et culturels (naissance de l'histoire et du théâtre ; philosophie et art oratoire) ainsi qu'à l'univers religieux des Grecs.

Bibliographie :

DAMET A., Le monde grec - De Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.): De Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.), A. Colin, Paris, 2020.

ORRIEUX Cl. et SCHMITT-PANTEL P., Histoire grecque, coll. « Premier Cycle », PUF, Paris, 1995 (réimpr. « Quadrige » 2006).

AMOURETTI M.-C., RUZE F. et JOCKEY Ph., Le monde grec antique, coll. « Histoire-Université », Hachette Supérieur, Paris, 2011.

### **HI02Y080. Histoire MÉDIÉVALE 1 : LE PREMIER MOYEN ÂGE EN OCCIDENT (Ve -XIe siècle).**

Responsable : J.-B. DELZANT

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Le cours propose une initiation à l'histoire du monde médiéval centrée sur le premier Moyen Âge (Ve -XIe siècle). Il s'agit d'une introduction à l'étude de l'histoire politique, économique, sociale, religieuse et culturelle de l'Occident médiéval en tenant compte des relations entretenues avec les autres espaces géopolitiques (Byzance et l'Islam). Seront abordés notamment : la transition du monde romain au monde médiéval, l'essor du christianisme, les migrations des peuples, les royaumes barbares (Mérovingiens, Wisigoths, Ostrogoths, etc.), la construction et le déclin de l'empire carolingien, la mise en place du monde féodal. 49

Bibliographie :

J. CHANDELIER, L'Occident médiéval. D'Alaric à Léonard, 400-1450, Paris, Belin, 2021.

G. BÜHRER-THIERRY, L'Europe carolingienne, 714-888, Paris, Sedes, 1999. F. MAZEL (dir.), Nouvelle histoire du Moyen Âge, Paris, Seuil, 2021.

### **HI02Y090. HISTOIRE CONTEMPORAINE 1 : HISTOIRE DU XXE SIECLE (1914-1945)**

Responsable : A. RIOS-BORDES

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Ce cours est consacré au premier XXe siècle européen, et plus précisément : au court demi-siècle qui s'étend du déclenchement du premier conflit mondial à la clôture du second. Il propose de comprendre cette période comme un moment d'exacerbation des contradictions de la modernité européenne, c'est-à-dire à la fois d'accélération, de massification et de radicalisation des dynamiques enclenchées au cours du long siècle précédent. L'espace européen sera envisagé à trois échelles : 1) le continent dans son ensemble, animé par des logiques transversales, rythmé par des événements structurants, tiraillé par ses déséquilibres et ses divergences, tout en affrontant un destin commun ; 2) ses unités constitutives, les entités politiques qui le composent, donc les nations, et pour l'essentiel, après 1918, des Etatsnations – dont l'émergence constitue un des phénomènes majeurs du siècle précédent ; 3) l'échelle globale, celle d'un monde interconnecté dont a accouchée l'accélération décisive des circulations et des échanges, d'une histoire de l'Europe qui se noue et se joue aussi bien au-delà de ses frontières.

Bibliographie :

BAYLY C. A., Réinventer le monde moderne (1900-2015), Paris, L'Atelier, 2020.

HOBSBAWM Eric, L'Âge des extrêmes : histoire du court vingtième siècle, 1914-1991, Paris, Complexe, 1994.

KERSHAW Ian, L'Europe en enfer, 1914-1949, Paris, Seuil, 2016.

MAZOWER Mark, Le Continent des ténèbres. Une histoire de l'Europe au XXe siècle, Paris/Bruxelles, IhtpCnrs/Complexe, coll. « Histoire du temps présent », 1998.

SOUTOU George-Henri, L'Europe de 1815 à nos jours, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 2007.

	jun. 20/01	mar. 21/01	mer. 22/01	jeu. 23/01	ven. 24/01	sam. 25/01
08 h						
09 h						
10 h			Amerique latine Haie - 228C -	Asie du Sud-E. Haie - 471E -		
11 h		Histoire ancienne 1 : initiation à l'histoire grecque TD2 Haie - 570F - (40p)		Histoire ancienne 1 : initiation à l'histoire grecque TD1 Haie - 570E -		
12 h						
13 h						
14 h	Histoire ancienne 1 : initiation à l'histoire grecque OA Haie - 1A - (276p) - Ernest Vigran	Histoire ancienne 1 : initiation à l'histoire grecque OD3 Haie - 570F - (40p)				
15 h						
16 h		Afrique subsaharienne 1 CMTD701 Haie - 265E - (70p)	Monde musulman 1 - I Haie - 228C - (70p)	Turquie, Iran, Inde CMTD701 Haie - 419C - (70p)		
17 h						
18 h						
19 h						

## LICENCE 2

### Histoire des sociétés non-européennes 2

#### Mondes musulmans 2 : initiation à l'histoire de l'Islam médiéval (HI04Y010)

Responsable : C.J. MEMBOUROU MOIMECHEME

Ce cours propose une initiation à l'histoire du monde musulman, de la naissance de l'Empire islamique au VIIe siècle jusqu'à l'expansion ottomane au début du XVIe siècle, en mettant l'accent sur les évolutions politiques, sociales et économiques. La première partie du cours portera sur la période de formation et de consolidation de l'empire sous les premiers califes abbassides puis se concentrera sur les facteurs majeurs qui, au Xe siècle, entraînèrent sa fragmentation. La deuxième partie du cours étudiera l'« âge des sultanats » et l'implantation de pouvoirs non arabes à partir du XIe s.. On abordera en premier lieu la fulgurante expansion des Turcs seldjoukides, dont l'immense empire s'étendait de l'Afghanistan à la Méditerranée orientale à la fin du XIe siècle, puis l'établissement et le rôle des pouvoirs militaires turcs et kurdes qui, dans un contexte de guerre omniprésent (croisades, invasions mongoles), ont contribué à transformer en profondeur les sociétés et à recomposer les territoires du Moyen-Orient à la fin de la période médiévale.

#### Bibliographie :

C. AILLET, E. TIXIER, É. VALLET (dir.), Gouverner en Islam, Xe -XVe siècle, Paris, Atlande, 2014

Th. BIANQUIS, P. GUICHARD, M. TILLIER (dir.), Les débuts du monde musulman (VIIe -Xe siècle). De Muhammad aux dynasties autonomes, Paris, PUF (Nouvelle Clio), 2012.

S. DENOIX et H. RENEL (dir.), Atlas des mondes musulmans médiévaux, Paris, CNRS Éditions, 2022.

J.-Cl. GARCIN (dir.), États, sociétés et culture dans le monde musulman médiéval, Xe -XVe siècle, Paris, PUF, 1995-2000, 3 vol. (tomes 1 : L'évolution politique et sociale et tome 2 : Sociétés et cultures).

Ph. SENAC, Le monde musulman. Des origines au XIe siècle, Paris, Armand Colin, 4ème édition, 2018.

Ch. PICARD, Le monde musulman du XIe au XVe siècle, Paris, Armand Colin, 2014.

**Afrique subsaharienne 2 (HI04Y020)**

Responsable : D. NATIVEL

Cet enseignement entend mettre en avant la diversité des sociétés et des types de pouvoirs africains durant cette période charnière complexe du XIXe siècle. En effet, si la traite des esclaves est peu à peu remise en cause, sans disparaître totalement, les conquêtes coloniales européennes s'accroissent dans la deuxième moitié du siècle. Ces phénomènes macro-historiques ont entraîné des transformations souvent très intenses des sociétés africaines, dont il conviendra de prendre toute la mesure. Le cours bénéficiera en outre d'un renouvellement historiographique important depuis une vingtaine d'années.

## Bibliographie :

E. M'BOKOLO, Afrique noire : histoire et civilisations. Tome II, XIXe et XXe siècles, Paris, Hatier, Aupelf, 1992, 576 p.

C. COQUERY-VIDROVITCH, L'Afrique et les Africains au XIXe siècle. Mutations, révolutions, crises, Paris, Armand Colin, 1999, 304 p.

Unesco, Histoire générale de l'Afrique : vol. VI (XIXe jusqu'en 1880), vol. VII (1880-1935), Paris, Présence Africaine, Edicef, Unesco.

**Asie du Sud (HI04Y030)**

Responsable : A.-S. BENTZ

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'Asie du Sud, de l'Afghanistan au Sri Lanka, à l'époque coloniale, soit du 18ème au 20ème siècle. Seront abordés les événements majeurs, les mutations culturelles, ainsi que les transformations économiques et sociales. Le but est de permettre aux étudiants d'appréhender dans le détail les deux temps de la colonisation, celui du Company Raj et celui du British Raj, et de penser la constitution des nationalismes du sous-continent indien.

**Amérique latine 2 : Histoire globale de l'Amérique latine : de l'écroulement des Empires atlantiques au XIXe siècle à la guerre froide (HI04Y040)**

Responsable : P. GONZÁLEZ BERNALDO

Ce cours, qui complète l'initiation à l'Histoire de l'Amérique latine commencée en L1, propose d'étudier l'histoire de l'Amérique ibérique indépendante à partir d'une approche globale des processus de construction des États-nationaux dans les territoires des ex-empires espagnols et portugais en Amérique. Il abordera les grands moments de ce processus : 53 rupture du lien colonial, construction des États nationaux dans le cadre d'un ordre inter-impérial, les États de l'Amérique latine lors des deux conflits mondiaux et l'Amérique latine pendant la guerre froide.

Évaluation : Étudiants inscrits en contrôle continu : Exposé oral, assiduité et participation active en classe (50%) et examen écrit (50 %). Voir le programme sur le Moodle.

Lectures conseillées **avant** le commencement du cours :

BERTRAND, M. et al., Les Amériques. Tome II : De 1830 à nos jours. Paris, Ed. Laffont, 2016.

DABENE, O., L'Amérique latine à l'époque contemporaine. Paris., A. Colin, 2016.

ROUQUIE, A., « L'Amérique latine dans un ordre mondial en mutation » dans COUFFIGNAL, G. (sous la dir. de), L'Amérique latine est bien partie. La Documentation Française, Paris, 2011.

**Asie du Sud-Est contemporaine : la Renaissance de l'Asie du Sud-Est, entre nationalisme et régionalisme (fin XIXe siècle à aujourd'hui) (HI04Y050)**

Responsable : C. TRAN

Le cours se propose d'étudier cet espace majeur couvrant 10 pays allant du Myanmar (Birmanie) jusqu'aux Philippines, de la fin du XIXe siècle à aujourd'hui, en privilégiant l'évolution politique et économiques des États ainsi que les aspects culturels et religieux à l'œuvre dans ces sociétés. Après une évocation des États et sociétés sous l'ordre colonial, le cours abordera le développement d'un nationalisme moderne, cause d'un processus d'indépendance précoce et la construction des États modernes. Il s'agira de resituer ces évolutions à l'échelle régionale comme mondiale, dans un contexte marqué par de forts enjeux et conflits de guerre froide tout en montrant comment les pays de la région se sont affirmés en tant qu'acteur national et en tant qu'organisation régional. S'inscrivant dans le courant de la world history, le cours insiste sur les connections et interactions entre les hommes et les espaces, dans une perspective comparatiste à l'échelle locale comme globale. Le cours ASE2 ne nécessite pas d'avoir suivi au préalable le cours ASE1.

#### Bibliographie :

François GODEMENT, *La Renaissance de l'Asie*, Paris, Odile Jacob, 1996 425 p.

Hugues TERTRAIS, *Asie du Sud-Est : enjeu régional ou enjeu mondial ?*, Paris, Folio, le monde actuel, 2002, 278 p.

Anthony REID, *Imperial Alchemy, Nationalism and Political Identity in Southeast Asia*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, 248 p.

Donald E. WEATHERBEE, *International Relations in Southeast Asia The struggle for Autonomy*, Rowman & Littlefield, 2005, 306 p.

### **HI04Y060. HISTOIRE ANCIENNE 2 : HISTOIRE ROMAINE. ROME, DES ORIGINES AUX LENDEMAINS DE LA DEUXIEME GUERRE PUNIQUE**

Responsable : J.-P. GUILHEMBET

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Cet enseignement vise à interroger la question de la fondation de Rome, à étudier le développement de la cité en Italie, puis face à l'émergence des principales puissances de la Méditerranée. On confrontera d'abord les mythes et les récits des origines aux découvertes archéologiques, plus ou moins récentes et assurées. On mettra ensuite l'accent sur le fonctionnement des institutions, monarchiques puis républicaines, et sur les structures et dynamiques sociales et religieuses, sans négliger les mécanismes de l'expansion de la « République impériale », aussi bien sur le plan militaire ou géopolitique que sociologique et culturel. L'étude de ces premiers siècles de l'histoire romaine s'appuiera sur les connaissances, problématiques et méthodes d'analyse acquises en L1 au sujet de la cité archaïque et classique dans les mondes grecs (notamment Athènes et Sparte).

#### Bibliographie :

St. BOURDIN et C. VIRLOUVET, *Rome, naissance d'un empire, de Romulus à Pompée (753-70 av. J.-C.)*, Paris, Belin (Mondes anciens), 2021 (p. 5-321, 651-736).

A. GRANDAZZI, *Les origines de Rome*, Paris, PUF (Que-sais-je ?), 4e éd. 2023 (1re éd. 2003) et, pour en savoir plus, *Urbs. Histoire de la ville de Rome, des origines à la mort d'Auguste*, Paris, Perrin, 2017 (« Regnum : la ville royale » et « Civitas : la ville libre »).

M. HUMM, *La République romaine et son empire, de 509 à 31 av. J.-C.*, Paris, A. Colin (U), 2018.

Ne pas hésiter à découvrir ou redécouvrir quelques livres de l'Histoire romaine de Tite-Live (I-X, XXI-XXX), ou certaines des Vies parallèles de Plutarque (Romulus, Numa, Publicola, Coriolan, Camille, Fabius Maximus, Marcellus, Caton l'Ancien) : des traductions (souvent un peu anciennes, mais très commodes) sont accessibles gratuitement (<http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm> ou <http://hodoi.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm> ou <http://remacle.org/>) et plusieurs éditions de poche sont disponibles.

## HI04Y070. HISTOIRE DE LA MONDIALISATION DU XVIIE AU XIXE SIECLE : ACTEURS, PROCESSUS, DÉBATS

Responsable : E. OLIEL-GRAUSZ

Ce cours porte sur les modalités, les acteurs et les temporalités des processus d'interconnexion entre les parties du monde qui caractérisent la modernité. Un décloisonnement partiel du monde s'opère au moyen d'une circulation accrue des hommes, des biens, des savoirs et des croyances, décloisonnement qui s'effectue au prix de destructions, de l'imposition contrainte de modèles européens, d'hybridations. En retour, cette première mondialisation induit des transformations des sociétés, cultures, économies et savoir européens. La pensée de cette première mondialisation a été profondément renouvelée depuis un quart de siècle, avec les approches critiques d'une histoire croisée, connectée et transnationale. Voyages d'explorations et constructions des empires coloniaux européens seront abordés dans cette perspective, ainsi que les rivalités européennes. La première mondialisation économique, la traite et les sociétés coloniales ainsi que ses effets sur les sociétés européennes seront étudiés ainsi que les transformations culturelles opérées par ce décloisonnement, par la découverte de l'Autre. Le cours s'arrêtera sur des exemples concrets de circulation à l'échelle mondiale des hommes, des microbes, des plantes, des marchandises, des images, des savoirs, et sur les principaux débats des historiens sur la globalisation.

### Bibliographie :

BERTRAND Romain, BLAIS Hélène, CALAFAT Guillaume, HEULLANT-DONAT Isabelle (dir.), *L'Exploration du monde. Une autre histoire des Grandes Découvertes*, Paris, Seuil, 2019.

BERTRAND Romain, *L'histoire à parts égales*, Paris, Le Seuil, 2011

BOUCHERON Patrick, *Histoire du monde au XVIe siècle*, t.1, Territoires et écritures du monde ; t.2, Temps et devenirs du monde, Paris, Pluriel, 2012 (1e éd. 2009).

BROOK Timothy, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2010.

CARNINO Guillaume et HILAIRE-PEREZ Liliane (dir.), *Histoire des techniques. Mondes, sociétés, cultures XVIe-XVIIIe siècles*, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 2016.

CROSBY Alfred W. [1972], *The Columbian Exchange: Biological and cultural consequences of 1492*, Greenwood, rééd. Praeger Publishers, 2003.

MARGOLIN Jean-Louis, MARKOVITS Claude, *Les Indes et l'Europe, histoires connectées, XVIe-XXIe siècle*, Paris, Gallimard, 2015, 962 p.

SUBRAHMANYAM Sanjay, *Aux origines de l'histoire globale. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le jeudi 28 novembre 2013*, <https://books.openedition.org/cdf/3606?lang=fr>,

## HISTOIRE CONTEMPORAINE 3

### Au choix parmi

#### 1. L'Europe dans le monde, histoire politique et culturelle (HI04Y080)

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Responsable : M. LAUNAY

Le cours s'attachera à comprendre l'histoire de l'Europe dans les dynamiques de mondialisation politiques, culturelles et sociales, de 1945 au début des années 2000. Il abordera les principaux moments des relations internationales - guerre froide et détente, construction européenne, décolonisations et leurs conséquences, évolution des régimes démocratiques et autoritaires, crises de 1968 ou 1989. On mettra en avant les interactions des évolutions intérieures (évolution du paysage politique, nouvelles mobilisations, conséquences des migrations...) avec l'histoire internationale et transnationale, tant en Europe du Nord et de l'Ouest que dans les pays méditerranéens et en Europe centrale et orientale.

Suggestions de lecture pour commencer :

Éric HOBBSAWM, L'Age des extrêmes : Le court vingtième siècle, 1914-1991, Bruxelles, Complexe, 1999.

Maurice VAÏSSE, Les relations internationales depuis 1945, Paris, A. Colin, 2017.

#### 2. « Etat, empires, nation : une histoire transnationale et globale de l'Europe au XIXe siècle » (HI04Y090)

Responsable : Q. DELUERMOZ

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

L'objectif de ce cours est de proposer une première approche de l'histoire européenne et mondiale du XIXe siècle. Il s'agira en particulier d'étudier les profondes mutations qui marquent l'espace politique européen et qui ébranlent ce faisant les équilibres et les repères à grande échelle (Etats-nations, empires continentaux, cultures politiques, formes de mobilisations...). Le XIXe siècle constitue de ce point de vue un moment particulier. Le cours combinera pour cela une approche interne qui prend en compte les transformations sociales, culturelles et économiques qui affectent ces espaces ; et une approche externe qui s'intéresse à l'extension des empires coloniaux et leurs effets-retours, ainsi qu'aux circulations qui associent ces territoires à d'autres points du globe (Etats-Unis, espaces asiatiques). L'attention aux dynamiques extra-européennes permettra également de mettre en discussion la notion de « miracle occidental » que de nombreux intellectuels européens s'attachent alors à forger. Entre progrès et tradition, droit et violence, émancipation et domination, l'« Europe » n'apparaîtra pas de ce point de vue comme une entité homogène mais comme une construction historique singulière à redécouvrir.

Bibliographie :

Christopher BAYLY, La Naissance du monde moderne, Éditions de l'Atelier, 2007.

Christophe CHARLE, Discordance des temps. Une brève histoire de la modernité, Paris, Armand Colin, 2011.

John MERRIMAN, A History of Modern Europe. From the French Revolution to the Present, Norton & Cie, 2004.

Pierre SINGARAVELOU, Sylvain VENAYRE (dir.) Histoire du monde au XIXe siècle, Paris, Fayard, 2017.

## HI04Y100. HISTORIOGRAPHIES : EUROPE ET MONDES

Responsable : Q. DELUERMOZ

Responsables : N. KOUAME, Q. DELUERMOZ

1 h 30 de CM et 2h de TD par semaine

Après trois semestres pendant lesquels les étudiants se sont familiarisés avec la chronologie et les grands traits des dynamiques qui sont à l'œuvre dans l'histoire de l'Europe et des mondes, ce cours vise à étudier les formes d'écriture de l'histoire qui façonnent notre connaissance des sociétés passées. Il se compose de deux parties : dans un premier temps du semestre, une réflexion sera proposée sur l'histoire de la « science de l'histoire » telle qu'elle s'est développée en Europe et dans le monde, depuis la mise en place de l'Ecole des Annales face au positivisme du XIXe siècle, jusqu'au développement de l'histoire globale (de la World History à l'histoire connectée). Dans un second temps, seront présentés certains aspects de l'histoire des historiographies non-occidentales (Afrique, Amériques, Asies) des origines à nos jours. Ainsi constitué, le cours entend offrir une large vision des récits faits sur le passé et s'inscrit dans les tendances les plus récentes de la réflexion historique.

### Bibliographie :

DELACROIX Christian et al. (dir.), Historiographies. Concepts et débats, Paris, Folio histoire, 2010, 2 vol.

KOUAME Nathalie (dir.), Historiographies d'ailleurs : Comment écrit-on l'histoire en dehors du monde occidental ?, Paris, Karthala, 2014.

KOUAME Nathalie, MEYER Eric, VIGUIER Anne (dir.), Encyclopédie des historiographies. Afrique, Amériques, Asie, Paris, Presses de l'INALCO, 2020

	lun. 20/01	mar. 21/01	mer. 22/01	jeu. 23/01	ven. 24/01	sam. 25/01
08 h						
09 h			Histoire de la mondialisation - XVIe-XXe siècle CM01 Halle - 6C - (147p)			
10 h	Historiographies - Europe et mondes CM01 Halle - 470E - (70p)				L'Europe dans le monde - histoire politique et culturelle CM01 Halle - 6C - (147p)	
11 h		Histoire ancienne 2 CM Halle - 8C - (238p)	Hist. Europe XIXe : aspects politiques et internationaux CM01 Halle - 418C - (70p)			
12 h						
13 h	Informalique et histoire TP701 Halle - 537C - TP - (25p)	Informalique et histoire TP702 Halle - 537C - TP - (25p)			Asie du Sud CMTD701 Halle - 227C - (89p)	
14 h	Mondes musulmans 2 CMTD701 Halle - 418C - (70p)	Amérique latine 2 CMTD701 Halle - 264E - (70p)	Afrique subsaharienne 2 CMTD701 Halle - 264E - (70p)			
15 h	Informalique et histoire Halle - 537C - TP - (25p)	Informalique et histoire Halle - 537C - TP - (25p)		Asie du Sud-Est 2 CMTD701 Halle - 265E - (70p)		
16 h						
17 h						
18 h						
19 h						

## **HISTOIRE ANCIENNE**

### **J3010219 Histoire de la Mésopotamie : Assyrie et Babylonie**

Brigitte Lion (CM), Philippe Clancier (TD)

Le programme, dans la continuité de celui du premier semestre, portera sur l'expansion de l'Assyrie qui, à partir du XIV<sup>e</sup> s. rejette la domination du Mittani pour devenir un puissant royaume, puis un empire qui s'implante dans les régions occidentales jusque-là soumises au Mittani. Une idéologie religieuse et royale particulière s'y développe. Dans le même temps, la Babylonie, restée à l'écart des mouvements d'expansion, est périodiquement menacée par les interventions assyriennes. Culturellement, elle élabore une synthèse originale entre l'héritage du début du II<sup>e</sup> millénaire et l'apport des populations kassites qui s'y sont implantées.

#### Bibliographie

- Le manuel prioritaire : B. LAFONT, A. TENU, F. JOANNÈS et P. CLANCIER, *La Mésopotamie. De Gilgamesh à Artaban*, Paris, 2017.

Semestre 1 : chap. 6 à 10, p. 251-397.

Semestre 2 : chap. 16 à 22, p. 629-957.

- Un excellent et récent manuel: K. RADNER, N. MOELLER et D. T. POTTS (éd.), *From the Hyksos to the Late Second Millennium BC. The Oxford History of the Ancient Near East, Vol. III*, Oxford, 2022

- J. BOTTERO, *Mésopotamie. L'écriture, la raison et les dieux*, Paris, 1987.

- J. BOTTERO, *La plus vieille religion. En Mésopotamie*, Paris, 1998.

- D. CHARPIN, *Lire et écrire à Babylone*, Paris, PUF, 2008.

- F. JOANNÈS (dir.), *Dictionnaire de la civilisation mésopotamienne*, Paris, 2001.

- B. LION et C. MICHEL (dir.), *Les écritures cunéiformes et leur déchiffrement*, Paris, 2008, rééd. 2020.

### **J3010419 Histoire de la Grèce archaïque et classique : Les femmes dans la cité grecque : une histoire mixte**

Violaine Sebillotte (CM), Romain Guicharrousse, Elisa Le Bail (TD)

Comment prendre en compte tous les acteurs du passé, y compris les actrices ? Grâce au champ historiographique de l'histoire des femmes, depuis les années 1970-1980, les femmes des cités grecques sont petit à petit sorties de l'ombre. Ce nouvel éclairage révèle une réalité sociale plus



complexe qu'on l'a longtemps cru car ne se résumant pas à une simple opposition entre les femmes, d'un côté, et les hommes, de l'autre. Ce cours a pour ambition de transmettre les connaissances actuelles, en se focalisant essentiellement sur l'époque classique, et en étudiant l'ensemble des hiérarchisations sociales qui traversaient ces cités. Il s'agira ainsi d'analyser la manière dont les hiérarchisations bien connues, qu'elles aient été statutaires (personnes libres ou esclaves ; citoyens et citoyennes ; étrangers et étrangères), de richesse (pauvres ou riches), d'âge (enfant/jeune/adulte), de sexe (mâle/femelle) ou de genre (masculin/féminin) produisaient des capacités d'action différenciées pour chacune et chacun. La documentation qui servira d'appui à ce cours sera très variée, depuis les objets issus de la culture matérielle, les inscriptions sur différents support (pierre, métal, céramique), et les textes de la transmission manuscrite issus de diverses pratiques (discours des orateurs aux tribunaux, à l'assemblée, traités élaborés dans des cercles savants, poèmes chantés en contexte rituel, etc.).

#### Bibliographie :

Outre les manuels de premier cycle universitaire sur l'histoire grecque antique, en ligne, MUSEA 2018 : Eurykleia, Sortir du gynécée. Un nouveau regard sur la Grèce antique. Exposition en ligne, Angers : <https://musea-archive.univ-angers.fr/exhibits/show/sortir-du-gynecee/presentation>

BIELMAN Anne, Femmes en public dans le monde hellénistique, Paris, SEDES, 2002.

BOEHRINGER Sandra, L'Homosexualité féminine dans l'antiquité grecque et romaine, Les Belles Lettres, Paris, 2007.

BOEHRINGER Sandra, SEBILLOTTE CUCHET Violaine, (dir.), Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine. Le genre : méthode et documents, Paris, A. Colin [2011] 2017.

CALAME Claude, Les Chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque, [2 vol., Roma, Ateneo, 1977], Paris, Les Belles Lettres, 2019.

DAMET Aurélie, Les Grecques: Destins de femmes en Grèce antique, Tallandier, 2023

JAMES Sharon L., DILLON Sheila (ed.), Companion to Women in the Ancient World, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.

KAMEN Deborah, Status in Classical Athens, Princeton, Princeton University Press, 2013.

LEWIS Sian, The Athenian Woman. An iconographic handbook, London-New York, Routledge, 2002.

LORAUX Nicole (ed.), La Grèce au féminin [Roma 1993], Paris, Les Belles Lettres, 2003.

MOSSÉ Claude, La Femme dans la Grèce antique, Paris, Albin Michel, 1983.

POMEROY Sarah B., Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity, New York, Schocken books, 1975.

SCHMITT PANTEL Pauline, (dir.), Histoire des femmes en occident, (G. Duby et M. Perrot, dir.), vol. I, L'Antiquité, Paris, [Plon, 1991], Perrin, 2002.

SCHMITT PANTEL Pauline, Aithra et Pandora. Femmes, genre et cité dans la Grèce antique, Paris, L'Harmattan, 2009.

SEBILLOTTE CUCHET Violaine, Artémise d'Halicarnasse, une femme capitaine de vaisseaux dans l'Antiquité grecque, Fayard, 2022.

SEBILLOTTE CUCHET Violaine, Les femmes à Athènes - l'antiquité grecque était-elle misogyne ? Trois CD audio, Frémeaux & associés, 2023.

SOURVINOU-INWOOD Christiane, 'Male and female, public and private, ancient and modern', in Pandora. Women in classical Greece, E. D. Reeder, (ed.), Princeton, Princeton University Press, 1995, p. 11-20.

VAN BREMEN Riet, The limits of participation: women and civic life in the Greek East in the Hellenistic and Roman periods, Amsterdam, J.C. Gieben, 1996.

VERILHAC Anne-Marie, VIAL Claude, Le mariage grec : du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à l'époque d'Auguste, Bulletin de correspondance hellénique, 32, 1998

### **J3010619 : Histoire du monde hellénistique - : « L'Égypte hellénistique (323-30 av. n.è) »**

Lucia Rossi (CM et TD), Stéphanie Wakenier (TD)

L'histoire de la Sparte antique se heurte à deux obstacles méthodologiques : une documentation textuelle majoritairement produite par des auteurs non spartiates ou tardifs et la tendance des La mort d'Alexandre le Grand en 323 av. n.è, à Babylone, ouvre sur une nouvelle période de l'histoire multimillénaire de l'Égypte, la période hellénistique. Dès l'instauration de la dynastie par Ptolémée fils de Lagos, de nouvelles pratiques du pouvoir se mettent en place dans le territoire égyptien ; elles engendrent au cours des trois siècles de domination gréco-macédonienne des transformations profondes de nature administrative, militaire, économique et sociale. La culture traditionnelle égyptienne se maintient cependant. Les Ptolémées sont à la fois des rois grecs et des pharaons. L'Égypte se caractérise dès lors par les contacts, nombreux et féconds, entre élites hellénophones et Égyptiens. Ces interactions coexistent avec des formes de résistance au pouvoir des Ptolémées qui se manifestent dès la fin du III<sup>e</sup> s. av. J.-C., et mettent à mal le contrôle du territoire, l'encadrement des personnes et l'acquisition des revenus fiscaux par la couronne. La complexité des relations établies entre les habitants du royaume des Ptolémées est accrue par l'importance d'une diaspora juive fidèle au monothéisme, mais qui s'est hellénisée tant à Alexandrie que dans la chôra. L'un des enjeux sera donc d'appréhender les formes de contacts entre les cultures qui cohabitent au sein d'une société multiculturelle dans la vallée du Nil et dans les oasis. Le cours se conclut avec le règne de Cléopâtre VII (51-30 av. n.è), la dernière reine ptolémaïque.

#### Bibliographie de base

AGUT, D., MORENO-GARCIA, J.-C., L'Égypte des Pharaons. De Narmer à Dioclétien, 3150 av. J.-C. – 284 apr. J.-C., Paris, 2016.  
BALLET, P., La vie quotidienne à Alexandrie, 331-30 av. n.è, Hachette, La Vie quotidienne, 1999.  
CHAUVEAU, M., L'Égypte au temps de Cléopâtre, Hachette, La Vie quotidienne, 1997.  
FISCHER-BOVET, Chr., Army and Society in Ptolemaic Egypt, Cambridge, 2014.  
GANGLOFF, A., GORRE, G., Le corps des souverains dans les mondes hellénistique et romain, Rennes, 2022.

GORRE, G., Les relations du clergé égyptien et des Lagides d'après les sources privées, Louvain, 2009.

HÖLBL, G., A History of the Ptolemaic Empire, Londres-New-York, 2001.

LEGRAS, B., L'Égypte grecque et romaine, A. Colin, U, 2<sup>e</sup> éd., 2009.

LE RIDER G., CALLATAÏ F. de, Les Séleucides et les Ptolémées: l'héritage monétaire et financier d'Alexandre le Grand, Monaco, 2006.

MÉLÈZE-MODRZEJEWSKI J., Les Juifs d'Égypte de Ramsès II à Hadrien, PUF, Quadrige, 1997.

MONSON A., From the Ptolemies to the Romans: Political and Economic Change in Egypt, Cambridge, 2012.

VEÏSSE, A.-E., Les « révoltes égyptiennes ». Recherches sur les troubles intérieurs en Égypte du règne de Ptolémée III à la conquête romaine. (Stud.Hell. 41), Leuven, 2004.

### **J3010819 : Histoire de l'Empire romain - Vers l'établissement d'un monde chrétien : mutations religieuses et politiques, des Sévères à la dislocation de l'Occident romain (III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. - Ve siècle ap. J.-C.)**

François Chausson (CM), Anne-Florence Baroni, Remi Lafontaine (TD°)

La diffusion du christianisme se laisse percevoir de manière réfractée et fragmentaire dans les deux premiers siècles de notre ère où la documentation, de façon ponctuelle, n'éclaire que le destin de certaines communautés à un moment donné. C'est à partir du III<sup>e</sup> siècle que les sources deviennent plus abondantes, en partie concomitamment à l'émergence d'une « persécution d'Etat » exercée sur les chrétiens (et sur la nature et l'étendue de laquelle il faudra s'interroger). Le IV<sup>e</sup> siècle voit, à l'échelon politique, les mutations les plus nettes : en trois générations, de Constantin (306-337) à Théodose I<sup>er</sup> (379-395), des empereurs devenus chrétiens (à l'exception du bref intermède de Julien l'Apostat en 361-363) favorisent les églises et leur clergé par des mesures juridiques et fiscales, s'impliquent dans les querelles théologiques, et finissent par limiter puis interdire les cultes traditionnels (improprement appelés « païens »). Cette mutation sera abordée de façon diachronique, en livrant diverses synthèses sur les innovations et les conservatismes qui, dans le champ religieux, traversent l'histoire des III<sup>e</sup>-Ve siècles.

#### Bibliographie

- M. Beard, J. North, S. Price, Religions de Rome, traduit par M. et J.-L. Cadoux, Paris, Picard, 2006.
- M. Bettini, Eloge du polythéisme. Ce que peuvent nous apprendre les religions antiques, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- P. Chuvin, Chronique des derniers païens. La disparition du paganisme dans l'Empire romain, de Constantin à Justinien, Les Belles Lettres, 1992.
- I. Gradel, Emperor Worship and Roman Religion, Oxford, 2002
- F. Jacques, J. Scheid, Rome et l'intégration de l'empire, t. 1, Paris 1990, p. 111-128.
- J.-M. Mayeur, Ch. et L. Pietri, A. Vauchez, M. Venard, Histoire du Christianisme, Paris, t. 1 (2000) et t.2 (1998).
- S. Rey, Sources religieuses romaines. Histoire et documents, Paris, 2017.
- J. Scheid, Religion et piété à Rome, Paris, 1983.
- J. Scheid, La religion des Romains, Paris, A. Colin, Coll. Cursus, 1998.
- J. Scheid, Les Romains et leurs religion, Paris, Editions du Cerf, 2023.

### **J3011019 : Histoire de la République romaine - Des guerres de conquête aux guerres civiles : la République romaine en crise (146-44 av. n.è.)**

Sylvie Pittia (CM/TD), Jean-Claude Lacam, Grégory Spadacini (TD)

En 146 avant notre ère, Rome a acquis le statut de puissance hégémonique en Méditerranée. Elle a pris pied en Afrique du nord ; elle consolide bientôt sa présence en péninsule ibérique et dans le sud de la Gaule. Mais elle affronte les conséquences paradoxalement négatives de sa domination impérialiste : les alliés mettent en cause leur contribution à l'effort de guerre, la vie politique connaît des crispations accrues, les réformes judiciaires et agraires sont difficilement mises en débat, souvent repoussées, et jusque dans la violence. Toutes ces tensions éclatent dans la guerre sociale, qui oppose, sur le sol même de l'Italie, Rome et ses alliés. Elles se prolongent dans les rivalités des chefs militaires pour les grands commandements provinciaux, au point de déclencher massacres et guerres civiles. Les guerres procurent du butin aux soldats et des terres aux démobilisés. Les désordres sont accrus par les révoltes serviles, puis par des tentatives de coup d'Etat, et par le délitement même des institutions. Les hommes politiques en vue sont désormais des hommes forts, comme Pompée puis César, capables de conquérir des provinces nouvelles (notamment la Syrie pour le premier, les Gaules pour le second). Ils se répartissent un temps le pouvoir mais cet équilibre est précaire. Les institutions de Rome, conçues à l'échelle d'une petite cité d'Italie méridionale, sont devenues inadaptées à l'espace que couvre désormais son empire territorial. La dictature prend un nouveau sens et Rome craint en César le retour

d'un régime qu'elle a chassé et honni depuis des siècles, la monarchie. En mars 44, César est assassiné. Mais sa mort ne règle pas la crise de la République : elle entre dans son agonie.

#### Pistes bibliographiques

-Pour la couverture chronologique des deux semestres :

S. Bourdin, C. Virlovet, Rome naissance d'un empire. De Romulus à Pompée, Paris, Belin, 2021.

J.-M. David, La République Romaine de la 2e guerre punique à la Bataille d'Actium, Paris, Points Seuil H 218, 2000.

Fr. Hinard (dir.), Histoire romaine, 1, Des origines à Auguste, Paris, Fayard, 2000 (nouveau tirage 2021).

-Pour l'étude de grands aspects du programme :

G. Alföldy, Histoire sociale de Rome, Paris, Picard, 1991.

J.-M. David, La romanisation de l'Italie, Paris, Aubier, 1994 (nouveau tirage Flammarion, 2021).

E. Deniaux, Rome de la cité-État à l'Empire. Institutions et vie politique, 2e éd., Paris, Hachette, 2013 (accessible en ligne sur le site BIS)

Cl. Nicolet, Le Métier de citoyen dans la Rome républicaine, 2e éd. revue et corrigée, Paris, Gallimard, 1979 (accessible en ligne sur le site BIS).

Cl. Nicolet, Rome et la conquête du monde méditerranéen, t. 1, Les structures de l'Italie romaine, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 1979 (10e rééd. mise à jour bibliographique, 2001 ; accessible en ligne sur le site BIS).

### **J3011219 : Les provinces de l'Occident romain - Les provinces romaines d'Afrique : De l'édit de Caracalla à la prise de Carthage par les Vandales (212 ap. J.-C.-430 ap. J.-C.)**

Anne-Florence Baroni (CM et TD)

Les provinces d'Afrique connaissent un important essor à l'époque sévérienne. Dans les décennies qui suivent, elles ne sont que partiellement touchées par les crises qui sévissent dans le reste de l'Empire ; elles sont donc un excellent observatoire documentaire pour étudier les évolutions de l'Empire du IIIe au Ve siècle. On peut y analyser les métamorphoses de la civilisation municipale et ses évolutions juridiques et culturelles, les grandes réformes de l'époque tétrarchico-constantinienne, le christianisme à vaste échelle et sa transcription matérielle dans le cadre urbain, les relations entre églises rivales, ainsi qu'entre « païens » et chrétiens, pour finir par les modalités d'invasion et d'installation des Vandales et la création d'un royaume barbare dans ce qui était jusque-là un des fleurons de l'Empire romain.

#### Bibliographie

- C. BRIAND-PONSART, C. HUGONOT. L'Afrique romaine. De l'Atlantique à la Tripolitaine - 146 av. J.-C. - 533 ap. J.-C. Armand Colin, Paris, 2005.

- A. CHASTAGNOL, L'évolution politique, sociale et économique du monde romain de Dioclétien à Julien, 284-363, Paris, Éditions Sedes, 3ème éd., 1994.

- S. LANCEL, Saint Augustin, Paris, 1999.

- J.-M. LASSERE, Africa, quasi Roma (256 av. J.-C. - 711 apr. J.-C.), Paris, 2015.

- C. LEPELLEY, Les cités de l'Afrique romaine au Bas-Empire, Paris, 1979-1981 (Centre d'Etudes Augustiniennes, Antiquité, 80-81).

- C. LEPELLEY, M. Sot (edd.), La fin de la cité antique et le début de la cité médiévale. De la fin du IIIe siècle à l'avènement de Charlemagne, coll. Munera 8, Bari, 1996.

- C. LEPELLEY, Aspects de l'Afrique romaine. Les cités, la vie rurale, le christianisme, Bari, 2001.

- Y. MODERAN, Les Maures et l'Afrique romaine (IVe-VIIe siècle) (CEFR, Rome, 2003).

## J3011819 : Culture et identité grecques - Histoire et anthropologie des cités grecques dans l'Empire romain

Institutions, histoire sociale et pratiques culturelles

Que deviennent les cités grecques au sein de l'Empire romain ? D'abord accoutumées à la domination des monarques hellénistiques, les cités de l'Orient hellénophone se plient ensuite à la domination d'un nouveau maître, l'Empereur de Rome, qui prend progressivement la succession du Sénat romain. Athènes, Corinthe et Sparte, comme leurs consœurs d'Asie Mineure, Ephèse, Pergame, Aphrodisias, se transforment en entrant dans l'orbite de Rome : institutions, urbanisme, mœurs évoluent au contact des Italiens et des Romains qui s'installent dans ces provinces prospères et y font souche. Les cités de Syrie et de Palestine suivent le même mouvement, tandis que l'Égypte, pour beaucoup, reste un cas à part... Dans quelle mesure les contemporains ont-ils observé ces évolutions ? En ont-ils été les acteurs ou les spectateurs impuissants ? Comment peut-on retracer l'histoire de ces influences, de ces échanges et de ces rencontres qui ont donné naissance à la cité gréco-romaine ? L'histoire des sociétés civiques puise à des sources variées, de nature littéraire, épigraphique et archéologique, qu'il conviendra d'étudier et de croiser pour dresser un tableau politique et social des pratiques en vigueur dans les sociétés civiques hellénophones de l'Orient romain.

Cet enseignement n'est pas recommandé aux étudiants qui n'auraient pas la possibilité de suivre le cours magistral.

### Bibliographie

#### 1. Manuels d'histoire ancienne adaptés au programme

Baslez M.-F., Histoire politique du monde grec, Paris, Armand Colin [1994], 2015

Christol M. et Nony D. (avec la collaboration de C. Berrendonner et P. Cosme), Rome et son empire, des origines aux invasions barbares, Paris, Hachette [1988], 2014

#### 2. Histoire de l'Orient romain

Bertrand J.-M., Cités et royaumes du monde grec : espace et politique, Paris, Hachette, 1992 (sur l'époque hellénistique)

Bowersock G. W., Greek sophists in the Roman Empire, Oxford 1969

Hansen M. H. éd., The ancient Greek city state, Copenhague 1993 (articles de P. Gauthier et F. Millar)

Lepelley C. dir., Rome et l'intégration de l'Empire (44 av. J.-C.-260 ap. J.-C.) II. Approches régionales du Haut-Empire romain, Paris, Nouvelle Clio, 1998 (chapitres sur l'Orient)

Nicolet C. dir., Rome et la conquête du monde méditerranéen II. Genèse d'un empire, Paris, Nouvelle Clio, 1978

Sartre M., Le Haut-Empire romain. Les provinces de la Méditerranée orientale d'Auguste aux Sévères (31 av.-235 ap.), Nouvelle histoire de l'Antiquité 9, Paris, Point Seuil, 1997

Veyne P., L'Empire gréco-romain, Paris, 2005

Vial C., Les Grecs, de la paix d'Apamée à la bataille d'Actium (188-31), Nouvelle histoire de l'Antiquité 5, Paris, Point Seuil, 1995

## J3011719/J3011619 : Bible et Orient - : Histoire du Levant biblique, de la fin de l'empire assyrien à la conquête macédonienne (fin du VIIe s. – fin du IVe s. av. J.-C.)

On affirme souvent que « la Bible est née à Babylone ». Cette théorie contient sûrement une grande part de vérité, au moins du point de vue historique. En 586, Jérusalem, la capitale du royaume de Juda, fut détruite, le royaume fut transformé en province, et le roi Nabuchodonosor II déporta une partie de la population locale. Le choc que constitua cet événement fut profond, même si, à l'échelle de l'empire babylonien, ce ne fut qu'un épisode militaire parmi d'autres. Mais l'Exil en Babylonie donna lieu à l'une des réactions culturelles les plus intrigantes qui soit. Cette communauté judéenne, installée en Babylonie et pleinement intégrée à l'appareil

administratif impérial, opéra un intense travail de réflexion sur ses traditions historiques et religieuses. Bien que les Judéens aient été avant tout l'une des populations du Levant dont ils étaient issus, ils finirent par se représenter eux-mêmes comme un peuple d'étrangers et d'errants mus par la promesse divine d'une terre. Tout en intégrant manifestement des apports de leur environnement babylonien, ils se forgèrent une nouvelle identité dont les « racines mythiques » furent projetées sur un passé reconstitué, fondateur, et qui remontait aux origines du Monde. Pour autant, le « produit final », – la Torah et le judaïsme –, ne fut constitué qu'aux siècles suivants, au terme d'une longue évolution entamée à l'époque de l'empire perse, et dont le retour d'Exil sous Cyrus II et la construction du Second Temple, achevé sous Darius Ier, furent les premières étapes. L'un des enjeux de ce semestre sera de démêler l'écheveau des influences, des rythmes et des agents de l'élaboration et de la diffusion d'une nouvelle religion israélite, monothéiste et aniconique, au sein de la diaspora judéenne, qui déboucha au début du IV<sup>e</sup> s. sur l'instauration du judaïsme tel qu'on le connaît aujourd'hui.

Bibliographie d'inter semestre  
RÖMER Th., *L'invention de Dieu*, Paris, 2014

### **J3011319/J3011419 : Espaces grecs : : Nourrir les hommes dans le monde grec : économie, production et consommation (VIII<sup>ème</sup>-Ier s. a.C.)**

**CM : Vincenzo CAPOZZOLI (UFR 03) et Aurélie CARRARA (UFR 09)**

**TD : Alexis GROUSSAUD (UFR 03) et Aurélie CARRARA (UFR 09)**

Ce cours traite d'une question très simple et souvent négligée dans les recherches menées dans le cadre de la mobilité antique : la manière dont les Grecs ont vécu le nouveau territoire en s'adaptant, mais aussi en l'adaptant à leurs connaissances, leurs compétences techniques, leurs besoins. Grâce à ce cours, la question de la mobilité dans l'espace méditerranéen — celle des individus, mais aussi des groupes ou des communautés — sera envisagée à nouveaux frais et selon une problématique qui, après les études menées par M.I Finley dans les années 1960 et 1970, a dû attendre presque 50 ans pour vivre un nouvel élan, d'une certaine manière décisive, avec les études de J. Zurbach. Au cœur de notre réflexion, il y aura donc le rapport entre les Grecs et la terre, en tant qu'espace juridique, espace de vie, de production, d'échange, depuis l'époque du grand mouvement de colonisation au VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. jusqu'à la fin de la période hellénistique. En particulier, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique, dans le cadre des diasporas, les Grecs se sont installés sur des terres où les réalités géographiques et climatiques, mais aussi les terroirs étaient parfois bien différents de ce qu'ils connaissaient.

Nous mènerons une enquête détaillée et systématique sur les modes de production agricole, les espèces produites et consommées afin de comprendre les modalités de l'adaptation des Grecs à leur milieu. Dans une perspective fondamentalement transdisciplinaire, cette étude sera développée en confrontant les sources textuelles (littéraires, épigraphiques, papyrologiques) et matérielles (archéologie).

Bibliographie de base :

Si avez besoin d'une remise à niveau chronologique, voyez un manuel très général comme :  
RICHER, N. (éd.), *Le monde grec. Cours, méthodes, documents*, coll. Grand Amphi Histoire, Paris, Bréal, 2023, 5<sup>e</sup> éd.

Puis, pour travailler la chronologie plus en détail et les aspects économiques :

DAMET, A., *Le monde grec de Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.)*, Paris, A. Colin, coll. Portail, 2020 [accessible en ligne via la BIS].

GRANDJEAN C. et al., *Le monde hellénistique*, Paris, A. Colin, coll. U, 2008 (1<sup>re</sup> éd.) [accessible en ligne via la BIS].

GRANDJEAN C. et al., *La Grèce classique : d'Hérodote à Aristote : 510-336 avant notre ère*, Paris, Belin, coll. Mondes Anciens, 2022.

GRANDJEAN, C. et al., La Grèce hellénistique et romaine : d'Alexandre à Hadrien, 336 avant notre ère-138 de notre ère, Paris, Belin, coll. Mondes Anciens, 2024.

LE GUEN, Br. et alii, Naissance de la Grèce : de Minos à Solon : 3200 à 510 avant notre ère, Paris, Belin, coll. Mondes Anciens, 2019.

Atlas :

MARTINEZ-SEVE L., Atlas du monde hellénistique (336-31 av. J.-C.). Pouvoir et territoire après Alexandre le Grand, Paris, Autrement, coll. Atlas, 2017, 3e édition [véritable manuel, accessible en ligne via la BIS].

RICHER, N., Atlas de la Grèce classique. Ve-IVe siècle av. J.-Chr., l'âge d'or d'une civilisation fondatrice, Paris, Autrement, coll. Atlas, 2021, 2e édition [véritable manuel, accessible en ligne via la BIS].

Sur l'archéologie :

COLLIN-BOUFFIER, S. (éd.), Le commentaire de documents figuratifs : La Méditerranée antique, Paris, 2001.

DEMOULE, J.P., Guide des méthodes de l'archéologie, Paris, 2010.

ETIENNE, R., MÜLLER, C. et PROST, F. Archéologie historique de la Grèce antique, Paris, 2014, 3e éd. mise à jour.

SCHNAPP, A.(éd.), Préhistoire et Antiquité, coll. Histoire de l'art Flammarion, Paris, 1997. (en part. p. 330-373)

Ouvrages de référence, pour aller plus loin :

AMOURETTI, M.-Cl., Le pain et l'huile dans la Grèce antique, Paris, 1986.

AUBERGER, J., Manger en Grèce classique : la nourriture, ses plaisirs et ses contraintes, Québec, 2010.

BRESSON, A., L'économie de la Grèce des cités (fin VIe-Ier siècle a.C.), 2 tomes, Paris, 2007-2008.

BRUN, J.-P., Le vin et l'huile dans la Méditerranée antique, Paris, 2003.

LUCE, J.-M. (éd.), Paysage et alimentation dans le monde grec : les innovations du premier millénaire av. J.-C., Toulouse, 2000.

## **HISTOIRE MEDIEVALE**

### **J3020319/J3020419 : Histoire de l'Afrique médiévale : La Corne de l'Afrique et la mer Rouge au Moyen Âge**

Longtemps méconnue, cette région du monde bénéficie depuis une vingtaine d'années de recherches historiques et archéologiques qui en ont changé en profondeur les connaissances : fouilles de ports sur les côtes africaines et de la péninsule arabique, de sites archéologiques en Éthiopie et en Nubie, nouvelles analyses de la riche culture lettrée en Éthiopie et au Yémen, étude des relations entre le royaume chrétien, les sultanats islamiques d'Éthiopie, le Yémen des Zaydites et l'Égypte des Mamelouks. La mer Rouge était certes un trait d'union entre l'océan Indien et le monde méditerranéen, mais nous nous intéresserons surtout aux dynamiques internes et aux échanges dans cette zone carrefour en plaçant au centre de notre réflexion la Corne de l'Afrique entre le XIIe et le XVIe siècle.

Parmi les thèmes abordés :

- Cartographie arabe et occidentale de la mer Rouge
- Ports, commerce et routes de pèlerinage
- L'essor des royaumes chrétiens en Éthiopie et en Nubie
- Les sultanats islamiques d'Éthiopie. L'islamisation de la Nubie
- Les relations entre l'Éthiopie, la Nubie, l'Égypte et la Terre Sainte
- Les Européens à la découverte de la mer Rouge et de la Corne de l'Afrique
- Ottomans et Portugais en mer Rouge au XVIe siècle

## Bibliographie

### Outils de travail

KELLY, Samantha (ed.), *A Companion guide to Medieval Ethiopia and Eritrea*, Brill, 2020.  
UHLIG Siegbert et alii. (ed.), *Encyclopaedia Aethiopica*, vol. 1 A-C, vol. 2 D-Ha, vol. 3 He-N, vol. 4 O-X, vol. 5 Y-Z, Wiesbaden, Harrassowitz, (2003-2014).

### Premières lectures

DERAT Marie-Laure, *Le domaine des rois éthiopiens (1270-1527). Espace, pouvoir et monachisme.*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003.  
FAUVELLE, François-Xavier, HIRSCH, Bertrand, *Espaces musulmans de la corne de l'Afrique au Moyen Age*, Paris, De Boccard/Centre Français des Études Ethiopiennes, 2011, 159 p.  
FAUVELLE, François-Xavier, *Le rhinocéros d'or. Histoires du Moyen Age africain*, 2014, Paris.  
SEIGNOBOS, Robin, « La Nubie, des royaumes chrétiens à la domination islamique », in Fauvelle, F.-X. dir.), *L'Afrique ancienne*, Paris, Belin, 2018, p. 227-252.  
VALLET, Éric, *L'Arabie marchande. État et commerce sous les sultans rasūlides du Yémen (626-858/1229-1454)*, Paris, Publications de la Sorbonne 2015.

## **J3020519/J3020619 : Histoire de l'Empire byzantin : : Histoire du monde byzantin. Le nouvel Empire (717-813)**

Bastien Dumont (TD S2), Sophie Métivier (CM- S2),

En 718, le nouvel empereur Léon III obtient la levée du siège de Constantinople par les Arabes. Sa dynastie reste au pouvoir pendant tout le VIII<sup>e</sup> siècle. Pourtant, et parce qu'il a introduit l'iconoclasme dans l'empire en interdisant les images à caractère religieux, Léon III reste honni, comme son fils et son petit-fils, dans la tradition byzantine. L'ensemble de cette période, essentielle dans la restauration de l'Empire dans le monde méditerranéen, mérite une autre lecture.

Nouvelles normes religieuses, nouvelles règles juridiques, équilibres sociaux différents, réforme des armées et du gouvernement des territoires, tout concourt à faire de Byzance à cette époque un État médiéval.

## Bibliographie

J.-C. CHEYNET, *Histoire de Byzance*, Paris 2005 (Que sais-je ? n° 107).  
*Le monde byzantin*, t. II : *L'Empire byzantin (641-1204)*, dir. J.-C. CHEYNET, Paris 2006.  
M. F. AUZEPY, *État d'urgence, c. 700 - c. 850*, dans *L'histoire des iconoclastes (Bilans de recherche 2)*, Paris 2007.  
L. BRUBAKER et J. HALDON, *Byzantium in the Iconoclast Era c. 680-850: A History*, Cambridge 2011.  
*Histoire du christianisme*, t. 4, éd. J.-M. MAYEUR, C. et L. PIETRI, A. VAUCHEZ et M. VENARD, Paris 1993.

## **J3020719/J3020819 : Histoire du haut Moyen Âge : Normes et transgressions dans les sociétés occidentales du haut Moyen Âge (Ve-Xe s.)**

Sylvie Joye (CM), Thomas Lienhard (TD)

La justice est la première des fonctions royales, que le souverain altimédiéval délègue au comte, et la mise par écrit de textes de loi et une des premières activités des rois francs. La rédaction de ces textes, dont l'étude a été profondément renouvelée ces dernières années, est un témoignage passionnant du creuset que constitue l'Occident du haut Moyen Âge. L'élaboration de nouvelles pratiques sociales et politiques est à la croisée d'héritages multiples et de capacités d'adaptation exceptionnelles dans ce monde que l'on a trop souvent décrit comme désordonné parce que non centralisé. Le cours de ce semestre ne s'attachera d'ailleurs pas seulement à évoquer la justice et le droit, mais aussi toutes les formes de normes, et en particulier les normes sociales, dont les transgressions révèlent les fondements symboliques et humains des sociétés altimédiévales, où



les distinctions de genre et de statut juridique (libres, esclaves) ou religieux jouent des rôles essentiels, ainsi que les relations interpersonnelles.

La question du règlement des conflits elle-même n'est d'ailleurs pas limitée à l'exercice de la justice par les agents royaux au haut Moyen Âge : là aussi variété et adaptabilité priment. L'époque se caractérise par des héritages juridiques multiples et complexes, mais aussi par une cohabitation de textes et de pratiques dont la contradiction n'est pas un signe de chaos mais de fluidité et d'adaptabilité. De nombreuses sources évoquent l'importance des arrangements entre les parties, souvent grâce à la médiation de tiers. Les textes législatifs eux-mêmes prévoient essentiellement un retour à l'équilibre, par le paiement de compositions pécuniaires aux victimes, et ce pour éviter les cycles de vengeance, surtout en cas de meurtres.

Le règlement des affaires et le choix des juges, lorsque ceux-ci interviennent, se font plus encore selon le statut des personnes que selon la nature des délits ou des crimes. L'époque carolingienne voit une tentative de grande mise en ordre et d'usage politique et idéologique nouveau du droit, qui s'appuie sur une sacralisation des normes sociales, familiales et religieuses, et crée de ce fait de nouvelles notions, comme celle de contre-nature.

#### Bibliographie

F. Bougard, *Justice, culture juridique, pratiques documentaires durant le haut Moyen Âge (VIe-XIe s.)*, Spolète, CISAM, 2024.

A. Rio (éd.), *Law, custom and justice in Late Antiquity and the Early Middle Ages*, Londres, Centre for Hellenic Studies, King's College London, 2011.

O. Guillot, A. Rigaudière et Y. Sassier, *Pouvoirs et institutions dans la France médiévale, tome I (O. Guillot) : des origines à l'époque féodale*, Paris, A. Colin, 1994.

R. Le Jan *La société du haut Moyen Âge (VIe-IXe s.)*, Paris, A. Colin (coll. U), 2003.

A. Rio, *Slavery after Rome. 500-1100*, Oxford University Press, 2017.

La forge du droit. Naissance des identités juridiques en Europe (IVe-XIIIe siècle), *Clio@Themis*, 10, 2016 : <https://journals.openedition.org/cliothemis/84>

S. Joye, « Fabrique d'une loi, fabrique d'un peuple, fabrique des mœurs : les lois barbares », dans V. Beaulande-Barraud, J. Claustre, E. Marmursztejn éd., *La fabrique de la norme. Lieux et modes de production des normes au Moyen Âge et à l'époque moderne*, Rennes, 2012, p. 91-108.

S. Joye, « La 'crise de la famille'. Débats contemporains et représentations médiévales à la lecture des sources du haut Moyen Âge occidental », *Mélanges de l'École française de Rome (131/1)*, 2019, p. 55-65 [ <https://doi.org/10.4000/mefrm.5450> ]

#### **J3021919/J3022019 : Histoire politique du bas Moyen Âge : Le prince et l'animal (Occident, XIIIe-XVe siècle)**

Olivier Mattéoni (CM),

Marie Dejoux, Elisabeth Schmit (TD S1), François Foronda (TD S2)

L'étude des animaux et du monde animal a fait l'objet ces dernières années de l'attention des historiens. Le sujet proposé pour cet enseignement, s'il entend bien sûr reprendre les acquis de ces recherches, se donne en fait comme ambition de réfléchir à ce que le rapport du prince à l'animal nous dit des principes du gouvernement princier et de la conception du monde que ceux-ci renvoient. Mené à l'échelle de plusieurs espaces princiers, le propos envisagera les pratiques de domestication et de domination de l'animal par différents biais : ainsi la pratique de la chasse, qui fait l'objet chez les princes d'une attention soutenue avec la rédaction de traités fort précis et savants, très au fait du savoir académique que développent les Sommes du XIIIe siècle ; ainsi le développement des ménageries que les princes organisent dans leurs résidences, en essayant de rassembler une variété d'animaux exotiques, ce qui donne lieu à des échanges entre cours princières ; ainsi encore de l'organisation au sein des hôtels princiers de services

dédiés aux soins des animaux et à la chasse ; ainsi toujours de la part de l'aliment carné dans l'alimentation des princes et de leur entourage. Au-delà, le propos

réfléchira à la lecture symbolique que les Médiévaux, et en premier lieu les princes, ont développée sur les animaux et le sens qu'ils ont donné au bestiaire, métaphore du monde, partagé entre le Bien et le Mal.

#### Bibliographie de base

Robert DELORT, *Les animaux ont une histoire*, Paris, Seuil, 1993.

*La Chasse au Moyen Âge. Actes du colloque de Nice (juin 1979)*, Paris, Les Belles Lettres, 1980.

Agostino PARAVICINI BAGLIANI, *Le bestiaire du pape*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.

Corinne BECK et Fabrice GUIZARD (dir.), *La bête captive au Moyen Âge et à l'époque moderne*, Amiens, Encrage université, 2012.

Corinne BECK et Elisabeth REMY, *Le faucon favori des princes*, Paris, Gallimard, 1990.

Armand STRUBEL et Chantal DE SAULNIER, *La poésie de la chasse au Moyen Âge. Les livres de chasse du XIVe siècle*, Paris, PUF, 1994.

Bertrand SCHNERB, « Louis XI, roi chasseur », dans *Louis XI, une figure controversée*, M.-M. Castellani et F. McIntosh (dir.), numéro thématique de *Bien dire et bien apprendre. Revue de Médiévistique*, n° 27, 2010, p. 69-84.

