

EDUCO



Cornell • Duke • Emory • Tulane • **Paris**

Catalogue de cours

EDUCO – Printemps 2024

All course information subject to change
Course catalogue edition of December 20th, 2023.

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES	2
CHIMIE	5
<i>université Paris Cité – Chimie – L1, L2, L3</i>	<i>5</i>
CINEMA ET AUDIOVISUEL	6
<i>Paris I – Département arts plastiques – L1, L2</i>	<i>6</i>
<i>Université Paris Cité – Etudes cinématographiques – L1, L2</i>	<i>6</i>
<i>Paris I – Département arts plastiques – L3</i>	<i>14</i>
<i>Université Paris Cité – Etudes cinématographiques – L3</i>	<i>15</i>
DROIT	21
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	<i>21</i>
<i>Université Panthéon Sorbonne – L1, L2, L3</i>	<i>21</i>
ECONOMIE	24
<i>Paris I – Economie - L1, L2, L3</i>	<i>24</i>
<i>Université Paris cité (paris vii) – Economie - L1, L2</i>	<i>25</i>
FRANÇAIS	36
<i>EDUCO</i>	<i>36</i>
GEOGRAPHIE	39
<i>Paris I – L1, L2</i>	<i>39</i>
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	<i>41</i>
<i>paris I – L3</i>	<i>42</i>
<i>Université Paris Cité – L3</i>	<i>46</i>
HISTOIRE	47

<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	47
<i>Paris I – L3</i>	57
<i>Université Paris Cité – L3</i>	69
HISTOIRE DE L’ART	72
<i>Paris I – L1, L2</i>	72
<i>Paris I – L3</i>	78
LETTRES MODERNES	87
<i>EDUCO</i>	87
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	87
<i>Université Paris Cité – L3</i>	105
LINGUISTIQUE	112
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	112
<i>Université Paris Cité – L3</i>	122
MATHEMATIQUES	129
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	129
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3</i>	132
INFORMATIQUE	135
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L1, L2, L3</i>	135
<i>cours: 18h TD: 36h</i>	136
<i>UNIVERSITÉ Panthéon sorbonne – L1, L2, L3</i>	140
PHILOSOPHIE	141
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	141
<i>PARIS I – L3</i>	143
PHYSIQUE	147

<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	147
PSYCHOLOGIE	159
<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3</i>	159
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE	160
<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3</i>	160
SCIENCE POLITIQUE	161
<i>Paris I – L1 – L2</i>	161
<i>Paris I – L3</i>	167
SOCIOLOGIE	171
<i>Educo</i>	171
<i>Paris I – L1, L2</i>	172
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	172
<i>Paris I – L3</i>	184
<i>Université Paris Cité – L3</i>	185
STAGE ET BENEVOLAT	191
<i>EDUCO</i>	191

CHIMIE

UNIVERSITE PARIS CITE – CHIMIE – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :

Département de Licence Sciences Exactes (SE)

Gestionnaire de scolarité : M. Christophe ROCA

Bâtiment Condorcet, 1^{er} étage — Bureau 142A

4, rue Elsa Morante

75013 Paris

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :

UFR Chimie Bâtiment Lavoisier-1er étage

15 rue Jean de Baïf

75013 Paris

M. Simon DURAN, bureau 116.

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

LICENCE 3

TBA

CINEMA ET AUDIOVISUEL

PARIS I – DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Département d'Arts Plastiques

— Bureau 458

Centre Saint Charles

47, rue des Berges

75015 Paris

Jours et horaires d'accueil du public

Lundi : 9h30 - 12h15

Mardi à jeudi : 9h30 - 12h15 et 14h00

16h30 Vendredi : 14h00 - 16h30

**ATTENTION : CES COURS SONT RESERVES AUX
SPECIALISTES !**

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

UNIVERSITE PARIS CITE – ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Lettres et Sciences Humaines (LSH)

Grands Moulins, 1er étage — Bureau 193C

16, rue Marguerite Dura, 75013Paris

ATTENTION !

Les cours de cinéma sont réservés aux étudiants spécialistes

<https://cloud.parisdescartes.fr/index.php/s/8ia4WjBP8emfbjF#pdfviewer>

AS12Y010 - Histoire d'une période du cinéma

Gr. 1, enseignant : Pierre BERTHOMIEU

Vendredi 12h15-15h15

Le cinéma classique hollywoodien

Il s'agit là de l'âge d'or du cinéma américain, produit des studios d'Hollywood des années 1920 aux années 1950. Cette vaste production de centaines de films sur plus de trois décennies a légué au XXe siècle son corpus filmique central, source de mythes (Greta Garbo, Marlene Dietrich, Humphrey Bogart, John Wayne, Marilyn Monroe, King Kong, Mickey Mouse...) et de genres fondateurs (western, film noir, mélodrame, film musical, comédie romantique...). Le cours constitue une introduction à l'esthétique classique hollywoodienne (récit, image, musique, styles), au système des studios (MGM, Paramount, Warner Bros....), et des stars, et à la riche complexité des représentations fictionnelles sous le Code de censure.

Bibliographie indicative

BERTHOMIEU Pierre, Hollywood classique, Le Temps des géants, Rouge Profond, 2009.

BOURGET Jean-Loup, Hollywood, la norme et la marge, Nathan, 1998.

Gr. 2, enseignantes (cours partagé) : Garance FROMONT et Iris MOMMERANSY

Jeudi 9h-12h

Nouvelle(s) Vague(s) : France et Tchécoslovaquie, années 1960

Les années 1960 forment une période charnière pour de nombreuses cinématographies dans le monde. En France, la génération de jeunes critiques des Cahiers du cinéma (incluant par exemple Truffaut, Rivette et Godard) entend moderniser la production cinématographique. Le mouvement, par la promotion de méthodes et de thèmes nouveaux, s'inscrit dans la France des années 1960 : France de la décolonisation, de la Guerre froide, de la libération sexuelle et surtout une France animée par une jeunesse revendicatrice et influente. De l'autre côté du rideau de fer, dans la République socialiste tchécoslovaque, à Prague, des cinéastes profitent d'un assouplissement idéologique, mais aussi d'avancées sociales et économiques, pour produire des œuvres audacieuses, d'un point de vue esthétique autant que politique. Cet ensemble de films sera par la suite surnommé « Nouvelle Vague tchécoslovaque » en référence à sa parente française. En mêlant histoire, théorie et analyse filmique, ce cours propose d'étudier de manière croisée la Nouvelle Vague française et la Nouvelle Vague tchécoslovaque afin de retracer les conditions d'émergence de ces mouvements artistiques, tout en interrogeant les éventuelles limites de leur délimitation et de leur définition.

Bibliographie indicative

LIEHM Antonín, Trois générations : entretiens sur le phénomène culturel tchécoslovaque, Gallimard, 1970.

ZAORALOVA Eva (dir.), Le Cinéma tchèque et slovaque, Paris, Centre Pompidou, 1996.

MARIE Michel, La Nouvelle Vague, une école artistique, 4e édition, Armand Colin, 2017.

DE BAECQUE Antoine, La Nouvelle Vague. Portrait d'une jeunesse, Flammarion, « Champs arts », 2019.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS12Y020 - Le documentaire

Enseignante : Caroline ZÉAU

Lundi 14h-18h, à partir du 26 février 2024

Ce cours propose de questionner la notion de documentaire au cinéma en examinant l'histoire des formes, des pratiques et des discours qu'elle recouvre. Nous chercherons ainsi à identifier les spécificités et les transformations du cinéma documentaire depuis les premiers temps du cinéma jusqu'à l'heure où s'opère un élargissement radical de sa vocation et de ses formes. Nous évoquerons les pionniers du documentaire d'auteur (Robert Flaherty, Dziga Vertov, Joris Ivens), l'école du documentaire britannique (John Grierson), les différentes tendances du cinéma direct (Jean Rouch, Pierre Perrault, Richard Leacock...), l'essai cinématographique (Chris Marker, Johan van der Keuken) et les grands auteurs contemporains (Raymond Depardon, Alain Cavalier, Claire Simon, Wang Bing, Rithy Panh, Fred Wiseman, Gianfranco Rosi...). Ce faisant, nous regarderons par quels moyens ces cinéastes se proposent de saisir la complexité du monde.

Bibliographie indicative

COLLEYN Jean-Paul, *Le Regard documentaire*, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1993.

COMOLLI Jean-Louis, *Corps et cadre*, Éditions Verdier, Lagrasse, 2012.

COMOLLI Jean-Louis, *Voir et Pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*, Éditions Verdier, Lagrasse, 2004.

DELEUZE Gilles, *L'Image-Temps*, Éditions de Minuit, Paris, 1985.

GAUTHIER Guy, *Le Documentaire, un autre cinéma*, Éditions Nathan, Paris, 1995.

NINEY François, *L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*, Éditions De Boeck Université, Bruxelles, 2000.

ZÉAU Caroline, *Le Cinéma direct, un art de la mise en scène, L'Âge d'homme*, Lausanne, 2020.

Modalités d'évaluation

Un examen en fin de semestre.

AS12Y030 -Analyse filmique sur un corpus limité

Gr. 1, enseignant : Barnabé SAUVAGE

Vendredi 9h-12h

Le pouvoir à l'écran. Scènes de la vie politique dans la fiction et le documentaire

« Il est de l'essence du pouvoir politique de se représenter », écrivait Louis Marin dans *Politique de la représentation*. Dans une telle perspective, la représentation doit dès lors être comprise comme une technique du pouvoir et le pouvoir, comme un acte de représentation. Ce cours s'attachera à cerner les procédés de mise en scène, de mise en espace, d'effets visuels et sonores, de montage et d'interprétation corporelle du pouvoir politique dans des séquences issues d'un corpus d'œuvres filmiques et sérielles classiques, modernes et contemporaines, documentaires comme fictionnelles.

On prêter ainsi attention à la mise en image du pouvoir politique institutionnel, qu'il soit un pouvoir présidentiel en campagne (Primary, R. Leacock ; 1974, une partie de campagne, R. Depardon ; Pater, A. Cavalier ; Serviteur du peuple, V. Zelensky), ou un pouvoir militaire autocratique (La Grève, S. M. Eisenstein ; Le Dictateur, C. Chaplin ; Dr. Strangelove, S. Kubrick) et corrompu (Il caimano, N. Moretti ; Vice, A. McKay ; Loro, P. Sorrentino), qu'il soit un pouvoir local (L'Arbre, le Maire et la Médiathèque d'E. Rohmer ; City Hall, F. Wiseman ; Municipales, T. Paulot) ou parlementaire (Mr. Smith Goes to Washington, F. Capra ou bien comme dans les séries Marseille (J.-L. Comolli), House of Cards (B. Willimon), Baron noir (E. Benzekri)).

Gr. 2, enseignants (cours partagé) : Rémi LAUVIN et Lorenzo LESCHI

Lundi 9h-12h

Les films de Billy Wilder

Ce cours porte sur les films de Billy Wilder, réalisateur et scénariste emblématique du cinéma classique hollywoodien. Les œuvres les plus reconnues de Wilder suggèrent un talent varié pour la comédie (Certains l'aiment chaud, 1959), la romance (Ariane, 1959), le film noir (Assurance sur la mort, 1944) ou la chronique douce-amère de la fin des premières gloires hollywoodiennes (Boulevard du crépuscule, 1950). L'analyse de certaines séquences emblématiques mais aussi d'œuvres moins renommées, ainsi que d'éléments de la vie de Wilder et de son travail de scénariste pour d'autres réalisateurs, permettra d'identifier certains principes propres à l'écriture du cinéaste.

19Gr. 3, enseignantes (cours partagé) : Hala HABACHE et Erika HAMEL – Mercredi 15h30-18h30
Le film policier : un cinéma d'enquête
Le cours propose d'aborder l'étude du cinéma policier dans une double approche générique et esthétique. D'une part, nous procéderons à l'analyse des caractères définitoires et codes du film d'enquête dans ses liens avec le film noir : genèse et évolution du concept, influences littéraires, concomitances et croisements dans les cinémas européens et asiatiques. Ce faisant, nous intégrerons à notre réflexion la question de la valeur générique même du concept de « film noir ». D'autre part, nous verrons comment les investigations conduites par les personnages rencontrent l'enquête optique-esthétique du spectateur durant la projection. Nous aborderons ainsi une série de questions portant sur le statut des images (illusion, séduction, vérité, etc.) et sur les différentes modalités du regard (perception, imagination, souvenir, etc.) mobilisées par le cinéma policier.

Bibliographie indicative

ESQUENAZI Jean-Pierre, Le Film noir : Histoire et significations d'un genre populaire subversif, Paris, CNRS, 2012.
PILLARD Thomas, Le Film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre (1946-1960), Joseph K., 2014.
SIPIERE Dominique et MENEGALDO Gilles, Les Récits policiers au cinéma, Poitiers, La Licorne, 1999.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS12Y040 -Croisements disciplinaires « arts, lettres »

Gr. 1, enseignant : Tatian MONASSA

Mardi 14h-17h

Le cadre et l'espace : de la peinture au cinéma

Ce cours se propose de réfléchir à la notion de cadre dans la tradition de représentation figurative occidentale – du tableau de chevalet au cadrage dynamique des images de film, en passant par la découpe de l'acte photographique. En tant qu'élément structurant d'images qui donnent à voir un espace compris comme continu et homogène, le cadre voit ses fonctions esthétiques évoluer d'un médium à l'autre. Considérant que les images n'ont pas toujours été délimitées par un cadre, qu'il s'agisse de l'encadrement des tableaux ou d'une limite assignée à la figuration, nous chercherons à comprendre ce que fait le cadre aux images et ses liens avec la notion d'espace.

Bibliographie indicative

AUMONT Jacques, L'Image – Peinture, photographique, cinéma : des origines au numérique, Malakoff, Armand Colin, 4e éd. enrichie, 2020, p. 101-145 ; p. 207-247.

GARDIES André, L'Espace au cinéma, Paris, Méridiens Klincksieck, 1993.

BAZIN André, « Peinture et cinéma », dans Qu'est-ce que le cinéma, t. II, Paris, Le Cerf, 1959, p. 127-132.

BURCH Noël, « Comment s'articule l'espace-temps » et « Nana ou les deux espaces », dans Une praxis du cinéma, Paris, Gallimard, 1986 [1969], p. 21-38 ; p. 39-58).

Gr. 2, enseignante : Hala HABACHE

Mardi 9h-12h

Le surréalisme entre littérature et cinéma

Défini pour la première fois par André Breton dans son Manifeste du surréalisme en 1924, le surréalisme est un mouvement artistique qui a traversé différents modes d'expression (littérature, peinture, cinéma...). Dans son texte théorique, Breton présente des principes littéraires que le cinéma se réappropriera. À partir d'un corpus de films contemporains du Manifeste ou plus récents, l'objectif de ce cours sera d'une part d'interroger, d'un point de vue historique et contextualisé, les dialogues entre littérature et cinéma lors de l'émergence du surréalisme II 20s'agira d'autre part de comprendre comment des cinéastes se sont inspirés des théories littéraires pour élaborer une esthétique singulière.

Bibliographie indicative

ALBERA François, L'Avant-garde au cinéma, Paris, Armand Colin, 2005.

BRETON André, Manifeste du surréalisme, Paris, Folio, « Essais », 2015 [1924].

VIRMAUX, Alain et Odette, Les Surréalistes et le Cinéma, Paris, Ramsay, 1988 [1976].

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS14Y020 - Approches de la mise en scène

Gr. 1, enseignant : Lorenzo LESCHI

Mardi 12h15-15h15

Histoire du cinéma noir américain

Dans ce cours, nous explorerons l'histoire du cinéma noir américain, de sa fondation par des militants des droits civiques et des entrepreneurs noirs américains en réaction à Naissance d'une nation (Griffith, 1915), jusqu'à la période contemporaine avec le succès public et critique d'une nouvelle génération de cinéastes noirs américains (Ava Duverney, Barry Jenkins, Jordan Peele, Ryan Coogler). Qu'appelle-t-on cinéma noir américain ? Quelles sont ses caractéristiques esthétiques, thématiques et économiques ? Quel rôle a-t-il joué dans l'affirmation de la culture noire américaine et dans le combat des Noirs américains pour l'égalité politique et la justice sociale aux États-Unis ?

Bibliographie indicative

BALDWIN James, *Le Diable trouve à faire*, Capricci, 2018.
CREMIEUX Anne, *Les Cinéastes Noirs américains et le rêve hollywoodien*, L'Harmattan, 2004.
DUBOIS Régis, *Le Cinéma noir américain des années Obama*, LettMotif, 2017.
DUBOIS Régis, *Spike Lee, un cinéaste controversé*, LettMotif, 2019.
REID Mark, EUVRARD Janine, BORDAT Francis et BASSAN Raphaël (dir.) « Le cinéma noir américain », CinémAction, n°46, Édition du Cerf, 2004.

Gr. 2, enseignant : Tatian MONASSA

Lundi 15h30-18h30

Le découpage à l'épreuve des vues d'en haut

Les images prises du ciel offrent un point de vue inhabituel sur le monde, sans rapport avec l'échelle humaine. L'utilisation de l'avion, puis de l'hélicoptère dans les films de fiction a ainsi introduit une série de questions esthétiques liées à la perception de l'espace et au développement narratif, que les effets spéciaux et/ou visuels investissent aussi à leur façon. Ce cours propose d'interroger cette histoire, en explorant différentes modalités d'images, afin d'analyser comment les principes de mise en scène filmique composent avec l'émancipation du sol et ses potentielles vertus défamiliarisantes.

Bibliographie indicative

CASTRO Teresa, « Vues aériennes et cinématisme, 1898-1939 », dans Mark Dorrian et Frédéric Pousin (dir.), *Vues aériennes : seize études pour une histoire culturelle*, Genève : MétisPresses, 2012, p. 95-105.
LUGON Olivier, « Vue aérienne, vue en plongée, Nouvelle vision », dans Angela Lampe (dir.), *Vues d'en haut*, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013, p. 208-227.
BAKIS Henry et BONIN Muriel, *La Vue aérienne et spatiale*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », p. 3-20.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS14Y030 - Analyse d'un corpus intermédiatique

Gr. 1, enseignant : Diego GACHADOUAT RANZ

Lundi 9h-12h

Cinéma et jeux vidéo

Ce cours propose d'aborder le renouvellement du cinéma sous l'influence des jeux vidéo. Le phénomène de « remédiation » permet de décrire d'une part la façon dont le cinéma a constitué dès le départ un modèle de référence pour la construction des univers vidéoludiques, d'autre part le processus par lequel les jeux vidéo remodelent les formes filmiques contemporaines. Il est ainsi possible de repérer aujourd'hui des constructions narratives, des éléments de grammaire filmique et des modalités d'implication du spectateur inspirées par les jeux vidéo. Cette influence rend compte d'une maturation du jeu vidéo comme forme autonome d'expression et de ses relations avec le cinéma. L'analyse portera sur des films qui relèvent aussi bien d'un cinéma spectaculaire (John Cameron, Bong Joon-Ho, Nicolas Winding Refn) que d'un cinéma de la lenteur (Gus Van Sant, Bi Gan, Béla Tarr) où nous verrons que la présence du jeu vidéo, plus silencieuse, n'en est pas moins profonde.

Bibliographie indicative

TRICLOT Matthieu, Philosophie des jeux vidéo, Paris, Éd. La Découverte, coll. « Zones », 2011.
MANOVICH Lev, Le Langage des nouveaux médias, Dijon. Les Presses du réel, 2010. Cahiers du cinéma, hors-série spécial jeux vidéo, septembre 2002. Décadrages, Cinéma à travers champs, n°39, dossier « Jeu vidéo et cinéma », Lausanne, automne 2018.

Gr. 2, enseignant : Anthony RESCIGNO

Jeudi 15h30-18h30

Cinéma, vidéo et révolution musicale : le mouvement grunge de la scène aux écrans

Ce cours est consacré à l'étude des productions audiovisuelles et cinématographiques qui ont accompagné l'émergence du mouvement musical et culturel grunge, et qui ont participé à sa diffusion dans le monde entier grâce aux chaînes télévisées musicales. Le grunge est marqué par l'éclosion de nouvelles esthétiques, héritées souvent de la scène artistique indépendante américaine, qui s'expriment à la fois dans la musique et dans la réalisation des clips musicaux. Nous en étudierons les plus emblématiques pour en définir les points communs. Ces séances seront aussi l'occasion d'aborder plus globalement l'histoire du clip dans une perspective économique et culturelle.

Bibliographie indicative

NOËL Jean-Sébastien, « Le vidéo-clip : cheval de Troie de l'industrie du disque et territoire créatif (années 1970 – fin des années 1990) », Le Temps des médias, vol. 22, n°1, 2014, p. 257-266.
JULLIER Laurent, PEQUIGNOT Julien, L'Art du clip : histoire et esthétique, Paris, Armand Colin, 2013.
BLUM Charlotte, Grunge : Jeunesse éternelle, Paris, Hachette, 2021.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS14Y040 - Cinéma, social et politique

Gr. 2, enseignant : Anthony RESCIGNO

Jeudi 12h15-15h15

Cinéma et idéologie : le loisir cinématographique en Allemagne (1933-1945)

Dans ce cours, nous étudierons comment le régime national-socialiste s'est emparé de l'ensemble des secteurs de l'industrie cinématographique en Allemagne dès 1933 et quel fut le rôle des films dans le processus de nazification de la société allemande. Pour ce faire, nous visualiserons de nombreux extraits de films choisis parmi le millier produit en Allemagne durant le Troisième Reich. Nous nous pencherons également sur le système législatif régissant le cinéma allemand et qui a permis la mise en place de l'un des systèmes de censure les plus stricts dans l'histoire du cinéma. Puis, nous passerons « de l'autre côté de l'écran » afin d'étudier les différents usages des films par les spectateurs et spectatrices en Allemagne (les enfants, les adolescents, les femmes, les militaires...). Nous verrons alors comment les studios, sous le contrôle du ministère de la Propagande, ont créé des productions spécialement destinées à chacun de ces publics. Appréhendé comme une véritable arme de softpower destinée à diffuser la culture allemande dans toute l'Europe, le cinéma allemand sera aussi observé à partir de sa distribution dans les territoires occupés par l'Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale, et notamment en France.

Bibliographie indicative

KREIMEIER Klaus, Une histoire du cinéma allemand : la UFA, Flammarion, 1993.

DUFOUR Éric et GENTON François (dir.), ILCEA (Le national-socialisme dans son cinéma) [En ligne], n°23, 2015.

RENTSCHLER Eric, Ministry of Illusion: Nazi Cinema and Its Afterlife, Harvard University Press, 1996.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS14Y060 - Croisements disciplinaires « Lettres »

Gr. 1, enseignante : Armelle TALBOT

Vendredi 12h30-15h30

Le travail à l'épreuve de la représentation (théâtre et cinéma)

Objet immédiatement complexe parce qu'indissociable de l'histoire du système économique comme de celle des représentations du champ social, le monde du travail est au cœur d'un grand nombre d'œuvres artistiques qui en explorent les gestes et les mots, les hiérarchies et les valeurs, les oppressions et les luttes. Ce sont les formes et les enjeux de quelques-unes de ces œuvres qu'il s'agira d'étudier, en privilégiant le cinéma et le théâtre (textes et spectacles) des XXe et XXIe siècles et en ouvrant notre corpus, si possible, à la programmation théâtrale de la saison.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : travaux réalisés dans le cadre du cours (50 %) ; un écrit sur table de 3h en fin de semestre (50 %)

Gr. 2, enseignant : Barnabé SAUVAGE

Vendredi 12h15-15h15

Pier Paolo Pasolini : romancier, poète, dramaturge, cinéaste et théoricien

Parmi les nombreux cinéastes ayant travaillé à la frontière de la littérature et du cinéma, peu l'auront autant traversée – et dans les deux sens – que Pier Paolo Pasolini. Entrant en littérature par la poésie puis le roman dans les années 1950, le penseur italien protéiforme s'initie dans les décennies suivantes au cinéma puis au théâtre, tout en continuant une œuvre critique et théorique jusqu'à la fin de sa vie en 1975. L'objectif de ce cours sera d'observer les différentes stratégies de traduction formelle de l'expression artistique et politique de Pasolini à travers ces différents médiums. On interrogera ainsi la place du mythe et de la culture littéraire européenne en général dans son cinéma, tout en envisageant à l'inverse l'influence du travail cinématographique sur sa conception de la poésie ou du théâtre comme sur sa prose romanesque et théorique.

Bibliographie indicative

JOUBERT-LAURENCIN Hervé, Le Grand Chant. Pasolini Poète et cinéaste, Macula, 2022.
PASOLINI Pier Paolo, La Rage, traduit par Patricia ATZEI et Benoît CASAS, Nous, 2016.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

PARIS I – DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES – L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Centre St Charles

Bureau 458 - Mme JACQUET Françoise

47 rue des Bergers

75015 Paris

Jours et horaires d'accueil du public des secrétariats de scolarité:

Lundi 9h30 - 12h15 (fermé au public l'après-midi)

Mardi à jeudi 9h30 - 12h15 et 14h00 - 16h30

Vendredi (fermé au public le matin) 14h00 - 16h30

ATTENTION: CES COURS SONT RESERVES AUX SPECIALISTES

TBA

UNIVERSITE PARIS CITE – ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES – L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

*Secrétariat L3- LAC
Grands Moulins - Bâtiment C
6ème étage - bureau 692
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris*

<https://cloud.parisdescartes.fr/index.php/s/8ia4WjBP8emfbjF#pdfviewer>

AS16Y010 – Esthétique / technique

Gr. 1, enseignante : Marie FRAPPAT

Mardi 9h-12h

La pellicule dans tous ses états : une histoire technique de la matière cinématographique

De quelle étoffe ont été faits les rêves produits par l'industrie cinématographique pendant plus de cent vingt ans ? De ce ruban de pellicule dont on annonce depuis plusieurs années la disparition totale mais qui continue de résister, dans les cinémathèques, dans les laboratoires expérimentaux comme auprès des plus grands cinéastes hollywoodiens. Dans une perspective technique et socioculturelle, on étudiera l'histoire des supports, des formats, des machines et leurs différents usages, mais aussi l'histoire de tous les métiers impliqués dans la fabrication et le traitement de la pellicule, depuis les chimistes des laboratoires jusqu'aux cameramen, aux monteurs, aux projectionnistes et aux conservateurs. On verra enfin comment la « révolution numérique » est venue bouleverser toute la chaîne de production des films, et comment cependant cette matière qui se trouve au cœur de l'histoire du cinéma continue de perdurer aujourd'hui.

Bibliographie indicative

EDE François, GTC : histoire d'un laboratoire cinématographique, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2016.

MALTHETE Jacques, SALMON Stéphanie (dir.), Recherches et Innovations dans l'industrie du cinéma : les cahiers des ingénieurs Pathé (1906-1927), Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2017.

PINEL Christophe, PINEL Vincent, Dictionnaire technique du cinéma, Armand Colin, 3e édition, 2016.

READ Paul, MEYER Mark-Paul, Restoration of Motion Picture Film, Butterworth-Heinemann, 2000.

Gr. 2, enseignant : Tatian MONASSA

Jeudi 9h-12h

Invention technique, invention esthétique

Dans un art profondément technique comme le cinéma, créer des images veut toujours dire composer avec un appareillage, de manière que l'invention esthétique et l'invention technique vont de pair. Ce cours s'intéressera à l'entrecroisement entre la création de formes filmiques et la fabrication d'appareils, en parcourant quelques cas historiques significatifs. Ce sera aussi l'occasion de réfléchir sur le rapport de l'être humain à la technique et à la création, ainsi que sur la prise en compte de la technique par les théories du cinéma

Bibliographie indicative:

SIMONDON Gilbert, *Imagination et invention (1965-1966)*, Chatou, La Transparence, 2008, p. 139-153 ; p. 163-164.