Michel PASTOUREAU, *L'historien face à l'animal. L'exemple du Moyen Âge*, Paris, Ecole nationale des chartes, 2023.

Michel PASTOUREAU, *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2011.

Michel PASTOUREAU, *Ours. Histoire d'un roi déchu*, Paris, Seuil, 2007.

Gustave LOISEL, *Histoire des ménageries, de l'Antiquité à nos jours*, t. 1 : Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, 1912.

### **J3020919/J3021019 : Histoire économique et sociale de l'Occident au Moyen Âge : Affaires familiales dans l'Occident médiéval (Xe- XIIIe siècle) Pouvoir, espace, Eglise**

Florian Mazel (CM), Fanny Madeline (TD)

Un deuxième angle d'étude portera sur les enjeux politiques, spatiaux et ecclésiaux des relations de parenté. On envisagera dans ce cadre les rapports entre parenté, espace et territoire, les relations entre parenté et féodalité, les interactions entre ecclesia, recherche du salut et domination familiale, enfin le sens social et idéologique de la « spiritualisation » de certains rapports de parenté.

#### Orientation bibliographique :

J. BASCHET, *Le sein du père. Abraham et la paternité dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 2000.

F. BESSON, *Les Seigneurs de la Terre sainte. Pratiques du pouvoir en Orient latin (1097-1230)*, Paris, Classiques Garnier, 2023

C. BYNUM, *Jesus as a mother : studies in spirituality of the High Middle Ages*, Los Angeles, University of California Press, 1984.

D. CROUCH, *The English Aristocracy, 1070–1272: A Social Transformation*, New Haven, 2011.

H. DEBAX, *La féodalité languedocienne, XIe-XIIe siècles. Serments, hommages et fiefs dans le Languedoc des Trencavel*, Toulouse, PUM, 2003.

*Genèse des espaces politiques (IXe-XIIe siècle). Autour de la question spatiale dans les royaumes francs et post-carolingiens*, dir. J. Schneider, S. Patzold et G. Bühner-Thierry, Turnhout, Brepols, 2018.

A. GUERREAU-JALABERT, « Spiritus et caritas. Le baptême dans la société médiévale », dans F. Héritier-Augé et E. Copet-Rougier (dir.), *La parenté spirituelle*, Paris, 1996, p. 133-203.

Guerriers et moines. Conversion et sainteté aristocratiques dans l'Occident médiéval (IXe-XIIe siècle), M. Lauwers (éd.), Antibes, 2002.

M. LAUWERS, La mémoire des ancêtres, le souci des morts. Morts, rites et société au Moyen Âge (Diocèse de Liège, XIe-XIIIe siècles), Paris, Beauchesne, 1997.

A. W. LEWIS, Le sang royal. La famille capétienne et l'État, France, Xe-XIVe siècle, Paris, Gallimard, 1981

F. MAZEL, La noblesse et l'Église en Provence. L'exemple des familles d'Agoul-Simiane, de Baux et de Marseille, fin Xe-début XIVe siècle, Paris, CTHS, 2002.

D. PANFILI, Aristocraties méridionales. Toulousain-Quercy, XIe-XIIe siècles, Rennes, PUR, 2010.

I. ROSE, Le mariage des prêtres, une hérésie ? Genèse du nicolaïsme, Ier-XIe siècle, Paris, PUF, 2023.

### **J3021119/J3021219 : Histoire de l'Islam médiéval : Une histoire sociale de la première époque abbasside (750-900)**

Annliese Nef (CM), Mathilde Boudier, Zélie Lépinay (TD)

Classiquement, l'histoire du monde islamique a donné la priorité à une approche en termes religieux et politiques des premiers siècles de l'Islam. L'objet de ce cours sera d'éclairer différentes dimensions caractérisant les sociétés islamiques au cours du premier siècle et demi de la période abbasside. Il s'agira de mettre en lumière à la fois les pratiques et les conceptions du monde social islamique, les évolutions et tensions qui peuvent s'y faire jour, loin de tout essentialisme. Seront passées en revue des questions qui ont fait l'objet de recherches renouvelées, telles que : les représentations et les réalités de la hiérarchie sociale, la place et la conception de l'esclavage dans le monde islamique, la place des femmes et les normes de genre, la diversité des pratiques et croyances religieuses (musulmanes et non musulmanes) et la construction d'une orthodoxie, les catégorisations liées à l'ethnicité (arabité, revendications régionales). Ce faisant, on s'efforcera de redonner de l'historicité à des sujets beaucoup débattus dans l'actualité.

Bibliographie indicative (outre celle du premier semestre)

T. K. EL-AZHARI, Queens, eunuchs and concubines in Islamic history 661-1257, Edimbourg, 2017.

M. H. BENKHEIRA, A. GILADI, C. MAYEUR-JAOUEN, J. SUBLET, La famille en Islam d'après les sources arabes, Paris, 2013.

M. FIERRO (éd.), Orthodoxy and heresy in Islam. Critical concepts in Islamic Studies, Leyde, 2014.

P. ISMARD, B. ROSSI et C. VIDAL (éd.), Les mondes de l'esclavage. Une histoire comparée, Paris, 2021.

V. VAN RENTERGHEM (éd.), Groupes sociaux et catégorisation sociale dans le dâr al-islâm médiéval (VIIe-XVe siècles), Annales islamologiques, 42, 2008.

P. WEBB, Imagining the Arabs. Arab identity and the rise of Islam, Edimbourg, 2017.

### **J3021319/J3021419 : La méditerranée médiévale : Croisades et expansion latine en Orient fin XIe-mi-XIVe siècle. Aspects économiques, sociaux et culturels**

Thomas Tanase (CM et TD), Emmanuelle Vagnon, Wilfrid Tannous (TD)

Le second semestre abordera les aspects économiques, sociaux et culturels de l'expansion latine en Orient. Les sociétés méditerranéennes organisent des réseaux d'échanges multiples, permettant aux marchands, aux pèlerins ou aux savants, mais aussi aux idées et aux savoirs de circuler à travers la Méditerranée, qui devient un espace central de connexion entre l'Afrique, l'Asie et l'Europe dans le cadre d'une économie-monde en formation. La présence latine en Syrie-Palestine, mais aussi dans les ports musulmans et byzantins, a encouragé les échanges commerciaux, malgré l'état de guerre. Elle a aussi permis aux Européens de mieux connaître

l'Orient, proche mais aussi plus lointain vers l'Asie centrale et orientale, par les voyages marchands et les missions diplomatiques ou religieuses. Enfin la confrontation a aussi été religieuse, autour de la sacralité de Jérusalem et de la Terre Sainte mais aussi les missions de conversion, qui ont nécessité l'acquisition d'une meilleure connaissance des autres religions pour les besoins de la polémique théologique avec les Grecs et les musulmans.

#### Bibliographie indicative

M. Balard, Ch. Picard, La Méditerranée au Moyen Âge. Les hommes et la mer., Paris, Hachette, 2014.

D. Baloup, D. Bramoullé, B. Doumerc, B. Joudiou, Les mondes méditerranéens au Moyen Âge. VIIe-XVIe siècle, Paris, A. Colin, 2018.

D. Coulon, Ch. Picard, D. Valérian (dir.), Espaces et réseaux en Méditerranée. VIe-XVIe siècle, Paris, Bouchene, 2007 et 2010.

Th. Tanase, "Jusqu'aux limites du monde" : la papauté et la mission franciscaine de l'Asie de Marco Polo à l'Amérique de Christophe Colomb, Rome, École française de Rome, 2013.

#### **J3020119/J3020219 : Sociétés en contacts à l'époque médiévale (cultures et pouvoirs) : Les empires d'Alphonse X**

François Foronda

2021 a été en Espagne l'année de célébration du VIIIe centenaire de la naissance d'Alphonse X, roi de Castille et de León entre 1252 et 1284. Les travaux publiés à cette occasion confirment la revendication d'imperium comme clé de compréhension de ce règne. Mais cette clé ne s'applique pas seulement au fecho del imperio, ou « l'entreprise impériale », c'est-à-dire la revendication par ce roi de la couronne du Saint-Empire romain germanique entre 1256 et 1275, à laquelle son ascendance maternelle Staufen lui donnait des droits légitimes. Elle permet de comprendre l'ensemble d'une œuvre qui s'alimente d'autres traditions impériales (hispaniques et méditerranéennes, dont musulmane), les actualise et les synthétise pour poser dans ce royaume ibérique castillano-léonais, si riche de contacts culturels, un horizon souverainiste marquant. Si les productions normative, sapientiale, scientifique, historiographique, manuscrite ou encore monumentale de ce rex scribens et auctor seront mobilisées, l'exploration des « empires d'Alphonse X » conduira en direction d'une démarche archéologique également, en direction du passé wisigothique, de la tradition impériale léonaise ou encore d'Al Andalus voisin.

#### Bibliographies indicative

S. R. DOUBLEDAY, The Wise King. A Christian Prince, Muslim Spain and the Birth of the Renaissance, New York, 2015.

F. FORONDA, Privauté, gouvernement et souveraineté. Castille, XIIIe-XIVe siècle, Madrid, 2020

J. P. JARDIN, L'entreprise historiographique et juridique du roi Alphonse X (1252-1284), Paris, 2021.

J. O'CALLAGHAN, Alfonso X, the Justinian of his Age. Law and Justice in Thirteenth-Century Castile, Ithaca-Londres, 2019.

M. GONZALEZ JIMENEZ, Alfonso X el Sabio, Barcelone, 2004.

H. SIRANTOINE, Imperator hispanie. Les idéologies impériales dans le royaume de León (IXe-XIIe siècles), Madrid, 2012.

#### **HISTOIRE MODERNE**

## J3030119/J3030219 : Guerre et société à l'époque moderne : : La France dans l'Europe en guerre (1688-1815)

Paul Vo-Ha, Quentin Censier, Virginie Martin

Sujet du cours : La France dans l'Europe en guerre (1688-1815)

Attention ! cours annuel !

L'histoire de l'engagement d'une nation dans des conflits armés ne doit pas se concentrer exclusivement sur la dimension nationale, car la guerre est relationnelle. La prise en compte de l'échelle européenne, de 1688 (début de la guerre de la Ligue d'Augsbourg) à 1815 (fin des guerres napoléoniennes), permet de tenir compte de la dimension interactive et géopolitique des conflits armés. Ce dépassement de la dimension nationale ne nie pas cette échelle traditionnelle de l'histoire militaire, mais permet de la mettre en perspective critique et d'aborder la nation comme un phénomène divers (corps civique, territoire, Etat, etc.) particulièrement, mais pas exclusivement, animé par la guerre. L'échelle européenne permet également d'étudier la dynamique des pratiques de la guerre irréductibles à la projection de postulats identitaires nationaux et subissant des évolutions voire des révolutions qui s'articulent avec des éléments de continuité alimentant, à la fin de la période, le concept de « guerre moderne ». Cette notion permet de mettre également en perspective critique l'insertion de la séquence des guerres révolutionnaires et impériales (1792- 1815) dans l'histoire longue de la guerre, par opposition à la tendance d'y projeter des postulats théoriques voire politiques illustrés par le concept de « guerre totale ». Parmi les facteurs de continuité sur la période de 1688 à 1815, l'affrontement entre la France et la Grande-Bretagne est un phénomène constant engagé dans toutes les guerres de cette époque et qui contribue à la définition de cette séquence conflictuelle comme une « seconde guerre de Cent ans ». Parmi les facteurs de rupture dans cette longue période, la guerre de Sept ans (1756-1763) a introduit de nouvelles pratiques et a même alimenté la perception de son caractère révolutionnaire dans le domaine militaire. La France, qui s'était investie de façon traditionnelle dans cette guerre, n'en avait pas pris en compte le caractère novateur, mais en établit le constat après sa défaite exprimée par le traité de Paris de 1763. L'adaptation aux nouvelles données de la guerre alimenta des réformes militaires et certains projets qui contribuèrent à l'émergence de principes appliqués dans la Révolution française. Par exemple, dans les années 1770, la notion de « constitution militaire » alimentée par la prise en compte des pratiques de la guerre de Sept ans, contribua à la critique de l'absolutisme en invoquant la nécessité de soumettre la monarchie aux lois de la guerre et plus généralement à un régime constitutionnel. La guerre qui, sous le règne de Louis XIV, avait contribué au caractère absolu de la souveraineté royale exerça donc une influence variée sur l'histoire de la monarchie. L'insertion de la France dans l'Europe en guerre contribua donc à l'histoire de France et aussi à l'histoire de l'Europe.

Bibliographie :

- Jean-Paul Bertaud, La Révolution armée. Les soldats-citoyens et la Révolution française, Paris, Robert Laffont, 1979
- Jeremy Black, La guerre au XVIIIe siècle, Paris, Autrement, « Atlas », 1999
- Hubert Camon, La guerre napoléonienne. Les systèmes d'opérations. Théorie et tactique, Paris, Economica, 1997 [1907]
- Edmond Dziembowsky, La guerre de Sept ans (1756 - 1763), Paris, Perrin - Ministère de la Défense, 2015
- Hervé Drévuillon (dir.), L'âge classique, XVe - XIXe siècle, vol. II de Mondes en Guerre, Paris, Passés Composés - Ministère des Armées, 2019
- Hervé Drévuillon et Olivier Wieviorka (dir.), Des Mérovingiens au Second Empire, volume I de Histoire militaire de la France, Paris, Perrin - Ministère des Armées, 2018
- Hervé Drévuillon, Bertrand Fonck et Jean-Philippe Cénat (dir.), Les dernières guerres de Louis XIV. 1688 - 1715, Presses Universitaires de Rennes, 2017

- Fadi El Hage, La guerre de Succession d'Autriche (1741 – 1748). Louis XV et le déclin de la France, Paris, Economica, 2017
- Geoffrey Parker, La révolution militaire. La guerre et l'essor de l'Occident, 1500 – 1800, Paris, Gallimard, 1988
- Natalie Petiteau, Jean-Marc Olivier et Sylvie Caucanas (dir.), Les Européens dans les guerres napoléoniennes, Toulouse, Privat, 2012

### **J3030319/J3030419 : Histoire du droit privé de l'ancien régime : Le droit des personnes, du mariage, de la famille et des successions du XVIe au XVIIIe siècle.**

Nelly Hissung-Convert (CM/TD S1), Marta Peguera Poch (CM/TD S2)

Ce cours d'Histoire du droit privé a pour objet les relations juridiques entre les personnes dans la société moderne, du XVIe au XVIIIe siècles.

Il apportera des éclairages sur les règles de droit qui conditionnent l'existence juridique des personnes et les relations entre elles, en mettant l'accent sur celles existant au sein de la famille. Ainsi, avec l'étude de l'état des personnes (société d'ordres, le nom, le domicile, les exclus, la mort civile) et du mariage (formation du lien matrimonial), le droit de la famille (mariage, filiation, autorité parentale, régimes matrimoniaux et successions) sera particulièrement mis à l'honneur au second semestre. La matière constituera un complément nécessaire à l'étude de l'Histoire moderne.

L'étude de cette matière se fera en plusieurs séances ; chacune d'entre elles correspondant à un thème donné relatif à une partie du cours. Ces séances de trois heures commenceront par un apport théorique (le cours) et se poursuivront par des travaux dirigés consistant en des études de textes (commentaires) ou de sujets précis (dissertations) préalablement préparés par les étudiants. Le travail accompli sera suivi de discussions et fera l'objet d'une note de contrôle continu.

Le premier semestre, assuré par Nelly Hissung-Convert, portera sur le droit des personnes et le mariage ; le second, assuré par Marta Peguera Poch, portera sur le droit de la famille et les successions. Toutefois, s'ils sont complémentaires, les deux semestres peuvent être suivis indépendamment, sans aucun préjudice sur l'étude de la matière.

L'apprentissage du cours et la préparation des travaux dirigés pourra utilement prendre appui sur une bibliographie indicative qui sera complétée, en classe ou sur les EPI, par des sources et références plus spécifiques relatives au thème étudié.

#### Bibliographie indicative

Ces ouvrages et manuels ne sont qu'indicatifs, la liste n'étant pas exhaustive.

Les sources en lignes (Googlebooks, Gallica...) et autres ressources (Persée, Cairn...), constituent un précieux outil de travail grâce auquel vous pourrez situer les extraits posés en commentaire et conduire des analyses comparées entre les auteurs.

Pour la préparation des exposés, les manuels, comme celui de Jean BART, indiquent en fin de chaque section une petite bibliographie sur le thème traité : c'est une aide précieuse pour conduire votre recherche !

Ouvrages d'Histoire du droit privé :

- J. BART, Histoire du droit privé de la chute de l'Empire romain au XIXe siècle, Montchrestien, 1998.
- J. IMBERT, *Histoire du Droit Privé*, Q.S.J., 2001.
- J.Ph. LEVY et A. CASTALDO, *Histoire du droit civil*, Dalloz, 2002.
- P. OURLIAC et J.-L. GAZZANIGA, Histoire du droit privé français de l'An mil au Code civil, A. Michel, 1985.
- P. OURLIAC et J. MALAFOSSE, *Histoire du droit privé : le droit familial* (Tome 3), Paris, 1968.
- M.-H. RENAUT, *Histoire du droit privé. Personnes et biens*, Ellipses, coll. « Mise au point », 2008.
- A. LEFEBVRE-TEILLARD, Introduction historique au droit des personnes et de la famille, coll. Droit fondamental, PUF., 1996.
- J.-L. THIREAU, *Histoire du droit de la famille*, L'Hermès, 1998.

Etat des personnes :

- A. LEFEBVRE-TEILLARD, *Le nom. Droit et histoire*, coll. « Léviathan », Paris, PUF, 1990.

Droit de la famille :

- J.-L. THIREAU, *Histoire du droit de la famille*, L'Hermès, 1998.

- A. LEFEBVRE-TEILLARD, Introduction historique au droit des personnes et de la famille, coll. Droit fondamental, PUF., 1996.

- P. PETOT, *Histoire du droit privé français. La famille*, texte établi et annoté par Cl. Bontemps, Paris 1992.

- A. LEFEBVRE-TEILLARD, *L'enfant naturel dans l'ancien droit français*, 1976.

- P. PETOT, *Histoire du droit privé. Enfants dans la famille*, Les Cours de droit, Paris, 1947-1948.

- P. PETOT, *La femme mariée*, cours de doctorat de la Fac. de droit de Paris, 1950-1951.

### **J3030519/J3030619 : Histoire des sociétés et des économies européennes (XVIIe et XVIIIe siècles) - Economies et sociétés en crises (Ancien Régime et Révolution) : La France révolutionnaire : une période de crises ?**

Anne Conchon

Au cours des dernières décennies, le terme de 'crise' s'est imposé dans l'actualité ce qui en dit long sur l'inquiétude et l'incapacité des sociétés contemporaines à faire face à des dérèglements divers (sanitaires, environnementaux, financiers...).

L'objectif de ce cours est de déplacer le questionnement en interrogeant les déclinaisons, les représentations et les modalités des crises dans les sociétés et les économies entre l'Ancien Régime et la période révolutionnaire. Appartenant au vocabulaire médical, le mot 'crise' désigne le moment critique d'une pathologie ou d'une maladie. C'est au XVIII<sup>e</sup> siècle que le terme, tout en conservant ce sens originel, voit ses emplois se diversifier et s'étendre à d'autres enjeux. Le XVIII<sup>e</sup> siècle marque en effet un déplacement du champ médical aux questions politiques. Comme l'écrit T. de Bordeu dans l'article « crise » de l'*Encyclopédie* : « au médecin philosophe qui a commencé par être témoin, qui de praticien est devenu grand observateur et qui franchissant les bornes ordinaires s'est élevé au-dessus de son état. Ouvrez les fastes de la médecine, comptez les législateurs ». Cette évolution s'est accompagnée d'un glissement sémantique : la crise renvoie alors moins au diagnostic et au remède à prescrire, et sert de plus en plus à caractériser des périodes graves.

L'objectif de ce cours est d'envisager les différentes formes que peuvent prendre les crises (démographiques, frumentaires, financières, climatiques...) en métropole comme dans les colonies. A partir d'une chronologie des crises qui est désormais bien établie par l'historiographie, il s'agit de les saisir dans leur déroulement et d'envisager les possibles combinaisons de plusieurs facteurs de déstabilisation. L'attention portée à leurs conséquences sociales et à leurs répercussions politiques, selon leur gravité relative, permettra de mettre en lumière les représentations que s'en font les acteurs, d'étudier les réactions différenciées face à ces désordres, de mesurer la capacité d'anticipation et de gestion...

- Pour le second semestre

BOUVIER (Jean), « A propos de la crise de 1805 : les crises économiques sous l'Empire », RHMC, juillet-sept 1970, p. 506-513

DARDEL (Pierre), « Crises et faillites à Rouen et dans la Haute-Normandie de 1740 à l'an V », *Revue d'histoire économique et sociale*, 1948 (1), p. 53 -71

LABROUSSE (Ernest), *La Crise de l'économie française à la fin de l'Ancien Régime et au début de la Révolution*, Paris, Puf, 1943

LE GOFF (Tim J.A.), « Les crises de la dette nationale en France (1724-1815) », *Les crises de la dette publique (XVIII-XXIe siècle)*, dir. G. Béaur et L. Quennouëlle-Corre, Paris, éd. CHEFF, 2019, p. 263-286

LEMARCHAND (Guy), L'économie en France de 1770 à 1830, De la crise de l'Ancien Régime à la révolution industrielle, Paris, A. Colin, 2008

### **J3030719/J3030819 : Histoire de la Révolution française cours : Etats-Unis, France, Colonies françaises 1763-1804**

Pierre Serna (CM)/ Frédéric Régent, Séverine Antunes (TD)

Depuis 1956 et l'apparition du concept de « Révolutions atlantiques », de nombreux historiens ont travaillé sur la filiation possible d'une chaîne de révolutions autour de l'Océan atlantique, voire au-delà, inventant ce que Robert Palmer baptisa du nom de « l'ère des démocraties modernes », laissant de côté les espaces coloniaux. Depuis une vingtaine d'années il est accepté qu'il n'est plus possible d'oublier que les Etats Unis étaient une série de colonies qui, faisant leurs révolutions ont conquis leur indépendance. A l'autre extrémité de la période, Saint-Domingue en révolte depuis 1791, finit par conquérir, les armes à la main contre la France, son indépendance en devenant Haïti en 1804.

Entre temps, la France, connaît une révolution qui se déroule en plusieurs périodes entre 1789 et l'apparition de la monarchie constitutionnelle et 1792 la naissance de la République, devant affronter la plupart des pays européens coalisés contre elle, avant de tenter pour la première fois dans son existence l'expérience d'une république libérale se terminant dans l'autoritarisme du Consulat. Parallèlement, après 1795, une série de Républiques-sœurs naît en Europe, démontrant l'expansion de l'idée républicaine en changeant le destin du continent.

Le cours aura pour vocation de montrer comment le XVIIIe siècle a préparé ses révolutions, comment les transferts diplomatiques, culturels, politiques, militaires et la mondialisation des économies ont constitué autant de vecteurs facilitant les renversements des pouvoirs anciens pour participer à l'invention d'un monde nouveau, fondé sur l'idée de souveraineté nationale et de revendications de libertés individuelles et collectives aux origines des démocraties représentatives.

Les chantiers les plus actuels et fertiles des études révolutionnaires seront intégrés à la réflexion annuelle : histoire locale, centralité de l'histoire des empires coloniaux pour comprendre les transformations des métropoles, histoire de l'agentivité politique au ras du sol, histoire renouvelée des femmes et de leur participation directe aux révolutions, nouvelle histoire des idées et des pratiques politiques républicaines et contre-révolutionnaires, histoire sociale des guerres extérieures et civiles et de la violence qui les accompagne, histoire de la citoyenneté naissante.

#### Bibliographie indicative

Philippe Bourdin, L'Europe des "patriotes", des années 1770 à la Révolution française, Paris Puf, 2010.

Bernard COTTRET, La Révolution américaine. La quête du bonheur (1763-1787), Paris, Perrin, 2003

Philippe Girard, Ces esclaves qui ont vaincu Napoléon. Toussaint Louverture et la guerre d'indépendance haïtienne (1801-1804), Rennes, Les Perséides, 2013.

Annie Jourdan, La Révolution, une exception française, Paris, Champs Flammarion, 2006

Edmond Dziembowski, Le siècle des révolutions, 1660-1789, Paris, Perrin, 2019.

Bernard Gainot, La Révolution des esclaves. Haïti, 1763-1803, 2017, Paris, Vendémiaire.

Aurélien Lignereux, la France, Révolution et Empire 1788-1815, Paris, Armand Colin, 2024.

Frédéric Régent, Libres de couleur. Les affranchis et leurs descendants en terre d'esclavage, XVe-XIXe siècles, Tallandier, 2023.



Frédéric Régent, *La France et ses esclaves, de la colonisation aux abolitions, 1620-1848*, Paris, 2009, rééd Paris, Fayard-Pluriel, 2012.

Frédéric Régent, Jean-François Niort, Pierre Serna (dirs.), *Les colonies, la Révolution française, la Loi*, Rennes, PUR, 2014.

Pierre Serna, *Républiques Sœurs. Le Directoire devant la Révolution atlantique*, Rennes Presses universitaires de Rennes, 2009.

Pierre Serna, *Republics at war, 1776-1840, Revolution, conflicts, and geopolitics in Europe and the Atlantic World*, New York, Palgrave Mac Milan, avec Antonino de Francesco et Judith Miller. 2013

### **J3030919/J3031019 : Histoire des sciences - Les sciences et le gouvernement des hommes et de la nature (XVIIe-fin XIXe siècle)**

Pierre Serna (CM)/ Frédéric Régent, Séverine Antunes (TD)

Ce cours porte sur les conditions intellectuelles, sociales et politiques de production, de validation et de circulation des sciences et des savoirs, ainsi qu'à leurs appropriations et à leurs usages variés, dans une diversité de milieux sociaux, de la « révolution scientifique » du XVIIe siècle à la veille de la seconde révolution industrielle de la fin du XIXe siècle. Le premier semestre est consacré à la période moderne en accordant une place privilégiée à l'organisation institutionnelle des sciences (en France et en Angleterre) et aux transformations liées à la Révolution française ; le second semestre est consacré à la présentation des transformations qui caractérisent le XIXe siècle en insistant davantage sur les formes de gouvernement de la nature (en infléchissant ainsi la thématique vers les problématiques de l'histoire environnementale). L'objectif de cet enseignement est de montrer comment l'histoire des sciences et des savoirs contribue à la compréhension générale des grands phénomènes politiques, sociaux et culturels des sociétés modernes et contemporaines. Un des intérêts de cet enseignement est de s'affranchir des habituels découpages chronologiques et de proposer des approches qui croisent l'histoire avec différentes sciences humaines (sociologie, philosophie...).

Plutôt que d'envisager les sciences isolément, il s'agira de les voir comme des outils de gouvernement des hommes et des territoires qui ont façonné les sociétés modernes (statistiques, géologie, histoire naturelle...).

À partir d'exemples principalement français et anglais, on s'intéressera aux acteurs, institutions et idées scientifiques, ainsi qu'à leurs effets sur les sociétés et leur environnement en croisant à chaque fois des échelles d'analyse différentes (de la biographie aux échanges transnationaux). Il s'agira encore d'explorer les renouvellements historiographiques les plus récents afin d'interroger les articulations entre les dynamiques de construction et de diffusion des savoirs avec les transformations politiques, sociales, économiques et culturelles

Bibliographie indicative

#### Sujet du cours S2 : Gouverner la nature

Bibliographie indicative pour le semestre 2.

Laurent Brassart, Grégory Quenet & Julien Vincent (dir.) « Révolution et environnement », numéro thématique des *Annales historiques de la Révolution française*, n°399, janvier-mars 2020.

Diana K. Davis, *Les mythes environnementaux de la colonisation française au Maghreb*, 2012.

Fredrik Albritton Jonsson, *Enlightenment's Frontier: the Scottish Highlands and the Origins of Environmentalism*, Yale, 2013.

Thomas Le Roux, *Le Laboratoire des pollutions industrielles. Paris 1770-1830*, Paris, Albin Michel 2011.

Fabien Locher (dir.), *La nature en communs. Ressources, environnement et communautés (France et empire français XVIIe-XXIe siècle)*, Paris, Champ Vallon, 2020.

Dominique Pestre (dir.), *Histoire des sciences et des savoirs*, Paris, Seuil, 2015, vol. 1 & 2.

Julien Vincent (dir.), « Les écologies du XIXe siècle », numéro thématique de *Romantisme*, n°189, oct. 2020.

### **J3031319/ J3031419 : Les Amériques modernes, de la colonisation aux révolutions : Sociétés et conflits aux Amériques, du milieu du XVe au début du XIXe siècle**

Gregorio Salinero CM/TD

Cet enseignement vise à présenter l'expansion océanique européenne dans la perspective d'une histoire globale et comparée des domaines coloniaux ibériques, anglo-saxon, français et hollandais. Ils connaissent des destins divergents et conflictuels. Les travaux seront menés par thèmes : les occupations territoriales, l'acculturation et les résistances, les relations avec les Métropoles, les évangélisations, l'exploitation et les échanges ; puis l'administration, les sociétés coloniales, les métissages, les traites et l'esclavage, les nouvelles identités américaines. Utiles, la maîtrise de l'espagnol et celle de l'anglais ne sont pas absolument nécessaires.

Bibliographie : Thomas CALVO, *L'Amérique ibérique de 1570 à 1910*, 1994 ; John H. ELLIOT, *Empires of the Atlantic world...*, 2006 ; Gilles HAVARD et Cécile VIDAL, *Histoire de l'Amérique française*, 2008 ; V RUYMBEKE, *L'Amérique avant les États-Unis...*, 2013 ; Pieter EMMER (dir.), *Les Pays-Bas et l'Atlantique, 1500-1800*, 2009.

### **J3031519/J3031619 : Les mondes méditerranéen et atlantique à l'époque moderne : Etrangers, minorités et communautés en Italie (fin du XVe siècle- milieu du XVIIIe siècle)**

Jean-François Chauvard (CM) Gilles Narcy/ A. Struillou (TD S2)

du XVe siècle- milieu du XVIIIe siècle)

Le second semestre opérera un déplacement vers l'histoire sociale en étudiant la condition des étrangers et des minorités religieuses en Italie entre la fin du XVe siècle et le milieu du XVIIIe siècle.

Au début de la période, les États italiens de foi catholique tolèrent des communautés juives et luttent avec succès contre le développement de groupes réformés. Certains servent de refuge à des exilés grecs fuyant devant l'avancée ottomane, de terre d'accueil aux juifs séfarades chassés de la péninsule Ibérique, puis à quelques morisques et de havre commercial à des marchands étrangers de confession orthodoxe, arménienne ou protestante. D'autres États, parfois les mêmes selon la période, expulsent les juifs ou les regroupent dans des ghettos. L'Italie est aussi le cadre d'importantes migrations internes, saisonnières ou définitives, qui pose la question du contrôle de la mobilité et de l'altérité de ces populations à leur point d'arrivée. Cet enseignement apportera une attention particulière à la dimension spatiale de la présence étrangère en jouant sur les échelles (ports francs, quartiers, bâtiments, cimetières) et sera l'occasion de s'interroger sur un certain nombre de notions dans le cadre des sociétés d'Ancien régime : la nation, la tolérance, la protection, la discrimination.

## Bibliographie

Pour commencer :

### Méditerranée

D. Abulafia, *La Grande Mer. Une histoire de la Méditerranée et des Méditerranéens*, Paris, Les Belles Lettres, 2022.

F. Braudel, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, A. Colin, 1966, 2 vol. (éd. poche 1993).

G. Calafat et M. Grenet, *Méditerranées. Une histoire des mobilités humaines (1492-1750)*, Paris, Points Seuil, 2023.

J. Carpentier et F. Lebrun (éd.), *Histoire de la Méditerranée*, 2ème éd., Paris, Éditions du Seuil, 2001.

### Italie

D. Carrangeot, E. Chapron, H. Chauvineau, *Histoire de l'Italie du XVe au XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.

Jean Delumeau, *L'Italie de Botticelli à Bonaparte*, Paris, Armand Colin, 2022 (1ère 1974).

Pour aller plus loin :

### Méditerranée

O. Bouquet, *Pourquoi l'Empire ottoman ? Six siècles d'histoire*, Gallimard, Folio Histoire, 2022.

G. Calafat, *Une mer jalouée. Contribution à l'histoire de la souveraineté (Méditerranée, XVIIe siècle)*, Paris, Le Seuil, 2019.

J. Dakhli et B. Vincent (dir.), *Les musulmans dans l'histoire de l'Europe*, vol. 1: Une intégration invisible, Paris, Albin Michel, 2011.

J. Dakhli et W. Kaiser (dir.), *Les musulmans dans l'histoire de l'Europe*, vol. 2: Passages et contacts en Méditerranée, Paris, Albin Michel, 2013.

P. Horden et N. Purcell, *The Corrupting sea: A Study of Mediterranean history*, Malden, MA, 2000.

P. Horden et Sharon Kinoshita (éd.), *A Companion to Mediterranean History*, Malden, Wiley, 2014.

C. Moatti et W. Kaiser (dir.), *Gens de passage en Méditerranée de l'Antiquité à l'époque moderne. Procédures de contrôle et d'identification*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2007.

R. Mantran (dir.), *Histoire de l'Empire ottoman*, Paris, Fayard, 2014 [1989].

G. Poumarède, *Pour en finir avec la Croisade. Mythes et réalités de la lutte contre les Turcs aux XVIe et XVIIe siècles*, Paris, PUF, 2004.

F. Trivellato, *Corail contre diamants. De la Méditerranée à l'océan indien au XVIIIe siècle*, Paris, Le Seuil, 2016.

N. Vatin et G. Veinstein (dir.), *Insularités ottomanes*, Paris, Maisonneuve et Larose / Istanbul, Institut français d'études anatoliennes, 2004.

### Italie

A. Arru, F. Ramella (dir.), *L'Italia delle migrazioni interne. Donne, uomini, mobilità in età moderna e contemporanea*, Rome, Donzelli, 2003.

A. Arru, CagD. liati, Daniela, F. Ramella (dir.), *Donne e uomini migranti. Storie e geografie tra breve e lunga distanza*, Rome, Donzelli, 2008.

R. Bonfil, *Les juifs d'Italie à l'époque de la Renaissance : stratégies de la différence à l'aube de la modernité*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1995.

J. Bottin, D. Calabi (dir.), *Les étrangers dans la ville. Minorités et espace urbain du bas Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1999.

*Le siècle des ghettos : la marginalisation sociale et spatiale des juifs en Italie au XVIIe siècle*, dossier de la revue *Dix-septième siècle*, 282, 2019.

D. Calabi, *Ghetto de Venise, 500 ans*, Paris, Liana Levi, 2016.

I. Poutrin, A. Tallon, *Les expulsions de minorités religieuses dans l'Europe des XIIe-XVIIe siècles*, Pompignac, Bière-Centre de Recherche en Histoire Européenne Comparée, 2015.

I. Poutrin, Les convertis du pape. Une famille de banquiers juifs à Rome au XVI<sup>e</sup> siècle, Paris, Le Seuil, 2023.

### **J3031719/J3031819 : Histoire moderne de l'Allemagne et de l'Europe centrale : Histoires de frontières (Saint-Empire, Monarchie des Habsbourg, empire ottoman 1699-1774)**

Christine Lebeau (CM), Sébastien Schick (TD)

L'actuelle crise des réfugiés nous rappelle que l'Europe moderne est un espace complexe traversé de multiples frontières, comme si des murs devaient encore et toujours être érigés en son centre. Ces frontières sont à la fois des barrières et des zones de contact qui changent aussi de nature à l'époque moderne avec l'affirmation de l'État et la définition des nations qui remettent en question les diversités impériales. Le cours s'intéressera aux multiples expressions et pratiques de la frontière qui, au-delà de l'affirmation des dominations politiques, constitue autant d'espaces sociaux, religieux et culturels originaux dont les définitions et significations varient suivant les acteurs. On s'appuiera sur des cas emblématiques entre Rhin et Danube, entre Chrétienté et Islam, pour étudier finalement le fonctionnement des sociétés d'Ancien Régime à partir des mécanismes d'inclusion et d'exclusion.

Semestre 2

ÁGOSTON, Gábor - "La frontière militaire ottomane en Hongrie", in : Histoire, économie et société 35.3 (2015), p. 36-53.

- « A Flexible Empire : Authority and its Limits on the Ottoman Frontiers », in : Ottoman Borderlands. Issues, Personalities and Political Changes, Kemal Karpat et Robert W. Zens, Madison/Wisc. 2003, p. 15-29.

CERUTTI Simona, Étrangers. Étude d'une condition d'incertitude dans une société d'Ancien Régime, Paris, 2012.

DO PAÇO David, L'Orient à Vienne au XVIII<sup>e</sup> siècle, Oxford, 2015.

- « Le fantôme de la frontière hongroise », in : La Vie des idées, 2015, <http://www.laviedesidees.fr/Le-fantome-de-la-frontiere-hongroise.html>.

FEBVRE Lucien, « Frontière : étude de vocabulaire historique », Bulletin du Centre international de synthèse, n° 5, p. 31-44, in Revue de synthèse historique, juin 1928.

FRANÇOIS Étienne, Protestants et catholiques. Identités et pluralisme à Augsbourg 1648-1806, Paris, 1993.

GANTET Claire, LEBEAU Christine, Le Saint-Empire, 1500-1800, Paris, 2018. NORDMAN Daniel, Frontières de France. De l'espace au territoire, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, Paris, 1999.

SAHLINS Peter, Frontières et identités nationales. La France et l'Espagne dans les Pyrénées depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, Paris, 1996.

SONKAJÄRVI Hanna, Qu'est-ce qu'un étranger ? Frontières et identifications à Strasbourg (1681-1789), Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2008

### **J3031919/J303219 : Renaissance, Humanisme, Réforme : Le livre et l'imprimé à la Renaissance (XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup>)**

Jean-Marie Le Gall (CM)/ Oury Goldman (TD)

L'invention de la presse typographique par Gutenberg au milieu du XV<sup>e</sup> siècle a entraîné une « révolution de l'imprimé » dans l'Europe de la Renaissance. Outre la transformation de la production, commercialisation et consommation des livres, l'imprimerie à caractères mobiles a modifié, entre autres, les pratiques et les méthodes de gouvernement, le travail et les échanges intellectuels ou encore la culture visuelle et la vie spirituelle des individus de l'époque moderne. Le cours explore quelques facettes de ces bouleversements des sociétés européennes de la fin du

XVe au début du XVIIe siècle, en examinant les aspects socio-économiques de l'industrie du livre, les multiples mobilisations de l'imprimé par différentes couches sociales, tout en s'attachant à comprendre les moyens par lesquels les individus et les institutions ont tenté de contrôler et de canaliser cette technologie aux conséquences multiformes.

#### Bibliographie indicative

##### Ouvrages généraux, synthèses et manuels

Barbier, Frédéric, *L'Europe de Gutenberg : le livre et l'invention de la modernité occidentale, XIIe-XVIe siècle*, Paris, Belin 2006.

Barbier, Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, Armand Colin, 2012.

Chartier Roger et Cavallo Guglielmo, *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 1997.

Martin Herni-Jean et Chartier Roger, *Histoire de l'édition française*, Paris, Cercle de la Librairie, t. 1, *Le livre conquérant : du Moyen Âge au milieu du XVIIe siècle*, 1982

##### Etudes et ouvrages de référence

Chartier Roger (dir.), *Les usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987.

Febvre Lucien, et Martin Henri-Jean, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958.

Gilmont Jean-François (dir.), *La Réforme et le livre : l'Europe de l'imprimé, 1517-v. 1570*, Paris, Cerf, 1990.

Eisenstein, Elizabeth, *La Révolution de l'imprimé dans l'Europe des premiers temps modernes*, Paris, La Découverte, 1991.

Kikuchi, Catherine, *La Venise des livres, 1469-1530*, Seyssel, Champ Vallon, 2018.

*Le Livre dans l'Europe de la Renaissance*, Paris, Cercle de la Librairie, 1988.

Martin Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIe siècle, 1598-1701*, Genève, Droz, 1969.

### **J3031119/J3031219 : Histoire des relations internationales à l'époque moderne : Géopolitique, acteurs et pratiques, fin XVe-XVIIIe siècles**

Christine Lebeau/Virginie Martin

Pour caractériser les relations internationales à l'époque moderne, l'historien Pierre Renouvin a proposé de distinguer les relations internationales des relations diplomatiques en insistant sur le rôle des « forces profondes » ou encore sur celui des conditions géographiques, des enjeux économiques et financiers, du mouvement des idées, des opinions publiques. Cet enseignement a donc pour but non seulement d'acquiescer les repères chronologiques essentiels à la compréhension des relations internationales à l'époque moderne mais aussi de s'interroger sur la pertinence du paradigme de l'État nation pour appréhender les relations de la Renaissance aux Lumières et de revenir sur l'« invention » de la diplomatie moderne, à la fois art de négocier, de représenter et d'informer.

Le premier semestre sera consacré aux acteurs et aux pratiques d'une diplomatie encore largement informelle entre la fin du XVe siècle et le milieu du XVIIe siècle. Les individus (hommes et femmes) et les groupes (nobles, savants, négociants, artistes...) dont l'action dépasse les frontières des entités politiques sont confrontés à la nécessité de s'adapter à des contextes politiques et culturels différents marqués par la rupture de la Chrétienté latine et le mythe de la monarchie universelle. L'histoire des relations internationales n'est pas seulement l'histoire des traités et des négociations entre États. C'est l'histoire des échanges, des mobilités, des rayonnements et des imaginaires qui se déploient dans un espace où le recours à des ambassadeurs permanents et à d'autres intermédiaires se généralise, même si les princes jouent encore un grand rôle.

Le second semestre portera sur la question de la professionnalisation de la diplomatie du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle à la Révolution française et sera plus particulièrement consacré à l'étude des instruments qui permettent à la fois de penser et de réguler les relations entre États et entre sujets. Dans cette perspective, il s'agira d'étudier à la fois la genèse d'un « système d'États » ou « ordre européen », ainsi que le poids toujours plus déterminant des enjeux culturels et économiques dans des relations qui, d'interétatiques, deviennent progressivement internationales. On s'interrogera finalement sur leur contribution au développement d'un monde globalisé.

Bibliographie, première orientation

BELY, Lucien, *L'art de la paix en Europe. Naissance de la diplomatie moderne*, Paris, 2007.

BOIS, Jean-Pierre, *De la paix des rois à l'ordre des empereurs 1714-1815*, Nouvelle histoire des relations internationales, tome III, Paris, Le Seuil, Points histoire, 2003.

GANTET, Claire, *Guerre, paix et construction des États 1618-1714*, Nouvelle histoire des relations internationales, tome II, Paris, Le Seuil, Points histoire, 2003.

GANTET Claire / LEBEAU, Christine, *Le Saint-Empire 1500-1800*, Armand Colin, 2018.

HUGON, Alain, *Rivalités européennes et hégémonie mondiale. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2002.

LE GALL, Jean-Marie, *Les guerres d'Italie (1494-1559). Une lecture religieuse*, Genève, 2017.

SALLMANN, Jean-Michel, *Géopolitique du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris le Seuil, 2003. TALLON, Alain, *L'Europe au XVI<sup>e</sup> siècle. États et relations internationales*, Paris, PUF, 2010

## **HISTOIRE CONTEMPORAINE**

### **J3040319/J3040419 : Histoire culturelle au XIX<sup>e</sup> siècle: L'Europe face à la modernité**

Charles-François Mathis (CM et TD)

Ce cours cherche à s'inscrire dans la continuité des travaux de Christophe Charle sur le concept de « modernité » qui singularise l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle. Le Vieux Continent entre alors en effet dans un régime d'historicité nouveau, linéaire et non plus cyclique, caractérisé par la foi dans le progrès. Mais c'est aussi un rapport à l'espace qui est modifié : l'accroissement de la vitesse des déplacements de biens, de personnes et d'informations rétrécit le monde, facilite la conquête et la mondialisation tout autant qu'elle incite parfois au repli nationaliste ou local.

En nous appuyant sur les apports de l'histoire environnementale, nous insisterons sur deux aspects de cette entrée en modernité. Tout d'abord, son substrat matériel et énergétique : c'est bien la conquête des énergies fossiles qui l'a rendue possible, en favorisant l'essor de l'industrialisation. Ensuite, ses conséquences sur le rapport à l'environnement naturel : le regard plus extérieur qui se pose sur lui et la puissance désormais presque sans borne de l'humanité sont à l'origine de son exploitation effrénée, d'une compréhension scientifique plus fine, mais aussi des premières tentatives de protection.

Pour aborder ces enjeux au mieux, nous nous attacherons aux dimensions concrètes de ces transformations, telles qu'elles s'inscrivent dans le quotidien des individus et de sociétés en pleine évolution.

C'est à tous ces bouleversements – culturels, environnementaux, industriels, sociaux – que l'Europe doit faire face ; les réponses qu'elle apporte à ce que certains nomment l'anthropocène contribuent à façonner le monde où nous vivons et les crises qu'il traverse.

Orientations bibliographiques :

L'ouvrage indispensable est celui-ci :

Charle, Christophe, *Discordance des temps. Une brève histoire de la modernité*, Paris, Armand Colin, 2011.

Il sera complété par des lectures plus ponctuelles des ouvrages suivants :

Bayly, Christopher A., *La naissance du monde moderne (1780-1914)*, Paris, Les éditions de l'Atelier, 2007.

Debeir, Jean-Claude, Deléage, Jean-Paul et Hémerly, Daniel, *Une histoire de l'énergie*, Paris, Flammarion, 2013.

Delort, Robert et Walter, François, *Histoire de l'environnement européen*, Paris, PUF, 2001.

Jarrige, François, *Technocritiques. Du refus des machines à la contestation des technosciences*, Paris, La Découverte, 2014.

Mathis, Charles-François, *In Nature We Trust. Les paysages anglais à l'ère industrielle*, Paris, PUPS, 2010.

Osterhammel, Jürgen, *La Transformation du monde. Une histoire globale du XIXe siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2017.

Singaravelou, Pierre et Sylvain Venayre (dir.), *Histoire du monde au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2017.

### **J3040519/J3040619 : Histoire des sociétés arabes contemporaines**

Pierre Vermeren (CM) et Philippe Pétriat (TD)

Sujet du cours : « Afrique du Nord et au Moyen-Orient en guerres. XIX-XXIe siècles »

Résumé :

Ce cours inédit s'intéressera à un sujet majeur des sociétés d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient contemporains, la guerre et le fait militaire en tant que réalités sociales totales. L'espace couvert sera à entendre au sens large, selon la conception américaine du grand Moyen-Orient : Afrique du nord et Sahara, Moyen-Orient arabe, Turquie, Israël et Iran. Cet immense espace excède en plusieurs points l'ancien empire ottoman (Maroc, Iran), qui intégrait aussi en partie les Balkans et la mer Noire.

En termes de profondeur historique, le cours du premier semestre est consacré à « l'âge des Empires » (ottoman, perse, chérifien, coloniaux), entre 1798, date de l'expédition d'Égypte de Bonaparte, et 1945. En révélant la faiblesse du système militaire ottoman face à la nouvelle Europe, l'évènement de 1798 bouleversa irrémédiablement les conditions de la guerre et de la condition militaire au Moyen-Orient, annonçant à long terme la désagrégation ottomane sous le coup des puissances coloniales européennes. Les sociétés et les élites régionales sont condamnées à se réformer en profondeur pour espérer reprendre un jour le contrôle de leur destinée. L'armée est un vecteur majeur de cette reconstruction. Celle-ci s'opéra dans des conditions inattendues et mondialisées à l'occasion des deux guerres mondiales qui accélérèrent la dislocation des Empires.

Le cours du second semestre est consacré à « l'âge des nations », manifesté par la naissance du monde arabe en 1945 qui accompagne l'indépendance des pays du Moyen-Orient. Délivrés non sans mal de leurs colonisateurs, les États et les sociétés d'Afrique du nord et du Moyen-Orient entrent directement dans la guerre froide arabe et le conflit israélo-arabe qui divisent la région en deux camps. Mais assez vite, dès 1975 avec le début de la guerre civile libanaise, la guerre ouverte se réinstalle comme un fait social majeur, quasi-permanent et tournant, alors que la région avait été relativement préservée par le deuxième conflit mondial.

La guerre prend alors des visages toujours nouveaux et souvent inédits, intégrant une composante religieuse -notamment islamiste- de plus en plus marquée, cet effet étant amplifié par l'ouverture régionale et la mondialisation de l'islam.

Bibliographie en dix titres :

- Saphia Arezki, De l'ALN à l'ANP : La construction de l'armée algérienne (1954-1991), Éditions de la Sorbonne, Paris, 2022.
- Michael Bonner, Le jihad : Origines, interprétations, combats, trad. A. Barreau, Téraèdre, Paris, 2004.
- Raphaëlle Branche, La torture et l'armée pendant la guerre d'Algérie : 1954-1962, Gallimard, Paris, 2001.
- Hamit Bozarslan, Sociologie politique du Moyen-Orient, La Découverte, Paris, 2011.
- Bruno Cabanes, Une histoire de la guerre du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, Seuil, Paris, 2018.
- Stéphanie Cronin, Armies and State-Building in the Modern Middle East: Politics, Nationalism and Military Reform, I.B. Tauris, Londres, 2014.
- Guillaume Denglos, Juin : Le maréchal africain, Belin, Paris, 2018.
- Pierre Razoux, La guerre Iran-Irak : Première guerre du Golfe, 1980-1988, Perrin, Paris, 2017.
- Clément Steuer et Stéphane Valter (dir.), Le général et le politique : Le rôle des armées en Turquie et en Égypte, L'Harmattan, Paris, 2021.
- Erik K. Zürcher, Arming the State: Military Conscription in the Middle East and Central Asia, 1775-1925, I.B. Tauris, Londres, 1999.
- Olivier Bouquet, Philippe Pétriat, Pierre Vermeren, Histoire du Moyen-Orient de l'empire ottoman à nos jours. Au-delà de la question d'Orient, Les éditions de la Sorbonne, Paris, 2016

### **J3040719/J3040819 : Histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle : L'air de la ville rend-il libre ? Une histoire sociale de la fabrique du politique au XX<sup>e</sup> siècle en Europe et en Amérique vue des grandes villes**

, Charlotte Vorms S2

S2 : L'air de la ville rend-il libre ? Une histoire sociale de la fabrique du politique au XX<sup>e</sup> siècle en Europe et en Amérique vue des grandes villes

Durant un long XX<sup>e</sup> siècle, l'Europe et les Amériques s'urbanisent, à un rythme qui s'accélère à partir des années 1950. Aux migrations intérieures se mêlent des migrations internationales, qui font des villes des espaces accueillant des populations nombreuses, diverses et mobiles. Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, des penseurs font de ces grandes villes, du fait même de leur diversité et des spécificités de la socialisation dans ces espaces, un milieu émancipateur et, ce faisant, le creuset de la modernité politique. Celle-ci est identifiée alors au libéralisme et à la démocratie. Toutefois, de manière connexe, c'est encore en ville que les inégalités sociales sont le plus visible et donnent lieu à une conflictualité qui s'exacerbe dans les contextes de crise, allant parfois jusqu'à mettre en péril la survie des démocraties libérales. Celles-ci ne semblent pas tenir les promesses d'égalité dont on les croyait pourtant porteuses. Certains pays basculent ainsi dans la dictature. Ce cours propose d'explorer le lien entre le politique et le social au prisme des sociétés urbaines. Nous étudierons comment s'articulent les caractéristiques des populations citadines et les modes de régulations sociales, en parcourant les questions des migrations, de la famille, du travail, du logement, des modes de socialisation... Nous explorerons comment se forge l'appartenance à des groupes sociaux, les mécanismes qui conduisent les individus à prendre la parole et à s'engager dans la vie collective, ainsi que les modalités selon lesquelles s'organisent les relations entre les populations et les pouvoirs publics et les autres institutions (Église, partis, etc.). Nous nous intéresserons aussi aux réflexions auxquelles ce lien entre État et populations citadines a donné lieu. Le cours procédera de manière comparative : nous parcourrons plusieurs contextes (Chicago au début du XX<sup>e</sup> siècle, Paris dans l'entre-deux-guerres, Madrid dans les années 1950...), de manière à conduire une réflexion sur les régimes politiques : de la démocratie états-unienne post guerre de Sécession au franquisme, en passant par la Troisième République.



## Bibliographie

Pour acquérir les connaissances de base sur l'histoire des pays dont nous étudions les sociétés urbaines :

PAXTON, Robert et Julie HESSLER, *L'Europe au XXe siècle*, Paris, Tallandier, 2013 – en ligne sur Cairn, accessible via Domino.

Bedarida, François, *La société anglaise du milieu du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Seuil, 1990 – accessible en ligne via Domino.

GERVAIS, Pierre, *Les États-Unis de 1860 à nos jours*, Paris, Hachette, 1998 (révisé 2001)

CANAL, Jordi (dir.), *Histoire de l'Espagne contemporaine de 1808 à nos jours : politique et société*, Paris, Colin U, 2009

TEMIME, Émile, Albert BRODER, Gérard CHASTAGNARET, *Histoire de l'Espagne contemporaine, de 1808 à nos jours*, Paris, Aubier, 1979

PROST, Antoine, *Petite histoire de la France. De la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1e éd 1979, rééd 2013 – en ligne sur Cairn, accessible via Domino.

## Manuels sur l'histoire des villes

BOURILLON, Florence, *Les villes en France au XIXe siècle*, Paris, Ophrys, 1995.

DUBY, Georges (dir.), *Histoire de la France urbaine*, tomes 4 et 5, Paris, Seuil, 1983 et 1985.

PINOL, Jean-Luc, *Le monde des villes au XIXe siècle*, Paris, Hachette, 2000.

PINOL, Jean-Luc (dir.), *Histoire de l'Europe urbaine*, Paris, Seuil, 2012, vol. 4 et 6.

## Ouvrages portant sur les thématiques ou sur les villes que nous aborderons

DIAMOND, Andrew et N'DIAYE, Pap, *Histoire de Chicago*, Paris, Fayard, 2013.

FAURE, Alain [dir.], *Les Premiers Banlieusards. Aux origines des banlieues de Paris 1860-1940*, Grâne, Créaphis, 1991.

FOURCAUT, Annie, *Bobigny, banlieue rouge*, Paris, Les Éditions ouvrières, Presses de la FNSP, 1986.

FOURCAUT, Annie, BELLANGER Emmanuel, FLONNEAU Mathieu, *Paris/Banlieues, conflits et solidarités. Historiographie, Anthologie, Chronologie, 1788-2006*, Crâne, Créaphis, 2007.

FOURCAUT, Annie, *La banlieue en morceaux. La crise des lotissements défectueux en France dans l'entre-deux-guerres*, Paris, créaphis, 2000.

GARDEN, Maurice, PINOL, Jean-Luc, *Atlas des Parisiens, de la révolution à nos jours*, Paris, Parigramme, 2010.

GREEN, Nancy, *Du sentier à la 7e avenue. La confection et les immigrés Paris-New York 1880-1980*, Paris, 1998.

GREEN, Nancy, *Les travailleurs immigrés juifs à la Belle Époque. Le « Pletzl » de Paris*, Paris, Fayard, 1985.

GUERRAND, Roger Henri, *Les origines du logement social en France 1850-1914*, Paris, Editions de La Villette, 2010.

MAGRI, Susanna, TOPALOV, Christian (dir.), *Villes ouvrières, 1900-1950*, Paris, L'Harmattan, 1989.

MARCHAND, Bernard, *Paris. Histoire d'une ville XIXe XXe siècles*, Paris, Seuil, 1993.

MAREC, Yves, *Pauvreté et protection sociale aux XIXe et XXe siècles. Des expériences rouennaises aux politiques nationales*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, 408 p.

NOIRIEL, Gérard, *Les ouvriers dans la société française*, Paris, Éditions du Seuil, 2002 (éd. orig. 1986).

NOIRIEL, Gérard, *Le creuset français. Histoire de l'immigration (XIXe-XXe siècles)*, Paris, Éditions du Seuil, 2016 (éd. Originale 1988).

PERETZ, Pauline (dir.), *New York. Histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, 2009.

PINOL, Jean-Luc (dir.), Atlas historique des villes de France, Paris, Hachette, 1996.  
PINOL, Jean-Luc, Le monde des villes au XIXe siècle, Paris, Hachette, 2000.  
RAINHORN, Judith, Paris-New York. Des migrants italiens, Paris, CNRS, 2005..

### **J3040919/J3041019 : Histoire contemporaine des relations internationales**

Laurence Badel (CM), Jean-Michel Guieu, Anne Courderc (TD)

Sujet du cours : Les Européens et le multilatéralisme : coexistence, coopérations, contestations (1856-1975)

Tandis que l'« Alliance pour le multilatéralisme », lancée en 2019, tente d'apporter une réponse à la « crise du multilatéralisme », constatée à la suite des coups de boutoir portés par trois États fondateurs de l'ordre international en 1945 - les États-Unis, la Russie et la Chine -, le cours inscrit sur le temps long le développement de ce mode de négociation et de coopération engageant plus de deux participants, et trop souvent réduit à la naissance du système onusien. Il examine et discute la part prise par les Européens dans ce processus depuis deux siècles.

Au lendemain de la guerre de Crimée et du Congrès de Paris (1856), les années 1860 marquent un tournant : la dégradation des pratiques consensuelles du Concert européen nées du Congrès de Vienne (1814-1815), l'affirmation du sentiment de fierté nationale, l'intensification des échanges du fait de l'entrée dans la première phase de la mondialisation économique et financière contemporaine favorisent deux processus politiques nouveaux : l'essor d'un multilatéralisme ouvert à tous les États de la société des nations « civilisées » et son institutionnalisation via la création des premières organisations internationales, les unions administratives. Aux côtés de l'élargissement d'un multilatéralisme intergouvernemental de coexistence s'épanouit un multilatéralisme para-étatique de coopération où les diplomates cohabitent avec des acteurs non diplomatiques, comme les experts et les représentants d'associations privées. Enfin, un multilatéralisme privé prend son essor, dans des cercles pacifistes, socialistes, féministes et économiques.

En 1975, la conférence d'Helsinki et la première conférence de l'ONU sur les femmes à Mexico permettent d'apprécier l'évolution des pratiques multilatérales, les modalités nouvelles de la coordination des acteurs et l'apparition de nouveaux objets de négociation. On examinera la manière dont les Européens ont mis en place des dispositifs de coordination interne ainsi que les voies d'intégration des non-Européens dans les organisations internationales de l'ère genevoise à l'ère onusienne.

Le cours se propose d'étudier la construction de ces multilatéralismes et l'évolution de leurs principes, de leur organisation, de leurs acteurs et de leurs procédures depuis le milieu du XIXe siècle jusqu'au milieu des années 1970. Une attention particulière sera prêtée aux temporalités et aux espaces du multilatéralisme. Le premier semestre du cours couvrira les années 1856-1914. Le second semestre débutera avec la Première Guerre mondiale et s'achèvera en 1975.

Orientation bibliographique :

Laurence Badel, *Diplomaties européennes, XIXe-XXIe siècles*, Paris, Presses de Sciences Po, 2021.  
Nicolas Badalassi, *En finir avec la guerre froide. La France, l'Europe et le processus d'Helsinki, 1965-1975*, Rennes, PUR, 2014.  
Bertrand Badie, Guillaume Devin, *Le multilatéralisme. Nouvelles formes de l'action internationale*, Paris, Éditions La Découverte, 2007.  
Simon Godard, *Le laboratoire de l'internationalisme. Le CAEM et la construction du bloc socialiste*, Paris, Presses de Sciences Po, 2021.  
Sandrine Kott, *Organiser le monde. Une autre histoire de la guerre froide*, Paris, Le Seuil, 2021.  
Bob Reinalda, *International Secretariats: Two Centuries of International Civil Servants and Secretariats*, London and New York: Routledge, 2020.  
Marie-Claude Smouts, Guillaume Devin, *Les organisations internationales*, Paris, Armand Colin, 2011.  
Georges-Henri Soutou, *L'Europe de 1815 à nos jours*, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 2007.

## **J3041119/J3041219 : Histoire contemporaine de l'Amérique du Nord : le siècle américain**

Florian Michel (CM/TD S1), Nicolas Vaicbourdt (CM/TD S2)

Dans un éditorial du magazine Life, en février 1941, le magnat de la presse, Henry Luce, appela ses concitoyens à faire du XXe siècle le « siècle américain » et à s'extirper d'un sentiment isolationniste. Cet appel de Luce, aux résonances messianiques, repose sur le constat du nouveau statut des États-Unis. Maintenant que le pays a fini de se structurer territorialement, économiquement voire socialement et institutionnellement, il peut s'affirmer comme une puissance de premier plan dans un monde en crise et dans lequel il a un rôle à assumer en tant que modèle politique, économique et culturel.