TURQUETY Benoît, *Inventer le cinéma : épistémologie, problèmes, machines*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2014, Ch. « L'invention du cinématographe », p. 151-175.

BORDWELL David Bordwell et STAIGER Janet, « Technology, Style and Mode of Production », dans David Bordwell et Janet Staiger et Kristin Thompson, *The Classical Hollywood Cinema, Film Style & Mode of Production to 1960*, New York, Columbia University Press, 1985.

MONASSA Tatian, « Garrett Brown et le Steadicam : de l'invention d'un outil à la création d'un métier », dans Katalin Pór, Caroline Renouard et Mélisande Leventopoulos (dir.), *L'Équipe de film au travail : créations artistiques et cadres industriels*, Paris, AFRHC, 2023, p. 143-162.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS16Y020 – Auteur.e.s

Gr. 1, enseignante : Iris MOMMERANSY

Jeudi 15h30-18h30

L'auteur-cinéaste : Jean-Luc Godard

Jean-Luc Godard, dès ses débuts en tant que critique cinématographique dans les années 1950, s'interroge sur l'importance du statut d'auteur au cinéma. Envisagé comme l'opposant direct à un cinéma de studios et de grosses productions, l'auteur est la figure du cinéaste démiurge, indépendant et autonome. L'œuvre du cinéaste, par la multiplication des formes qu'elle propose, interroge différents rapports à la question auctoriale. Aujourd'hui considéré comme l'un des chefs de file du cinéma d'auteur français, Jean-Luc Godard a aussi été le réalisateur qui, en créant le collectif de cinéma marxiste Dziga Vertov en 1968, a signalé sa propre mort en tant que réalisateur pour s'effacer au sein d'un groupe. Ainsi, ce cours entend questionner les rapports du réalisateur au statut d'auteur. Qu'est-ce qui différencie un auteur d'un cinéaste ? La vision absolue de l'auteur, comme créateur indépendant, n'est-elle pas une illusion artistique ? Chez Godard, l'auteur de cinéma n'est-il pas proche du lecteur passionné, attaché aux processus littéraires jusque dans sa pratique cinématographique ? A l'aide de textes théoriques, d'analyses filmiques, d'entretiens du cinéaste, nous aurons à cœur de voir les dynamiques, les tensions et les limites de la question de l'auteur au cinéma.

Bibliographie indicative

BERGALA Alain et GODARD Jean-Luc, Les années Cahiers (1950-1959), « Champs », Flammarion, 2007.

DE BAECQUE Antoine, Godard : biographie, Grasset, 2010.

AUMONT Jacques et MARIE Michel, section « Auteur », Dictionnaire théorique et critique du cinéma, Armand Colin, 2016.

Gr. 2, enseignant : Pierre BERTHOMIEU

Mercredi 12h15-15h15

Autour d'un cinéaste – Ridley Scott

« Faire des films est une proposition qui coûte toujours plus cher ». Artisan, artiste, dessinateur, réalisateur de publicités et de longs métrages fameux, producteur à succès et propriétaire de studios, le britannique Ridley Scott a bâti un empire en près de cinquante ans. L'échec public de son premier film lui fait admettre le désir et la nécessité de trouver un public, de le garder et de savoir suivre les modes. Admettant le compromis permanent entre économie et créativité, sa filmographie est à la fois majeure, évidente et mystérieuse. Elle abonde en grands succès, « œuvres-cultes » (Thelma et Louise), films de genre ultra-raffinés (American Gangster, Mensonges d'Etat) et pièces méconnues ou oubliées (Legend, Traquée, Cartel). Créateur régulier de la science-fiction et de l'horreur (Alien, Blade Runner, Hannibal, Prometheus, Seul sur Mars, Alien : Covenant), Scott a aussi réinventé la fresque historique (Duellistes, 1492, Gladiator, Kingdom of Heaven). Son approche visuelle, sa signature plastique, son goût pour la mythologie au cœur des récits réalistes ont exercé une large influence sur le spectaculaire anglo-saxon, et ses méthodes de travail (économie monumentale, obsession du détail, perfection de la pré-production, technologies novatrices) sont devenues canoniques. Nourrie d'obsessions historiques, sociales et métaphysiques, l'œuvre résiste néanmoins au classement générique et aux grilles thématiques simples. Scott est un auteur mystérieux tapi sous l'identité d'un producteur-général d'armée. Le mystère de cet auteur visuel s'éclaire en plongeant au cœur de l'économie du blockbuster des années 1980-2010 et en détaillant les collaborations majeures (scénaristes, directeurs de la photographie, monteur, compositeurs) de cette vision mythologique qui interroge les rituels et totems des sociétés.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS16Y030 – Contextes et créations

Gr. 1, enseignant : Frédérique BERTHET

Mardi 14h-17h

La fabrique du naturel

Des Symphonies urbaines des années 1920 au Paris désenchanté de Un homme qui dort (1974), de la Street Photography des années 1930 au « sépartment » de L'Amour flou (2018), le cours propose de réfléchir à des films où la performance cinématographique semble tout entière tenir aux « décors naturels ». Il s'agira de s'intéresser aux contextes de ces « performances » (quelle action artistique engagée, exceptionnelle et éphémère ?), et aux performers (cinéastes, interprètes, participants impliqués ou involontaires ?) qui créent en des lieux donnés, voire racontent l'histoire par

ces lieux. On visera de façon privilégiée les scènes structurées par la ville et les paysages urbains, tout en explorant les espaces naturels qui font « décor ».

Bibliographie indicative

AMIEL Vincent, MOURE José, Histoire vagabonde du cinéma, coll. « Cinéma et séries », Vendémiaire, 2020.

BERTHOME Jean-Pierre, Le Décor au cinéma, Les Cahiers du cinéma, 2003. COSTA Antonio (dir.), « Le paysage au cinéma », Cinémas, vol. 12 n°1, Montréal, 2001.

FARGE Arlette, Des lieux pour l'histoire, La librairie du XX^e siècle, Seuil, 1997.

Gr. 2, enseignant : Barnabé SAUVAGE

Jeudi 12h15-15h15

Le cinéma sud-coréen contemporain : histoire, esthétique, industrie, soft power

Si son intense production et diffusion à l'international lui laissait l'espérer depuis plus d'une décennie, le triomphe à Cannes de Parasite (2019) de Bong Joon-ho a permis à la Corée du Sud de franchir une nouvelle étape symbolique pour devenir un pays de cinéma majeur. Ce cours interrogera la « paradoxale » convergence d'un succès culturel grandissant (le cinéma de genre mais aussi la K-pop, ou les korean dramas) et d'un succès critique dans les grands festivals internationaux (qui constituent une véritable cinématographie d'« auteurs » : Bong Joon-ho, Lee Chang-dong, Park Chan-wook, Kim Ki-duk et Hong Sang-soo). Ce cours retracera les origines historiques et politiques (du traumatisme de la guerre de Corée en 1953 à l'établissement d'un soft power depuis les années 1990) du cinéma coréen et questionnera l'importance de la réception internationale pour l'essor de ce cinéma et de son esthétique depuis les années 2000.

Bibliographie indicative

FRODON Jean-Michel, « Paradoxe coréen », Le Monde diplomatique, mars 2019, p. 27. URL : <https://www.monde-diplomatique.fr/2019/03/FRODON/59640>

MONVOISIN Frédéric, Cinémas d'Asie, d'hier et d'aujourd'hui, Armand Colin, 2015.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS16U070 – Produire un film

Enseignante : Corinne BOPP

Mercredi 15h30-18h30

Ce cours s'attache à présenter les métiers, les étapes et l'univers de la production cinématographique. Il propose une réflexion sur les compétences requises pour accompagner la vie d'un film, de l'idée à la fin de la fabrication et la rencontre avec les publics : accompagnement de l'écriture, présentation du projet aux éventuels financiers, élaboration du devis et identification des sources qui peuvent être mobilisées pour le financement. Une attention particulière sera portée au rôle du producteur en tant que médiateur entre la création et la diffusion et à l'analyse des enjeux contemporains du secteur de la production en France.

Bibliographie indicative

CRETON Laurent, L'Économie du cinéma en 50 fiches, Paris, Armand Colin, (3^e ed.) 2012.

CRETON L., DEHÉE Y., LAYERLE S. et MOINE C. (dir), Les Producteurs, enjeux créatifs, enjeux financiers, Paris, Nouveau Monde, 2011.
PRÉDAL René, Les Producteurs français, CinémAction, n° 88, Corlet-Télérama, 3ème trimestre 1998.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une note en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS16E030 – Pratiquer les archives : du métier au musée

Enseignante : Marie FRAPPAT et Frédérique BERTHET

Vendredi 9h-12h

Ce cours procède d'une réflexion de Michel de Certeau sur le « geste de mettre à part » qui consiste à rassembler et à muer en documents des objets enlevés de l'usage ordinaire pour être logés en des lieux propres. Des matériaux produits par des métiers spécifiques deviennent ainsi des archives par une opération technique, idéologique et spatiale ; les archives créées vont générer à leur tour des métiers spécifiques, souvent satellites des musées. Le cours vise d'une part à une présentation de métiers « producteurs d'archives » et de métiers liés au patrimoine audiovisuel, et d'autre part à une initiation aux outils de la recherche par le biais des institutions patrimoniales. Il conjugue étude de la notion d'archive, visites critiques in situ, et rencontres professionnelles. Il s'appuie également sur l'identification de documents précis connexes au cinéma et à l'audiovisuel, et pouvant concourir à l'alimentation d'une réflexion sur le rôle des archives dans la création. Les étudiant.e.s bâtissent, chemin faisant, une réponse argumentée et personnelle à la question « qu'est-ce qu'une archive et comment la « travailler » ? ».

Bibliographie indicative

BERTHET Frédérique, VERNET Marc (dir.), « L'Humain de l'archive. Qui trouve-t-on dans les archives ? », Textuel, n°65, Presses de l'université Paris Diderot, 2011.

BLÜMLINGER Christa (dir.), « Attrait de l'archive », CiNéMAS, revue d'études cinématographiques, vol. 24, n° 2-3, Université de Montréal, 2014.

FARGE Arlette, Le Goût de l'archive, Paris, Le Seuil, 1989.

MASSIGNON Valérie, La Recherche d'images : sources, méthode, droits, Éditions de Boeck-Ina, 2002.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS16E040 – Droit audiovisuel et projets culturels

Enseignant : Dominique BOUGEROL

Mardi 17h15-20h15

Cet enseignement a pour but d'initier l'étudiant.e aux règles juridiques fondamentales en matière de propriété intellectuelle, nécessaires pour protéger et valoriser efficacement toute initiative dans le domaine de la création artistique (en tant qu'auteur, producteur, artiste-interprète, etc.). Par ailleurs, à l'aide d'études de cas et d'exercices pratiques, il a pour but de donner à l'étudiant des réflexes concernant des techniques de négociation en matière d'acquisition ou de cession de droits.

Bibliographie indicative

EDELMAN Bernard, La Propriété littéraire et artistique, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 1388, 2013.
MONTELS Benjamin, Contrats de l'audiovisuel, Litec, 2010.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exercice pratique portant sur l'élaboration d'un contrat de cession de droits d'auteur.
Examen final : oral (petites questions pratiques)

DROIT

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

*Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris*

TBA

UNIVERSITE PANTHEON SORBONNE – L1, L2, L3

*Pôle des relations extérieures de l'École de droit de la Sorbonne
Centre Panthéon, 12 place du Panthéon,
75005 Paris
Bureau 311B (aile Cujas, 3ème étage)
Tel : +33 1 44 07 82 80 / 82 83*

Méthodologie juridique et introduction au droit français RISI1613 2

L1

Relations internationales et intro au droit inter avec TD W1012214 8

Science politique avec TD W1011219 8

L2

Droit des obligations 2 (responsabilité) avec TD W2011215 8

Droit administratif 2 avec TD W2011415 8

Procédure pénale avec TD W2011615 8

EDUCO Printemps 2024

All course information subject to change – Course catalogue edition of December 2023

L3

Contrats spéciaux avec TD W3012816 8

Droit judiciaire privé W30C3619 4

Contentieux administratif avec TD W3011816 8

Relations collectives de travail avec TD W3012416 8

Droit des sociétés avec TD W3012616 8

Droit international public 2 avec TD W3013016 8

Département de droit international et européen

L3

Droit constitutionnel 2 sans TD G30C1616 4

Droit civil 2 avec TD G3011216 8

Département de droit public

Droit des technologies de l'information avec TD A4071216 8

Droit de l'énergie A4081416 4

Droit des contrats et marchés publics avec TD A4021216 8

Histoire des idées politiques A4022216 4

Histoire de la pensée juridique A4021416 4

Droit de la protection de la santé A40B1219 4

Droit économique de l'Union européenne avec TD A4031616 8

Droit fiscal international A4091216 4

Procédure fiscale avec TD A4091416 8

Département de droit privé

Procédure civile d'exécution E49C1216 4

Successions E41C1216 4

Droit des entreprises en difficultés E42C1816 4

Droit judiciaire privé E4091416 4

Droit pénal spécial E4BC1216 4

Droit judiciaire européen E4091416 4

Droit pénal des affaires E40B1416 4

Propriété littéraire et artistique E4011619 4

Droit des sûretés E42C1216 4

Droit du travail comparé E40A2416 4

Droit du travail approfondi 2 avec TD E40A1216 8

Droit social international et européen 2 avec TD E40A1816 8

Droit de la protection sociale 2 avec TD E40A1616 8

ECONOMIE

PARIS I – ECONOMIE - L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

*Secrétariat Economie – Chloé Hubbard
Bureau C2202
Centre Pierre Mendès France, 22^e étage, couloir C
90, rue de Tolbiac
75013 Paris*

Ouvert : Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi , 9h30-12h00 et 14h00-16h00.

Licence 2

B2011019 **Macroéconomie : économie ouverte**

B2010219 **Microéconomie : Structures de marché et stratégies**

Licence 3

B3011619 **Economie publique**

B3011819 **Economie de l'environnement**

B3012019 **Introduction à l'économie expérimentale**

B3012219 **Regards croisés en sciences économiques et sociales**

B3011019 **Economie du développement**

B30112219 **Mécanismes financiers d'entreprise**

B2010619 **Institutions : Emploi, chômage, revenus**

<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/FMfcgzGtwqFGhZGwjQDsJWMDZRgqzHXz?projector=1&messagePartId=0.1>

LICENCE 1

EC12Y010– Analyse microéconomique : Le comportement des agents économiques Responsable : Sabina ISSEHNANE

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Chapitre 0 : Introduction générale

Chapitre 1. Les décisions individuelles dans le modèle de concurrence parfaite : le consommateur

Partie 1 : Les paniers de biens

Partie 2 : Les préférences du consommateur

Partie 3 : Les fonctions d'utilité

Partie 4 : Le choix du consommateur en concurrence parfaite

Partie 5 : Le problème de l'échange

Partie 6 : Les hypothèses du modèle de concurrence parfaite

Chapitre 2 : L'entreprise ou le "producteur" Partie 1 : Les techniques de production

1.1. La fonction de production

1.2. Les isoquantes

1.3. La productivité marginale des inputs

1.4. Le taux marginal de substitution technique

1.5. Les rendements d'échelle

Partie 2: Le choix du producteur (l'approche par la fonction de production)

1.1. La fonction de profit

1.2. Conditions de maximisation du profit dans le cas d'une fonction à plusieurs inputs

1.3. Le sentier d'expansion

Partie 3 : Le choix du producteur (l'approche par la fonction de coût)

1.1. De la fonction de production à la fonction de coût

1.2. Coûts fixes et seuil de production

1.3. Seuil de prix et "courbe de coût moyen en U"

1.4. Fonction de coût et fonction d'offre de concurrence parfaite

Chapitre 3 : L'équilibre en concurrence parfaite

Partie 1 : Un équilibre général dans une économie d'échange pur à deux agents

1.1. Le concept de demande nette

1.2. Demande nette et contrainte budgétaire

1.3. La loi de Walras

1.4. L'équilibre général

Partie 2 : Existence d'un équilibre général

Partie 3 : Stabilité de l'équilibre général

Bibliographie

Genereux J., 2014, *Économie politique - Tome 2 – Microéconomie*, Broché, 7^{ème} édition, Hachette supérieur, mai. Guerrien. B, 1995, *La microéconomie : La pensée économique contemporaine*. Points économie.
Guerrien B. et Benicourt E., 2008, *La théorie économique néoclassique : Microéconomie, macroéconomie et théorie des jeux*, Broché – Grands Repères, La Découverte, mai.
Pucci. M et J. Valentin, 2009, *Microéconomie : la concurrence parfaite*, PUF.

EC12Y020- Macroéconomie appliquée

Responsable : Eric MAGNIN

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine.

I - L'approche par les produits

1. La nomenclature des branches et des produits
2. Les opérations sur biens et services : les emplois
3. Les opérations sur biens et services : la production
4. La valorisation des ressources et des emplois
5. La valeur ajoutée
6. Le PIB et l'analyse des contributions à la croissance
7. Le Tableau des entrées-sorties (TES)

I - L'approche par les revenus : les comptes de secteur

1. Les sociétés non financières
2. Les ménages
3. Les administrations publiques
4. Les autres secteurs
5. Le Tableau économique d'ensemble (TEE) et les agrégats

II – Les comptes de patrimoine

III – Les limites de la comptabilité nationale

IV – Initiation à l'analyse conjoncturelle

Bibliographie

PIRIOU J.P. & BOURNAY J., *La comptabilité nationale*, Grands Repères, Coll. « Manuels », La Découverte, 2012.

OFCE, *L'économie française année n+1*, Repères, La Découverte, année n.

EC12Y030- Economie européenne

Responsable : Rudy BOUGUELLI

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine.

Résumé du programme :

Ce cours est construit en quatre étapes. La première, introductive, revient sur l'histoire économique, politique et institutionnelle de la construction européenne (du Marché commun au Brexit) et ses enjeux plus ou moins visibles. La deuxième se penche sur les institutions, afin de montrer en quoi l'UE constitue un "objet politique non identifié". La troisième partie est consacrée aux politiques de l'UE, et en particulier aux politiques commerciales et de la concurrence, particulièrement sous le feu de l'actualité est centrée sur le système monétaire européen et la monnaie unique. Enfin, la dernière partie sera consacrée à la monnaie unique et les enjeux qu'elle pose à la coordination des politiques économiques, et au-delà...

Bibliographie

DEFRAIGNE J.-C., NOUVEAU P., *Introduction à l'économie européenne*, Bruxelles, De Boeck, 2015
OFCE, *L'économie européenne 2019*, Repères, La Découverte, 2018.
DENORD F., SCHWARTZ A., *L'Europe sociale n'aura pas lieu*, Paris, Raisons d'Agir
STIGLITZ J., *L'euro : comment la monnaie unique menace l'avenir de l'Europe*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2016

EC12Y040 - Histoire de la pensée économique

Responsable : Rudy BOUGUELLI

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Résumé du programme : Histoire de la pensée économique de la fin XIX^{ème} siècle au début du XXI^{ème} siècle

Ce cours d'histoire de la pensée économique s'inscrit dans le sillage du cours d'introduction à l'économie du premier semestre (EC11Y010 – Introduction à l'économie). Construit autour de la révolution keynésienne des années 1930, il s'intéresse à l'analyse économique (surtout macroéconomique) qui a été développée entre la fin du XIX^{ème} siècle et le début du XXI^{ème} siècle. Sont plus précisément traités : la loi de Say et la relation entre l'offre globale et la demande globale, le rôle de la demande globale et des facteurs monétaires dans la dynamique économique, le taux d'intérêt, la détermination du niveau d'emploi, ainsi que l'impact des politiques économiques sur l'activité. Il articule la pensée néoclassique pré-keynésienne, l'œuvre de Keynes et les travaux orthodoxes qui ont été développés de la fin des années 1930 (synthèse néoclassique, monétarisme, nouvelle synthèse néoclassique) jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

Une bibliographie générale et une bibliographie thématique seront fournies au début du cours. Elles seront préalablement disponibles sur Moodle ou sur demande.

EC12Y050 – Statistique descriptive pour les sciences sociales

Responsable: Marie-José VOISIN

Organisation pratique : 1h de cours magistral + 2h de TD en salle informatique

Plan du cours :

1. Population, caractères
2. Caractéristiques de valeur centrale
3. Caractéristiques de dispersion et de concentration
4. Indices et taux de variation
5. Distribution à 2 caractères
6. Régressions non linéaires
7. Séries chronologiques

Bibliographie :

L. LÉBOUCHER – M-J VOISIN, *Introduction à la statistique descriptive*, Editions Cépaduès, 2015

EC14Y010 - Politique économique

Responsable : Cyrille ROUGE-PULLON

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD

C'est peu de dire que l'activité économique, livrée à elle-même, est la source de nombreux déséquilibres et gaspillages : chômage, récessions, pollutions, et la liste est longue. Autant de raisons qui ont progressivement justifié une intervention croissante des pouvoirs publics dans l'économie. Pour autant, cela ne veut pas dire que les "recettes" à mettre en œuvre sont évidentes et consensuelles. Ce cours propose de revenir sur les principales politiques économiques : conjoncturelles (budgétaires et monétaires) et structurelles en vertu d'un découpage traditionnel, en examinant les fondements et les débats qui les entourent, mais aussi sur certains enjeux "émergents", tels que les politiques climatiques, les questions de protection et de justice sociale ou encore l'évaluation des politiques publiques - ou comment toutes les politiques tendent à être envisagées sous le prisme économique...

Bibliographie

GÉNÉREUX J., *Introduction à la politique économique*, Paris, Seuil, coll."Points", 2015
(3e éd.) PARIENTY A., *Précis d'économie*, Paris, La Découverte, coll. "Grands Repères", 2017
BENASSY-QUERE A. *et al.*, *Politiques économiques*, Bruxelles, De Boeck, 2015
BOZIO A., GRENET J., *Économie des politiques publiques*, Paris, La Découverte, coll. "Repères", 2017

EC14Y020 - Economie du travail

Responsable : Camille SIGNORETTO

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD.

Plan du cours :

1. L'emploi et ses évolutions
2. Le chômage et sa mesure
3. Travail productif et division de la société en classes dans la théorie classique et chez Marx
4. La représentation néo-classique du marché du travail
5. L'emploi et le chômage chez Keynes
6. Les renouvellements de la théorie néo-classique sur le travail
7. Les renouvellements de la pensée keynésienne sur l'emploi
8. Les analyses institutionnalistes

Bibliographie :

Gazier Bernard et Petit Héloïse, *Economie du travail et de l'emploi*, Ed. La Découverte, 2019
Gautié Jérôme, *Le chômage*, Editions La Découverte, collection Repères, 2015
Cahuc Pierre et Zylberberg André, *Le marché du travail*, Editions De Boeck Université, 2001
Cahuc Pierre et Zylberberg André, *Microéconomie du marché du travail*, Ed. La Découverte, Repères, 2003
Eric Leclercq, *Les théories du marché du travail*, collection Points, Seuil, 1999

EC14Y030 - Entreprises, secteurs et marchés

Responsable : Pascal GROUIEZ

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectifs : Le cours est structuré en deux grandes parties.

La première partie porte sur les enseignements de l'analyse économique dans le cadre de la concurrence imparfaite. L'accent est mis sur l'analyse de la structure des marchés (considérée comme une donnée intrinsèque) et la stratégie des producteurs en lien avec le comportement des consommateurs dans le cadre d'asymétries informationnelles et de pouvoir.

La deuxième partie inscrit la problématique du cours dans une perspective d'analyse des stratégies des producteurs dans un environnement contraint mais partiellement modelé par eux. Il s'agit d'appréhender les représentations des structures de marché en tant qu'espace de différenciation et de concurrence élaboré par les acteurs économiques. Ainsi, le modèle "Structure, comportements, performances" et ses développements tout comme les apports de l'école française sont présentés. Les stratégies industrielles de différenciation, intégration verticale et horizontale, barrières à l'entrée, stratégies d'entrée, réglementation de la concurrence, coopération, innovation sont étudiées à travers le cadre des courants modernes d'économie géographique, de géographie économique et d'économie internationale, tels que le modèle "Global Value Chains" (chaînes de valeur mondiales) et "Global Production Networks" (Réseaux de production mondiaux). Cette partie sera notamment l'occasion d'aborder les politiques industrielles (industrial policies) dans la mondialisation. La conclusion questionne le lien parfois contradictoire entre les politiques de protection des droits des consommateurs, les politiques industrielles d'innovation et l'insertion de l'Europe dans la mondialisation dans une perspective post Covid 19.

Programme :

Partie 1 structure des marchés et concurrence imparfaite : étude de la relation entre les producteurs et les consommateurs

Chap I - Rappel du cadre de concurrence parfaite et implication pour l'EI ;

Chap II - Le Monopole et ses implications dans l'analyse des comportements des producteurs et des consommateurs

Chapitre III - Les comportements des producteurs dans une structure de marché oligopolistique

Partie 2 : les entreprises dans la mondialisation

Chapitre IV - l'analyse structure - comportement - performance où l'étude des stratégies des firmes dans un environnement partiellement modelé par elles.

Chapitre VI - Stratégies des firmes à l'heure d'une autre globalisation

Bibliographie :

Arena R., Benzoni L., De Bandt J, Romani P.-M. (éds.), *Traité d'économie industrielle*, Economica, troisième édition, 1993.

Dang Nguyen G., *Économie industrielle appliquée*, Vuibert, 1995.

Glais M., *Économie industrielle. Les stratégies concurrentielles des firmes*, Litec, 1992.

EC14Y040 - Economie des marchés émergents

Responsable: Petia KOLEVA

Initialement réservée au Brésil, à la Russie, à l'Inde et à la Chine (BRIC), la notion d'économie émergente s'étend aujourd'hui à une grande variété de pays. Ce cours a pour objectif de présenter les caractéristiques communes de cette catégorie de pays et leur intégration à l'économie mondiale

avant de mettre en avant quelques trajectoires économiques typiques en identifiant leurs points forts et leurs difficultés.

Programme :

I. Définition et caractéristiques des économies émergentes

1. Une évolution des définitions
2. Les caractéristiques communes des émergents
3. Les premières expériences d'émergence et leur interprétation théorique
4. Les émergents face aux crises économiques, sociales et écologiques

II. La trajectoire économique russe

1. La "transition systémique"
2. L'intégration dans l'économie mondiale
3. Le temps des turbulences et des défis

Conclusion : la structure de l'économie russe : handicap ou atout face aux crises?

III. La trajectoire économique chinoise

1. Quelques éléments historiques
2. Un modèle de croissance extravertie
3. Vers une croissance qualitative et basée sur la demande domestique

Conclusion : la crise liée au Covid-19 marque-t-elle le retour vers le modèle de croissance extravertie?

IV. La trajectoire économique indienne

1. Un développement par substitution aux importations
2. Les facteurs de l'émergence
3. Les défis de l'économie indienne

Conclusion : quelle résistance du "modèle" indien face à la Chine ?

V. La trajectoire économique brésilienne

1. Les ressorts de l'émergence
2. Les défis de l'émergence brésilienne

Conclusion : une émergence contrariée?

Bibliographie :

Meyer C., *L'Occident face à la renaissance de la Chine*, Odile Jacob, 2018. Renard M.-F., *L'économie de la Chine*, La Découverte, coll. "Repères", 2018.

Rigaut P., *Les BRIC : Brésil, Russie, Inde, Chine, puissances émergentes*, ed. Bréal, coll. "Thèmes et débats", 2017.

Vercueil J., *Les pays émergents. Brésil – Russie - Inde – Chine... Mutations économiques, crises et nouveaux défis*. Bréal, 4ème édition, 2015.