L'objet de ce semestre sera d'étudier la structuration, au cours d'un long XXème siècle, d'un modèle national de société (l'American Way of Life, avec ses fragilités et contradictions) en constante mutation et comment, au gré des circonstances internationales, les États-Unis ont pu le promouvoir hors de leurs frontières en recourant aussi bien au hard qu'au soft power. C'est cet enchaînement de faits et d'idées, érigé en dogme, qui donne son sens au siècle américain.

### Bibliographie indicative

BENDER Thomas, ed., Rethinking American History in a Global Age, California U. P., 2002

HERRING Georges C., The American Century and Beyond. U.S. Foreign Relations, 1893–2015, New York, Oxford University Press, 2017

LACORNE Denis, La crise de l'identité américaine, Paris, Gallimard, 1997, 2003

MELANDRI Pierre, Le siècle américain, une histoire, Perrin, 2016

NOUAILHAT Yves-Henri, Les États-Unis et le monde de 1898 à nos jours, Paris, Colin, 2015 [réédition]

PORTES Jacques, Histoire des États-Unis de 1776 à nos jours, Armand Colin, 2013

RICARD Serge, Les États-Unis, une démocratie impérialiste, L'Harmattan, 2016

ZUNZ Olivier, Le siècle américain. Essai sur l'essor d'une grande puissance, Paris, Fayard, 2000

## **J3041319/J3041419 : Histoire contemporaine de l'Amérique Latine: « Une histoire politique et sociale de l'engagement dans l'Amérique latine du XXe siècle »**

Geneviève Verdo (CM S1), Eugenia Palieraki (CM S2 et TD S1 et S2)

L'histoire politique du XXe siècle en Amérique latine est souvent abordée à travers les régimes autoritaires et les coups d'État militaires, ou encore par les « grandes » révolutions et leurs figures emblématiques. Plutôt que de se focaliser sur ces événements exceptionnels, ce cours propose d'examiner le politique au quotidien dans l'Amérique latine du XXe siècle, en explorant les mécanismes habituels de l'engagement politique et social. Pourquoi s'engage-t-on et comment choisit-on son engagement ? Quels sont les principaux moteurs de l'engagement : les idées politiques ou les expériences sociales ? Comment catégoriser les acteurs individuels et collectifs qui se mobilisent ?

Historiciser l'engagement politique et social permettra, en premier lieu, de retracer l'histoire des idées qui le sous-tendent : le marxisme, l'anarchisme, l'indigénisme, le catholicisme social, ainsi que le fascisme et l'anticommunisme. Cette histoire intellectuelle de l'engagement est également celle des acteurs qui produisent ces théories ou en sont les passeurs. L'histoire de l'engagement implique aussi de s'intéresser aux acteurs, qu'ils soient individuels ou collectifs, institutionnalisés ou non, qui se mobilisent. On peut ainsi évoquer les communautés paysannes et les artisans urbains dans le Mexique des années 1910-1920, les associations féministes en Bolivie dans les années 1920-1930, ou encore au Nicaragua et au Salvador dans les années 1970-1980. Le mouvement étudiant au Pérou dans les années 1920 ou à Cuba entre les années 1930 et 1950, les classes moyennes dans le Chili de l'Unité Populaire, ainsi que l'Église catholique et les Forces armées en Argentine et au Chili à la fin des années 1970 sont autant d'exemples. Cette histoire nous invite également à nous interroger sur le rapport entre représentations et

pratiques, ainsi que sur les limites de l'engagement et ses crises pouvant mener au désengagement.

Orientation bibliographique :

Giuseppe, Massimo ; La Bella, Gianni, *Historia contemporánea de América Latina*, Mexico, Turner, 2022.

Guerra, François-Xavier, *Le Mexique : De l'Ancien Régime à la Révolution*, Paris, L'Harmattan, 1985.

Knight, Alan, *Bandits and Liberals, Rebels and Saints: Latin America since Independence*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2022.

Lempérière, Annick, *Les clercs de la nation. Intellectuels, État et société au Mexique*, Paris, L'Harmattan, 1992.

Palieraki, Eugénia ; Thibaud, Clément, *L'Amérique latine embrasée. Deux siècles de révolutions et de contre-révolutions*, Paris, Armand Colin, 2023.

Rojas, Rafael, *El árbol de las revoluciones. Ideas y poder en América Latina*, Mexico, Turner, 2021.

### **J3041519 /J3041619 : Histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne Histoire de l'Afrique du Sud XIXe-XXe siècles**

Samuel Sanchez (S1), Anne Hugon (S2)

Ce cours se propose de comprendre les dynamiques singulières de l'Afrique du Sud sur deux siècles, du début du XIXe s. à nos jours. L'épisode de l'apartheid (système de ségrégation raciale radicale) est sans doute le plus connu des traits distinctifs de ce pays mais ce système est l'aboutissement d'une longue histoire de domination et de résistances. En effet, cette région est caractérisée par un peuplement d'origine européenne qui a entraîné des contacts, des conflits et des négociations, entre diverses populations, africaines, européennes, voire asiatiques. On mettra en particulier l'accent sur l'histoire des peuples africains durant ces deux siècles, laquelle histoire n'est qu'en partie influencée par la présence des Blancs dans la région. De l'expansion zouloue à la difficile liquidation de l'apartheid, on évoquera les changements politiques, culturels, sociaux et économiques d'un pays qui est récemment devenu une puissance régionale, voire mondiale. Ce sera l'occasion d'aborder la question du racisme dans la construction d'une politique coloniale puis nationale. Le cours s'appuiera sur des documents historiques (mis sur l'EPI), en anglais ou en français, dus à des acteurs locaux ou étrangers ; il s'appuiera également en partie sur des films documentaires, visionnés en cours ou chez soi (grâce à l'accès à la VOD d'Arte, accessible aux étudiant.es par l'ENT de Paris1).

#### **BIBLIOGRAPHIE**

En français :

FAUVELLE-AYMAR François-Xavier : *Histoire de l'Afrique du Sud*, Paris, L'Univers Historique, Le Seuil (rééd 2013 en collection Point Seuil).

COQUEREL, Jean-Paul *L'Afrique du Sud, une histoire séparée, une nation à réinventer*, Paris, Découvertes Gallimard, 2010 (rééd).

TEULIE Gilles, *Histoire de l'Afrique du Sud des origines à nos jours*, Paris, Tallandier, 2009.

## J3041919 /J3042019 : Histoire contemporaine de l'Europe centrale : 1918...Une ère d'Etats faibles condamnés à l'alignement impérial ?

Paul Gradvohl (CM), Alain Soubigou (TD)

Le CM de cette année 2024-2025 est nouveau. Il vise à faire réfléchir (1) sur le rapport entre État et souveraineté dans une région où ces deux notions ne correspondent pas depuis le XIXe siècle, donc à l'ère de l'État-nation ; (2) sur le rapport entre logiques locales ou nationales et acteurs extérieurs, dans une région où plus de vingt États « nationaux » existent aujourd'hui (Europe médiane) alors que quatre empires étaient présents en 1815 ; (3) donc sur la question de la force d'acteurs qui peuvent sembler faibles, petits, négligeables aux yeux de puissances plus fortes et de leurs habitants.

Faire comprendre combien cette zone qui représente 5 fois la France en superficie questionne l'approche des cultures, des cultures politiques, et de l'histoire de l'Europe est l'objectif. Effondrements impériaux à répétition, nationalismes exacerbés ou non, massacres de masses, Shoah, révolutions sociales plus ou moins silencieuses, autant de phénomènes qui permettent de repenser les rapports entre social, culturel, national et impérial.

L'Europe centrale (qui se réduit à Pologne, République Tchèque, Slovaquie et Hongrie) et médiane (de la Finlande à la Grèce, les États qui ont quitté les empires dirigés d'Istanbul, de Berlin, de Vienne et de Saint-Pétersbourg ou Moscou) sont donc vue ensemble comme laboratoire et sismographe d'une histoire Européenne et mondiale.

- 1- La guerre jusqu'à 1921 en Europe centrale : contradictions de l'auto-détermination nationale à l'ombre de la révolution bolchevique.
- 2- Logiques économiques et sociales en période libérale : un nouvel ordre incertain.
- 3- De l'ordre apparent au désordre nazi : le retour de l'empire en Europe centrale (1924-1938).
- 4- L'ordre impérial en Europe centrale (1938-1941) : le paradoxal maintien du souverainisme.
- 5- La disparition d'un monde : la Shoah en Europe médiane et centrale.
- 6- Défaite nazie et victoire soviétique : de nouveaux discours souverainistes (1943-1946).
- 7- Libération, soumission, stalinisation (1947-1953) : dans le nouvel ordre impérial, qu'est-ce qu'un État ?
- 8- Comment survivre à la disparition du chef ? L'ordre socialiste après Staline et un changement de statut de l'État.
- 9- Des crises de 1968 à l'ère de la coopération européenne (Helsinki, 1975) : stabilité apparente de l'imperium soviétique en Europe centrale.
- 10- Des pouvoirs qui s'effondrent (1979-1989) : inextricables logiques internes et externes, où est la puissance ?
- 11- Attraction et répulsion européennes après 1989 : Bruxelles comme symbole d'émancipation ? Face au retour du chômage et du capitalisme, quelles options ?
- 12- Retour de la puissance impériale russe : vers l'éclatement de l'Europe médiane et centrale ? L'Europe centrale comme laboratoire du populisme accapareur et de la légitimation par la religion.

Orientation bibliographique succincte

Généralités

- SELLIER Jean et André, Atlas des peuples d'Europe centrale, Paris, La Découverte, 2013.
- MARÈS Antoine et SOUBIGOU Alain, L'Europe centrale/médiane dans l'Europe du XXe siècle, Paris, Ellipses, 2017.
- JUDSON Pieter M. L'empire des Habsbourg. Une histoire inédite, Paris, Perrin, 2021

- KRAKOVSKY Roman, L'Europe centrale et orientale - De 1918 à la chute du mur de Berlin, Paris, Armand Colin, 2017.
- RADY Martyn, The Middle Kingdoms. A New History of Central Europe, [Londres], Allen Lane/Penguin, 2023

#### Histoires nationales

- BEAUVOIS Daniel, Histoire de la Pologne, Paris, La Martinière, 2004.
- LUKOWSKI Jerzy, ZAWADSKI Hubert, Histoire de la Pologne, Paris, Perrin, 2006.
- MARÈS Antoine, Histoire des Tchèques et des Slovaques, Paris, Perrin, coll. Tempus, 2005.
- MOLNÁR Miklós, Histoire de la Hongrie, Paris, Perrin, coll. Tempus, 2004.
- PASTEUR Paul, Histoire de l'Autriche. De l'empire multinational à la nation autrichienne (XVIIIe - XXe s.), Paris, Armand Colin, 2011.
- SANDU Traian, Histoire de la Roumanie, Paris, Perrin, 2008.

#### La nation au-delà de la nation

- ABLONCZY Balázs, Vers l'Est Magyar ! Histoire du touranisme hongrois, Paris, Éditions de l'EHESS, 2021 (avec une présentation générale et une explication des défis de la transposition en français par le traducteur, Benoît Grévin).
- DUCANGE Jean-Numa, Quand la gauche pensait la nation. Nationalités et socialismes à la Belle Époque, Paris, Fayard, Histoire, 2021.

#### Effets de loupe et d'image satellite

- BOISSERIE Étienne, Les Tchèques dans l'Autriche-Hongrie en guerre (1914-1918), Paris, Eur'Orbem Éditions, 2017.
- LABBÉ Morgane, La nationalité, une histoire de chiffres. Politique et statistiques en Europe centrale (1848-1919), Paris, Presses de Science Po, 2019.
- MILLER Paul et MORELON Claire, Embers of Empire: Continuity and Rupture in the Habsburg Successor States after 1918, New York et Oxford, Berghahn, 2019
- RAGARU Nadège, « Et les Juifs bulgares furent sauvés... ». Une histoire des savoirs sur la Shoah en Bulgarie, Paris, Sciences Po Les Presses, 2020 (pour comprendre les multiples acteurs et enjeux qui s'entremêlent).
- RIGÓ Máté, Capitalism in Chaos. How the Business Elites of Europe prospered in the Era of the Great War, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 2022

### **J3042119/J3042219 : Histoire économique et sociale contemporaine**

Frédéric Tristram

Sujet du cours : En attente de la mise à jour

### **J3042319/J3042419 : Histoire de la Russie contemporaine : De l'effondrement de l'Empire à celui de l'URSS (1917-1991)**

François-Xavier Nérard (CM), Meryl Lavenant et Jean-Paul Gagey (TD)

La chute de l'Empire des Romanov réveille de nombreuses volontés d'autonomie et d'indépendance. La structure de l'ancien espace russe est alors remise en question. La déliquescence, puis la disparition, de l'État impérial ouvre en effet un espace pour l'émergence de multiples institutions (étatiques ou non) qui pouvaient aussi bien s'appuyer sur un territoire que sur un groupe politique, social ou ethnique...

La création de l'URSS en 1922 ferme cette parenthèse. En effet, si l'URSS est un pays dont le nom ne fait référence à aucune réalité géographique, il rassemble néanmoins l'essentiel des anciens

territoires impériaux. Les Bolcheviks doivent désormais traiter bien des problèmes qui se posaient déjà au XIXe siècle. La question de la place de la Russie, de sa langue, de son histoire, dans ce vaste ensemble est notamment posée. Comment permettre aux peuples qui composent l'URSS de s'affirmer ?

La maîtrise de l'espace et de la nature est au cœur des représentations des Bolcheviks et du siècle soviétique. L'ambition prométhéenne du bolchevisme, soutenue par les progrès techniques, permet un renouveau de l'occupation et la mise en valeur de l'espace soviétique, de la voie polaire arctique aux déserts méridionaux. Pendant l'époque stalinienne, cette maîtrise se fonde principalement sur le système concentrationnaire du Goulag. Le canal de la mer blanche à la Baltique, les mines d'or de la Kolyma, les ressources du Grand Nord sont notamment mis en valeur par l'exploitation du travail des prisonniers.

Mais cette ambition ne disparaît pas avec la mort du dictateur et la fin de l'archipel du Goulag. Le développement des terres vierges, dans les steppes du Kazakhstan, est par exemple au cœur de la politique khrouchtchévienne. La conquête de l'espace dans les années 50, du premier satellite artificiel de la terre au premier homme dans l'espace, relève de cette même logique.

L'immensité russe pose tout autant qu'au XIXe siècle des questions politiques : quelle est la maîtrise de Moscou sur l'espace soviétique et quelles sont les marges de manœuvre régionales ? Comment assurer la protection des frontières ? Quelles conséquences cet espace a-t-il sur le mode de gouvernement ?

Cette immensité, source de puissance, est aussi le talon d'Achille de l'URSS. Ainsi, alors le pouvoir central se fragilise, la question de la cohésion du territoire est une nouvelle fois posée. Dès 1986, les tensions nationales renaissent au Kazakhstan, puis un peu plus tard en Arménie, en Azerbaïdjan et dans les républiques baltes. Les différentes Républiques socialistes soviétiques reprennent progressivement leur autonomie puis conquièrent leur indépendance.

Les passerelles entre les deux semestres seront nombreuses, mais rien n'empêche de suivre séparément chaque cours, conçu comme un ensemble autonome.

#### Éléments de bibliographie

François-Xavier Nérard, Marie-Pierre Rey, Atlas historique de la Russie, 3e édition, Autrement, 2024

Pascal Marchand, Atlas géopolitique de la Russie, Autrement, 2015

Gilles Favarel-Garrigues & Kathy Rousselet, La Russie contemporaine, Paris, Fayard, 2010

Moshe Lewin, Le siècle soviétique, Paris, Fayard : Monde diplomatique, 2003

#### **J3042519/J3042619 : Culture et imaginaires sociaux XIXe-XXe siècle Histoire culturelle et sociale du crime et de la justice (France, XIXe siècle)**

Anne-Emmanuelle Demartini (CM),

Alexandre Frondizi (TD S1), Théo Millot (TD S2)

Le crime sature aujourd'hui notre imaginaire. Mais les mises en scène, l'attention publique et les peurs qu'il suscite, par-delà l'anecdote et le sensationnel, ont une histoire que ce cours retracera. Il propose une introduction à l'histoire du crime et de la justice pénale à l'époque contemporaine, ouverte dans la périodisation et dans la démarche : centré sur le XIXe siècle, il intègre de nombreux développements comparatifs sur l'époque moderne et les XXe-XXIe siècles ; tout en recourant aux approches de l'histoire sociale, il privilégie l'optique de l'histoire des représentations et des sensibilités.

Normes et pratiques pénales, fonctionnement de la justice, rapport des populations à l'institution judiciaire, priorités répressives, comportements violents et figures de la menace seront mis en relation avec les mutations de la société française et l'évolution des sensibilités. Une attention particulière sera portée aux regards croisés (judiciaires, savants, médiatiques, littéraires, politiques, etc.) qui se posent sur le crime et sur les criminels, aux anxiétés et aux fantasmes qu'ils traduisent. Les catégories de la classe, du genre et de l'âge seront mobilisées pour étudier infracteurs et victimes. A partir d'un certain nombre d'affaires judiciaires (Lacenaire, Marie Lafarge, Troppmann, Vidal, Violette Nozière, etc.), on analysera quelques aspects de la délinquance, l'évolution des peurs sociales et le processus de construction des figures criminelles et des « monstres » sociaux, en suivant le trajet qui mène du crime à l'imaginaire social.

Le premier semestre mettra davantage l'accent sur l'histoire de la justice pénale, le second sur l'histoire du crime et de ses représentations.

Bibliographie indicative :

Chauvaud Frédéric, Petit Jacques-Guy, Yvrel Jean-Jacques, *Histoire de la Justice de la Révolution à nos jours*, Rennes, PUR, 2007.

Demartini Anne-Emmanuelle, *L'Affaire Lacenaire*, Paris, Aubier, « Collection historique », 2001.

Demartini Anne-Emmanuelle, Violette Nozière, la fleur du mal. Une histoire des années trente, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2017.

Farcy Jean-Claude, *L'Histoire de la justice française de la Révolution à nos jours. Trois décennies de recherches*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.

Foucault Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.

Garnot Benoît, *Histoire de la justice France, XVI-XXIe siècle*, Paris, Gallimard, Folio histoire, 2009.

Houte Arnaud-Dominique, *Propriété défendue. La société française à l'épreuve du vol XIXe-XXe siècle*, Paris, Gallimard, 2021.

Kalifa Dominique, *L'encre et le sang, Récits de crimes et société à la Belle Époque*, Paris, Fayard, 1995.

Kalifa Dominique, *Les Bas-fonds. Histoire d'un imaginaire*, Paris, Le Seuil, 2013.

Perrot Michelle, *Les ombres de l'histoire. Crime et châtiments au XIXe siècle*, Flammarion, 2001.

Perrot Michelle, *Punir et comprendre. Entretiens avec Frédéric Chauvaud*, Rennes, PUR, 2023.

Petit Jacques-Guy, *Ces peines obscures. La prison pénale en France (1780-1875)*, Paris, Fayard, 1990.

Royer Jean-Pierre et al., *Histoire de la justice en France du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris, PUF, 2010 (1995).

### **J3042719/J3042819 : Histoire contemporaine des mondes juifs Histoire des juifs du Maghreb à l'époque contemporaine (XIXe- XXIe siècles)**

Laura Hobson Faure (S1), Valérie Assan (S2)

Présentation : Le deuxième semestre, conçu comme une introduction à l'étude de la minorité juive au Maghreb à l'époque contemporaine, permettra de découvrir les principaux apports d'une historiographie en plein renouvellement depuis les années 1990. Considérés comme des « indigènes » par le colonisateur français, les juifs constituent un exemple du « monde du contact » et un groupe particulièrement pertinent pour étudier par les marges un pan de l'histoire coloniale et postcoloniale. On présentera d'abord la minorité juive avant la présence française : une population essentiellement séfarade, issue de migrations successives, connectée à l'espace méditerranéen et européen à travers ses élites, mais également reliée étroitement au monde musulman avec lequel elle entretenait des relations constantes et partageait certains modes de vie. La minorité juive vivant en terre d'Islam était en outre soumise à un statut particulier, celui de dhimmi. La conquête française de l'Algérie (à partir de 1830), puis de la Tunisie (1881) et du



Maroc (1912) entraîne des bouleversements importants pour les juifs, que l'on étudiera en comparaison : évolutions socio-économiques et culturelles, occidentalisation sous l'effet, notamment, des écoles de l'Alliance israélite universelle (Maroc et Tunisie) et de l'organisation consistoriale (Algérie), enjeux et tensions autour de la nationalité et de la citoyenneté. On accordera une attention particulière à la période de la Seconde Guerre mondiale, à la politique antijuive de Vichy en Afrique du Nord, puis aux nouvelles dynamiques d'engagements politiques des juifs après 1945 à l'heure des nationalismes et des luttes pour l'indépendance. Sur chacune de ces périodes, les relations entre juifs et musulmans seront interrogées à travers le regard de travaux historiographiques récents. On s'intéressera enfin aux migrations des juifs du Maghreb (France, Israël, Canada) dans les années 1950-1960, aux recompositions de la judaïcité française et aux questions de la mémoire, de la transmission, de la patrimonialisation et de l'effacement du passé juif au Maghreb.

#### Bibliographie

##### France :

BECKER, Jean-Jacques et WIEVIORKA, Annette (dir.), Les Juifs de France de la Révolution française à nos jours, Paris, Liana Levi, 1998.

BENBASSA, Esther, Histoire des Juifs de France, Paris, Seuil, 2000 [1997].

BIRNBAUM, Pierre, Les fous de la république : histoire politique des Juifs d'Etat, de Gambetta à Vichy, 1992.

BERKOVITZ, Jay, Rites and passages. The beginnings of Modern Jewish Culture in France, 1690-1860, University of Pennsylvania Press, 2004

GUEDJ, Jérémy, Les Juifs français et le nazisme. L'histoire renversée. Paris, PUF, 2024

GREEN, Nancy, Les Travailleurs immigrés juifs à la Belle époque. Le « Pletzl » de Paris, Paris, Fayard, 1985.

HYMAN, Paula E., De Dreyfus à Vichy. L'évolution de la communauté juive en France, 1906-1939, Fayard, 1985 et The Jews of Modern France, Berkeley, University of California Press, 1998.

HOBSON FAURE, Laura, Un « Plan Marshall juif ». La présence juive américaine en France après la Shoah, 1944-1954, Paris, Ed. Le Manuscrit, [2013] 2018.

POZNANSKI, Renée, Les Juifs en France pendant la Seconde Guerre mondiale, Paris, Pluriel, 1994.

WINOCK, Michel, La France et les Juifs de 1789 à nos jours, Paris, Seuil, 2004.

ZYTNICKI, Colette (dir.), Terre d'exil, terre d'asile. Migrations juives en France aux XIXe et XXe siècles, Paris, Éditions de l'Éclat, 2010.

##### Afrique du Nord :

Frédéric Abecassis et Jean-François Faü, « Les Juifs dans le monde musulman à l'âge des nations (1840-1945) », dans : Antoine Germa, Benjamin Lellouch et Evelyne Patlagean (dir.), Les Juifs dans l'histoire, Paris, Champvallon, p. 545-570.

Abitbol Michel, Le passé d'une discorde : juifs et arabes depuis le VIIe siècle, Paris, Perrin 1999.

Abitbol Michel, Les Juifs d'Afrique du Nord sous Vichy, Paris, CNRS Éditions, 2012.

Assan Valérie, Les Consistoires israélites d'Algérie : « l'alliance de la civilisation et de la religion », Paris, Armand Colin, 2012.

Assan Valérie et Laloum Jean (coord.), dossier « Français, Juifs et musulmans dans l'Algérie coloniale », Archives juives, Revue d'histoire des Juifs de France, 2012/2 (vol. 45).

Kaspi André (dir.), Histoire de l'Alliance israélite universelle de 1860 à nos jours Paris, Colin, 2012.

Katz Ethan B., Juifs et musulmans en France. Le poids de la fraternité, Paris, Belin, 2018.

Kenbib Mohammed, Les protégés : contribution à l'histoire contemporaine du Maroc, Rabat, 1996.

Marglin Jessica M., The Shamama Case: contesting citizenship across the Modern Mediterranean, Princeton University Press, 2022.

Meddeb Abdelwahab et Stora Benjamin (dir.), Histoire des relations entre juifs et musulmans des origines à nos jours, Paris, Albin Michel, 2013.

Messika Martin, Politiques de l'accueil : États et associations face à la migration juive du Maghreb en France et au Canada des années 1950 à la fin des années 1970, Rennes, PUR, 2020.  
Nataf Claude, Les Juifs de Tunisie sous le joug nazi : 9 novembre 1942 – 8 mai 1943, récits et témoignages rassemblés, présentés et annotés par Claude Nataf, Paris, Le Manuscrit, Fondation pour la mémoire de la Shoah, 2012.  
Saadoun Haïm (coord.), dossier « Les Juifs d'Orient face au nazisme et à la Shoah (1933-1945) », Revue d'histoire de la Shoah, 2016/2 (n° 205).  
Sebag Paul, Histoire des Juifs de Tunisie : des origines à nos jours, Paris, L'Harmattan, 1991.  
Stein Sarah A., Saharan Jews and the fate of French Algeria, Chicago, University of Chicago Press, 2014.  
Taïeb Jacques, Sociétés juives du Maghreb moderne (1500-1900) : un monde en mouvement, Paris, Maisonneuve et Larose, 2000.

### **J3043322/J3043422 : Histoire religieuse, histoire des croyances, XIX-XX<sup>e</sup> siècle : Histoire des catholiques français au XIX<sup>e</sup> siècle**

Guillaume Cuchet (CM/TD)

En 1872, dans le dernier recensement à avoir comporté officiellement une rubrique religieuse en France (elle a disparu ensuite pour cause de laïcité), près de 98 % des personnes interrogées se sont déclarées « catholiques romains ». Sur le papier, le pays était plus catholique que jamais parce que l'annexion de l'Alsace et d'une partie de la Lorraine lui avait fait perdre tout récemment un contingent non négligeable de protestants (surtout luthériens) et d'« israélites » (comme on disait au XIX<sup>e</sup> siècle pour désigner les juifs). Et pourtant ces mêmes Français, qui se déclaraient encore si massivement catholiques, ont élu invariablement de 1876 à 1914 des majorités laïques et souvent anticléricales, jusqu'à séparer en 1905 les Eglises et de l'Etat. C'est à comprendre ce paradoxe français, d'un pays tout à la fois très majoritairement catholique et laïque (au sens de favorable à la laïcité), dont les fondateurs de la Troisième République étaient bien conscients, que sera consacré ce cours. On remontera pour cela au lendemain de la Révolution avec de remonter le fil du temps et de voir successivement les contrastes de la Restauration, le réveil religieux de la Monarchie de Juillet, l'apogée catholique du Second Empire et la politique laïque de la Troisième République.

#### Bibliographie

François Lebrun (sous dir.), Histoire des catholiques en France du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours, Toulouse, Privat, 1980, en particulier le chapitre V de Claude Langlois sur le XIX<sup>e</sup> siècle.  
Gérard Cholvy, Yves-Marie Hilaire (sous dir.), Histoire religieuse de la France, Toulouse, Privat, 3 t., 2000-2002 (1<sup>re</sup> éd. 1985-1988), en particulier le t.3 : Géographie, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle. Chrétientés et pays de mission (2000).  
Denis Pelletier, Les catholiques en France de 1789 à nos jours, Paris, Albin Michel, 2019, 347 p. (les chapitres correspondants).  
Guillaume Cuchet, Une histoire du sentiment religieux au XIX<sup>e</sup> siècle, Paris, Le Cerf, 2020.  
Guillaume Cuchet, Comment notre monde a cessé d'être chrétien, Paris, Le Seuil, 2018, en particulier le premier chapitre.

### **J3043119/J3043219 : Histoire contemporaine de l'Asie**

Pierre Singaravélou (CM), Christina Wu (TD)

Sujet du cours : « Les empires en Asie : colonisation et mondialisation (XVIII<sup>e</sup> s- XX<sup>e</sup> s) »  
À la croisée de l'histoire globale et de l'étude du fait colonial, ce cours retrace l'évolution des formations impériales autochtones et occidentales en Asie entre la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et le

milieu du XXe siècle. Siècle des plus puissants empires de l'époque moderne (Qing et Moghol), le continent asiatique devient à partir du milieu du XIXe siècle le terrain privilégié des expériences coloniales formelles et informelles « occidentales », notamment dans le sous-continent indien, « couronne de l'Empire britannique », en Indochine, « perle de l'Empire français », dans les Indes néerlandaises (Indonésie), dans les Philippines étatsuniennes et en Chine, où les puissances étrangères développent leurs concessions. Dans une perspective comparée et croisée, nous étudierons les différents modes de domination coloniale et la diversité des stratégies d'accommodement et de résistance adoptées par les populations colonisées. Parallèlement, nous analyserons les circulations d'hommes, de marchandises, de pratiques et d'idées entre ces différentes parties de l'Asie ainsi que les multiples connexions entre colonies et métropoles. Nous nous interrogerons enfin sur le rôle de ces empires dans la fabrique d'une « mondialisation asiatique ».

#### Bibliographie :

- Michel Foucher (dir.), *Asies nouvelles*, Paris, Belin, 2002.
- Pierre Grosser, *L'histoire du monde se fait en Asie : Une autre vision du XXe siècle*, Paris, Odile Jacob, 2017.
- Jean-François Klein, Pierre Singaravélou et Marie-Albane de Suremain, *Atlas des empires coloniaux*, Paris, Autrement, 2012.
- Philippe Pelletier, *L'Extrême-Orient. L'invention d'une histoire et d'une géographie*, Paris, Gallimard, 2011.
- Harmut O. Rotermond, *L'Asie orientale et méridionale aux XIXe et XXe siècles*, Paris, PUF, 1999.
- Sven Saaler et Christopher Szpilman (ed.), *Pan-Asianism : A Documentary History*, New York, Rowman & Littlefield, 2011.
- Pierre Singaravélou, *Les empires coloniaux (XIXe-XXe s.)*, Paris, Seuil, 2013.
- Pierre Singaravélou, *Tianjin Cosmopolis. Une autre histoire de la mondialisation*, Paris, Seuil, 2017.
- Pierre Singaravélou et Sylvain Venayre (dir.), *Histoire du monde au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2017.
- Pierre Singaravélou (dir.), *Colonisations. Notre histoire*, Paris, Seuil, 2023.
- Hugues Tertrais, *L'Asie-Pacifique au XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.
- Nora Wang, *L'Asie orientale du milieu du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2014.

### **J3040119/J3040219 : Guerre, politique et sociétés XIX-XXe siècle**

Alya Aglan (CM), Sophie Anglaret (TD)

#### Sujet du cours : La seconde guerre mondiale à travers le monde 1937-1952

La Seconde Guerre mondiale se mondialise progressivement, en même temps qu'elle participe à la mondialisation de l'espace par les faits - politiques, économiques et militaires - dans la conscience des individus, combattants et civils, et change le monde. Le cours s'inscrit dans une périodisation élargie du conflit, depuis la création de l'État du Mandchoukouo jusqu'à la signature du traité de San Francisco du 28 avril 1952. La guerre commence en Asie, sans être perçue par les contemporains comme le début d'une déflagration d'envergure mondiale mais plutôt comme un conflit périphérique, tout comme la guerre d'Éthiopie, saisie comme le dernier avatar d'un colonialisme XIXème siècle. Au moment où la guerre s'installe en Asie, l'Europe réarme massivement. Si les totalitarismes, nazi et fasciste, entendent remodeler le monde par la guerre, les démocraties, en proie à la crise économique, tentent de préserver le pacifisme tandis que le totalitarisme stalinien préfère la paix pour construire le « socialisme dans un seul pays ». La crise de Munich puis l'invasion de la Pologne précipitent les démocraties européennes dans la guerre, suivies par leurs empires coloniaux. La guerre d'Europe et la guerre sino-japonaise,

commencée deux ans plus tôt, restent des guerres parallèles. Lorsque l'Allemagne attaque l'URSS en juin 1941, Hitler croit pouvoir conquérir le *Lebensraum* (espace vital), dominer une grande Europe et en exterminer les populations juives. Après l'attaque japonaise sur Pearl Harbor, en décembre 1941, la guerre se mondialise en faisant converger le destin de trois continents : Europe-Asie-Afrique dans une guerre de masse où la technologie prend une place inédite, où la radio réduit les distances, où les déplacements de combattants et de populations changent les consciences. Des milliers de Norvégiens, de Danois, de Belges, de Néerlandais, de Français, de Polonais, de Tchèques affluent à Londres pour en faire, malgré les bombes qui pleuvent sur la ville, la capitale politique et culturelle du monde libre. Des millions d'Indiens se battent dans l'armée britannique sur de nombreux fronts, des centaines de milliers d'Africains du nord forment le gros de l'armée française en Italie. La guerre, jusqu'à l'utilisation de l'arme nucléaire, lance aussi toutes les dynamiques qui fondent les métamorphoses mondiales de la seconde moitié du XXe siècle : l'État-Providence, l'essor des superpuissances, la guerre froide, la décolonisation, la construction de l'Europe, la construction d'un droit international autour du système de l'ONU.

#### Bibliographie sélective

- Aglan A., Frank R., *1937-1947 La Guerre-monde*, Paris, Gallimard, Folio inédit, 2015, 2 vol.
- Aglan Alya, *La France à l'envers. La guerre de Vichy 1940-1945*, Paris, Gallimard, Folio inédit, 2020.
- Anglaret, Anne-Sophie, *Au service du maréchal ? La Légion française des combattants 1940-1944*, Paris, CNRS Éditions, 2023
- Cerovic Masha, *Les enfants de Staline, La guerre des partisans soviétiques (1941-1944)*, Paris, Le Seuil, 2018.
- Chapoutot, Johann, *La Loi du sang. Penser et agir en nazi*, Paris, Gallimard, 2014
- Chickering Roger, Forster Stieg and Greiner Bernd (eds.), *A World At Total War. Global Conflicts and the Politics of Destruction, 1937-1945*, Cambridge, 2005.
- Eismann Gaël, Martens, Stefan, *Occupation et répression militaire allemandes. La politique de « maintien de l'ordre » en Europe occupée, 1939-1945*, Paris, Autrement, 2007.
- Grosser, Pierre, *L'Histoire du monde se fait en Asie. Une autre vision du XXe siècle*, Paris, Odile Jacob, 2017.
- Ingrao, Christian, *La promesse de l'Est : espérance nazie et génocide (1939-1943)*, Paris, éditions du Seuil, 2016.
- Jennings Eric T., *La France libre fut africaine*, Paris, Perrin, 2014
- Maruyama Masao, *Le fascisme japonais (1931-1945) – Analyse et interprétation*, Paris, Belles Lettres, 2021.
- Matard Bonnucci, Marie Anne, *Totalitarisme fasciste*, Paris, CNRS Éditions, 2018.
- Valbousquet, Nina, *Les âmes tièdes. Le Vatican face à la Shoah*, Paris, La Découverte, 2024.

## SOURCES ET METHODES DES SCIENCES HISTORIQUES

### **J3013119/J3013219 : Initiation à l'histoire sociale du contemporain La France au regard des expériences européennes**

Lola Zappi (S1), Anne-Sophie Bruno (S2)

A l'articulation de l'histoire sociale du travail, des travailleurs et des mondes de production, ce cours-TD propose d'explorer le fonctionnement des mondes du travail en France au cours du 19e et du 20e s. Nous aborderons les grandes transformations des organisations du travail et la façon dont elles conduisent à l'affirmation d'une société salariale, caractérisée par de nouvelles formes de relations de travail mais aussi par de nouvelles formes de protection des travailleurs. Nous porterons une attention particulière aux représentations suscitées par ces transformations du tissu socio-économique. Les évolutions observées en France seront comparées aux situations

des voisins européens, belge, allemand, italien ou britannique. Cet enseignement repose sur des études de cas, ainsi que sur la réalisation d'un dossier de recherches personnel par les étudiants.

#### Bibliographie

Dewerpe Alain, *Le monde du travail en France. 1800-1950*, Paris, A. Colin, 1989.

Geerkens Eric, Hatzfeld Nicolas, Lespinet-Moret Isabelle et Vigna, Xavier (dir.), *Les enquêtes ouvrières dans l'Europe contemporaine*, Paris, La Découverte, 2019.

Noiriel Gérard, *Les ouvriers dans la société française XIXe-XXe s.*, Paris, Seuil, 2011 (1ère éd. 1986).

Vigna Xavier, *Histoire des ouvriers en France au XXème siècle*, Paris, Perrin, 2012

## **J3012919/J3013019 : Histoire moderne**

Anne Conchon, Jean-Marie Le Gall, Frédéric Régent

Mercredi, 10h30-12h

Archives nationales (salle d'albâtre du CARAN, 11 rue des Quatre-Fils, 75003 Paris)

Sujet du cours : Sources et méthodes en Histoire moderne (XVIe-XVIIIe siècles)

But de l'enseignement : donner une vue d'ensemble des sources de l'histoire de France, des institutions qui les ont produites (chancellerie royale, cours souveraines, juridictions locales, notaires, établissements ecclésiastiques...), des champs de recherches qu'elles ont offerts aux historiens (histoire politique, histoire économique et sociale, histoire judiciaire, histoire militaire, histoire religieuse...), des débats et évolutions historiographiques qui en ont résulté. Comme exercice pratique, chaque étudiant est invité à rendre compte d'une monographie historique par le biais de cas pratiques d'utilisation des sources.

**NB** : il est fortement recommandé de suivre, en Options professionnalisantes, l'enseignement de Paléographie moderne.

### Bibliographie

BARBICHE Bernard, Les institutions de la monarchie française à l'époque moderne, Paris, PUF, 1999, rééd 2012

Beaurepaire (Pierre-Yves) et al., Les temps modernes : 1453-1815, sources, historiographie, controverses, enjeux, Paris, Belin, 2012.

BELY Lucien, Dictionnaire de l'Ancien Régime : royaume de France, XVIe-XVIIIe, Paris, 1996, rééd. 2010.

Gourdon (Vincent), Économie et société sous l'Ancien Régime, Paris, Hachette, 2000.

Hamon (Philippe), Jouanna (Arlette), La France de la Renaissance. Histoire et dictionnaire, Paris, 2001.

Richet (Denis), La France moderne : l'esprit des institutions, Paris, Flammarion, 1973.

Les volumes de la collection Archives chez Gallimard, par exemple :

Arlette Farge, Vivre dans la rue à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, Gallimard, 1979.

## **J3013919/ J3014019 : Anthropologie historique des sociétés juives : anthropologie historique des sociétés juives : Acteurs, lieux, institutions**

Marie-Anne Guez

L'objet de ce cours est de proposer une approche anthropologique de l'histoire des Juifs et d'initier les étudiants à la diversité des sources internes et externes qui permettent d'appréhender les sociétés juives dans la longue durée et dans leurs inscriptions locales. Centré sur la France contemporaine (depuis le lendemain de la Seconde Guerre mondiale), ce cours se penchera sur les traces matérielles (institutions, monuments, lieux de culte, lieu de mémoire, musées, cimetières, archives) de l'histoire juive en France. Pour éclairer, par l'étude des lieux et des acteurs, l'histoire des mondes juifs français, nous essaierons de multiplier les opportunités de visites et de rencontres. Les étudiants devront construire des exposés autour de ces lieux et rédiger des comptes rendus de visites. Ce cours permettra une réflexion autour des méthodes en anthropologie, notamment par le biais d'entretiens menés avec des acteurs de diverses institutions, ou avec des usagers des lieux des mondes juifs français.

Quelques éléments de bibliographie :

BEAUD Stéphane et WEBER Florence, Guide de l'enquête de terrain: produire et analyser des données ethnographiques, 4e éd. augmentée, Paris : La Découverte, 2010 (Grands repères).

COHEN Martine et CHARBIT Denis, Fin du franco-judaïsme? quelle place pour les Juifs dans une France multiculturelle?, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2022 (Sciences des religions), 250 p.

JARRASSE Dominique et AGEORGES Sylvain, Guide du patrimoine juif parisien, Paris : Parigramme, 2003, 239 p.

JARRASSE Dominique, Une histoire des synagogues françaises: entre Occident et Orient ; essai, 1. éd, Arles : Actes Sud, 1997 (Hébraïca), 410 p.

KASPI André, Histoire de l'Alliance israélite universelle : de 1860 à nos jours, Paris : A. Colin, 2010 (1 vol.), 575 p.

SALMONA Paul et SOUSSEN MAX Claire (dir.), Les Juifs, une tache aveugle dans le récit national, Paris : Albin Michel, 2021, 298 p.

WIGODER Geoffrey Bernard et GOLDBERG Sylvie Anne, Dictionnaire encyclopédique du judaïsme, Paris : Cerf R. Laffont, 1996 (Bouquins). 2.

### **J3012719/J3012819 : L'Europe et l'Orient médiéval (Byzance et pays d'Islam)**

Annelise Nef/ Thomas Tanase

Sujet du cours : Comment l'Europe a découvert et étudié l'Orient médiéval

L'Orient médiéval – Empire byzantin, pays d'Islam, Etats croisés – représente tour à tour pour l'Europe un motif de fascination, un objet d'étude, la peur de l'Autre, une part de son histoire.

Par quelles voies l'Europe a-t-elle découvert et étudié l'Orient médiéval ? Sur quelles bases a-t-elle construit un savoir sur l'Orient médiéval ?

Le cours traite :

- au premier semestre, de la découverte progressive de « l'Orient », qui s'accompagne d'une justification croissante de la « supériorité du monde occidental » par rapport à l'Autre oriental, à partir de l'époque moderne.

- au second semestre, des débats sur l'étude de l'Orient qui ont traversé le XX<sup>e</sup> siècle, en se concentrant sur la manière dont a été appréhendée la notion d'« empire », déclinée en byzantin et islamique. On insistera en particulier sur les différences entre ces deux constructions impériales telles qu'elles ont été mises en lumière par les historiens au cours des dernières décennies.

Cursus :

- Cet enseignement est un complément utile aux modules d'histoire médiévale de l'Orient (Byzance, Islam, Méditerranée).
- Pour les étudiants qui choisiront le parcours recherche, il est vivement conseillé de suivre les cours de langue des sources (arabe, grec, latin, etc.), mais ce n'est en aucune manière obligatoire.
- Cet enseignement peut être suivi de manière autonome par les étudiants intéressés et ne requiert aucune compétence linguistique spécifique.

Bibliographie

Pour une première approche, lire

Jack GOODY, Le vol de l'histoire. Comment l'Europe a imposé le récit de son passé au reste du monde, Paris, 2010 (1ere éd. en anglais 2006)

Henri LAURENS, John TOLAN, Gilles VEINSTEIN, L'Europe et l'Islam. Quinze siècles d'histoire, Paris 2009

Évelyne PATLAGEAN, Un Moyen Âge grec. Byzance IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle, Paris 2007

Maxime RODINSON, La fascination de l'Islam, Paris 1982

Edward SAID, L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident, nouvelle éd. Paris 2005

Une bibliographie complète sera donnée durant les cours.

### **J3014719/J3014819 : Introduction à l'anthropologie**

Brunna Crespi (S1), Larissa Longano de Barcellos (S2)

Ce cours présente les principales théories académiques relatives à la culture humaine et initie à l'observation et à la compréhension fine et méthodique des croyances et coutumes étrangères. Après avoir défini la discipline anthropologique et expliqué ses méthodes spécifiques, nous étudierons les grands courants de la discipline (évolutionnisme culturel, fonctionnalisme, culturalisme, structuralisme, post-structuralisme), les différentes manières de transmettre une culture, l'hybridité culturelle, les religions, les mythes et les rituels. Le cours donne des clés permettant de saisir à la fois la diversité culturelle et l'unité du genre humain. Il introduit la comparaison entre cultures, dans une démarche à la fois ouverte et critique.

À partir de nos terrains respectifs, en Asie du Sud-Est et en Amazonie, nous aborderons les questions suivantes : comment étudier l'histoire des peuples à tradition orale ? Comment prendre en compte les points de vue éminents sur l'histoire et les transformations ? Comment les communautés autochtones s'adaptent-elles face aux changements socio-environnementaux rapides ?

Bibliographie indicative:

APPADURAI Arjun, 1996, « Playing with Modernity: The Decolonization of Indian Cricket », in : *Modernity at large. Cultural Dimension of Globalization*, Minneapolis / London, Minnesota UP. [Trad. fr. : « Jouer avec la modernité : la décolonisation du cricket indien », in : *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, 2001, Paris, Payot.]

BENSA Alban, 2006, *La fin de l'exotisme: Essais d'anthropologie critique*, Editions Anacharsis.

CARNEIRO da CUNHA Manuela, 2009, "Culture" and Culture: Traditional Knowledge and Intellectual Rights, Prickly Paradigm Press.

GOW Peter, 2001, *An Amazonian Myth and its History*, Oxford University Press.

LÉVI-STRAUSS Claude, 1973, « Jean-Jacques Rousseau, fondateur des sciences de l'homme » et « Race et Histoire », in : *Anthropologie structurale deux*, Plon.

LÉVI-STRAUSS Claude, 1991, *Histoire de Lynx*, Plon.

SAHLINS Marshall, 2000, « "Sentimental Pessimism" and Ethnographic Experience; or, Why Culture Is Not a Disappearing "object" », in : L. Daston (ed.), *Biographies of Scientific Objects*, University of Chicago Press.

TAYLOR Anne-Christine, 1997, « L'oubli des morts et la mémoire des meurtres », *Terrain* [En ligne], 29, URL : <http://journals.openedition.org/terrain/3234> ; DOI <https://doi.org/10.4000/terrain.3234>



TSING Anna, 2005, « Introduction », in : *Friction: An ethnography of global connection*, Princeton University Press.

VIVEIROS DE CASTRO Eduardo, 2004, « Perspectival Anthropology and the Method of Controlled Equivocation ». *Tipiti: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America*, 2(1), 3-22.

### **J3013519/J3013619 : Histoire des Techniques : Histoire des techniques banales (XVIIe-XIXe siècle)**

Valérie Nègre/ Juan Pablo Pekarek

En 1997, dans son Histoire des choses banales, Daniel Roche se proposait de réfléchir « à l'historicité de ce qui fait la trame de notre vie ordinaire ». Dans son sillage, le cours propose une réflexion sur l'historicité des techniques ordinaires, en particulier celles que l'on pratique à l'intérieur de la maison (manger, se laver, se chauffer) à Paris entre le XVIIe et la fin du XIXe siècle. On examinera ces techniques en lien avec l'évolution des techniques urbaines et des grands mouvements (développement de l'hygiène, de la mécanisation, de la rationalisation et de la « scientification » du travail, des mouvements féministes, etc.) en insistant sur les liens entre technique et politique. Le cours sera l'occasion d'évoquer l'histoire du corps et des sensibilités et le mouvement historiographique actuel de « rematérialisation » de l'histoire.

Les TD du second semestre sensibiliseront les étudiants à la diversité des sources de la pratique et formeront aux méthodes d'analyse des gestes et des dispositifs techniques.

#### Bibliographie

CERTEAU Michel de, *L'Invention du quotidien*. 1. Arts de faire, Paris, Gallimard, 1990 (1e éd. 1980).

CHARPY Manuel, JARRIGE (François) dir., « Le quotidien des techniques », numéro thématique de la Revue d'histoire du XIXe siècle, 2012/2.

CORBIN Alain, *Le miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XIIIe-XXesiècles*, Paris, Flammarion, 1986.

EDGERTON David, « De l'innovation aux usages. Dix thèses éclectiques sur l'histoire des techniques », dans *Annales HSS*, vol. 53, « Histoire des techniques », n° 4-5 juillet-octobre 1998, p. 815-837. [https://www.persee.fr/doc/ahess\\_0395-2649\\_1998\\_num\\_53\\_4\\_279700](https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1998_num_53_4_279700)

GIEDION Siegfried, *Mechanization Takes Command, a Contribution to Anonymous History*, New York: Oxford Univ. Press, 1948.

LANOË Catherine, « Corps et techniques, techniques du corps » dans Guillaume Carnino, Liliane Hilaire-Pérez,

Aleksandra Kobiljski, *Histoire des techniques. Mondes, Sociétés cultures (XVIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Puf, 2016, p. 415-434.

MAUSS Marcel, « Les techniques du corps » (1935), dans Marcel Mauss, *Techniques, technologie et civilisation*, PUF, 2012, p. 365-394.

[http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss\\_marcel/socio\\_et\\_anthropo/6\\_Techniques\\_corps/Techniques\\_corps.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/socio_et_anthropo/6_Techniques_corps/Techniques_corps.html)

PARDALILHE-GALABRUN Annick, *La naissance de l'intime, 3000 foyers parisiens, XVIIIe siècle*, Paris, PUF, 1988.

ROCHE Daniel, *Histoire des choses banales*, Paris, Fayard, 1997.

VIGARELLO Georges, *Le propre et le sale : l'hygiène du corps depuis le Moyen Âge*, 1985

## J3013719/J3013819 : Histoire et informatique

Octave Julien (S1) et Léo Dumont (S2)

« Intelligence artificielle », « big data », « web » ou encore « données numériques » participent du bruissement de notre temps. Cet enseignement propose d'interroger les manières dont l'historien·ne peut comprendre aujourd'hui le numérique. C'est à dire se l'approprier en tant qu'un ensemble de moyens techniques et conceptuels permettant d'appréhender les sociétés passées, mais aussi comme un matériau à part entière dans la construction d'un savoir historique. À l'heure où l'on évoque fréquemment les digital humanities et où se développent le recours à de nombreux outils numériques dans les projets de recherche en histoire, apprendre à poser un regard critique et réflexif sur ces objets est une condition d'une production du savoir historien.

Cet enseignement vise donc à la fois à donner des compétences informatiques utiles pour les étudiants·es, des connaissances historiographiques à même de les aider à construire une réflexion sur l'emploi du numérique en histoire, mais aussi à les initier aux méthodes d'enquêtes historiques à travers la mise en œuvre d'un projet de recherche collective sur un sujet concret pendant le semestre.

Afin de permettre ces apprentissages, l'enseignement est organisé sous la forme d'un cours magistral d'une heure et de séances de TD de deux heures hebdomadaires. **Le premier semestre sera centré sur la question de la structuration et de l'interrogation des données historiques (bases de données relationnelles, XML, SQL, analyses quantitatives)**, tandis que le second se concentrera sur l'analyse de données textuelles (textométrie, distant reading, traitement automatique du langage, machine learning).

### Bibliographie indicative

Pour une première approche, les références ci-dessous peuvent être intéressantes, une bibliographie plus complète sera distribuée aux étudiants en TD :

J. CELLIER et M. COCAUD, *Le Traitement des données en histoire et en sciences sociales. Méthodes et outils*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Méthodes », 2012, 554 p.

L. DUMONT, O. JULIEN, S. LAMASSE, *Histoires de mots. Saisir le passé grâce aux données textuelles*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Homme et société », 2023.

L. LEBART, B. PINCEMIN et C. POUDAT, *Analyse des données textuelles*, Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. « Collection : Mesure et évaluation », 2019, 510 p.

C. ZALC et C. LEMERCIER, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2008, 120 p.

## J3014319/J3014419 : Initiation à l'analyse des images (XIX-XXI siècles)

Ioanis Robert-Deroide (S1), Marine Beccarelli (S2)

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à l'analyse des images fixes (peintures, estampes, dessins, photographies, bande dessinée...), mais aussi à celle des images mobiles et sonorisées (films, séries, émissions de télévision, publicités...), dans une perspective historique. Les sources picturales et audiovisuelles – des images populaires aux « chefs-d'œuvre » – deviennent un objet d'étude historique légitime dès lors qu'on leur applique une méthode critique.

Cet enseignement vise à apporter aux étudiants un bagage théorique et des outils pratiques nécessaires à l'analyse de tous les types d'images. Il s'appuie sur de multiples études de cas puisées dans l'histoire contemporaine française et internationale. L'accent sera mis sur l'étude du contenu et de la forme des images, mais aussi sur leurs conditions de production, de diffusion et de réception. Les questions de techniques, particulières à chaque support et en constante

évolution, seront aussi analysées, tandis que les images étudiées seront toujours replacées dans le contexte politique, économique, social et culturel de leur création.

## Bibliographie

- DELPORTE Christian, *Image et politique en France au XXe siècle*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2006, 489 p.
- DELPORTE Christian, GERVEREAU Laurent et MARÉCHAL Denis (dir.), *Quelle est la place des images en histoire ?* Paris, Nouveau Monde, 2008, 480 p.
- DUPRAT Annie, *Images et histoire. Outils et méthodes d'analyse de documents iconographiques*, Paris, Belin, 2007, 224p.
- FERRO Marc, *Cinéma et histoire*, Paris, Folio (seconde édition), 1993, 290p.
- GERVEREAU Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 2020, 192 p.
- GOETSCHER Pascale, JOST François, TSIKOUNAS Myriam (dir.), *Lire, voir, entendre. La Réception des objets médiatiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, 400 p.
- HILL Jason E. et SCHWARTZ Vanessa R. (dir.), *Getting the Picture. The Visual Culture of the News*, Londres, Bloomsbury Academic, 2015, rééd. Routledge, 2020, 320 p.
- JOLY Martine, MARTIN Jessie, *Introduction à l'analyse des images*, Armand Collin, 2021 (4<sup>e</sup> édition), 176 p.
- JOST François, *Comprendre la télévision*, Paris, Armand Colin, 2005, 128 p.
- JULLIER Laurent et MARIE Michel, *Lire les images de cinéma*, Paris, Larousse, 2007, 239p.
- SAND Shlomo, *Le XX<sup>e</sup> siècle à l'écran*, Paris, Le Seuil, 2004, 526 p.
- VEYRAT-Masson Isabelle, DENIS Sébastien et SÉCAIL Claire (dir.), *Sous les images, la politique... Presse, cinéma, télévision, nouveaux médias (XXe-XXIe siècle)*, Paris, CNRS Editions, 2014, 396 p.

## J3014519/J3014619 : Les politiques économiques et sociales du XVIIIe siècle à nos jours

Frédéric Tristram/Anne Conchon

L'objectif de cet enseignement est d'offrir aux étudiants une vision large des politiques économiques et sociales mises en œuvre aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en France et dans les principaux pays industrialisés (Royaume-Uni, Etats-Unis, Allemagne). Seront ainsi présentées, au premier semestre, les politiques budgétaires et fiscales, les politiques monétaires et de financement, les politiques industrielles et commerciales, les politiques de protection sociale et la mise en place des grands services publics...

Ce panorama sera aussi l'occasion de se familiariser avec un certain nombre d'institutions publiques, françaises, étrangères ou internationales, dont il est souvent fait mention dans les débats d'actualité mais dont il est essentiel de comprendre les origines et de replacer dans le temps long les logiques de fonctionnement. On insistera particulièrement sur l'organisation des administrations financières, des banques centrales, du FMI, des institutions économiques européennes ou de coopération commerciale... On étudiera le rôle joué par les partenaires sociaux (syndicats et patronat) dans le cadre de l'économie concertée.

L'analyse des pratiques s'accompagnera d'une réflexion sur la construction des savoirs théoriques ou techniques, leur diffusion géographique et leur application dans les différentes situations économiques et sociales.

Une perspective plus micro-économique sera adoptée au second semestre et une ouverture sera faite sur le fonctionnement des entreprises, les dynamiques territoriales de développement et l'organisation des marchés.

Ce cours-TD accompagne et complète le cours et les TD de L3 consacrés à Etats, économies et sociétés (1880-2010)

Bibliographie indicative (pour les deux semestres)

Jean-Charles Asselain, Histoire économique du XX<sup>e</sup> siècle, 2 vol., Paris, Sciences Po/Dalloz, 1995.

Jean-Charles Asselain, « L'économique », in Jean-Charles Asselain et alii, Précis d'histoire européenne du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours, Paris, Armand Colin, (4<sup>e</sup> édition), 2015, p. 212-318.

Pierre Guillaume, « Le social », in Jean-Charles Asselain et alii, Précis d'histoire européenne du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours, Paris, Armand Colin, (4<sup>e</sup> édition), 2015, p. 321-420.

Éric J. Hobsbawm, L'âge des extrêmes. Histoire du Court XX<sup>e</sup> siècle, trad. fr., Bruxelles, Complexe, 1999.

Maurice Niveau, Yves Crozet, Histoire des faits économiques contemporains, 3<sup>e</sup> éd., Paris, PUF, « Quadrige », 2010.

André Gueslin, L'État, l'économie et la société française XIX-XX<sup>e</sup> siècles, Paris, Hachette, 1992.

François Caron, Les deux révolutions industrielles du XX<sup>e</sup> siècle, Paris, Albin Michel, 1997.

Une bibliographie plus spécialisée sera communiquée à chaque séance

### **J3013319/J3013419 : Introduction à l'histoire culturelle contemporaine : pour une histoire culturelle des « objets » à l'époque contemporaine**

Pascale Goetschel, Marion Henry, Fabien Archambault

L'objet de ce cours est d'appréhender de manière pratique l'histoire culturelle conçue comme une histoire sociale des « représentations ». C'est la raison pour laquelle sera proposée une histoire des « objets » évoqués à la fois dans leur matérialité, leur ancrage social et leur dimension symbolique. Il s'agira de repérer les conditions techniques, économiques, politiques et proprement sociales qui déterminent les processus en question, l'objectif final demeurant la reconstitution d'imaginaires sociaux.

De la « machine parlante » au Cd-Rom et au jeu vidéo, du cadeau de Noël à la robe de mariée, des objets courants de consommation esthétique à ceux alimentant différentes identités sociales, culturelles ou politiques, plusieurs exemples donneront lieu à des analyses d'une histoire culturelle envisagée sous le prisme du triptyque production (création)-médiation (information, éducation, vulgarisation) -réception. Une enquête, prenant la forme d'une « micro-recherche », individuelle ou en groupe, sera demandée aux étudiants.

#### Introduction bibliographique

COHEN Evelyne, GOETSCHEL Pascale, MARTIN Laurent et ORY Pascal, Dix ans d'histoire culturelle : état de l'art, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2011 ; COHEN Evelyne, FLECHET Anaïs, GOETSCHEL Pascale, MARTIN Laurent, ORY Pascal (ed.), Cultural History in France. Local Debates, Global Perspectives, New York, Routledge, 2019.

GOETSCHEL Pascale, Histoire culturelle de la France au XX<sup>e</sup> siècle, Paris, La Documentation française, « La Documentation photographique », 2010, repris et remanié dans Regards sur la France d'hier à aujourd'hui, Paris, La Documentation française, coll. « Doc'en poche. Regard d'expert », 2017, p. 65-113.

ORY Pascal, L'Histoire culturelle, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2004, 4<sup>e</sup> éd. remise à jour 2015.

VENAYRE Sylvain, SINGARAVÉLOU Pierre, Le Magasin du monde. La mondialisation par les objets du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, Paris, Fayard, 2020

## J3014119/J3014219 : Initiation à l'histoire urbaine La société parisienne des années 1950 : revisite d'une enquête sociologique

Lola Zappi, Charlotte Vorms

Les années 1950 sont à bien des égards une période de transition. Les bouleversements liés à la deuxième guerre mondiale sont évidemment sensibles sur la composition de la population parisienne. Le cadre juridique de la protection sociale a changé et la croissance a repris. Toutefois, les Français sont encore au seuil de la société de consommation. Les conditions de logements sont particulièrement difficiles dans l'agglomération parisienne, d'autant que celle-ci connaît une croissance accélérée, avec l'arrivée de populations venant de province, de l'étranger, ainsi que des colonies et anciennes colonies. La « crise du logement », désormais identifiée comme telle est caractérisée à la fois par la pénurie et par la vétusté de l'habitat. Se côtoient ainsi dans les immeubles de Paris et de banlieue des populations aux histoires et donc aux expériences très diverses. C'est cette réalité sociale, beaucoup plus complexe que se l'on en retient souvent, que nous proposons d'explorer ensemble.

Nous aborderons cette société parisienne en pleine transformation, à travers le cas très concret des familles enquêtées par une équipe de sociologues au début des années 1950. Le cours propose aux étudiants de participer collectivement à la revisite de cette enquête. Celle-ci nous conduira dans les archives et sur le terrain, à Boulogne et à Montreuil. Nous travaillerons sur les conditions de travail et de logement, sur les modes de vie des Parisiens, les configurations familiales dans lesquelles ils vivent, la manière dont ils éduquent leurs enfants, leur sociabilité, leurs loisirs, ainsi que leurs conceptions morales, politiques et religieuses et plus généralement leurs représentations du monde et leurs aspirations. Nous nous intéresserons à la fois à ce que l'on retrouve d'une famille à l'autre et à ce qui différencie les familles des autres et les individualise, afin de restituer la diversité des classes populaires parisiennes à l'aube des « Trente Glorieuses ». Nous nous interrogerons enfin sur le devenir des espaces urbains étudiés jusqu'à aujourd'hui et sur la mémoire dont ils sont ou non porteurs.

Ce cours offre aux étudiants une première expérience de recherche. Ce faisant, il les prépare à la fois à un master recherche en histoire ou en sociologie et à des masters plus professionnalisant dans les domaines de l'aménagement et de l'urbanisme ou des carrières sociales.

### Bibliographie indicative :

Manuels généraux

Robert Paxton et Julie Hessler, *L'Europe au XXe siècle*, Paris, Tallandier, 2013 – en ligne sur Cairn, accessible via Domino

Antoine PROST, *Petite histoire de la France au XXe siècle. De la Belle Époque à nos jours*, Paris, A. Colin, 2013 (1ère éd. 2000) – en ligne sur Cairn, accessible via Domino

*Histoire de la France urbaine*

### Bibliographie thématique

Alain Dewerpe, *Histoire du travail*, Paris, Presses universitaires de France, 2001.

Gérard Noiriel, *Les ouvriers dans la société française : XIXe-XXe siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 2002 (3e éd).

Gérard Noiriel, *Le creuset français : histoire de l'immigration : XIXe-XXe siècles*, Paris, Éditions du Seuil, 1988.

Laure Pitti, « Ces parisiens venus d'ailleurs. Ouvriers algériens dans la Seine durant les années 1950 », *Histoire & Société*, revue européenne d'histoire sociale, 2006, n° 20 - p. 111-122.

Xavier Vigna, *Histoire des ouvriers en France au XXe siècle*, Paris, Perrin, 2012 – en ligne sur Cairn, accessible via Domino.

Danièle Voldman, *Locataires et propriétaires. Une histoire française*, Paris, Payot, 2016.

### **J3023519 /J3023619 Histoire de la presse types et fonctions de l'image périodique (1830-2000)**

S1 : Laurent Bihl/ S2 : Bertrand Tillier

À partir des années 1830 et au moins jusqu'à sa bascule numérique opérée au seuil des années 2000 qui modifia partiellement ses conditions de production, de diffusion et de consommation, la presse périodique – généraliste ou spécialisée – utilisa l'image comme modalité de production de l'information et comme écriture journalistique. La caricature, la gravure, la photographie, l'image publicitaire, la bande dessinée, le roman-photo, entre autres, ont été autant d'illustrations, et bien plus que cela, dans les rapports multiples et changeants qu'elles ont construits avec le texte et sa mise en page, les techniques de reproduction, la lecture et l'information.

Bibliographie indicative :

- Christophe Charle, *Le siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2004.
- Thierry Gervais, avec la collaboration de Gaëlle Morel, *La fabrique de l'information visuelle, Photographies et magazines d'actualité*, Paris, Textuel, 2015.
- Dominique Kalifa, Philippe Régner, Marie-Eve Thérenty et Alain Vaillant, dir., *La civilisation du journal*, Paris, Nouveau Monde éd., 2012.
- Marie-Eve Thérenty et Sylvain Venayre, dir., *Le Monde à la une*, Paris, Anamosa / Librairie La Petite Egypte, 2021.

### **J3023719/J3023819 : Médias dans le monde contemporain**

S1 : Bertrand Tillier/ S2 : Sébastien Le Pajolec

Sujet du cours : Histoire de la télévision (1950-2000)

Cet enseignement propose une initiation à l'histoire de la télévision en France, durant la seconde moitié du XXe siècle, qu'on envisagera à l'heure où l'on ne cesse d'annoncer la mort de ce média de masse. Suivant un plan chrono-thématique, le cours magistral et le TD qui l'accompagne aborderont, au fil du semestre, les principales questions qui structurent cette histoire articulant des considérations technologiques, sociales, politiques et culturelles, au gré desquelles la télévision se constitue en support d'information, d'éducation et de divertissement – ses trois missions originelles –, au sein d'un secteur qui, contrairement à celui de la radio, fut longtemps placé sous l'inflexible monopole de l'État et qui ne connut qu'une ouverture tardive au secteur privé, à partir des années 1980.

Bibliographie indicative :

- Fabrice D'Almeida et Christian Delporte, *Histoire des médias en France, de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Histoire », 2003.
- Isabelle Gaillard, *La télévision, histoire d'un objet de consommation, 1945-1985*, Paris, CTHS/INA éditions, 2012.
- Jean-Noël Jeanneney, *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris, Seuil, 1996.
- Monique Sauvage et Isabelle Veyrat-Masson ; avec la collaboration de Géraldine Poels, *Histoire de la télévision française, de 1935 à nos jours*, Paris, Nouveau monde éd., 2014.

### **J3023919/J3024019 : Introduction à l'histoire des religions**

Bertrand Hirsch

Cet enseignement a pour objectif de donner quelques clés pour aborder l'histoire des religions, en favorisant systématiquement le comparatisme entre les religions (« monothéismes »),

« polythéismes », « religions locales »...), dans leur extrême diversité, autour de grands thèmes communs.

Il se veut : historiographique : quelle est l'histoire de ce champ d'étude ? Quels en sont les principaux moments et les œuvres clefs ? pluridisciplinaire, au croisement de l'histoire, de l'anthropologie et de la sociologie conceptuel, pour constituer une « boîte à outils » réflexive qui pourra servir pour la suite des études en histoire.

Le cours sera l'occasion d'envisager une question, autour d'un ou deux grands ouvrages, le TD de travailler sur un cas, en variant les sociétés étudiées.

#### Thèmes abordés

L'histoire de l'« histoire des religions »

Les mythes de fondation

Les espaces du sacré : des forêts sacrées aux pèlerinages

Les cultes aux ancêtres et aux invisibles : zar, vodou, chamanisme...

La question du sacrifice

Les sociétés face à la mort

Saints et autres intercesseurs

Prophétisme et messianisme

#### Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera donnée avec la brochure.

En guise d'introduction on peut se référer :

à l'introduction par Henri HUBERT du Manuel d'histoire des religions paru en 1904 (accessible sur le net via Gallica)

au chapitre introductif rédigé par A. BRELICH, « Prolégomènes à une histoire des religions » dans H.C. Puech (dir.), Histoire des religions, Bibliothèque de la Pléiade, t. 1, 1970 (accessible sur le net)

Un dictionnaire de référence :

Dictionnaire des faits religieux (R. AZRIA, D. HERVIEU-LEGER dir.), Paris, PUF, 2010 (« Quadrige »)

Premières lectures :

ASSMANN, Jan, Moïse l'Égyptien, coll. Champs, Flammarion, 2003.

LEIRIS, Michel, Miroir de l'Afrique, Quarto, 1996 (les textes sur le culte des zar)

HALBWACHS, Maurice, La Topographie légendaire des Évangiles en Terre sainte. Étude de mémoire collective, PUF, 2008 (« Quadrige »).

SCHMITT, Jean-Claude, Le saint lévrier. Guinefort, guérisseur d'enfants depuis le XIII<sup>e</sup> siècle, Paris, Flammarion, 1979.

**Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :**

**Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)  
Bâtiment Olympe de Gouges – 4<sup>ème</sup> étage – bureau 411  
8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris  
Localisation des enseignements : Olympe de Gouge**

Horaires : [UPC\UFR GHES - Licence 3 Histoire Semestre 6 2024-2025.pdf](#)

---

## LICENCE 3

---

### **HISTOIRE ANCIENNE**

**HI06Y010 Grèce 3 : Mœurs et sociétés. Voir le monde habité comme un.e grec.que aux époques archaïque et classique**

Responsable de cours : Inès Medjkoune

Croisant sources littéraires et iconographiques, le cours portera cette année sur la façon dont les Grecs, hommes et femmes, ont appréhendé les Autres, les Barbares, dans des espaces habités lointains, voire aux confins du monde, parfois décrits comme merveilleux, parfois comme effrayants. Nous nous intéresserons successivement à la géographie et aux paysages, aux formes politiques et guerrières, au nomadisme (par opposition au monde des cités), aux usages et mœurs barbares (langue, croyances religieuses, manières de table, mariage et érotique, naissance, mort, pratiques corporelles et vestimentaires, ...) de ces hommes et ces femmes. Ce cours sera ainsi l'occasion de proposer dans une perspective d'anthropologie historique et culturelle une analyse des discours et représentations auxquels ces Autres, hommes et femmes, donnent matière dans les sociétés grecques des époques archaïque et classique. L'ensemble montrera que penser et représenter l'Autre est un biais utile pour mieux comprendre la vie en cité et le rapport à soi dans le monde grec antique.

Ce cours est labellisé par la Cité du Genre : <https://citedugenre.fr/fr/>

Suggestions de lecture :

- M.-C. AMOURETTI, Fr. RUZE, Le monde grec antique, Paris, 2003.
- J. BOËLDIEU-TREVET, « Dire l'autre et l'ailleurs ? Récit, guerre et pouvoir dans l'Anabase de Xénophon », Dialogues d'histoire ancienne, 2010/Supplément 4.2, p. 351-369.
- P. BRULE, « Un nouveau monde ou le même monde ? », Pallas, 43, 1995, p. p. 3-20.
- P. BRIANT P., Histoire de l'Empire perse. De Cyrus à Alexandre, Paris, 1996.
- P. CARTLEDGE, The Greeks. A portrait of Self and Others, Oxford, 1993.
- M. COURRENT, « De l'humidité au soleil : le corps des peuples dans la littérature gréco-latine », dans P. Carmignani, M. Courrent, Th.
- Éloi, J. Thomas (éd.), Le corps dans les cultures méditerranéennes, Perpignan, 2007, p. 43-57.
- Fl. GHERCHANOC, « Corps barbares, vêtus et dévêtus, à l'épreuve du genre : de la « robe » médique à la nudité gymnique en Grèce classique », Écrire l'histoire, 20-21 | 2021, p. 87-94.
- E. HALL, Inventing the Barbarian. Greek Self-Definition Through Tragedy, Oxford, 1989.



- F. HARTOG, *Le Miroir d'Hérodote, Essai sur la représentation de l'Autre*, Paris, 1980.
- Ch. JACOB, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, 2017 [1991]. *Grecs et Barbares, « Entretiens sur l'antiquité classique »* (Fondation Hardt), Genève-Vandoeuvres, 1962.
- D. LENFANT, *Les Perses vus par les Grecs. Lire les sources classiques sur l'empire achéménide*, Paris, 2011.
- Fr. LISSARRAGUE, *L'autre guerrier. Archers, peltastes, cavaliers dans l'imagerie attique*, Paris-Rome, 1990.
- Chr., TUPLIN, *Achaemenid Studies*, Stuttgart, 1996 [= *Historia Einzelschriften* 99]..

## HI06Y020 Grèce-Rome 4 : Religions et sociétés. Pratiques religieuses dans les mondes anciens

Ce cours porte sur l'Antiquité grecque et romaine, depuis l'époque archaïque jusqu'à la christianisation de l'Empire. Il vise à proposer un panorama problématisé de la place du polythéisme dans les cités antiques. On procèdera à une étude comparative des structures du religieux : les rites (sacrifices, fêtes), les acteurs (prêtres et magistrats, mais aussi femmes, enfants et esclaves), les lieux de culte (des grands sanctuaires confédéraux aux autels domestiques), les représentations des dieux (mythes, iconographie, discours philosophiques). La réflexion portera en particulier sur les rapports entre politique et religion, à la croisée des sphères «privées» et «publiques», entre normes et crises. Une sortie dans les salles de l'Orient romain du Louvre complètera la réflexion sur les interférences culturelles religieuses à travers la culture matérielle.

Modalités de contrôle des connaissances (CCI) : 1 devoir sur table (3h) ; une série de QCM sur Moodle ; une fiche de lecture ; un exposé oral facultatif)

Bibliographie :

- L. BRUIT ZAIDMAN, P. SCHMITT-PANTEL, *La religion grecque*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 1989, rééd. 2002.
- J. SCHEID, *La religion des Romains*, Paris, Armand Colin, Cursus, 1998.
- J.-P. VERNANT, *L'Univers, les dieux, les hommes. Récits grecs des origines*, Paris, Seuil, 1999. <https://www.college-de-france.fr/site/vinciane-pirenne-delforge/index.htm>

## HISTOIRE MEDIEVALE

### HI06Y030 Inégalités : une approche de la culture matérielle médiévale

Comment caractériser les inégalités à partir de la culture matérielle ? Ce cours se propose d'examiner les liens entre les inégalités, qu'elles soient économiques, sociales ou politiques, et la culture matérielle au Moyen Âge entre XIIe et XVe siècle. En mobilisant des sources variées – textuelles, iconographiques, archéologiques – et en considérant l'apport d'autres disciplines (économie, anthropologie, archéologies), il s'agira de réfléchir aux pratiques de consommation, aux manières de se loger, de se nourrir ou de se vêtir qui manifestent les inégalités entre les groupes: inégalités de genre, de fortune, de statut, de pouvoir. L'étude des pratiques alimentaires, vestimentaires, funéraires, mais aussi spatiales et immobilières, en particulier en ville, permettra d'éclairer un pan de la culture matérielle médiévale, de réfléchir à la notion d'inégalité sur le temps long et aux façons dont l'inégalité se matérialise en objets et en lieux.

Bibliographie

- *La culture matérielle : un objet en question. Anthropologie, archéologie et histoire*, Luc Bourgeois, Danièle Alexandre-Bidon, Laurent Feller, Perrine Mane, Catherine Verna et

Mickaël Wilmart (dir.), Caen, Publications du CRAHAM – Presses universitaires de Caen, 2018.

- Economic inequality in pre-industrial societies: causes and effects, Firenze University Press, 2020 (disponible en ligne)
- Laurent FELLER et Ana RODRIGUEZ (dir.), Objets sous contrainte : circulation des richesses et valeur des choses au Moyen Âge, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013.
- Guilhem FERRAND et Judicaël PETROWISTE, Le nécessaire et le superflu : le paysan consommateur actes des XXXVIes Journées internationales d'histoire de l'abbaye de Flaran, 17 et 18 octobre 2014, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2019.

### **HI06Y040 Histoire des cultures politiques et de gouvernement au Moyen Âge : construire en ville - construire la ville. Pouvoirs urbains et grands chantiers en Italie (XIIe -XVe siècle)**

La forte croissance démographique et les mutations politiques que connut l'Occident médiéval bouleversèrent la physionomie des villes. Elles s'étendirent, virent leur population augmenter et leur habitat se densifier, tandis que de nouveaux modes de gouvernement, radicalement nouveaux, furent expérimentés. Les dirigeants ne se contentèrent pas d'accompagner ces évolutions, ils mirent en place de véritables politiques urbaines. À grandes échelles, ils prirent en main la construction de logements, ils conçurent et aménagèrent un véritable espace public, ils firent sortir de terre des édifices monumentaux, depuis les fortifications imposantes jusqu'aux vaisseaux de pierre des cathédrales, en passant par les palais de gouvernement. Espace le plus urbanisé de l'Occident entre le XIIe et le XVe siècle, l'Italie constitue un observatoire privilégié car ces phénomènes s'y concentrèrent tandis que les communes, dans le nord et le centre de la péninsule, arrachèrent à l'Empire un pouvoir souverain. Le cours s'intéressera à la construction, au fonctionnement et aux mutations (de la commune à la seigneurie) des pouvoirs des villes italiennes. Il s'interrogera sur la façon dont les groupes dirigeants successifs utilisèrent l'urbanisme et les grands chantiers pour construire la ville en même temps qu'ils construisaient leur pouvoir. Du collège des consuls au prince de la Renaissance, des pratiques se développèrent et une continuité se déploya, percée çà et là de ruptures nettes qui indiquaient que le pouvoir changeait de nature.

Bibliographie indicative :

- P. BOUCHERON et D. MENJOT, La ville médiévale, Paris, Seuil, 2011 (1re éd. 2003).
- É. CROUZET-PAVAN (dir.), Pouvoir et édilité. Les grands chantiers dans l'Italie communale et seigneuriale, Rome, École française de Rome, 2003.
- É. CROUZET-PAVAN, Les villes vivantes. Italie, XIIIe -XVe siècle, Paris, Fayard, 2009.
- T. DUTOUR, La ville médiévale. Origines et triomphe de l'Europe urbaine, Paris, Odile Jacob, 2003.
- F. MENANT, L'Italie des communes (1100-1350), Paris, Belin, 2005.

### **HI06Y050 Villes et campagnes dans l'Europe médiévale: environnement, échanges, sociétés (XIe -XVe siècles)**

La croissance urbaine est l'un des aspects les plus marquants de l'évolution du monde médiéval européen, que ce soit dans la période de croissance, qui précède les crises du XIVe siècle, ou dans la période de décroissance démographique et de lente reconstruction qui lui succède. Si l'on insiste traditionnellement sur la capacité des sociétés urbaines à innover, on oublie le plus souvent que les villes européennes dépendent étroitement de leurs campagnes, qui leur fournissent les moyens, au moins démographique et matériels, de croître et de se transformer. Le cours essaiera de montrer par des études de cas les différents aspects de cette interdépendance des sociétés.

Bibliographie :

- M. ARNOUX, Les temps des laboureurs. Travail, ordre social et croissance (XIe-XIVe siècles), Paris, 2012.
- M. ARNOUX, Un monde sans ressources. Besoin et société en Europe (XIe -XIVe s.), Paris, Albin Michel, 2023.
- G. DUBY, Guerriers et paysans (VIIe -XIIe siècles), 1969. Ch. WICKHAM, Medieval Europe, 2016

## **HISTOIRE MODERNE**

### **HI06Y060 Savants, inventeurs et ingénieurs : savoirs, pouvoirs, sociétés, XVIe - XVIIIe siècles**

Responsable : Liliane Hilaire-Perez

Du Moyen Âge à la Révolution industrielle, le statut des savoirs scientifiques et techniques a profondément changé, et le développement d'une culture innovante à la fois dans le domaine de la production et dans celui du savoir a constitué un élément essentiel de la modernisation de l'Europe et de son expansion. L'activité scientifique devient le fait de professionnels dotés d'institutions et investis d'une autorité nouvelle. Les inventeurs et les ingénieurs sont érigés en figures du progrès. Les savoirs sont donc inscrits dans une histoire politique, sociale et économique (besoins militaires, symbolique princière, controverses religieuses, pression des marchés, naissance de l'espace public etc.). D'un côté, ils constituent des instruments de domination (sur les artisans et les ouvriers, dans les colonies), de l'autre, ils offrent des moyens d'émancipation comme l'illustre le cas des femmes de sciences. Le cours permet d'analyser ces relations entre sciences, techniques et sociétés tout en montrant l'impact des nouveautés scientifiques et techniques sur l'environnement et sur les conditions de vie.

Bibliographie :

- Samir BOUMEDIENE, La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du « Nouveau Monde » (1492-1750), Vaulx-en-Velin, Éditions des Mondes à faire, 2016.
- Adeline GARGAM, Patrice BRET Femmes de sciences de l'Antiquité au XIXe siècle : réalités et représentations, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2014.
- Guillaume CARNINO, Liliane HILAIRE-PEREZ dir., Histoire des techniques. Mondes, sociétés, cultures XVIe -XVIIIe siècles, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 2016.
- Liliane HILAIRE-PEREZ, Fabien SIMON et Marie THEBAUD-SORGER dir., L'Europe des sciences et des techniques XVe -XVIIIe siècles. Un dialogue des savoirs, Rennes, 2016.
- Stéphane VAN DAMME (dir.), Histoire des sciences et des savoirs, vol. 1, Paris, Seuil, 2015.

### **HI06Y070 Minorités et mobilités en Europe à l'époque moderne**

Responsable : Evelyne Oliel-Grausz

L'histoire des mobilités à l'époque moderne est le lieu d'importants renouvellements historiographiques ; l'un des indicateurs institutionnels en est qu'elle a été inscrite au programme de l'agrégation d'histoire en 2023. Rarement abordée comme telle dans les programmes d'enseignement, elle se situe à la confluence de plusieurs approches : démographie, histoire culturelle, religieuse, sociale, économique et autres. Ce cours est centré sur la question de l'articulation entre minorités et mobilités. Seront abordées de façon détaillée les grandes mobilités contraintes liées aux ruptures et transformations religieuses expulsions ibériques des juifs, des morisques, Puritains anglais, Huguenots, mais aussi politiques (jacobites), mais aussi le

lien entre mobilités, groupes et commerce, avec l'évocation des politiques d'invitation de marchands étrangers développées de façon plus ou moins directe par les princes européens. Les séances porteront sur l'Europe occidentale, l'espace méditerranéen chrétien et ottoman, sans exclure un regard sur les mobilités vers les Amériques. L'ambition du cours est de réfléchir au lien entre minorité, mobilité, contrainte, stratégies migratoires, en déplaçant le regard et changeant l'échelle, pour comprendre aussi bien les politiques des États et des Princes dans leurs décisions de chasser ou le cas échéant d'inviter des groupes minoritaires, que l'expérience de l'exil, de la migration et de la mobilité. Le choix des sources reflète cette approche double, avec une large place faite aux récits de voyage et ego documents. Une typologie générale des mobilités modernes (fin XVIe - fin XVIIIe siècles) en Europe et depuis l'Europe permettra également de comprendre ces mobilités minoritaires au sein des mobilités modernes, ordinaires, extraordinaires, sectorielles (marchandes, saisonnières, lettrées, indigentes).

#### Bibliographie

- Mathilde MONGE, Natalia MUCHNIK, L'Europe des diasporas, XVIe-XVIIIe siècle, Paris, PUF, 2019.
- David ABULAFIA, La Grande Mer. Histoire de la Méditerranée, Paris, Les Belles Lettres, 2022.
- Virginie BABY-COLLIN, Sophie BOUFFIER, Stéphane MOURLANE (dir.), Atlas des migrations en Méditerranée : de l'Antiquité à nos jours, Arles, Actes Sud, 2021.
- Klaus J. BADE et alii (dir.), The Encyclopedia of Migration and Minorities in Europe : From the 17th Century to the Present, New York, Cambridge University Press, 2011.
- David DO PAÇO, Mathilde MONGE et Laurent TATARENKO (ed.), Des religions dans la ville. Ressorts et stratégies de coexistence dans l'Europe des XVIe -XVIIIe siècles, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- Claudia MOATTI (dir.), La mobilité des personnes en Méditerranée de l'Antiquité à l'époque moderne: procédures de contrôle et documents d'identification, Paris, École Française de Rome, 2004.
- Isabelle POUTRIN, « Les « crises des réfugiés » du XVIe et du XVIIe siècle », La vie des idées, 17 mai 2016, <https://laviedesidees.fr/Les-crisis-des-refugies-du-XVIe-et-du-XVIIe-siecle.html>.
- Antoine GERMA, Benjamin, LELLOUCH, Evelyne PATLAGEAN, (dir.), Les Juifs dans l'histoire. De la naissance du judaïsme au monde contemporain, Seyssel, Champ Vallon, 2011.
- Bernard VINCENT, L'Islam d'Espagne au XVIe siècle. Résistances identitaires des morisques, SaintDenis, Éditions Bouchène, 2017
- Maria GHAZALI (dir.), Les Morisques d'un bord à l'autre de la Méditerranée, dossier des Cahiers de la Méditerranée, 79, 2009
- La Diaspora des Huguenots. Les réfugiés protestants de France et leur dispersion dans le monde (XVIe -XVIIIe siècles). Textes réunis par Eckart Birnstiel avec la collaboration de Chrystel Bernat. Paris, Honoré Champion, 2001.

### HI06Y080 Histoire de la médecine et de la santé dans l'Europe moderne

François Zanetti

Le cours est une introduction aux sources et aux méthodes de l'histoire sociale et culturelle de la médecine et une initiation à la recherche dans ce domaine. On brossera un panorama des thèmes majeurs explorés par l'historiographie récente des savoirs médicaux et des pratiques de santé dans l'Europe des XVIe -XVIIIe siècle : savoirs sur le corps, maladies et épidémies, santé publique, thérapeutiques, acteurs/trices du soin, professions de santé, pratiques de santé, rôle et point de vue des malades et de leur entourage, lieux et objets de soin et de traitement. Le cours et l'évaluation intègrent des éléments de paléographie et d'édition des sources.. Les documents

mobilisés pourront être des observations ou des correspondances médicales des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Bibliographie :

- E. ANDRETTA, *Roma medica. Anatomie d'un système médical au XVI<sup>e</sup> siècle*, Rome, EFR, 2011.
- L. BROCKLISS et C. JONES, *The Medical World of Early Modern France*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- CORBIN, J.-J. COURTINE, G. VIGARELLO, *Histoire du corps, t. 1 : « De la Renaissance aux Lumières »*, Paris, Seuil, 2005.
- N. HANAÏ, *Le Frisson et le baume. Expériences féminines du corps au Siècle des Lumières*, Rennes, PUR, 2017.
- F. LEBRUN, *Se soigner autrefois. Médecins, saints et sorciers aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Le Seuil, 1995 (1983).
- R. MANDRESSI, *Le regard de l'anatomiste : dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Seuil, 2003.
- M. NICOUÛD (coord.), *Souffrir, soigner, guérir. Les patients et leurs médecins du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Paris, Vendémiaire, 2023.
- S. PILLOUD, *Les mots du corps : expérience de la maladie dans les lettres de patients à un médecin du 18<sup>e</sup> siècle*, Samuel Auguste Tissot, Lausanne, BHMS, 2013.
- P. RIEDER et F. ZANETTI (dir.), *Materia medica. Savoirs et usages des médicaments aux époques médiévales et modernes*, Genève, Droz, 2018.

## **HISTOIRE CONTEMPORAINE**

### **HI06Y100 Paris vu d'en bas. La capitale au prisme du genre et des classes populaires (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)**

Anaïs Albert

Ce cours aura pour but de redonner à la capitale française une épaisseur sociale, loin des représentations stéréotypées qui la peignent en capitale de l'amour, de la modernité ou même du monde. Il propose une histoire par en bas des Parisiens et des Parisiennes des classes populaires à l'époque contemporaine pour montrer comment leurs expériences quotidiennes de l'espace urbain, largement décriées par les élites, modèlent pourtant profondément la capitale et font également son histoire. Chaque séance se concentre sur une thématique ancrée dans l'expérience de ces classes populaires urbaines – travailler, survivre, contester, croire, etc. – avec l'ambition de replacer ces enjeux dans les grandes transformations sociales et urbaines qui marquent la période – haussmannisation de la capitale, industrialisation puis désindustrialisation de la ville, vagues d'immigration, contestations politiques et sociales – tout en les incarnant dans des exemples précis par l'étude de sources et de travaux d'historien.ne.s et de sociologues. L'objectif est de revisiter l'histoire et la sociologie de Paris à l'aune du genre et de la classe principalement, mais aussi des autres catégories de la différence : de race, d'âge, de sexualité, etc.

Bibliographie indicative :

- Christophe CHARLE, *Paris, "capitales" des XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Le Seuil, 2020.
- Bernard MARCHAND, *Paris, histoire d'une ville, XIX<sup>e</sup> -XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 1993.
- Jean-Luc PINOL et Maurice GARDEN, *Atlas des Parisiens, de la Révolution à nos jours*, Paris, Editions Parigramme/Compagnie parisienne du livre, 2009.

## HI05Y100 Genre, individu, société (XIXe s.- XXe siècles).

Gabrielle Houbre

Ce cours s'inscrit dans le cadre d'une histoire sociale et culturelle des subjectivités mobilisant l'outil d'analyse genre. Il s'intéresse, dans la France du 19e s. et au prisme du genre, à l'intimité des individus, à leur sexualité et à leur identité de sexe/genre. Le cours croise plusieurs influences comme la micro-histoire et sa valorisation des études de cas, les jeux entre savoir-pouvoir-sujet mis en avant par Michel Foucault, la notion de performativité propre à Judith Butler et l'histoire de l'intimité et de la famille relayée notamment par Michelle Perrot et Alain Corbin. Les principaux thèmes abordés sont : « Éducation et sexualité » ; « Nuit de noces et sexualité conjugale » ; « L'adultère » ; « Être fille-mère » ; « Criminalités sexuelles » ; « Prostitutions » ; « Homosexualités » ; « Hermaphrodites/intersexes » ; « Travesti.e.s/trans' ». Ils sont développés à partir d'expériences individuelles étudiées dans leurs interrelations avec différents prescripteurs d'injonctions et de normes sociales, comme la famille, les médecins, l'Église, la police ou la justice. Le cours porte sur le 19e s., les TD englobent également l'entre-deux-guerres.

## HI05Y030. Histoire économique du Moyen Âge: besoins, ressources, sociétés (XIe-XVe siècles)

Matthieu Arnoux

L'histoire européenne des Xe -XVe siècles est avant tout celle d'un long processus de croissance et de développement économique, que les crises profondes qui se succèdent à partir du XIVe siècle n'interrompent pas. La recherche récente a mis en évidence l'importance de cette période pour construire un mode durable de développement à partir d'un ensemble de ressources renouvelables. Le cours s'interrogera sur la question des ressources et de leur usage dans l'histoire européenne, qu'il s'agisse des ressources naturelles (aliments, matières première, énergie) des ressources humaines (force de travail, qualifications) ou des problèmes politiques, religieux, institutionnels que soulève leur exploitation.

Bibliographie:

- M. ARNOUX, Les temps des laboureurs. Travail, ordre social et croissance (XIe-XIVe siècles), Paris, 2012.
- M. ARNOUX, Un monde sans ressources. Besoin et société en Europe (XIe -XIVe s.), Paris, Albin
- Michel, 2023. B. M. C. Campbell, The Great Transition. Climate, Disease and Society in the late-medieval World, Cambridge, 2016.
- F. MOUTHON, Le sourire de Prométhée. L'homme et la nature au Moyen Âge, Paris, La Découverte, « Hors collection Sciences Humaines », 2017.

## HI06Y090 Entre la politique et la guerre : une histoire des opérations clandestines (Etats-Unis, XXe -XXIe siècles).

Alexandre Rios-Bordes

Qu'est-ce qu'une opération clandestine ? Qui sont les individus et quelles sont les institutions chargées de les conduire ? Comment et pourquoi est-elle décidée ? Quelle place ces moyens clandestins occupent-ils dès lors dans l'arsenal politique des Etats contemporains ? A la croisée de l'histoire des relations internationales, de l'histoire de la guerre et de l'histoire de l'Etat, ce cours propose d'explorer, à partir du cas étasunien, l'histoire des opérations couvertes sur un

long vingtième siècle, en prenant au sérieux l'hypothèse selon laquelle ces opérations sont fondamentalement un substitut à l'intervention armée. On s'interrogera, dans une perspective comparée, sur la lente structuration des moyens clandestins au sein de l'appareil d'Etat, sur les conditions politiques et sociales de leur institutionnalisation au milieu du XXe siècle, sur les formes successives de leur mise en œuvre, sur les résistances qu'ils ont suscitées et sur les transformations qui en ont résulté. Avec pour point de mire la situation immédiatement contemporaine, et cette impression de brouillage croissant, dans le domaine guerrier, entre ce qui relève des opérations conventionnelles et ce qui relève d'opérations « spéciales », « extraordinaires », « clandestines », dont la « guerre contre le terrorisme » constitue le paradigme. Nous travaillerons à partir d'une succession d'études de cas permettant de déployer l'écheveau complexe des contextes internationaux, institutionnels et politiques qui président aux décisions et aux mises en œuvre, avec une attention particulière pour les aspects opérationnels, et singulièrement les contraintes techniques et pratiques. Les étudiants seront évalués lors de deux exercices oraux, un travail sur une source primaire et un bref contrôle des connaissances en fin de semestre. Une bonne partie de la documentation primaire et secondaire étant en anglais, une maîtrise minimale de cette langue est recommandée.

Références bibliographiques :

- Christopher ANDREW, *For the President's Eyes Only: Secret Intelligence and the American Presidency from Washington to Bush*, New York, HarperCollins, 1995.
- Charles-Philippe DAVID, *Au sein de la Maison-Blanche : de Truman à Obama, la formulation (imprévisible) de la politique étrangère des Etats-Unis*, Paris, Presses de Sciences Po, 3e éd., 2015.
- Grégoire CHAMAYOU, *Théorie du drone*, Paris, La fabrique éditions, 2013.
- John PRADOS, *Les guerres secrètes de la CIA : La démocratie clandestine*, Paris, Editions du Toucan, 2008.
- Tim WEINER, *Des cendres en héritages : une histoire de la CIA*, Paris, Tempus Perrin, 2011. Odd
- Arne WESTAD, *La guerre froide globale : Le tiers-monde, les Etats-Unis et l'URSS (1945-1991)*, Paris, Payot, 2007.

## **Histoire des mondes**

### **HI06Y120 Histoire de l'Asie : politique et société (XVe -XXIe s.)**

Anne-Sophie Bentz

Le cours propose aux étudiants de licence une étude de l'évolution contemporaine des États d'Asie du Sud (de l'Afghanistan au Sri Lanka, avec un intérêt tout particulier pour les États qui forment le cœur de l'Asie du Sud, soit l'Inde, le Pakistan et le Bangladesh): événements majeurs, changements politiques et transformations économiques, sociales et culturelles depuis les indépendances. L'accent sera mis sur les processus de maintien ou de délitement de la démocratie, les conflits intérieurs et frontaliers, les migrations intra-régionales, ainsi que sur les relations internationales des différents États de la région.

Suggestions de lecture :

- S. BOSE et A. JALAL, *Modern South Asia: History, Culture, Political Economy*, Londres, Routledge, 2011 [3e édition].
- Ch. JAFFRELOT (dir.), *L'Inde contemporaine de 1950 à nos jours*, Paris, Fayard, 2006 [première et deuxième partie].
- Ch. JAFFRELOT (dir.), *Le Pakistan*, Paris, Fayard, 2000 [première et deuxième partie].

### **HI06Y140 Histoire du Moyen-Orient**

Riccardo Bonotto

Depuis l'avènement de la question d'Orient en 1774 jusqu'à sa résolution en 1922 lors de la chute de l'Empire ottoman, les puissances européennes ont réduit le Moyen-Orient à sa dimension géopolitique. De « l'homme malade de l'Europe » à l'« Orient compliqué », cet espace a été appréhendé de l'extérieur. Ce cours vise à montrer, d'une part, que les trajectoires des sociétés du Moyen-Orient contemporain, aussi diverses soient-elles, conservent les marques de leurs passés, d'autre part, que les quinze pays qui composent cette région complexe, polarisée et en mutation rapide depuis plus d'un siècle, ont développé leurs propres modèles et leur voie d'accès à la modernité politique et sociale. La fin de l'Empire ottoman, la formation de la Turquie et de l'Iran, la naissance d'un monde arabe multipolaire et hiérarchisé à partir de 1918 puis la création de l'État d'Israël en 1948 ont forgé le Moyen-Orient actuel. Ce cours visera à l'établir au moyen de fiches de synthèse et d'exposés, associant l'observation politique à l'étude des sociétés, des économies et des cultures.

Suggestions de lecture :

- BOUQUET, O., PETRIAT, Ph., VERMEREN, P., Histoire du Moyen-Orient, de l'Empire ottoman à nos jours, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.



## HI06Y130 Empires, impérialismes et « soft power » en Asie (XVIe -XXIe siècles)

Thi Liên Claire TRAN

Le cours se propose d'étudier l'Asie depuis l'époque moderne au XXe siècle sous l'angle des empires et des impérialismes. Il évoquera les transformations (économiques, sociales, politiques et culturelles) des États et des sociétés d'Asie face au mouvement d'expansion commerciale des puissances occidentales puis le siècle des impérialismes conduisant au partage de l'Asie par les grandes puissances aux XIXe - XXe siècle (y compris le Japon). La circulation des idées et des hommes et l'importance des 74 conflits mondiaux du XXe siècle dans la critique de l'impérialisme et l'ébranlement des empires seront mis en évidence. De même que les nouvelles formes d'impérialisme pendant et après la guerre froide et l'émergence du concept de soft power. Ce cours entend montrer combien l'expérience impériale et les luttes anticoloniales ont marqué la construction des États modernes en Asie et les marquent encore jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

- LAURENS Henry, *L'empire et ses ennemis. La question impériale dans l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, 2009.
- PIKE Francis, *Empires at War A short History of Modern Asia since World War II*, Londres, LB Tauris, 2011.
- REID Antony, *Imperial Alchemy: Nationalism and Political Identity in Southeast Asia*, Cambridge, Cambridge Univ Press, 2010.
- ROTERMUND Hartmut O (sous la direction), *L'Asie orientale et méridionale aux XIX et XX e siècle : Chine, Corée, Japon, Asie du Sud-Est, Inde*, Paris, PUF, 1999.
- SUBRAHMANYAM Sanjay, *L'empire portugais d'Asie (1500 -1700)*,s Paris, Ed Points, 1993/ 2013.

## HI06Y150 Sources anciennes

P. MONTLAHUC

Le cours est une initiation au maniement des sources anciennes, grecques et romaines : archéologie, épigraphie, iconographie, numismatique, littérature etc. Une attention particulière portera sur l'histoire des disciplines qui se sont appliquées à étudier ces différents types de source. Si le cours intégrera quelques rappels généraux sur les fondamentaux des langues anciennes et leur usage par l'historien, il est néanmoins recommandé de suivre en parallèle un cours d'initiation au latin et/ou au grec (UFR LAC).

Bibliographie

- P. ARNAUD, *Les sources de l'histoire ancienne*, Paris, 1995.
- M. CRAWFORD (éd.), *Sources for ancient history*, Cambridge, 1984.
- J.-N. CORVISIER, *Sources et méthodes en histoire ancienne*, Paris, 1997.
- J.-P. DEMOULE, et al., *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, 2002.
- R. ETIENNE, C. MÜLLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, 2006 (2è éd.).
- F. FRONTISI, « Images grecques du féminin : tendances actuelles de l'interprétation », *Clio.Femmes Genre Histoire*, 19, 2004 (en ligne).
- P. JOCKEY, *L'archéologie*, Paris, 1999.
- F. LISSARRAGUE, « Un regard sur l'imagerie grecque », *L'homme*, 97-98, 1986, XXVI (1-2), p. 347-352.
- S. SAÏD, M. TREDDE, al., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 1997.
- F. REBUFFAT, *La monnaie dans l'antiquité*, Paris, 1996.

## HI06Y160 Paléographie médiévale

J. CLAUSTRE

Ce cours de méthodologie et d'exercices pratiques doit permettre aux étudiant.e.s une première découverte de la lecture des documents originaux médiévaux en ancien français, du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles. Il est également l'occasion d'initier les étudiant.e.s à l'analyse et à la critique des documents, aux modes d'archivage, à la recherche dans les fonds archives, aux systèmes de datation, etc. Enfin, ce cours permet aux étudiant.e.s de se familiariser avec l'ensemble des « sources » médiévales : chartes, cartulaires, registres, documents judiciaires, diplomatiques et comptables, etc. Le cours est également ouvert aux étudiant.e.s de Master qui veulent commencer la paléographie ou qui en ont déjà fait l'an passé. Il est très fortement conseillé aux étudiant.e.s désireux de s'engager par la suite dans une recherche sur le Moyen Âge. Étant donné la nature des séances (travaux pratiques), l'assiduité aux cours est impérative.

Bibliographie :

- Michel PARISSÉ, Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants, Paris, Picard, 2006.

## HI06Y170 Histoire des religions : introduction à l'histoire et anthropologie du judaïsme et des sociétés juives

E. OLIEL-GRAUSZ

Ce cours propose une introduction à l'histoire et l'anthropologie des sociétés juives et du judaïsme compris comme système évolutif. Il s'agit à la fois de fournir aux étudiants un abécédaire conceptuel, institutionnel et historique des cadres socio-religieux d'évolution des sociétés juives. L'accent sera mis sur les périodes allant de la fin du moyen âge à l'émancipation des juifs européens (fin XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) sans exclure des lectures portant également sur l'Antiquité ou la période contemporaine. Au travers de la question de l'espace, du rapport à l'espace et de la construction de la Loi une nouvelle forme de rapport à l'espace en contexte diasporique, nous tenterons de nommer permanences et innovations. Après trois séances d'introduction menées selon des questionnements de l'anthropologie religieuse inspirés de Mary Douglas et Francis Schmidt, une approche combinée d'histoire et d'anthropologie permettra d'aborder certaines questions dans leur ancrage historique comme par exemple les fonctions de l'institution de la communauté juive et les formes de l'entraide à la fin du moyen âge et durant les temps modernes à comprendre comme une entité corporative inscrites dans des sociétés de corps: pratiques et institutions ne se donnent à lire qu'en contexte, dans l'interaction, et les sociétés juives ne sauraient être lues comme des entités autarciques et séparées, la séparation elle-même souhaitée ou imposée, engendrant de nouvelles modalités d'influences ou de réactions (le ghetto). De la même façon, le cycle vital sera abordé sous le jour d'une approche comparée des droits, pratiques et rites matrimoniaux et funéraires, avec des exemples, sources et situations modernes dans l'espace du Saint Empire, de la péninsule italienne et du Royaume de France. Deux séances se dérouleront hors les murs, l'une au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, l'autre pour une visite de synagogue(s).

Bibliographie

- Dionigi ALBERA, Katell BERTHELOT (ed.), Dieu, une enquête, Judaïsme, christianisme, Islam, ce qui les distingue, ce qui les rapproche, Paris, Flammarion 2016.
- David BIALE (ed.), Les cultures des juifs, une nouvelle histoire, Paris, Editions de l'Éclat, 2015 (2002).  
Mary DOUGLAS, De la souillure. Essai sur les notions de pollution et de tabou, Paris, François Maspero, 1971 (1967)

- Sylvie-Anne GOLDBERG, La clepsydre, Paris, A. Michel, 2000.
- Jacques GUTWIRTH, Vie juive traditionnelle. Ethnologie d'une communauté hassidique, Paris, Editions de Minuit, 1970
- Patricia HIDIROGLOU, Rites funéraires et pratiques de deuil chez les juifs en France, XIXe-XXe siècles, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- Patricia HIDIROGLOU, Les rites de naissance dans le judaïsme, Paris, Belles Lettres, 1997
- Dominique JARASSE, L'âge d'or des synagogues, Paris, Herscher, 1991 ; idem, « Fonctions et formes
- de la synagogue : refus et tentation de la sacralisation », Revue de l'histoire des religions, 222, 2005, p. 393-409.
- Francis SCHMIDT, La pensée du Temple, Paris, Seuil, 2004. Guy STROUMSA, La fin du sacrifice, Paris, O. Jacob, 2005.

	lun. 20/01	mar. 21/01	mer. 22/01	jeu. 23/01	ven. 24/01	sam. 25/01
08 h						
09 h			Empires, impérialismes et « soft power » en Asie CMTD701 Gougues - 136-30	Grece: Rome 4 : Religions et sociétés CMTD701 German - 0010 - (40p) Gougues - 136-30	Histoire des cultures politiques et de gouvernement MA CMTD701 German - 0010 - (40p)	
10 h	Histoire des classes populaires en France: Paris vu d'en bas CMTD701 German - 0010 - (40p)	Minorités et mobilités en Europe à l'époque moderne CMTD701 German - 0010 - (40p)				
11 h			Grece 3 : Mythes et sociétés - pratiques et rituels CMTD701 German - 0010 - (40p)		Histoire de la politique étrangère étatsunienne CMTD701 Gougues - 136-30	
12 h						
13 h				Histoire de l'Asie : politique et sociétés CMTD701 Gougues - 136-30		
14 h						
15 h	Sources anciennes TD01 German - 0010 - (40p)	Histoire des religions: introduction à l'histoire du judaïsme TD01 Gougues - 136-30, German - 0010 - 40	Histoire de la médecine et de la santé dans l'Europe moderne CMTD701 Gougues - 136-30	Inégalités : une approche de la culture médiévale médiévale CMTD701 German - 0010 - (40p)	Histoire du Moyen-Orient CMTD701 German - 0010 - (40p)	
16 h						
17 h		Paléographie médiévale TD01 Gougues - 136-30				
18 h						
19 h						

### Art moderne et contemporain en France

Samuelle CARLSON

#### Cours : Lundi 12h30-15h30

Le présent cours est composé de quatorze séances qui s'organisent autour des cinq modules suivants :

- Libération de la Tradition
- Subversion et Expérimentation
- Art et Société
- Nouveaux Moyens et Nouveaux Endroits de l'Art
- Icônes du XXe siècle

Sous ces intitulés, le cours suivra un ordre chronologique, proposant un panorama des principaux mouvements de l'art moderne et contemporain en France (Fauvisme, Cubisme, Dadaïsme, Surréalisme, Nouveau Réalisme etc.). Basées sur l'analyse d'œuvres spécifiques, les sessions auront pour but de réinscrire ces dernières dans leurs contextes artistiques et sociaux. Les œuvres facilement accessibles aux étudiants (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée National d'Art Moderne) seront privilégiées. Au fur et à mesure des séances, les étudiants seront invités à mettre en relation et à comparer les œuvres et les mouvements étudiés, ce qui est la première compétence que le cours cherche à développer.

#### Format

Les cours seront dispensés en français. Ils seront d'une durée de trois heures et se tiendront à EDUCO. Trois visites/rencontres sont planifiées en complément du cursus.

#### Contrôle des connaissances

Les connaissances des étudiants seront évaluées à trois occasions et la note finale calculée en fonction : - Exposés et compte rendus d'exposition 30% , Examen sur table de mi-semester 30%, Dossier final sur artiste/mouvement artistique (3000 mots environ) 40%

(Attention, de légères modifications peuvent être apportées en début de semestre.)

#### Bibliographie

Les textes clefs qui aideront à la fois à la préparation et à la révision du cours, ainsi que les reproductions d'œuvres vues pendant les séances seront disponibles en ligne sur l'intranet d'Educo. Afin de tirer le maximum du programme, les étudiants sont invités à lire ces documents avant chaque rencontre et à y ajouter toute référence qu'ils jugent intéressante. La visite de musées d'art contemporain parisiens ou régionaux est encouragée.

Les ouvrages suivants seront en accès libre à la bibliothèque d'Educo :

Bosseur, J.-Y. (2008) *Vocabulaire des Arts Plastiques du XXe siècle*. Minerve.

Centre Georges Pompidou (2006) Collection Art Moderne. Paris : CGP.

Millet, C. (2006) *Contemporary Art in France*. Flammarion.

Nigro Covre, J. (2002) *Art abstrait, thèmes et formes de l'abstraction dans les avant-gardes européennes*. Arles : Actes Sud.

---

## PARIS I – L1, L2

---

**Pour vérifier les horaires et les salles des TD, allez au secrétariat :**

**Secrétariat d'Histoire de l'Art – L1 et L2**

**Bureau B701**

**90, rue de Tolbiac**

**75013 Paris**

**Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30, le vendredi de 9h30 à 12h30.**

**Attention : Tous ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).**

<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

---

## LICENCE 1

---

### ARCHEOLOGIE PROTOHISTORIQUE

Responsables : Françoise BOSTYN, Sophie KRAUSZ et Pascal RUBY

Le cours aborde l'apparition en Europe des premières sociétés agricoles (Néolithique et Chalcolithique – du VI<sup>e</sup> au III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère), et leur évolution vers des sociétés plus complexes (Age du Bronze et du Fer – du III<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> millénaire avant notre ère). Une présentation des principaux traits culturels (habitat, pratiques funéraires, production matérielle, etc.) des sociétés protohistoriques sera proposée, dans un cadre chronologique et environnemental précis. On donnera aussi une initiation aux méthodes de recherches protohistoriques, de la production des données (prospections, fouilles, analyses...) à leur interprétation.

### ARCHEOLOGIE ET ART GREC

Responsable : Maia POMADERE

Le cours propose un panorama de la civilisation grecque de la période géométrique (VIII<sup>e</sup> s. av. J.-C.) à la période classique (Ve-IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.), en prenant appui sur la culture matérielle et la production artistique des grands foyers de l'art grec, tout particulièrement en Grèce égéenne. Les TD visent à l'acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvres et de documents archéologiques de nature variée (architecture, sculpture, céramique, vestiges funéraires).

### ARCHEOLOGIE ET ART DE L'ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

DU VILLAGE AUX EMPIRES, ARCHEOLOGIES ORIENTALES

Le cours et le TD constituent une initiation aux enjeux contemporains de l'archéologie orientale. Le cours abordera les mécanismes sociaux, économiques et culturels d'un monde en mutation. Ainsi seront présentées les principaux concepts et les grandes étapes d'une région clé de

l'histoire : la sédentarisation, la domestication des animaux et des plantes, les cultures villageoises, les premières villes et l'apparition de l'écriture, les royaumes mésopotamiens aux époques sumérienne, akkadienne et amorrite, et enfin les grands Empires assyriens et babyloniens. En TD, des analyses de sites, de monuments et d'œuvres d'arts viendront illustrer le cours et permettront d'approcher des éléments variés des civilisations orientales.

## **ART MEDIEVAL**

Responsable :

Cette initiation à l'histoire de l'art au Moyen âge traitera de l'architecture, des arts monumentaux et des arts précieux selon un parcours chronologique. On s'attachera à caractériser et contextualiser les différentes phases chronologiques qui marquent une période allant du Ve au XIIIe siècle en Europe, afin de dresser un panorama cohérent des grandes questions artistiques propres à cette époque.

## **ART CONTEMPORAIN (XXE SIECLE)**

Responsable : Pascal ROUSSEAU

DE L'IMPRESSIONNISME AU POP ART (1860/1956)

Ce cours propose d'acquérir une connaissance générale de l'art du XXe siècle, un siècle de modernité de 1860 aux années 1960, de l'impressionnisme au pop art, principalement en Europe et en Amérique du Nord.

## **HISTOIRE DU CINEMA (DES ORIGINES AUX ANNEES 1950)**

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

DU PRE-CINEMA AUX ANNEES 1940

Ce cours constitue une initiation à l'histoire du cinéma, du pré-cinéma aux années 1940. Ce parcours permettra d'aborder la naissance du cinématographe, l'institutionnalisation du cinéma, la fondation d'Hollywood et le développement des "écoles nationales" spécifiques en Europe et en URSS. Il s'agira d'aborder dans un même mouvement les aspects esthétiques, économiques et sociaux en cinéma. En

---

## LICENCE 2

---

## **ART ET ARCHEOLOGIE DE L'ESPACE PACIFIQUE NORD-SUD**

Responsables : Claire ALIX et Emilie NOLET

Les sociétés qui se sont épanouies sur les îles et sur les marges côtières de l'Océan Pacifique ont développé des formes culturelles originales, mais très inégalement connues en Europe. Ce nouveau cours s'attachera aux cas de l'Océanie et de l'extrémité nord-occidentale de l'Amérique du Nord. Nous examinerons les principales caractéristiques des arts, des sociétés et de l'archéologie dans chacune de ces deux aires culturelles, tout en réfléchissant à des thèmes transversaux : par exemple la gestion des contraintes environnementales, les enjeux sociopolitiques associés aux patrimoines matériels et immatériels, la place des savoirs traditionnels et le rôle de l'ethnoarchéologie, l'histoire des collectes d'objets et la formation d'un « imaginaire exotique », etc.

## ARCHEOLOGIE ET ART DE LA GAULE ROMAINE

Responsable : Laure LAÛT

Le cours présente tout d'abord le développement du réseau des agglomérations et des voies de circulation dans les provinces de Gaule romaine (Narbonnaise, Aquitaine, Lyonnaise, Belgique). Différentes thématiques sont ensuite abordées, qui permettent de cerner les principales caractéristiques du monde gallo-romain : lieux de culte, édifices de spectacle, thermes et aqueducs, artisanat, habitat, décors des espaces publics et privés, nécropoles, dynamiques de peuplement et relations villes/campagnes..

## ARCHEOLOGIE ET ART DE L'ISLAM

Responsable : Jean-Pierre VAN STAEVEL

INTRODUCTION AUX ARTS ET A L'ARCHEOLOGIE DES PAYS D'ISLAM

Après une introduction générale portant sur les conditions de l'avènement d'une nouvelle religion monothéiste dans le Proche-Orient du début du VII e siècle, le cours s'attachera plus particulièrement à présenter l'évolution de l'architecture islamique et du décor architectural durant l'époque médiévale et moderne. Cette étude permettra d'inscrire dans la longue durée un questionnement sur les modalités d'émergence, durant les premiers siècles, d'une société et d'un art à proprement parler « islamiques », et sur la pluralité de ses expressions visuelles ultérieures. Les TD proposeront quant à eux un aperçu de la richesse des arts mobiliers en terre d'Islam.

## ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE

Responsable : Danielle ARRIBET-DEROIN

Le cours traite des principaux aspects du cadre de vie et de l'environnement matériel des hommes et des femmes, au Moyen âge et à l'époque moderne. Sont étudiées, de manière thématique, leurs manières de vivre et les réponses apportées à la satisfaction de leurs principaux besoins (s'alimenter, se loger, se vêtir, se déplacer, etc.), incluant les activités telles que l'agriculture et l'artisanat. Une attention particulière est accordée à l'apport des différentes sources (y compris écrites et figurées), qui fournissent les documents étudiés en TD.

## ART MODERNE XVIIe-XVIIIe siècles

Responsable : Michel WEEMANS

INITIATION A L'ART DES PAYS BAS (XVIe XVIIe SIECLES)

Ce cours d'initiation à l'art des Pays-Bas aux XVIème et XVIIème siècles sera organisé autour de plusieurs thématiques : l'impact des mouvements et des conflits religieux sur la production artistique, l'expansion de grands centres économiques et artistiques comme Anvers et Amsterdam, le développement de nouveaux genres (le paysage, la nature morte, les scènes de genres), l'essor de l'imprimerie et de la gravure, l'intensification des échanges et voyages des artistes à travers l'Europe. Nous évoquerons les contributions d'artistes majeurs tels que Jérôme Bosch, Pieter Bruegel, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, ainsi que de nombreux autres. Une importance particulière sera accordée à l'analyse stylistique et iconographique détaillée des œuvres.

## ARCHITECTURE DES TEMPS MODERNES (2)

Responsable : Charlotte DUVETTE

Fondé sur la présentation de l'architecture de la Renaissance italienne, de Brunelleschi à Michel-Ange, ce cours se propose tout à la fois de livrer une présentation synthétique des principales

réalisations architecturales et des principales théories de ce moment clé, à la fois de donner aux étudiants les bases de la culture classique qui se met alors en place dans ce domaine et qui irrigue ensuite toute l'histoire de l'architecture occidentale jusqu'à nos jours.

## **ARCHITECTURE DU XXème siècle**

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

EXPERIENCES DE LA MODERNITE, DE L'ART NOUVEAU AU MOUVEMENT MODERNE (1890-1939)

Donnant les clés nécessaires à la connaissance et à l'analyse de la production architecturale et urbaine de la première moitié du XXe siècle, cet enseignement met en évidence les principales pratiques à l'œuvre dans le monde occidental entre 1890 et la fin des années 1930, de la naissance de l'Art nouveau à l'épanouissement du Mouvement moderne. L'étude des architectes, mouvements et édifices considérés comme représentatifs de l'émergence et du développement d'une certaine modernité en architecture permettra d'interroger ce concept.

## **HISTOIRE DU CINEMA 2 : DE LA NOUVELLE VAGUE A AUJOURD'HUI**

Responsable : Agnès DEVICTOR

Ce cours est une initiation à une histoire générale du cinéma depuis la Nouvelle Vague jusqu'aux années 2000. Après l'étude de l'évolution d'un cinéma moderne, de la France à Hollywood en passant par le Japon, le Brésil ou l'Union Soviétique, il s'attache dans une deuxième partie à l'émergence de « cinémas de la contestation » à partir du milieu des années 1960, et s'achève par l'étude de deux géants du cinéma du XXe et du XXIe siècle en Asie : la Chine et l'Inde.

## **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Eléonore CHALLINE

LE PREMIER XXE SIECLE (DES ANNEES 1900 AUX ANNEES 1950)

Ce cours d'initiation à l'histoire de la photographie du premier XXe siècle vise à familiariser les étudiants avec les enjeux de la photographie des années 1900 aux années 1950. Il donnera les clés pour comprendre les pratiques photographiques (amateur, professionnelle) mais aussi les principaux mouvements et courants esthétiques (Pictorialisme, Straight Photography, Nouvelle Objectivité, Nouvelle Vision, etc.). La question des modernités photographiques sera l'un des fils rouges de cet enseignement.

## **HISTOIRE DE L'ART**

### **LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART**

Responsable : Sarah HASSID

LES DISCOURS SUR L'ART DE L'ANTIQUITE A L'AUBE DU XXE SIECLE : ENJEUX HISTORIOGRAPHIQUES

Ce cours examine les différents types de discours sur l'art de l'Antiquité à l'aube du XXe siècle. Il propose de revenir sur la diversité des textes produits avant la création des premières chaires académiques et universitaires d'histoire de l'art en Europe et sur la formation empirique d'une discipline aux méthodes variées. Celle-ci conquiert peu à peu son autonomie face à la littérature artistique élogieuse héritée de l'Antiquité, aux écrits d'artistes, à la théorie de l'art, aux traités et méthodes didactiques, à l'esthétique, à la critique d'art et à l'histoire. Nous réfléchissons à partir de grandes notions (la fortune critique, l'imitation, le beau et le sublime, le dessin et la couleur, la hiérarchie des arts et des genres, l'ornement...) à la nature et au statut de ces discours, ainsi qu'à la manière dont ils permettent de documenter les conceptions de l'art et de sa pratique,



l'histoire des styles et des écoles, le rôle de l'artiste et du spectateur, les rivalités artistiques et la pensée de l'art en "système", ou encore le statut et la valeur assignés aux œuvres.

## **ICONOGRAPHIE PROFANE**

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

Ce cours fournit les éléments essentiels pour comprendre l'œuvre d'art et pour affiner le regard grâce à une approche transdisciplinaire. Il se concentre sur la manière dont les œuvres ont été conçues en relation avec les sources textuelles et les modèles iconographiques de leur époque. Une analyse approfondie est dédiée aux « métamorphoses » et aux adaptations qui ont permis aux mythes de l'Antiquité de se manifester à la Renaissance, en ouvrant des perspectives sur les siècles suivants pour saisir les continuités et les évolutions.

---

## PARIS I – L3

---

*Pour consulter les horaires et les salles des TD allez au secrétariat :*

**Bureau 102**

**3, rue Michelet**

**75006 Paris**

**Ouvert du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h.**

**Attention : Ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).**

---

## LICENCE 3

---

### **PARCOURS ARCHEOLOGIE**

#### **Préhistoire**

#### **PREMIERES SOCIETES HUMAINES ; GEOLOGIE ET ENVIRONNEMENT QUATERNAIRES**

Responsable : David HERRISON

Le cours porte sur les premières sociétés humaines de la préhistoire sur tous les continents depuis l'apparition des humains en Afrique. L'accent sera mis sur la très longue histoire des techniques et l'on s'interrogera sur les paramètres biologiques dans cette évolution. Les TD porteront sur les méthodes permettant d'étudier ces premières sociétés dans leur contexte chronologique et environnemental.

Attention, alternance entre CM et TD tous les 15 jours.

#### **LA PIERRE TAILLEE : TECHNIQUES PREHISTORIQUES**

Responsable : Elisa CARON-LAVIOLETTE

Cet enseignement s'adresse à tous les archéologues qui veulent se former à la reconnaissance et à l'analyse des outillages en pierre taillée qui ont accompagné l'Homme jusqu'aux âges des métaux. Nous aborderons les différents modes de fabrication de ces outils, ainsi que les méthodes dont nous disposons pour les reconstituer. Le TD permettra d'aborder de façon concrète tout le potentiel de la technologie lithique, à travers une confrontation avec du matériel archéologique et de la taille expérimentale.

## **PREHISTOIRE ET L'EUROPE : ARTS ET SOCIÉTÉS**

Responsables : Boris VALENTIN et Catherine SCHWAB

Cet enseignement concerne l'art des sociétés préhistoriques, l'une de leurs expressions les plus remarquables étant donné la portée symbolique et spirituelle des œuvres (abstraites et figuratives, humaines et surtout animalières). Les cours traitent d'une des deux formes de création symbolique pendant le Paléolithique récent, celle sur les objets (instruments ornés, statuettes, pierres gravées, etc.). L'accent est mis sur les thèmes, les styles et les techniques. Les TD replacent ces œuvres dans le contexte des différents courants culturels qui traversent l'Europe entre 40 et 10 000 avant notre ère. Pour les étudiants qui choisissent ce cours en UE fondamentale 3 (uniquement CM) : Attention à l'alternance irrégulière entre CM et TD. Se renseigner auprès des responsables de cet enseignement

### **Protohistoire**

#### **NEOLITHIQUE ET CHALCOLITHIQUE DE LA FRANCE**

Responsable : Françoise BOSTYN

Le territoire français témoigne d'une séquence Néolithique/Chalcolithique particulièrement riche et complexe, dont notre vision est constamment renouvelée par les résultats de l'archéologie préventive. Parmi les différents aspects traités, on notera le processus de néolithisation, l'émergence du monumentalisme funéraire au Ve millénaire, et les transformations diverses du IIIe millénaire (métallurgie du cuivre, céramique campaniforme etc.). Le TD permet d'aborder des questions méthodologiques (typologie et technologie des différentes catégories de mobilier, études paléoenvironnementales, archéologie funéraire...) et d'analyser les sites clés.