Vercueil J., *Économie politique de la Russie (1918-2018)*, Le Seuil, coll. "Points. Économie", 2019.

EC14Y050 - PROBABILITÉS

Responsable : Nathalie BERTA

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD

Objectif : Connaître les probabilités est extrêmement utile en économie, mais également dans la vie courante, car nous sommes souvent confrontés à des situations dont l'issue est incertaine, mais pour laquelle nous disposons d'informations qui nous permettent de prédire le résultat avec une certaine probabilité. Ce cours vise ainsi à donner aux étudiants les clés de compréhension et d'analyse de nombreux phénomènes économiques et sociaux.

Programme : Après une introduction sur les premières notions de calcul de probabilités (chapitre 1), nous étudierons les deux grands types de variables aléatoires – discrètes et continues, ainsi que les couples de variables aléatoires (chapitre 2). Nous aborderons ensuite les lois de probabilité les plus usuelles pour chacune de ces types de variables aléatoires (chapitre 3). Nous concluons par la correction d'exercices- types portant sur l'ensemble des chapitres (chapitre conclusif).

Bibliographie : Lecoutre J.P. (2019), *Statistique et probabilités*, Dunod 7^{ème} édition ; Hurlin C. et

Mignon

V. (2018), *Statistiques et probabilités en économie-gestion*, Dunod, Openbook.

LICENCE 3

EC16Y010 - Concurrence imparfaite et stratégie des acteurs

Responsable : xx

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine

Programme : I. Interactions stratégiques et rationalité. II. les stratégies dominantes, dominées et prudentes. III. L'équilibre de Nash : principes et limites. IV. Les jeux séquentiels et répétés.

Bibliographie indicative:

Shaun P. Hargreaves Heap and Yanis Varoufakis, *Game Theory: A Critical Introduction*, London, Routledge, 2 ed., 2004.

Yannick Gabuthy et Sylvain Béal, *Théorie des jeux coopératifs et non coopératifs : application aux sciences sociales*, Collection Ouvertures économiques, De Boeck supérieur, 2018.

EC16Y020 - Monnaie, Banques, Finance

Responsable : Rudy BOUGUELLI

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectifs : Comprendre le rôle et la fonction de la monnaie dans les économies capitalistes et les enjeux actuels de l'organisation monétaire

Résumé du programme :

1. La monnaie comme institution sociale,
2. Marchés financiers et financiarisation des économies à l'œuvre dans les dernières décennies,
3. Zone euro et la crise grecque.

Bibliographie :

D. PLIHON, *La monnaie et ses mécanismes*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2017 (7e éd.) *Les Economistes Atterrés, La monnaie, un enjeu politique*, Paris, Seuil

F. VAN DE VELDE, *Monnaie, chômage et capitalisme*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2005

EC16Y030 - Économie de l'environnement et du développement durable

Responsable : Eric MAGNIN

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectifs : Depuis le début des années 1970, les préoccupations environnementales ont envahi le débat public. Or historiquement, la science économique s'est construite en excluant la nature de son champ d'analyse. Progressivement, les économistes ont dû redécouvrir les interactions entre les activités humaines et la nature. L'analyse économique (néoclassique) de l'environnement constitue une réponse aux problèmes environnementaux. Il est toutefois nécessaire de confronter

cette approche avec la problématique du développement durable.

Programme :

Introduction : 1. Les interactions entre système économique et système écologique ; 2. Les dégradations anthropiques de l'environnement : un état des lieux ; 3. Environnement et histoire de la pensée économique ; 4. Du retour de l'environnement dans la théorie économique à l'émergence du concept de développement durable ;

I – L'analyse économique de l'environnement : 1. Les effets externes ; 2. L'optimum de pollution ; 3. L'internalisation des effets externes : la taxe pigouvienne ; 4. Le débat sur les écotaxes ; 5. L'internalisation des effets externes : le théorème de Coase et la création d'un marché de droits à polluer ; 6. Une comparaison des différents instruments de politique environnementale ; 7. La critique de l'optimum de pollution ;

II – A la recherche d'un modèle de développement durable : 1. L'écologie industrielle ; 2. L'économie des services et de la fonctionnalité ; 3. La décroissance

Bibliographie :

BONTEMS Philippe et ROTILLON Gilles, *L'économie de l'environnement*, coll. Repères, La Découverte, Paris, 2007.

VALLÉE Annie, *Économie de l'environnement*, coll. Points, Seuil, Paris, 2002.

VIVIEN Franck-Dominique, *Le développement soutenable*, coll. Repères, La Découverte, Paris, 2005.

EC16Y040 - Économie sociale et solidaire

Responsable : xx

Organisation pratique : 1h30 de CM-TD par semaine.

Objectifs : L'économie sociale et solidaire (ESS) regroupe les organisations de statuts très variés (coopératives, associations, mutuelles ou fondations principalement) qui ont pour objet de concilier activité économique et utilité sociale. Historiquement, à côté de l'entreprise à capitaux tournée vers le profit il est possible de repérer une grande variété de formes d'activités économiques dont les objets ne sont pas exclusivement économiques, mais sont tournés vers la solidarité, l'utilité sociale, et qui mettent en oeuvre une gouvernance démocratique, tout en se situant pourtant dans le champ de l'activité économique.

L'objet du cours est de rendre compte de ces initiatives et de situer les enjeux de la variété des modèles de production, mais aussi de rendre compte de la portée critique de ces alternatives. Critiques qui ne relèvent pas seulement de discours mais s'ancrent dans le monde de la production, du travail et de l'échange. L'économie sociale est le lieu conjointement de démarches tout à fait institutionnalisées au cœur de notre modèle social et celui de démarches d'expérimentation et d'innovations sociales permanentes dont l'objet est la réappropriation de l'économie par les acteurs.

Programme : Le cours a lieu sous la forme d'un TD (présence obligatoire), il reposera sur la base d'un travail d'enquête auprès d'organisation de l'ESS qui sera mené en cours et entre les cours par groupe de travail. Cette étude de cas conduit les groupes de travail à mener une enquête et à rendre compte en TD, pour terminer sur une présentation synthétique en fin de semestre.

Les principales thématiques sont les suivantes 1 - Perspectives historiques. 2 - Les coopératives de production, démocratie dans l'entreprise. 3 - *social business*. 4 - L'économie solidaire : une économie des marges, une économie de crise ?

Sont aussi travaillés selon les travaux menés : Territorialité de l'ESS, Variété des rôles sociaux de l'entreprise, Nouvelle Responsabilité sociale de l'entreprise, ESS et politique publique...

Bibliographie :

- Draperi, J.-F., 2005, *L'économie sociale. Utopie, pratiques, principes*, Presses de l'économie sociale
Draperi, J.-F., 2012, *La république coopérative*, édition Larcier.
Duverger, T. 2023, *L'économie sociale et solidaire*, Repères, La découverte.
Frémeaux, P., 2011, *L'évaluation de l'apport de l'économie sociale et solidaire*, Rapport de mission à Monsieur Benoît Hamon Ministre délégué en charge de l'Économie sociale et solidaire et de la Consommation, Septembre.
Gide, C., 2013, *La coopération contre le capitalisme (textes commentés par D. Clerc)*, Les petits Matins.
La Manufacture coopérative, 2014, *Faire société, le choix des coopératives*, Ed. Le Croquant.
Coop FR, *Panorama sectoriel des entreprises coopératives et Top 100*, 2014.
Une revue de recherche utile : Recma, Revue internationale de l'économie sociale www.recma.org

EC16Y050 - Économétrie

Responsable : Thibaud DEGUILHEM

Organisation pratique : 3h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Présentation et objectifs pédagogiques

Destiné aux étudiant-e-s de troisième année de licence d'économie (SES) et de double licence Economie- Géographie, cet enseignement offre une introduction à l'économétrie pour les sciences sociales. Moins focalisé sur la théorie économétrique, ce cours adopte volontairement un point de vue appliqué aux données d'enquêtes en sciences sociales (package "AER" et "Wooldridge"). En appuyant chaque partie sur un problème quantitatif particulier, cet enseignement met l'accent sur la compréhension et l'interprétation des hypothèses à la lumière des applications empiriques. L'approche économétrique prend ainsi tout son sens comme outil au service d'un questionnement, sans jamais s'y substituer. Ce cours propose aux étudiant-e-s de développer trois niveaux de compétences distincts : (i.) maîtriser les étapes nécessaires à la réalisation d'une bonne analyse économétrique valable indépendamment du modèle utilisé, (ii.) pouvoir appliquer et interpréter les différents modèles présentés (linéaire simple, linéaire multiple, généralisé ou logistique), (iii.) conduire une étude économétrique, produire des résultats pertinents et qui font sens, réfléchir à leur validité et apporter une réponse quantitative à des questions du même ordre en sciences sociales. Avoir suivi des cours de Mathématiques, de Probabilités et de Tests Statistiques entre le S1 et le S5 est fortement recommandé pour cet enseignement.

Organisation et déroulement

Après avoir introduit l'intérêt de la modélisation économétrique pour les sciences sociales et l'utilisation de Rstudio, ce cours se propose trois parties : (i.) la régression linéaire simple, (ii.) la régression linéaire multiple, (iii.) les extensions et généralisation du modèle linéaire. Les étudiant-e-s retrouveront toutes les informations en ligne sur la page dédiée au cours : econl3-ecol6y050.html. Prenant fortement appui sur le manuel (Stock and Watson, 2014), des lectures conseillées précéderont chaque séance. Le cours se propose de reprendre les exemples et applications développées dans cet ouvrage (données disponibles dans le package "AER" et "Wooldridge"). 10 séances de TD d'1h30 chacune, toutes dédiées à la pratique de l'économétrie appliquée avec Rstudio, accompagnent le cours. Le dossier de TD sera fourni au début du semestre lors de la séance d'introduction. Les étudiant-e-s bénéficieront tout au long du semestre de la mise en place d'une communauté ("Économétrie" sur le forum DATALAB) dédiée aux questions de

cours et aux exercices (datalab.tribe.so). Les étudiant-e-s pourront également adresser leurs mails au chargé de cours et/ou aux chargés de TD en fonction de l'objet. Ils pourront enfin prendre rendez-vous avec le chargé de cours durant les heures de permanence dédiées (mardi 10h30-12h).

Introduction à l'analyse économétrique en sciences sociales

- (a) Modèles, modélisation et approche appliquée en sciences sociales
- (b) Introduction à R avec Rstudio

Partie I Modèle linéaire simple

- (a) Introduction au modèle linéaire simple dans une population : covariance et corrélation
- (b) Estimation d'un modèle linéaire simple
- (c) Modèle linéaire simple : tests d'hypothèses et intervalles de confiance

Partie II Modèle linéaire multiple

- (a) Modèle linéaire multiple : résoudre le problème des variables omises
- (b) Tests d'hypothèses et intervalles de confiance dans la régression multiple

Partie III Extension du modèle linéaire et "bonnes pratiques" en économétrie

- (a) Fonctions de régression non linéaires
- (b) Régression avec une variable dépendante binaire
- (c) Produire, présenter et discuter des résultats économétriques : les "bonnes pratiques"

Références

Cornillon, P.-A., Guyader, A., Husson, F., Jégou, N., Josse, J., Kloareg, M., Matzner-Lober, E., and Rouvière, L. (2012). Statistiques avec R. Presses Universitaires de Rennes.
Denis, D. J. (2015). Applied Univariate, Bivariate, and Multivariate Statistics. Wiley-Blackwell.
Stock, J. H. and Watson, M. (2014). Principes d'économétrie. Pearson.
Stock, J. H. and Watson, M. W. (2015). Introduction to Econometrics. Global Edition. Pearson.
Wooldridge, J. (2018). Introduction à l'économétrie : une approche moderne. De Boeck Supérieur

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi
9 h 00	ELA6E010 TD 1 ECO Anglais ? 09h00 à 11h00 Salle : 0014 Sophie Germain	EC16Y010 CM ECO/MIASHS Concurrence imparfaite et stratégie des acteurs Pascal GROUIEZ 09h00 à 11h00 Salle : Amphi 5C		EC16Y020 TD 2 ECO Banque, finance Vinicius MARTINEZ 09h00 à 10h30 Salle : 0014 Sophie Germain
9 h 15				
9 h 30				
9 h 45				
10 h 00				
10 h 15				
10 h 30				
10 h 45				
11 h 00	ELA6E010 TD 2 ECO Anglais ? 11h15 à 13h15 Salle : 0014 Sophie Germain			EC16Y020 TD 1 ECO Banque, finance Vinicius MARTINEZ 10h45 à 12h15 Salle : 0014 Sophie Germain
11 h 15				
11 h 30				
11 h 45				
12 h 00				
12 h 15				
12 h 30				
12 h 45				
13 h 00	EC16E050 TD 1 ECO Econométrie Juliette SCHLEGEL 13h30 à 15h00 Salle : 375 ODG	EC16Y030 CM ECO/DL Econométrie Thibaud DEGUILHEM 14h00 à 16h00 Salle : Amphi 5C HAF	EC16Y020 CM ECO/MIASHS Banque, finance Rudy BOUGUELLI 13h30 à 15h30 Salle : Amphi 5C HAF	
13 h 15				
13 h 30				
13 h 45				
14 h 00				
14 h 15				
14 h 30				
14 h 45				
15 h 00	EC16E050 TD 2 ECO Econométrie Juliette SCHLEGEL 15h15 à 16h45 Salle : 375 ODG	EC16Y030 CM ECO/DL Economie de l'environnement et du développement durable Nathalie BERTA 16h30 à 18h30 Salle : Amphi 5C HAF		EC16Y010 TD 1 ECO Concurrence imparfaite et stratégie des acteurs Iris NIKOLOPOULOU 15h15 à 16h45
15 h 15				
15 h 30				
15 h 45				
16 h 00				
16 h 15				
16 h 30				
16 h 45				
17 h 00				EC16Y030 TD 2 ECO Economie de l'environnement et du développement durable Juliette SCHLEGEL 15h15 à 16h45 Salle : 0014 Sophie Germain
17 h 15				
17 h 30				
17 h 45				
18 h 00				
18 h 15				
18 h 30				
18 h 45				
19 h 00				EC16Y030 TD 1 ECO Economie de l'environnement et du développement durable Cyrille ROUGE - PULLON 17h00 à 18h30 Salle : 1005 Sophie Germain
19 h 15				
19 h 30				
19 h 45				
20 h 00				
20 h 15				
20 h 30				
20 h 45				

FRANÇAIS

EDUCO

Communication 1 : Grammaire et communication

Caroline FERRARD

Cours : Lundi 9h – 10h30

Et Mardi 9h – 10h30

Ce cours prend en compte tous les aspects de la langue : grammatical, phonétique, lexical, et communicatif ; sans oublier la civilisation, intrinsèquement liée à la langue. Nous poursuivrons un triple objectif : d'une part, se familiariser avec l'univers quotidien des Français d'aujourd'hui, d'autre part, développer les capacités de compréhension et d'expression écrite, enfin, intégrer et maîtriser les automatismes et réflexes de la communication orale. Le cours se compose de 25 séances d'1h30.

Objectifs

- Approfondir ou acquérir des notions de grammaire de niveau avancé, par l'étude de règles et la pratique d'exercices / Fixer les connaissances syntaxiques.
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Proposer une vue d'ensemble de la France de 2022, permettant une meilleure compréhension des événements et de la vie dans l'Hexagone.
- Sensibiliser aux différentes composantes de la société française : Institutions sociales, économiques et politiques
- Présenter les régions françaises.
- Explorer certains points culturels, se familiariser avec les comportements et modes de pensée en France et s'intéresser à la communication interculturelle.
- Construire et étendre la maîtrise du lexique / Apprendre à éviter les faux amis / Développer des stratégies de conversation.
- Se familiariser avec les traits prosodiques du français et favoriser l'acquisition de nouveaux modes articulatoires.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale.
- S'intéresser à la communication gestuelle : Expliciter les gestes, mimiques, postures et positions dans l'espace.

Organisation du cours

Le cours s'appuiera sur 4 grands axes : grammatical, lexical, phonétique et culturel. Il s'organisera autour de grands thèmes tels que : Le temps libre – La formation et l'emploi – La vie de famille – Les relations entre les hommes et les femmes – Les bonnes et les mauvaises manières – Le malaise de l'exclusion.

Attention ! Il ne s'agit pas d'un cours de grammaire.

La grammaire sera envisagée dans une perspective globalisante et non comme une unité particulière. Néanmoins certains points grammaticaux seront particulièrement étudiés :

Les temps du passé - L'expression de la durée – Les emplois du conditionnel – Les valeurs du subjonctif – Les relations logiques et les articulateurs du discours – La place de l'adjectif.

Ce syllabus est susceptible de subir des modifications. Selon les besoins des étudiants, certains points fondamentaux pourront être remis à jour. De même, les thèmes liés à la civilisation et à la culture seront abordés en fonction de l'actualité et des préoccupations du moment.

Différentes techniques seront envisagées : jeux, simulations énigmes, débats, rallyes, études de cas, lecture de journaux, exposés thématiques, écoute et visionnage de cassettes audio et vidéo.

Consacré à l'expression orale, autant qu'à l'expression écrite ; ce cours requiert un certain nombre d'activités obligatoires : Lectures de documents – Exercices structuraux – Devoirs écrits, à la maison - Commentaires d'article – Présentations orales à préparer – Exercices de mémorisation.

Contrôle des connaissances

Participation en classe, assiduité et travail à la maison

Tests en classe

Examen partiel

Examen final

La présence au cours est obligatoire.

Plus de deux absences injustifiées entraînera une diminution de la note finale

Il est absolument interdit de faire corriger vos devoirs par un professeur de S.O.S TUTORAT.

Communication 2 : Phonétique et communication

Caroline FERRARD

Cours : Lundi 10h30-12h

et Mardi 10h30 – 12h

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiants les phénomènes qui permettent une production orale efficace.

Il est admis aujourd'hui que la maîtrise d'une prononciation correcte, est primordiale dans la communication.

Il s'agit donc de favoriser l'intériorisation des systèmes phonétique, intonatif, accentuel et rythmique du français parlé.

C'est pourquoi, nous nous engagerons dans une triple démarche : d'une part, se familiariser avec l'étude linguistique des sons, d'autre part, améliorer la perception et la production des sons, enfin, acquérir les structures prosodiques (accentuation et intonation) de la langue française.

Le cours se compose de 22 séances d'1h 30 et de 1 séance de 2h.

OBJECTIFS

- Mettre en place de nouvelles habitudes perceptuelles et phonatoires
- Sensibiliser à la dissymétrie entre le code écrit et le code parlé
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale
- Être à même de transcrire un texte de difficulté moyenne en utilisant l'API

- Être conscient des règles principales de correspondance graphophonémique et savoir les utiliser

ORGANISATION DU COURS

A travers une sensibilisation auditive et corporelle, le cours présentera les principales caractéristiques du système phonétique français : Les caractéristiques articulatoires, mélodiques, rythmiques et accentuelles de la phrase française.

De plus, la spécificité du français oral étant la grande cohésion des mots dans la chaîne parlée, nous étudierons en détail les phénomènes de l'enchaînement vocalique, de l'enchaînement consonantique, et de la liaison.

Bien évidemment, les difficultés liées à la chute ou au maintien du [ə] seront abordées.

La partie articulatoire sera essentiellement axée sur les 13 voyelles du français standard, les 3 semi-voyelles, et les consonnes générant le plus de confusion.

Le cours se décomposera en 4 temps :

- 1 un travail d'écoute et de discrimination
- 2 un entraînement intonatif et articulatoire
- 3 une typologie des codes phonographiques
- 4 une prise de parole individuelle

Ce cours visant à développer les compétences d'expression orale, une vingtaine de minutes en début ou fin de cours seront consacrées à des prises de parole individuelle sous différentes formes : exposé de type persuasif ou narratif – lecture dramatisée – mémorisation de textes – commentaires d'articles.

En fonction de l'actualité et des préoccupations du moment, ce syllabus est susceptible de subir des modifications.

Activités obligatoires requises : Lectures de documents – Présentations orales à préparer - Devoirs écrits, à la maison – Transcriptions phonétiques – Établissement d'un fichier phonétique personnel selon des normes expliquées en classe.

Un important travail de mémorisation des règles devra être fourni.

EXAMEN FINAL

Il sera composé d'une partie commune écrite en classe et d'un examen oral individuel (les modalités seront annoncées ultérieurement)

La présence au cours est obligatoire. Toute absence injustifiée entraînera une diminution de la note finale.

Il va de soi que l'usage du français est de rigueur dans la classe : vous DEVEZ parler FRANÇAIS en classe.

Votre présence en classe est de rigueur. N'oubliez pas que la participation est importante. Et si pour une raison ou une autre, vous vous trouvez dans l'impossibilité d'aller en classe, il est de votre responsabilité de faire en sorte que quelqu'un d'autre apporte votre devoir au professeur ou d'apprendre ce qui s'est fait en votre absence.

GEOGRAPHIE

PARIS I – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

*Secrétariat de Licence 1 & 2
Bureau B702
90, rue de Tolbiac
75013 Paris*

*En septembre, bureaux ouverts du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.
A partir d'octobre, bureaux ouverts du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h.
Fermé le vendredi après-midi.*

Licence 1

H1010419 Sociétés & activités locales
H1011019 Cultures géographiques

Licence 2

H2010219 Dynamiques géomorphologiques
H2010419 Aires économiques et culturelles
H2010619 Territoires, environnements, inégalités dans les pays
H2010819 Cartographie
H2011019 Initiation au diagnostic territorial
H2011219 Systèmes d'information géographique (niveau 1)
H2011419 Géographie

DYNAMIQUES GEOMORPLOGIQUE			LAVIGNE Franck		H2010219
COURS: LUNDI 10H30-12H			AMPHI J		
TD 1 droit	Lundi	13H30-15H30	C 12 04	CHENET Marie	D2H2W1
TD 2 éco	Lundi	16H-18H	C 12 04	CARLES Noé	D2H2B1 D2H2J1 L2H201
TD 3	Mardi	13H-15H	C 12 04	CHARTIER Michèle	
TD 4	Mardi	15H-17H	C 12 04	CHARTIER Michèle	
TD 5	Mardi	09H-11H	C 12 01	CARLES Noé	
TD 6	Mardi	09H-11H	C 12 04	VERCELOT Salomé	
TD réservé à la licence droit-géo					
TERRITOIRES, ENVIRONNEMENTS ET INEGALITES DANS LES PAYS - MAGRIN Géraud					H2010619

COURS : MERCREDI 16H-18H				AMPHI L	
TD 1	Mardi	15H-17H	C12 03	FRANCK Alice	L2H201 D2H2B1 D2H2J1 D2H2W1 L3K303
TD 2	Mardi	13H-15H	C12 01	FRANCK Alice	
TD 3 éco	Mardi	15H-17H	C12 01	THEODAT Jean-Marie	
TD 4 droit	Vendredi	11H-13H	C12 03		
TD 5	Mercredi	10H-12H	C12 01	LONGEPEE Esméralda	
TD 6	Mardi	13H-15H	B13 03	THEODAT Jean-Marie	

AIRES ECONOMIQUES & CULTURELLES				HOU Sophie	H2010419
COURS : JEUDI 10H-12H				AMPHI K	
TD 1 éco	Mardi	13H-15H	C12 03	RICHARD Yann	L2H201 D2H2B1 D2H2J1 D2H2W1
TD 2	Mardi	09H-11H	C12 03	RAULT-CHODANKAR YM	
TD 3	Vendredi	13H-15H	C12 03	DJOLAR Kossigari	
TD 4	Jeudi	12H30-14H30	C12 01	HOU Sophie	
TD 5 droit	Jeudi	14H30-16H30	C12 01	HOU Sophie	
TD 6	Mardi	11H-13H	C 1203	BAVAY Théophile	
TD 7 IDUP	Jeudi	13H30-15H30	C15 02		L2P201
TD 8 IDUP	Mardi	17H-19H	C1807		L2P201

TD "IDUP" réservé à la licence de sciences sociales

INITIATION AU DIAGNOSTIC 4						H2011019
THEODAT Jean-Marie						
TD 1	Lundi	13H-15H	C 12 01	GIGNON Alexia	Extérieur de 13h-17h	L2H201
TD 2	Lundi	13H-15H	C 12 03	PHILIPPENKO Xenia	Extérieur de 13h-17h	
TD 3	Lundi	15H-17H	C 12 01	LECOMTE Flora	Extérieur de 13h-17h	
TD 4	Lundi	15H-17H	C 12 03	HERNANDEZ Carolina	Extérieur de 13h-17h	
TD 5	Mardi	11H-13H	C 12 01	LECOMTE Flora	Extérieur de 9h-13h	
TD 6	Mardi	11H-13H	C 12 04	GIGNON Alexia	Extérieur de 9h-13h	
TD 7	Mercredi	10H-12H	C 12 04	THEODAT Jean-Marie	Extérieur de 8h-12h	
TD 8	Mercredi	10H-12H	C 12 03	BOULIER Joël	Extérieur de 8h-12h	

Cette matière se suit uniquement en contrôle continu, les étudiants ne pouvant la suivre passeront l'examen à la 2^{ème} session, ils recevront au début du 2^o semestre des consignes pour préparer l'examen

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Contact pour L1 et L2 :

Département de Lettres et Sciences Humaines (LSH)

Bâtiment Grands Moulins

1er étage, bureau 195C

16, rue Marguerite Duras

75013 Paris

Localisation des enseignements :

*Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) :
bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place
Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).*

Attention aux cours de 2h !