#### **LES AGES DU BRONZE ET DU FER EN FRANCE**

Responsables : Sophie KRAUSZ et Pascal RUBY

L'enseignement présente les connaissances sur la période durant laquelle s'installent, puis dominant la métallurgie du bronze (2200- 800 av. n. è. environ), puis celle du fer (800-25 av. n.è. environ) en France. Le cours procède de synthèses régionales, aborde les grandes questions sur l'organisation des sociétés et expose les principales interprétations proposées. Les TD insistent davantage sur des sites représentatifs (sites d'habitat, lieux funéraires, sanctuaires et dépôts non funéraires), des problématiques spécifiques (les mines d'or, le sel protohistorique, etc.) et les méthodes mises en œuvre pour leur étude dans le cadre de la France.

#### **LE MONDE EGÉEN AU BRONZE RÉCENT**

Responsable : Maia POMADERE

Le cours présente la civilisation mycénienne qui se développe entre 1600 et 1100 av. n. è. dans le bassin égéen. Prenant appui sur le renouvellement récent des données, on s'intéressera à l'émergence des royaumes mycéniens et à leur riche culture matérielle (artisanat, architecture, pratiques funéraires, iconographie) ; on apportera ainsi un éclairage sur les sociétés égéennes du Bronze récent et les échanges développés à l'échelle du bassin méditerranéen. Le cours abordera enfin la chute des palais et la fin de l'âge du Bronze.

## **Archéologie de la Méditerranée antique**

### **ART DE LA ROME ANTIQUE**

Responsable : Stéphane BOURDIN

### **MEDITERRANEE ROMAINE 2 : LES PROVINCES ORIENTALES**

Responsable : Gaëlle TALLET

VILLES CARAVANIERES, VILLES DU DESERT DANS L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN

Le cours propose une analyse de l'urbanisme de l'Orient hellénistique et surtout romain au contact avec le réseau des itinéraires commerciaux et caravaniers qui maillent ces espaces. Il interroge le concept de « ville caravanière » au travers de sites aussi divers et célèbres que Pétra, Doura Europos ou Bosra, en élargissant la réflexion aux espaces égyptiens et nubiens, au sud de la péninsule arabique et aux marges de l'Asie centrale. Le cours est complété par des travaux dirigés portant sur des études de sites, de monuments et de mobilier.

### **LA GAULE DANS L'ANTIQUITE TARDIVE**

Responsable : Laure LAÛT

Le cours prolonge la réflexion lancée dans l'U.E. du semestre 5 (La Gaule au Haut-Empire). Il présente les transformations de l'espace urbain et de l'espace rural en Gaule romaine, entre le III<sup>ème</sup> et le V<sup>èmes.</sup> apr. J.C. Différents aspects de ces évolutions sont abordés : les enceintes urbaines, les nouvelles capitales impériales, les installations militaires, l'occupation des campagnes et les formes de l'habitat rural, les cultes et pratiques funéraires, mais aussi les productions, les activités commerciales et la situation économique de la Gaule pendant l'Antiquité tardive. Il est recommandé d'aborder ce cours en ayant préalablement suivi celui du semestre 5 (Gaule au Haut-Empire).

## **Archéologie médiévale et moderne**

### **ARCHEOLOGIE DES TECHNIQUES MEDIEVALES ET MODERNES**

Responsable : Danielle ARRIBET-DEROIN

Le cours traite des temps forts de l'évolution des principales techniques à l'époque médiévale et moderne : maîtrise des cours d'eau et emploi de l'énergie hydraulique, utilisation du feu à des fins industrielles, etc. Les différentes chaînes opératoires de fabrication seront étudiées, depuis la matière première jusqu'au produit fini : arts du feu (céramique, verrerie, métallurgie), artisanats (textile, cuir, papier, bois), matériaux de construction (pierre, bois), construction navale.

### **LES MONDES SCANDINAVES ET L'EUROPE (200-1250 env.)**

Responsable : Anne NISSEN

Les raids vikings et les installations scandinaves ont durablement marqué le patrimoine culturel et l'imaginaire historique de nombreuses régions européennes. Le cours étudie l'évolution des sociétés scandinaves et la nature de leurs relations avec l'Europe avant et après l'époque viking. Avant 700, des objets de prestige témoignent des relations lointaines des élites scandinaves. Après 700, le commerce s'intensifie et inclut des objets domestiques. Au cours des X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> s., les Scandinaves adoptent la religion chrétienne, et avec elle, l'écriture latine, une nouvelle culture matérielle et une architecture en pierre.

## **ARCHEOLOGIE BIZANTINE**

Responsable : Dominique PIERI

LE PROCHE-ORIENT PROTOBYZANTIN

Ce cours, essentiellement fondé sur l'acquis des recherches récentes, aborde l'ensemble des principaux thèmes archéologiques dans les régions du Levant et de la Palestine (Syrie, Liban, Jordanie, Cisjordanie et Israël). L'accent sera mis sur les transformations du monde romain oriental entre le IV<sup>e</sup> et le VII<sup>e</sup> s. apr. J.-C. au travers de l'organisation territoriale (villes et campagnes), de l'architecture religieuse (églises, basiliques, monastères, sanctuaires), de l'artisanat (métaux, tissus, ivoires, verrerie) et de la production agricole (pressoirs, céramiques, amphores, circuits commerciaux).

### **Archéologie d'Asie, d'Afrique et des Amériques**

## **ARCHEOLOGIE DU PROCHE ORIENT**

Responsable : Pascal BUTTERLIN

SOUS LE JOUG D'ASSHUR OU DE MARDUK : UNE ARCHEOLOGIE DES PAYSAGES IMPERIAUX AU PROCHE -ORIENT ANCIEN (1300- 539 AV. N. E.).

L'objectif de ce cours est de percevoir comment le développement des empires universalistes au tournant du II<sup>e</sup> et du I<sup>er</sup> millénaire avant notre ère a eu une influence sur les sociétés du Proche-Orient ancien. On verra toutes les dimensions de cette mutation, qui ne se limite pas au développement de quelques capitales impériales mais correspond à la création de véritables paysages impériaux, ainsi qu'à de complexes relations culturelles entre intégration, acculturation ou phénomènes de résistances.

## **ART ET ARCHEOLOGIE DE LA CORDILLIERE DES ANDES, DE LA PREHISTOIRE AUX INCAS**

Responsable : Nicolas BERMEO

Ce cours s'inscrit comme un complément, pour l'aire andine, à celui consacré, au semestre 5, à la Mésoamérique. Il vise à approfondir les données très générales relatives aux grandes cultures Chavin, Tiwanaku, Wari et Inca acquises en L2, en abordant cette fois des sociétés périphériques un peu mieux connues, comme les Moche, Nazca, Lima, Chancay, Chachapoya... au travers de leurs principales manifestations matérielles et artistiques. Les TD permettront de traiter également certains aspects inhérents à cette discipline comme l'utilisation des sources ethno-historiques.

## **PREHISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET ARTS ANCIENS D'AFRIQUE**

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours offre les clés pour approfondir l'exploration des principaux complexes archéologiques qui se sont développés sur le continent africain à la Préhistoire. Après l'étude des périodes Early Stone Age, Middle Stone Age et Late Stone Age, nous explorerons la question des origines de l'art sur le continent. Chaque séance est l'occasion d'aborder des aspects méthodologiques liés aux terrains, aux matériaux et à leur interprétation.

## **ART ET ARCHEOLOGIE DE L'OCEANIE**

Responsable : Émilie NOLET

Après une présentation des milieux insulaires et des aires culturelles d'Océanie, le cours abordera les grandes problématiques de la recherche archéologique dans cette région du monde

: le premier peuplement du continent Sahul, la civilisation Lapita, le peuplement de l' « Océanie lointaine », la navigation pré-européenne, la reconstitution des religions anciennes, etc. Les TD apporteront des éclairages complémentaires, sur des thèmes comme : les collectes et la représentation en musée des objets d'Océanie, l'usage des traditions orales et des sources historiques, la démarche ethnoarchéologique.

## **PARCOURS HISTOIRE DE L'ART**

### **Art antique**

#### **ART DE LA ROME ANTIQUE**

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce cours est plus particulièrement consacré aux premières manifestations de l'art et de l'artisanat italiens, étrusques et latins, qui précèdent et éclairent les œuvres du dernier siècle de la République romaine. Alors qu'une vision dépassée de l'histoire de l'art a longtemps fait débiter l'« art romain » au II<sup>e</sup> ou au I<sup>er</sup> s. av. J.-C., l'accroissement de nos connaissances dues aux découvertes récentes permet désormais d'envisager dans une toute autre perspective monuments et objets d'art en Italie entre la fin du VI<sup>e</sup> s. et le début du I<sup>er</sup> s. av. J.-C., qui sont les bornes chronologiques retenues pour ce cours.

#### **MEDITERRANEE GRECQUE 2 : GRECE D'ORIENT**

Responsables du CM : Vincenzo CAPOZZOLI (UFR 03) et Aurélie CARRARA (UFR 09)

Responsables du TD : Aurélie CARRARA (UFR 09) et Hélène PROVAIN (UFR 03)

#### **MEDITERRANEE ROMAINE 2 : LES PROVINCES ORIENTALES**

Responsable : Gaëlle TALLET

#### **LA GAULE DANS L'ANTIQUITE TARDIVE**

Responsable : Laure LAÛT

### **Art médiéval**

#### **ARTS FIGURATIFS A L'EPOQUE ROMANE**

Responsable : Florence JOURNOT

Le cours portera pour une part essentielle sur la sculpture historiée monumentale des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles (tympans, chapiteaux), et sur la problématique qui articule conception, visées des représentations, et réalisation ; l'analyse des procédés figuratifs définira des styles très divers. D'autres supports figurés seront aussi abordés (sarcophages, reliquaires...), notamment par les TD.

#### **LA DEMEURE MEDIEVALE**

Responsable : Théo DERORY

Ce cours aura un axe double : d'une part l'architecture et l'organisation de l'habitat médiéval rural et urbain des différentes couches sociales de la société et d'autre part son ameublement, dont on peut analyser les principes, à condition d'une distance critique par rapport aux sources (objets de musée, textes, scènes de retables, mobilier archéologique, etc.).

#### **ARTS MONUMENTAUX DANS LE MONDE BYZANTIN**

Responsable : Nicolas VARAINE

A travers l'étude de monuments représentatifs, appartenant à l'époque médio-byzantine, sont analysés les relations entre architecture, décor et liturgie ; l'évolution des programmes iconographiques et les tendances stylistiques ; le rôle des commanditaires et la réception des œuvres. On prend pour objet d'étude les décors en mosaïque des fondations monastiques du XI<sup>e</sup>

siècle en Grèce, puis la peinture monumentale du XIIe siècle en Macédoine, à Chypre et, en dehors de l'empire, en Sicile.

### **ARCHEOLOGIE BYZANTINE**

Responsable : Dominique PIERI

### **ART ISLAMIQUE**

Responsable : Jean Pierre VAN STAEVEL

ORDRE MONUMENTAL ET POLITIQUE EDILITAIRE DANS LE MONDE ISLAMIQUE DES XIE-XIIIE SIECLES

Depuis le XIe siècle, des pouvoirs non arabes, turcs au Moyen- et au Proche-Orient, berbères dans le bassin occidental de la Méditerranée, s'affirment au détriment de l'ordre ancien, né des grandes conquêtes arabes et de l'instauration de l'Empire abbasside. Ce véritable « Moyen Âge » islamique connaît un profond renouvellement de ses expressions artistiques, dont le volet monumental constituera l'objet principal du cours. Celui-ci s'efforcera notamment de mettre en lumière la conception du pouvoir et les intentions politiques qui élaborent alors, de l'Afghanistan à la péninsule Ibérique, une nouvelle grammaire des formes et des espaces. Les TD porteront quant à eux sur les diverses expressions des arts mobiliers durant la même période.

### **Art moderne**

### **XVIe SIECLE ITALIEN**

Responsable : Sefy HENDLER

TETES PARLANTES : LE BERNIN, ALGARDI, FINELLI ET L'ART DU PORTRAIT A ROME

Au XVIIe siècle à Rome l'art du portrait sculpté connaît un essor particulièrement marqué. Parallèlement au rôle central joué dans ce domaine par Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin (1598-1680), un certain nombre d'autres artistes occupent une place importante dans la redéfinition de l'image du pouvoir, à commencer par Alessandro Algardi (1598 - 1654) et Giuliano Finelli (1601-1653). Le cours abordera la question dans la perspective des débats artistiques, théoriques et historiographiques, et se focalisera sur une série de portraits parfois définis comme « ritratti parlanti » (portraits parlants).

### **XVIIe SIECLE : ART FLAMAND ET HOLLANDAIS**

Responsable : Michel WEEMANS

FIGURER LA VISION

La représentation de « visions » (images mentales, apparitions miraculeuses, manifestations et contact avec le divin, images de songes, ...) qui occupe une place centrale dans l'art de la première modernité, sera envisagée sous ses aspects variés impliquant les relations de l'art avec les théories optiques, la théologie, l'exégèse, la mythologie. L'accent sera mis sur les dispositifs inventés par les peintres pour signifier les états de vision variés ou opposés (vision charnelle/vision spirituelle, aveuglement/discernement...) et favoriser la réponse méditative ou herméneutique du spectateur dévot.

### **ARTS ET SOCIETE AU XVIIIe SIECLE**

Responsable : Ronan BOUTTIER

ARCHITECTURE ET URBANISME PARISIENS AU SIECLE DES LUMIERES

Le cours propose une approche documentée notamment par le dessin et par les visites sur place de l'histoire architecturale et urbaine de Paris tout au long du 18e siècle. On insistera sur la genèse des places royales et sur l'évolution de l'hôtel nobiliaire, témoignages d'une conception de la ville et de l'habiter caractéristiques de ce temps.

## **Art contemporain**

### **XIXE SIECLE**

Responsable : Pierre WAT

#### **PAYSAGE ET NATION AU XIXE SIECLE**

Le siècle du triomphe du paysage est aussi celui du développement des Etats-nations. Nous étudierons la coexistence et la relation entre ces deux phénomènes en Angleterre (Thomas Gainsborough, J.M.W. Turner, John Constable), en Allemagne (Caspar David Friedrich, Carl Gustav Carus) et en France (l'école de Barbizon, le Réalisme, l'Impressionnisme...), afin de dégager les enjeux symboliques, sociaux et politiques qui travaillent un genre - le paysage - que l'on a trop souvent tendance à dissocier de l'histoire.

### **ART ACTUEL**

Responsable : Sophie CRAS

#### **TRAMES TEXTILES DANS L'ART CONTEMPORAIN**

Le cours prendra pour thème les pratiques du textile dans l'art actuel pour offrir une exploration et une généalogie de quelques grands problèmes qui le traversent. La manière dont les matériaux, les techniques, les valeurs et les gestes associés au textile ont été intégrés dans les pratiques artistiques contemporaines permettront d'aborder, dans un cadre global, des questionnements liés à l'artisanat et à l'industrie, au genre et à l'identité, à la maladie et au soin, au capitalisme et à l'héritage de l'esclavage, ou encore à différentes formes de militantisme et de résistances poétiques.

### **L'ART ALLEMAND AU XXe SIECLE**

Responsable : Catherine WERMESTER

#### **L'ART A L'EPOQUE DE LA REPUBLIQUE DE WEIMAR**

Allemagne : les années noires, tel était le titre de l'exposition consacrée en 2007, au musée Maillol, à l'art allemand de la République de Weimar. Or, si cette période s'étendant de 1919 à 1933 fut effectivement marquée par des crises et une inflation sans précédent, elle fut aussi un moment d'extrême fécondité pour la peinture, la photographie, la création industrielle ou encore le théâtre.

### **ARCHITECTURE AU XIXe SIECLE**

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

#### **PERSPECTIVES CONTEMPORAINES SUR L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE**

De la fin du XVIII e siècle à la fin du XXe les tendances contemporaines de l'architecture occidentale n'ont cessé de se définir en réécrivant l'histoire de l'architecture. De Palladio à la cathédrale gothique, de Sainte-Sophie de Constantinople au baroque romain, ce cours offre une série de perspectives sur les moments clés de l'histoire de l'architecture que se sont appropriés les architectes contemporains.

### **ARTS DECORATIFS, MODE ET DESIGN**

Responsable : Stéphane LAURENT

Les arts décoratifs, la mode et le design façonnent notre quotidien, constituent la majorité des objets artistiques et sont présents dans les arts visuels (Matisse, Dufy). Cet enseignement livre les clefs fondamentales pour appréhender leur connaissance. Il est indispensable pour l'historien de l'art et également pour les métiers de la mode, du design, du graphisme, du luxe et du marché de l'art. Les cours et les TD permettent de mieux comprendre l'univers des objets esthétiques et leurs techniques, de saisir l'évolution des tendances et en particulier l'incidence du passage de l'artisanat à l'industrie, d'assimiler les grands textes sur le domaine. Ils s'appuieront sur des œuvres qui ont fait date à leur époque.

## **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Michel POIVERT

### **CONTRECULTURE DANS LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE**

Depuis l'arrivée de la technologie numérique à la fin du XXe siècle, certains photographes ont proposé des alternatives esthétiques au nouveau standard de l'image. L'analogique n'a pas disparu mais a pris la forme d'expérimentations artistiques ouvertes à toutes les formes d'hybridation. Plus qu'une image, la photographie contemporaine propose des matières, des volumes, des substances : cette tangibilité de la photographie est une reconnexion avec la réalité.

## **Cinéma**

### **CINEMATOGRAFIE NATIONALE**

Responsable : Guillaume VERNET

### **HOLLYWOOD**

Responsable : Fabien DELMAS

### **CINEMA ET HISTOIRE**

Responsable : Sylvie LINDEPERG



# LETTRES MODERNES

---

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

---

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Lettres Art et Cinéma (LAC)

Grands Moulins, 6er étage — Bureau 690C

16, rue Marguerite Duras

75013

Pour les horaires et les groupes de TD, voir les fichiers ci-dessous :

LICENCE 1 : [UPC\UFR LAC - LICENCE 1 - S2 - Lettres](#)

LICENCE 2 : [UPC\UFR LAC - LICENCE 2 - S4 - Lettres](#)

---

## LICENCE 1

---

**Licence 1 de Lettres Modernes ; deux parcours Sciences Humaines ou Arts  
Tronc commun Lettres Modernes**

**LT22Y010 - Lecture du roman**

Choisir un groupe

**Gr. 1 J.-D. ENGUY**

**Gr. 2 L.-H. TRON-YMONET**

**Gr. 3 L. ZIMMERMANN**

**Gr. 4 S. THOREL**

**Gr. 5 V. GUIRAUDON**

**Gr. 6 A. KALANTZIS**

Cet enseignement, conçu dans le prolongement d'« Analyse de textes », est centré sur l'étude du genre romanesque.

Œuvres au programme :

- Stendhal, Armance, Gallimard, « Folio classique ».
- Albert Camus, L'Étranger, Gallimard, « Folio ».

Il est impératif de vous procurer les éditions indiquées et d'avoir lu la première œuvre au programme avant le cours d'introduction de la rentrée de janvier.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : Exercices effectués dans le cadre du cours (au moins deux : 50 %) et examen en fin de semestre (50 %).

### **LT21Y020 – Histoire littéraire 2 (Moyen-Âge – XIXe – XXe siècle)**

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement aux Moyen-Âge, XIXe et XXe siècle.

Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

- L. MARCAULT-DEROUARD, Histoire littéraire du XVIIIe siècle
- J. MICHON, Du romantisme au réalisme
- M. MOSSÉ, Le théâtre en Europe au XIXe siècle
- V. BERTHELIER, Vie littéraire et groupes d'écrivain·e·s au XXe siècle

#### **Modalités d'évaluation :**

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%)

### **LT22Y050 – Lecture de textes philosophiques**

Choisir un groupe

**Gr. 1 J. MICHON**

**Gr. 2 P. ZAOU**

**Gr. 3 P. ZAOU**

**Gr. 4 A. KALANTZIS**

**Gr. 5 L. ZIMMERMANN**

**Gr. 6 G. MESHKINFAM**

#### **Gr. 1 – J. MICHON : Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes**

À travers l'étude suivie du Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, ce cours aura pour objectif de proposer une introduction à la philosophie morale et politique de Rousseau. Nous tâcherons de replacer cette philosophie dans le cadre européen des Lumières, entre les philosophes britanniques du sens moral et l'idéalisme kantien. Nous étudierons également, grâce à un corpus de textes distribué au premier cours, les ramifications de cette pensée, notamment dans le Contrat social, mais aussi son expression dans la fiction romanesque.

Texte au programme : Jean-Jacques Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, présentation par Blaise Bachofen et Bruno Bernardi, GF Flammarion, 2011.

### **Gr. 2 – P. ZAOUI : M. Mauss, Essai sur le don, Formes et raison de l'échange dans les sociétés archaïques**

Ce court essai de Marcel Mauss paru en 1925 est à maints égards un texte décisif. C'est un texte dont l'étude pourra nous servir d'introduction à l'anthropologie tant il est aussi important pour comprendre des pratiques apparemment aussi exotiques que le Potlach et la Kula que pour comprendre en retour nos propres manières de donner: est-ce un acte libre ou un acte obligatoire? Un acte désintéressé ou au contraire un acte éminemment intéressé (pour s'attacher l'autre et s'inscrire dans le social)? Un acte privé singulier ou au contraire un « fait social total » impliquant l'ensemble des dimensions de la vie sociale? Mais c'est encore une leçon politique et morale qui nous rappelle combien il est urgent de repenser nos formes de solidarité collective et combien il n'y a peut-être qu'un seul impératif catégorique: « sortir de soi, donner, librement et obligatoirement ; on ne risque pas de se tromper ».

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

### **Gr. 3 – P. ZAOUI : Nietzsche : Humain trop humain, un livre pour esprits libres**

Proposant une lecture suivie du premier recueil d'aphorismes de Nietzsche, ce cours se voudrait aussi une introduction à l'ensemble de sa philosophie : philosophie d'esprit libre, par-delà bien et mal, sans Dieu, sans État, transvaluant toutes les valeurs, bref une philosophie inclassable. Car Humain trop humain est aussi la première œuvre dans laquelle, rompant avec Schopenhauer et Wagner, Nietzsche devint Nietzsche.

Texte au programme : Nietzsche, Humain, trop humain, livre I, trad R. Rovini, Folio, 1987.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

### **Gr. 4 – A. KALANTZIS : Henri Bergson, Le Rire. Essai sur la signification du comique**

Paru en 1900, Le Rire de Bergson s'inscrit dans la lignée de multiples réflexions sur le comique, particulièrement riches à la fin du XIXe siècle où le rire s'installe dans les cabarets, caricatures et journaux satiriques. L'approche de Bergson conjugue la dimension philosophique, sociale et esthétique d'un phénomène que Rabelais considérait comme « le propre de l'homme ». Nous étudierons la spécificité de la conception bergsonienne du rire et la confronterons avec les autres grandes théories sur le comique. À partir d'un corpus de texte fourni en cours, nous nous attarderons également sur les liens avec la littérature et les genres du comique.

Texte au programme : Bergson, Le Rire, présentation par Daniel Grojnowski et Henri Scepi, GF Flammarion, 2013.

## **Gr. 5 – L. ZIMMERMANN : Platon, Le Banquet**

L'objectif du cours sera en premier lieu de lire Le Banquet pour en saisir le cheminement philosophique et pour comprendre les concepts qu'il déploie. Ce faisant, il sera nécessaire de lire aussi des extraits d'autres dialogues de Platon, extraits qui seront fournis en cours. Mais il s'agira également de prolonger la réflexion sur certains points, en particulier sur la question de l'amour, en lisant des textes ultérieurs de l'histoire de la philosophie, jusqu'au contemporain. Les extraits nécessaires pour aller vers ces prolongements seront également fournis en cours.

Bibliographie : Platon, Le Banquet, trad. et notes par L. Brisson, G.-F. Flammarion

## **Gr. 6 – G. MESHKINFAM : Sartre, L'existentialisme est un humanisme**

À travers la lecture approfondie de la conférence "L'existentialisme est un humanisme" (ainsi que du débat qui s'en suivit), ce cours a pour vocation d'introduire à certains grands concepts de la philosophie métaphysique et politique de Sartre. Souvent réduit à quelques citations canoniques sorties de leur contexte, ce texte fameux est pourtant plus complexe qu'il n'y paraît et continue de poser certaines questions fondamentales dont on peut tirer profit aujourd'hui : la vie est-elle une fatalité ? La liberté peut-elle être absolue ? Comment articuler l'individu et la communauté dans l'action politique ? Nous élargirons cette première lecture à d'autres textes de l'œuvre sartrienne mais également de philosophes avec lesquels Sartre dialogue (Heidegger, Lukács, Beauvoir...).

Texte de référence : Jean-Paul Sartre, L'existentialisme est un humanisme, présentation Arlette Elkaïm-Sartre, Folio Essais (Gallimard), 1996.

Modalités d'évaluation communes à tous les groupes de l'UE :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

## **Parcours Lettres et Sciences humaines**

---

### **LT22Y070 – Ethnopoétique**

Cyril VETTORATO

L'ethnopoétique désigne une approche interdisciplinaire des arts de la parole qui fait de la performance et des cadres culturels variés où elle se déploie des éléments centraux de sa réflexion. Nous introduirons les participants de ce cours à certains de ses textes fondateurs (Florence Dupont, Claude Calame) tout en tâchant d'appliquer ses méthodes à des exemples nombreux et diversifiés, que ce soient des récits traditionnels issus de diverses cultures ou des formes contemporaines d'oralité poétique comme le rap. Nous évoquerons de manière concrète l'articulation des mythes et des pratiques rituelles qui les font exister au cœur des sociétés, notamment en faisant cours dans les collections du musée du Quai Branly en présence d'objets employés à cette fin. Nous apprendrons aussi à transcrire des chansons et autres performances orales à l'aide d'outils méthodologiques permettant de décrire et d'analyser leurs composantes vocales et non

verbales, dont les outils classiques de l'analyse littéraire ne permettent pas de rendre compte.

Bibliographie :

- Michel Beaujour, De la poétologie comparative, Classiques Garnier, 2018.
- Claude Calame, Florence Dupont, Bernard Lortat-Jacob et Maria Manca (dir.), La Voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique, Kimé, 2010.
- Maria Manca, La Poésie pour répondre au hasard. Une approche anthropologique des joutes poétiques de Sardaigne, CNRS éditions & Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.
- Paul Zumthor, Introduction à la poésie orale, Seuil, coll. « Poétique », 1983.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Fiche de lecture, dossier ou exposé (50%) et examen écrit en fin de semestre (50%)

### **LT22Y080 – Lecture du conte**

Inès CAZALAS

(Cours également proposé au S4 : effectif limité)

Comment définir le conte ? Quels sont ses usages dans les sociétés dites traditionnelles et dans les nôtres ? Après une présentation générale, on fera une lecture interdisciplinaire de quelques contes merveilleux dont on comparera plusieurs versions (celles collectées par des folkloristes et anthropologues, mais aussi celles publiées par des écrivains et écrivaines). On s'initiera ainsi aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale. En croisant différentes approches (anthropologie, psychanalyse, pensées féministes et décoloniales), on déploiera les multiples interprétations possibles de ces récits dont le langage symbolique est à la fois simple et inépuisable. Ce cours s'inscrit dans la continuité du travail d'enseignement et de recherche mené pendant plusieurs années par Bernadette Bricout, qui a longtemps fait vivre ce champ d'études dans notre université.

Éléments de bibliographie :

- Nicole Belmont, La Poétique du conte, Gallimard, 1999.
- Bernadette Bricout, La Clé des contes, Seuil, 2005.
- Patrick Chamoiseau, Le Conteur, la nuit et le panier, Seuil, 2021.
- Lou Lubie, Et à la fin ils meurent, La sale vérité sur les contes de fées, Delcourt, 2021.
- François Flahault, La Pensée des contes, Anthropos, 2001.
- Vladimir Propp, Morphologie du conte, Seuil, 1970.
- Jennifer Tamas, Au non des femmes, libérer nos classiques du regard masculin, Le Seuil, 2023.
- Jack Zipes, Les Contes de fées et l'art de la subversion, Payot, 1986.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (50% de la note). Devoir sur table en fin de semestre (50 %).

## **LT22Y090 – Littérature et arts : Les littératures romantiques face aux évolutions artistiques de leur temps (peinture et sculpture)**

Clément GRÉAU

(cours également proposé au semestre 4 : effectif limité)

Annoncer l'étude d'œuvres romantiques interroge d'emblée la nature fondamentalement problématique d'une notion dont le sens ne va pas de soi. Il est en effet très difficile de cerner, au-delà de leurs particularismes, la nature et l'esprit du romantisme en soi. Y aurait-il en effet quelque sens à appréhender séparément les divers romantismes européens en renonçant à établir leur commun dénominateur ? Ce serait non seulement vider la notion de sa substance, mais s'interdire de comprendre en quoi et pourquoi, à l'aube de notre modernité dont il marque le tournant, le romantisme a pu se diffuser dans l'Europe entière en accompagnant, comme le souligne Alain Vaillant, l'émergence de nos sociétés libérales et démocratiques. L'objectif de ce cours pluridisciplinaire sera de comparer certains textes romantiques avec les évolutions artistiques qui leur sont contemporaines. Sur quels paradigmes se sont fondés certains écrivains pour justifier des formes de modernité ? Comment les arts ont-ils influencé la poétique de certains auteurs ? Ces questions montreront la fécondité des croisements disciplinaires pour appréhender, sous un angle original, certains textes, peintures et sculptures canoniques.

NB : un exposé, dont les modalités seront présentées au premier cours, sera obligatoire pour la validation de ce semestre.

Textes à lire avant le début du cours : VAILLANT, Alain, Qu'est-ce que le romantisme ?, Paris, France, CNRS éditions, 2016, 236 p.

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Deux travaux minimum dans le cadre du cours comptant pour 50% de la note finale ; un examen écrit en fin de semestre (50%)

## **LT22Y100 – Littérature et cinéma : Les « classiques » au cinéma**

Guiomar HAUTCOEUR

(Cours également proposé au Semestre 4 : effectif limité)

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains – c'est le cas de L'Astrée – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Récits :

- Honoré d'Urfé, L'Astrée [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.
- Madame Lafayette, La Princesse de Clèves [1678]
- Laclos, Les Liaisons dangereuses [1782]

Adaptations filmiques :

- Éric Rohmer, Les Amours d'Astrée et de Céladon [2007]
- Manoel de Oliveira, La Lettre [1999]
- Christophe Honoré, La Belle personne [2008]
- Roger Vadim, Les Liaisons dangereuses 1960 [1959]
- Stephen Frears, Dangerous Liaisons [1988]

## LT22Y110 – Littérature et histoire

Vincent BERTHELIER

(Cours également proposé au S4 : effectif limité)

L'objectif du cours sera de présenter le passage de l'histoire comme genre littéraire, partie intégrante des belles lettres, à la discipline historique moderne, d'Hérodote à Michelet. On interrogera aussi l'utilisation du matériau historique comme base de la création littéraire (depuis Walter Scott et Alexandre Dumas). Enfin, on verra comment l'écriture littéraire permet d'explorer l'histoire sous un angle sensible, en restituant l'état d'esprit des acteurs historiques (Yourcenar, Duras, Éric Vuillard).

NB : le contenu du cours sera similaire à l'année précédente. Il est demandé à celles et ceux qui l'ont déjà suivi de s'inscrire dans un autre groupe.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%).

### Parcours Lettres et Arts

---

Choisir 1 enseignement parmi les 4 options : **THEATRE, IMAGE, MUSIQUE ET CINEMA**

#### LT12Y040 – THEATRE 2 : Théâtres anciens au présent

Enseignant : Maxime PIERRE Polythéisme, rituels, masques, musique et danses chorales : autant de caractéristiques qui font de la tragédie antique un spectacle total qui défie notre modernité. Le cycle des Atrides dans le théâtre grec et romain constituera le point de départ d'une réflexion sur la tragédie ancienne et sur ses usages aujourd'hui. Au travers de captations de spectacles

(Ariane Mnouchkine, Peter Stein, Olivier Py, Arnaud Churin, Ivo Van Hove...), le cours abordera la variété des adaptations des tragédies consacrées à Oreste et à sa famille au XXe et XXIe siècle en France et en Europe. Nous étudierons notamment l'usage de la trilogie de L'Orestie comme paradigme d'une réflexion esthétique et politique sur notre monde contemporain. En complément, une partie du cours sera consacrée à la réception du cycle des Atrides dans la culture japonaise. Nous verrons plus particulièrement pourquoi et comment ce dernier a trouvé dans l'Archipel – avec Watanabe Moriaki, Ninagawa Yukio ou Suzuki Tadashi – l'un des lieux importants de sa réactualisation.

Livres utilisés en classe :

- Eschyle, L'Orestie vol. 1, Agamemnon, trad. Florence Dupont, L'Arche, 2013
- Eschyle, L'Orestie vol. 2, Les Choéphores et Les Euménides, trad. Florence Dupont, L'Arche, 2013. (Ces livres devront être acquis pour la rentrée)

Bibliographie critique (Cette bibliographie est indicative. Il n'est pas nécessaire d'acquérir ces livres.)

- Demont Paul et Lebeau Anne, Introduction au théâtre grec antique, Paris, Le livre de poche, 1996.
- Dupont Florence et Letessier Pierre, Le Théâtre romain, Paris, Armand colin, 2012.
- Dupont Florence, Les Monstres de Sénèque, Pour une dramaturgie de la tragédie romaine, Paris, Belin, Poche, 2011.
- Legangneux Patricia, Les Tragédies grecques sur la scène moderne, une utopie théâtrale, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2004.

Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle continu : plusieurs notes en contrôle continu (50 % distribué sur : un commentaire à la maison : 20%, un test de lecture en classe : 15%, une proposition de mise en scène en classe : 15%) et un examen en fin de semestre (50 %).

### **LT12Y020 – IMAGE 2 : Écrits sur l'art. Texte/image : rapports croisés**

Enseignant : Thomas Le Gouge

L'imitation de la nature. On traversa l'histoire de l'image sous l'angle d'un des principaux problèmes philosophiques qui lui a été adressé : l'imitation de la nature. Le cours sera structuré en trois moments : on s'intéressera d'abord au moment inaugural de l'Antiquité à travers l'opposition classique entre Platon et Aristote, puis à sa reformulation à la Renaissance autour de la question de la perspective, et enfin à sa disparition au moment de l'apparition de l'art abstrait. Nous étudierons un certain nombre de textes en s'attachant, autant que possible, à les comparer aux différentes formes d'illusionnisme mis en œuvre dans les images.

Bibliographie

- Platon, La République, Paris, GF, 2016
- Aristote, La Poétique, Le Livre de Poche, 1900
- Alberti, La peinture, Paris, Seuil, 2004
- Leonard de Vinci, Les Carnets, Paris, Gallimard, 1987
- Kandinsky, Du spirituel dans l'art, Paris, Gallimard, 2021
- Mondrian, « L'art réaliste et l'art superréaliste », dans : Cercle et Carré, n°2, 15 avril 1930
- Malevitch, Ecrits I, Paris, Allia, 2015

Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

### **LT12Y030 – MUSIQUE 2 : Une figure, une œuvre, un mythe**

Enseignante : Laurence TIBI



Mort et transfiguration : figures de la mort dans la musique. La musique entretient un commerce particulier avec la mort. De toutes les figures ayant fasciné l'esprit humain, la mort compte certainement au nombre de celles qui ont inspiré le plus grand nombre d'artistes. Sans doute parce que faire de la mort le sujet d'une œuvre d'art c'est tenter de la conjurer... Les musiciens ne sont pas en reste, si l'on songe que, au plus loin des temps, la musique est l'accompagnement privilégié du rituel funéraire. Plus généralement, et dans des contextes sociaux et artistiques variés, la musique trouve dans la mort une source d'inspiration particulièrement féconde. Cette affinité, elle la doit à son essence même. Art du temps, la musique est assez semblable, en son déroulement, à celui de l'existence : un début – un milieu – une fin. C'est peut-être cette similitude temporelle qui la rend si particulièrement apte à se faire l'expression sonore d'un devenir, jusqu'à sa fin ultime. Car la musique n'est pas seulement accompagnement de la mort (dans un contexte de célébration funèbre déjà mentionné), elle peut également en être l'expression, lorsqu'elle inscrit la mort dans la substance même de son œuvre. C'est ce second aspect qui nous intéressera tout particulièrement dans ce cours, à partir duquel se dessineront différents axes d'analyse : comment la mort est présente dramatiquement dans l'œuvre musicale, 29 incarnée ou subie par des personnages, figurée par des motifs... (dies irae pour le plus connu). Différents degrés de sa présence seront, dans cette perspective, abordés : elle est parfois au centre d'une œuvre (tragique), soit par son sujet, soit par ses formes (marche funèbre, requiem, funérailles, tombeau...) ; ailleurs elle n'intervient que ponctuellement dans une œuvre centrée sur d'autres thèmes. La figure de la mort en musique est parfois associée à la notion de transfiguration. Il résulte de cette proximité une forme de tension, voire de dialectique. Ce n'est pas seulement dans un sens religieux que nous emploierons cette notion. La transfiguration n'est-elle pas d'abord le passage d'une figure à l'autre, ce qui est une constante dans l'histoire de la musique et le fondement de la musique elle-même, qui opère la transformation d'un corps sonore inanimé en une réalité supérieure ? Exception faite des œuvres d'inspiration religieuse, telles les cantates ou oratorios, dans lesquelles l'absence qu'est la mort est convertie en présence divine par le pouvoir des sons, représenter musicalement la mort, c'est-à-dire le néant, dans sa double dimension, à la fois visuelle (le vide) et sonore (le silence absolu), est une gageure qui porte la musique aux limites de la notion de « figuralisme ».

Principales oeuvres abordées : - C. Gesualdo, Madrigaux, Livre VI (1613). - C. Monteverdi, « Lamento » d'Arianna (1608 ; 1614) - H. Purcell, Music for the Funeral of Queen Mary (1695) ; Didon et Enée, acte III, sc. 2 (1689). - J. S. Bach, Cantate BWV 60 (1723) ; BWV 82 (1727) ; Ode Funèbre BWV 198 (1727) - W. A. Mozart, Maurerische Trauermusick KV 447 (Ode funèbre maçonnique) - F. Schubert, Le Voyage d'hiver, D. 911 (1827) ; lied « La jeune fille et la mort » D 531 - Meyerbeer, Robert-le-Diable (1831) - Gounod, La Nonne sanglante (1854) - C. Saint Saëns, Danse macabre op. 40 (1874) - Moussorgsky, Chants et danses de la Mort (1875-1877). - F. Liszt, Du berceau à la tombe (1881) - R. Strauss, Mort et transfiguration op. 24 (1889) - S. Rachmaninov, L'Île des morts (1909) - A. Berg, Concerto à la mémoire d'un ange (1935) - B. Britten, The Turn of the Screw (1954). - Requiem : Mozart (1791) ; H. Berlioz (1837) ; Verdi (1874) ; G. Fauré (1888) ; B. Britten (War Requiem, 1962) ; Ligeti (Requiem, 1965, Lux aeterna, 1966) ; W. Rihm, Et Lux (2009). - Marches funèbres : Beethoven, Sonate pour piano n° 12 op. 26, 3e mvt (1800) ; Symphonie Héroïque (n° 3) (1803-4) ; F. Chopin, Sonate pour piano n°2 op. 35, 3e mvt ; R. Wagner, Le Crépuscule des dieux, Acte III, sc. 2 (mort de Siegfried) (1876)

Une brochure comprenant des extraits d'œuvres musicales et des écrits divers ainsi qu'une bibliographie seront distribuées aux étudiant-es en début de cours. Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle continu : - Travaux dans le cadre du cours (50%) - Un devoir sur table en fin de semestre (50%)

---

## LICENCE 2

---

**Licence 2 de Lettres Modernes ; deux parcours Sciences Humaines ou Arts**

### **Tronc commun**

#### **LT24Y010 – Lecture de la poésie**

Choisir un groupe parmi les suivants (le programme diffère selon les groupes) :

**Gr.1 L. ZIMMERMANN**

**Gr.2 L. TIBI**

**Gr.3 L. MARCAULT-DEROUARD**

**Gr.4 L. ZIMMERMANN**

**Gr.5 L. MARCAULT-DEROUARD / M. FROIDEFOND**

On lira et on commentera des poèmes choisis principalement dans les recueils au programme. On précisera les notions de versification et de rhétorique indispensables à l'analyse du poème en vers. On observera les formes variées que peut prendre la poésie ; on lira des textes critiques. Enfin, on s'exercera à dire des poèmes.

#### **Gr. 1 : Laurent Zimmermann**

Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir*, poésie / Gallimard.

Emmanuel Hocquard, *Les Élégies*, poésie / Gallimard.

#### **Gr. 2 : Laurence Tibi**

Pierre de Ronsard, *Le Second Livre des Amours – Amours de Marie*, dans *Les Amours*, Poésie Gallimard, p. 157- 260.

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, Flammarion, 2018.

#### **Gr. 3 : Lola Marcault-Dérouard**

Louise Labé, *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Flammarion, GF, 2022 (principalement les élégies et les sonnets, p. 155-208).

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Livres I et IV, éd. Ludmila Charles-Wurtz, Livre de Poche, « Classiques », 2002.

#### **Gr. 4 : Laurent Zimmermann**

Alfred de Musset, *Poésies complètes*, Le livre de poche / Classiques.

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine.

#### **Gr. 5 : Lola Marcault-Dérouard / Marik Froidefond**

Louise Labé, *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Flammarion, GF, 2022 (principalement les élégies et les sonnets, p. 155-208).

Philippe Jaccottet, *À la lumière d'hiver* suivi de *Pensées sous les nuages*, Poésie Gallimard.

Modalités d'évaluation communes à tous les groupes de l'UE :

Contrôle continu : travaux dans le cadre du cours (50 %), un écrit sur table en fin de semestre (50 %)

#### **LT23Y020–Histoire des formes et des idées 1 (Antiquité-XVIIIe siècle)**

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'Antiquité, le Moyen-Âge, les XVI-XVIIe siècles et le XVIIIe siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée:

mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :

- J.-F. COTTIER, Introduction à la littérature chrétienne (Antiquité tardive)
- C. DONNAT-ARACIL, Formes urbaines de la littérature médiévale
- L. WAJEMAN, Pérégrinations du sonnet, de Pétrarque à Shakespeare
- M. ACQUA, L'empire des sens au siècle des Lumières

Modalités d'évaluation:

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

Choisir un enseignement

### **LT24Y040 – Littératures, arts et mythologie**

#### **I. CAZALAS, Penser avec les mythes**

Comment définir les mythes ? Comment ont-ils circulé entre les lieux et les époques, entre l'oralité et l'écriture ? Quels usages anthropologiques et politiques en ont été faits ? Ce cours proposera de comparer quelques versions de plusieurs mythes (la Femme-oiseau, le Plongeon cosmique, le Soleil volé, Polyphème, Baubô, Philomèle...). On analysera les pratiques de réécriture, mais aussi de transposition entre les arts (sculpture, peinture, théâtre, cinéma, BD, musique). On réfléchira ainsi à l'historicité et à la plasticité des mythes, et on se demandera comment les recevoir et les raconter aujourd'hui. Une brochure contenant les textes étudiés ainsi qu'une bibliographie générale sera distribuée en cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (50% de la note).  
Examen écrit en fin de semestre (50 %).

### **LT24Y050 – Littératures étrangères et comparées**

#### **Gr. 1 – Littérature japonaise en traduction, Fumiko SUGIE & Vincent BERTHELIER**

Capacité d'accueil : 40 étudiants (20 LCAO + 20 LAC/LSH)

Le cours porte sur les données historiques et culturelles de la littérature japonaise, avec une initiation à l'analyse des textes littéraires, dans une perspective comparatiste. Aucune compétence linguistique en japonais n'est nécessaire, mais une bonne maîtrise de la langue française est requise.

1. KOBAYASHI Takiji, *Le Bateau-Usine*, trad. Évelyne Lesigne-Audoly, Allia, 2015 [1929 pour la 1ère édition japonaise]
2. FURUKAWA Hideo, *Le Roi Chien*, trad. Patrick Honoré, Philippe Picquier, 2022 [2017 pour la 1ère édition japonaise]

N.B. : Les ouvrages doivent avoir été lus pour le début du mois de février 2025.

Modalité d'évaluation : assiduité, contrôle continu avec examen terminal.

#### **Gr. 2 – L. SINOIMERI : Littérature et migration**

Ce cours propose d'explorer le champ des littératures dites migrantes, de migration ou encore diasporiques, à travers l'étude de trois œuvres intégrales. Il s'agira de faire l'histoire comparée des liens entre la littérature et le phénomène migratoire et/ou la condition exilique dans les champs littéraires francophones, germanophones et italo-phones, dans l'objectif de

problématiser la catégorie de littérature de migration et les difficultés qu'elle soulève. L'étude détaillée des ouvrages au programme permettra ensuite d'approfondir plusieurs enjeux, entre autres : le positionnement des auteur-ices dans la « République mondiale des Lettres », les genres du récit de soi (de l'autobiographie à la fiction), les pratiques linguistiques (hybridité linguistique, traductions, etc), les pratiques mémorielles déterritorialisées (« hors de la nation ») et les théories littéraires postcoloniales.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : travaux dans le cadre du cours (50%) et un examen sur table en fin de semestre (50%).

## **LT26Y040 – Littératures étrangères et comparées**

### **Gr. 3 – L. SINOIMERI : Engagement féministe et émancipation des femmes en littérature**

Ce cours consiste à introduire aux liens entre études littéraires et études de genre au prisme de la notion d'engagement féministe. Il sera articulé autour de deux axes d'étude : le premier, intitulé « Littérature, société et féminisme » ouvrira à une réflexion sur l'ancrage des œuvres dans un contexte politique et sur le rôle joué

par les créatrices dans le débat politique. Le deuxième, « (Re)lire et interpréter en féministe », portera sur les pratiques littéraires de réécritures, de traductions et d'adaptations, et sur leur potentiel subversif et émancipateur. Le corpus étudié sera international et permettra d'observer la formation d'une communauté transnationale de créatrices et de lectrices féministes, où les textes et les savoirs circulent, se répondent et s'enrichissent les uns et les autres.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : travaux dans le cadre du cours (50%) et un examen sur table en fin de semestre (50%).

## **LT24Y060 – Littérature et civilisation médiévales**

### **Claire DONNAT-ARACIL : Artifices et émotions dans l'œuvre de Jean Renart**

Auteur actif dans le premier quart du XIII<sup>e</sup> siècle, Jean Renart a renouvelé en son temps l'écriture du roman médiéval : d'abord sur le plan idéologique, en questionnant la dette de l'univers romanesque à l'égard de l'idéologie courtoise ; ensuite sur le plan formel, en se faisant l'inventeur du roman à insertion lyriques. Si son *Roman de la Rose* ou de Guillaume de Dole porte le même titre que l'œuvre de Guillaume de Lorris dont il est le contemporain, le récit de Jean Renart relate pourtant une tout autre histoire : celle de l'ascension sociale de Guillaume, héros au grand cœur mais de petite noblesse, et de sa sœur Liénor, aimée de l'empereur Conrad, dont les projets de mariage sont mis à mal par les accusations calomnieuses d'un sénéchal jaloux. Ponctué de chansons qui célèbrent les joies et les souffrances de l'amour, ce roman explore la façon dont les affects des personnages évoluent au gré des artifices de la parole (faux témoignages, récits incomplets, paroles empêchées). En abordant cette œuvre sous l'angle de l'histoire des émotions, ce cours examinera les enjeux d'un récit qui joue à exhiber l'artificialité des codes et des émotions courtoises.

Textes au programme :

- Jean Renart, *Le Roman de la Rose* ou de Guillaume de Dole, éd. et trad. Jean Dufournet, Paris, Champion (Champions Classiques, Moyen Âge), 2008.

- Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre et des enregistrements musicaux seront écoutés en classe.

Indications bibliographiques :

DRAGONETTI, Roger, *Le Mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Seuil, 1987, p. 151-199 : « Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole ».

LOUISSON, Lydie, *De Jean Renart à Jean Maillard. Les romans de style gothique*, Paris, Champion, 2004.

ZINK, Michel, *Roman rose et rose rouge : le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole de Jean Renart*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : une explication de texte en classe (25%), un travail écrit à la maison (25%), un partiel final (50%).

## LT24Y090 – Lecture de textes philosophiques

### Gr. 1 – Esther DEMOULIN, *Le Deuxième Sexe* (1949) de Simone de Beauvoir

L'identification de l'essai beauvoirien à une œuvre philosophique est relativement récente et a été permise par les efforts des féministes anglo-saxonnes, sur lesquelles nous reviendrons en introduction du cours. On abordera ensuite la genèse de l'essai beauvoirien, sa construction et son style. Dans un deuxième temps, nous interrogerons les interlocuteurs de Beauvoir et les débats parfois polémiques qu'ils charrient : Sartre, bien sûr, mais aussi Margaret Mead ou Claude Lévi-Strauss. Ce sera l'occasion de revenir en détail sur les pages consacrées aux mythes de l'Éternel féminin qui apparaissent à bien des égards comme une formulation très précoce d'une critique littéraire féministe. Nous analyserons enfin la réception de l'essai beauvoirien, aussi bien immédiate que postérieure, en insistant sur les nombreux contresens dont a été victime la philosophie de Beauvoir.

Œuvre au programme (des extraits du t. II seront distribués aux étudiants) :

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, t. I, *Les Faits et les Mythes* [1949], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.

Bibliographie : une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants en début de semestre.

### Gr. 2 – Pascal Mougín : *L'Art comme expérience de John Dewey* (1934)

Dans *L'Art comme expérience*, le philosophe pragmatiste américain John Dewey réfléchit au rôle de l'art dans une société démocratique et pose pour la première fois la nécessité de renoncer aux postulats sacralisants et élitistes sur lesquels s'est constituée la théorie esthétique depuis Kant, Hegel et l'idéalisme européen. Dewey, qui réfléchit à la fois en épistémologue, en théoricien du politique et en pédagogue, cherche dans l'expérience artistique un modèle accessible à tous et susceptible d'unifier ce qui reste fragmenté et dispersé dans toutes les autres formes d'expérience et dans les différents champs de l'activité humaine. L'art est ainsi pour Dewey le moyen de réconcilier l'homme et le monde aussi bien que les intérêts individuels et les

impératifs collectifs. Publié au moment de la montée des totalitarismes en Europe, l'ouvrage jouera un rôle décisif dans l'inflexion des théories esthétiques comme dans les pratiques créatives à partir des années 1950.

Œuvre au programme (des extraits seront communiqués aux étudiants)

John DEWEY, *L'Art comme expérience* [Art as Experience, 1934], traduction de l'anglais (États-Unis) coordonnée

par Jean-Pierre Cometti, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010, 608 p.

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants en début de semestre.

Modalités d'évaluation communes aux deux groupes :

Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50 %) et un examen écrit en fin de semestre (50 %).

### **LT24Y100 – Grands textes en sciences humaines**

**Chloé ROUGÉ : John Longshaw Austin, Quand dire, c'est faire : la performativité du langage.**

*How to do things with words* (1962) s'est imposé comme un classique de la philosophie du langage. Au rebours d'une conception du langage comme essentiellement descriptif, Austin aborde un phénomène très ordinaire mais peu examiné jusque là : des énoncés qui ne sont ni vrais ni faux, car ils n'ont pas pour but de décrire la réalité mais d'agir sur elle. Un énoncé performatif réalise l'acte qu'il énonce par le fait même de son énonciation (dans certaines conditions) : lorsque l'employé de mairie dit « Je vous déclare unis par les liens du mariage », lorsqu'une déclaration de guerre est prononcée, ou même lorsque nous faisons une simple promesse comme il nous arrive tous les jours, la parole est action. Mais de tels exemples, bien connus, ne sont que le point de départ de la réflexion d'Austin. L'attention portée d'abord à ces énoncés particuliers l'a conduit à mettre au jour le fait que tout énoncé a un aspect performatif, que toute parole est action, et à élaborer une théorie générale des actes de parole. C'est pourquoi la notion de performativité du langage a connu et connaît encore une fortune remarquable en philosophie, en sciences humaines et dans le champ littéraire, où elle est devenue incontournable.

Ouvrage de référence :

J. L. Austin, *Quand dire, c'est faire*, Seuil, collection « Points Essais », 1970, traduction de Gilles Lane, postface de François Récanati.

Ou dans la nouvelle édition : J. L. Austin, *Quand dire, c'est faire*, Seuil, collection « L'ordre philosophique », 2024, traduction de Bruno Ambroise.

La connaissance de l'anglais n'est pas requise.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50 %) et un examen écrit en fin de semestre (50 %).

Un enseignement à choisir parmi les suivants :

## **LT26Y080 – Grammaire du français**

C. NARJOUX

Cet enseignement s'inscrit dans le cadre d'un cours de Grammaire du français proposé en L2 et L3 et pouvant être suivi, au choix : - soit sur un seul semestre (S4, S5 ou S6), - soit en S4, puis en S5, - soit en S5, puis en S6. Les enseignements de S4/S6 et de S5 sont complémentaires, mais distincts. Chacun fait l'objet d'une validation indépendante. N.B. : les semestres S4 et S6 étant mutualisés, il ne sera pas possible de choisir cet enseignement en S6 si on l'a déjà validé en S4. Objectifs et contenus Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de mieux comprendre le fonctionnement de leur langue et, en particulier, à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement du français. Il vise à leur faire acquérir des bases solides en grammaire française, sans supposer de leur part de connaissances préalables dans cette discipline. S'inscrivant dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement, il offre sur deux semestres un panorama des principales notions grammaticales. Au sein de ce programme, l'enseignement de S4/S6 est plus particulièrement centré sur l'étude de la phrase, simple ou complexe. Celui de S5 s'attache prioritairement à l'identification et à l'analyse méthodiques des différentes catégories et fonctions syntaxiques.

### Bibliographie restreinte

C. Narjoux, Grammaire graduelle du français – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2021 (2e édition)

C. Narjoux, A. Laferrière, Exercices de grammaire – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2022.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, Grammaire méthodique du français, P.U.F, 2018 (6e édition).

P. Le Goffic, Grammaire de la phrase française, Hachette Supérieur, 1994.

NB : tous ces ouvrages sont consultables et empruntables à la bibliothèque des Grands Moulins.

### Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%)

## **LL02Y020 – Histoire des langues romanes**

O. ZWARTJES

Ce cours vise à donner un aperçu général sur les langues européennes et sur les langues indo-européennes. Le latin classique était une langue littéraire et le latin vulgaire ou populaire était rarement écrit. Les variétés parlées furent graduellement transformées en latin tardif jusqu'au VIIIe siècle et le latin était encore conçu comme une seule langue, mais pendant le Moyen Âge, elle s'était divisée en plusieurs langues : l'italien, le français, la langue d'oc, le castellan, le catalan, le portugais, etc. À partir de quelques textes représentatifs, on se propose d'évoquer, de façon nécessairement superficielle, quelques points importants du développement et de l'évolution des langues romanes, en se focalisant sur le français, l'espagnol et l'italien (les transitions phonologiques, morphologiques, syntaxiques et lexicales) : convergences (standardisation) et divergences.

Bibliographie : textes disponibles sur MOODLE

Modalités d'évaluation Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%).



## LT24Y150 – Les langues au Moyen Âge

J.-F COTTIER

Le Moyen Âge est une période manifestant un plurilinguisme riche et complexe. Le latin et les langues vernaculaires y coexistent, ayant toutefois leurs propres fonctions ; tandis que le latin se présente comme une « langue de culture », utilisée notamment dans la vie administrative, religieuse et judiciaire, les langues parlées se rencontrent généralement dans d'autres registres linguistiques. Ce cours vise à explorer non seulement cette situation de diglossie, mais également le statut des langues au Moyen Âge. Après une courte introduction consacrée à l'évolution du latin classique – et surtout du latin dit « vulgaire » ou « populaire » – vers la multitude de langues vernaculaires qui se sont épanouies au cours du Moyen Âge (voire au-delà), le cours sera consacré aux questions de langue à l'époque médiévale ; s'appuyant sur des textes et des documents variés, il abordera les débats, les théories et/ou les réflexions philosophiques sur le langage au Moyen Âge. (Les textes seront distribués en cours.)

Bibliographie sélective

Boucaud, Pierre et al., Histoire culturelle du Moyen Âge en Occident, Paris, Hachette, 2019.

Modalités d'évaluation Pour les étudiants inscrits en CC : deux devoirs sur table comptant chacun pour 50%

### Parcours Lettres et Sciences humaines

---

Choisir un enseignement

## LT22Y070 – Ethnopoétique

Cyril VETTORATO

L'ethnopoétique désigne une approche interdisciplinaire des arts de la parole qui fait de la performance et des cadres culturels variés où elle se déploie des éléments centraux de sa réflexion. Nous introduirons les participants de ce cours à certains de ses textes fondateurs (Florence Dupont, Claude Calame) tout en tâchant d'appliquer ses méthodes à des exemples nombreux et diversifiés, que ce soient des récits traditionnels issus de diverses cultures ou des formes contemporaines d'oralité poétique comme le rap. Nous évoquerons de manière concrète l'articulation des mythes et des pratiques rituelles qui les font exister au cœur des sociétés, notamment en faisant cours dans les collections du musée du Quai Branly en présence d'objets employés à cette fin. Nous apprendrons aussi à transcrire des chansons et autres performances orales à l'aide d'outils méthodologiques permettant de décrire et d'analyser leurs composantes vocales et non verbales, dont les outils classiques de l'analyse littéraire ne permettent pas de rendre compte.

Bibliographie :

- Michel Beaujour, De la poétologie comparative, Classiques Garnier, 2018.
- Claude Calame, Florence Dupont, Bernard Lortat-Jacob et Maria Manca (dir.), La Voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique, Kimé, 2010.
- Maria Manca, La Poésie pour répondre au hasard. Une approche anthropologique des joutes poétiques de Sardaigne, CNRS éditions & Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.
- Paul Zumthor, Introduction à la poésie orale, Seuil, coll. « Poétique », 1983.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Fiche de lecture, dossier ou exposé (50%) et examen écrit en fin de semestre (50%)

## LT22Y080 – Lecture du conte

Inès CAZALAS

Comment définir le conte ? Quels sont ses usages dans les sociétés dites traditionnelles et dans les nôtres ? Après une présentation générale, on fera une lecture interdisciplinaire de quelques contes merveilleux dont on comparera plusieurs versions (celles collectées par des folkloristes et anthropologues, mais aussi celles publiées par des écrivains et écrivaines). On s'initiera ainsi aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale. En croisant différentes approches (anthropologie, psychanalyse, pensées féministes et décoloniales), on déploiera les multiples interprétations possibles de ces récits dont le langage symbolique est à la fois simple et inépuisable. Ce cours s'inscrit dans la continuité du travail d'enseignement et de recherche mené pendant plusieurs années par Bernadette Bricout, qui a longtemps fait vivre ce champ d'études dans notre université.

Programme : Un fascicule réunissant les différents contes étudiés sera distribué en cours

Éléments de bibliographie :

Nicole Belmont, *La Poétique du conte*, Gallimard, 1999.

Bernadette Bricout, *La Clé des contes*, Seuil, 2005.

Patrick Chamoiseau, *Le Conteur, la nuit et le panier*, Seuil, 2021.

Lou Lubie, *Et à la fin ils meurent, La sale vérité sur les contes de fées*, Delcourt, 2021.

François Flahault, *La Pensée des contes*, Anthropos, 2001. Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Seuil, 1970.

Jennifer Tamas, *Au non des femmes, libérer nos classiques du regard masculin*, Le Seuil, 2023.

Jack Zipes, *Les Contes de fées et l'art de la subversion*, Payot, 1986.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (50% de la note). Devoir sur table en fin de semestre (50 %).

## LT22Y090 – Littérature et arts

Clément GRÉAU

Les littératures romantiques face aux évolutions artistiques de leur temps (peinture et sculpture) Annoncer l'étude d'œuvres romantiques interroge d'emblée la nature fondamentalement problématique d'une notion dont le sens ne va pas de soi. Il est en effet très difficile de cerner, au-delà de leurs particularismes, la nature et l'esprit du romantisme en soi. Y aurait-il en effet quelque sens à appréhender séparément les divers romantismes européens en renonçant à établir leur commun dénominateur ? Ce serait non seulement vider la notion de sa substance, mais s'interdire de comprendre en quoi et pourquoi, à l'aube de notre modernité dont il marque le tournant, le romantisme a pu se diffuser dans l'Europe entière en accompagnant, comme le souligne Alain Vaillant, l'émergence de nos sociétés libérales et démocratiques. L'objectif de ce cours pluridisciplinaire sera de comparer certains textes romantiques avec les évolutions artistiques qui leur sont contemporaines. Sur quels paradigmes se sont fondés certains écrivains pour justifier des formes de modernité ? Comment les arts ont-ils influencé la poétique de certains auteurs ? Ces questions montreront la fécondité des croisements disciplinaires pour appréhender, sous un angle original, certains textes, peintures et sculptures canoniques. NB : un exposé, dont les modalités seront présentées au premier cours, sera obligatoire pour la validation de ce semestre.