43HU08GO Epistémologie

CM Lundi 9.00 – 10.30

Un groupe au choix

gpe 1 En semaines paires lundi 11.00 – 13.00

gpe 2 En semaines paires lundi 16.00 – 18.00

gpe 3 En semaines paires lundi 11.00 – 13.00

gpe 4 En semaines paires lundi 16.00 – 18.00

43HU09GO Structure du m

CM lundi 14.00 – 15.45

gpe 1 En semaines impaires lundi 11.00 – 13.00

gpe 2 En semaines impaires lundi 16.00 – 18.00

gpe 3 En semaines impaires lundi 11.00 – 13.00.

gpe 4 En semaines impaires lundi 16.00 – 18.00

Analyse spatiale

CM Mardi 9.00 – 10.30

TD1 mardi 11.00 – 13.00

TD2 mardi 11.00 – 13.00

TD3 mercredi 9.00 – 11.00

TD4 mercredi 11.00 – 13.00

Terrain en environnement

Mercredi 10.00 – 13.00

Projet géomatique

Mercredi 14.00 – 17.00

Etudes urbaines et régionales

Jeudi 9.30 – 12.30

Pratique de l'Aménagement DL

Jeudi 14.00 – 17.00

Inégalités justice spatiale

vendredi 10.00-13.00

Réseaux écologiques

vendredi 10.00-13.00

Politiques territoriales et enjeux d'envt

vendredi 14.00-17.00p

PARIS I – L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Institut de Géographie

Secrétariat de Licence 3 – Bureau 407

191, rue Saint-Jacques

75005 Paris

Ouverture : 9h30 à 12h - 14h à 16h (mercredi par mail et téléphone uniquement)

LICENCE 3

H3010219	Changements environnementaux
H3010419	Analyse spatiale
H3010619	Dynamiques spatiales et nouvelles échelles du développement
H3010819	Territoires et sociétés en Europe
H3011019	Géomorphologie et environnement
H3011219	Environnement montagnard
H3011419	Environnement littoral
H3011619	Géographie urbaine
H3011819	Géographie rurale
H3012019	Analyser les métropoles contemporaines
H3012219	Aménagement et développement économique
H3012419	Géographie et pratique du développement
H3012619	Techniques d'enquêtes
H3013819	Enseigner la géographie
H3020219	Aménagement et développement économique
H3020419	Outils de l'aménagement

H3020619	Aménagement et maîtrise d'ouvrage
H3030219	Environnement francilien
H3030419	communiquer sur l'environnement
H1010219	Fonctionnement des systèmes climatiques
H1011019	Cultures géographiques
H2010219	Dynamiques géomorphologiques
H2010219	Dynamiques géomorphologiques
H2010419	Aires économiques et culturelles
H2010619	Territoires. environnements. inégalités dans les pays
H2010819	Cartographie
H2011019	Initiation au diagnostic territorial
H2011219	Systèmes d'information géographique

FONCTIONNEMENT SYSTEMES CLIMATIQUES					BREDIF	H1010219
Hervé						
COURS : MERCREDI 10h30-12h00 AMPHI K						
TD 1	Mercredi	08H00-10H00	C 12 03	CHAFAR Boris		
TD 2	Mercredi	12H30-14H30	C 12 03	COURAULT Romain		
TD 3	Mercredi	14H00-16H00	C 12 01	BERDIF Hervé	L2H101	D2H1B1
TD 4	Mercredi	16H00-18H00	C 12 01	BERDIF Hervé	D2H1J1	D2H1W1
TD 5-	Jeudi	16H30-18H30	C 12 01	x		
TD 6 éco	Vendredi	09H00-11H00	C 12 04	COURRAULT Romain		
TD 7 droit	Vendredi	11H00-13H00	C 12 04	COURRAULT Romain		

TD-droit, réservé aux étudiants de licence géo-droit
Td éco, réservé aux étudiants de licence éco-géo

SOCIETES & ACTIVITES LOCALES					DEBRIE Jean	H1010419
COURS : JEUDI 10h00-11h30 AMPHI H						
TD 1	lundi	09H00-11H00	C 12 04	RAULT-CHODANKAR Yves-Marie		
TD 2-éco	Lundi	11H00-13H00	C 12 04	RAULT-CHODANKAR Yves-Marie		
TD 3	Mercredi	14H30-16H30	C 12 03	LEHMANN Xavier		
TD 4-droit	Jeudi	13H00-15H00	C 12 04	GENEAU Isabelle	L2H101	D2H1B1
TD 5	Jeudi	13H00-15H00	C 12 03	RAMOS Aurélien	D2H1J1	D2H1W1
TD 6	Jeudi	15H00-17H00	C 12 04	DELÉPINE Inès		
TD 7	Vendredi	09H00-11H00	C 12 03	DELÉPINE Inès		
TD 8 IDUP	Jeudi	15h30-17h30	C 15 02	GENEAU Isabelle		

« TD 8 IDUP » réservé à la licence de sciences sociales

CULTURE GEOGRAPHIQUES Sylvestre		DUROUDIER			H1011019
TD 1- droit	Mercredi	8H00-10H00	C 12 01	CALABUIG SERRA Jordi	L2H101 D2H1B1 D2H1J1 D2H1W1
TD 2	Mercredi	12H00-14H00	C 12 01	DUROUDIER Sylvestre	
TD 3	Mercredi	8H00-10H00	C 12 04	FOURNIER Loïc	
TD 4	Jeudi	8H00-10H00	C 12 01	CALABUIG SERRA Jordi	
TD 5 éco	Jeudi	8H00-10H00	C 12 03	ABOU ISSA Joëlle	
TD 6	Jeudi	8H00-10H00	C 12 04	FOURNIER Loïc	
TD 7	Jeudi	8H00-10H00	B 14 07	DJOLAR Kossigari	

CARTOGRAPHIE ET STATISTIQUES BRETAGNOLLE Anne					H1010619
TD 1	Lundi	12H00-14H00	C 07 05	BENKIMOUN Samuel	L2H101 D2H1B1 D2H1J1 D2H1W1
TD 2 gauche	Lundi	14H00-16H00	C 07 05	BENKIMOUN Samuel	
TD 3-droit	Mardi	09H30-11H30	C 07 05	PEREZ-HOUI S Corten	
TD 4	Mardi	11H30-13H30	C 07 05	LONGEPEE Esméralda	
TD 5	Mardi	13H30-15H30	C 07 05	MAKHLOUTA Jean	
TD 6	Mardi	14H00-16H00	C 07 01	LEDUC Claire	
TD 7	Mardi	16H00-18H00	C 07 05	MAKHLOUTA Jean	
TD 8	Mercredi	08H30-10H30	C 07 05	BRETAGNOLLE Anne	
TD 9	Mercredi	12H00-14H00	C 07 05	BRETAGNOLLE Anne	
TD10-droit	Mercredi	14h00-16h00	C07 05	BRESSEDIK Djilali	
TD 11	Jeudi	15h00-17h00	C07 07	BRETAGNOLLE Anne	

DIAGNOSTIC TERRITORIAL					HOU Sophie	H1011219
TD 1	Lundi	9H30-11H30	B14 05		Extérieur de 9h-12h	L2H101
TD 2	Lundi	9H30-11H30	B14 06	LECOMTE Flora	Extérieur de 9h-12h	
TD 3	Lundi	9H30-11H30	C 07 01		Extérieur de 9h-12h	
TD 4	Lundi	9H30-11H30	C 07 07	BOCCARA Tigrane	Extérieur de 9h-12h	
TD 5	Vendredi	15H00 - 17H00	B14 05	DINH Sonia	Extérieur de 14h-17h	
TD 6	Vendredi	15H00 - 17H00	A 08 01	HOU Sophie	Extérieur de 14h-17h	
TD 7	Vendredi	15H00 - 17H00	C 07 04		Extérieur de 14h-17h	
TD 8	Vendredi	15H00 - 17H00	C 07 07	BOCCARA Tigrane	Extérieur de 14h-17h	

Cette matière se suit uniquement en contrôle continu, les étudiants ne pouvant la suivre passeront l'examen à la 2^{ème} session, ils recevront au début du 2^o semestre des consignes pour préparer l'examen

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

*U.F.R. Géographie, Histoire, Sciences de la Société (GHSS)
Bâtiment "Olympe de Gouges"
8 place FY/13, au bout du pont Albert Einstein
75013 PARIS*

Localisation des enseignements :

*Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) :
bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place
Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).*

Attention aux cours de 2h !

LICENCE 3

TBA

HISTOIRE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)

Bâtiment C - 1er étage – bureau 195C

Grands Moulins- 16, rue Marguerite Duras - 75013 Paris

Localisation des enseignements :

En L1-L2, les enseignements ont lieu majoritairement sur le site Paris Rive Gauche (PRG), bâtiment de la Halle aux farines (10 Esplanade des Grands Moulins, 75013 Paris).

<file:///C:/Users/Educo/Downloads/Brochure%20Licence%20Histoire%202023-2024.pdf>

LICENCE 1

1. HISTOIRE DES SOCIÉTÉS NON-EUROPÉENNES 1

3h de cours intégré (CM/TD) par semaine.

UN groupe à choisir parmi :

1. Monde musulman 1 (HI02Y010)

Responsable : M.-A. GUEZ

L'UE permet la découverte du monde musulman moderne et contemporain.

Après avoir présenté l'islam : la naissance d'une religion, d'un système politico-religieux, et les traits spécifiques à la société musulmane, le cours évoquera l'Empire ottoman et la Maghreb, le destin de l'Iran des Séfévides aux Qadjars, puis l'évolution plus récente du Proche-Orient, la redistribution des frontières et des États dans l'entre-deux guerres, l'évolution des idées politiques et les principaux conflits jusque dans les années 1990.

Mercredi

13h à 16h

Salle 227 C HF

2. Afrique subsaharienne 1 (HI02Y020)

Responsables : B. BEUCHER, D. NATIVEL

Ce cours propose une introduction à la connaissance de l'Afrique subsaharienne et de l'Océan indien occidental de la formation des premiers États à la fin du XVIIIe s. Il s'agit d'étudier les sociétés dans leur organisation (politique, économique, culturelle) et d'analyser les relations qu'elles entretiennent entre elles et avec d'autres espaces politiques et culturels (monde arabe, Europe, Asie, Amérique).

Bibliographie :

P. BOILLEY, J-P. CHRETIEN, *Histoire de l'Afrique ancienne, VIIIe-XVIe siècle*, Documentation française, n°8075, mai/juin 2010, 63 p.

E. M'BOKOLO, *Afrique noire. Histoire et civilisations, T. 1, Jusqu'au XVIIIe siècle*, Paris, Hatier, 1995.

Unesco, *Histoire générale de l'Afrique* : vol. III, VIIe-XIe (1990), vol. IV, XIIe-XVIe (1985), vol. V., XVIe-XVIIIe (1998), Paris, Présence Africaine, Edicef, Unesco (ouvrages en ligne).

Mardi 15h30 à 18h30 salle 227 C–HF

3. Asie 1 : Asie orientale (HI02Y030)

Responsable : N. KOUAMÉ

Le cours propose un tableau général de l'histoire de la Chine, de la Corée et du Japon des années 1600 aux années 1900. A travers l'examen des différentes facettes de ces civilisations (diplomatie, politique, économie, société et culture), on essaiera de comprendre d'une part leurs traits communs et leurs spécificités, et d'autre part la manière dont elles ont réagi à l'impérialisme occidental.

Mardi 10h30 à 13h30 salle 227 C HF

4. Amérique latine 1 (HI02Y040)

Responsable : A. MICHEL

La « Découverte » de l'Amérique par les Européens et les différentes entreprises de colonisation qui en ont découlé constituent une révolution pour le monde moderne et une étape cruciale de la mondialisation. Le Nouveau Monde résulte à la fois de la conquête des mondes et espaces indiens, du développement de l'impérialisme européen et de la systématisation du travail forcé des populations africaines et indiennes. Le cours porte l'attention sur les sociétés produites par ce triple processus jusqu'à la fin du XVIIe siècle. La validation du cours se fait en contrôle continu intégral (présence obligatoire et travaux dirigés).

Lundi 9h30 à 12h30 Salle 227C – 2è HF

5. Asie du Sud Est 1 (HI02Y050) Pouvoirs, religions et commerce en Méditerranée asiatique (des origines au XIXe siècle)

Responsable : C. TRAN

Véritable « Méditerranée asiatique », l'Asie du Sud-Est a toujours été un espace privilégié d'échanges (culturels, religieux et économiques) depuis l'Antiquité entre les deux grandes aires indianisée et sinisée, puis en contact avec l'aire musulmane et européenne. Après avoir évoqué la formation des premiers États dans un espace religieux et culturel marqué par la diversité, le cours s'intéressera à la période du XVIe au XVIIIe siècles, qualifiée par l'historien A. Reid de « l'âge du commerce » : il s'agira d'appréhender des sociétés plurielles caractérisées par des échanges commerciaux et culturels intenses et la formation de systèmes religieux et politiques spécifiques. Enfin, la façon dont les sociétés et États de la région ont réagi face à l'expansion coloniale occidentale aux XVIIIe et XIXe siècles, sera évoquée. S'inscrivant dans le courant de la *world history*, le cours insiste sur les

connections et interactions entre les hommes et les espaces, dans une perspective comparatiste à l'échelle locale comme globale.

Bibliographie:

Hartmut O. ROTERMUND (dir.), *L'Asie méridionale aux XIXe et XXe siècles*, Nouvelle Clio, PUF, 1999 : Partie IV, Nguyễn THE ANH, *L'Asie du Sud Est* (pp. 313 à 405)
François GIPOULOUX, *La Méditerranée asiatique, villes portuaires et réseaux marchands en Chine, au Japon et en Asie du Sud-Est, XVIe-XXIe siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2009, 482 p.
Craig A. LOCKARD, *Southeast Asia in World History*, Oxford University Press, 2009, 256 p.
Anthony REID (ed.), *Southeast Asia in the Early Modern Age, Trade, Power, and Belief*, Cornell University Press, 1993, 286 p.

Mercredi 9H à 12h s. 227C (HF, 2e ét.)

6. Turquie, Iran, Inde : introduction à une histoire impériale comparée (XVIe-XXe siècles) (HI02Y060)

Responsables : A.-S. BENTZ et K. LE BRIQUER

Ce cours vise à introduire les problématiques générales de l'étude de trois espaces impériaux allant du sous-continent indien jusqu'aux Balkans. La trame chronologique du cours comprend les périodes moderne et contemporaine. Les empires des Ottomans, Séfévides et Moghols seront étudiés selon les dynamiques internes et évolutions de chacun, mais aussi du point de vue de leurs relations, influences mutuelles et affrontements. L'axe comparatiste concerne les institutions politiques et les idéologies impériales, ainsi que l'articulation de l'islam avec le politique. Les trois entités impériales seront également considérées selon leurs interactions avec l'Asie centrale, le Moyen-Orient arabe et l'Europe occidentale, notamment autour des réseaux marchands. Le cours sera conclu par les transformations de ces empires à l'issue des agressions impérialistes et/ou de la montée des nationalismes.

Bibliographie :

Olivier BOUQUET *et al.* *Histoire du Moyen-Orient, de l'Empire ottoman à nos jours*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.
Pascal BURESI (dir.), *Histoire des pays d'Islam. De la conquête de Constantinople à l'âge des révolutions*, Paris, Armand Colin, 2018.
Stephen F. DALE, *The Muslim Empires of the Ottomans, Safavids, and Mughals*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
François GEORGEON *et al.* (dir.), *Dictionnaire de l'Empire ottoman*, Paris, Fayard, 2015. Claude MARKOVITS (dir.), *Histoire de l'Inde moderne, 1480-1950*, Paris, Fayard, 1994.
Jean-Paul ROUX, *Histoire de l'Iran et des Iraniens. Des origines à nos jours*, Paris, Fayard, 2006.

Mercredi 13h à 16h Salle 264 EHF

2. HI02Y070. HISTOIRE ANCIENNE 1 : LES CITES GRECQUES DE CLISTHENE A LA GUERRE DU PELOPONNESE

Responsable : F. GHERCHANOC
1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Cet enseignement introductif vise à montrer aux étudiant.es ce qu'est une cité grecque, de la mise en place de l'isonomie à Athènes (507 av. n.è.) à 431 av. n.è. (début de la guerre du Péloponnèse). Le cours portera dès lors, en premier lieu, sur la diversité des expériences politiques et les caractéristiques de la citoyenneté, sans occulter les luttes internes aux cités ni les guerres menées contre les Perses et

entre Grecs. Il s'attachera également aux aspects sociaux (citoyens, métèques, esclaves, femmes, jeunes, vieux) et culturels (naissance de l'histoire et du théâtre ; philosophie et art oratoire) ainsi qu'à l'univers religieux des Grecs.

Bibliographie :

DAMET A., *Le monde grec - De Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.): De Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.)*, A. Colin, Paris, 2020.

ORRIEUX Cl. et SCHMITT-PANTEL P., *Histoire grecque*, coll. « Premier Cycle », PUF, Paris, 1995 (réimpr. « Quadrig » 2006).

AMOURETTI M.-C., RUZE F. et JOCKEY Ph., *Le monde grec antique*, coll. « Histoire-Université », Hachette Supérieur, Paris, 2011.

Cours (F. Gherchanoc) :

Lundi 16h00-17h30 amphitheâtre 1A - rdc (HF)

TD à choisir parmi :

G; 1 (B. Chabod)	Mardi 10h00-12h00	<input type="checkbox"/> HF Salle 506 B – 5 ^è t
Gr;2 (P. Montlahuc)	Mardi 14h00-16h00	<input type="checkbox"/> HF Salle 506 B – 5 ^è t
Gr;3 (I. Medjkoune)	Mardi 15h30-17h30	<input type="checkbox"/> Salle 244 E HF 2 ^è t
Gr;4 (I. Medjkoune)	Jeudi 10h00-12h00	<input type="checkbox"/> Salle HF
Gr;5 (I. Medjkoune)	Jeudi 14h00-16h00	<input type="checkbox"/> HF Salle 244 E– 2 ^è t
Gr :6 (I. Medjkoune)	Jeudi 16h-18h00	<input type="checkbox"/> HF Salle 244 E– 2 ^è t
G; 7 (C. Saint-Pierre)	Jeudi 14h30-16h30	

3. HI02Y080. HISTOIRE MÉDIÉVALE 1 : LE HAUT MOYEN-ÂGE EN OCCIDENT (VE-XIE SIECLE).

Responsable : J.-B. DELZANT

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Le cours propose une initiation à l'histoire du monde médiéval centrée sur le haut Moyen Âge (Ve-XI^e siècle). Il s'agit d'une introduction à l'étude de l'histoire politique, économique, sociale, religieuse et culturelle de l'Occident médiéval en tenant compte des relations entretenues avec les autres espaces géopolitiques (Byzance et l'Islam). Seront abordés notamment : la transition du monde romain au monde médiéval, l'essor du christianisme, les migrations des peuples, les royaumes barbares (Mérovingiens, Wisigoths, Ostrogoths, etc.), la construction et le déclin de l'empire carolingien, la mise en place du monde féodal.

Bibliographie :

J. CHANDELIER, *L'Occident médiéval. D'Alaric à Léonard, 400-1450*, Paris, Belin, 2021.

G. BÜHRER-THIERRY, *L'Europe carolingienne, 714-888*, Paris, Sedes, 1999.

F. MAZEL (dir.), *Nouvelle histoire du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2021.

CM : Jeudi 12h30 à 14h00 Amphitheâtre 2A – 1^r - HF

TD à choisir parmi :

Gr;1 (M. Coquelin)	Jeudi 10h00-12h00	<input type="checkbox"/> HF Salle 244 E – 2 ^è t
Gr;2 (J.B. Delzant)	Jeudi 14h45-16h45	<input type="checkbox"/> HF Salle HF 305 B 3 ^è t
Gr 3 (J.B. Delzant)	Jeudi 17h-19h	<input type="checkbox"/> HF Salle 506B F– 5 ^è t
Gr;4 (M. Delezenne)	Vendredi 14h-16h	<input type="checkbox"/> HF Salle 244 E– 2 ^è t
Gr 5 (M. Delezenne)	Vendredi 16h-18h	<input type="checkbox"/> HF Salle 244 E – 2 ^è t
Gr;6 (M. Fulconis)	Vendredi 10h45-12h45	<input type="checkbox"/> Salle – 253 E 2 ^è t HF

Gr 7 (M . Fulconis) Vendredi 13h30-15h30 □ Salle – 304 B 3è HF

4. HI02Y090. HISTOIRE CONTEMPORAINE 1 : HISTOIRE DU XXE SIECLE (1914-1945)

Responsable : A. RIOS-BORDES

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Après une introduction générale aux problématiques héritées du XIXe siècle, l'UE porte sur l'histoire politique et culturelle de l'Europe contemporaine de 1914 à 1945. Elle s'intéresse plus particulièrement aux deux conflits mondiaux et à l'histoire politique, tout en ouvrant également la réflexion sur une histoire économique et sociale des Européens.

Bibliographie :

S. BERSTEIN et P. MILZA, *Histoire du XXe siècle, 1900-1945. « La Fin du monde européen »*, Paris, Hatier, 2005.

E. HOBSBAWM, *L'Âge des extrêmes. Histoire du court XXe siècle*, Bruxelles, Versailles, 2008.

Cours (A. Rios Bordes) :

Vendredi 9h à 10h30 Amphi 8C – 5è - HF

TD à choisir parmi :

Gr;1 (A. Laggoune)	mercredi 10h-12h	□ HF Salle 244 E 2è
Gr;2 (A. Laggoune)	mercredi 13h-15h	□ HF Salle 244 E 2è
Gr;3 (A. Laggoune)	jeudi 10h-12h	□ HF Salle 253 E - 2è
Gr;4 (A.Laggoune)	jeudi 13h45 -15h45	□ HF Salle – 304 B 3ème ét
Gr;5 (A. Rios-Bordes)	jeudi 14h-16h	□ ODG Salle 118
Gr;6 (A. Belaiche)	vendredi 10h30-12h30	□ HF Salle 244 E 2è
Gr 7 (A. Bellaiche)	vendredi 14h-16h	□ HF Salle 2è

LICENCE 2

1. HISTOIRE DES SOCIETES NON-EUROPÉENNES 2

3 h de cours intégrés (CM/TD) par semaine

1 groupe à choisir parmi les 5 groupes proposés

1. Mondes musulmans 2 : initiation à l'histoire de l'Islam médiéval (HI04Y010)

Responsable : M. EYCHENNE

Ce cours propose une initiation à l'histoire du monde musulman, de la naissance de l'Empire islamique au VIIe siècle jusqu'à l'expansion ottomane au début du XVIe siècle, en mettant l'accent sur les évolutions politiques, sociales et économiques. La première partie du cours portera sur la période de formation et de consolidation de l'empire sous les premiers califes abbassides puis se concentrera sur les facteurs majeurs qui, au Xe siècle, entraînèrent sa fragmentation. La deuxième partie du cours étudiera l'« âge des sultanats » et l'implantation de pouvoirs non arabes à partir du XIe s. On abordera en premier lieu la fulgurante expansion des Turcs seldjoukides, dont l'immense empire s'étendait de l'Afghanistan à la Méditerranée orientale à la fin du XIe siècle, puis l'établissement et le rôle des pouvoirs militaires turcs et kurdes qui, dans un contexte de guerre omniprésent (croisades, invasions mongoles), ont contribué à transformer en profondeur les sociétés et à recomposer les territoires du Moyen Orient à la fin de la période médiévale.

Bibliographie :

C. AILLET, E. TIXIER, É. VALLET (dir.), *Gouverner en Islam, Xe-XVe siècle*, Paris, Atlande, 2014
Th. BIANQUIS, P. GUICHARD, M. TILLIER (dir.), *Les débuts du monde musulman (VIIe-Xe siècle). De Muhammad aux dynasties autonomes*, Paris, PUF (Nouvelle Clio), 2012.

S. DENOIX et H. RENEL (dir.), *Atlas des mondes musulmans médiévaux*, Paris, CNRS Éditions, 2022.

J.-Cl. GARCIN (dir.), *États, sociétés et culture dans le monde musulman médiéval, Xe-XVe siècle*, Paris, PUF, 1995-2000, 3 vol. (tomes 1 : *L'évolution politique et sociale* et tome 2 : *Sociétés et cultures*).

Ph. SENAC, *Le monde musulman. Des origines au XIe siècle*, Paris, Armand Colin, 4ème édition, 2018.

Ch. PICARD, *Le monde musulman du XIe au XVe siècle*, Paris, Armand Colin, 2014.

Mercredi 14h30-17h30 Salle 064 E HF

2. Afrique subsaharienne 2 (HI04Y020)

Responsable : D. NATIVEL

Cet enseignement entend mettre en avant la diversité des sociétés et des types de pouvoirs africains durant cette période charnière complexe du XIXe siècle. En effet, si la traite des esclaves est peu à peu remise en cause, sans disparaître totalement, les conquêtes coloniales européennes s'accélérent dans la deuxième moitié du siècle. Ces phénomènes macro-historiques ont entraîné des transformations souvent très intenses des sociétés africaines, dont il conviendra de prendre toute la mesure. Le cours bénéficiera en outre d'un renouvellement historiographique important depuis une vingtaine d'années.

Bibliographie :

E. M'BOKOLO, *Afrique noire : histoire et civilisations*. Tome II, *XIXe et XXe siècles*, Paris, Hatier, Aupelf, 1992, 576 p.

C. COQUERY-VIDROVITCH, *L'Afrique et les Africains au XIXe siècle. Mutations, révolutions, crises*, Paris, Armand Colin, 1999, 304 p.

Unesco, *Histoire générale de l'Afrique* : vol. VI (XIXe jusqu'en 1880), vol. VII (1880-1935), Paris, Présence Africaine, Edicef, Unesco.

Mercredi 13h30 -16h30 salle 027 C (HF, 4e ét.)

3. Asie du Sud (HI04Y030)

Responsable : A.-S. BENTZ

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'Asie du Sud, de l'Afghanistan au Sri Lanka, à l'époque coloniale, soit du 18ème au 20ème siècle. Seront abordés les événements majeurs, les mutations culturelles, ainsi que les transformations économiques et sociales. Le but est de permettre aux étudiants d'appréhender dans le détail les deux temps de la colonisation, celui du Company Raj et celui du British Raj, et de penser la constitution des nationalismes du sous-continent indien.

Vendredi 13h à 16h salle 227 C

4. Amérique latine 2 : Histoire globale de l'Amérique latine : de l'écroulement des Empires atlantiques au XIXe siècle à la guerre froide (HI04Y040)

Responsable : P. GONZÁLEZ BERNALDO

Ce cours, qui complète l'initiation à l'Histoire de l'Amérique latine commencée en L1, propose d'étudier l'histoire de l'Amérique ibérique indépendante à partir d'une approche globale des processus de construction des États-nationaux dans les territoires des ex-empires espagnols et portugais en Amérique. Il abordera les grands moments de ce processus : rupture du lien colonial, construction des États nationaux dans le cadre d'un ordre inter-impérial, les États de l'Amérique latine lors des deux conflits mondiaux et l'Amérique latine pendant la guerre froide.

Évaluation :

Étudiants inscrits en contrôle continu : Exposé oral, assiduité et participation active en classe (50%) et examen écrit (50 %). Étudiants inscrits en examen final : Examen écrit (50%) ; examen oral (50%)

Voir le programme sur le Moodle.

Lectures conseillées avant le commencement du cours :

BERTRAND, M. et al., *Les Amériques*. Tome II : De 1830 à nos jours. Paris, Ed. Laffont, 2016.

DABENE, O., *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*. Paris., A. Colin, 2016.

ROUQUIE, A., « L'Amérique latine dans un ordre mondial en mutation » dans COUFFIGNAL, G. (sous la dir. de), *L'Amérique latine est bien partie*. La Documentation Française, Paris, 2011.

Mardi 13h30 à 16h30 salle264E

5. Asie du Sud-Est contemporaine : la Renaissance de l'Asie du Sud-Est, entre nationalisme et régionalisme (fin XIXe siècle à aujourd'hui) (HI04Y050)

Responsable : C. TRAN

Le cours se propose d'étudier cet espace majeur couvrant 10 pays allant du Myanmar (Birmanie) jusqu'aux Philippines, de la fin du XIXe siècle à aujourd'hui, en privilégiant l'évolution politique et économiques des États ainsi que les aspects culturels et religieux à l'œuvre dans ces sociétés. Après une évocation des États et sociétés sous l'ordre colonial, le cours abordera le développement d'un nationalisme moderne, cause d'un processus d'indépendance précoce et la construction des États modernes. Il s'agira de resituer ces évolutions à l'échelle régionale comme mondiale, dans un contexte marqué par de forts enjeux et conflits de guerre froide tout en montrant comment les pays de la région se sont affirmés en tant qu'acteur national et en tant qu'organisation régional. S'inscrivant dans le courant de la *world history*, le cours insiste sur les connections et interactions entre les hommes et les espaces, dans une perspective comparatiste à l'échelle locale comme globale. Le cours ASE2 ne nécessite pas d'avoir suivi au préalable le cours ASE1.

Bibliographie :

François GODEMENT, *La Renaissance de l'Asie*, Paris, Odile Jacob, 1996 425 p.

Hugues TERTRAIS, *Asie du Sud-Est : enjeu régional ou enjeu mondial ?*, Paris, Folio, le monde actuel, 2002, 278 p.

Anthony REID, *Imperial Alchemy, Nationalism and Political Identity in Southeast Asia*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, 248 p.

Donald E. WEATHERBEE, *International Relations in Southeast Asia The struggle for Autonomy*, Rowman & Littlefield, 2005, 306 p.