Textes à lire avant le début du cours :

VAILLANT, Alain, Qu'est-ce que le romantisme ?, Paris, France, CNRS éditions, 2016, 236 p. Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Deux travaux minimum dans le cadre du cours comptant pour 50% de la note finale ; un examen écrit en fin de semestre (50%)

### **LT22Y100 – Littérature et cinéma**

Guiomar HAUTCOEUR

Les « classiques » au cinéma Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains – c'est le cas de L'Astrée – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Récits :

- Honoré d'Urfé, L'Astrée [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.
- Madame Lafayette, La Princesse de Clèves [1678]
- Laclos, Les Liaisons dangereuses [1782] Adaptations filmiques :
- Éric Rohmer, Les Amours d'Astrée et de Céladon [2007]
- Manoel de Oliveira, La Lettre [1999] - Christophe Honoré, La Belle personne [2008]
- Roger Vadim, Les Liaisons dangereuses 1960 [1959]
- Stephen Frears, Dangerous Liaisons [1988]

### **LT22Y110 – Littérature et histoire**

Vincent BERTHELIER

L'objectif du cours sera de présenter le passage de l'histoire comme genre littéraire, partie intégrante des belles lettres, à la discipline historique moderne, d'Hérodote à Michelet. On interrogera aussi l'utilisation du matériau historique comme base de la création littéraire (depuis Walter Scott et Alexandre Dumas). Enfin, on verra comment l'écriture littéraire permet d'explorer l'histoire sous un angle sensible, en restituant l'état d'esprit des acteurs historiques (Yourcenar, Duras, Éric Vuillard).

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%).

---

## **Parcours Lettres et Arts**

Choisir 1 enseignement (ECUE)

### **LT14Y030 – THEATRE 4 : Théâtre post-dramatique et performance**

Enseignante : Isabelle BARBERIS

Histoire et esthétique de l'art performance, de 1945 à nos jours

Ce cours initie aux grands principes esthétiques (expérience, esthétique analytique, non-art, geste, quotidien, etc) de l'art-action ou art performance à partir des premières expérimentations

du Black Mountain Collège. Nous nous concentrons plus spécifiquement sur quelques grandes figures emblématiques (Allan Kaprow, Joseph Beuys, Marina Abramovic...) et sur certains mouvements (FLUXUS, art minimal) dans un souci analytique et critique (questions éthiques et politiques soulevées par l'art performance). Nous nous intéressons enfin à cette notion de "performance" qui se trouve au coeur de la postmodernité et du tournant linguistique de l'art contemporain. Modalité de contrôle des connaissances : exposés (50%) et contrôle final (50%)

#### **LT14Y010 – IMAGE 4 : Un artiste, une œuvre, une esthétique**

Enseignante : Florence DUMORA

Visions et rêves peints.

Qu'est-ce qu'une peinture visionnaire ? L'« onirisme » d'une œuvre est-il affaire de contenu ? Ce cours explorera d'abord les manières dont la peinture a réglé, depuis la Renaissance, les rapports entre l'intériorité (souvenir, rêve, cauchemar, hallucination) et le surnaturel (apparitions, visions religieuses, enfers) ; sans opposer cette riche tradition iconographique, de Giotto, Véronèse ou Zurbarán à Gauguin, à l'éclatement ou la dilution de l'espace visionnaire peint après Freud, on repèrera des questions formelles et sémantiques qui valent des visions des saints aux expériences artistiques liées à l'imagerie cérébrale.

Eléments bibliographiques

- Daniel Arasse, *Les Visions de Raphaël*, Liana Levi, 2003.
- Guillaume Cassegrain, *Représenter la vision : Figuration des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance*, Actes Sud, 2017.
- A. Cechi, Y. Hersant, C. Rabbi Bernard (dir.) *La Renaissance et le rêve*, RMN, 2013 (catalogue exposition du Musée du Luxembourg)
- Freud, *L'Interprétation des rêves* (1900), chapitre VII.
- Baldine Saint-Girons, *Les marges de la nuit*, Les Éditions de l'amateur, 2006.
- Victor Stoichita, *L'œil mystique. Peindre l'extase dans l'Espagne du siècle d'or*, ed. du Félin, 2011.

Modalité de contrôle des connaissances : CC : Un travail écrit ou un exposé oral sur un sujet décidé en début d'année (50%) - examen de fin de semestre (50%)

#### **LT14Y020 – MUSIQUE 4 : L'opéra et l'idée d'art total**

Enseignante : Quentin Gailhac

Si l'idée d'art total ou celle, plus précisément, d'œuvre d'art totale, a trouvé son accomplissement dans les opéras de Richard Wagner au XIXe siècle, le genre même de l'opéra semble en avoir déjà dessiné l'horizon dès sa création à la fin du XVIe siècle lorsque, au sein de la Camerata Fiorentina, l'invention du genre était solidaire d'un retour à l'antique et de l'union des arts. L'opéra s'est en effet pensé comme l'accomplissement de la poésie au sens large du terme et c'est dans cette perspective que nous étudierons l'esthétique de l'opéra, en nous concentrant principalement sur trois séquences historiques significatives : l'opéra italien du XVIIe siècle (Monteverdi et Cavalli), la tragédie lyrique française à partir des années 1670 et jusqu'au début du XVIIIe siècle (Lully, Charpentier, Campra, Rameau) et, enfin, l'opéra de Wagner et ses préparations chez Weber et Meyerbeer.

Bibliographie indicative :

- J.-J. Rousseau, *Écrits sur la musique. Œuvres complètes*, t. 12, Genève, Paris, Slatkine, Champion, 2012.
- R. Wagner, *L'œuvre d'art de l'avenir*, Paris, L'Harmattan, 2005 [trad. vieillie]. ----, *Opéra et drame*, Paris, Delagrave, 1910 [trad. vieillie].
- C. Dahlhaus, *Les drames musicaux de Richard Wagner*, Paris, Mardaga, 1995.

C. V. Palisca, *The Florentine Camerata. Documentary Studies and Translations*, New Haven, Yale University Press, 1989.

C. Kintzler, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991.

E. Konigson, D. Bablet, *L'œuvre d'art totale*, Paris, CNRS Éditions, 1998.

Modalité de contrôle des connaissances : Contrôle continu : Travaux dans le cadre du cours (50 %). Un examen écrit en fin de semestre (50 %).

***Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :***

***UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC)  
Grands Moulins - Bâtiment C - 6ème étage - bureau 692  
16 rue Marguerite Duras  
75013 Paris***

---

LICENCE 3

---

**LT26Y010 –Lecture d'un texte et de sa critique 2**

**Gr.1 J.-D EBGUY  
Gr.2 L. MARCAULT-DEROUARD  
Gr.3 F. LOTTERIE  
Gr.4 S. THOREL  
Gr.5 F. LOTTERIE**

Choisir un groupe parmi les suivants:

Programmes :

**Gr. 1 : J.-D. Ebguy**  
Albert Camus, L'Étranger, Gallimard, « Folio ».

**Gr. 2 : L. Marcault-Derouard**  
Laclos, Les Liaisons dangereuses, Livre de poche.

**Gr. 3 et Gr. 5 : F. Lotterie**  
Laclos, Les Liaisons dangereuses, Livre de poche.

**Gr. 4 : S. Thorel**  
Balzac, Histoire des Treize, Gallimard, « Folio ».

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin de semestre (50%).

**LT26Y020 – Histoire culturelle de la modernité littéraire des écrivains**

Le cours propose un cycle de 12 conférences, réparties en 3 sessions de 4 séances. Ce cycle est relatif aux conditions de production, de réception et de légitimation de la « littérature » (entendue comme notion historicisée, dont le sens, les domaines, les objets, varient dans le temps) et de ses acteurs, des Lumières à l'époque contemporaine. Il s'attache notamment à définir les cadres d'une histoire de la théorisation de l'objet littéraire dans une période qui tend à se penser elle-même comme "moderne".

Enseignants :

- 18e siècle et Révolution : F. LOTTERIE (4 séances)
- Révolution française et 19e siècle : O. RITZ (4 séances)
- 20e -21e siècle : L. ZIMMERMAN (4 séances)

Modalités d'évaluation : un écrit de fin de semestre en temps limité (100%)

### **LT16E010 – ESTHETIQUE**

Enseignant : M. Ajbilou

Ce cours se donne pour objectif d'examiner les grandes questions qui se posent à l'esthétique au XXe siècle. Il s'intéressera plus particulièrement aux évolutions de cette discipline au croisement du marxisme et de la phénoménologie. A cette fin, nous tacherons, dans un premier temps, de mesurer l'apport de la phénoménologie à l'esthétique, à travers les grands thèmes de la perception et de l'imagination. Nous nous intéresserons, dans un deuxième temps, au tournant politique de l'esthétique, en nous interrogeant sur les mécanismes qui interviennent dans la formation et la déformation des sensibilités, à l'ère du « capitalisme esthétique » et de la « kulturindustrie ».

Bibliographie indicative : (Des extraits seront distribués en cours)

- Adorno et Horkheimer, Kulturindustrie, Allia, 2012.
- Mikel Dufrenne, Phénoménologie de l'expérience esthétique, PUF, « Épiméthée », 1953. Art et politique, Union générale d'éditions, « Esthétique », 1974.
- Herbet Marcuse, Éros et Civilisation, Minuit, 1971.
- Maurice Merleau-Ponty, L'œil et l'esprit, Gallimard, 1964.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

### **Parcours Lettres et Sciences Humaines**

---

Un enseignement à choisir :

#### **LT26Y120 – Littérature et histoire**

S. LUCET

« Représenter l'Histoire au théâtre : La Révolution Française et la scène »

Corpus de travail :

- Georg Büchner, La Mort de Danton [1835], trad. Michel Cadot, 1997.
- Edmond et Jules de Goncourt, La Patrie en danger, drame en cinq actes en prose, Dentu, 1877 [à lire sur Gallica]. 79 - Victorien Sardou, Thermidor, drame historique en quatre actes [1891 et 1896], in V. Sardou, Drame et pièces historiques, tome 3, Classiques Garnier, 2017.
- Paul Hervieu, Théroigne de Méricourt [1902], pièce en six actes en prose, Paris, Lemerre, 1902 [à lire sur Gallica].
- Romain Rolland, Le 14 Juillet, action populaire en trois actes [1903], in Le Théâtre de la Révolution, Paris, Hachette, 1909 [à lire sur Gallica].
- Peter Weiss, Marat-Sade [1963], traduction Jean Baudrillard, 1965 [édition L'Arche 2000].
- Ariane Mnouchkine, 1789, spectacle, [1970], film du Théâtre du Soleil, réalisé par A. Mnouchkine en 1973 (version restaurée avec le soutien du CNC, 2016).
- Joël Pommerat, Ça ira, Fin de Louis [2015], Actes-Sud Papier, 2016.

Conseils bibliographiques :

- Francine Maier-Schaeffer, Christiane Page, Cécile Vaissié dir., *La Révolution mise en scène*, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- Martial Poirson dir., *La Terreur en scène*, *Études théâtrales*, n° 59, 2014.
- Saminadayar-Perrin Corinne et Roulin Jean-Marie, dir., *Fictions de la Révolution 1789-1912*, Presses universitaires de Rennes, 2018.
- Jean Tulard, Stéphane Rials, Frédéric Bluche, *La Révolution française*, Le Seuil, QSJ, 2003.
- Jullian, Thibault. *Un Théâtre Pour La Nation. L'histoire En Scène 1795-1806*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2022.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin semestre (50%)

### **LT26Y140 – Littérature d'aujourd'hui**

C. DE BARY

Ce cours s'attache à la littérature du XXI<sup>e</sup> siècle et de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, et plus précisément aux formes de la narration lors de cette période. Il s'appuie sur des œuvres variées, qui abordent le fantastique comme le quotidien, le rural comme l'urbain, l'actuel comme les résurgences du passé, la fiction comme le documentaire, sans oublier la biofiction. Nous analyserons ces œuvres au moyen de commentaires.

Œuvres au programme :

Valérie Mréjen, *Eau sauvage*, Allia, 2004. (On évoquera d'autres œuvres, comme *Forêt noire*, 2012, ou *Troisième personne*, 2017 ; ainsi qu'*Autoportrait d'Édouard Levé*, 2005.)

J.M.-G. Le Clézio, *Ritournelle de la faim*, Gallimard, 2008, rééd. coll. « Folio ». Marie NDiaye, *Rosie Carpe*, Minuit, 2001, rééd. coll. « Double ».

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : 1. Exercices effectués dans le cadre du cours : 50 %. 2. Travail sur table en fin de semestre (commentaire d'un extrait d'une des œuvres étudiées) : 50 %.



Un groupe à choisir en fonction de vos options.

### **THEATRE 6 (LT16U080) LT16E040 – Pratique théâtrale**

Enseignante : Isabelle BARBERIS

#### ***Atelier pratique de jeu/performance/mise en scène.***

En plus de séances de préparation, l'atelier se déroule sous la forme d'un stage de 5 jours, en général pendant les vacances de Pâques, avec un artiste associé. Modalités d'évaluation : Contrôle continu intégral.

### **MUSIQUE 6 (LT16U070) LT16E030 – La fabrique du livret**

Enseignant : Laurence Tibi

Ce cours est consacré à l'étude des procédés par lesquels une oeuvre littéraire (roman, nouvelle, pièce de théâtre...) se trouve transmuée en un livret d'opéra (du XIXe au XXIe siècle). Après un bref rappel historique concernant les attaches littéraires inhérentes au genre même de l'opéra, nous cernerons les spécificités d'une telle transposition, en considérant la place stratégique occupée par le livret, à la fois produit fini et étape intermédiaire dans l'oeuvre opératique achevée. Nous aborderons dans ce cadre les enjeux narratifs, rhétoriques, stylistiques et sémiologiques qui sont au coeur de l'écriture du librettiste, prise dans une tension entre l'oeuvre-littéraire source et les exigences de la dramaturgie lyrique.

Exemples d'oeuvres pouvant être abordées :

La Esmeralda de Louise Bertin (1836) d'après le roman de V. Hugo Notre-Dame de Paris (1831), également auteur du livret.

Rigoletto de Verdi (1851) d'après la pièce de V. Hugo Le Roi s'amuse (1832).

Manon de Massenet (1884), d'après le roman de l'Abbé Pévost Manon Lescaut (1731) / et Manon Lescaut de Puccini (1892).

Death in Venice (La Mort à Venise) op. 88 de B. Britten (1973), d'après la nouvelle de Thomas Mann Der Tod in Venedig (1912).

The Turn of the Screw (Le Tour d'Ecrou) de B. Britten (1954) d'après la nouvelle d'H. James The Turn of the Screw (1898).

Madame Bovary d'E. Bondeville (1951) / Bovary d'Harold Noben (2021). Un opéra de P. Dusapin

Une bibliographie détaillée sera distribuée au début du cours.

Modalité d'évaluation Contrôle continu : travaux dans le cadre du cours (50%) ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (50%).

### **IMAGE 6 (LT16U060) LT16E020 – Théories de l'image**

Enseignante : Clélia NAU

Les promesses du flou. Pourquoi la peinture en vient-elle, au seuil de la modernité, à troquer ses anciennes catégories, jusque-là taillées sur le solide, arrimées à un principe de distinction et de netteté, pour s'enraciner dans le fluide, l'indécis, l'indéfini, l'évasif, le flou ? Quelle puissance autre, inédite, découvre-t-on dans la vue dé-focalisée, dés-accommodée, abîmée, dans ce régime de visibilité trop vite qualifié de défaillant, mais qui, en vérité, élargit, déplace les frontières du visible, invite à re-déployer le champ de la peinture selon de toutes nouvelles modalités, et porte en lui les germes d'une certaine abstraction ? On en suivra les manifestations depuis les « images du néant » de Turner jusqu'aux PhotoPeintures de Gerhard Richter, sans oublier les troubles

étendues d'eau des Nymphéas de Monet ou les Color-field paintings de Rothko. On s'intéressera à la théorie des milieux troubles de Goethe aussi bien qu'à celle des simulacres chez les épicuriens qui trouve, dans le courant du XIXe siècle, une singulière actualité. On se demandera quelles vertus insolites, quelles ressources insoupçonnées, l'image de peinture a pu tirer des ratés de la photographie (grain, tremblé, bougé) comme des fondus enchaînés de l'image cinématographique.

#### Bibliographie :

Lawrence Gowing, Turner : peindre le rien, Paris, Macula, 1994.

Hubert Damisch, Théorie du nuage, Pour une histoire de la peinture, Paris, Flammarion, 1972.

Pauline Martin, Le Flou et la photographie. Histoire d'une rencontre, PUR, 2023.

Michel Makarius, Une histoire du flou. Aux frontières du visible, Paris, Le Félin, 2016. Henri Bergson, Matière et mémoire, Paris, GF, 2012. Colloque du Cicada, Vagues figures ou les promesses du flou, Université de Pau, 1996. Catalogue d'exposition, Dans le flou, Musée de l'Orangerie, 29 avril-18 août 2025. Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

### **AS16Y010 - CINEMA 6 : Esthétique / technique**

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres & Arts ». Choisir un seul cours

#### **Gr. 1, enseignante : Marie FRAPPAT – Mardi 9h-12h**

La pellicule dans tous ses états : une histoire technique de la matière cinématographique De quelle étoffe ont été faits les rêves produits par l'industrie cinématographique pendant plus de cent vingt ans ? De ce ruban de pellicule dont on annonce depuis plusieurs années la disparition totale mais qui continue de résister, dans les cinémathèques, dans les laboratoires expérimentaux comme auprès des plus grands cinéastes hollywoodiens. Dans une perspective technique et socioculturelle, on étudiera l'histoire des supports, des formats, des machines et leurs différents usages, mais aussi l'histoire de tous les métiers impliqués dans la fabrication et le traitement de la pellicule, depuis les chimistes des laboratoires jusqu'aux cameramen, aux monteurs, aux projectionnistes et aux conservateurs. On verra enfin comment la « révolution numérique » est venue bouleverser toute la chaîne de production des films, et comment cependant cette matière qui se trouve au cœur de l'histoire du cinéma continue de perdurer aujourd'hui.

#### Bibliographie indicative

DANIELLOU Simon, HAMERY Roxane et WALLET Gregory (dir.), De l'écran géant à l'espace domestique. Histoires et esthétiques des formats cinématographiques, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2023.

EDE François, GTC : histoire d'un laboratoire cinématographique, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2016.

PINEL Christophe, PINEL Vincent, Dictionnaire technique du cinéma, Armand Colin, 3e édition, 2016.

READ Paul, MEYER Mark-Paul, Restoration of Motion Picture Film, Butterworth-Heinemann, 2000.

#### **Gr. 2, enseignant : Tatian MONASSA – Jeudi 9h-12h**

##### ***Invention technique, invention esthétique***

Dans un art profondément technique comme le cinéma, créer des images veut toujours dire composer avec un appareillage, de manière que l'invention esthétique et l'invention technique vont de pair. Ce cours s'intéressera à l'entrecroisement entre la création de formes filmiques et

la fabrication d'appareils, en parcourant quelques cas historiques significatifs. Ce sera aussi l'occasion de réfléchir sur le rapport de l'être humain à la technique et à la création, ainsi que sur la prise en compte de la technique par les théories du cinéma

Bibliographie indicative :

SIMONDON Gilbert, *Imagination et invention (1965-1966)*, Chatou, La Transparence, 2008, p. 139-153 ; p. 163-164.

TURQUETY Benoît, *Inventer le cinéma : épistémologie, problèmes, machines*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2014, Ch. « L'invention du cinématographe », p. 151-175.

BORDWELL David Bordwell et STAIGER Janet, « Technology, Style and Mode of Production », dans David Bordwell et Janet Staiger et Kristin Thompson, *The Classical Hollywood Cinema, Film Style & Mode of Production to 1960*, New York, Columbia University Press, 1985.

MONASSA Tatian, « Garrett Brown et le Steadicam : de l'invention d'un outil à la création d'un métier », dans Katalin Pór, Caroline Renouard et Mélisande Leventopoulos (dir.), *L'Équipe de film au travail : créations artistiques et cadres industriels*, Paris, AFRHC, 2023, p. 143-162.

### **AS16Y020 – CINÉMA 6 : Auteur.e.s**

**Gr. 1, enseignante : Iris MOMMERANSY – Jeudi 15h30-18h30**

***L'auteur-cinéaste : Jean-Luc Godard***

Jean-Luc Godard, dès ses débuts en tant que critique cinématographique dans les années 1950, s'interroge sur l'importance du statut d'auteur au cinéma. Envisagé comme l'opposant direct à un cinéma de studios et de grosses productions, l'auteur est la figure du cinéaste démiurge, indépendant et autonome. L'œuvre du cinéaste, par la multiplication des formes qu'elle propose, interroge différents rapports à la question auctoriale. Aujourd'hui considéré comme l'un des chefs de file du cinéma d'auteur français, Jean-Luc Godard a aussi été le réalisateur qui, en créant le collectif de cinéma marxiste Dziga Vertov en 1968, a signalé sa propre mort en tant que réalisateur pour s'effacer au sein d'un groupe. Ainsi, ce cours entend questionner les rapports du réalisateur au statut d'auteur. Qu'est-ce qui différencie un auteur d'un cinéaste ? La vision absolue de l'auteur, comme créateur indépendant, n'est-elle pas une illusion artistique ? Chez Godard, l'auteur de cinéma n'est-il pas proche du lecteur passionné, attaché aux processus littéraires jusque dans sa pratique cinématographique ? A l'aide de textes théoriques, d'analyses filmiques, d'entretiens du cinéaste, nous aurons à cœur de voir les dynamiques, les tensions et les limites de la question de l'auteur au cinéma.

Bibliographie indicative

BERGALA Alain et GODARD Jean-Luc, *Les années Cahiers (1950-1959)*, « Champs », Flammarion, 2007.

DE BAECQUE Antoine, *Godard : biographie*, Grasset, 2010.

AUMONT Jacques et MARIE Michel, section « Auteur », *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Armand Colin, 2016.

**Gr. 2, enseignant : Pierre BERTHOMIEU – Mercredi 12h15-15h15**

***Autour d'un cinéaste – Ridley Scott « Faire des films est une proposition qui coûte toujours plus cher ».***

Artisan, artiste, dessinateur, réalisateur de publicités et de longs métrages fameux, producteur à succès et propriétaire de studios, le britannique Ridley Scott a bâti un empire en près de cinquante ans. L'échec public de son premier film lui fait admettre le désir et la nécessité de trouver un public, de le garder et de savoir suivre les modes. Admettant le compromis permanent entre économie et créativité, sa filmographie est à la fois majeure, évidente et mystérieuse. Elle abonde en grands succès, « œuvres-cultes » (*Thelma et Louise*), films de genre ultra-raffinés (*American Gangster*, *Mensonges d'Etat*) et pièces méconnues ou oubliées (*Legend*,

Traquée, Cartel). Créateur régulier de la science-fiction et de l'horreur (Alien, Blade Runner, Hannibal, Prometheus, Seul sur Mars, Alien : Covenant), Scott a aussi réinventé la fresque historique (Duellistes, 1492, Gladiator, Kingdom of Heaven). Son approche visuelle, sa signature plastique, son goût pour la mythologie au cœur des récits réalistes ont exercé une large influence sur le 69 spectaculaire anglo-saxon, et ses méthodes de travail (économie monumentale, obsession du détail, perfection de la préproduction, technologies novatrices) sont devenues canoniques. Nourrie d'obsessions historiques, sociales et métaphysiques, l'œuvre résiste néanmoins au classement générique et aux grilles thématiques simples. Scott est un auteur mystérieux tapi sous l'identité d'un producteur-général d'armée. Le mystère de cet auteur visuel s'éclaire en plongeant au cœur de l'économie du blockbuster des années 1980-2010 et en détaillant les collaborations majeures (scénaristes, directeurs de la photographie, monteur, compositeurs) de cette vision mythologique qui interroge les rituels et totems des sociétés.

Modalités d'évaluation Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

### **AS16Y030 – CINEMA 6 : Contextes et créations**

**Gr. 1, enseignante : Garance FROMONT – Mardi 14h-17h**

#### ***Transformations urbaines, la ville au cinéma***

Des symphonies urbaines des années 1920 aux drames sociaux des banlieues de la fin des années 1990, le cinéma a accompagné les transformations urbaines tout en documentant leur impact sur la société. Du documentaire à la fiction, représenter la ville et ses mutations est pour les cinéastes un enjeu à la fois politique et esthétique, lorsqu'il s'agit de garder la trace d'un monde en train de disparaître. À partir d'un corpus de films de genres et d'époques variées, nous étudierons les différentes modalités de figuration de la ville au cinéma, et la manière dont le décor urbain permet de dresser un portrait des individus qui l'habitent, entre constat sociologique et discours militant.

Bibliographie indicative

BERTHOME Jean-Pierre, Le Décor au cinéma, Les Cahiers du cinéma, 2003.

CANTEUX Camille, Filmer les grands ensembles : villes rêvées, villes introuvables une histoire des représentations audiovisuelles des grands ensembles, milieu des années 1930-début des années 1980, Créaphis, 2014.

DROIN Nicolas et FORRET Mélanie, Écrire la ville au cinéma, Presses universitaires de Vincennes, 2022.

GRODNER Manon, Le « cinéma de banlieue » : représentation des quartiers populaires ? enjeux d'un cinéma entre réalité et fantasme, L'Harmattan, 2020.

**Gr. 2, enseignante : Garance FROMONT – Jeudi 12h15-15h15**

#### ***Le cinéma contemporain d'Europe centrale : survivance des cinémas nationaux après les communismes***

Depuis la chute de l'URSS en 1991, les pays de l'ancien bloc de l'Est doivent faire face à des enjeux de reconstruction économique, politique et sociale, après près d'un demi-siècle de communisme. Cela a eu un impact significatif sur les productions cinématographiques nationales, qui ont dû se réinventer après la privatisation du secteur dans les années 1990 et le développement de relations de co-production avec l'Europe de l'Ouest. Ce cours propose une exploration des cinémas contemporains d'Europe centrale, restreints ici aux pays formant le groupe Visegrad depuis 1991 à savoir Hongrie, Pologne, République tchèque et Slovaquie, dans une perspective à la fois économique et sociopolitique. Nous étudierons les structures de formation et de production du cinéma à l'échelle locale dans ces pays, ainsi que les réseaux de diffusion des films à l'échelle européenne pour comprendre les enjeux de visibilité auxquels font

toujours face les « petites nations ». Nous analyserons également les tendances qui se dégagent de la production contemporaine, de la recherche de nouvelles formes à la tentative de réparation des blessures du passé.

#### Bibliographie indicative

FOREST Claude, Économies contemporaines du cinéma en Europe: L'improbable industrie, CNRS Éditions, 2013.

FRODON Jean-Michel, La projection nationale : cinéma et nation, Odile Jacob, 1998.

LUBELSKI Tadeusz, Histoire du cinéma polonais, Presses universitaires du septentrion, 2017.

Modalités d'évaluation de l'UE Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

*Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :*

**U.F.R de Linguistique**  
**8 Place Paul Ricoeur**

**Bâtiment Olympe de Gouges**

**75013 Paris**

---

### LICENCE 1

---

#### **SL02U020 - Histoire et géopolitique des langues du monde (CM Mercredi 15h45-17h45)**

**Carola MICK**

Contenu : combien de langues existent dans le monde ? Comment sont-elles réparties sur les territoires nationaux et avec quelles conséquences pour les locuteurs et communautés ? Comment cohabitent-elles et comment évoluent-elles dans le contact ? Comment les Etats interviennent en matière de langues et par quels moyens ? Qu'est-ce qui caractérise une langue standard, langue minoritaire, langue régionale, créole, dialecte, patois, etc. ? Cette introduction à l'histoire et la géopolitique des langues dans le monde, abordera dans un premier temps des situations sociolinguistiques très variées et focalisera ensuite sur des cas particuliers en Europe et dans les Amériques.

Évaluation : contrôle continu (un devoir sur table de type questionnaire, un devoir sur table de type dissertation ; moyenne des notes).

#### **SL02U110 - Introduction aux sciences politiques (CM Mardi 14h-15h30)**

**Razmig KEUCHEYAN**

Objectif : on distingue deux principaux domaines au sein des sciences politiques : la théorie politique, qui s'intéresse aux fondements normatifs des ordres politiques passés, présents et futurs ; et la sociologie politique, qui enquête sur les processus politiques au moyen des outils empiriques - qualitatifs et quantitatifs - des sciences sociales. Ce cours se situe au croisement des deux. Nous explorerons certains des grands concepts politiques modernes : justice, égalité, Etat, citoyenneté, solidarité, guerre... en insistant sur leur genèse et les conflits auxquels ils ont donné lieu. Nous nous intéresserons parallèlement au politique tel qu'appréhendé par les sciences sociales. Deux grands objets retiendront particulièrement notre attention. D'abord, la question de la nation et du nationalisme. Nous discuterons notamment l'hypothèse formulée par certains – Jürgen Habermas par exemple – selon laquelle nous évoluons vers un monde « post-national ». D'autre part, la question de la socialisation politique, soit l'analyse des conditions dans

lesquelles les individus acquièrent leurs valeurs politiques. À l'ère d'Internet, mais aussi du « retour du religieux », les conditions de cette acquisition sont sensiblement différentes de celles qu'elles furent au 20<sup>e</sup> siècle.

### **SL02U130 - Sociologie du genre (CM Mercredi 9h-10h30)**

**Alice LE GOFF**

Objectif : comment appréhender les différences entre femmes et hommes ? Sont-elles l'effet d'un déterminisme biologique ou le produit d'une construction sociale ? Comment cette intériorisation du genre, des normes sexuées se fait-elle au cours de l'enfance, puis encore à l'âge adulte, dans la vie professionnelle, familiale ou dans les loisirs ? Comment expliquer les inégalités entre femmes et hommes sur le plan des rapports de pouvoir et de la division sociale du travail ? Comment penser les rapports entre le sexe biologique, le genre (qui désigne le rôle ou le comportement sexuel supposés lui être associés) et la sexualité ? Telles sont les questions qui ont été introduites dans la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle au fil du développement des études de genre auxquelles cet enseignement a pour objectif de fournir une introduction.

Evaluation : contrôle continu.

### **Introduction à l'anthropologie sociale et culturelle autour de la notion de culture (CM Mardi 18h-19h30)**

**Elise CAPREDON & Alice Sophie SARCINELLI**

Contenu : Le CM est composé de deux volets de six séances chacun. Le premier volet, assuré par Élise Capredon, explore la genèse et le développement de la notion de culture. Il analyse la façon dont le terme a été construit et défini dans la pensée occidentale, de sa naissance au XVIII<sup>e</sup> siècle à son « triomphe » au cours du XX<sup>e</sup> siècle. La deuxième partie du cours, dispensée par Alice Sophie Sarcinelli, porte sur les usages de la notion de culture dans des débats contemporains, à partir de différents cas empiriques où la culture s'articule à d'autres thématiques telles que la migration ou l'éducation. Les lectures proposées en TD, tirées de travaux anthropologiques classiques et contemporains consacrés à diverses régions du monde, permettent de approfondir et d'enrichir la réflexion sur cette notion centrale de la discipline.

---

## LICENCE 2

---

### **SL04U010 – Sociolinguistique (CM+ 1 TD à choisir)**

Mariem GUELLOUZ

Le cours magistral propose une introduction aux grandes questions de la sociolinguistique: en quoi le langage est-il un phénomène social ? Quels sont les liens qui existent entre la société et la parole produite par les êtres humains ? La gestion politique des langues a-t-elle

un impact sur les pratiques langagières ? Comment décrire les situations où plusieurs langues sont en contact ? Quelles méthodes lessociolinguistes utilisent-ils afin de rendre compte de l'interaction entre société et langage ?

Évaluation : contrôle continu (un devoir sur table de type dissertation en CM, élaboration d'un dossier avec un mini-projet de recherche sociolinguistique en TD).

Bibliographie sélective :

ACHARD P., Sociologie du Langage, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.

BOURDIEU P., Ce que parler veut dire, Paris, Fayard, 1982.

Groupes de TD :

- 1) J. Nunez – Lundi 13h30-15h30
- 2) J. Nunez – Mardi 15h45-17h45
- 3) D. Bougma – Mercredi 10h45-12h45

### **SL04U040 – Acquisition et pathologies du langage (Mercredi 15h45-17h45)**

Marie COLLOMBEL

Il s'agira de s'interroger sur les différentes étapes de l'acquisition du langage chez l'enfant d'âge préscolaire et scolaire, et de les confronter avec le développement atypique (autisme, dysphasie, dyslexie...) afin d'être capable de repérer d'une part les signes précoces de dysfonctionnements, et d'envisager d'autre part des pistes de remédiation.

Bibliographie sélective

AIMARD P., Les troubles du langage chez l'enfant, Paris, PUF, 1994.

Evaluation : contrôle continu.

### **SL02U060 - Sémiologie de l'image et de la communication (Mercredi 8h30-10h30)**

Anne-Lise SANTANDER

Objectif : consolider et approfondir les acquis antérieurs de la sémiolinguistique ainsi que les outils et méthodes fondamentaux de la théorie de la signification en réalisant une analyse interprétative soit sur des images « fixes » (Photo, peinture, dessin...), soit sur des images « mouvantes » (films de cinéma, publicitaire, clips, vidéos-jeux...).

Contenu :

- La fonction sémiotique : expression/contenu, dénoté/connoté/métalangage
- La sémiotique du discours : plan de l'énonciation/plan de l'Énoncé.
- La sémiotique littéraire
- La sémiotique visuelle
- La rhétorique de l'image
- L'image en tant que narration, en tant que récit
- Langage de l'image, langage du cinéma, langage pictural.

Evaluation : contrôle continu.



## SL02U120 - Sociologie des croyances et de la connaissance (CM Mardi 15h15-16h45)

Maïa FANSTEN

Contenu : cet enseignement s'intéresse aux conditions sociales de l'élaboration des connaissances et des croyances collectives et ainsi que les processus par lesquels elles se diffusent. Il se porte sur des objets variés (croyances, superstitions, représentations sociales, valeurs, légendes urbaines, idéologies, savoirs, sciences...) et propose une réflexion sur la façon dont la sociologie (mais aussi l'anthropologie et la psychanalyse) peut les envisager, les décrypter et les expliquer. Les auteurs abordés vont de L. Lévy-Bruhl à P. Bourdieu, en passant par N. Elias, S. Freud, P. Berger et T. Lukmann, G. Bronner, P. Veyne et sont mis en perspective avec sélection de textes permettant d'illustrer et de discuter les thèses présentées en cours.

Évaluation : contrôle continu.

## SL02U130 -Sociologie de la jeunesse (CM Lundi 13h-15h)

Vincenzo CICHELLI

Objectif : ce cours part de l'idée que la jeunesse constitue un observatoire pour appréhender les changements sociaux au cours des trente dernières années et plus particulièrement l'impact des processus transnationaux sur les trajectoires biographiques. Pour ce faire, il entend se pencher sur : les transformations du passage à l'âge adulte en Europe ; une comparaison des jeunes entre pays européen; la polarisation de la condition juvénile en France.

En analysant les paradoxes la condition juvénile grâce à l'étude de la notion d'autonomie, ce cours montre que les jeunes sont certes individuellement autonomes plus précocement mais dépendant collectivement plus longtemps, qu'ils sont mis en état d'irresponsabilité sociale et sommés de faire preuve de responsabilités individuelles, notamment dans le domaine de la réussite scolaire, qu'ils demandent le plus souvent de pouvoir faire des choix biographiques clairvoyants et de maîtriser leurs destins, tout en formulant des attentes fortes d'orientation et de soutien, éventuellement de prise en charge, tout au long de la transition vers l'indépendance.

Évaluation : contrôle continu.

---

UNIVERSITE PARIS CITE – L3

---

***Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :***

***UFR Science du langage  
8, place Paul Ricœur  
75013 Paris***

---

LICENCE 3

---

## **SL06U040 - Analyse du discours des médias (TD Jeudi 10h45-12h45)**

**Marie VENIARD & Christine BARATS**

Contenu : ce cours est une introduction à l'analyse de discours, qui prendra notamment comme exemple le cas du discours médiatique.

Après un rapide historique de l'analyse du discours en France, on présentera différentes notions centrales à la discipline (contrat de communication, genres de textes) ainsi que certaines entrées privilégiées telles que l'énonciation (pronoms personnels, discours rapporté, modalité) ou le lexique. Le rôle des médias dans la construction des événements sera développé. Ces notions seront appliquées au discours médiatique (presse, radio, TV, nouveaux médias), dont on cherchera à définir la spécificité en termes de situation de communication et de textualité.

Évaluation : contrôle continu (dossier d'analyse de données, devoir sur table).

## **SL06U220 - Images de l'étranger et interculturelité (TD Mardi 10h45-12h45)**

**Emilie DESCHELLETTE**

Contenu : en s'appuyant sur des textes fondateurs d'anthropologues, sociologues et de philosophes-voyageurs (Asie, Amérique du Sud, Afrique en particulier), l'on analysera, dans une approche comparative, comment un auteur ou une culture se définissent par le système de valeurs qui marque son appréhension de l'altérité.

Évaluation : contrôle continu (élaboration d'un projet culturel, devoir sur table).

*Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :*

**À Malesherbes : Licence 1 et 2**  
**108 , boulevard Malesherbes,**  
**75017 Paris**

**Bureau 328 pour les L1**  
**Bureau 327 pour les L2**

**Heures d'ouverture :**  
**Lundi de 14h à 16h30 (fermé le matin)**  
**Mardi - Mercredi- Jeudi de 9h30 à 12h15 et de 14h à 16h30**  
**Vendredi de 9h30 à 12h15 (fermé l'après-midi)**

**Ces cours sont uniquement disponibles pour les spécialistes et personnes dispensées du cours de français d'EDUCO.**

---

## LICENCE 1

---

### **L2LA17FR : MEDIAS ET COMMUNICATION**

Responsable: Mme Valérie Jeanne-Perrier

CM 1h, TD 1h 30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage. Panorama des médias et des pratiques journalistiques  
L'ensemble des médias français a été progressivement marqué par deux phénomènes importants : la transformation numérique et la concentration économique. Les pratiques journalistiques sont alors aussi en mutations. Le cours a pour objectif de permettre de comprendre ces processus de transformations en offrant la possibilité d'en comprendre les enjeux pour le secteur des médias, en proposant aussi de s'exercer à des exercices d'écriture journalistique au regard des formats émergents de l'information.

### **L2LI19FR : HISTOIRE MATERIELLE DU LIVRE**

Responsable : Mme Tiphaine Rolland

CM 1h, TD 1h 30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.  
Le corps du livre  
L'objet-livre connaît actuellement des mutations importantes qui affectent sa matérialité, modifient sa lecture, transforment les pratiques d'accès et d'acquisition. Le cours s'attachera à examiner le corps du livre sous ses différentes facettes (de sa lettre à son enveloppe, du texte au « paratexte », de sa conception matérielle à sa diffusion), dans une optique moins diachronique que fonctionnelle. Il a pour objectifs de former les étudiants au vocabulaire et aux techniques

typographiques, à la singularité de l'objet-livre, pour leur permettre de mieux appréhender les pratiques éditoriales, et plus généralement ce qui touche la chaîne du livre.

Bibliographie :

- Dictionnaire encyclopédique du livre, Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer (dir.), Paris, éd. du
- Cercle de la librairie, 2002-2011. 3 vol. [+ vol. d'index] (à consulter en bibliothèque)
- Le Corps du livre, Association Verbes et al., s. l., 2017
- Gérard Genette, Seuil, Paris, Seuil, « Poétique », 1987

## **L2LI12LM : HISTOIRE LITTÉRAIRE - XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

Responsable : Mme Stéphanie Géhanne Gavoty

I/ XVII<sup>e</sup> siècle

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV".

II / XVIII<sup>e</sup> siècle :

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

## **L2LM13FR : LITTÉRATURE COMPARÉE**

Enseignement de littérature comparée correspondant à l'UE1 (Licence parcours Lettres modernes et parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1<sup>ère</sup> année, 2<sup>ème</sup> semestre). Il comporte un enseignement de tronc commun (textes étudiés en version française ; 2h de CM et 2h de TD hebdomadaires) et un enseignement de langues vivantes : chaque étudiant choisit, parmi les œuvres mises au programme du tronc commun, celle qu'il étudiera dans la langue originale (1h hebdomadaire).

Enseignements soumis à contrôle continu

Les étudiants inscrits sous le code **L2LIZ13F** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Responsable : Mme Emmanuelle Hénin

Le cours magistral a lieu au rythme de deux heures hebdomadaires pendant tout le second semestre.

Les Travaux Dirigés comprennent la participation, chaque semaine :

- 1) à une séance permettant l'étude détaillée des textes du tronc commun
- 2) à une séance portant sur la lecture des œuvres en langue originale (cinq langues au choix).

**L'assistance aux deux types de travaux dirigés est obligatoire.**

« *Drames de l'amour impossible* »

Aimer à en mourir : tel est le destin de nombreux personnages dramatiques. Saisis par un coup de foudre, les deux jeunes premiers affrontent l'hostilité de leurs familles et décident de passer outre, au péril de leur vie. Quiproquos, dissimulations, hasards et péripéties font le reste, et conduisent généralement à un dénouement funeste. Quel que soit le statut des protagonistes, la tragédie est fondée sur l'opposition entre mariage arrangé et mariage d'amour, entre les intérêts familiaux, économiques ou politiques, et les exigences du cœur.

Étude de textes originaux et de traductologie (TD de langue)

TD d'anglais : Shakespeare, Roméo et Juliette, trad. F. Laroque et J.-P. Villquin, Le Livre de Poche (coll. «

héâtre de Poche »). Le texte anglais sera fourni en PDF, ainsi qu'un livret contenant des extraits de plusieurs

traductions.

TD d'espagnol : Garcia Lorca, Bodas de sangre, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue

TD d'italien : Pirandello, Vêtir ceux qui sont nus, trad. Claude Perrus, Folio bilingue

TD d'allemand : Lessing, Emilia Galotti, trad. Bernard Dort, Circé, 1994. Le texte allemand sera fourni en PDF.

TD de russe : Ostrovski, L'Orage (Folio théâtre). Le texte russe sera fourni en PDF.

### **Tronc commun (respecter impérativement les éditions prescrites)**

- Pierre Corneille, Suréna, éd. Georges Forestier, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de Poche »)
- William Shakespeare, Roméo et Juliette, trad. François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Le Livre de Poche
- (coll. « Théâtre de Poche »)
- Federico Garcia Lorca, Bodas de sangre, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue ou Folio Théâtre (unilingue)
- mais pas Folio (autre traduction)
- Alexandre Ostrovski, L'Orage, trad. Françoise Flamant, Folio Théâtre

## **L2LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION**

### **1h de CM 1h30 de TD**

DEUX THEMES AU CHOIX :

#### **1/ La machine infernale : penser et écrire l'intrigue tragique**

Responsable : Mme Sophie Marchand

Ce cours est consacré à l'analyse de la fiction dramatique, et plus précisément de l'intrigue tragique. Il s'appuie sur un corpus de pièces d'époques et d'esthétiques différentes : Œdipe roi de Sophocle, Othello de Shakespeare, Horace de Corneille, et Incendies de Wajdi Mouawad. Le travail est centré sur la construction de la fiction tragique, son évolution au cours de l'histoire et sa réutilisation dans les œuvres contemporaines, soit théâtrales soit audiovisuelles (films, séries...). Une attention particulière est portée au spectacle et à l'image. L'évaluation du cours combine analyse des textes et exercice d'écriture.

#### **2/ Le Voyage d'hiver & ses suites (Oulipo - Georges Perec)**

Responsable : M. Maxime Decout

Ce cours se propose de réfléchir sur l'unique mouvement littéraire du XXe siècle à exister encore aujourd'hui, l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle). Fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau, l'Oulipo se fixe pour objectif d'explorer les potentialités de l'écriture à partir de contraintes que l'écrivain se donne. Pour ce faire, le cours se centrera sur l'étude d'un ouvrage emblématique du groupe, *Le Voyage d'hiver & ses suites*, un ouvrage collectif constitué de suites à la nouvelle de Georges Perec, *Le Voyage d'hiver*. Ces textes ont été rédigés par divers Oulipiens et rassemblés tardivement pour composer une sorte de roman polyauctorial où le lecteur est invité à mener lui-même l'enquête sur les mystères du récit de Perec.

Œuvre étudiée (à lire avant le début du cours) :

- Georges Perec – Oulipo, *Le Voyage d'hiver & ses suites*, Paris, Seuil, « La bibliothèque du XXIe siècle », 2013.

Lectures complémentaires :

- Jacques Roubaud, *La Belle Hortense*, Paris, Seuil, « Points », 1985 [1996]
- Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, « Folio », 1959.

Lectures critiques :

- Oulipo, *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1973 [1988].
- Richard Saint-Gelais, *Fictions transfuges*, Paris, Seuil, « Poétique », 2011

---

## LICENCE 2

---

### **L4LI12FR : HISTOIRE LITTÉRAIRE XIXÈME et XXÈME SIÈCLE.**

Responsables : M. Thomas Augais, Mme Sophie Vanden Abeele

1h CM - 1h TD. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage. Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIXe et du XXe siècle dans la vie intellectuelle et les problématiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

### **L4LI24FR : LITTÉRATURE D'ANCIEN RÉGIME ET MODERNITÉ**

Responsable : M. Jean-Charles Monferran

1h CM 2h TD. (3 ECTS). Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

**Découvrir le monde : récits de voyage de la Renaissance à aujourd'hui**

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, 1994 [1578]
- Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, dessins de Thierry Vernet, Paris, La découverte Poche, 2014 [1963].

Des extraits complémentaires (Essais de Montaigne, Tristes Tropiques de Claude Lévi-Strauss) seront distribués en cours.

Jean de Léry découvre en 1557 le Brésil et les Indiens de la baie de Rio de Janeiro et ramène de son séjour un fascinant récit de voyage qui combine l'aventure et l'inventaire des réalités du Nouveau Monde. Quelque quatre cents ans plus tard, à l'été 1953, Nicolas Bouvier, à bord de sa Fiat Topolino, se lance dans une expédition qui, de Genève, le mène dans les Balkans, l'Anatolie, l'Iran puis l'Afghanistan — c'est l'expérience de l'Usage du monde. Aux deux récits, on peut appliquer la formule de N. Bouvier: "On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt, c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait"

### **L4LI26LE : JOURNALISME**

CM 1h, TD 1h 30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Responsable : Mme Valérie Jeanne-Perrier

#### **Formats médiatiques émergents et pratiques d'écritures narratives : l'enquête journalistique en bandes dessinées**

L'enquête et la fiction permettent aux journalistes d'exercer leur métier de manière complémentaire à leurs pratiques dans les médias institués. Le cours aura pour objectif d'observer ce phénomène de croisement des pratiques d'écriture journalistique, en ouvrant à un ensemble d'exemples récents de bandes dessinées dans lesquelles les journalistes sont représentés ou conduisent le récit. Les bandes dessinées seront analysées à la fois dans leurs formes et leurs portées informationnelles.

### **L4LA28FR : ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN**

CM 1h, TD 1h 30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Responsable : M. Olivier Belin

#### **L'engagement littéraire aux XX-XXIe s.**

Affirmée avec éclat par l'intervention de Zola dans l'Affaire Dreyfus (1898), la figure de l'écrivain engagé demeure constitutive des liens entre littérature et politique. Pour comprendre l'intervention de la littérature dans les débats du monde contemporain, le CM s'intéressera à des noms marquants (Beauvoir, Camus, Ernaux, Sartre, etc.), à des mouvements importants (les différentes avant-gardes) ainsi qu'à des figures clés (l'écrivain polémiste, journaliste, militant, révolutionnaire ou embarqué). Les TD exploreront des textes significatifs des différentes formes d'engagement littéraire (textes fournis au début des cours).

## **L4LM21FR / L4LIZ21M : LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE**

**CM 2h, TD 3h.**

**Enseignement soumis à contrôle continu**

Responsables : Mme Sylvie Lefèvre et M. Julien Goeury

### **1/ Littérature du Moyen-Âge**

- Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles) : Marie de France et ses contemporains, édition bilingue de Nathalie Koble et Mireille Séguay, Paris, Champion, "Champion Classiques Moyen Âge, 2018.

### **2/ Littérature de la Renaissance**

- Louise Labé, Œuvres, M. Clément et M. Jourde (éd.), Paris, GF-Flammarion, 2022.

## **L4LA20FR / L4LIZ20A : LITTÉRATURE ET CULTURE**

CM 2h, TD 3h. Enseignement soumis à contrôle continu

Responsables : Mme Marianne Bouchardon et Mme Florence Naugrette

- Victor Hugo, La Légende des siècles, 1e série, Petites épopées, édition de Pierre Laforgue (GF, 2023)
- Jean Genet, Les Bonnes, édition de Michel Corvin, (Folio Théâtre).

## **L4LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION**

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Responsable : Mme Marion Coste

### **Figures de musiciens et performances musicales dans les romans francophones**

Le cours propose d'étudier les figures de musiciens et les scènes de performance dans la fiction francophone, pour comprendre comment la musique, à travers la représentation de sa pratique, se fait miroir critique de la littérature et de ses enjeux. Nous accorderons une attention particulière aux figures de musiciennes pour interroger les différences genrées des performances musicales et la façon dont la fiction les met en valeur.



## L4LM23FR / L4LIZ23M : LITTÉRATURE COMPARÉE

CM 2h, TD 3h. Enseignement soumis à contrôle continu

Responsable : Mme Véronique Gély

### **L'engagement littéraire aux XX-XXIe s.**

En prenant appui sur deux recueils fondateurs de la tradition poétique européenne, confrontés à deux recueils de l'époque romantique dont l'un transpose en langue allemande des modèles orientaux et l'autre fait entendre la voix d'une poétesse, le cours abordera l'histoire des formes de l'amour — manières d'aimer, manières de dire et de représenter l'amour.

- Ovide, *Les Amours*, texte établi par Jean-Pierre Néraudau, traduit par Henri Bornecque, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 1997.
- Pétrarque, *Le Chansonnier*(Canzoniere), texte édité et traduit par Pierre Blanc, Paris, Classiques Garnier, [1989] 2020.
- Goethe, *Le Divan* (West-östlicher Divan), préface de Claude David, traduction d'Henri Lichtenberger, Paris, Gallimard, "Poésie", 1984.
- Elizabeth Browning, *Sonnets portugais* (Sonnets from the Portuguese), édition et traduction par Lauraine Jungelson, Paris, Gallimard, "Poésie", 1994

**Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :**

**En Sorbonne : Licence 3  
1, rue Victor Cousin  
75005 Paris**

**Escalier G, 3<sup>ème</sup> étage  
Heures d'ouverture :  
Lundi de 9h30 à 12h30 (fermé l'après-midi)  
Mardi - Mercredi - Jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30  
Vendredi de 9h30 à 12h30 (fermé l'après-midi)**

**Ces cours sont uniquement disponibles pour les spécialistes et personnes dispensées du cours de français d'EDUCO.**

---

LICENCE 3

---

**L6LM32FR / L6LIZ32M : LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE**

**Responsables : Mme Jean-René Valette, M. Jean-Charles Monferran**

CM 2h, TD 3h. Enseignement soumis à contrôle continu

**1/ Programme pour le Moyen Âge : Les romans du Graal entre écriture sérielle et pensée médiévale**

Au sein de l'ample littérature qui émerge au tournant des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, du Perceval de Chrétien de Troyes à la Queste del Saint Graal, les « scènes du Graal » forment un corpus particulier, isolable en tant que tel, qui se reconduit d'œuvre en œuvre. Fortement empreinte de théâtralité, leur poétique détache ces séquences remarquables (cortèges liés à un service de table aristocratique, apparitions divines, para-liturgies, hiérophanies etc.), et les place en transcendance vis-à-vis de la monodie diégétique, les érigeant en de purs moments de représentation auxquels sont confrontés les héros chevaleresques. En s'inscrivant d'emblée dans un mouvement de réécriture, ces séquences privilégiées se prêtent à une lecture non plus simplement linéaire, mais tabulaire ; la transtextualité chère à G. Genette, cette forme de « transcendance textuelle » qui rapporte tel texte à tel autre et qui invite à comparer les scènes les unes aux autres, s'y déploie de manière remarquable. A mesure que cette littérature se développe, les apparitions du Graal en appellent à une transcendance d'ordre religieux, ainsi que l'a montré J. Frappier, qui voit dans la progressive cléricisation du rébus emblématique inventé par Chrétien de Troyes (une épée périlleuse, une lance qui saigne, un graal, un tailloir d'argent) le « principe d'unité » de cette vaste matière, « saisi[e] à travers les variations de thèmes et de motifs fondamentaux ».

À la lumière de cette triple transcendance – textuelle, fictionnelle et socio-historique –, il s'agira de s'interroger sur les lois et les enjeux qui gouvernent la réécriture de ces dispositifs (G. Agamben) en étudiant la manière dont les scènes du Graal engagent non seulement une poétique mais une pensée de la sérialité. Il s'agira en particulier de se demander en quoi elles constituent au XII<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècle « l'expression narrative, imaginaire, littéraire du questionnement moral, philosophique et religieux » (D. Poirion).

Œuvre :

- Les Métamorphoses du Graal. Anthologie, choix de textes, traduction et présentation C. Lachet, coll.

## **2/ Programme pour le XVI<sup>e</sup> siècle : Pantagruel, un roman humaniste et un roman à interpréter**

Pantagruel est le premier roman de Rabelais. Sous un mode léger, il aborde la plupart des interrogations qui passionnent la Renaissance. Le roman réfléchit ainsi de façon humaniste et farcesque à l'éducation, au choix des langues, au deuil, à la guerre comme à la découverte du Nouveau Monde. Roman par ailleurs énigmatique, il pose déjà la question de l'interprétation au cœur même de toute l'œuvre de Rabelais. L'étude en tant que telle du roman sera donc conçue comme une introduction à la Renaissance et une réflexion sur l'acte d'interpréter.

### **L6LM33FR / L6LIZ33M : LITTÉRATURE GÉNÉRALE**

Responsable : M. Maxime Decout

CM 2h, TD 3h. Enseignement soumis à contrôle continu

Programme :

Écrire sous contrainte

L'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle), fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau, s'était fixé comme objectif d'explorer les potentialités de l'écriture à partir de contraintes que l'écrivain se donne. Il est l'unique mouvement littéraire du XX<sup>e</sup> siècle à exister encore aujourd'hui de manière active. Nombre d'écrivains, artistes et penseurs contemporains se réclament d'ailleurs de l'influence centrale qu'a exercée sur eux l'œuvre de Georges Perec, figure centrale de l'Oulipo. L'objectif du cours sera ainsi de réfléchir sur ce mouvement littéraire à partir de plusieurs œuvres de Perec : La Disparition, W ou le souvenir d'enfance et Le Voyage d'hiver.

Évaluation :

Le devoir final consistera en une dissertation à partir des œuvres étudiées ainsi que d'exemples issus des lectures complémentaires.

Œuvres étudiées (à lire avant le début du cours) :

- Georges Perec, La Disparition, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1998 [1969]
- Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1997 [1975]
- Georges Perec, Le Voyage d'hiver, Paris, Seuil, « La bibliothèque du XXI<sup>e</sup> siècle », 1993.

Lectures complémentaires :

- Raymond Queneau, Zazie dans le métro, Paris, Gallimard, « Folio », 1959.
- Jacques Roubaud, La Belle Hortense, Paris, Seuil, « Points », 1985 [1996]
- Oulipo, La Littérature potentielle, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1973 [1988].
- Boris Vian-Oulipo, On n'y échappe pas, Paris, Le livre de poche, 2021 [2020]

## L6LM34FR / L6LIZ34M : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

CM 2 h, TD 3 h. Enseignement soumis à contrôle continu

Responsable : M. Jean-François Louette

### **Le roman : écrire l'Histoire, inscrire la politique.**

- Stendhal, La Chartreuse de Parme [1839], édition de Michel Crouzet, Le Livre de Poche Classiques, 2000.
- Jean-Paul Sartre, Le Sursis [1945], Gallimard, Folio, 2009.

## L6LM35FR / L6LIZ35M : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

: CM 2h, TD 3h. Enseignement soumis à contrôle continu

Responsables : M. Renaud Bret-Vitoz et Mme Christine Noille

### **XVII<sup>e</sup> siècle : Y a-t-il un style d'écriture propre aux femmes ?**

- Madame de Sévigné, Lettres de l'année 1671, éd. Duchêne et Freidel, Folio Classique
- [Guilleragues], Lettres portugaises, éd. F. Deloffre, Folio Classique
- Madame de Villedieu, Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière: soit l'éd. R. Démoris, Desjonquères ; soit sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10092953z.r=m%C3%A9moires%20de%20henriettesylvie%20de%20moli%C3%A8re?rk=42918;4#>

### **XVIII<sup>e</sup> siècle : Comédie et personnages féminins**

- Marivaux, La Fausse Suivante, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.
- Voltaire, Nanine ou l'homme sans préjugé, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2004.
- Beaumarchais, Le Mariage de Figaro, éd. E. Lavezzi, Paris, GF Flammarion, 2018.

## L6LM36FR / L6LIZ36M: LITTÉRATURE FRANÇAISE CLASSIQUE ET MODERNE

**CM 2h, TD 3h.**

**Enseignement soumis à contrôle continu**

Responsable : M. Romain Enriquez

### **Programme : Écrire le désir chez les femmes de lettres XVII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle**

Depuis les écrits de Christine de Pizan au Moyen Âge se développe une conscience de la femme de lettres qui se construit à la fois dans l'obstacle et le dialogue avec les représentations masculines, particulièrement sur la question du désir. On abordera les textes de femmes qui s'emparent de cette question, leurs stratégies et modes d'action, les représentations intellectuelles et morales qu'elles expriment et la réception par les contemporains de ces œuvres souvent jugées transgressives. Au-delà des références ci-dessous, seront explorées des formes littéraires variées (poésies, contes, journaux intimes...) du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

Textes au programme :

- Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves
- Françoise de Graffigny, Lettres d'une Péruvienne
- Suzanne de Morency, Illyrine

- Rachilde, Monsieur Vénus
- Violette Leduc, Thérèse et Isabelle

## L6LI39FR / L6LIZ39F : ÉTUDES COMPARATISTES

Enseignement soumis à contrôle continu

Responsable : Mme Anne Ducrey

“Solitude et communauté dans le roman du XXe siècle: questions de genre (gender) et questionnement queer”

Dans un corpus romanesque dans lequel les récits sont construits sur une opposition entre la “solitude”, l’isolement de certains personnages dans et par rapport à des “communautés” de différents ordres, l’accent sera mis sur une étude de cette opposition à partir des catégories de genre -- en tant que catégorie d’analyse critique permettant de désigner des dispositifs de différenciation stigmatisants ou discriminants – pour s’intéresser à la façon dont les textes du corpus perturbent les catégories binaires de la détermination genrée (les rendent queer).

Corpus :

- Carson McCullers, *The Heart is a Lonely Hunter* [1940], Londres, Penguin,, collection "Penguin Classics", 2018.
- *Le Cœur est un chasseur solitaire*, suivi de *Écrivains, écriture et autres propos*, Paris, Stock, "La Cosmopolite", 2017, trad. F. Nathan.
- Marguerite Duras, *Le Vice-consul*[1966], Paris, Gallimard, collection "L’Imaginaire", 2019.
- Christa Wolf, *Medea. Stimmen* [1996], Berlin, Suhrkamp, 2010.
- *Médée. Voix.*[1997], Paris, Stock, collection "La Cosmopolite", trad. A. Lance, R. Lance-Otterbein, 2019.

## L4LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l’objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d’entrée originaux dans la culture littéraire.

Responsable : Mme Marion Coste

### **Figures de musiciens et performances musicales dans les romans francophones**

Le cours propose d’étudier les figures de musiciens et les scènes de performance dans la fiction francophone, pour comprendre comment la musique, à travers la représentation de sa pratique, se fait miroir critique de la littérature et de ses enjeux. Nous accorderons une attention particulière aux figures de musiciennes pour interroger les différences genrées des performances musicales et la façon dont la fiction les met en valeur.

## L4LM23FR / L4LIZ23M : LITTÉRATURE COMPARÉE

CM 2h, TD 3h. Enseignement soumis à contrôle continu

Responsable : Mme Véronique Gély

### **L'engagement littéraire aux XX-XXIe s.**

En prenant appui sur deux recueils fondateurs de la tradition poétique européenne, confrontés à deux recueils de l'époque romantique dont l'un transpose en langue allemande des modèles orientaux et l'autre fait entendre la voix d'une poétesse, le cours abordera l'histoire des formes de l'amour — manières d'aimer, manières de dire et de représenter l'amour.