Mercredi 14h à 17h Salle HF 418 C

2. HI04Y060. HISTOIRE ANCIENNE 2 : HISTOIRE ROMAINE. ROME, DES ORIGINES À LA DEUXIÈME GUERRE PUNIQUE

Responsable : S. WYLER

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Cet enseignement vise à interroger la question de la fondation de Rome, puis à étudier, entre le VIII^e s. et la fin du III^e s. a.C., le développement de la cité en Italie, puis face à l'émergence des principales puissances de la Méditerranée occidentale. On confrontera d'abord les mythes et les récits des origines aux découvertes archéologiques, plus ou moins récentes et assurées. On mettra ensuite l'accent sur le fonctionnement des institutions, monarchiques puis républicaines, et sur les structures et dynamiques sociales et religieuses, sans négliger les mécanismes de l'expansion de la « République impériale », aussi bien sur le plan militaire ou géopolitique que sociologique et culturel ! L'étude de ces premiers siècles de l'histoire romaine, entre « Romulus » et Scipion l'Africain, s'appuiera sur les connaissances et méthodes d'analyse acquises en L1 au sujet de la cité archaïque et classique dans les mondes grecs (notamment Athènes et Sparte).

Bibliographie :

St. BOURDIN et C. VIRLOUVET, *Rome, naissance d'un empire, de Romulus à Pompée (753-70 av. J.-C.)*, Paris, Belin (Mondes anciens), 2021 (p. 5-321, 651-696 et 707-736) !

A. GRANDAZZI, *Les origines de Rome*, Paris, PUF (Que-sais-je ?), 3^e éd. 2019 (1^{re} éd. 2003) et, pour en savoir plus, *Urbs. Histoire de la ville de Rome, des origines à la mort d'Auguste*, Paris, Perrin, 2017 (« Regnum : la ville royale » et « Civitas : la ville libre »).

M. HUMM, *La République romaine et son empire, de 509 à 31 av. J.-C.*, Paris, A. Colin (U), 2018. Ne pas hésiter à découvrir ou redécouvrir quelques livres de l'*Histoire romaine* de Tite-Live (I-X, XXI-XXX), ou certaines des *Vies parallèles* de Plutarque (Romulus, Numa, Publicola, Coriolan, Camille, Fabius Maximus, Marcellus, Caton l'Ancien) : des traductions (souvent un peu anciennes, mais très commodes) sont accessibles gratuitement en ligne et plusieurs éditions de poche sont disponibles.

Cours (S. Wyler) : mardi 11h à 12h30 Amphi 12E– HF

TD à choisir parmi :

Gr :1 ((I. Medjkoune))	Mardi 13h-15h	<input type="checkbox"/> Salle 244 ^E 2 ^è t HF
Gr; 2 (J. Haitce)	Jeudi 9h-11h	<input type="checkbox"/> Salle 506 B HF– 5 ^è t
Gr :3 (L. Garnier)	Jeudi 14h30-16h30	<input type="checkbox"/> Salle 253 E HF 2 ^è me et
Gr;4(M. Turpin)	Vendredi 13h-15h	<input type="checkbox"/> Salle 244 E HF
Gr;5(M. Turpin)	Vendredi 15h-17h	<input type="checkbox"/> Salle 244 E HF

3. HI04Y070. HISTOIRE DE LA MONDIALISATION DU XVII^E AU XIX^E SIECLE : ACTEURS, PROCESSUS, DÉBATS

Responsable : E. OLIEL-GRAUSZ

Ce cours porte sur les modalités, les acteurs et les temporalités des processus d'interconnexion entre les parties du monde qui caractérisent la modernité. Un décloisonnement partiel du monde s'opère au moyen d'une circulation accrue des hommes, des biens, des savoirs et des croyances, décloisonnement qui s'effectue au prix de destructions, de l'imposition contrainte de modèles européens, d'hybridations. En retour, cette première mondialisation induit des transformations des sociétés, cultures, économies et savoir européens. La pensée de cette première mondialisation a été profondément renouvelée depuis un quart de siècle, avec les approches critiques d'une histoire croisée,

connectée et transnationale. Voyages d'explorations et constructions des empires coloniaux européens seront abordés dans cette perspective, ainsi que les rivalités européennes. La première mondialisation économique, la traite et les sociétés coloniales ainsi que ses effets sur les sociétés européennes seront étudiés ainsi que les transformations culturelles opérées par ce décloisonnement, par la découverte de l'Autre. Le cours s'arrêtera sur des exemples concrets de circulation à l'échelle mondiale des hommes, des microbes, des plantes, des marchandises, des images, des savoirs, et sur les principaux débats des historiens sur la globalisation.

Bibliographie :

BERTRAND Romain, BLAIS Hélène, CALAFAT Guillaume, HEULLANT-DONAT Isabelle (dir.), *L'Exploration du monde. Une autre histoire des Grandes Découvertes*, Paris, Seuil, 2019.

BERTRAND Romain, *L'histoire à parts égales*, Paris, Le Seuil, 2011

BOUCHERON Patrick, *Histoire du monde au XVe siècle*, t.1, *Territoires et écritures du monde* ; t.2, *Temps et devenir du monde*, Paris, Pluriel, 2012 (1e éd. 2009).

BROOK Timothy, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2010.

CARNINO Guillaume et HILAIRE-PEREZ Liliane (dir.), *Histoire des techniques. Mondes, sociétés, cultures XVIe-XVIIIe siècles*, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 2016.

CROSBY Alfred W. [1972], *The Columbian Exchange: Biological and cultural consequences of 1492*, Greenwood, rééd. Praeger Publishers, 2003.

MARGOLIN Jean-Louis, MARKOVITS Claude, *Les Indes et l'Europe, histoires connectées, XVe-XXIe siècle*, Paris, Gallimard, 2015, 962 p.

SUBRAHMANYAM Sanjay, *Aux origines de l'histoire globale. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le jeudi 28 novembre 2013*, <https://books.openedition.org/cdf/3606?lang=fr>,

Cours (E. Oliel Grausz) :

Mercredi 9h – 10h30 Amphi HF

TD à choisir parmi :

Gr;1 (E. Oliel Grausz) Mercredi 12h-14h salle 118 ODG

Gr;2 (E. Oliel Grausz) Mercredi 14h-16h00 salle 118 ODG

Gr;3(M. Delezenne/ C.Cotic) Vendredi 9h-11h Salle 506 B HF

Gr;4(M. Delezenne /C .Cotic) Vendredi 11h-13h – Salle 506 B HF

Gr :5 (C. Cotic) Jeudi 17h30-19h30 – Salle 304B – HF

HISTOIRE CONTEMPORAINE 3

Choisissez UN groupe parmi les 2 groupes proposés

1. L'Europe dans le monde, histoire politique et culturelle (1945-années 2000) (HI04Y080)

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Responsable : S. COEURÉ

Le cours s'attachera à comprendre l'histoire de l'Europe dans les dynamiques de mondialisation politiques, culturelles et sociales, de 1945 au début des années 2000. Il abordera les principaux moments des relations internationales – guerre froide et détente, construction européenne, décolonisations et leurs conséquences, évolution des régimes démocratiques et autoritaires, crises de 1968 ou 1989. On mettra en avant les interactions des évolutions intérieures (évolution du paysage politique, nouvelles mobilisations, conséquences des migrations...) avec l'histoire internationale et

transnationale, tant en Europe du Nord et de l'Ouest que dans les pays méditerranéens et en Europe centrale et orientale.

Suggestions de lecture pour commencer :

Éric HOBBSAWM, *L'Age des extrêmes : Le court vingtième siècle, 1914-1991*, Bruxelles, Complexe, 1999.

Maurice VAÏSSE, *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, A. Colin, 2017.

Cours (S. Coeuré) :

Vendredi 10h à 11h30 HF, Amphi 6C 3è – HF

TD à choisir

Gr : 1 (M. Martinotti) Mercredi 11h-13h Salle 506 B HF

Gr 2 : (M. Martinotti) Mercredi 14h00-16h00 Salle 506 B HF

Gr 3 : (A. Laggoune) Vendredi 14h00 à 16h00 Salle HF

2. « Etat, empires, nation : une histoire transnationale et globale de l'Europe au XIXe siècle » (HI04Y090)

Responsable : Q. DELUERMOZ

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

L'objectif de ce cours est de proposer une première approche de l'histoire européenne et mondiale du XIXe siècle. Il s'agira en particulier d'étudier les profondes mutations qui marquent l'espace politique européen et qui ébranlent ce faisant les équilibres et les repères à grande échelle (Etats-nations, empires continentaux, cultures politiques, formes de mobilisations...). Le XIXe siècle constitue de ce point de vue un moment particulier. Le cours combinera pour cela une approche interne qui prend en compte les transformations sociales, culturelles et économiques qui affectent ces espaces ; et une approche externe qui s'intéresse à l'extension des empires coloniaux et leurs effets-retours, ainsi qu'aux circulations qui associent ces territoires à d'autres points du globe (Etats-Unis, espaces asiatiques). L'attention aux dynamiques extra-européennes permettra également de mettre en discussion la notion de « miracle occidental » que de nombreux intellectuels européens s'attachent alors à forger. Entre progrès et tradition, droit et violence, émancipation et domination, l'« Europe » n'apparaîtra pas de ce point de vue comme une entité homogène mais comme une construction historique singulière à redécouvrir.

Bibliographie :

Christopher BAYLY, *La Naissance du monde moderne*, Éditions de l'Atelier, 2007.

Christophe CHARLE, *Discordance des temps. Une brève histoire de la modernité*, Paris, Armand Colin, 2011.

John MERRIMAN, *A History of Modern Europe. From the French Revolution to the Present*, Norton & Cie, 2004.

Pierre SINGARAVELOU, Sylvain VENAYRE (dir.) *Histoire du monde au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2017.

mercredi 10h30-12h00 salle 265E – 2è- HF

5. HI04Y100. HISTORIOGRAPHIES : EUROPE ET MONDES

Responsables : N. KOUAME, Q. DELUERMOZ

1 h 30 de CM et 2h de TD par semaine

Après trois semestres pendant lesquels les étudiants se sont familiarisés avec la chronologie et les grands traits des dynamiques qui sont à l'oeuvre dans l'histoire de l'Europe et des mondes, ce cours vise à étudier les formes d'écriture de l'histoire qui façonnent notre connaissance des sociétés passées. Il se compose de deux parties : dans un premier temps du semestre, une réflexion sera proposée sur l'histoire de la « science de l'histoire » telle qu'elle s'est développée en Europe et dans le monde, depuis la mise en place de l'Ecole des Annales face au positivisme du XIXe siècle, jusqu'au développement de l'histoire globale (de la World History à l'histoire connectée). Dans un second temps, seront présentés certains aspects de l'histoire des historiographies non-occidentales (Afrique, Amériques, Asies) des origines à nos jours. Ainsi constitué, le cours entend offrir une large vision des récits faits sur le passé et s'inscrit dans les tendances les plus récentes de la réflexion historique.

Bibliographie :

DELACROIX Christian *et al.* (dir.), *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, Folio histoire, 2010, 2 vol.

KOUAME Nathalie (dir.), *Historiographies d'ailleurs : Comment écrit-on l'histoire en dehors du monde occidental ?*, Paris, Karthala, 2014.

KOUAME Nathalie, MEYER Eric, VIGUIER Anne (dir.), *Encyclopédie des historiographies. Afrique, Amériques, Asie*, Paris, Presses de l'INALCO, 2020.

Cours (N. Kouamé, Q. DELUERMOZ) :

lundi 10h15-11h45 Amphi 6C -3è et HF

TD à choisir parmi :

Gr :1 (N. Kouamé) Lundi 13h00-15h00 Salle 244E 2è et HF

Gr : 2 (S. Drouch) Mardi 16h00-18h00 Salle 506B

Gr :5 (M. Polleti) Jeudi 15h-17h Salle 506 B HF

PARIS I – L3

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

Secrétariat Histoire L3

Escalier C - 2ème étage - couloir de droite

Sorbonne

Place de la Sorbonne

75005 Paris

scol3m1@univ-paris1.fr

Horaires d'ouverture : Lundi au Vendredi 10h-12h et 14h-16h

LICENCE 3

Voir le site d'EDUCO pour les cours détaillés.

HISTOIRE L3 - 1er Semestre 2023-2024

17.10.23

Sujet du cours : les indépendances ibéro-américaines : des histoires connectées (1808-1825)

Cours	Mardi	14h - 15h	D634	G. Verdo	G. Verdo
T.D. 1	Mardi	15h- 17h	D632	E. Palieraki	E. Palieraki

Cours	Jeu	9h30 - 10h30	Amphi III Panthéon	P. Gradwohl	P. Gradwohl
T.D. 1	Jeu	10h30- 12h30	Salle 212 Panthéon	A. Soubigou	A. Soubigou

J3041519-J3041619 : Histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne (Histoire de l'Afrique noire)

Sujet du cours S1 : L'Afrique dans les mondialisations (sociétés, économies) XIXe-XXe siècles
Sujet du cours S2 : Histoire de l'Afrique du Sud XIXe-XXe siècles

Cours	Vendredi	10h-11h	D631	S. Sanchez	A. Hugon
T.D. 1	Vendredi	12h-14h	D619	S. Sanchez	A. Hugon

Cours	Jeu	10h -11h	D632	O. Feiertag	F. Tristram
T.D. 1	Jeu	8h - 10h	G607	O. Feiertag	F. Tristram

J3042319-J3042419 : Histoire de la Russie contemporaine

Sujet du cours : L'immensité Russe : l'espace, le pouvoir et les hommes
Semestre 1 : De l'invasion napoléonienne à la chute de l'Empire des Romanov (1812-1917)
Semestre 2 : De l'effondrement de l'Empire à celui de l'URSS (1917-1991)

Cours	Mardi	14h-15h	D631	F.-X. Nérard	F.-X. Nérard
T.D. 1	Mardi	15h -17h	D631	F.-X. Nérard	Y. Chesnot
T.D.2	Mardi	11h-13h	F610	M. Lavenant	J-P. Gagey

J3042519-J3042619 : Culture et imaginaires sociaux, XIXe-XXe siècle (Histoire des représentations)

Sujet du cours : Histoire culturelle et sociale du crime et de la justice (France XIXe siècle)

Cours	Lundi	14h-15h	Marc Bloch	A.-E. Demartini	A.-E. Demartini
-------	-------	---------	------------	-----------------	-----------------

J3041719-J3041819 : Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines.
Cet enseignement se déroulera uniquement au semestre 1

Sujet du cours : Crises et imaginaires de crise (XXe-XXIe siècles)

Cours	Mardi	11h-12h	D634	P. Goetschel/ F. Archambault	
T.D. 1	Mardi	9h-11h	G303*	F. Archambault/ M. Henry	
T.D. 2	Mardi	14h-16h	D714	F. Archambault/ M. Henry	

* Escalier C- 3^{ème} étage (Sorbonne)

J3041919-J3042019 : Histoire contemporaine de l'Europe centrale

Sujet du cours : Histoire politique et sociale de l'Europe médiane de 1848 au XXIe siècle

HISTOIRE L3 - 1er Semestre 2023-2024

17.10.23

Cours	Mardi	9h – 10h	Picard	J. Rainhorn	C. Vorris
T.D. 1	Mardi	10h – 12h	Picard	J. Rainhorn	C. Vorris

HISTOIRE CONTEMPORAINE

J3040319-J3040419 : Histoire culturelle au XIX^{ème} siècle

Semestre 1 : L'Europe à l'heure anglaise, 1815-1914

Semestre 2 : L'Europe face à la modernité

Cours	Jeudi	8h-9h	F610	CH-F. MATHIS	CH-F. MATHIS
T.D. 1	Jeudi	9h-11h	F610	CH-F. MATHIS	CH-F. MATHIS

J3040519-J3040619 : Histoire des sociétés arabes contemporaines

Sujet du cours : « Afrique du Nord et au Moyen-Orient en guerres. XIX-XXI^{ème} siècles. »

Cours	Mercredi	10h-11h	Amphi Turgot	P. Vermeren	P. Vermeren
T.D. 1	Mercredi	8h-10h	Marc Bloch	Ph. Pétriat	Ph. Pétriat
T.D. 2	Mardi	11h-13h	F609	Ph. Pétriat	Ph. Pétriat

J3040719-J3040819 : Histoire sociale du XX^{ème} siècle

Sujet du cours S1 : Santé des populations, épidémies, pollutions et protection sociale (fin XIX^e début XXI^e siècles)

Sujet du cours S2 : Les grandes villes au XX^e siècle, creuset des sociétés contemporaines : Paris, Londres, New York, Chicago, Madrid

J3040919-J3041019 : Histoire Contemporaine des relations Internationales

Sujet du cours : Les Européens et le multilatéralisme : coexistence, coopérations, contestations (1856-1975)

Cours	Lundi	10h – 11h	D633	L. Badel	L. Badel
T.D. 1	Lundi	14h - 16h	F610	J.-M. Guieu	J.-M. Guieu
T.D. 2	Lundi	16h – 18h	F610	J.-M. Guieu	J.-M. Guieu
T.D.3	Jeudi	11h-13h	F610	A. Couderc	J.-M. Guieu

J3041119-J3041219 : Histoire contemporaine de l'Amérique du Nord

Sujet du cours S1 : Religions, politique et société au Etats-Unis (XVIII- XXI^{ème} siècles)

Sujet du cours S2 : Le siècle américain

Cours	Vendredi	10h-11h	G307*	F. Michel	N. Vaicbourdt
T.D. 1	Vendredi	11h-13h	G307	F. Michel	N. Vaicbourdt
TD 2	Vendredi	13h-15h	TD 2 suspendu au S1		N. Vaicbourdt

*Escalier C- 3^{ème} étage (Sorbonne)

J3041319-J3041419 : Histoire contemporaine de l'Amérique Latine (Histoire contemporaine des mondes hispaniques)

HISTOIRE L3 - 1er Semestre 2023-2024

17/10/23

*Escalier C- 3^{ème} étage (Sorbonne)

Semestre 2 : **Histoires de frontières (Saint-Empire, Monarchie des Habsbourg, empire ottoman 1699-1774)**

Cours	Lundi	13h – 14h	Picard	C. Lebeau	C. Lebeau
T.D. 1	Lundi	14h - 16h	Picard	S. Schick	S. Schick

J3031319-J3031419 : Les Amériques modernes de la colonisation aux révolutions

J3031919-J3032019 : Renaissance, Humanisme, Réforme

Sujet du cours : **Sociétés et conflits aux Amériques, du milieu du XIX^e au début du XVe siècle**

Sujet du cours : **Paris de la Renaissance à l'âge classique (XVI^e- XVII^e)**

Cours	Jeu	15h-16h	Marc Bloch	G. Salinero	G. Salinero
T.D. 1	Mercredi	12h – 14h	D618	G. Salinero	G. Salinero
T.D. 2	Mercredi	14h – 16h	D618	G. Salinero	G. Salinero

Cours	Jeu	8h – 9h	D633	J.-M. Le Gall	J.-M. Le Gall
T.D. 1	Jeu	9h – 11h	D633	J.-M. Le Gall	J.-M. Le Gall
T.D. 2	Jeu	12h – 14h	D622	J.-M. Le Gall	J.-M. Le Gall

J3031119-J3031219 : Histoire des relations internationales à l'époque moderne

J3031519-J3031619 : Les mondes méditerranéen et atlantique à l'époque moderne

Sujet du cours : **Géopolitique, acteurs et pratiques, fin XVe-XVII^e siècles**

Cours	Vend	10h-11h	D633	J.-F. Chauvard	J.-F. Chauvard
T.D. 1	Vend	8h-10h	G606	F. Zambonin	F. Zambonin
T.D. 2	Vend	11h-13h	F608	F. Zambonin	F. Zambonin

J3031719-J3031819 : Histoire moderne de l'Allemagne et de l'Europe centrale

Cours	Mardi	8h – 9h	Marc Bloch	J.-M. Le Gall	C. Lebeau
TD 1	Mardi	10h-12h	F636	V. Martin	S. Schick
TD 2	Mardi	12h-14h	F636	V. Martin	S. Schick

Sujet du cours : **Etrangers, communautés et minorités en Méditerranée (1450-1750)**

Semestre 1 : **Expulsion, ségrégation, discrimination, protection**

Semestre 2 : **Faire communautés, Structures, espaces et relations communautaires**

Sujet du cours : **Histoires d'Empires en Europe (XVII^e-XVIII^e siècle)**

Semestre 1 : **Empereurs et Impératrices (Saint-Empire, 1618-1790)**

HISTOIRE L3 - 1er Semestre 2023-2024

17:10:23

T.D. 1	Mardi	10h – 12h	Marc Bloch	A. Conchon	A. Conchon
T.D. 2	Mardi	13h-15h	F610	M. Martin	M. Martin

HISTOIRE MODERNE

J3030119-J3030219 : Guerre et société à l'époque Moderne

Sujet du cours : La France dans l'Europe en guerre (1688-1815)

Cours	Mercredi	9h-10h	D633	H. Drévilion	H. Drévilion
T.D. 1	Mercredi	10h-12h	F636	P. Vo-Ha	V. Martin
T.D. 2	Mercredi	12h – 14h	F636	P. Vo-Ha	V. Martin

J3030319-J3030419 : Histoire du droit privé de l'ancien régime

Sujet du cours le droit des personnes, du mariage, de la famille et des successions, du XVIIe au XVIIIe siècles.

Cours	Mercredi	13h – 14h	D633	N. Hissung-Convert	M. Peguera Poch
T.D. 1	Mercredi	14h – 16h	D633	N. Hissung-Convert	M. Peguera Poch

J3030519-J3030619 : Histoire des sociétés et des économies européennes (XVIIe et XVIIIe siècles).

Sujet du cours : Ressources naturelles et environnement en France et dans l'empire colonial (Ancien régime et Révolution)
Semestre 1 : Exploitation et valorisation de la nature
Semestre 2 : Risques et pollutions

Cours	Mardi	12h – 13h	Marc Bloch	A. Conchon	A. Conchon
-------	-------	-----------	------------	------------	------------

J3030719-J3030819 : Histoire de la Révolution Française.

Semestre 1 : Ordre et désordres publics en Révolution (1789-1799)

Semestre 2 : Histoire de la Révolution Française. Des colonies à l'Europe : sujets, femmes, pauvres, marginaux, livres de couleur, esclaves, vers une citoyenneté universelle ? (1789-1804).

Cours	Lundi	17h-18h	Amphi Oury	V. Denis	F. Régent
T.D. 1	Lundi	15h – 17h	Marc Bloch	V. Denis	F. Régent
T.D. 2	Lundi	12h-14h	D618	V. Denis	C. Simien
T.D. 3	Jeudi	13h – 15h	Salle 11 Panthéon	C. Simien	C. Simien

J3030919-J3031019 : Histoire des Sciences

Sujet du cours : Les sciences et le gouvernement des hommes et de la nature (XVIIe-fin XIXe siècle)

Semestre 1 : Gouverner les sciences
Semestre 2 : Gouverner la nature

CM	Mercredi	10h-11h	D633	J-L Chappay	J-L Chappay
T.D. 1	Jeudi	10h-12h	G606	C. Simien	J. Vincent
T.D.2	Jeudi	15h-17h	G307*	C. Simien	J. Vincent

J3021519-J3021619 : Histoire sociale et culturelle de l'Occident latin
(XIIe-XVe siècles)

Cet enseignement est suspendu cette année

J3021719-J3021819 : Cultures matérielles de l'Occident médiéval

Semestre 1 : Être parisien. Vivre et mourir à Paris au Moyen Âge

Semestre 2 : La vie des objets. Production, consommation et échanges à Paris au
Moyen Âge

Cours	Vendredi	14h-15h	D633	H. Noizet	D. Arribet-Deroin
T.D. 1	Vendredi	15h-17h	D633	H. Noizet	D. Arribet-Deroin

HISTOIRE L3 - 1er Semestre 2023-2024

17/10/23

J3020919-J3021019 : Histoire économique et sociale de l'Occident au Moyen Age

Semestre 1 : Affaires de familles dans l'Occident médiéval (Xe- XIIIe siècle). Parenté et société

Semestre 2 : Affaires de familles dans l'Occident médiéval (Xe- XIIIe siècle). Pouvoir, espace, église

Cours	Jeu	8h30-9h30	Amphi Bachelard	F. Mazel	F. Mazel
T.D. 1	Jeu	10h – 12h	G607	D. Panfil	D. Panfil
T.D.2	Jeu	13h-15h	Salle Picard	D. Panfil	D. Panfil

J3021119-J3021219 : Histoire de l'Islam Médiéval

Semestre 1 : La fabrique de l'empire islamique jusqu'à la fin de l'époque omeyyade (750)

Semestre 2 : Une histoire sociale de la première époque abbasside (750-900)

Cours	Mardi	13h-14h	Amphi Bachelard	A. Nef	A. Nef
T.D. 1	Mardi	11h – 13h	G307*	M. Boudier	M. Boudier
T.D. 2	Mardi	14h – 16h	F607	M. Boudier	A. Caire

*Escalier C- 3^{ème} étage (Sorbonne)

J3021319-J3021419 : La Méditerranée Médiévale (VII^{ème} – XIII^{ème} siècles)

Semestre 1 : Croisades et expansion latine en Orient fin XI^e-mi- XIV^e siècle.

Domination et confrontations

Semestre 2 : Croisades et expansion latine en Orient fin XI^e-mi- XIV^e siècle. Aspects économiques, sociaux et culturels

Cours	Jeu	13h – 14h	D633	Valerian	Valerian
T.D. 1	Mercredi	15h – 17h	D622	W. Tannous/ E. Vagnon	W. Tannous/ E. Vagnon
T.D. 2	Jeu	11h – 13h	D633	T. Tanase	T. Tanase

J3020119-J3020219 : Sociétés en contact à l'époque médiévale (cultures et pouvoirs)

Sujet du cours : L'horizon impérial des monarchies européennes

Semestre 1 : Imaginaire et gouvernement impérial des rois d'Angleterre (Xe-XIIIe siècle)

Semestre 2 : Les empires d'Alphonse X

Cours	Jeu	9h-10h	Salle Picard	F. Madeline	F. Foronda
TD 1	Jeu	10h-12h	Salle Picard	F. Madeline	F. Foronda

HISTOIRE L3 - 1er Semestre 2023-2024

17/10/23

HISTOIRE MEDIEVALE

J3020319-J3020419 : Histoire de l'Afrique Médiévale

Semestre 1 : L'Afrique orientale et l'océan Indien : connexions, circulations, mutations (VIIIe-XVIIe siècle)

Semestre 2 : La Corne de l'Afrique et la mer Rouge au Moyen Age

Cours	Jeu	16h – 17h	D633	T. Vermet-Habasque	B. Hirsch
T.D. 1	Jeu	17h – 19h	G307*	T. Vermet-Habasque	B. Hirsch
T.D. 2	Ven	10h-12h	G606	T. Vermet-Habasque	B. Hirsch

*Escalier C- 3^{eme} étage (Sorbonne)

J3020519-J3020619 : L'Empire Byzantin

Semestre 1 : Histoire du monde byzantin. De l'expansion au retrait en Méditerranée, ordres et désordres du monde byzantin. (527-711)

Semestre 2 : Histoire du monde byzantin. Le nouvel empire (717-813)

Cours	Mer	13h-14h	Marc Bloch	S. Métivier	S. Métivier
T.D. 1	Mar	9h – 11h	F610	B. Dumont	B. Dumont
T.D. 2	Mar	14h – 16h	G607	B. Dumont	B. Dumont

J3020719-J3020819 : Histoire du haut Moyen Age

Semestre 1 : Féminin/masculin dans les sociétés dans le haut Moyen Age

Semestre 2 : La formation des nouveaux Etats chrétiens au Nord et à l'Est de l'Europe (IXe-XIe s.)