- Ovide, *Les Amours*, texte établi par Jean-Pierre Néraudeau, traduit par Henri Bornecque, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 1997.
- Pétrarque, *Le Chansonnier*(Canzoniere), texte édité et traduit par Pierre Blanc, Paris, Classiques Garnier, [1989] 2020.
- Goethe, *Le Divan* (West-östlicher Divan), préface de Claude David, traduction d'Henri Lichtenberger, Paris, Gallimard, "Poésie", 1984.
- Elizabeth Browning, *Sonnets portugais* (Sonnets from the Portuguese), édition et traduction par Lauraine Jungelson, Paris, Gallimard, "Poésie", 1994

## EDUCO

---

### **« Soulèvement: Prendre position » – Le rôle de la littérature , des arts visuels et de la musique populaire dans la lutte pour la justice**

Prof. Alexandra Reuber

Cours : Mardi 14h00 – 17h00

Les soulèvements populaires font partie de l'histoire de France depuis des siècles. Que ce soit en 1789, 1830, 1968, 2005, 2018, ou en juin 2023, Paris, en tant que capitale du pays, était souvent le lieu de manifestations et des appels au changement. Dans un pays qui souhaite être à la hauteur de sa devise nationale « égalité, liberté, fraternité », cet appel au changement peut prendre plusieurs formes. Il peut prendre la forme d'une opposition articulée ou visualisée à un régime oppressif, à la brutalité policière, à des décisions gouvernementales impopulaires, à des politiques de ségrégation ou à l'injustice et à l'inégalité sociale. Il peut également prendre la forme d'une lutte contre la xénophobie, l'antisémitisme et le racisme, pour n'en citer que quelques-uns. « Soulèvement : Prendre position » est un cours interdisciplinaire qui étudiera ces différentes formes de révolte, de soulèvement et des appels à l'engagement et à l'activisme telles qu'elles s'expriment dans la littérature, les arts, le cinéma et la musique populaires. En analysant des textes et œuvres d'art représentatifs des dix-neuvième, vingtième et vingt-et-unième siècles, les étudiants étudieront et définiront l'engagement et l'activisme et, en ce faisant, tenteront de trouver des réponses à des questions telles que : Comment la révolte, la résistance et l'engagement se manifestent-ils dans la littérature, le cinéma, la musique et l'art français et francophone à travers les siècles ? Quel rôle joue la littérature dans une telle forme d'activisme ? Comment l'activisme humain a-t-il évolué au fil du temps ? Que signifie prendre position, défendre ses convictions, ne pas suivre le courant dominant, donc être différent ? Et que révèlent ces différentes formes d'expression du « soulèvement » sur l'homme et les valeurs de la société ? Le travail dans la salle de classe sera complété par des visites pédagogiques au Musée Carnavalet, au Musée de la Libération de Paris, au Musée de l'Homme, et au Mémorial de la Shoah, ainsi que par une ou deux visites au théâtre

# MATHEMATIQUES

---

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

---

**Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :**

**Département de Sciences– Université de Paris.**

**UFR de Mathématiques.**

**Bâtiment “Sophie Germain”**

**8 place Aurélie Nemours**

**75013 Paris**

*Il y également beaucoup d'affichages : planning des examens, dates des jurys, notes... Enfin, il y a un site de « cours » (DSE – Espace Etudiants) sur la plateforme Moodle, accessible via l'ENT étudiant. Les photocopiés et documents de travail sont à retirer auprès de la reprographie (bureau 135A).*

---

## LICENCE 1

---

### Raisonnement Mathématiques S2

Syllabus

Ce cours se déroule durant les 4 premières semaines du semestre. Il introduit et permet de manipuler les objets abstraits sur lesquels le cours d'analyse se fonde ensuite.

Sommaire

Dans ce cours, on aborde les notions essentielles pour l'analyse des fonctions d'une variable réelle : limite et continuité. Pour les introduire et les étudier, on utilise de façon essentielle la notion de voisinage d'un point, et pour établir les propriétés essentielles des fonctions continues, on expliquera également les concepts d'ouvert, fermé, compact de  $\mathbb{R}$ .

### Analyse S2

Syllabus

Ce cours se déroule sur les huit dernières du semestre. Il a pour objectif la maîtrise du calcul élémentaire des fonctions de la variable réelle : dérivabilité, calculs de primitives, développements limités.

Sommaire

Objectifs :

Maîtriser les théorèmes fondamentaux sur la dérivabilité : Rolle, Accroissements finis.

Tout connaître des fonctions usuelles et de leurs fonctions réciproques (graphe, dérivabilité, formules de la dérivée, développements limités en 0)

Maîtriser le calcul intégral élémentaire (primitives, intégration par parties, changement de variable)

Maîtriser le calcul de développements limités à partir des développements limités des fonctions usuelles.

Connaître les formules de Taylor (Taylor-Lagrange, Taylor Young, Taylor reste intégral), leurs différences, et leurs différentes utilités.

Décrire les solutions d'équations différentielles linéaires d'ordre 1 et 2.

Bibliographie

F. Liret, D. Martinais, Analyse première année. Éd. Dunod, 2002.

Mathématiques tout-en-un pour la licence niveau L1 sous la direction de Jean-Pierre Ramis et André Warusfel. Éd. Dunod, 2007.

Cours de mathématiques (1ère & 2ème année d'Université) Jacques Vauthier, Claire Cazes, Mirella Krée, Paul Krée Anne-Cécile Vauthier. Éd. Eska, 2006.

## Algèbre S2

Syllabus

Ce cours introduit des notions algébriques essentielles : polynômes, fractions rationnelles, algèbre linéaire

Sommaire

Objectifs :

Maîtriser les manipulations algébriques élémentaires pour les polynômes et les fractions rationnelles : somme, produit, division euclidienne, factorisation, racines ;

Savoir factoriser des polynômes dans  $\mathbb{R}$  et  $\mathbb{C}$ , et décomposer une fraction rationnelle en éléments simples.

Comprendre et savoir manipuler la structure d'espace vectoriel et les notions associées : sous-espaces vectoriels, intersection, somme et somme directe, familles libres et génératrices, bases.

Savoir calculer avec des matrices (somme et produit, matrices élémentaires, systèmes linéaires, inversion, ...)

Comprendre et manipuler les applications linéaires

## Physique S2

Syllabus

Introduction à la mécanique classique

Sommaire

Lois de Newton.

Lois de conservation.

Oscillateur harmonique.

Mouvement des planètes.

Introduction aux référentiels non inertiels.

Bibliographie



Mécanique (Benson), Mécanique (Feynman), Fundamentals of physics (Halliday and Resnick), Physique (Hecht)

---

## LICENCE 2

---

### Mathématiques approfondies S4

#### Syllabus

Ce cours permet d'acquérir ou d'introduire des notions fondamentales d'algèbre (formes quadratiques et orthogonalité) et d'analyse (séries de fonctions et séries entières, fonctions de plusieurs variables, intégrales doubles).

#### Sommaire

Algèbre :

Formes quadratiques,  
produits scalaires,  
orthogonalité,  
matrices et transformations orthogonales.

Analyse :

Séries de fonctions et séries entières,  
fonctions de plusieurs variables,  
intégrales à paramètres,  
intégrales doubles.

#### Bibliographie

F. Liret, D. Martinais, Analyse deuxième année. Éd. Dunod, 2002.

F. Liret, D. Martinais, Algèbre et géométrie deuxième année. Éd. Dunod, 2002

Mathématiques tout-en-un pour la licence Niveau L2 sous la direction de Jean-Pierre Ramis et André Warusfel. Éd. Dunod, 2007.

Cours de mathématiques (1ère & 2ème année d'Université) Jacques Vauthier, Claire Cazes, Mirella Krée, Paul Krée Anne-Cécile Vauthier. Éd. Eska, 2006..

### Probabilités discrètes

#### Syllabus

Le cours est une introduction aux probabilités discrètes.

#### Sommaire

Les objectifs principaux sont les suivants

Maîtriser la combinatoire de base.

Savoir reconnaître les variables entières usuelles dans des cadres classiques de modélisation.

Savoir caractériser, de plusieurs manières, la loi d'une variable aléatoire discrète. Savoir exprimer, et le cas échéant calculer  $P(X \in I)$ ,  $E[f(X)]$ .

Comprendre la notion de loi jointe, savoir caractériser l'indépendance de variables discrètes.

Aborder les chaînes de Markov sur un espace d'état ni, pour des exemples simples : savoir décomposer l'espace d'état en classes, déterminer l'ensemble des mesures invariantes, calculer une probabilité d'atteinte, et comprendre le comportement en temps long de la loi de  $X_n$ .

## Interactions Mathématiques

### Syllabus

Il s'agit d'un enseignement mixte assuré par des enseignants Mathématiques et de Physique. L'objectif est d'initier les étudiants à une pratique des outils mathématiques du calcul différentiel à plusieurs variables en leur apportant immédiatement un éclairage issu de concepts physiques pour développer l'intuition vis-à-vis de ces notions non élémentaires.

### Sommaire

Calcul différentiel, mécanique et équations de Maxwell.

Courbes et surfaces paramétrées, notion d'élasticité, applications en cinématique

## Mathématiques discrètes

### Syllabus

Le cours est une introduction aux objets discrets en mathématiques et à la théorie des graphes.

### Sommaire

Après de rapides rappels sur les ensembles (y compris les fonctions et les relations) et leur cardinal, on s'intéressera à la théorie des graphes et à ses fondements. On étudiera plusieurs algorithmes et techniques de preuves sur les graphes (études de cas simples, généralisations, preuves par induction). Dans une dernière partie, on introduira les fonctions génératrices et certaines de leurs applications.

### Bibliographie

Invitation to Discrete Mathematics, Jiri Matousek and Jaroslav Nesetril

---

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3

---

***Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :***

***Secrétariat de L3 Mathématiques***

***U.F.R. de Mathématiques***

***Bâtiment Sophie Germain - 2ème étage***

***Bureaux 2008 et 2009***

***8 place Aurélie Nemours (à l'extrémité Sud-Est de l'Avenue de France)***

***75013 Paris***

---

LICENCE 3

---

## Intégration et séries de Fourier

### Syllabus

Après l'introduction à la théorie de la mesure vue dans le cours de probabilités (S5), ce cours permet d'approfondir la compréhension de l'intégrale de Lebesgue et d'introduire la théorie des séries de Fourier

### Sommaire

Objectifs :

Maîtriser les fondements théoriques de l'intégrale de Lebesgue : théorie de la mesure, intégrale de fonctions mesurables positives ou intégrables.

Connaître les conditions d'inversion de limite et d'une intégrale (convergence dominée, continuité, dérivabilité et limites des intégrales à paramètres) et de deux intégrales (Fubini)  
Changement de variable des intégrales multiples  
Maîtriser les résultats fondamentaux sur les séries de Fourier du point de vue pré-hilbertien.

## Algèbre II

Syllabus

Cours d'algèbre avancé

Sommaire

Anneaux, Anneaux de polynômes.

Corps, extensions de corps, corps finis.

Réduction des endomorphismes.

## Equations différentielles

Syllabus

Cet enseignement permet de comprendre les enjeux et méthodes de la théorie des équations différentielles ordinaires.

Sommaire

Objectifs :

définitions d'équation et système d'équations différentielles ordinaires, solution locale, solution maximale ;

résolution complète dans le cas de systèmes linéaires à coefficients constants ;

principaux résultats d'existence et d'unicité de solutions ;

équations autonomes, notions de base sur l'étude qualitative, équilibres et solutions stationnaires, stabilité, fonction de Lyapounov ;

méthodes numériques pour l'approximation des solutions, notamment les méthode d'Euler et du point milieu, ordre, stabilité et convergence.

## Fonctions holomorphes

Syllabus

Il s'agit d'un cours d'introduction à la théorie des fonctions d'une variable complexe. La dérivabilité de ces fonctions (au sens complexe) entraîne des propriétés d'analyse remarquables.

Sommaire

fonctions holomorphes, équations de Cauchy-Riemann.

rappels sur les séries entières, fonctions analytiques, principe des zéros isolés ;

fonction exponentielle, fonction Logarithme ;

intégrale le long d'un chemin, primitive locale d'une fonction holomorphe, formule de Cauchy pour un cercle ;

analyticité d'une fonction holomorphe,

formule de la moyenne, principe du maximum, théorème de Liouville; démonstration du théorème de d'Alembert-Gauss ;

invariance de l'intégrale d'une fonction holomorphe par homotopie de lacets

indice d'un point par rapport à un lacet

formule de Cauchy ;

fonction méromorphe, pôles ;

théorème des résidus et applications (dont le théorème de Rouché).

Bibliographie

Elias M. Stein and Rami Shakarchi. Complex analysis, volume 2 of Princeton Lectures in Analysis. Princeton University Press, Princeton, NJ, 2003.

## Logique

Syllabus

Cours d'introduction à la méthode axiomatique.

Sommaire

Objectifs :

maîtrise des notions usuelles sur les ensembles ordonnés, et des constructions ensemblistes élémentaires ;

repérer que des ensembles rencontrés en mathématiques informatique sont dénombrables ou ont même cardinal que  $\mathbb{R}$  ;

introduction au calcul des prédicats du premier ordre pour les mathématiques et l'informatique.

## Optimisation

Syllabus

Les objectifs du cours sont :

de savoir formuler un problème d'optimisation dans  $\mathbb{R}^n$ , avec ou sans contraintes;

de savoir écrire les conditions d'optimalité ;

de connaître et maîtriser les algorithmes de base (simplexe, gradient, gradient conjugué, Newton)

Sommaire

Cas sans contrainte : Existence, convexité (stricte, forte), coercivité, conditions d'optimalité.

Cas sans contrainte 1D : méthode de recherche linéaire (Armijo, Wolfe, Goldstein), Newton.

Cas sans contrainte ND : algorithme de gradient à pas fixe, à pas optimal, Newton.

Cas avec contraintes : Lagrangien, conditions d'optimalité (Kuhn-Tucker).

Cas avec contraintes : algorithme de gradient projeté, d'Uzawa, méthode de pénalisation.

Cas linéaire avec contraintes : algorithme du simplexe.

Bibliographie

Michel Bierlaire. Introduction à l'optimisation différentiable. Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.

J. Frédéric Bonnans, Jean Charles Gilbert, Claude Lemaréchal, and Claudia Sagastizábal. Optimisation numérique, volume 27 of Mathématiques & Applications (Berlin). Springer-Verlag, Berlin, 1997.

Stephen Boyd and Lieven Vandenberghe. Convex Optimization Boyd and Vandenberghe. Cambridge University Press, 2004.

Philippe G. Ciarlet. Introduction à l'analyse numérique matricielle et à l'optimisation. Dunod, 2007.

Jean-Baptiste Hiriart-Urruty. Optimisation et analyse convexe. EDP Sciences, 2009.

**Adresse de l'UFR**  
**Bâtiment Sophie Germain**  
**8 place Aurélie Nemours**  
**UFR Informatique 3ème étage**  
**75013 Paris**

**Bureau 3055**

<https://math-info.u-paris.fr/licence-dinformatique/parcours-informatique/>

---

### LICENCE 1

---

#### Initiation à la Programmation 2 (IP2)

Dans ce cours on poursuit l'apprentissage de la programmation Java en nous intéressant aux structures de données qui vont au delà des tableaux. Cela nous permet de définir des objets “sur mesure”, adaptés aux problèmes considérés. Nous laissons de côté l'héritage et la généricité qui seront abordés l'année prochaine.

Syllabus

Sujets centraux

1. Syntaxe pour la définition des classes d'objets

Attributs

Constructeurs

Notations statique/non statique

Politique de visibilité (public, private)

L'objet this

2. Récursion dans le contrôle
3. Récursion dans les données

Panorama de la famille des listes chaînées

Définition des arbres, de ses parcours (profondeur, largeur)

Applications

#### Pré-requis

Initiation à la Programmation 1 (IP1) ou Initiation à Java, et en particulier

1. une bonne connaissance des structures de contrôles (conditionnelles, boucles for et while, boucles imbriquées) ainsi que des tableaux
2. être à l'aise avec le cycle de programmation (édition, compilation, correction, tests)

AU CHOIX :

#### Internet et Outils (I02)

Les sites web d'aujourd'hui sont de plus en plus dynamiques. Les pages ne sont plus des fichiers HTML statiques mais sont générées par des scripts et des appels de base de données. Ce cours

apprend aux étudiants à créer des sites Web dynamiques en utilisant HTML, CSS, PHP et MySQL (et, si le temps le permet, JavaScript)

1. Introduction : Internet, Web, hypertextes, introduction à HTML
2. Langages HTML et CSS
3. Développement serveur en PHP : bases du langage, gestion de formulaires, sessions, sécurité
4. Introduction aux bases de données relationnelles : modèle relationnel, schémas, instances, bases du langage SQL, introduction au système MySQL
5. Interaction entre serveur (PHP) et base de données (MySQL)

### **Programmation fonctionnelle pour le Web (PFW2)**

L'objectif de ce module est d'apprendre à :

- utiliser des fonctionnalités supplémentaires du langage OCaml (par rapport à celles vues en cours d'introduction à la programmation fonctionnelle) : types inductifs, effets de bord, modules ;
- écrire en OCaml des clients web capables d'envoyer et recevoir des données au format JSON.

1. Types algébriques

Listes (rappel)

Arbres

2. Types inductifs en général

Traits impératifs d'OCaml

Enregistrements modifiables et références

Tableaux et boucles

Exceptions

Interférences (aliasing)

3. Modules

Utilisation de modules de la bibliothèque standard, notamment les conteneurs (String, List, Map, Set, etc.)

Définition de nouveaux modules

Signatures et types abstraits

Compilation séparée

4. Web

Représentation de documents HTML

Manipulation de données JSON

Communication avec un serveur web

### **Concepts informatiques (CI2)**

Le but de ce cours est de présenter quelques mécanismes sous-jacents à l'exécution des programmes. Nous expliquerons comment des programmes écrits dans des langages de haut niveau tels que Java peuvent être traduits en opérations de bas-niveau, plus proches du langage-machine. Nous aborderons en profondeur la manipulation de la mémoire, les appels de fonctions et la transmission de paramètres, avant de traiter des sujets tels que la récursion et le backtracking.

Sujets centraux

Exécutions des programmes

Variables, adresses, références

Manipulation de la mémoire : pile, tas, zone statique, etc...

Fonctions et modes de transmission des paramètres

Blocs d'activation et la pile d'exécution  
Récursion, types récursifs  
Élimination de la récursion  
Mémoïsation  
Backtracking

**Attention**, le cours s'adresse aux étudiants ayant des compétences de base en programmation Java, acquises par exemple dans le module Initiation à la programmation 1 (ou Initiation à Java).

## Mathématiques 2 (MI2)

Sujets centraux

Arithmétique élémentaire : division euclidienne, congruence, pgcd, modulo;

Nombres complexes : parties réelle et imaginaire, opérations algébriques, racines des polynômes du second degré;

Polynômes : division euclidienne, factorisation, racine, formule de Taylor, degré;

Matrices : multiplication, puissance, inverse, pivot de Gauss, rang;

Suites et séries de réels : suites récurrentes linéaires d'ordre 2, lien avec les puissances de matrices; séries de réels; critères de comparaison pour la convergence; série harmonique, séries de Riemann.

---

## LICENCE 2

---

### Eléments d'algorithmique

#### Langage C (LC4)

Cours de programmation en langage C avec utilisation de la bibliothèque standard et des outils d'aide à la conception.

Syntaxe générale, types, structures, unions, entrées/sorties standard

Notion de pointeur, arithmétique des pointeurs, allocation dynamique de mémoire

Chaînes de caractères, structures de données (listes, arbres)

Outils de débogage, modularisation de programmes en C, make et Makefile

Pointeurs de fonctions, macro-fonctions

#### Pré-requis :

1. Avoir déjà programmé dans un langage
2. Une bonne connaissance des structures de contrôles classiques (conditionnelles, boucles for et while, boucles imbriquées) dans un autre langage
3. Être à l'aise avec le cycle de programmation (édition, compilation, correction, tests)

#### Projet de Programmation (PI4)

À ce stade de la formation, les étudiants sont en capacité de confirmer leurs acquis en programmation, travail d'équipe, et Java. Ils auront à réaliser, en équipes de taille moyenne (~5 étudiants), un projet en étant supervisés hebdomadairement par un enseignant. Ils devront rendre compte d'une progression régulière, avoir une connaissance globale du travail de leurs coéquipiers, et aborder des choses non triviales en programmation, en interface graphique, et éventuellement en algorithmique si le sujet s'y prête. Le travail doit être effectué et présenté avec un grand souci de qualité étant donné que les connaissances sont supposées déjà acquises.

Sujets centraux

1. Soucis technologiques :

Utilisation des outils de travail partagé (git)

Portabilité

Interfaces Graphiques

Modélisation Objet

2. Travail régulier en autonomie :

comptes rendus hebdomadaires, planification des objectifs

séparation des tâches

connaissance du travail des membres de l'équipe, cohésion

initiatives dans les extensions du sujet de base

3. Présentation, documentation claires et complètes

### Pré-requis

Cours Programmation Orienté Objet du L2

Cours PréPro - Conduite de Projet du L2

### Outils logiques (OL4)

Ce cours introduit la logique propositionnelle. Il s'agit d'une logique simple qui permet de raisonner avec des propositions qui peuvent être vraies ou fausses. Les propositions peuvent être combinées avec des opérateurs logiques (et, ou, etc.). La logique propositionnelle est à la base des logiques étudiées en L3 dans le cours Logique.

Il s'agit d'un Cours/TD (2h30 par semaine).

Sujets centraux

1. Introduction

L'utilité de la logique en Informatique (langages de programmation, bases de données, etc.)

2. Syntaxe

Définition des formules logiques

3. Sémantique

Définition du sens donné aux formules, affectation des variables, évaluation

Table de vérité

Validité, satisfaisabilité

4. Les lois de la logique propositionnelle

Notions de conséquence et équivalence logique

Complétude fonctionnelle des opérateurs

5. Les formes normales

Forme normale disjonctive

Forme normale conjonctive

6. Algorithmes de satisfaisabilité

L'algorithme de Davis-Putnam-Logemann-Loveland

7. Modélisation

### Mathématiques 4 (MI4)

Sujets centraux

1. Groupes concrets : groupes cycliques, groupe des permutations, racines de l'unité;

2. Probabilités discrètes : variables aléatoires à valeurs dans un ensemble fini ou dénombrable, loi de probabilité, espérance, indépendance, probabilité conditionnelle.



**Adresse de l'UFR**  
**Bâtiment Sophie Germain**  
**8 place Aurélie Nemours**  
**UFR Informatique 3ème étage**  
**75013 Paris**

**Bureau 3005**

<https://math-info.u-paris.fr/licence-dinformatique/parcours-informatique/>

---

## LICENCE 3

---

### Programmation réseaux (PR6)

Ce cours présente les principaux paradigmes de la communication par socket dans un réseau. Il introduit les bibliothèques de fonctions permettant de communiquer par flux (TCP) et par paquet (UDP).

Sujets centraux

1. communication TCP  
programmation client/serveur  
connexions multi-utilisateurs
2. communication UDP  
programmation client/serveur  
broadcast  
multicast

**Pré-requis** : La plupart des systèmes étant écrits en C et la programmation réseau étant en interaction forte avec le système sous-jacent, les cours de langage C du L2 et de systèmes du L3 sont des pré-requis

### Bases de données (BD6)

Comprendre les grandes lignes du modèle relationnel et de sa structuration en trois niveaux : conceptuel, logique et physique. Maîtriser la modélisation conceptuelle des données, ainsi que l'étape de traduction du schéma conceptuel en un schéma relationnel. Comprendre le rôle des contraintes d'intégrité et être capable de juger de la qualité d'un schéma relationnel en fonction d'un ensemble de contraintes données. Savoir concevoir une base de données, l'alimenter, la modifier et l'interroger. En particulier, savoir écrire et comprendre des requêtes en SQL avancé (e.g., requêtes imbriquées, avec agrégats etc.), mais également en algèbre relationnelle. Comprendre le lien entre algèbre relationnelle et optimisation des requêtes SQL. Comprendre le statut et le mode d'utilisation des vues et tables temporaires (y compris l'utilisation des tables temporaires pour exprimer des requêtes récursives), ainsi que les spécificités propres à la gestion des données incomplètes. Comprendre les grandes lignes du théorème de Codd (équivalence entre calcul relationnel sûr et algèbre relationnelle, lien avec SQL).

Bases de données relationnelles.

Modèle conceptuel des données.  
Contraintes d'intégrité.  
Algèbre relationnelle.  
SQL.  
Données incomplètes.  
Vues.  
Requêtes récursives.  
Calcul relationnel.

**Pré-requis** : Une familiarité avec la syntaxe et la sémantique du calcul relationnel (logique du premier ordre) est attendue.

### **Enseignements optionels**

**Bio-informatique**

**Cryptographie**

**Introduction au génie logiciel**

**Langages de script**

**Machines virtuelles**

**Probabilités statistiques**

**Programmation efficace**

**Programmation web**

**Sécurité informatique**

# PHILOSOPHIE

---

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

---

*Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :*

**Secrétariat L1 et L2**

**Département de Lettres et Sciences Humaines (L.S.H)**

**Bâtiments des Grands Moulins – 1er étage**

**16, rue Marguerite Duras, 75013 Paris**

---

## LICENCE 1

---

### **LT22Y050 – Lecture de textes philosophiques**

Choisir un groupe

**Gr. 1 J. MICHON**

**Gr. 2 P. ZAOU**

**Gr. 3 P. ZAOU**

**Gr. 4 A. KALANTZIS**

**Gr. 5 L. ZIMMERMANN**

**Gr. 6 G. MESHKINFAM**

#### **Gr. 1 – J. MICHON : Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes**

À travers l'étude suivie du Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, ce cours aura pour objectif de proposer une introduction à la philosophie morale et politique de Rousseau. Nous tâcherons de replacer cette philosophie dans le cadre européen des Lumières, entre les philosophes britanniques du sens moral et l'idéalisme kantien. Nous étudierons également, grâce à un corpus de textes distribué au premier cours, les ramifications de cette pensée, notamment dans le Contrat social, mais aussi son expression dans la fiction romanesque.

Texte au programme : Jean-Jacques Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, présentation par Blaise Bachofen et Bruno Bernardi, GF Flammarion, 2011.

#### **Gr. 2 – P. ZAOU : M. Mauss, Essai sur le don, Formes et raison de l'échange dans les sociétés archaïques**

Ce court essai de Marcel Mauss paru en 1925 est à maints égards un texte décisif. C'est un texte dont l'étude pourra nous servir d'introduction à l'anthropologie tant il est aussi important pour comprendre des pratiques apparemment aussi exotiques que le Potlach et la Kula que pour

comprendre en retour nos propres manières de donner: est-ce un acte libre ou un acte obligatoire? Un acte désintéressé ou au contraire un acte éminemment intéressé (pour s'attacher l'autre et s'inscrire dans le social)? Un acte privé singulier ou au contraire un « fait social total » impliquant l'ensemble des dimensions de la vie sociale? Mais c'est encore une leçon politique et morale qui nous rappelle combien il est urgent de repenser nos formes de solidarité collective et combien il n'y a peut-être qu'un seul impératif catégorique: « sortir de soi, donner, librement et obligatoirement ; on ne risque pas de se tromper ».

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

### **Gr. 3 – P. ZAOUÏ : Nietzsche : Humain trop humain, un livre pour esprits libres**

Proposant une lecture suivie du premier recueil d'aphorismes de Nietzsche, ce cours se voudrait aussi une introduction à l'ensemble de sa philosophie : philosophie d'esprit libre, par-delà bien et mal, sans Dieu, sans État, transvaluant toutes les valeurs, bref une philosophie inclassable. Car *Humain trop humain* est aussi la première œuvre dans laquelle, rompant avec Schopenhauer et Wagner, Nietzsche devint Nietzsche.

Texte au programme : Nietzsche, *Humain, trop humain*, livre I, trad R. Rovini, Folio, 1987.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

### **Gr. 4 – A. KALANTZIS : Henri Bergson, Le Rire. Essai sur la signification du comique**

Paru en 1900, *Le Rire* de Bergson s'inscrit dans la lignée de multiples réflexions sur le comique, particulièrement riches à la fin du XIXe siècle où le rire s'installe dans les cabarets, caricatures et journaux satiriques. L'approche de Bergson conjugue la dimension philosophique, sociale et esthétique d'un phénomène que Rabelais considérait comme « le propre de l'homme ». Nous étudierons la spécificité de la conception bergsonienne du rire et la confronterons avec les autres grandes théories sur le comique. À partir d'un corpus de texte fourni en cours, nous nous attarderons également sur les liens avec la littérature et les genres du comique.

Texte au programme : Bergson, *Le Rire*, présentation par Daniel Grojnowski et Henri Scepi, GF Flammarion, 2013.

### **Gr. 5 – L. ZIMMERMANN : Platon, Le Banquet**

L'objectif du cours sera en premier lieu de lire *Le Banquet* pour en saisir le cheminement philosophique et pour comprendre les concepts qu'il déploie. Ce faisant, il sera nécessaire de lire aussi des extraits d'autres dialogues de Platon, extraits qui seront fournis en cours. Mais il s'agira également de prolonger la réflexion sur certains points, en particulier sur la question de l'amour, en lisant des textes ultérieurs de l'histoire de la philosophie, jusqu'au contemporain. Les extraits nécessaires pour aller vers ces prolongements seront également fournis en cours.

Bibliographie : Platon, *Le Banquet*, trad. et notes par L. Brisson, G.-F. Flammarion

### **Gr. 6 – G. MESHKINFAM : Sartre, L'existentialisme est un humanisme**

À travers la lecture approfondie de la conférence "L'existentialisme est un humanisme" (ainsi que du débat qui s'en suivit), ce cours a pour vocation d'introduire à certains grands concepts de la philosophie métaphysique et politique de Sartre. Souvent réduit à quelques citations canoniques sorties de leur contexte, ce texte fameux est pourtant plus complexe qu'il n'y paraît

et continue de poser certaines questions fondamentales dont on peut tirer profit aujourd'hui : la vie est-elle une fatalité ? La liberté peut-elle être absolue ? Comment articuler l'individu et la communauté dans l'action politique ? Nous élargirons cette première lecture à d'autres textes de l'œuvre sartrienne mais également de philosophes avec lesquels Sartre dialogue (Heidegger, Lukács, Beauvoir...).

Texte de référence : Jean-Paul Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*, présentation Arlette Elkaïm-Sartre, Folio Essais (Gallimard), 1996.

Modalités d'évaluation communes à tous les groupes de l'UE :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

---

## LICENCE 2

---

### **LT24Y090 – Lecture de textes philosophiques**

#### **Gr. 1 – Esther DEMOULIN, *Le Deuxième Sexe* (1949) de Simone de Beauvoir**

L'identification de l'essai beauvoirien à une œuvre philosophique est relativement récente et a été permise par les efforts des féministes anglo-saxonnes, sur lesquelles nous reviendrons en introduction du cours. On abordera ensuite la genèse de l'essai beauvoirien, sa construction et son style. Dans un deuxième temps, nous interrogerons les interlocuteurs de Beauvoir et les débats parfois polémiques qu'ils charrient : Sartre, bien sûr, mais aussi Margaret Mead ou Claude Lévi-Strauss. Ce sera l'occasion de revenir en détail sur les pages consacrées aux mythes de l'Éternel féminin qui apparaissent à bien des égards comme une formulation très précoce d'une critique littéraire féministe. Nous analyserons enfin la réception de l'essai beauvoirien, aussi bien immédiate que postérieure, en insistant sur les nombreux contresens dont a été victime la philosophie de Beauvoir.

Œuvre au programme (des extraits du t. II seront distribués aux étudiants) :

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, t. I, *Les Faits et les Mythes* [1949], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.

Bibliographie : une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants en début de semestre.

#### **Gr. 2 – Pascal Mouglin : *L'Art comme expérience* de John Dewey (1934)**

Dans *L'Art comme expérience*, le philosophe pragmatiste américain John Dewey réfléchit au rôle de l'art dans une société démocratique et pose pour la première fois la nécessité de renoncer aux postulats sacralisants et élitistes sur lesquels s'est constituée la théorie esthétique depuis Kant, Hegel et l'idéalisme européen. Dewey, qui réfléchit à la fois en épistémologue, en théoricien du politique et en pédagogue, cherche dans l'expérience artistique un modèle accessible à tous et susceptible d'unifier ce qui reste fragmenté et dispersé dans toutes les autres formes d'expérience et dans les différents champs de l'activité humaine. L'art est ainsi pour Dewey le moyen de réconcilier l'homme et le monde aussi bien que les intérêts individuels et les impératifs collectifs. Publié au moment de la montée des totalitarismes en Europe, l'ouvrage jouera un rôle décisif dans l'inflexion des théories esthétiques comme dans les pratiques créatives à partir des années 1950.

Œuvre au programme (des extraits seront communiqués aux étudiants)

John DEWEY, *L'Art comme expérience* [Art as Experience, 1934], traduction de l'anglais (États-Unis) coordonnée

par Jean-Pierre Cometti, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010, 608 p.

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants en début de semestre.

Modalités d'évaluation communes aux deux groupes :

Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50 %) et un examen écrit en fin de semestre (50 %).

---

## UNIVERSITE PARIS CITE – L3

---

***Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :***

***UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC)***

***Grands Moulins - Bâtiment C - 6ème étage - bureau 692***

***16 rue Marguerite Duras***

***75013 Paris***

---

## LICENCE 3

---

**TBA**

---

## PARIS I – L3

---

***Secrétariat Pédagogique des L3 : Frédérique Gié***

***Bureau D004 - 17 rue de la Sorbonne***

***Paris 5e***

***Informations importantes***

***Les cours de L3 ont lieu en majeure partie à l'UFR de Philosophie situé au Centre Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne Paris 5eme, salles Halbwachs, Lalande et Cavaillès (escalier C, 1er étage).***

***Une fois votre inscription administrative effectuée vous devez mettre en fonctionnement votre messagerie personnelle sur l'ENT (environnement numérique de travail) afin d'être tenus informés des dates et renseignements utiles au bon déroulement de votre année universitaire.***

***<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>***

**Philosophie générale**

**Histoire de la philosophie moderne et contemporaine**

**Epistémologie**

**Histoire des sciences**

**Philosophie morale et politique**

**Esthétique**

**Philosophie du droit**

**Logique**

**Philosophie de la logique**

**Socio-anthropologie des techniques**

**Socio-anthropologie ; perspectives contemporaines**

**Pratiques de l'enquête sociologie**

# PHYSIQUE

---

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

---

*Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :*

**UFR Physique**  
**Bâtiment Condorcet - 2ème étage**  
**4, rue Elsa Morante**  
**75013 Paris**

**Ou**

**Département de Licence L1 L2 de Sciences Exactes**  
**Bâtiment Condorcet - 1er étage**  
**4, rue Elsa Morante**  
**75013 Paris**

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/phys/l1>

---

## LICENCE 1

---

**Physique mécanique**

**Physique optique**

**Mathématiques**

**Physique expérimentale**

---

## LICENCE 2

---

**Ondes et vibrations**

**Introduction à la relativité restreinte**

**Mathématiques**

**Physique expérimentale**

**Algorithmique et programmation**

---

## LICENCE 3

---

**Mécaniques des fluides**

Un UE au choix parmi :

**Physique par les capteurs**



**Traitement du signal**

**Physique expérimentale avancée**

**Physique quantique**

**Physique statistique**

**Mécanique analytique**

# PSYCHOLOGIE

---

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

---

*Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :*

**UFR Sciences Humaines Cliniques (SHC)**  
**Bâtiment Olympe de Gouges, 4<sup>e</sup> étage, Bureaux 476 & 477**  
**8 place Paul Ricoeur, au bout du pont Albert Einstein**  
**75013 Paris**

**Loubna Hassi-Netiche**  
**Gestionnaire de scolarité - Licence 1 & 2**  
[\*\*\*loubna.hassi-netiche@u-paris.fr\*\*\*](mailto:loubna.hassi-netiche@u-paris.fr)

**Marvin Montout**  
**Gestionnaire de Scolarité - Licence 3**  
**0157276392**  
[\*\*\*marvin.montout@u-paris.fr\*\*\*](mailto:marvin.montout@u-paris.fr)

**Ouvert de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30.**  
**Fermé lundi après-midi, mercredi matin et vendredi après-midi.**

**Les plannings des cours sont disponibles ici :**

**LICENCE 1 : [UPC\IHSS psychologie - PLANNING L1 SEMESTRE 2 .pdf](#)**

**LICENCE 2 : [UPC\IHSS psychologie -PLANNING L2 SEMESTRE 2.pdf](#)**

**LICENCE 3 : [UPC\IHSS psychologie - PLANNING L3 SEMESTRE 2.pdf](#)**

---

## LICENCE 1

---

### **Psychopathologie 1**

PY32E400 (CM) ; PY32E410 (TD) 12h CM, 18h TD

Responsable : Sarah TROUBÉ

Objectifs : Sensibiliser à la diversité des approches en psychopathologie et à la possibilité de les faire dialoguer tout en prenant soin de ne pas opérer de réductions épistémologiques. Initier à la dimension historique et aux questionnements épistémologiques de la différenciation entre normal et pathologique. Introduire à la sémiologie et aux processus psychopathologiques des principaux tableaux nosographiques de la psychopathologie de l'adulte. Apprendre à se positionner par rapport à des cas cliniques : repérer la diversité des processus psychopathologiques au regard de la singularité d'un cas particulier, établir un diagnostic différentiel argumenté et situer les enjeux transférentiels.

Contenu : Le cours présentera dans un premier temps les différentes approches en psychopathologie, en revenant en particulier sur l'histoire des classifications des troubles mentaux, les méthodes d'identification de ces troubles, et les questions épistémologiques soulevées par la distinction du normal et du pathologique. Un second temps viendra introduire au repérage psychopathologique à partir de la comparaison entre les systèmes descriptifs à visée statistique des classifications internationales (DSM 5, CIM 10), les classifications de la

psychiatrie classique, et les divers types de psychopathologies (psychanalytiques, phénoménologiques, intégratives etc.).

### **PY32U430 - Psychologie du travail**

PY32E500 (CM) ; PY32E510 (TD) 12h CM, 18h TD

Responsables : David FONTE et Amira YAHIAOUI

**Objectifs :** L'objectif de ce cours est de proposer une introduction à la psychologie du travail. Il s'agira de saisir les principaux enjeux épistémologiques et pratiques de cette discipline en nous concentrant sur l'œuvre du Pr Christophe Dejours, psychiatre, psychanalyste et fondateur de la psychodynamique du travail. Dans une perspective interdisciplinaire (psychanalyse, sociologie, philosophie), nous étudierons le rôle du travail dans l'équilibre psychique et somatique des individus et les effets des politiques organisationnelles sur ce dernier.

**Contenu :** Le cours est divisé en 5 leçons. La première consiste en un résumé du contexte socio-historique de l'émergence de la psychologie du travail (1). Suivant la pensée de Christophe Dejours, nous verrons en quoi le travail est essentiel à la construction de la subjectivité des individus à partir du paradoxe de la « double centralité » (2). Si la théorie freudienne de la sublimation nous permet de penser que le travail est capable d'offrir - à un niveau individuel - plaisir, reconnaissance et émancipation ; et - à un niveau collectif - de façonner une vision du monde en commun et de limiter la violence (3), il se trouve aussi que dans certaines situations de travail contraignantes, la souffrance peut être éprouvée et peut produire une déstabilisation de l'identité des individus. Ainsi, dans le but de limiter la souffrance et pour faire face aux contraintes organisationnelles liées aux modifications structurelles du monde du travail (tournant gestionnaire et nouvelles techniques de management, évaluation individualisée des performances), des stratégies de défenses individuelles et collectives sont mises en place par les individus au travail mais aussi en dehors du travail, ce qui n'est pas sans effet sur la sphère domestique et la vie affective des individus. (4) Ces « rapports contrastés » - entre épanouissement d'une part et souffrance d'autre part - nous amènent à réfléchir au destin des individus à partir de l'investissement qu'ils portent à leur travail. En nous appuyant sur le Discours de la servitude volontaire de La Boétie, nous étudierons le rapport ténu qui semble opérer entre aliénation et émancipation au travail pour tenter d'en envisager les possibilités de résistances individuelles et collectives. (5)

## **Psychologie clinique 1**

PY32E420 (CM) ; PY32E430 (TD) 12h CM, 18h TD

Responsable : Matthieu JULIAN

Objectifs : Acquérir les bases de la psychologie clinique et de la psychopathologie en faisant référence à la tradition psychanalytique et en abordant les différentes évolutions paradigmatiques ultérieures. Étudier l'épistémologie, les concepts fondamentaux et les applications de ces disciplines. Comprendre le continuum du normal et du pathologique et en repérer les frontières.

Contenu : Cet enseignement est une introduction à la psychologie clinique en lien avec les théories et les pratiques de la psychopathologie psychanalytique. Il présente l'histoire de la psychologie clinique française, ses précurseurs (Pinel, Janet, Freud) et ses fondateurs (Lagache, Favez-Boutonnier) comme les différents modèles du fonctionnement psychique, avec un intérêt particulier pour les modèles psychodynamiques. Sont abordés les aspects théoriques, techniques et métapsychologiques du travail du psychologue clinicien, c'est-à-dire : les référentiels qui éclairent la compréhension des fonctionnements psychiques afin d'en discerner les fragilités et les ressources, les formations de l'inconscient et les mécanismes de défense, les principes de plaisir et de réalité, le développement psychosexuel, l'observation clinique et l'entretien.

---

## LICENCE 2

---

## **Psychologie de la santé 2 – Santé et handicap**

PY34E440 (CM) ; PY34E450 (TD)

12h CM, 18h TD

Responsable : Marco ARANEDA

Objectifs : Étudier l'histoire des représentations du handicap et des pratiques médicales et sociales associées. Analyser la définition contemporaine du handicap, ses classifications et les enjeux socio-politiques associés. Explorer les principaux modèles théoriques d'étude des situations de handicap. Explorer la place des personnes en situation de handicap dans la société et les processus de construction de l'identité dans ce contexte.

Contenu : Histoire des représentations, des pratiques médicales et sociales autour du handicap. Définition contemporaine du handicap et enjeux socio-politiques. Classifications internationales du handicap. Modèles théoriques du handicap. Exclusion, intégration, inclusion, liminalité. Construction de l'identité et handicap.

## **PY34E400 - Psychopathologie 2**

12h CM

Responsable : Adèle ASSOUS

Objectifs : Étudier la psychopathologie de la périnatalité et du bébé. Étude des compétences, des besoins et de la vulnérabilité spécifiques du bébé, ainsi que l'étude des troubles propres aux bébés et des approches thérapeutiques particulières.

Contenu : Introduction à la psychopathologie de la périnatalité et du bébé. La grossesse sera abordée dans ses enjeux somato-psychiques ainsi que les premiers temps de la vie du bébé. Cette clinique repose sur la prise en compte des compétences, des besoins et de la vulnérabilité spécifiques du bébé qui font de lui un être de liens, en interaction vitale avec ceux qui l'entourent. Étude des besoins

et troubles propres aux bébés et des approches thérapeutiques particulières existantes afin de favoriser leur développement ultérieur.

---

## LICENCE 3

---

### **Concepts fondamentaux de la psychanalyse : le narcissisme et l'identification**

PY36E440 (CM) ; PY36E450 (TD)

12h CM, 18h TD

Responsable : Vincent ESTELLON

**Objectifs :** Cet enseignement propose d'étudier, d'explorer et de discuter deux concepts fondamentaux de la théorie psychanalytique : le narcissisme et le processus d'identification, qui tiennent une place majeure dans la métapsychologie freudienne, pour mieux déchiffrer comment se construit l'identité humaine dans son rapport à soi et aux autres.

**Contenu :** Comment se construit l'amour de soi ? Peut-on aimer l'objet si l'on est incapable de s'aimer ou de se respecter soi-même ? Quels sont les liens du narcissisme à l'objet ? Après une exploration historico-critique des grands concepts métapsychologiques d'auto-érotisme (1905) puis du narcissisme (1914) dans l'œuvre freudienne, il s'agira d'approfondir le rôle du processus d'identification dans la construction identitaire. Si une première période dans les travaux de Freud (1885-1914) s'organise autour du paradigme de l'hystérie, l'introduction du narcissisme (1914) ouvre à une théorisation du paradigme des psychoses, des cliniques de la mélancolie (1915) et du masochisme (1919). L'enseignement participatif reviendra sur l'intérêt heuristique de ces paradigmes théoriques pour repenser les formes cliniques contemporaines.

### **Psychopathologie 4 - Le traumatisme**

PY36E420 (CM) ; PY36E430 (TD)

12h CM, 18h TD Responsable : Derek HUMPHREYS

**Objectifs :** Cet enseignement a pour but de faire découvrir aux étudiant-e-s les spécificités de la clinique du traumatisme, tant au niveau théorique, en tant que paradigme des processus informés, que dans le repérage des signes et des processus psychiques en jeu, que de ses diverses approches thérapeutiques. Il s'agira également de contextualiser le syndrome traumatique, héritier de la névrose traumatique, avec les enjeux socio-environnementaux de santé publique.

**Contenu :** Cet enseignement abordera la psychopathologie du traumatisme à partir des processus psychiques qu'il entraîne. Outre la présentation des tableaux cliniques chez l'adulte et chez l'enfant et leurs temporalités (réactions immédiates, post-immédiates et à plus long terme), il s'agira de faire apparaître le destin à chaque fois singulier d'une rencontre traumatique, à la fois événement externe et interne, fruit d'une histoire subjective, venant questionner les notions d'après-coup et de répétition. Il s'agira également de questionner les solutions psychiques de création que certains sujets parviennent à inventer, par exemple le recours à l'écriture ou à une narrativité imagée. Enfin, seront présentés les différents dispositifs cliniques existants, à chaque

étape des manifestations traumatiques ainsi que les particularités du travail clinique (aménagement du dispositif, position clinique, médiations thérapeutiques etc...).

# SCIENCES DE LA VIE

---

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

---

*Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :*

**Département Sciences de la Nature et de la Vie (SNV)  
Bâtiment Buffon – Bureaux RH24A et RH26A  
4, rue Marie-Andrée Lagroua Weil-Halle  
75013 Paris**

*Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :*

**Université Paris-Diderot (Paris 7)  
Bâtiment Lamarck - Bureau RH38  
35 rue Hélène Brion  
75013 PARIS**

---

## LICENCE 1

---

PDF : [UPC\UFR Sciences du vivant - licence 1.pdf](#)

---

## LICENCE 2

---

PDF : [UPC\UFR Sciences du vivant - licence 2.pdf](#)

---

## LICENCE 3

---

PDF : [UPC\UFR Sciences du vivant - licence 3 \(cours écosystème aquatique FERME \).pdf](#)

# SCIENCES DU VIVANT

UNIVERSITE PARIS CITE L1, L2, L3

## LICENCE 1

**COURS** : Début le 13 ou 20 Janvier 2025

**Section 1** : Vendredi 08h30–10h30 – Amphi **9E**

**Section 2** : Lundi 8h30–10h30 – Amphi **4C**

### Travaux Dirigés : Salles aux Bâtiment Buffon – RDV Bas

	Jour et Heure	Salles		TD1	TD2	TD3	TD4	TD5	TD6	TD7	TD8	TD9	TD10	TD11	TD12
1	LUNDI 15h15-17h15	RH04B	Buffon	20/01	27/01	03/02	10/02	17/02	24/02	03/03	10/03	17/03	24/03	31/03	07/04
2	JEUDI 15h45-17h45	RH04B	Buffon	23/01	30/01	06/02	13/02	20/02	27/02	06/03	13/03	20/03	27/03	03/04	10/04
3	JEUDI 13h30-15h30	RH02B	Buffon	23/01	30/01	06/02	13/02	20/02	27/02	06/03	13/03	20/03	27/03	03/04	10/04
4	VENDREDI 13h30-15h30	RH04A	Buffon	24/01	31/01	07/02	14/03	21/02	28/02	07/03	14/03	21/03	28/03	04/04	11/04
5	MERCREDI 10h45-12h45	RH02A	Buffon	22/01	29/01	05/02	12/02	19/02	26/02	05/03	12/03	19/03	26/03	02/04	09/04
6	MARDI 10h45-12h45	RH02B	Buffon	21/01	28/01	04/02	11/02	18/02	25/02	04/03	11/03	18/03	25/03	01/04	08/04
7	MARDI 13h00-15h00	RH02A	Buffon	21/01	28/01	04/02	11/02	18/02	25/02	04/03	11/03	18/03	25/03	01/04	08/04
8	MERCREDI 13h00-15h00	RH02A	Buffon	22/01	29/01	05/02	12/02	19/02	26/02	05/03	12/03	19/03	26/03	02/04	09/04
DL	MARDI Métis 08h30-10h30	RH02A	Buffon	21/01	28/01	04/02	11/02	18/02	25/02	04/03	11/03	18/03	25/03	01/04	08/04
CH1	VENDREDI 10h45-12h45			24/01	31/01	07/02	14/03	21/02	28/02	07/03	14/03	21/03	28/03	04/04	11/04

### 3TP : Travaux Pratiques : Salle 154 (1<sup>er</sup> étage) - Salle 249-254 (2<sup>ème</sup> étage) au Bâtiment Lamarck

	Jour / Heure	Salles	Lieu	Etage	TP1 Bio.Mol	TP2 BM+GN	TP3 Génétique
1	Jeudi 13h30-17h30	249-254	Lamarck	2 <sup>ème</sup>	30/01	13/02	27/02
2	Mercredi 13h30-17h30	249-254	Lamarck	2 <sup>ème</sup>	29/01	12/02	26/02
3	Lundi 13h30-17h30	249-254	Lamarck	2 <sup>ème</sup>	03/02	17/02	03/03
4	Mercredi 13h30-17h30	249-254	Lamarck	2 <sup>ème</sup>	05/02	19/02	05/03
5	Mardi 13h30-17h30	249-254	Lamarck	2 <sup>ème</sup>	28/01	11/02	25/02
6	Vendredi 13h30-17h30	249-254	Lamarck	2 <sup>ème</sup>	31/01	14/02	28/02
7	Vendredi 13h30-17h30	249-254	Lamarck	2 <sup>ème</sup>	07/02	21/02	07/03
8	Mardi 13h30-17h30	249-254	Lamarck	2 <sup>ème</sup>	04/02	18/02	04/03
DL	Jeudi 13h30-17h30 (15)	249	Lamarck	2 <sup>ème</sup>	06/02	20/02	06/03
	Métis Jeudi : 13h30-17h30 (16)	254	Lamarck	2 <sup>ème</sup>	06/02	20/02	06/03
Chimie1-A	Mercredi 13h30-17h30 (16)	154	Lamarck	1 <sup>er</sup>	05/02	19/02	05/03
Chimie1-B	Jeudi : 13h30-17h30 (16)	154	Lamarck	1 <sup>er</sup>	06/02	20/02	06/03

## LICENCE 2

L'emploi du temps est disponible à cette adresse : <https://cloud.u-paris.fr/s/ax3qcPCSezrXD64?dir=undefined&path=%2F&openfile=551218552>



# LICENCE 3

		L3 - Planning du semestre 6 - 2024/2025 Complet																			
Semaines	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
LUNDI	18/09-18/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	19/09-19/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	20/09-20/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	21/09-21/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
MARDI	18/09-18/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	19/09-19/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	20/09-20/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	21/09-21/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
MERCREDI	18/09-18/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	19/09-19/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	20/09-20/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	21/09-21/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
JEUDI	18/09-18/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	19/09-19/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	20/09-20/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	21/09-21/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
VENDREDI	18/09-18/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	19/09-19/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	20/09-20/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
	21/09-21/09	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	

# SCIENCE POLITIQUE

---

PARIS I – L1 – L2

---

*Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :*

**Centre Sorbonne  
Bureau F628 (Escalier N)  
Entrée 14 rue Cujas  
75005 Paris**

<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

---

## LICENCE 1

---

**L1011220 - Droit constitutionnel 2**

**L1011219 - Sociologie générale et statistiques appliquées aux sciences sociales**

**L1011419 - Sociologie des comportements politiques**

**W10C2214 - Relations internationales et introduction au droit international**

**L1011619 - Histoire de la vie politique depuis 1958**

---

## LICENCE 2

---

**L2011619 - Institutions politiques comparées**

**W2012415 - Histoire des idées politiques**

**L2012019 - Sociologie des conflits internationaux**

**L2011419 - L'Islam politique dans le monde contemporain**

**L2011219 - Introduction à la politique européenne**

**L2011819 - Sociologie politique du Pouvoir local**

**Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :**

**Science Politique – Scolarité L3**  
**Bureau F611 (esc. N)**  
**14, rue Cujas**  
**75005 Paris**

---

LICENCE 3

---

**L3011414 - Théorie de la communication**

**L30121414 - Grandes controverses de la philosophie politique**

**L3012214 - Histoire comparée de la représentation politique**

**L3012617 - Politique, religion et radicalisation**

**L3011217 - Politique comparée**

---

EDUCO

---

**« Soulèvement: Prendre position » – Le rôle de la littérature , des arts visuels et de la musique populaire dans la lutte pour la justice**

Prof. Alexandra Reuber

Cours : Mardi 14h00 – 17h00

Les soulèvements populaires font partie de l'histoire de France depuis des siècles. Que ce soit en 1789, 1830, 1968, 2005, 2018, ou en juin 2023, Paris, en tant que capitale du pays, était souvent le lieu de manifestations et des appels au changement. Dans un pays qui souhaite être à la hauteur de sa devise nationale « égalité, liberté, fraternité », cet appel au changement peut prendre plusieurs formes. Il peut prendre la forme d'une opposition articulée ou visualisée à un régime oppressif, à la brutalité policière, à des décisions gouvernementales impopulaires, à des politiques de ségrégation ou à l'injustice et à l'inégalité sociale. Il peut également prendre la forme d'une lutte contre la xénophobie, l'antisémitisme et le racisme, pour n'en citer que quelques-uns. « Soulèvement : Prendre position » est un cours interdisciplinaire qui étudiera ces différentes formes de révolte, de soulèvement et des appels à l'engagement et à l'activisme telles qu'elles s'expriment dans la littérature, les arts, le cinéma et la musique populaires. En analysant des textes et œuvres d'art représentatifs des dix-neuvième, vingtième et vingt-et-unième siècles, les étudiants étudieront et définiront l'engagement et l'activisme et, en ce faisant, tenteront de trouver des réponses à des questions telles que : Comment la révolte, la résistance et l'engagement se manifestent-ils dans la littérature, le cinéma, la musique et l'art français et francophone à travers les siècles ? Quel rôle joue la littérature dans une telle forme d'activisme ? Comment l'activisme humain a-t-il évolué au fil du temps ? Que signifie prendre position, défendre ses convictions, ne pas suivre le courant dominant, donc être différent ? Et que révèlent

ces différentes formes d'expression du « soulèvement » sur l'homme et les valeurs de la société ? Le travail dans la salle de classe sera complété par des visites pédagogiques au Musée Carnavalet, au Musée de la Libération de Paris, au Musée de l'Homme, et au Mémorial de la Shoa, ainsi que par une ou deux visites au théâtre.

# SOCIOLOGIE

---

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

---

***Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :***

***Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)***

***Jérémy Serre – Bureau 193C***

***Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage***

***16, rue Marguerite Duras***

***75013 Paris***

***Attention des modifications peuvent avoir lieu à la rentrée***

***Les cours ont lieu dans les bâtiments Grands Moulins (GM), Halle aux Farines (HAF/HF), Olympe de Gouges (ODG) et Sophie Germain (SG).***

***Horaires et salles de cours ci-dessous :***

***LICENCE 1 : [UPC\IHSS - Licence 1 Sociologie.pdf](#)***

***LICENCE 2 : [UPC\IHSS - Licence 2 Sociologie \(1\).pdf](#)***

***LICENCE 3 : [UPC\IHSS - licence 3 Sociologie.pdf](#)***

---

## LICENCE 1

---

### **Grandes questions de la sociologie**

Responsable : Vincent Gay

Ce cours vise à découvrir de façon plus approfondie que lors du premier semestre certaines questions qui ont été particulièrement travaillées en sociologie.

A travers ces questions, il s'agit aussi de se familiariser avec certains auteurs classiques de sociologie ainsi que certains concepts, mais aussi de découvrir des recherches récentes, des travaux empiriques, des matériaux pour réfléchir à ces questions. Il ne s'agit donc pas d'un enseignement uniquement théorique, même si le cours magistral sera en partie consacré à des questions théoriques. Les TD seront l'occasion d'approfondir à l'aide de différents supports, d'exercices et de lectures ce qui aura été vu dans les CM.

Le cours (CM et TD) se divise en 4 grandes parties (3 séances par partie)

- Comment devient-on un individu au sein d'une société ?
- Pourquoi et comment certains individus en dominent d'autres ?
- L'intégration dans la société est-elle toujours réussie ?
- Pourquoi se mobilise-t-on ?

Pour chaque partie, le TD vise d'abord à découvrir une notion, puis à la questionner dans des textes courts (extraits d'articles, entretiens, extraits de films...), puis de lire des articles entiers, donnant lieu à des exposés (voir modalités d'évaluation). Pour chaque partie, il y aura deux exposés. Ce cours nécessite donc des lectures régulières (entre chaque séance), un travail au moment de l'exposé, un autre pour organiser la discussion pour chaque exposé, ainsi qu'une participation active dans les TD. Une fiche de lecture sera également demandée sur un texte au choix.

☑ Modalités d'évaluation TD :

- Exposé sur un texte et discussion

- Fiche de synthèse sur une grande notion étudiée
- Fiche de lecture sur un texte au choix
- ☑ Modalités d'évaluation Cours magistral :  
Partiel de fin d'année

## Classes sociales et inégalités

Responsable : Mahamet Timera

Organisation pratique : cours magistral (1h30) + TD (1h30)

Quelles sont les inégalités sociales ? Comment se distribuent-elles entre les classes ? Comment se produisent et se reproduisent-elles ? Comment les comprendre ? Peuvent-elles être réduites ? Ce sont à ces quelques questions que nous essaierons de répondre dans ce cours.

Les objectifs de cet enseignement sont

- a) d'appréhender et comprendre les inégalités sociales, soit de les problématiser comme construit social,
- b) de permettre aux étudiant.e.s de questionner le sens commun à leur sujet,
- c) d'en faire une analyse sociologique au moyen des théories que nous propose la sociologie générale pour interpréter des faits, des rapports sociaux dont ici les inégalités sociales seraient tout à la fois les conditions, les causes mais également les produits et les sources de leur pérennité.

Le cours et les heures de travaux dirigés sont construits sur quatre temps d'approches des inégalités sociales de classes :

1) observer et repérer les inégalités sociales ; 2) mesurer les inégalités sociales ; 3) comprendre les inégalités et leur rapport avec les classes sociales ; 4) lutter contre les inégalités sociales. Visant à articuler le savoir au savoir-faire, les TD permettront aux étudiant.e.s d'approfondir les approches théoriques à partir de lectures commentées en groupes.

- Bibliographie indicative :

Boudon, R. (1973). *L'inégalité des chances. La mobilité sociale dans les sociétés industrielles*. Paris: A. Colin. Bourdieu, P., & Passeron, J.-C. (1964). *Les Héritiers*. Paris: Editions de Minuit.

Dubet, F. (2011). « Régimes d'inégalité et injustices sociales ». *SociologieS*. <https://sociologies.revues.org/3643>

Duru-Bellat, M. (2011). « La face subjective des inégalités. Une convergence entre psychologie sociale et sociologie ? » *Sociologie*, 2(2), 185–200. <https://doi.org/10.3917/socio.022.0185>

Guillaumin, C. (1992). *Race et Nature. Système des marques. Idée de groupe naturel et rapports sociaux*. Maruani, M. (2017). *Travail et emploi des femmes*. Paris, La Découverte.

Peugny, C. (2013). *Le destin au berceau. Inégalités et reproduction sociale*. Paris : Seuil, La république des idées

Terrail, J.-P. (1992). « Destins scolaires de sexe : une perspective historique et quelques arguments ». *Population*, 47(3), 645– 676. <https://doi.org/10.2307/1533737>

- Compétences visées :

Au terme de cette UE les étudiant.e.s pourront situer les questions relatives aux inégalités de classes par rapport aux théories et écoles sociologiques, analyser les mécanismes producteurs des inégalités sociales, décoder les données empiriques (statistiques ou qualitatives) faisant état des inégalités sociales dans diverses sphères d'action (habitat, éducation, santé, culture, travail, etc.). Ils et elles auront développé une réflexion critique vis-à-vis des différents discours prétendants y remédier

Outre ces compétences spécifiques au thème, les étudiant.e.s auront développé des compétences transversales à la sociologie

: stratification ; structure de classes ; intersectionnalité des rapports sociaux de domination ; norme et ordre social ; mobilité sociale ; origine et catégories sociales ; discriminations.

- Modalités d'évaluation :

Étudiant.e.s inscrit.e.s en contrôle continu : L'évaluation sera constituée pour moitié d'une fiche de lecture et pour l'autre d'un travail sur table individuel de 2h en fin de semestre de type Interrogation écrite : contrôle de connaissance à partir d'un article.

## Genre et socialisation

Responsable : Béatrice De Gasquet

Résumé du programme :

Ce cours est une introduction aux études empiriques sur le genre et les rapports sociaux de sexe, à travers la notion de socialisation. Pourquoi est-ce que garçons et filles ne s'orientent vers les mêmes jeux, les mêmes loisirs, et une fois adultes les mêmes métiers ? Sommes-nous « conditionnés-es » par des stéréotypes sexistes sans nous en rendre compte ? Être « féminine » ou « être viril » a-t-il toujours le même sens quel que soit le contexte social ? Comment la sociologie explique-t-elle les très nombreux cas de personnes qui ne se conforment pas aux normes de genre dominantes ? Est-ce que le fait que certaines normes de genre soient transgressées est nécessairement signe d'un changement social ?... À travers la discussion d'exemples variés, tirés de travaux sociologiques ou anthropologiques sur l'enfance et l'adolescence, la famille, la sexualité, l'école, le travail, les loisirs, l'objectif principal de ce cours est d'explorer quels sont les mécanismes qui expliquent la formation ou l'évolution des différences et inégalités liées au genre.

Dans le cadre de la première année de la licence de sociologie, ce cours poursuit aussi l'initiation des étudiant-es aux concepts et méthodes fondamentaux de la sociologie, permettant également aux étudiant-es d'autres disciplines de découvrir cette discipline au titre d'UE libre. Ce cours permet de travailler de manière détaillée des notions transversales de la sociologie : socialisation, normes, rapports de pouvoir et inégalités. Plus généralement, il a pour but de se familiariser avec des approches constructivistes des phénomènes sociaux.

Compétences visées :

Lire des extraits d'enquêtes empiriques en sciences sociales (sociologie, histoire, anthropologie) et savoir en identifier la méthodologie et le contexte social.

Savoir illustrer la variabilité sociale d'un phénomène en fonction des contextes

Identifier des normes sociales dans des énoncés ou des situations sociales, distinguer énoncés « étiques » et « émiques »

Identifier et caractériser des rapports de pouvoir dans des exemples concrets

Relier systématiquement des savoirs sociologiques précis (auteur-es, notions, enquêtes) à des exemples empiriques

Progression

Ce cours est un cours d'introduction aux études sur le genre par le biais d'enquêtes empiriques en sciences sociales (sociologie, anthropologie, histoire). Au sein de la licence de sociologie, deux autres cours permettent ensuite aux étudiant-es d'aborder et d'approfondir les différentes approches théoriques en études de genre : l'UE Rapports sociaux de sexe (1er semestre de L2), puis l'UE Genre et sciences sociales (Genre 3) en L3.

Bibliographie indicative :

BERENI, Laure, Sébastien CHAUVIN, Alexandre JAUNAIT, et Anne REVILLARD (2008). Introduction aux Gender Studies. De Boeck. BUSCATTO Marie (2014), Sociologies du genre, Armand Colin (coll. « Coursus »).

CHAUVIN Sébastien, LERCH Arnaud (2013), Sociologie de l'homosexualité, La Découverte (collection Repères) CLAIR Isabelle (2012), Sociologie du genre, Nathan (coll. « 128 »).

COURT Martine (2017), Sociologie des enfants, La Découverte (collection « Repères ») DARMON, Muriel, La socialisation, Armand Colin (collection 128).

RENNES Juliette (dir.) (2016), Encyclopédie critique sur le genre, La Découverte.

Modalités de validation :

Une brochure sera distribuée lors de la première semaine de cours, et sera disponible sur moodle. Elle contient les dossiers de documents, sur le modèle desquels est conçu l'examen final, et qui sont travaillés en cours magistral et en TD.

(20%) Interrogation(s) sur le cours (en TD)

(30%) Compte-rendu d'une observation (en TD)

(50%) Examen final : questions d'application du cours à des documents, à traiter en 2 heures (voir sujets d'annales sur Moodle)

## **Migration, ethnicité, racisme**

**Responsable :** Aude Rabaud et Cyprien Meslet

L'UE « Migrations, Ethnicité, Racisme » aborde la façon dont les sciences sociales se sont emparées des questions relatives aux migrations internationales, à l'immigration, à l'ethnicité et au racisme. Cet enseignement adopte une perspective disciplinaire large dans ses références bibliographiques et les ressources pédagogiques mobilisées, restituant les apports des recherches sociologiques, anthropologiques, historiques et démographiques, notamment. Cet enseignement s'intéresse aux notions en usage pour « penser l'étranger » : comment des catégories ont été créées et mises en avant pour désigner certaines populations en France hexagonale ? dans quels contextes apparaissent-elles et quels enjeux associés à leurs usages ?

Le cours invite à travailler sur les registres discursifs et de classement et sur les processus de catégorisation sociale qui les sous-tendent. Il est construit autour de l'enjeu des mots et questionne les difficultés persistantes pour nommer les phénomènes étudiés : l'objectif est de saisir les modes de production et de légitimation des catégories d'immigré-e, d'étranger-e, de réfugié-e, de migrant-e, d'exilé-e, de sans-papier-e, de racisé-e, minorités ethniques, etc. Un accent sera particulièrement mis sur les transformations de leurs usages et de leurs interprétations au fil des contextes historiques. Il s'agira également d'interroger la formation des frontières de/dans la société française et plus particulièrement celles dites ethniques et/ou raciales (focalisation

sur les frontières entre des « eux » et des « nous » et la formation des minorités à raison de l'origine, la culture, la religion supposées.)

Plusieurs axes organisent le cours magistral :

Approche sociologique et historique de l'immigration en France hexagonale au 20<sup>ième</sup> siècle (« naissance de l'étranger » ; « invention de l'immigration », etc.)- Initiation à la sociologie de l'ethnicité : production des frontières et classements sociaux à raison de l'origine supposée

Découverte de la sociologie du racisme à partir de travaux empiriques qui s'intéressent aux multiples dimensions du racisme (structurel, systémique, institutionnel, quotidien) et aux luttes antiracistes.

Les séances de TD sont articulées aux séances du CM et ont pour objectif d'en approfondir les acquis. Ces séances en groupe permettent la poursuite du travail d'introduction aux questions théoriques posées par le traitement de l'immigration et la manière dont les sciences sociales et les institutions s'en saisissent ; les modalités d'insertion des populations étrangères et/ou immigrées ; les notions et concepts liées aux mobilités et aux catégorisations des migrant-es et de leurs descendant-es, la production sociale des différences, les processus d'altérisation, etc.

La discussion et l'échange entre étudiant-es et avec l'enseignant-e sont au centre du déroulement des séances de TD.

Compétences visées :

Acquérir des connaissances théoriques et empiriques sur les phénomènes migratoires, sur l'immigration, l'ethnicité et le racisme

S'approprier un vocabulaire sociologique spécifique dans ces domaines

Se repérer dans la littérature des sciences sociales spécialisée et identifier les auteur-ices pionnier-es

Consolider des repères historiques et éléments de contextes sociopolitiques



s'approprier la posture sociologique (et les méthodes de lecture de textes scientifiques)  
Distinguer problèmes sociaux et problèmes sociologiques  
Prendre de la distance avec les catégories du sens commun et engager une posture réflexive  
Comprendre la perspective constructiviste et non essentialiste en sociologie

Bibliographie indicative CM et TD :

AGIER, Michel ; Madeira, Anne-Virgine (2017). Définir les réfugiés. Paris : PUF.

AKOKA, Karen (2020). L'asile et l'exil. Une histoire de la distinction réfugiés/migrants. Paris : La Découverte.

BLUM-Le-COAT, Jean-Yves. EBERHARD, Mireille (dirs.) (2014). Les immigrés en France. Paris : La Documentation française. BOUBEKER, Ahmed. HAJJAT, Abdellali (dirs.) (2008). Histoire politique des immigrations (post) coloniales. France, 1920-2008. Paris : Editions Amsterdam.

BRAHIM, Rachida (2021). La race tue deux fois. Une histoire des crimes racistes en France (1970-2000). Paris : Syllepses.

DE RUDDER, Véronique. (2020) Sociologie du racisme. (Textes choisis et commentés par M. Cognet, A. Rabaud, M. Tripier, C. Quiminal, M. Eberhard). Paris : Ed. Syllepse.

FISCHER, Nicolas ; HAMIDI, Camille Hamidi (2016). Les politiques migratoires. Paris : La Découverte.

GUILLAUMIN, Colette (2002 [1972]). L'idéologie raciste. Génèse et langage actuel. Paris : Gallimard, p. 323-353. HMED, Choukri. LAURENS, Sylvain (Dir.) (2008). L'invention de l'immigration. Marseille : Ed. Agone.

LAACHER, Smaïn (2012). Dictionnaire de l'immigration en France. Paris : Ed. Larousse.

MICHEL, Aurélia (2020). Un monde en nègre et blanc. Enquête historique sur l'ordre racial. Paris : Seuil. NOIRIEL, Gérard (2006 [1988]). Le creuset français : histoire de l'immigration XIXe - XXe siècle. Paris : Le Seuil. REA, Andrea ; TRIPIER, Maryse (2008 [2003]). Sociologie de l'immigration. Paris : La Découverte.

SAYAD, Abdelmalek (1991). L'immigration ou les paradoxes de l'altérité. Paris : Ed. De Boeck.

SAYAD, Abdelmalek (1999). La double absence. Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré. Paris : Seuil. SCHMOLL Camille (2020). Les damnés de la mer : femmes et frontières en Méditerranée. Paris : La Découverte. SIMÉANT, Johanna (1998). La cause des sans-papiers, Paris : Presses de Sciences-Po,

SLAOUTI, Omar. LE COUR GRANDMAISON, Olivier (éd.) (2020). Racismes de France. Paris : La Découverte, p. 249-262. TAHAROUNT, Karim (2017). « On est chez nous », Histoire des tentatives d'organisation politique de l'immigration et des quartiers populaires (1981-1988). Paris : Solnitsata.

TEVANIAN, Pierre (2017). La mécaniste raciste. Paris : La Découverte

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Contrôle continu 100% pour le CM et le TD

50% - note de TD (lectures, analyses de documents, discussions, carnet de bord)

50% - note de CM (Contrôle des connaissances à mi-semester et devoir sur table en fin de semestre)

## Méthodes qualitatives 1

**Responsable** : Aude Rabaud

Résumé du programme :

L'objectif de cette UE est d'initier les étudiant-es aux méthodes de recherche qualitative en les formant à l'utilisation des outils et méthodes mobilisés par les sociologues dans leurs enquêtes de terrain. Dans cette optique, les étudiant-es vont expérimenter le travail empirique et réaliser une enquête exploratoire en petit groupe, sur un terrain à délimiter dans une des zones d'enquête proposées par les enseignant-es, dans le 13e arrondissement de Paris. Les Cours magistraux sont construits autour de la question « que veut dire enquêter en sociologie ? ». Les séances s'organisent autour de 4 axes :

les premiers contacts avec le terrain

la démarche réflexive en sociologie

les différents types de relations engagées pendant l'enquête

les situations d'asymétrie et rapports de pouvoir dans l'observation et/ou l'entretien sociologiques

La lecture de textes préparés en amont des CM et travaillés pendant le cours nourrira chaque séance axée sur la discussion et l'échange entre étudiant-es et avec l'enseignante.

Les séances de TD alternent entre expérimentations des techniques d'enquête, sur le terrain (dans une des zones choisies dans le 13<sup>e</sup> arrondissement), et retours réflexifs d'expérience, en présentiel, sur le campus. Chaque séance permet d'aborder les différentes phases de l'enquête (choix d'un sujet et formulation d'une question de recherche, construction d'un objet, délimitation d'un terrain d'enquête, négociation de l'entrée sur le terrain, élaboration d'une grille d'observation et d'une grille d'entretien).

Compétences visées :

Compréhension de la spécificité de la démarche sociologique et de ses techniques d'investigation  
Connaissance et compréhension des enjeux liés à la déontologie de l'enquête et à la posture de l'enquêteur-riche  
Construction d'un questionnement sociologique et d'une méthodologie

Maîtrise des outils de l'enquête sociologique : construction d'un protocole d'observation, rédaction d'une description ethnographique, élaboration d'une grille d'entretien

Synthèse des données recueillies en vue de leur exploitation  
Travail en équipe ainsi qu'en autonomie

Coordination et tenue du calendrier de l'enquête exploratoire

Bibliographie indicative CM et TD :

AVANZA Martina (2008). « Comment faire de l'ethnographie quand on n'aime pas « ses indigènes » ? Une enquête au sein d'un mouvement xénophobe », in FASSIN Didier ; BENSAN Alban (eds). Les politiques de l'enquête. Paris : La Découverte, p. 41-58. BAJARD Flora (2013). « Enquêter en milieu familial. Comment jouer du rapport de filiation avec le terrain ? », Genèses, vol. 90, n°1, p. 7-24.

BEAUD Stéphane (1996). « L'usage de l'entretien en sciences sociales. Plaidoyer pour l' « entretien ethnographique » », Politix, vol. 9, n°35, p. 226-257;

BOURGOIS Philippe (1992). « Une nuit dans une "shooting gallery" », Actes de la recherche en sciences sociales, vol.94, p.59- 78.

CEFAI, Daniel (2003). L'enquête de terrain. Paris : La Découverte.

CHAPOULIE Jean-Michel (2000). « Le travail de terrain, l'observation des actions et des interactions, et la sociologie », Sociétés contemporaines, 40, p. 5-27.

COTON, Christel (2018). « Classer la sociologue, déclasser les pairs. Pratiques et registres de distinction en terrain militaire », Genèses, vol. 110, n°1, pp. 133-148.

DARMON, Muriel (2005). « Le psychiatre, la sociologue et la boulangère : analyse d'un refus de terrain », Genèses, vol. no 58, n°1, p. 98-112.

DE GASQUET Béatrice (2015). « Que fait le féminisme au regard de l'ethnologue ? », Sociologies [Online], Ethnographie du genre. [en ligne]

GIROLA Claudia (1996). « Rencontrer des personnes sans-abri. Une anthropologie réflexive », Politix, vol. 9, n°34, p. 87-98. HUGHES Everett C. (1996 [1971]). Le regard sociologique. Essais choisis. Paris : EHESS.

JOUNIN Nicolas (2016). Voyage de classes. Des étudiants de Seine-Saint-Denis enquêtent dans les beaux quartiers. Paris : La Découverte.

LE CAISNE Léonore ; PROTEAU Laurence (2008). « La volonté de savoir sociologique à l'épreuve du terrain. De l'enchantement du commissariat au désenchantement de la prison », Sociétés contemporaines, vol. 72, n°4, p. 125- 149.

LIGNIER Wilfried (2008). « La barrière de l'âge. Conditions de l'observation participante avec des enfants », Genèses, 1, 73, p.20-36

PALOMARES Élise ; TERSIGNI Simona (2001). « Les rapports de place dans l'enquête : les ressources du malentendu », Langage et société, vol. 97, n°3, p. 5-26

RABAUD Aude (2017). « Troubles dans l'immersion. Questionner les enjeux d'une implication "à toutes épreuves" », In Leroux, P. ; Neveu, E. (dir.). En immersion. Pratiques intensives du terrain en journalisme, littérature et sciences sociales, Rennes : PUR, p. 257-270.

Modalités d'évaluation :

Session 1 → Contrôle continu 100% pour le CM et pour le TD des devoirs écrits en cours et à la maison

## Connaissance des institutions publiques

**Responsable :** Frédéric Poulard

Pierre Bourdieu attirait notre attention sur « le danger que nous courons toujours d'être pensés par un Etat que nous croyons penser ». Cette mise en garde constitue la toile de fond de ce cours, dont l'objectif est double. Il s'agit tout d'abord de se familiariser avec le fonctionnement de l'Etat, ses multiples facettes institutionnelles et ses agents. Il s'agit ensuite, et dans le même temps, de s'attarder sur les enjeux proprement sociologiques d'une telle analyse, en examinant les outils et les méthodes à la disposition des sociologues. A cette fin, le cours s'articule autour de trois temps thématiques : l'examen de l'État (gouvernement et administrations), celui des élites (noblesse d'Etat, hauts fonctionnaires et classe politique), puis celui des politiques qu'ils mettent en œuvre (planification, néolibéralisme).

Compétences visées

Acquérir les connaissances fondamentales sur le fonctionnement des institutions publiques, notamment en France : lexique, contexte socio-historique, grandes normes juridiques. Développer une réflexion critique vis-à-vis des institutions, à partir des approches théoriques classiques et débats scientifiques actuels.

Bibliographie sélective

Bourdieu Pierre, 1989, La Noblesse d'État. Grandes écoles et esprit de corps, Paris, Minuit.

Bourdieu Pierre, 1993, « Esprits d'Etat. Genèse et structure du champ bureaucratique », Actes de la recherche en sciences sociales, 96, p.49-62.

Demazière Didier, Patrick Le Lidec (dir.), 2014, Les mondes du travail politique. Les élus et leurs entourages, Rennes, Presses universitaires de Rennes.

Eymeri Jean-Michel, 2001, La Fabrique des énarques, Paris, Economica.

Laurens Sylvain, Serre Delphine, 2016, « Des agents de l'État interchangeable ? L'ajustement dispositionnel des agents au cœur de l'action publique », Politix, 115, p.155-177.

Weber Max, 2013, La domination, Paris, La découverte.

Calendrier :

Séquence 1 : L'Etat

Séance 1 : Sociologie de l'Etat moderne Séance 2 : Gouvernement et administration Séance 3 : Administration et Gouvernement

Séquence 2 : Les élites

Séance 4 : La noblesse d'Etat

Séance 5 : La noblesse d'Etat suite Séance 6 : Le champ politique

Séquence 3 : Les politiques publiques Séance 7 : La planification

Séance 8 : Le néolibéralisme

Séance 9 : Exercice pratique et préparation au partiel

Modalités d'évaluation :

Examen final (dissertation).

5002Y010 / 5002Y910 <b>CM Obligatoire</b> 1 groupe TD à choisir (Sauf UE libre)	<b>Grandes questions de sociologie</b>	18h CM	Vincent Gay	<b>Jeudi 15h00-16h30</b>	<b>Amphi 10E - HAE</b>	12 séances à partir du 23 janvier.	uniquement assidue
	Groupe 1	18h TD	Alina Oanceașan	Jeudi 8h30-10h00	<b>Salle 274F - HAE</b>	12 séances à partir du 23 janvier.	
	Groupe 2		Alina Oanceașan	Jeudi 13h00-14h30	<b>Salle 274F - HAE</b>	12 séances à partir du 23 janvier.	
	Groupe 3		Margaux Tradioux	Mercredi 12h30 - 15h00	<b>Salle 143 - HAE</b> 12/03, en salle 021C - HAE. A confirmer	12 séances à partir du 22 janvier.	
	Groupe 4		Margaux Tradioux	Mercredi 15h15 - 16h45	<b>Salle 143 - HAE</b> 12/03, en salle 021C - HAE. A confirmer	12 séances à partir du 22 janvier.	
5002Y020 <b>CM Obligatoire</b> 1 groupe TD à choisir	<b>Classes sociales et inégalités</b>	18h CM	Mahamet Timera	<b>Vendredi 10h30 - 12h00</b>	<b>Amphi 10E - HAE</b>	12 séances à partir du 24 janvier.	uniquement assidue
	Groupe 1	18h TD	Mahamet Timera	Vendredi 16h00 - 17h30	<b>Salle 274F - HAE</b>	12 séances à partir du 24 janvier.	
	Groupe 2		Flavia De Eadja	Vendredi 13h00 - 14h30	<b>Salle 378F - HAE</b>	12 séances à partir du 24 janvier.	
	Groupe 3		Flavia De Eadja	Vendredi 14h30 - 16h00	<b>Salle 378F - HAE</b>	12 séances à partir du 24 janvier.	
	Groupe 4		Milena Younes Lqbat	Vendredi 16h00 - 17h30	<b>Salle 378F - HAE</b>	12 séances à partir du 24 janvier.	
5002Y030 / 5002Y930 <b>CM Obligatoire</b> 1 groupe TD à choisir (Sauf UE libre)	<b>Genre et socialisation (1)</b>	18h CM	Béatrice de Gassaut	<b>Mercredi 9h00 - 10h30</b>	<b>Amphi 10E - HAE</b>	12 séances à partir du 22 janvier.	uniquement assidue
	Groupe 1	18h TD	Louisa Laïssie Halji	Mercredi 10h45 - 12h15	<b>Salle 378F - HAE</b>	12 séances à partir du 22 janvier.	
	Groupe 2		Milena Younes Lqbat	Mercredi 10h45 - 12h15	<b>Salle 274F - HAE</b>	12 séances à partir du 22 janvier.	
	Groupe 3		Milena Younes Lqbat	Mercredi 13h30 - 15h00	<b>Salle 274F - HAE</b>	12 séances à partir du 22 janvier.	
	Groupe 4		Louisa Laïssie Halji	Mercredi 15h15 - 16h45	<b>Salle 274F - HAE</b>	12 séances à partir du 22 janvier.	
5002Y040 / 5002Y940 <b>CM Obligatoire</b> 1 groupe TD à choisir (Sauf UE libre)	<b>L'introduction à la sociologie des migrations ) (Migrations, ethnicité, racisme)</b>	18h CM	Aude Rabaud	<b>Mardi 14h00 - 15h30</b>	<b>Amphi 10E - HAE</b>	12 séances à partir du 21 janvier.	uniquement assidue
	Groupe 1	18h TD	Aude Rabaud	Mardi 9h00 - 10h30	<b>Salle 274F - HAE</b>	12 séances à partir du 21 janvier.	
	Groupe 2		Cyprien Meslet	Mardi 9h00 - 10h30	<b>Salle 378F - HAE</b>	12 séances à partir du 21 janvier.	
	Groupe 3		Cyprien Meslet	Mardi 10h45 - 12h15	<b>Salle 378F - HAE</b>	12 séances à partir du 21 janvier.	
	Groupe 4		Cyprien Meslet	Mardi 15h45 - 17h15	<b>Salle 378F - HAE</b>	12 séances à partir du 21 janvier.	
5002U020	<b>Méthodologies de l'enquête qualitative</b>						
5002Y050 <b>CM Obligatoire</b> 1 groupe TD à choisir	<b>Méthodes qualitatives (1)</b>	18h CM	Aude Rabaud	<b>Lundi 13h00 - 14h30</b>	<b>Amphi 4C - HAE</b>	12 séances à partir du 20 janvier.	uniquement assidue
	Groupe 1	18h TD	Aude Rabaud	Lundi 14h30 - 16h00	<b>Salle 378F - HAE</b>	12 séances à partir du 20 janvier.	
	Groupe 2		Margaux Tradioux	Lundi 14h30 - 16h00	<b>Salle 419C - HAE</b>	12 séances à partir du 20 janvier.	
	Groupe 3		Margaux Tradioux	Lundi 16h15 - 17h45	<b>Salle 419C - HAE</b>	12 séances à partir du 20 janvier.	

## LICENCE 2

### Sociologie générale

Responsable : Philippe Chanial

Cet enseignement a pour objet de présenter et de discuter l'œuvre de deux grandes figures de la sociologie classique allemande : celles de Marx et de Weber. L'accent sera mis à la fois sur leur ambition théorique, leur démarche historique et comparative, mais aussi leur diagnostic critique du monde qui leur était contemporain. Qu'il s'agisse d'interroger les fondements du capitalisme, les origines de l'État et des démocraties, mais aussi les métamorphoses du religieux et les reconfigurations des conflits sociaux, il s'agira de montrer combien leur intelligence des révolutions qui ont façonné les sociétés « modernes » nous permet, aussi, d'appréhender les crises qu'elles traversent aujourd'hui, mais aussi de mettre au jour les forces d'émancipation qui les animent. Les Td, à partir de lectures suivies de courts ouvrages et de divers extraits de textes réunis dans un polycopié, approfondiront le cours magistral, tout en l'ouvrant à d'autres figures de la sociologie allemande (de Simmel à J.Habermas) et des débats contemporains sur l'actualité et l'actualisation de nos deux auteurs de référence.

#### Éléments de bibliographie

Mendras Henri & Etienne Jean, Les grands auteurs de la sociologie : Tocqueville, Marx, Durkheim, Weber, Hatier, 1996.

Marx Karl & Engels Friedrich, Le Manifeste du Parti Communiste (1847), Garnier Flammarion, 1999.

Marx K., Le dix-huit Brumaire de Louis Bonaparte, in Les luttes de classes en France, Gallimard, Folio-Histoire, 2002.

Combemale Pascal (2006), Introduction à Marx, Repères, La découverte.

Max Weber, L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme, Champs Flammarion (nouvelle traduction avec une bonne introduction, 2000.

S.Kalberg, Les idées, les valeurs et les intérêts. Introduction à la sociologie de Max Weber, La découverte, 2010.

C.Colliot-Thélène, La sociologie de Weber, Repères, La découverte

L.Fleury, Max Weber, Que sais-je ?, PUF, 2001.

Organisation du Cours Magistral

Introduction : L'énigme de la modernité selon les classiques et la naissance du questionnement sociologique IERE PARTIE. KARL MARX OU LA DYNAMIQUE DU CONFLIT

Une sociologie matérialiste et historique

Production/représentations et institutions : l'anatomie des sociétés

Pas de classes sans lutte des classes : la dynamique des sociétés

Le capitalisme et sa critique

Chronique sociologique d'une révolution manquée : Le 18 Brumaire de Louis-Napoléon Bonaparte

IIEME PARTIE : MAX WEBER OU LA FORCE DES IDEES, DES VALEURS ET DES INTERETS

Au commencement était l'action : une sociologie compréhensive

L'énigme du rationalisme occidental : une sociologie historique et comparative

De l'éthique économique des grandes religions aux sources du capitalisme moderne

État, violence, domination, et légitimité : la démocratie impossible ?

Une sociologie désenchantée ?

Modalités d'évaluation des connaissances

Le Cours magistral sera évalué par un devoir sur table — commentaire de texte ou dissertation — de 2 h.

## Sociologie de l'école

Responsable : Christian Poiret

Depuis une trentaine d'années, les approches et les thèmes de recherche dans le champ de la sociologie de l'éducation ont profondément évolué et ils se sont diversifiés. Il s'agira donc de comprendre en quoi ces déplacements de l'objet reflètent à la fois des changements d'éclairage et de posture théoriques - qui concernent la sociologie en général - et, à la fois, des transformations de la demande et des questionnements sociaux qui orientent la production scientifique.

Plan du cours indicatif :

Introduction : la sociologie de l'éducation I- Un peu d'histoire de l'école

La forme scolaire : une invention moderne liée à un nouveau type de pouvoir La construction du système scolaire français

L'explosion scolaire et le maintien des inégalités de carrière scolaire et d'insertion professionnelle Les transformations liées à l'allongement de la scolarité

II- L'évolution des analyses théoriques contemporaines de l'école Les sociologies de la reproduction

Le renouvellement des perspectives théoriques Deux thèmes de recherche actuelle :

« échec scolaire » et rapport au savoir

la ségrégation dans l'école et dans la ville

Bibliographie :

Lecture obligatoire : DE QUEIROZ Jean-Manuel, L'école et ses sociologies, Paris, Nathan-Université (coll. 128), 1995.

Autres références :

Marie DURU-BELLAT, Agnès VAN ZANTEN, Sociologie de l'école, Paris, Armand Colin, 1999 (1ère éd. 1992). CHARLOT Bernard, Du rapport au savoir. Eléments pour une théorie, Anthropos (coll. Poche Éducation), Paris, 1997 PAYET Jean-Paul, Collèges de banlieue. Ethnographie d'un monde scolaire, Méridiens-Klincksieck, 1995

Modalité des enseignements et contrôle des connaissances :

Contrôle : pour tous, examen écrit final, sans documents (50%) ; Assidus : travail sur textes en TD (50%).

## Sociologie de la culture

Responsable : Laurent Fleury

« La culture est le plus protéiforme des concepts sociologiques. Plus que d'autres concepts polymorphes... la culture est le terme qui entraîne dans le plus vertigineux dédale d'une bibliothèque babélique », écrit Jean-Claude Passeron. De fait, la notion de culture est de celles qui ont suscité en sciences sociales les travaux les plus abondants, les plus contradictoires aussi. Ce cours se donnera pour objectif de présenter le spectre des approches sociologiques de la culture. Développer un sens critique dans l'approche des définitions de la « culture » et maîtriser les outils d'analyse sociologique susceptibles d'expliquer les pratiques culturelles : tels seront également les objectifs de ce cours.

Bibliographie :

BOURDIEU Pierre et DARBEL Alain, *L'amour de l'art*, Éditions de Minuit, (1966) rééd. 1969.  
BOURDIEU Pierre, *La Distinction, Critique sociale du jugement*, Éditions de Minuit, 1979.  
COULANGEON Philippe et DUVAL Julien, *Trente ans après la Distinction*, La Découverte, 2013.  
COULANGEON Philippe, *Les métamorphoses de la distinction*, Grasset, 2011.  
DETREZ Christine, *Sociologie de la culture*, Armand Colin, « Coursus », 2014.  
DONNAT Olivier, *Les pratiques culturelles des Français à l'âge du numérique*, La Documentation française, 2009. FLEURY Laurent, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, Armand Colin, « 128 », 3ème éd. 2016.  
FLEURY Laurent, *Sociology of Culture and Cultural Practices*, Chicago, Lexington Books, 2014.  
LAHIRE Bernard, *La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, La Découverte, 2004. PASSERON Jean-Claude, « Consommation et réception de la culture : la démocratisation des publics », in Olivier Donnat & Paul Tolila dir., *Le(s) public(s) de la culture*, Presses de Sciences Po., 2003, pp. 361-390.  
PEQUIGNOT Bruno, « La sociologie de l'art et de la culture », in Jean-Michel BERTHELOT dir., *La sociologie française contemporaine*, PUF, coll. « Fondamental », 2000, pp. 251-264.

## Anthropologie 3 : L'Anthropologie de l'entre-deux guerres : le Modèle Anthropologique classique. Colonialisme, « grand partage », les limites du relativisme culturel.

Responsable : Claudia Girola

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours d'Anthropologie 1 du premier semestre. Il s'agit d'une part de suivre la logique de la constitution et de la consolidation de l'anthropologie en tant que discipline et d'autre part d'articuler ce parcours avec les sujets clés du savoir anthropologique développé dans la période de l'entre-deux guerres : rite, mythe/ rationalité et irrationalité, principes de réciprocité, don-contre-don/ la pensée de « l'autre » et sa compréhension. Nous aborderons la diversité des courants nationaux (de la fonction à la structure) : Anthropologie Sociale Britannique, l'École Française et l'École Américaine et les grandes controverses qui les traversent et qui sont toujours d'actualité : objectivisme positiviste/subjectivisme/recherche du sens des actions des acteurs ; homo oeconomicus/ anthropologies du don ; « rationalité » /« irrationalité » dans l'économie et les systèmes de pensée.

Travaux dirigés :

Il s'agira de travailler la problématique du rite de passage et les processus de changement social et/ou statutaire des individus et/ou groupes sociaux à partir des auteurs qui s'inscrivent dans une ligne entre continuité et discontinuité : Evans Pritchard, Arnold Van Gennep, Victor Turner entre autres. Cette problématique est présentée dans le CM et retravaillée en TD. Les étudiants-tes font un terrain exploratoire à partir d'une situation concrète de passage : baptêmes, mariages, fin de vie, retraite, professionnalisation, processus migratoires, processus de subjectivation

politique (militantismes, « carrières » politiques), etc. Ils discutent leurs expériences de terrain en groupe de recherche et les contrastent avec des lectures des auteurs mentionnés.

#### Bibliographie indicative

Abu-Lughod, L., *Sentiments voilés*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2008 ;  
Balandier, G., « La situation coloniale. Approche théorique », *Cahiers internationaux de sociologie*, vol.11, 1951, p.44-79 ;  
Descola, Ph et alii, *Les idées de l'anthropologie*, Paris, Armand Colin, 1988 ; Evans Pritchard sir Edward, *Les Nuer*, Paris, Gallimard, coll ; Tell, 1994 ;  
Leiris, M., « L'ethnographe devant le colonialisme » dans *Cinq études d'ethnologie*, Paris, Gallimard, coll, Tell, 1988 ;  
Kuper, A., *L'Anthropologie britannique au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Khartala, 2000 ; Levy-Bruhl, L., *La Mentalité primitive*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2010 ; Malinowski, B., *Les Argonautes du Pacifique occidental*, Gallimard, 1963.

#### Compétences :

Connaître et s'approprier des différents courants théoriques nés de la réaction contre l'évolutionnisme culturel de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Connaître les sujets clés et les controverses qui traversent le savoir anthropologique, développés dans la période de l'entre deux guerres mondiales.

Connaître l'histoire du travail de terrain ethnographique et ses principaux mentors (Rivers, Boas, Malinowski, Pritchard, Mc Gluckman) et savoir reconnaître ses différentes démarches et les appliquer.

Être capable de mener une recherche ethnographique exploratoire en équipe

#### Modalités d'évaluation :

Exposé oral de la recherche. Il s'agit de revenir aux différentes notions et démarches de connaissance traitées dans le CM et TD vers un retour réflexif et critique de leurs expériences de terrain.

Rendu d'un dossier de la recherche : récit narratif de la relation ethnographique, des observations et des entretiens. Travail d'association théorie et terrain

### **Ouverture disciplinaire : Les sociologues et l'histoire**

Responsable : Vincent Gay

Le cours magistral sera organisé en trois parties. Un premier temps sera consacré à une introduction générale sur les relations entre la sociologie et l'histoire dans la constitution des disciplines, et sur les façons dont au XX<sup>e</sup> siècle des croisements ont pu s'opérer entre ces deux disciplines. Puis un second temps – le plus long – traitera de grandes thématiques de l'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle : famille, travail, Etat, immigration, logement, école... Le troisième temps permettra d'approfondir une question en particulier sous un angle sociologique et historique : les classes populaires, à partir des travaux récents de sociologie des classes populaires et des ouvrages sur l'histoire populaire. Le TD sera consacré à la découverte des archives comme sources de la recherche historique et sociologique.

#### Compétences :

Maîtriser les grands repères de l'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle. Être familier avec les usages de l'histoire en sociologie.

Savoir lire des archives.

#### Evaluation :

Partiel sur l'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle

Réalisation d'un dossier collectif basé sur l'utilisation d'archives

	lun. 27/01	mar. 28/01	mer. 29/01	jeu. 30/01	ven. 31/01	sam. 01/02
08 h		Anthropologie (3) CM01 Haie - 12E - (147p)				
09 h	Les sociologies et l'histoire CM01 Haie - 580F - (90p)			Connaissances des milieux professionnels TD01 Haie - 378F - (52p)		
10 h			Sociologie de l'école CM01 Gouges - 2 - (100p)			
11 h	Les sociologies et l'histoire TD01 Haie - 419C - (70p)			Sociologie générale (4) CM01 Gouges - 1 - (100p)		
12 h		Sociologie de l'école TD01 Haie - 264E - (70p)				
13 h						
14 h	Les sociologies et l'histoire TD02 Haie - 227C - (69p)	Sociologie de l'école TD02 Haie - 064E - (70p)		Connaissances des milieux professionnels TD02 Haie - 378F - (52p)	Sociologie générale (4) TD01 Haie - 419C - (70p)	
15 h						
16 h				Sociologie générale (4) Haie - 419C - (70p)	Connaissances des milieux professionnels TD03 Haie - 378F - (52p)	
17 h						
18 h			Sociologie de la culture CM01 Haie - 12E - (147p)			
19 h						

## UNIVERSITE PARIS CITE – L3

***Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :***

***UFR Sciences Sociales – L3  
Vanessa Sinéphro – Bureau : 413  
Bâtiment Olympe de Gouges  
8, place Paul-Ricoeur  
75013 Paris***

***Ces cours peuvent être soumis à changement.***

## LICENCE 3

### Épistémologies de la sociologie

Responsable : Héloïse Nez

Ce cours développe des questions épistémologiques centrales auxquelles sont confrontés les sociologues, à travers les controverses qu'elles ont suscitées dans la discipline. La principale qui sera ici traitée concerne la posture du sociologue et son rapport au sens commun, à partir des débats qui traversent la sociologie française depuis les années 1980 entre la sociologie critique et la sociologie pragmatique de la critique. Nous reviendrons sur le projet sociologique autour de Pierre Bourdieu qui vise à rompre avec le sens commun et dévoiler les mécanismes de domination à des agents sociaux qui les ignorent, pour aborder ensuite la rupture épistémologique qu'opère Luc Boltanski afin de prendre en compte les capacités critiques des acteurs en situation, leurs régimes de justification et les circulations des discours sociologiques dans la société. À partir de son ouvrage *De la critique* (2009), on montrera tant les enjeux que les difficultés que représente une synthèse entre les deux approches.

Ces réflexions sur les liens entre science sociologique et connaissance ordinaire seront prolongées avec d'autres perspectives, comme celles des recherches participatives. Nous aborderons ensuite la question de l'engagement du chercheur et des relations entre science et politique, en retraçant les débats classiques et contemporains qu'elle soulève, notamment autour



de la posture de « sociologie publique » défendue par Michael Burawoy. Finalement, la lecture du dernier ouvrage de Bernard Lahire (2023) permettra d'approfondir certaines de ces controverses épistémologiques sur la posture et le rôle social du sociologue et d'en aborder d'autres, comme celles de l'objet et des frontières de la sociologie et ses relations avec d'autres disciplines.

- **Compétences visées :**

Distinguer les postures épistémologiques de la sociologie critique et la sociologie pragmatique de la critique, qui sont structurantes dans la sociologie française.

Interroger les relations entre science sociologique et connaissance ordinaire d'une part, entre science et politique d'autre part, à partir de différentes positions scientifiques.

- **Bibliographie indicative :**

Bacqué Marie-Hélène et Demoulin Jeanne, « La recherche au défi de la participation », *Sociologie*, n° 3, vol. 13, 2022.

Becker Howard S., « De quel côté sommes-nous ? », in Didier Fassin (dir.), *La question morale*, Presses Universitaires de France, 2013, p. 475-489 (traduction d'un article publié en anglais en 1967).

Boltanski Luc, « Sociologie critique et sociologie de la critique », *Politix*, vol. 3, n° 10-11, 1990, p. 124-134. Boltanski Luc, *De la critique. Précis de sociologie de l'émancipation*, Gallimard, 2009.

Boltanski Luc et Thévenot Laurent, *De la justification. Les économies de la grandeur*, Gallimard, 1991. Bourdieu Pierre, « Comprendre », *La misère du monde*, Paris, Seuil, 1993, p. 1389-1447.

Bourdieu Pierre, Chamboredon Jean-Claude et Passeron Jean-Claude, *Le métier de sociologue*, EHESS, 2021 [1968].

Broqua Christophe, « L'ethnographie comme engagement : enquêter en terrain militant », *Genèses*, n° 75, vol. 2, 2009, p. 109-124.

Burawoy Michael, « Pour la sociologie publique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 176-177, 2009, p. 121-144.

Collectif Pop-Part, Bacqué Marie-Hélène et Demoulin Jeanne (dir.), *Jeunes de quartier. Le pouvoir des mots. Un abécédaire participatif*, Caen, C&F Editions, 2021, p. 7-22.

Durkheim Émile, *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 2007 [1895].

Godrie Baptiste, Juan Maïté et Carrel Marion, « Recherches participatives et épistémologies radicales : un état des lieux », *Participations*, n° 32, 2022.

Juan Maïté, « Les recherches participatives à l'épreuve du politique », *Sociologie du travail*, vol. 63, n° 1, 2021. Lahire Bernard, *Les structures fondamentales des sociétés humaines*, Paris, La Découverte, 2023.

Lahire Bernard, *Pour la sociologie. Et pour en finir avec une prétendue « culture de l'excuse »*, Paris, La Découverte, 2016.

Lahire Bernard (dir.), *À quoi sert la sociologie ?*, Paris, La Découverte, 2004, p. 175-194.

Merklen Denis, *Les indispensables. Sociologie des mondes militants*, Vulaines-sur-Seine, Éditions du Croquant, 2024.

Passeron Jean-Claude, *Le raisonnement sociologique. L'espace non-popperien du raisonnement naturel*, Paris, Nathan, 1991.

Weber Max, *Le savant et le politique*, Paris, La Découverte, 2003 [1919].

- **Modalités d'évaluation :**

Examen sur table qui prendra la forme d'une analyse de texte. Il s'agira d'analyser et de proposer une lecture critique d'un texte relativement court, en lien avec les controverses épistémologiques étudiées en cours, en répondant à plusieurs questions.

## **Sociologie urbaine**

– Responsable : Dominique Vidal

Ce cours se donne pour but de présenter les grandes approches et objets de la sociologie urbaine, en les replaçant dans le cadre des débats classiques et actuels des sciences sociales et, d'autre part, en mettant en parallèle le cas de la France avec celui d'autres pays en Europe, en Afrique, dans les Amériques et en Asie.

Le cours se décompose en neuf blocs : (1) la ville dans la pensée sociologique, avec un accent placé sur la distinction rural/urbain et le couple industrialisation/urbanisation ; (2) la question du choix d'échelle (l'immeuble, la rue, le quartier, la ville, l'ensemble métropolitains, les réseaux de ville) ; (3) la ségrégation (socio-économique et ethno- raciale) ; (4) les bandes et les gangs ; (5) les espaces publics et le thème de la civilité ; (6) le gouvernement des villes ; (7) les villes globales et les débats sur le Grand Paris ; (8) la nature en ville ; (9) les modèles pour penser la ville au 21ème siècle (de l'École de Chicago à l'École de Los Angeles, les villes du Sud, Shanghai).

- Compétences :

Maitrise des outils et des connaissances liées aux environnements urbains ; S'appropriier des contextes non français en décentrant son regard.

- Modalités d'évaluation :

L'évaluation du cours magistral se fera sous la forme d'un devoir sur table à la fin du semestre (les étudiants en échange non francophones se verront offerts une modalité supplémentaire d'évaluation sous la forme d'un dossier). Les travaux dirigés se feront au travers d'un contrôle continu dont les modalités seront précisées à la première séance.

## Migrations et relations interethniques

- Responsable : Mahamet Timera

Ce cours est une introduction à la spécialité MIRA offerte au master Sociologie-Anthropologie de l'UFR de Sciences sociales. Il vise à doter les étudiant-e-s des connaissances de base en théories sociologiques et anthropologiques pour appréhender et comprendre les migrations en France et les relations interethniques qui en procèdent – cette première approche théorique fera l'objet d'un approfondissement dans le master 1.

Le contenu du cours est coordonné autour de trois axes :

1. Les migrations : les mots, les faits et les chiffres
2. Politiques migratoires et de l'intégration des migrants
3. Introduction aux théories des relations interethniques

Chacun de ces axes fera l'objet de plusieurs séances de cours et un travail de terrain mené en groupe sur le territoire parisien permettra de se confronter aux situations empiriques. La pédagogie interactive doit permettre aux étudiant-e-s de faire des allers-retours entre leurs observations empiriques, leurs lectures et les théories.

- Compétences visées :

L'UE Migrations et Relations Interethniques en troisième année de licence (L3) permettra aux étudiant-e-s d'acquérir un sens critique vis-à-vis des discours politiques et médiatiques actuels et des amalgames voulus ou non dans l'usage des catégories usitées pour parler des migrants et de leurs descendants, des incidences supposées des origines et de la culture. Il leur permettra de prendre part de façon plus éclairée aux débats et controverses sur l'immigration en France, de saisir les enjeux des politiques migratoires ou encore des référentiels de l'action publique en matière d'accueil et d'intégration.

- Bibliographie indicative :

Vocabulaire historique et critique des relations inter-ethniques Paris : l'Harmattan, Pluriel, Recherches, 7 cahiers.

Juteau, D. (1999). « L'ethnicité comme rapport social » in L'ethnicité et ses frontières (pp. 177-184). Montréal : Presses de l'Université de Montréal.

Martiniello, M. (1995). L'ethnicité dans les sciences sociales contemporaines. Paris: P.U.F, Que sais-je ? n° 2997 Noiriël, G. (1988). Le creuset français. Histoire de l'immigration XIXème - XXème siècle (1ère ed.). Paris : Seuil. Poutignat, P., & Streiff-Fénart, J. (1995). Théories de l'ethnicité. Paris : Presses universitaires de France.

Réa, A., & Tripier, M. (2003). Sociologie de l'immigration. Paris : La Découverte.

Sayad, A. (1991). L'immigration ou les paradoxes de l'altérité (1 ed.). Louvain-la-Neuve- Belgique et Issy-les- Moulinaux - France De Boeck Université.

Schnapper, D. (2007). Qu'est-ce que l'intégration ? Paris : Gallimard.

Spire, A. (2008). Accueillir ou reconduire. Enquête sur les guichets de l'immigration, Paris : Raisons d'agir.

Weber, M. (1995). « Les relations communautaires ethniques » in Économie et société, (Vol. 2, pp. 124-144). Paris

: Pocket.

Weil, P. (2005). La République et sa diversité. Immigration, intégration, discrimination. Paris : Le Seuil.

- Modalités de contrôle des connaissances :

Le cours est validé sous deux formes selon que l'étudiant.e est inscrit en contrôle continu

:

Contrôle continu : Note de lecture (30% de la note) et un travail d'enquête sur le terrain (70% de la note) restitué sous la forme d'un écrit (rapport d'enquête) et d'une présentation orale.

L'examen sera un devoir sur table sur un sujet au choix entre 2 sujets proposés.

Les étudiant-e-s étranger-ère-s (Erasmus, convention internationale ou autres cas particuliers) qui pensent avoir trop difficultés en langue française sont prié-e-s de prendre contact avec l'enseignante dès la rentrée.

## **Le sujet au travail (2) : approche clinique et psychosociologique**

Responsable : Clarisse Lecomte

Ce cours porte sur les théories traitant du groupe restreint dans une perspective d'articulation psycho-sociale.

La question de la formation des groupes et des processus qui participent à leur dynamique est en effet au coeur de la théorie et de la pratique psychosociologiques. Entre société et individu se forment des entités intermédiaires qui constituent le contexte concret de la vie sociale. Pour répondre à la question : "le groupe mise en commun de quoi

?" seront explorées différentes approches des groupes resituées dans le contexte de significations sociales, institutionnelles et organisationnelles qui instruisent leur dynamique interne comme ensemble de relations intellectuelles et affectives.

Outre les exposés théoriques ce cours s'appuiera sur l'étude de trois films (deux documentaires et un film de fiction) permettant de réfléchir sur les imaginaires passés et présents du groupe.

Le cours permettra ainsi d'élaborer ensemble un début de problématisation des enjeux actuels et futurs des collectifs et des groupes dans les expériences de socialisation, les pratiques sociales mais aussi en tant qu'espaces potentiels de subjectivation et de construction de l'autonomie.

• Compétence visées :

- Comprendre les conditions d'émergence du concept de groupe et les enjeux épistémologiques qu'il a soulevé et soulève encore

- Connaître les principales théorisations du groupe, psychosociologique et psychanalytique et les approches cliniques des processus groupaux

- Explorer les représentations, les implications et les relations que chacun entretient avec les groupes

- Expliciter les phénomènes propres au fonctionnement du ou des groupe(s) et à sa (leur) dynamique

- Mener une réflexion collective et individuelle au sujet des enjeux des groupes aujourd'hui

• Bibliographie :

D. ANZIEU, J-Y. MARTIN (2007) La dynamique des groupes restreints, (1ère édition 1968), PUF, Paris.

D. ANZIEU (1999) Le groupe et l'inconscient, (1ère édition 1975), Dunod, Paris.

W.R. BION (2002) Recherches sur les petits groupes, (1ère édition 1965), PUF, Paris.

F. GIUST-DESPRAIRIES (2003) L'imaginaire collectif, Erès, Toulouse.

M.PAGES (2003) La vie affective des groupes, esquisse d'une théorie de la relation humaine, (1ère édition 1968), Dunod, Paris.

R. KAES (2014) Les théories psychanalytiques du groupe, P.U.F, Paris.

R. KAES (1993) Le groupe et le sujet du groupe, Dunod, Paris.

• Modalités de contrôle des connaissances :

Les étudiants réaliseront un dossier de dix pages s'appuyant sur une production culturelle au sens large (documentaire, oeuvre littéraire, film de fiction, article de presse, article scientifique etc.) en mobilisant les éléments du cours afin de participer à la réflexion et à la problématisation des enjeux qui traversent aujourd'hui les groupes, et les imaginaires des groupes.

## Genre et sciences sociales

Responsable : Flavia de Faria

Le cours vise à apporter aux étudiant.e.s des bases générales sur l'impact des rapports sociaux de sexe dans la production de connaissance et la manière dont cela traverse les sciences sociales. Le cours aura deux parties : dans la première partie nous nous pencherons sur la production de savoir à partir de critiques féministes envers la Science androcentrique. Nous nous intéresserons aux épistémologies féministes qui proposent une reconfiguration du rapport objet/sujet dans le processus de production scientifique. Cette partie se placera dans la perspective de l'imbrication des rapports sociaux de sexe, race et classe dans une optique transnationale basée sur les réflexions féministes à l'égard des connaissances situées, de la pensée féministe noire et de la pensée féministe décoloniale. La deuxième partie se concentrera sur la contribution des études féministes aux sciences sociales. Pour cela, nous mobiliserons des réflexions sur l'analyse des mouvements sociaux, sur les dimensions corporelles et symboliques de la violence et sur la décolonisation des études féministes.

- Compétences à acquérir :
  - compréhension de la contribution des études féministes aux sciences sociales;
  - développement des connaissances sur les courants d'épistémologies féministes et leurs critiques à l'envers du positivisme;
  - compréhension de la diversité des approches féministes dans les différentes sciences sociales;
  - compréhension des concepts de rapports sociaux et d'intersectionnalité.

- Bibliographie :

BAHRI Deepika, 2010, « Le féminisme dans/et le postcolonialisme » dans Christine Verschuur (ed.), Genre, postcolonialisme et diversité de mouvements de femmes, s.l., Graduate Institute Publications, p. 27-54.

BELL HOOKS, 2015, Ne suis-je pas une femme ? femmes noires et féminisme, traduit par Olga Potot, Paris, Cambourakis (coll. « Sorcières »).

CARNEIRO Sueli, 2005, « Noircir le féminisme », Nouvelles Questions Féministes, traduit par Jules Falquet,

2005, Vol.24, no 2, p. 27.

DAVIS Angela, 2018, Femmes, race et classe, traduit par Dominique Taffin-Jouhaud, Des femmes., s.l. DORLIN ELSA, 2008, Sexe, genre et sexualités, PUF, collection Philosophies.

FEMENÍAS María Luisa, 2019, « Épistémologies du Sud : lectures critiques du féminisme décolonial », Les cahiers du CEDREF, 1 septembre 2019, no 23, p. 118-135.

FLORES ESPÍNOLA Artemisa, 2012, « Subjectivité et connaissance : réflexions sur les épistémologies du point de vue? », Cahiers du Genre, 2012, vol. 53, no 2.

HARAWAY Donna, 2007 [1988], « Savoirs situés : la question de la science dans le féminisme et le privilège de la perspective partielle » dans Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan (eds.), Manifeste

cyborg et autres essais: sciences, fictions, féminismes, Paris, Exils (coll. « Essais »).

LUGONES María, 2019, « La colonialité du genre », Les cahiers du CEDREF, 1 septembre 2019, no 23, p. 46-89. MASSON Sabine, 2010, « Sexe/genre, classe, race : décoloniser le féminisme dans un contexte mondialisé.

Réflexions à partir de la lutte des femmes indiennes au Chiapas » dans Christine Verschuur (ed.), Genre, postcolonialisme et diversité de mouvements de femmes, s.l., Graduate Institute Publications, p. 297-312. MATHIEU Nicole-Claude, 1973, « Homme-culture et femme-nature », dans L'Homme, 1973, tome 13 n. 3

pp. 101-113.

ORTNER Sherry, 2007, « Le féminin est-il au masculin ce que la nature est à la culture ? » dans Christine Verschuur (ed.), Genre, mouvements populaires urbains et environnement, s.l., Graduate Institute Publications, p. 49-68.

THEBAUD, Françoise, « Le privé est politique – féminisme des années 1970 », dans Histoire des mouvements sociaux en France, 2012.

- Évaluation :

Fiche de lecture de 2 textes de la bibliographie du cours (30%) Examen final (70%) : devoir sur table

## Politiques culturelles

Responsable Izabela Wagner

Examen - un entretien avec un artiste - à propos de sa socialisation et carrière - transcrit et analysé.

Ce cours est centré sur les métiers artistiques. Son objectif est de transmettre des connaissances sociologiques (Auteurs et Concepts – Théories) qui permettent de comprendre le travail des Artistes. À partir des études de terrain, nous découvrirons différents métiers artistiques : musiciens, danseurs, écrivains et plasticiens. Nous utiliserons différents outils sociologiques pour comprendre les relations propres à ces mondes professionnels. Comment les artistes sont-ils devenus artistes ? Comment parviennent-ils à vivre de leur activité artistique ? Quels types de relations créent-ils et entretiennent-ils dans leur environnement professionnel ? Comment parviennent-ils à maintenir l'équilibre travail/vie privée ? Toutes ces questions seront répondues et analysées pendant les cours. Les étudiants apprendront les aspects sociologiques de la vie et du travail artistiques, un sujet qui fait l'objet d'investigations de sociologues depuis le début du 20<sup>ème</sup> siècle. L'histoire de ce sous-domaine de la sociologie de travail permettra de comprendre le monde spécifique des artistes. Les étudiants apprendront non seulement les aspects particuliers du travail des artistes mais aussi les phénomènes plus généraux qui s'inscrivent dans d'autres contextes de travail, tels que les discriminations, les interdépendances de carrières, l'authenticité et la racialisation, la mobilité internationale.

Voici les thèmes et auteure.s analysés : Occupation artistique ou professions artistiques — Une introduction aux Mondes de l'Art; Artistes dans les études de la Tradition sociologique de Chicago - dès rôles sociaux vers les mondes de l'art [ ZNANIECKI, 1935 CAMERON, 1954; WESTBY, 1960 ; BECKER, 1964]; Musiciens - socialisation et carrières [Wagner, 2006] génie, internationalisation [Wagner, 2015, Kowalczyk, 2021] authenticité [Kowalczyk 2023] Musiciens d'orchestre - compositeurs et les réalisateurs/directeurs de cinéma -collaboration - interaction symbolique [Faulkner, 1971, 1983]; Musiciens de blues, jazz, rap [Grazian, 2003] ; Danseurs - vocation, retraite,

[Sorignet, 2004, 2010, 2011]; Écrivains - la création [Heinich, 2000]; Artistes Visuels [WHITE&WHITE, 1965] , Autour des artistes - divers métiers de support ; Les artistes autour de vous — discussion sur les “autres” métiers de mondes de l'art.

Bibliographie

BECKER, Howard (1983) Art Worlds. University of California Press

CAMERON, William Bruce (1954): “ Sociological Notes on the Jamsession ” Social Forces ” n° 33 . (short article) FAULKNER, Robert R. (1971): Hollywood Studio Musicians. Their Work and Career in the Recording Industry,

Chicago-New York, Aldine-Atherton.

FAULKNER, Robert R.- (1983): Music on Demand. Composer and Careers in the Hollywood Film Industry, New Brunswick, N. J. Transaction.

GILMORE, Samuel (1990): “Art Worlds: Developing the Interactionist Approach to Social Organization” in H.S.Becker and M..M.Mc.Call (ed).”Symbolic Interaction and Cultural Studies”. Chicago, Chicago University Press.

GRAZIAN, David, 2003, Blue Chicago: The Search for Authenticity in Urban Blues Clubs. Chicago, University of Chicago Press.

HEINICH Nathalie, 2000; Etre écrivain: Création et identité, Paris: Editions La Découverte

- KOWALCZYK Beata, 2023, Irreconcilable senses of belonging. Transnational Japanese Artists in The Quest for Authenticity in the world of classical music. eds. Bull, Scharff i Nooshin.
- KOWALCZYK Beata, 2023, "...in Japan, we are just imitating the 'real 'thing...". (Re)doing racialized authentic self in classical music in *Gender, Work and Organization*, 2023, vol. 30, no. 4, pp.1468-1483
- SORIGNET, Pierre-Emmanuel, 2004, Sortir d'un metier de vocation : le cas des danseurs contemporains dans *Sociétés contemporaines* 2004/4 (no 56)
- SORIGNET, Pierre-Emmanuel, 2010 *Danser Enquête dans les coulisses d'une vocation* La Découverte,
- SORIGNET, Pierre-Emmanuel, 2011, Sociologue et danseur, quand la vocation se fait double dans *Des sociologues sans qualités ?* (2011), pages 222 à 240
- WAGNER, Izabela, 2006, „Coupling Career in the Artitics and Intellectuals Worlds” in „Qualitative Sociological Review” n°3; avril 2006. (article)
- WAGNER, Izabela, 2010, "What is "genius" in arts and "brain drain" in life-science. The relevance of Chicago School heritage in the studies of professional elite-worlds.", in *Diaspora of Chicago School*, Chicago: Chicago University Press, eds. J. Law add G. Bodwin
- WESTBY, David L (1960): "The Career Experience of the Symphony Musician", *Social Forces*, n° 38.
- WHITE, Harrison C. and WHITE Cynthia A., 1965, *Canvases and Careers: Institutional Change in the French Painting World*. University of Chicago Press.
- ZNANIECKI Florian, Rola społeczna artysty, „Wiedza i Życie” 1937, nr 8 – 9

L'étudiant connaît et comprend les processus actuels particuliers/spécifiques au monde social étudié.

L'étudiant est capable d'utiliser les connaissances sociologiques sur les métiers artistiques dans la compréhension des événements observés.

L'étudiant peut mettre à jour ses connaissances et trouver des informations fiables sur l'actualité.

Examen - un entretien avec un artiste - à propos de sa socialisation et carrière - transcrit et analysé.

## Méthodes qualitatives (2)

Responsable : Mahamet Timera

Inscrit dans le prolongement des méthodes qualitatives précédemment enseignées, ce cours travaillera à la réalisation d'une enquête exploratoire collective mobilisant observations, entretiens et archives. Les séances s'organiseront autour des étapes de la formulation d'une problématique commune, de la construction de l'objet, du choix des modalités d'enquêtes, de leur réalisation, de leur analyse sociologique et de la restitution écrite du travail réalisé. Seront prévus des temps d'expérimentation des techniques d'enquête, de retours réflexifs et de mise à l'écrit.

Compétences visées :

Maîtrise théorique et pratique des différentes méthodes qualitatives d'enquêtes en sciences sociales

Capacité à mettre en œuvre une réflexivité d'ordre scientifique

Capacité à enquêter et rédiger en autonomie et en groupe

Bibliographie indicative :

- Beaud Stéphane ; Weber Florence (2010 [1997]). *Guide de l'enquête de terrain*. Produire et analyser des données ethnographiques. Paris, La Découverte.

-Becker Howard S. (2002). *Les ficelles du métier*. Paris : La Découverte.

- Benveniste Annie (ed) (2013). Se faire violence. Analyse des coulisses de la recherche. Paris : Téraèdre.
- Cefaï, Daniel (2003). L'enquête de terrain. Paris : La Découverte.
- Clair Isabelle, "Faire du terrain en féministe", Actes de la recherche en sciences sociales, vol.213, n°3, 2016, p.66- 83.
- Jounin Nicolas (2016). Voyage de classes. Des étudiants de Seine-Saint-Denis enquêtent dans les beaux quartiers. Paris : La Découverte.
- Lemieux Cyril, « 2 – Problématiser », L'enquête sociologique. Presses Universitaires de France, 2012, p. 27-51.



#### **De l'expérience : Altérité, Culture, Travail**

**Brent KEEVER**

**Mercredi 14h00 - 17h00**

Ce cours propose un cadre théorique aux étudiants engagés à effectuer un stage d'observation ou un projet bénévole pendant le semestre. Les 100 à 120 heures de projet expérientiel nourriront nos réflexions sur les rapports entre le Soi et l'Autre dans le contexte français, la perception et la gestion de la différence, la construction et la valeur du travail, les codes juridiques qui définissent les droits et les devoirs des salariés et des employeurs, les techniques de l'observation et de la pleine conscience à la française, ainsi que la représentation et la définition même de la découverte dans les domaines littéraires, cinématographiques et sociologiques.

Notre analyse des textes et de votre expérience sera complétée par des visites pédagogiques des musées tels que le Musée de l'Homme et le Musée national de l'histoire de l'immigration, ainsi que par des conférences et le visionnage de films sélectionnés.