Cours	Mar	12h30-13h30	Amphi Turgot	G. Bühner-Thierry	G. Bühner-Thierry
T.D. 1	Mar	15h-17h	F610	T. Lienhard	T. Lienhard
T.D. 2	Mar	18h – 20h	G607	T. Lienhard	T. Lienhard
T.D. 3	Jeu	13h – 15h	Marc Bloch	C. de Cazanove	J. Richard d'Alsace
T.D. 4	Ven	10h-12h	G607	C. de Cazanove	J. Richard d'Alsace

J3021919-J3022019 : Histoire du bas Moyen Age

Semestre 1 : Le prince et les arts (France, Italie, XIe-XVe siècle)

Semestre 2 : Le prince et l'animal (Occident, XIIIe-XVe siècle)

Cours	Mar	9h – 10h	D632	O. Mattéoni	O. Mattéoni
T.D. 1	Mar	10h-12h	D618	M. Dejoux	F. Foronda
T.D. 2	Mar	12h-14h	D618	M. Dejoux	F. Foronda
T.D. 3	Mer	10h-12h	G607	L. Jardot	F. Foronda

HISTOIRE L3 - 1er Semestre 2023-2024

17.10.23

J3011319 : Espaces grecs

Semestre 1 : Grèce continentale et égéenne

Semestre 2 : Nourrir les hommes dans le monde grec : économie, production et consommation (VIII^{ème} - I^{er} s. a.C.)

Cours	Jeu	S1 : 10h30-12h	Michelet salle 303	H. Provain V. Capozzoli/A. Carrara
	Vendredi	S2 : 9h-10h30		
	Vendredi	S1 : 11h-12h30	Michelet salle 303	H. Provain.
T.D.	Vendredi	S2 : 10h30-12h		A. Carrara/H. Provain

HISTOIRE L3 - 1er Semestre 2023-2024

17.10.23

J3010719-J3010819 : Histoire de l'Empire romain

Sujet du cours : Des dieux à Dieu : Religions de l'Empire romain (1^{er} siècle av. J.-C. – Ve siècle ap. J.-C.)

Semestre 1 : Les dieux de la cité de Rome et des cités de l'Empire (Italie et provinces), de César aux Sévères (1^{er} siècle av. J.-C. – III^e siècle ap. J.-C.)

Semestre 2 : Vers l'établissement d'un monde chrétien : mutations religieuses et politiques, des Sévères à la dislocation de l'Occident romain (III^e siècle ap. J.-C. – Ve siècle ap. J.-C.).

Cours	Mercredi	11h-12h	Amphi Turgot	F. Chausson	F. Chausson
T.D. 2	Mardi	13h-15h	Marc Bloch	A-F. Baroni	R. Lafontaine
T.D.3	Mercredi	17h-19h	D622	R. Lafontaine	S. Hulot

J3010919-J3011019 : Histoire de la République romaine

Sujet du cours S1 : Une cité-Etat à la conquête de l'Italie (396-270)

Sujet du cours S2 : La cité romaine à l'épreuve de son Impérialisme (201-88).

Cours	Mardi	11h – 12h	Amphi Bachelard	S. Pittia	S. Pittia
T.D. 1	Lundi	13h-15h	G606	C. Berrendonner	S. Hulot
T.D. 2	Mardi	12h – 14h	D622	S. Pittia	S. Pittia
T.D. 3	Jeudi	16h-18h	Marc Bloch	S. Hulot	S. Hulot

J3011119-J3011219 : Les provinces de l'Occident romain

Cet enseignement est suspendu cette année

J3011519-J3011619 : Culture et identité grecques

Semestre 1 : Les récits fondateurs des cités grecques et l'invention de la tradition (Vème-Vème s.a.C.)

Semestre 2 : Histoire et anthropologie des cités grecques dans l'Empire romain

Cours	Jeudi	9h30-10h30	Salle 212 Panthéon	P. Christodoulou	S. Lalanne
T.D. 1	Jeudi	11h-13h	Salle 02 Panthéon	P. Christodoulou	S. Lalanne

J3011719-J3011819 : Bible et Orient

Semestre 1 : Histoire du Levant biblique, de la fin de l'âge du Bronze à la chute de l'empire assyrien (milieu du II^e millénaire a.C. – VII^e s. a.C.)

Semestre 2 : Histoire du Levant biblique, de l'Exil à Babylone à la chute de l'empire assyrien à la naissance du judaïsme (VI^e s. – IV^e s. av. J.-C.)

Cours	Mercredi	11h-12h	Amphi Bachelard	J. Monerie	J. Monerie
T.D. 1	Mercredi	12h-14h	D621	J. Monerie	J. Monerie
T.D. 2	Mercredi	16h-18h	D618	J. Monerie	J. Monerie/M. Young

HISTOIRE L3 - 1er Semestre 2023-2024

17/10/23

ATTENTION ... ces horaires sont susceptibles de changements veuillez vérifier lors de votre inscription pédagogique
Semestre 2 sous réserve : susceptible de modifications

Debut cours et TD à partir du 18 septembre 2023

UE 1 – FONDAMENTALE

4 Matières obligatoires au total par semestre
 (1 matière dans chaque période de l'Histoire et pour chacun des semestres)

HISTOIRE ANCIENNE

J3010119-J3010219 - Histoire de la Mésopotamie

Sujet du cours (S1 et S2) : « Mésopotamie : l'écriture, la raison et les dieux »

	1 ^{er} semestre		2 ^{ème} semestre		
Cours	Mardi	11h –12h	D633	B. Lion	Ph. Clancier
T.D. 1	Mardi	12h – 14h	G607	Ph. Clancier	Ph. Clancier

J3010319-J3010419 : Histoire de la Grèce archaïque et classique

Semestre 1 : : Sparte. Entre mythe et histoire

Semestre 2 : Religion et société dans le monde grec

Cours	Mardi	12h –13h	Amphi Bachelard	A. Damet	R. Guicharrousse
T.D. 1	Lundi	10h – 12h	F610	R. Guicharrousse	A. Vasselin
T.D. 2	Mardi	13h – 15h	G307	A. Damet	R. Guicharrousse
T.D. 3	Lundi	8h-10h	F610	R. Guicharrousse	A. Vasselin

J3010519-J3010619 : Histoire du monde hellénistique

Semestre 1 : Les cités grecques à l'époque hellénistique (336-168) : dynamiques institutionnelles, sociales et culturelles.

Semestre 2 : L'Égypte hellénistique (323-30 av. n. è).

Cours	Lundi	14h – 15h	Amphi Bachelard	A. Carrara	L. Rossi
T.D. 1	Lundi	10h - 12h	Marc Bloch	A. Carrara	L. Rossi
T.D. 2	Lundi	12h – 14h	Marc Bloch	A. Carrara	L. Rossi
T.D. 3	Jeudi	12h - 14h	G607	S. Wackenier	S. Wackenier

HISTOIRE L3 - 1er Semestre 2023-2024

17.10.23

T.D. 1	Mercredi	14h -16h	D634	A. Fondizi	K. Salomé
T.D. 2	Mercredi	16h - 18h	D634	A. Fondizi	P. Mortas

J3042719-J3042819 : **Histoire des mondes juifs à l'époque contemporaine**

Semestre 1 : Histoire des Juifs en France de la Révolution aux années 1950

Semestre 2 : Histoire des Juifs du Maghreb à l'époque contemporaine (XIXe-XXe siècles)

Cours	Jeucl	9h30-10h30	G307*	L. Hobson-Faure	V. Assan
T.D. 1	Jeucl	10h30-12h30	G307	L. Hobson-Faure	V. Assan

*Escalier C- 3^{ème} étage (Sorbonne)

J3043322-J3043422 **Histoire religieuse, histoire des croyances, XIXe-XXe siècle**

Sujet du cours : **Histoire des attitudes devant la mort et les morts au XIXe et XXe siècle**

Cours	Mardi	10h-11h	G307*	G. Cuchet	G. Cuchet
T.D. 1	Mardi	11h-13h	G606	G. Cuchet	G. Cuchet

*Escalier C- 3^{ème} étage (Sorbonne)

J3043119-J3043219 : **Histoire contemporaine de l'Asie.**

Sujet du cours : **Les empires en Asie : colonisation et mondialisation (XVIIIe s-XXe s)**

Cours	Jeucl	10h - 11h	D631	P. Singaravélou	P. Singaravélou
T.D.1	Jeucl	11h -13h	D632	C. Wu	C. Wu
T.D.2	Jeucl	14h-16h	F636	C. Wu	C. Wu

J3040119-J3040219 : **Guerre, politique et sociétés XIX-XXème siècle.**

Sujet du cours : **La seconde guerre mondiale à travers le monde 1937-1952**

Cours	Lundi	11h - 12h	D633	Alya Aglan	Alya Aglan
T.D.1	Lundi	13h-15h	G307*	A-S. Anglaret	S. Anglaret
T.D.2	Lundi	15h-17h	G307	A-S. Anglaret	S. Anglaret

*Escalier C- 3^{ème} étage (Sorbonne)

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours.

*UFR Géographie, Histoire et Sciences de la Société
Bâtiment Olympe de Gouges – Bureau 411
8 place Paul Ricoeur, au bout du pont Albert Einstein
75013 Paris*

*Localisation des enseignements :
Les enseignements de L3 se déroulent dans les locaux de l’UFR GHES, dans les bâtiments
Olympe de Gouges (8, rue Albert Einstein, 75013 Paris) et Sophie Germain.*

<file:///C:/Users/Educo/Downloads/Brochure%20Licence%20Histoire%202023-2024.pdf>

LICENCE 3

Voir le site d’EDUCO pour les cours détaillés.

PLANNING DES ENSEIGNEMENTS LICENCE 3 HISTOIRE SEMESTRE 6 - 2023/2024

Code de l'ECUE	Intitulé de l'enseignement	Type	Enseignant	Jour	Créneaux	Salle
ECUES DE THEMATIQUES						
Histoire Ancienne						
HI06Y010	Grèce 3 : Mœurs et sociétés : Des pratiques à l'imaginaire social et politique.	CMSTD	Florence GHERCHANOC	Mercredi	11h00-14h00	1001 SG
HI06Y020	Grèce - Rome 4 : Religions et sociétés. Pratiques religieuses dans les mondes anciens.	CMSTD	Stéphanie WYLLER	Lundi	14h00-17h00	1001 SG
Histoire Médiévale						
HI05Y040	Histoire économique et sociale du Moyen Âge. Les sociétés latines et leur environnement aux XI-XV ^e siècles.	CMSTD	Julie CLAUSTRÉ	Mardi	9h00-12h00	1001 SG
HI06Y040	Histoire des cultures politiques et de gouvernement au Moyen Âge : Construire en ville - construire la ville.	CMSTD	Jean-Baptiste DELZANT	Vendredi	9h00-12h00	1001 SG
HI06Y050	Villes et campagnes dans le monde islamique médiéval : environnement, économies et sociétés.	CMSTD	Mathieu EYCHENNE	Mercredi	10h30-13h30	
Histoire Moderne						
HI05Y080	Savants, inventeurs et ingénieurs en Europe, XVII ^e -XVIII ^e siècle.	CMSTD	Liliane HILAIRE-PEREZ/Benjamin BOTHEREAU	Mercredi	15h00-18h00	
HI06Y070	Minorités et mobilités en Europe à l'époque moderne.	CMSTD	Evelyne OLIEL-GRAUSZ	Mardi	9h00-12h00	
HI06Y080	Histoire de la médecine et de la santé dans l'Europe moderne.	CMSTD	François ZANETTI	Mercredi	15h00-18h00	1001 SG
Histoire Contemporaine						

H106V090	Entre la politique et la guerre : une histoire des opérations clandestines (Etats-Unis, XIXe-XXIe siècles).	CMTD	Alexandre RIOS-BORDES	Vendredi	10h30-13h30	1007 SG
H106V100	Paris vu d'en bas. La capitale au prisme du genre et des classes populaires (XIXe et XXe siècles).	CMTD	Anais ALBERT	Lundi	10h00-13h00	1001 SG
H105V100	Genre, individu, société (XIXe-XXe siècles).	CMTD	Gabrielle HOBRE	Lundi	10h00-13h00	1007 SG
Histoire des Mondes						
H106V120	Histoire de l'Asie : politique et société (XVe-XXIe siècles).	CMTD	Anne-Sophie BENITZ	Jeudi	13h00-16h00	
H106V130	Empires, impérialismes et « soft power » en Asie (XVIIe -XXIe siècle).	CMTD	Claire TRAN	Jeudi	13h00-16h00	1001 SG
H106V140	Histoire du Moyen-Orient.	CMTD	Ricardo BONNOTO	Vendredi	14h00-17h00	1001 SG
ECUES DE PROFESSIONNALISATION ET DE SPECIALISATION						
H106V160	Paléographie médiévale.	TD	Julie CLAUSTRÉ	Mardi	16h15-18h15	1001 SG
H106V150	Sources anciennes.	TD	Pascal MONTLAHUC	Mardi	13h30-15h30	Salle HAF
H106V170	Histoire des religions : introduction à l'histoire et l'anthropologie du judaïsme.	TD	Evelyne OUIEL-GRAUSZ	Mardi	13h00-15h00	
H106V180	Initiation à l'archivistique et à la documentation.	CMTD	Thiphaine GAUMY	Jeudi	9h00-12h00	
H106V190	Initiation aux méthodes journalistiques.	CMTD	Clemence PARENTE	Jeudi	9h00-12h00	1001 SG
H106V200	Initiation aux métiers du patrimoine.	CMTD	Laurence GILLOT	Mardi	13h00-16h00	1001 SG
GA16V070	Didactique de l'Histoire - Géographie.	TD	Caroline LEININGER/Céline BEHR	Vendredi	14h00-17h00	

HISTOIRE DE L'ART

PARIS I – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des TD, allez au secrétariat :

Secrétariat d'Histoire de l'Art – L1 et L2

Bureau B701

90, rue de Tolbiac

75013 Paris

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30, le vendredi de 9h30 à 12h30.

Attention : Tous ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-08/Brochure%20Licence%202023%202024_V2.pdf

LICENCE 1

ARCHEOLOGIE PROTOHISTORIQUE

Responsables : Françoise BOSTYN, Sophie KRAUSZ et Pascal RUBY

Le cours aborde l'apparition en Europe des premières sociétés agricoles (Néolithique et Chalcolithique – du VI^e au III^e millénaire avant notre ère), et leur évolution vers des sociétés plus complexes (Age du Bronze et du Fer – du III^e au I^{er} millénaire avant notre ère). Une présentation des principaux traits culturels (habitat, pratiques funéraires, production matérielle, etc.) des sociétés protohistoriques sera proposée, dans un cadre chronologique et environnemental précis. On donnera aussi une initiation aux méthodes de recherches protohistoriques, de la production des données (prospections, fouilles, analyses...) à leur interprétation.

Cours : Jeudi 13h-14h30 AMPHI H S. KRAUSZ /F.BOSTYN

1 TD au choix

TD1 Lundi 15h00 16h30 B1301 P. RUBY

TD2 Lundi 16h30 18h00 B1301 P. RUBY

TD3 Lundi 18h00 19h30 B1301 P. RUBY

ARCHEOLOGIE ET ART GREC

Responsable : Maia POMADERE

Le cours propose un panorama de la civilisation grecque de la période géométrique (VIII^e s. av. J.-C.) à la période classique (Ve-IV^e s. av. J.-C.), en prenant appui sur la culture matérielle et la production

artistique des grands foyers de l'art grec, tout particulièrement en Grèce égéenne. Les TD visent à l'acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvres et de documents archéologiques de nature variée (architecture, sculpture, céramique, vestiges funéraires).

Cours : Jeudi	14h30-16h	AMPHI L	M. POMADERE
1 TD au choix			
TD1 Jeudi	13h00 14h30	B1407	A. PEYRARD
TD2 Mercredi	17h00 18h30	C1202	A. VALETTE
TD3 Mercredi	15h00 16H30	B1303	A. VALETTE
TD4 Jeudi	08h30 10h00	B1301	H. PROVAIN
TD5 Jeudi	10h00 11h30	B1301	H. PROVAIN

ARCHEOLOGIE ET ART DE L'ORIENT ANCIEN

Responsable : Pascal BUTTERLIN

DU VILLAGE AUX EMPIRES, ARCHEOLOGIES ORIENTALES

Le cours et le TD constituent une initiation aux enjeux contemporains de l'archéologie orientale. Le cours abordera les mécanismes sociaux, économiques et culturels d'un monde en mutation. Ainsi seront présentées les principaux concepts et les grandes étapes d'une région clé de l'histoire : la sédentarisation, la domestication des animaux et des plantes, les cultures villageoises, les premières villes et l'apparition de l'écriture, les royaumes mésopotamiens aux époques sumérienne, akkadienne et amorrite, et enfin les grands Empires assyriens et babyloniens. En TD, des analyses de sites, de monuments et d'œuvres d'arts viendront illustrer le cours et permettront d'approcher des éléments variés des civilisations orientales.

Cours : Mardi	14h30 - 16h	AMPHI L	P . BUTTERLIN
1 TD au choix			
TD1 Mercredi	13h30 15h00	B1306	G. GERNEZ
TD2 Jeudi	13h00 14h30	B1303	G. GERNEZ
TD3 Jeudi	14h30 16h00	B1303	G. GERNEZ

ART MEDIEVAL

Responsable : Florence JOURNOT

Cette initiation à l'histoire de l'art au Moyen âge traitera de l'architecture, des arts monumentaux et des arts précieux selon un parcours chronologique. On s'attachera à caractériser et contextualiser les différentes phases chronologiques qui marquent une période allant du Ve au XIIIe siècle en Europe, afin de dresser un panorama cohérent des grandes questions artistiques propres à cette époque.

Cours : Jeudi	11H30-13H	AMPHI H	E. ADAM
1 TD au choix			
TD1 Mercredi	08h30 10h00	B1301	E. ADAM
TD2 Jeudi	08h30 10h00	B1303	E. ADAM
TD3 Jeudi	10h00 11h30	B1303	E. ADAM

ART CONTEMPORAIN (XXE SIECLE)

Responsable : Pascal ROUSSEAU

DE L'IMPRESSIONNISME AU POP ART (1860/1956)

Ce cours propose d'acquérir une connaissance générale de l'art du XXe siècle, un siècle de modernité de 1860 aux années 1960, de l'impressionnisme au pop art, principalement en Europe et aux Etats-Unis.

Cours : Vendredi	17h-18h30	AMPHI L	P.ROUSSEAU	
1 TD au choix				
TD1	Mardi	10h00 11h30	B1301	
TD2	Mardi	11h30 13h00	B1301	
TD3	Jeudi	16h00 17h30	B1306	J. CAPEILLE
TD4	Jeudi	11h30 13h00	B1303	
TD5	Vendredi	15h30 17h00	B1204	J. CAPEILLE

HISTOIRE DU CINEMA 1 (DES ORIGINES AUX ANNEES 1950)

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

DU PRE-CINEMA AUX ANNEES 1940

Ce cours constitue une initiation à l'histoire du cinéma, du pré-cinéma aux années 1940. Ce parcours permettra d'aborder la naissance du cinématographe, l'institutionnalisation du cinéma, la fondation d'Hollywood et le développement des "écoles nationales" spécifiques en Europe et en URSS. Il s'agira d'aborder dans un même mouvement les aspects esthétiques, économiques et sociaux du cinéma. En L2, un second cours poursuit ce panorama, des années cinquante à nos jours.

Cours : Lundi	10h-11h30	AMPHI H	A. SZCZEPANSKA	
1 TD au choix				
TD1	Lundi	11h30 13h00	B1301	A. SZCZEPANSKA
TD2	Jeudi	13h00 14h30	B1306	S. ROZEL
TD3	Jeudi	14h30 16h00	B1306	S. ROZEL

INTRODUCTION A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS

Responsable : Barbara JOUVES-HANN

Ce cours aborde de manière générale les grandes questions relevant du domaine de la conservation-restauration du patrimoine et constitue une introduction aux méthodes employées en restauration des biens culturels. Une partie du cours sera consacrée aux problèmes soulevés par la préservation de différents matériaux employés dans les domaines des beaux arts, du patrimoine archéologique et des collections d'objets ethnographiques. Les questions relatives à la déontologie de la conservation-restauration seront également abordées, ainsi que les principes généraux de la conservation préventive.

Cours : Lundi	12h30-14h	AMPHI J	B. JOUVES
---------------	-----------	---------	-----------

TECHNOLOGIES ARTISTIQUES, ARTISANALES ET INDUSTRIELLES

Responsable : Anne SERVAIS

Cet enseignement vise à découvrir les principales technologies artistiques, artisanales et industrielles, mises en œuvre dans la réalisation d'objets. La connaissance des objets est ici abordée sous l'angle technologique, se mêlant aussi à la notion de patrimoine par l'étude de la création, de la réception et de la reconstitution des objets. L'objectif pédagogique s'appuie sur une approche des outils, gestes, matériaux et procédés de fabrication de ces objets ainsi que sur leur réception. Cette approche convoque autant les sources historiques portant sur les processus de création que les données synchroniques produites par l'analyse de la matière.

Cours : Mardi 16h00-18h00 AMPHI I S. GEORGEL-DEBEDDE et V. MARTIN

LICENCE 2

<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-09/Planning%20L2%20PBC%202023%202024%20.pdf>

ART ET ARCHEOLOGIE DE L'ESPACE PACIFIQUE NORD-SUD

Responsables : Claire ALIX et Emilie NOLET

Les sociétés qui se sont épanouies sur les îles et sur les marges côtières de l'Océan Pacifique ont développé des formes culturelles originales, mais très inégalement connues en Europe. Ce nouveau cours s'attachera aux cas de l'Océanie et de l'extrémité nord-occidentale de l'Amérique du Nord. Nous examinerons les principales caractéristiques des arts, des sociétés et de l'archéologie dans chacune de ces deux aires culturelles, tout en réfléchissant à des thèmes transversaux : par exemple la gestion des contraintes environnementales, les enjeux sociopolitiques associés aux patrimoines matériels et immatériels, la place des savoirs traditionnels et le rôle de l'ethnoarchéologie, l'histoire des collectes d'objets et la formation d'un « imaginaire exotique », etc.

Cours : Mardi 14h-15h30 AMPHI J E.NOLET/C.ALIX
TD1 Mardi 15h30 17h00 B13-06 E.NOLET/C.ALIX

ARCHEOLOGIE ET ART DE LA GAULE ROMAINE

Responsable : Laure LAÛT

Le cours présente tout d'abord le développement du réseau des agglomérations et des voies de circulation dans les provinces de Gaule romaine (Narbonnaise, Aquitaine, Lyonnaise, Belgique). Différentes thématiques sont ensuite abordées, qui permettent de cerner les principales caractéristiques du monde gallo-romain : lieux de culte, édifices de spectacle, thermes et aqueducs, artisanat, habitat, décors des espaces publics et privés, nécropoles, dynamiques de peuplement et relations villes/campagnes.

Cours : Jeudi	8h30 -10h	AMPHI	J L. LAÛT
TD1 Lundi	09h00 10h30	B1306	V. BRELOUX
TD2 Lundi	10h30 12h00	B1306	V. BRELOUX

ARCHEOLOGIE ET ART ISLAMIQUES

Responsable : Jean-Pierre VAN STAEVEL

INTRODUCTION AUX ARTS ET A L'ARCHEOLOGIE DES PAYS D'ISLAM

Après une introduction générale portant sur les conditions de l'avènement d'une nouvelle religion monothéiste dans le Proche-Orient du début du VIIe siècle, le cours s'attachera plus particulièrement à présenter l'évolution de l'architecture islamique et du décor architectural durant l'époque médiévale et moderne. Cette étude permettra d'inscrire dans la longue durée un questionnement sur les modalités d'émergence, durant les premiers siècles, d'une société et d'un art à proprement parler « islamiques », et sur la pluralité de ses expressions visuelles ultérieures. Les TD proposeront quant à eux un aperçu de la richesse des arts mobiliers en terre d'Islam.

Cours : Mercredi	10h -11h30	AMPHI L	J-P. VAN STAËVEL
TD1 Mercredi	11h30 13h00	B1303	C. GAUTIER
TD2 Mercredi	13h00 14h30	B1303	C. GAUTIER

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE

Responsable : Danielle ARRIBET-DEROIN

Le cours traite des principaux aspects du cadre de vie et de l'environnement matériel des hommes et des femmes, au Moyen âge et à l'époque moderne. Sont étudiées, de manière thématique, leurs manières de vivre et les réponses apportées à la satisfaction de leurs principaux besoins (s'alimenter, se loger, se vêtir, se déplacer, etc.), incluant les activités telles que l'agriculture et l'artisanat. Une attention particulière est accordée à l'apport des différentes sources (y compris écrites et figurées), qui fournissent les documents étudiés en TD.

Cours : Vendredi	11h -12h30	AMPHI K	D. ARRIBET-DEROIN
TD1 Jeudi	10h00 11h30	B1306	D. ARRIBET DEROIN
TD 2 Jeudi	11h30 13h00	B1306	D. ARRIBET DEROIN

ART MODERNE XVIIIÈME -XVIIIÈME SIECLES

Responsable : Michel WEEMANS

INITIATION A L'ART DES PAYS BAS (XVIÈME -XVIIIÈME SIECLES)

Ce cours d'initiation à l'art des Pays-Bas aux XVIème et XVIIème siècles sera organisé autour de plusieurs thématiques : l'impact des mouvements et des conflits religieux sur la production artistique, l'expansion de grands centres économiques et artistiques comme Anvers et Amsterdam, le développement de nouveaux genres (le paysage, la nature morte, les scènes de genres), l'essor de

l'imprimerie et de la gravure, l'intensification des échanges et voyages des artistes à travers l'Europe. Nous évoquerons les contributions d'artistes majeurs tels que Jérôme Bosch, Pieter Bruegel, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, ainsi que de nombreux autres. Une importance particulière sera accordée à l'analyse stylistique et iconographique détaillée des œuvres.

Cours : Mardi	10h - 11h30	AMPHI H	M. WEEMANS
TD1 Mardi	08h30 10h00	B13-01	C. FLOC'HIC
TD2 Mardi	14h00 15h30	C2204	C. FLOC'HIC
TD3 Mardi	15h30 17h00	C1501	C. FLOC'HIC

ARCHITECTURE DES TEMPS MODERNES (2)

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Fondé sur la présentation de l'architecture de la Renaissance italienne, de Brunelleschi à Michel-Ange, ce cours se propose tout à la fois de livrer une présentation synthétique des principales réalisations architecturales et des principales théories de ce moment clé, à la fois de donner aux étudiants les bases de la culture classique qui se met alors en place dans ce domaine et qui irrigue ensuite toute l'histoire de l'architecture occidentale jusqu'à nos jours.

Cours : Vendredi	09h30 - 11h	AMPHI K	C. DUVETTE
TD1 Vendredi	11h30 13h00	B1301	S. BLOUIN
TD2 Vendredi	13h00 14h30	B1301	S. BLOUIN

ARCHITECTURE DU XXE SIECLE (1)

Responsable : Éléonore MARANTZ

EXPERIENCES DE LA MODERNITE, DE L'ART NOUVEAU AU MOUVEMENT MODERNE (1890-1939)

Donnant les clés nécessaires à la connaissance et à l'analyse de la production architecturale et urbaine de la première moitié du XXe siècle, cet enseignement met en évidence les principales pratiques à l'œuvre dans le monde occidental entre 1890 et la fin des années 1930, de la naissance de l'Art nouveau à l'épanouissement du Mouvement moderne. L'étude des architectes, mouvements et édifices considérés comme représentatifs de l'émergence et du développement d'une certaine modernité en architecture permettra d'interroger ce concept.

Cours : Mardi	17h - 18h30	AMPHI L	J.P. GARRIC
TD1 Mardi	15h00 16h30	B13-03	D. BOUTEILLER

HISTOIRE DU CINEMA 2 : DE LA NOUVELLE VAGUE A AUJOURD'HUI

Responsable : Agnès DEVICTOR

Ce cours est une initiation à une histoire générale du cinéma depuis la Nouvelle Vague jusqu'aux années 2000. Après l'étude de l'évolution d'un cinéma moderne, de la France à Hollywood en passant

par le Japon, le Brésil ou l'Union 25 Soviétique, il s'attache dans une deuxième partie à l'émergence de « cinémas de la contestation » à partir du milieu des années 1960, et s'achève par l'étude de deux géants du cinéma du XXe et du XXIe siècle en Asie : la Chine et l'Inde.

Cours : Mardi	11h30 - 13h	AMPHI L	A. DEVICTOR
TD1 Mardi	08h30 10h00	B1303	A. COME
TD2 Vendredi	14h30 16h00	B1306	A. COME

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

LE PREMIER XXE SIECLE (DES ANNEES 1900 AUX ANNEES 1950)

Ce cours d'initiation à l'histoire de la photographie du premier XXe siècle vise à familiariser les étudiants avec les enjeux de la photographie des années 1900 aux années 1950. Il donnera les clés pour comprendre les pratiques photographiques (amateur, professionnelle) mais aussi les principaux mouvements et courants esthétiques (Pictorialisme, Straight Photography, Nouvelle Objectivité, Nouvelle Vision, etc.). La question des modernités photographiques sera l'un des fils rouges de cet enseignement.

Cours : Jeudi 11h30-13h AMPHI L H. ORAIN

1 TD au choix

TD1 Lundi	14h00 15h30	B1303	A. GRUMBACH
TD2 Lundi	15h30 17h00	B1303	A. GRUMBACH
TD3 Lundi	17h00 18h30	B1303	A. GRUMBACH

PARIS I – L3

Pour consulter les horaires et les salles des TD allez au secrétariat :

Bureau 102

3, rue Michelet

75006 Paris

Ouvert du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h.

Attention : Ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

LICENCE 3

L3 Archéologie - 2023-2024 - SEMESTRE 6

AIRES CHRONO-CULTURELLES

PREHISTOIRE

PREMIERES SOCIETES HUMAINES : GEOLOGIE ET ENVIRONNEMENTS QUATERNAIRES C3010419 / C31C1914
Cours : Mardi 15h00 - 18h00 (tous les 15 jours début le ?) Salle 326 D. HERISSON

TD1 Mardi (tous les 15 jours début le ?) 15h00 18h00 326

LA PIERRE TAILLEE : TECHNIQUES PREHISTOIRES C3010219/C31C0219

Cours : Mardi 12H00-13H30 Salle 326 E. CARON LAVIOLETTE

TD1 Mercredi 13h30 15h00 319 MONTAIGNE/ S. BOUZIAI

PREHISTOIRE DE L'EUROPE : ARTS ET SOCIETES C3010619 /C31C0619

Cours : Mercredi 15H00-16H30 Salle 319 B. VALENTIN

TD1 Mercredi 16h30 18h00 319 C. SCHWAB

PROTOHISTOIRE EUROPEENNE

NEOLITHIQUE ET CHALCOLITHIQUE DE LA FRANCE C3010819/C31C0819

Cours : Mercredi 12H00-13H30 Salle RDJ1 (Mahler) F. BOSTYN

TD1 Mercredi 14H00 15H30 Salle RDJ1 (Mahler) F. BOSTYN

LES AGES DU BRONZE ET DU FER EN FRANCE C3011019/C31C1019

Cours : Mardi 13H00-14H30 Salle 319 S. KRAUSZ

TD1 Mardi 14h30 16h00 Salle 319 P. RUBY

LE MONDE EGEEEN AU BRONZE RECENT C3011219/C31C1219

Cours : Jeudi 9h00-10h30 Salle 101 M. POMADERE

TD1 Jeudi 10h30 12h00 304 M. POMADERE

ANTIQUITE

ART DE LA ROME ANTIQUE C3020219/C32C0219

Cours : Mardi 10H30-12H00 Amphi S. BOURDIN

TD1 Mardi 12h00 13h30 106 servé aux étudiants de Dr
TD2 Jeudi 18h30 20h00 106
TD3 Vendredi 12h00 13h30 311 servé aux étudiants de Dr
TD4 Vendredi 13h30 15h00 311 V. BRELOUX

MEDITERRANEE GRECOUE 2 : GRECE D'OCCIDENT C3011619/C31C1619/U3011419

Cours : Vendredi 9H00-10H30 Salle 311 V. CAPOZZOLI / A. CARRARA (UFR09)

TD1 Vendredi 10H30 12H00 311 V. CAPOZZOLI / A.

MEDITERRANEE ROMAINE 2 : LES PROVINCES ORIENTALES C3011819/C31C1819

Cours : Mardi 16H00-17H30 Salle Doucet - Gaël TALLET

TD1 Mardi 17h30 19h00 Doucet G. TALLET

LA GAULE DANS L'ANTIQUITE TARDIVE C3012019/C31C2019

Cours : Jeudi 14H30-16H00 Salle 106 L. LAÛT

TD1 Jeudi 16h00 17h30 106 L. LAÛT

MOYEN ÂGE

ARCHEOLOGIE DES TECHNIQUES MEDIEVALES ET MODERNES C3012219 / C31C2219 Cours : Mardi 10h30-12h00 Salle 303 D. ARRIBET DEROIN					
TD1	Mardi	12h00	13h30	303	D. ARRIBET DEROIN
LES MONDES SCANDINAVES ET L'EUROPE (env.200- env.1250) C3012419 / C31C2419 Cours : Vendredi 9H00-10H30 Salle 106 A. NISSEN					
TD1	Vendredi	10h30	12h00	106	A. NISSEN
ARCHEOLOGIE BYZANTINE C3013019/C31C3019 Cours : Mercredi 10h30-12h00 Salle 303 D. PIERI					
TD1	Mercredi	12h00	13h30	303	D. PIERI
ASIE - AFRIQUE - AMERIQUES					
ARTS ET ARCHEOLOGIE DU PROCHE-ORIENT ANCIEN C3013219/C31C3219 Cours : Jeudi 12H30-14H00 Salle 311 P. BUTTERLIN					
TD1	Jeudi	14h00	15h30	311	P. BUTTERLIN
ART ET ARCHEOLOGIE DE LA CORDILLERE DES ANDES DE LA PREHISTOIRE AUX INCAS C3013419/C31C3419 Cours : Lundi 12H00-13H30 Salle 106 N. BERMEO					
TD1	Lundi	13h30	15h00	319	N. BERMEO
PREHISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE C3013619 /C31C3619 Cours : Jeudi 9h00-10h30 Salle 326 / E. HONORE					
TD1	Jeudi	10h30	12h00	Salle 326	E. HONORE
ART ET ARCHEOLOGIE DE L'OCEANIE C3013819/C31C3819 Cours : Lundi 9H00-10H30 Salle 106 E. NOLET					
TD1	Lundi	10h30	12h00	106	E. NOLET

histoire de l'art https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-10/planning_13_2023_2024_s21ha.pdf

cinema : https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-10/planning_13_2023_2024_s21cine.pdf

PREMIERES SOCIETES HUMAINES ; GEOLOGIE ET ENVIRONNEMENTS QUATERNAIRES

Responsable : David HERRISON

Le cours porte sur les premières sociétés humaines de la préhistoire sur tous les continents depuis l'apparition des humains en Afrique. L'accent sera mis sur la très longue histoire des techniques et l'on s'interrogera sur les paramètres biologiques dans cette évolution. Les TD porteront sur les méthodes permettant d'étudier ces premières sociétés dans leur contexte chronologique et environnemental. Attention, alternance entre CM et TD tous les 15 jours.

LA PIERRE TAILLEE : TECHNIQUES PREHISTORIQUES

Responsable : Elisa CARON-LAVIOLETTE

Cet enseignement s'adresse à tous les archéologues qui veulent se former à la reconnaissance et à l'analyse des outillages en pierre taillée qui ont accompagné l'Homme jusqu'aux âges des métaux. Nous aborderons les différents modes de fabrication de ces outils, ainsi que les méthodes dont nous disposons pour les reconstituer. Le TD permettra d'aborder de façon concrète tout le potentiel de la technologie lithique, à travers une confrontation avec du matériel archéologique et de la taille expérimentale.

PREHISTOIRE DE L'EUROPE : ART ET SOCIETES

Responsables : Boris VALENTIN et Catherine SCHWAB

Cet enseignement concerne l'art des sociétés préhistoriques, l'une de leurs expressions les plus remarquables étant donné la portée symbolique et spirituelle des œuvres (abstraites et figuratives, humaines et surtout animalières). Les cours traitent d'une des deux formes de création symbolique pendant le Paléolithique récent, celle sur les objets (instruments ornés, statuettes, pierres gravées, etc.). L'accent est mis sur les thèmes, les styles et les techniques. Les TD replacent ces œuvres dans le contexte des différents courants culturels qui traversent l'Europe entre 40 et 10 000 avant notre ère. 50 Pour les étudiants qui choisissent ce cours en UE fondamentale 3 (uniquement CM) : Attention à l'alternance irrégulière entre CM et TD. Se renseigner auprès des responsables de cet enseignement.

NEOLITHIQUE ET CHALCOLITHIQUE DE LA FRANCE

Responsable : Françoise BOSTYN

Le territoire français témoigne d'une séquence Néolithique/Chalcolithique particulièrement riche et complexe, dont notre vision est constamment renouvelée par les résultats de l'archéologie préventive. Parmi les différents aspects traités, on notera le processus de néolithisation, l'émergence du monumentalisme funéraire au Ve millénaire, et les transformations diverses du IIIe millénaire (métallurgie du cuivre, céramique campaniforme etc.). Le TD permet d'aborder des questions méthodologiques (typologie et technologie des différentes catégories de mobilier, études paléoenvironnementales, archéologie funéraire...) et d'analyser les sites clés.

LES AGES DU BRONZE ET DU FER EN FRANCE

Responsables : Sophie KRAUSZ et Pascal RUBY

L'enseignement présente les connaissances sur la période durant laquelle s'installent, puis dominent la métallurgie du bronze (2200- 800 av. n. è. environ), puis celle du fer (800-25 av. n.è. environ) en France. Le cours procède de synthèses régionales, aborde les grandes questions sur l'organisation des sociétés et expose les principales interprétations proposées. Les TD insistent davantage sur des sites représentatifs (sites d'habitat, lieux funéraires, sanctuaires et dépôts non funéraires), des problématiques spécifiques (les mines d'or, le sel protohistorique, etc.) et les méthodes mises en œuvre pour leur étude dans le cadre de la France.

LE MONDE EGÉEN AU BRONZE RECENT

Responsables : Odysseas BOITTE et Russell WEBB

Le cours présente la civilisation mycénienne qui se développe entre 1600 et 1100 av. n. è. dans le bassin égéen. Prenant appui sur le renouvellement récent des données, on s'intéressera à l'émergence des royaumes mycéniens et à leur riche culture matérielle (artisanat, architecture, pratiques funéraires, iconographie) ; on apportera ainsi un éclairage sur les sociétés égéennes du Bronze récent et les échanges développés à l'échelle du bassin méditerranéen. Le cours abordera enfin la chute des palais et la fin de l'âge du Bronze.

MEDITERRANEE GRECQUE 2 : GRECE D'OCCIDENT

Responsables du CM : Vincenzo CAPOZZOLI (UFR 03) et Aurélie CARRARA (UFR 09)

Responsables du TD : Aurélie CARRARA (UFR 09) et Hélène PROVAIN (UFR 03)

NOURRIR LES HOMMES DANS LE MONDE GREC. ÉCONOMIE, PRODUCTION ET CONSOMMATION (VIII-IER S. AV. J.-C.)

Le cours « Nourrir les Hommes dans le monde grec. Économie, production et consommation (VIII-Ier s. av. J.-Ch.) », traite d'une question très simple et souvent négligée dans les recherches menées dans le cadre de la mobilité antique : le rapport entre les Grecs et la terre, en tant qu'espace juridique, espace de vie, de production, d'échange, depuis l'époque de l'apoikismos (la « colonisation ») au VIIIe siècle av. J.-C. jusqu'à la fin de la période hellénistique. Cette question sera examinée par le biais d'une analyse croisée d'archéologie et histoire, à savoir de culture matérielle et sources écrites (notamment textes littéraires, inscriptions et papyrus en grec ancien), nous questionneront les modes de production agraire, les espèces produites et consommées, l'archéologie du sacrifice, etc.

MEDITERRANEE ROMAINE 2 : LES PROVINCES ORIENTALES

Responsable : Gaëlle TALLET

VILLES CARAVANIERES, VILLES DU DESERT DANS L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN

Le cours propose une analyse de l'urbanisme de l'Orient hellénistique et surtout romain au contact avec le réseau des itinéraires commerciaux et caravaniers qui maillent ces espaces. Il interroge le concept de « ville caravanière » au travers de sites aussi divers et célèbres que Pétra, Doura Europos ou Bosra, en élargissant la réflexion aux espaces égyptiens et nubiens, au sud de la péninsule arabique et aux marges de l'Asie centrale. Le cours est complété par des travaux dirigés portant sur des études de sites, de monuments et de mobilier.

LA GAULE DANS L'ANTIQUITE TARDIVE

Responsable : Laure LAÛT

Le cours prolonge la réflexion lancée dans l'U.E. du semestre 5 (La Gaule au Haut-Empire). Il présente les transformations de l'espace urbain et de l'espace rural en Gaule romaine, entre le III^{ème} et le V^{ème} s. apr. J.C. Différents aspects de ces évolutions sont abordés : les enceintes urbaines, les nouvelles capitales impériales, les installations militaires, l'occupation des campagnes et les formes de l'habitat rural, les cultes et pratiques funéraires, mais aussi les productions, les activités commerciales et la situation économique de la Gaule pendant l'Antiquité tardive. Il est recommandé d'aborder ce cours en ayant préalablement suivi celui du semestre 5 (Gaule au Haut-Empire).

ARCHEOLOGIE DES TECHNIQUES MEDIEVALES ET MODERNES

Responsable : Danielle ARRIBET-DEROIN

Le cours traite des temps forts de l'évolution des principales techniques à l'époque médiévale et moderne : maîtrise des cours d'eau et emploi de l'énergie hydraulique, utilisation du feu à des fins industrielles, etc. Les différentes chaînes opératoires de fabrication seront étudiées, depuis la matière première jusqu'au produit fini : arts du feu (céramique, verrerie, métallurgie), artisanats (textile, cuir, papier, bois), matériaux de construction (pierre, bois), construction navale.

LES MONDES SCANDINAVES ET L'EUROPE (200-1250 ENV.)

Responsable : Anne NISSEN

Les raids vikings et les installations scandinaves ont durablement marqué le patrimoine culturel et l'imaginaire historique de nombreuses régions européennes. Le cours étudie l'évolution des sociétés scandinaves et la nature de leurs relations avec l'Europe avant et après l'époque viking. Avant 700, des objets de prestige témoignent des relations lointaines des élites scandinaves. Après 700, le commerce s'intensifie et inclut des objets domestiques. Au cours des Xe -XI^e s., les Scandinaves adoptent la religion chrétienne, et avec elle, l'écriture latine, une nouvelle culture matérielle et une architecture en pierre.

ARCHEOLOGIE BYZANTINE

Responsable : Dominique PIERI

LE PROCHE-ORIENT PROTOBYZANTIN Ce cours, essentiellement fondé sur l'acquis des recherches récentes, aborde l'ensemble des principaux thèmes archéologiques dans les régions du Levant et de la Palestine (Syrie, Liban, Jordanie, Cisjordanie et Israël). L'accent sera mis sur les transformations du monde romain oriental entre le IV^e et le VII^e s. apr. J.-C. au travers de l'organisation territoriale (villes et campagnes), de l'architecture religieuse (églises, basiliques, monastères, sanctuaires), de l'artisanat (métaux, tissus, ivoires, verrerie) et de la production agricole (pressoirs, céramiques, amphores, circuits commerciaux).

ARCHEOLOGIE DU PROCHE-ORIENT 2

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Sous le joug d'Asshur ou de Marduk : une archéologie des paysages impériaux au Proche –Orient ancien (1300-539 av. n. è.). 52 L'objectif de ce cours est de percevoir comment le développement des empires universalistes au tournant du II^e et du I^{er} millénaire avant notre ère a eu une influence sur les sociétés du Proche-Orient ancien. On verra toutes les dimensions de cette mutation, qui ne se limite pas au développement de quelques capitales impériales mais correspond à la création de véritables paysages impériaux, ainsi qu'à de complexes relations culturelles entre intégration, acculturation ou phénomènes de résistances.

ART ET ARCHEOLOGIE DE LA CORDILLIERE DES ANDES, DE LA PREHISTOIRE AUX INCAS

Responsable : Romuald HOUSSE

Ce cours s'inscrit comme un complément, pour l'aire andine, à celui consacré, au semestre 5, à la Mésoamérique. Il vise à approfondir les données très générales relatives aux grandes cultures Chavin, Tiwanaku, Wari et Inca acquises en L2, en abordant cette fois des sociétés périphériques un peu mieux connues, comme les Moche, Nazca, Lima, Chancay, Chachapoya... au travers de leurs principales manifestations matérielles et artistiques. Les TD permettront de traiter également certains aspects inhérents à cette discipline comme l'utilisation des sources ethno-historiques.

PREHISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours offre les clés pour approfondir l'exploration des principaux complexes archéologiques qui se sont développés sur le continent africain depuis l'émergence d'Homo Sapiens. Chaque séance est l'occasion d'aborder des aspects méthodologiques liés aux terrains, aux matériaux et à leur interprétation. Les phénomènes de contacts et échanges à longue distance telles, par exemple, la diffusion du pastoralisme et l'expansion bantoue sont l'occasion de remettre en perspective les débats qui animent actuellement la discipline.

ART ET ARCHEOLOGIE DE L'OCEANIE

Responsable : Émilie NOLET

Après une présentation des milieux insulaires et des aires culturelles d'Océanie, le cours abordera les grandes problématiques de la recherche archéologique dans cette région du monde : le premier peuplement du continent Sahul, la civilisation Lapita, le peuplement de l' « Océanie lointaine », la navigation pré-européenne, la reconstitution des religions anciennes, etc. Les TD apporteront des éclairages complémentaires, sur des thèmes comme : les collectes et la représentation en musée des objets d'Océanie, l'usage des traditions orales et des sources historiques, la démarche ethnoarchéologique.

ARCHEOMETRIE

Responsables du CM : François GILIGNY et Christophe PETIT
Responsable du TD : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce cours a pour objet une introduction aux méthodes physiques et chimiques appliquées à l'archéologie. Il aborde trois thèmes principaux : la datation, la caractérisation des matériaux et la prospection. On présentera à la fois les objectifs et les problématiques archéologiques et les principes mis en œuvre pour les méthodes les plus courantes. Les objectifs du TD sont de pouvoir appréhender, décrire et dessiner des objets archéologiques, comme on le fait lors d'inventaires et d'études spécialisées à partir du Master. Il s'agit d'une initiation de tâches en général jamais encore réalisées, sauf exception, lors des stages de fouilles. on se concentrera en particulier sur : 54 - l'identification des parties morphologiques et l'orientation de l'objet pour une représentation en deux dimensions ; - la description du matériau ; - la description des traces d'utilisation ou de fabrication ; - les mensurations principales (longueur, largeur, épaisseur, diamètre etc.) ; - la description de la forme et des décors éventuels ; - la représentation en plan et en section : vue de face, de profil, de haut, détails.

TRAITEMENT DE DONNEES ET STATISTIQUES

Responsable : Annelise BINOIS-ROMAN

Les statistiques sont souvent perçues comme hostiles par les archéologues. Il s'agit pourtant d'un champ d'analyse fondamental, permettant la construction d'un discours scientifique. L'objectif de ce cours est d'amener les étudiants, quel que soit leur niveau, à comprendre les principes élémentaires des statistiques, qu'elles soient descriptives ou qu'il s'agisse de tests. À travers de nombreux exemples tirés de projets archéologiques, nous verrons comment fonctionnent la typologie, la sériation ou l'analyse spatiale. Parallèlement, les TD serviront à manipuler Excel tout en reprenant les notions vues en CM.

SOURCES ET DOCUMENTS DE L'ANTIQUITE CLASSIQUE 2

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Le cours vise à présenter l'ensemble des ressources documentaires en archéologie grecque et romaine et à familiariser les étudiants avec leur utilisation. Il s'agit ainsi de les rendre autonomes face à n'importe quelle question d'archéologie classique, en mettant à point une méthode pour la recherche en Master qui soit concrète, correcte, rapide et viable. Pour cela, nous allons apprendre la façon de dresser la bibliographie de n'importe quel sujet d'archéologie (avec une formation au logiciel ZOTERO), en se servant des principaux instruments bibliographiques et outils numériques en relation avec l'archéologie classique. Nous passerons également en revue les principaux acteurs de la recherche archéologique en France, en Italie et en Grèce, en dressant l'histoire de l'archéologie classique à travers l'analyse de ses principales réalisations heuristiques. N.B. S'agissant d'un cours basé sur une forte interaction entre l'enseignant et les élèves, l'assiduité de présence est vivement conseillée.

APPROCHES DE TERRAIN

Responsable : Bruno DESACHY

Le cours comprend deux modules : 1) stratigraphie archéologique et raisonnement chronologique de terrain (8 séances : rappel de notions de base, pratique, usages et formalisation du diagramme stratigraphique, regroupements stratigraphiques, bornes de datation et raisonnement d'inscription des unités stratigraphiques dans le temps quantifié, temporalités stratigraphique et historique, aperçu d'outils mathématiques et informatiques) ; 2) approches de terrain : cas d'application (5 séances : projet de fouille à l'étranger, archéologie en milieu arctique, stratégies d'études archéoenvironnementales, archéoanthropologie funéraire, archéologie urbaine métropolitaine).

LETTRES MODERNES

EDUCO

Les Autres Frances : cultures migrantes

Helen Solterer

Mardi 14h-17h

La France se trouve à la frontière des migrations – depuis l’année 1400 environ. Elle se construit sous le régime du royaume, de l’empire et certes de la république à l’heure actuelle, par des milliers de connus et d’inconnus qui se déplacent, dépourvus, pour gagner leurs vies dans l’Hexagone. Ce sont des bâtisseurs de ses cultures. Ceux des anciennes colonies, tels l’Algérie et le Liban, des départements d’Outremer. Ceux que l’on reconnaît moins car depuis des siècles, ils se trouvent dans des régions du pays peu francisées : Alsaciens, Bretons, Catalans, Corses, parmi d’autres de l’aire méditerranéenne.

Ce séminaire a pour but d’enquêter sur les cultures migrantes riches et profondes dans l’histoire de France et de sa société. Paris nous servirait de plan pour étudier les migrants à travers plusieurs époques, ceux que l’on nomme ainsi, d’autres que l’on n’identifie pas en tant que tels. On va tracer les trajets et mettre au clair des circonstances qui amènent d’innombrables gens aux villes portuaires : Calais dans le Nord, et dans le Midi, Marseille. On va faire plusieurs visites guidées dans la région parisienne : quartiers-clé, musées, centres d’accueil. Des rencontres avec des journaliste, écrivain.e et artiste nous aident à creuser l’ensemble des questions politiques : des droits humains, voire la citoyenneté des migrants.

Les bases du travail du séminaire et de nos discussions : essais d’historiens, romans, films, arts. Entre autres, Christine de Pizan, Montaigne, Prosper Mérimée, Anatole Le Braz, Tassadit Imache, Zeina Abirached. Tous les travaux vont aboutir à votre projet de recherche sur quelques’uns de ces “Autres” qui créent la vie culturelle de la France à travers des siècles.

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

*Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage - pièce 193
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris*

<https://cloud.parisdescartes.fr/index.php/s/bXSpggLAnnxZWoR#pdfviewer>

LICENCE 1

➤ LT22Y010 – LECTURE DU ROMAN

Cet enseignement, conçu dans le prolongement d'« Analyse de textes », est centré sur l'étude du genre romanesque. Il est **impératif** d'avoir lu la première œuvre au programme, avant le cours d'introduction de la rentrée de janvier.

ŒUVRES AU PROGRAMME :

- Honoré de Balzac, *Le Colonel Chabert*, LGF, Le livre de poche, collection « classiques ».
- Albert Camus, *L'Étranger*, Gallimard, « Folio »

Il est **impératif** de vous procurer les éditions indiquées et d'avoir lu la première œuvre au programme avant le cours d'introduction de la rentrée de janvier.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : Exercices effectués dans le cadre du cours (au moins deux : 50 %) et examen en fin de semestre (50 %)

Groupe 1	Lundi	9h-12h	salle 578 F	Jacques-David Ebguy
Groupe 2	Mardi	14h-17h	salle 470 E	Laure-Hélène Tron-Ymonet
Groupe 3	Mercredi	9h-12h	salle 265 E	Alexia Kalantzis
Groupe 4	Mercredi	16h-19h	salle 578 F	Sylvie Thorel
Groupe 5	Jeudi	9h-12h	salle 578 F	Valérie Guiraudon
Groupe 6	Vendredi	14h-17h	salle 682 C	Alexia Kalantzis

➤ LT22Y020 – HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 (MOYEN ÂGE, XIXE-XXE SIÈCLES)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement au Moyen Âge, aux XIX^e et XX^e siècles. Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

PROGRAMME :

- L. MARCAULT-DEROUARD, *Histoire littéraire du XVIII^e siècle*
- J. MICHON, *Du romantisme au réalisme*
- B. GIRARDOT, *Le théâtre au XIX^e siècle*
- V. BERTHELIER, Vie littéraire et groupes d'écrivains au XX^e siècle

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%)

Mardi 18h-19h30 Amphi 1A L. Marcault/ J. Michon /B. Girardot /V. Berthelier

➤ LT22Y050 - Lecture de textes philosophiques

Choisissez un groupe parmi les propositions suivantes :

Gr. 1	J. MICHON
Gr. 2	P. ZAOUÏ
Gr. 3	A. KALANTZIS
Gr. 4	O. RITZ
Gr. 5	L. ZIMMERMANN
Gr. 6	A. KALANTZIS

Gr. 1 – J. MICHON : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*

À travers l'étude suivie du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, ce cours aura pour objectif de proposer une introduction à la philosophie morale et politique de Rousseau. Nous tâcherons de replacer cette philosophie dans le cadre européen des Lumières, entre les philosophes britanniques du sens moral et l'idéalisme kantien. Nous étudierons également, grâce à un corpus de textes distribué au premier cours, les ramifications de cette pensée, notamment dans le *Contrat social*, mais aussi son expression dans la fiction romanesque.

Texte au programme :

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, présentation par Blaise Bachofen et Bruno Bernardi, GF Flammarion, 2011.

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

Gr. 2 – P. ZAOUÏ : Nietzsche : *Humain trop humain, un livre pour esprits libres*.

Proposant une lecture suivie du premier recueil d'aphorismes de Nietzsche, ce cours se voudrait aussi une introduction à l'ensemble de sa philosophie : philosophie d'esprit libre, par-delà bien et mal, sans Dieu, sans État, transvaluant toutes les valeurs, bref une philosophie inclassable. Car *Humain trop humain* est aussi la première œuvre dans laquelle, rompant avec Schopenhauer et Wagner, Nietzsche devint Nietzsche.

Texte au programme : Nietzsche, *Humain, trop humain*, livre I, trad R. Rovini, Folio, 1987. Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

Gr. 3 – A. KALANTZIS : Henri Bergson, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*

Paru en 1900, *Le Rire* de Bergson s'inscrit dans la lignée de multiples réflexions sur le comique, particulièrement riches à la fin du XIX^e siècle où le rire s'installe dans les cabarets, caricatures et journaux satiriques. L'approche de Bergson conjugue la dimension philosophique, sociale et esthétique d'un phénomène que Rabelais considérait comme « le propre de l'homme ». Nous étudierons la spécificité de la conception bergsonienne du rire et la confronterons avec les autres grandes théories sur le comique. À partir d'un corpus de texte fourni en cours, nous nous attarderons également sur les liens avec la littérature et les genres du comique.

Texte au programme : Bergson, *Le Rire*, présentation par Daniel Grojnowski et Henri Scepi, GF Flammarion, 2013.

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

Gr. 4 – O. RITZ : Mary Wollstonecraft, *Défense des droits des femmes* (édition Folio)

Publiée en 1792, *La Défense des droits des femmes* de Mary Wollstonecraft répond aux projets d'instruction publique des révolutionnaires français. L'écrivaine britannique y défend une éducation égale pour les hommes et pour les femmes. Réfutant le point de vue de Rousseau (*Émile ou de l'éducation*, 1762), elle développe une argumentation morale et politique. Les femmes ont-elles des qualités qui leur sont propres ? Quel peut être leur rôle dans la famille et dans la société ? Comment assurer la vertu et le progrès ?

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

Gr. 5 – L. ZIMMERMANN : Platon, *Le Banquet*

L'objectif du cours sera en premier lieu de lire *Le Banquet* pour en saisir le cheminement philosophique et pour comprendre les concepts qu'il déploie. Ce faisant, il sera nécessaire de lire aussi des extraits d'autres dialogues de Platon, extraits qui seront fournis en cours. Mais il s'agira également de prolonger la réflexion sur certains points, en particulier sur la question de l'amour, en lisant des textes ultérieurs de l'histoire de la philosophie, jusqu'au contemporain. Les extraits nécessaires pour aller vers ces prolongements seront également fournis en cours.

Bibliographie : Platon, *Le Banquet*, trad. et notes par L. Brisson, G.-F. Flammarion

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

Gr. 6 – A. KALANTZIS : Henri Bergson, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*

Paru en 1900, *Le Rire* de Bergson s'inscrit dans la lignée de multiples réflexions sur le comique, particulièrement riches à la fin du XIX^e siècle où le rire s'installe dans les cabarets, caricatures et journaux satiriques. L'approche de Bergson conjugue la dimension philosophique, sociale et esthétique d'un phénomène que Rabelais considérait comme « le propre de l'homme ». Nous étudierons la spécificité de la conception bergsonienne du rire et la confronterons avec les autres grandes théories sur le comique. À partir d'un corpus de texte fourni en cours, nous nous attarderons également sur les liens avec la littérature et les genres du comique.

Texte au programme : Bergson, *Le Rire*, présentation par Daniel Grojnowski et Henri Scepi, GF Flammarion, 2013.

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

➤ LT12Y040 – THEATRE 2 : THÉÂTRES ANCIENS AU PRÉSENT

Enseignant : Maxime PIERRE

Ce cours sera spécifiquement consacré à la tragédie ancienne, grecque et romaine. Polythéisme, rituels, masques, musique et danses chorales : autant de paramètres qui font de la tragédie antique un spectacle total qui défie notre modernité. Au travers de captations de spectacles et de films, le cours abordera les adaptations contemporaines de cette forme théâtrale en France et dans le monde. Tout en replaçant les tragédies anciennes dans leur contexte culturel, religieux et politique en Grèce ancienne nous analyserons le renouvellement constant – esthétique, politique, social – de leur réception aujourd'hui. Nous serons particulièrement sensibles aux adaptations interculturelles.

Bibliographie critique :

(Cette bibliographie est indicative. Il n'est pas nécessaire d'acquérir ces livres.)

- Demont Paul et Lebeau Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Le livre de poche, 1996.
- Dupont Florence et Letessier Pierre, *Le Théâtre romain*, Paris, Armand colin, 2012.
- Dupont Florence, *Les Monstres de Sénèque, Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, 2011.
- Legangneux Patricia, *Les Tragédies grecques sur la scène moderne, une utopie théâtrale*,

Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2004.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : plusieurs notes en contrôle continu (50 % distribué sur : un commentaire à la maison : 20%, un test de lecture en classe : 15%, une proposition de mise en scène en classe : 15%) et un examen en fin de semestre (50 %).

LT12Y040 – Théâtre 2 – Le théâtre antique et ces codes

Jeudi 9h30 – 12h30 Salle 227C (Halle aux Farines) Maxime Pierre

➤ **LT12Y020 – IMAGE 2 : Ecrits sur l'art. Texte/image : rapports croisés**

Enseignante : Lise WAJEMAN

L'invention du paysage. Le paysage, comme espace et objet de représentation, n'a pas toujours existé. Car, comme l'écrit Hervé Brunon, « le paysage n'est pas le monde que nous voyons, mais une construction de ce monde ; il dérive d'une production sociale et culturelle ». Le paysage n'a pas d'évidence naturelle : il suppose un lecteur pour le déchiffrer, un spectateur pour le regarder, un promeneur pour le parcourir, un artiste pour l'agencer. Le paysage est donc fondamentalement lié à la naissance et à la crise de l'anthropocène : il est un enjeu pour la littérature et les arts plastiques aujourd'hui. De l'invention du paysage au Land Art, en passant par les vertus esthétiques de la pollution, nous ferons dans ce cours l'histoire de regards qui construisent un espace, mais aussi l'histoire d'environnements qui informent un regard.

BIBLIOGRAPHIE

Berque, Augustin, *Les Raisons du paysage*, Paris, Hazan, 1995

Briffaud, Serge, « Les grands récits du paysage occidental. Une traversée historique et critique (xix^e-xxi^e siècles) », *L'Information géographique*, vol. 78, 2014

Brunon, Hervé, « L'essor artistique et la fabrique culturelle du paysage à la Renaissance. Réflexions à propos de recherches récentes », *Studiolo*, n°4, 2006

Cauquelin, Anne, *L'Invention du paysage*, Paris,

PUF, 2013 Collot, Michel, *La Pensée-paysage*,

Arles, Actes Sud, 2011

Laneyrie-Dagen, Nadeije, *L'Invention de la nature*, Paris, Flammarion, 2008

Mérot, Alain, *Du Paysage en peinture dans l'occident moderne*, Paris, Gallimard, 2009

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Jeudi 15h – 18h 470C (Halle aux farines) Lise Wajeman

➤ **LT12Y030 – MUSIQUE 2 : UNE FIGURE, UNE ŒUVRE, UN MYTHE**

Enseignante : Laurence TIBI

Mort et transfiguration : figures de la mort dans la musique.

La musique entretient un commerce particulier avec la mort. De toutes les figures ayant fasciné l'esprit humain, la mort compte certainement au nombre de celles qui ont inspiré le plus grand nombre d'artistes. Sans doute parce que faire de la mort le sujet d'une œuvre d'art c'est tenter de la

conjuré... Les musiciens ne sont pas en reste, si l'on songe que, au plus loin des temps, la musique est l'accompagnement privilégié du rituel funéraire.

Plus généralement, et dans des contextes sociaux et artistiques variés, la musique trouve dans la mort une source d'inspiration particulièrement féconde. Cette affinité, elle la doit à son essence même. Art du temps, la musique est assez semblable, en son déroulement, à celui de l'existence : un début – un milieu – une fin. C'est peut-être cette similitude temporelle qui la rend si particulièrement apte à se faire l'expression sonore d'un devenir, jusqu'à sa fin ultime. Car la musique n'est pas seulement accompagnement de la mort (dans un contexte de célébration funèbre déjà mentionné), elle peut également en être l'expression, lorsqu'elle inscrit la mort dans la substance même de son œuvre. C'est ce second aspect qui nous intéressera tout particulièrement dans ce cours, à partir duquel se dessineront différents axes d'analyse : comment la mort est présente dramatiquement dans l'œuvre musicale, incarnée ou subie par des personnages, figurée par des motifs... (*dies irae* pour le plus connu). Différents degrés de sa présence seront, dans cette perspective, abordés : elle est parfois au centre d'une œuvre (tragique), soit par son sujet, soit par ses formes (marche funèbre, requiem, funérailles, tombeau...) ; ailleurs elle n'intervient que ponctuellement dans une œuvre centrée sur d'autres thèmes. La figure de la mort en musique est parfois associée à la notion de transfiguration. Il résulte de cette proximité une forme de tension, voire de dialectique. Ce n'est pas seulement dans un sens religieux que nous emploierons cette notion. La transfiguration n'est-elle pas d'abord le passage d'une figure à l'autre, ce qui est une constante dans l'histoire de la musique et le fondement de la musique elle-même, qui opère la transformation d'un corps sonore inanimé en une réalité supérieure ?

Exception faite des œuvres d'inspiration religieuse, telles les cantates ou oratorios, dans lesquelles l'absence qu'est la mort est convertie en présence divine par le pouvoir des sons, représenter musicalement la mort, c'est-à-dire le néant, dans sa double dimension, à la fois visuelle (le vide) et sonore (le silence absolu), est une gageure qui porte la musique aux limites de la notion de « figuralisme ».

PRINCIPALES OEUVRES ABORDÉES :

- C. Gesualdo, *Madrigaux*, Livre VI (1613).
- C. Monteverdi, « Lamento » d'*Arianna* (1608 ; 1614)
- H. Purcell, *Music for the Funeral of Queen Mary* (1695) ; *Didon et Enée*, acte III, sc. 2 (1689).
- J. S. Bach, *Cantate* BWV 60 (1723) ; BWV 82 (1727) ; *Ode Funèbre* BWV 198 (1727)
- W. A. Mozart, *Maurerische Trauermusick KV 447* (Ode funèbre maçonnique)
- F. Schubert, *Le Voyage d'hiver*, D. 911 (1827) ; lied « La jeune fille et la mort » D 531
- Meyerbeer, *Robert-le-Diable* (1831)
- Gounod, *La Nonne sanglante* (1854)
- C. Saint Saëns, *Danse macabre* op. 40 (1874)
- Moussorgsky, *Chants et danses de la Mort* (1875-1877).
- F. Liszt, *Du berceau à la tombe* (1881)
- R. Strauss, *Mort et transfiguration* op. 24 (1889)
- S. Rachmaninov, *L'Ile des morts* (1909)
- A. Berg, *Concerto à la mémoire d'un ange* (1935)
- B. Britten, *The Turn of the Screw* (1954).
- Requiem : Mozart (1791) ; H. Berlioz (1837) ; Verdi (1874) ; G. Fauré (1888) ; B. Britten (*War Requiem*, 1962) ; Ligeti (*Requiem*, 1965, *Lux aeterna*, 1966) ; W. Rihm, *Et Lux* (2009).
- Marches funèbres : Beethoven, *Sonate pour piano n° 12 op. 26, 3^e mvt* (1800) ; *Symphonie Héroïque* (n° 3) (1803-4) ; F. Chopin, *Sonate pour piano n° 2 op. 35, 3^e mvt* ; R. Wagner, *Le Crépuscule des dieux*, Acte III, sc. 2 (mort de Siegfried) (1876)

Une brochure comprenant des extraits d'œuvres musicales et des écrits divers ainsi qu'une bibliographie seront distribuées aux étudiants en début de cours.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu :

- Travaux dans le cadre du cours (50%)
- Un devoir sur table en fin de semestre (50%)

Lundi 12h – 15h

685C (Grands Moulins)

Laurence Tibi

➤ **AS12Y010 - CINEMA 2 : HISTOIRE D'UNE PÉRIODE DU CINÉMA, RESPONSABLE : PIERRE BERTHOMIEU**

Cours au choix, ouverts aux « Lettres et arts ».

Cet enseignement, qui constitue une première approche de l'histoire du cinéma, vise l'acquisition de grands repères temporels qui constituent son cadre, et une sensibilisation aux diverses méthodes qui fondent son discours. On y mettra donc en perspective quelques moments officiellement canoniques à partir d'un choix de films, d'auteurs et de questions classiques.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

LEUTRAT Jean-Louis, *Le Cinéma en perspective : une histoire*, Nathan, 1992 (coll. "128").

PREDAL René, *Histoire du cinéma, Abrégé pédagogique*, CinémAction, n°73, éd. Corlet Télérama, 1994. SADOUL Georges, *Histoire générale du cinéma*, Denoël, 6 vol., 1975 (ouvrage de référence, à consulter en bibliothèque).

UN SEUL COURS AU CHOIX :

Groupe 1 : Le cinéma hollywoodien

Enseignant : Pierre BERTHOMIEU

Il s'agit là de l'âge d'or du cinéma américain, produit des studios d'Hollywood des années 1920 aux années 1950. Cette vaste production de centaines de films sur plus de trois décennies a légué au XX^e siècle son corpus filmique central, source de mythes (Greta Garbo, Marlene Dietrich, Humphrey Bogart, John Wayne, Marilyn Monroe, King Kong, Mickey Mouse...) et de genres fondateurs (western, film noir, mélodrame, film musical, comédie romantique). Le cours constitue une introduction à l'esthétique classique hollywoodienne (récit, image, musique, styles), au système des studios (MGM, Paramount, Warner Bros), et des stars, et à la riche complexité des représentations fictionnelles sous le Code de censure.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood classique*, Le Temps des géants, Rouge Profond, 2009. BOURGET Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Nathan, 1998.

Le cours portera cette année sur le cinéma américain des grands studios, de 1927 à 1955.

Groupe 1 Vendredi

12h15-15h15 Amphi 11E HF

Pierre Berthomieu

GROUPE 2 : NOUVELLE(S) VAGUE(S) : FRANCE ET TCHÉCOSLOVAQUIE, ANNÉES 1960

Enseignants : cours partagé : : Garance FROMONT et Iris MOMMERANSY

Les années 1960 forment une période charnière pour de nombreuses cinématographies dans le monde. En France, la génération de jeunes critiques des *Cahiers du cinéma* (incluant par exemple Truffaut, Rivette et Godard) entend moderniser la production cinématographique. Le mouvement, par la promotion de méthodes et de thèmes nouveaux, s'inscrit dans la France des années 1960 : France de la décolonisation, de la Guerre Froide, de la libération sexuelle et surtout une France animée par une jeunesse revendicatrice et influente.

De l'autre côté du rideau de fer, dans la République socialiste tchécoslovaque, à Prague, des cinéastes profitent d'un assouplissement idéologique, mais aussi d'avancées sociales et

économiques, pour produire des œuvres audacieuses, d'un point de vue esthétique autant que politique. Cet ensemble de films sera par la suite surnommé « Nouvelle Vague tchécoslovaque » en référence à sa parente française.

En mêlant histoire, théorie et analyse filmique, ce cours propose d'étudier de manière croisée la Nouvelle Vague française et la Nouvelle Vague tchécoslovaque afin de retracer les conditions d'émergence de ces mouvements artistiques, tout en interrogeant les éventuelles limites de leur délimitation et de leur définition.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

LIEHM Antonín, *Trois générations : entretiens sur le phénomène culturel tchécoslovaque*, Gallimard, 1970. ZAORALOVA Eva (dir.), *Le Cinéma tchèque et slovaque*, Paris, Centre Pompidou, 1996.

MARIE Michel, *La Nouvelle Vague, une école artistique*, 4^e édition, Armand Colin, 2017.

DE BAECQUE Antoine, *La Nouvelle Vague. Portrait d'une jeunesse*, Flammarion, « Champs arts », 2019.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Groupe 2 Jeudi 9h – 12h Amphi 7C HF I. Mommeransy et G. Fromont

➤ AS12Y030 - CINEMA 2 : ANALYSE FILMIQUE SUR CORPUS LIMITÉ

GROUPE 1 : LE POUVOIR À L'ÉCRAN. SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE DANS LA FICTION ET LE DOCUMENTAIRE

Enseignant : Barnabé SAUVAGE

« Il est de l'essence du pouvoir politique de se représenter », écrivait Louis Marin dans *Politique de la représentation*. Dans une telle perspective, la représentation doit dès lors être comprise comme une technique du pouvoir et le pouvoir, comme un acte de représentation. Ce cours s'attachera à cerner les procédés de mise en scène, de mise en espace, d'effets visuels et sonores, de montage et d'interprétation corporelle du pouvoir politique dans des séquences issues d'un corpus d'œuvres filmiques et sérielles classiques, modernes et contemporaines, documentaires comme fictionnelles. On prêter ainsi attention à la mise en image du pouvoir politique institutionnel, qu'il soit un pouvoir présidentiel en campagne.

(*Primary*, R. Leacock ; *1974, une partie de campagne*, R. Depardon ; *Pater*, A. Cavalier ; *Serviteur du peuple*, V. Zelensky), ou un pouvoir militaire autocratique (*La Grève*, S. M. Eisenstein ; *Le Dictateur*, C. Chaplin ; *Dr. Strangelove*, S. Kubrick) et corrompu (*Il caimano*, N. Moretti ; *Vice*, A. McKay ; *Loro*, P. Sorrentino), qu'il soit un pouvoir local (*L'Arbre, le Maire et la Médiathèque* d'E. Rohmer ; *City Hall*, F. Wiseman ; *Municipales*, T. Paulot) ou parlementaire (*Mr. Smith Goes to Washington*, F. Capra ou bien comme dans les séries *Marseille* (J.-L. Comolli), *House of Cards* (B. Willimon), *Baron noir* (E. Benzekri)).

Groupe 1 Vendredi 9h – 12h Amphi 11E B. Sauvage

GROUPE 2 : LES GRANDES SCÈNES À EFFETS DU CINÉMA MUET

Enseignant : Lorenzo Leschi

Dans le prolongement des enseignements d'histoire et d'analyse du premier semestre, le cours reviendra tout d'abord sur les modalités narratives et expressives développées par le cinéma muet.

On réfléchira, en particulier, aux difficultés que présente l'étude de cette période pour le spectateur contemporain : qualité variable des copies disponibles, multiplicité des montages et des accompagnements musicaux, méconnaissance du contexte de production et de réception des œuvres, comparaisons parfois dévalorisantes avec le cinéma parlant. On se concentrera, dans la seconde partie du cours, sur la question des trucages et du spectaculaire dans les productions haut de gamme européennes et américaines, dont on cherchera à restituer le fonctionnement esthétique et les régulations génériques (péplum, western, film de guerre, etc.).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

GAUDREAULT André et LE FORESTIER Laurent (dir.), *Méliès, carrefour des attractions*, Rennes, PUR, coll.

« Le spectaculaire », 2014.

HAMUS-VALLÉE Réjane (dir.), *Du trucage aux effets spéciaux*, Paris, Corlet-Télérama, CinémAction, n° 102, 2002.

KOSZARSKI Richard, *An Evening's Entertainment. The Age of the Silent Feature Picture, 1915-1928*, University of California Press, coll. « History of the American Cinema », 1994.

PINEL Vincent, *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris, Nathan, 1996.

Groupe 2 Mercredi 15h30 – 18h30 Amphi 7C Lorenzo Leschi

GR. 3 LE FILM POLICIER : UN CINÉMA D'ENQUÊTE

Enseignant (cours partagé) : Erika Hamel et Hala Habache

Le cours propose d'aborder l'étude du cinéma policier dans une double approche générique et esthétique. D'une part, nous procéderons à l'analyse des caractères définitoires et codes du film d'enquête dans ses liens avec le film noir : genèse et évolution du concept, influences littéraires, concomitances et croisements dans les cinémas européens et asiatiques. Ce faisant, nous intégrerons à notre réflexion la question de la valeur générique même du concept de « film noir ». D'autre part, nous verrons comment les investigations conduites par les personnages rencontrent l'enquête optique-esthétique du spectateur durant la projection. Nous aborderons ainsi une série de questions portant sur le statut des images (illusion, séduction, vérité, etc.) et sur les différentes modalités du regard (perception, imagination, souvenir, etc.) mobilisées par le cinéma policier.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ESQUENAZI Jean-Pierre. *Le Film noir : Histoire et significations d'un genre populaire subversif*, Paris, CNRS, 2012.

PILLARD Thomas, *Le Film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre (1946-1960)*, Joseph K., 2014.

SIPIERE Dominique et MENEGALDO Gilles, *Les Récits policiers au cinéma*, Poitiers, La Licorne, 1999.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Groupe 3 Mardi 9h – 12h Amphi 11 E Erika Hamel / Hala Habache

➤ AS12Y040 - CINEMA 2 : CROISEMENTS DISCIPLINAIRES « ARTS, LETTRES »

GR. 1 : LE CADRE ET L'ESPACE : DE LA PEINTURE AU CINÉMA.

Enseignante : Tatiana MONASSA

Ce cours se propose de réfléchir sur la notion de cadre dans la tradition de représentation figurative occidentale – du tableau de chevalet au cadrage dynamique des images de film, en passant par la découpe de l'acte photographique. En tant qu'élément structurant d'images qui donnent à voir un espace compris comme continu et homogène, le cadre voit ses fonctions esthétiques évoluer d'un médium à l'autre. Considérant que les images n'ont pas toujours été délimitées par un cadre, qu'il s'agisse de l'encadrement des tableaux ou d'une limite assignée à la figuration, nous chercherons à comprendre ce que fait le cadre aux images.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

PANOFSKY Erwin, *La perspective comme forme symbolique (1924) et autres essais*, Paris, Minuit, 1975. DUBOIS Philippe, *L'Acte photographique*, Paris, Nathan, 1990. AUMONT Jacques, *L'Œil interminable*, Paris, La Différence, 2007 [1989].

Groupe 1 Mardi 14h – 17h Amphi 11E T. Monassa

GROUPE 2 : CINÉMAS DE LA SUBJECTIVITÉ

Enseignante : Hala Habache

Groupe 2 Mardi 9h – 12h Amphi 11E Hala Habache

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

LICENCE 2

➤ LT24Y010 – LECTURE DE LA POÉSIE

On lira et on commentera des poèmes choisis principalement dans les recueils au programme. On précisera les notions de versification et de rhétorique indispensables à l'analyse du poème en vers. On observera les formes variées que peut prendre la poésie, on lira des textes critiques. Enfin, on s'exercera à dire des poèmes.

Choisir un groupe parmi les suivants (le programme diffère selon les groupes) :

Gr. 1 : Laurent Zimmermann

Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir, poésie*/ Gallimard. Emmanuel Hocquard, *Les Elégies, poésie* / Gallimard.

Gr. 2 : Laurence Tibi

Pierre de Ronsard, *Le Second Livre des Amours – Amours de Marie*, dans *Les Amours, Poésie* Gallimard, p. 157-260. Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, Flammarion, 2018.

Gr. 3 : R. CAPPELLEN / L. MARCAULT

[Louise Labé](#), Œuvres, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Flammarion, GF, 2022 (principalement p. 155-208). Victor Hugo, Les Contemplations, Livres I et IV, éd. Ludmila Charles-Wurtz, Livre de Poche, « Classiques », 2002.

Gr. 4 : Laurent Zimmermann

[Alfred de Musset](#), Poésie complètes, Le livre de poche / Classiques. Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal, Présence africaine.

Gr. 5 : Laurence Tibi / Marik Froidefond

[Pierre de Ronsard](#), Le Second Livre des Amours – Amours de Marie, dans Les Amours, Poésie Gallimard, p. 157-260. Philippe Jaccottet, À la lumière d'hiver suivi de Pensées sous les nuages, Poésie Gallimard.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu : travaux dans le cadre du cours (50 %), un écrit sur table en fin de semestre (50 %)

Groupe 1	Lundi	15h-18h		Laurent Zimmermann
Groupe 2	Mardi	9h-12h		Laurence Tibi
Groupe 3	Mardi	14h-17h		Raphaël Cappellen / Lola Marcault
Groupe 4	Mercredi	16h-19h	salle 681 C	Laurent Zimmermann
Groupe 5	Jeudi	15h-18h		Laurence Tibi / Marik Froidefond

➤ **LT24Y020 – HISTOIRE DES FORMES ET DES IDÉES 2 (XIX^E-XXI^E SIÈCLES)**

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'histoire des formes et des idées au XIXe, au XXe et au XXIe siècle.

Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée : mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

PROGRAMME :

- J.-D. Ebguy, Les idées du roman au XIXe siècle
- L. Zimmermann, Poésie des XIXe et XXe siècles
- P. Mougin, à confirmer
- I. Barbéris, Le théâtre des XXe et XXIe siècles

Modalités d'évaluation : Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

Mardi 18h-19h30 Amphi 10E J D. Ebguy, L. Zimmermann, I. Barbéris, P. Mougin

➤ [LT24Y040 – Littératures, arts et mythologie](#)

LES TRANSPORTS DU MYTHE

Enseignante : Florence Dumora

Ce cours sera organisé en une série de figures et motifs de la mythologie gréco-latine (Narcisse et Echo, Diane, Amphitryon, la métamorphose, les Enfers, Morphée...) étudiés conjointement en littérature, en peinture et dans les arts en général. On observera les transports du mythe d'une forme à l'autre (tableau, traité, poème), les pratiques de réécriture et de transposition entre les arts. En s'appuyant toujours sur la littérature et la peinture de la Renaissance à l'âge classique, eux-mêmes héritiers de l'antiquité, on confrontera chaque figure à sa conceptualisation philosophique ou psychanalytique éventuelle, ainsi qu'à certains de ses avatars dans la culture contemporaine (cinéma, BD, série à succès *Percy Jackson*, en fonction des rencontres effectives)

C'est donc à la fois la virtualité et la plasticité « du » mythe, et corrélativement l'historicité de ses usages et interprétations, qui seront interrogées à partir d'exemples concrets.

Une bibliographie générale ainsi qu'une bibliographie par séance seront distribuées en cours.

MODALITÉS DE CONTRÔLE :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %, un DST et un oral) et un examen en fin de semestre (50 %).

Vendredi 9h – 12h 578F (HF) Florence Dumora

➤ [LT24Y050 – Littératures étrangères et comparées](#)

G. 1 : LITTÉRATURE JAPONAISE EN TRADUCTION

Enseignants : Fumiko SUGIE & Régis SALADO

Le cours porte sur les données historiques et culturelles de la littérature japonaise, avec une initiation à l'analyse des textes littéraires et aux méthodes comparatistes. Aucune compétence linguistique en japonais n'est nécessaire, mais une bonne maîtrise de la langue française est requise.

PROGRAMME :

- SÔSEKI Natsume, *Sanshirô*, trad. Estrellita Wasserman, Gallimard, 1995 [1909 pour la 1^{ère} édition japonaise]

- FURUKAWA Hideo, *Le Roi Chien*, trad. Patrick Honnoré, Philippe Picquier, 2022 [2017 pour la 1^{ère} édition japonaise]

N.B. : Les ouvrages doivent avoir été lus pour le début du mois de février 2024. Attention ! Pour *Sanshirô*, seule l'édition recommandée est valable (l'autre traduction disponible ne sera pas utilisée).

MODALITÉ D'ÉVALUATION :

Assiduité, contrôle continu avec examen terminal.

Gr.1 Vendredi 13h – 16h Salle en attente Régis Salado/Thomas Garcin

G. 2 : à venir.

Gr. 2 Mercredi 16h – 19h Salle en attente Aurélie Leclercq

➤ LT26Y040 – LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES ET COMPARÉES

Gr. 3 : J. ANTIC : Les images de la réalité dans les littératures francophones (à confirmer)

Le cours propose d'étudier la question de la réalité dans différentes aires littéraires francophones à travers un corpus composé de textes variés : Alain Mabanckou (Congo) ; Calixthe Beyala (Cameroun) ; Assia Djebar (Algérie) et Anne Hébert (Québec). Dans une optique comparative, il s'agira de réfléchir aux similitudes entre ces aires littéraires, mais également aux points divergents. Nous nous intéresserons à la notion de la réalité telle qu'elle est représentée dans ces différents écosystèmes francophones. Comment ces auteurs décrivent-ils la réalité ? Comment est-elle projetée dans l'univers fictif propre à chacun de ces auteurs ? Par quels outils littéraires ? Ces questions seront étudiées en fonction des problématiques abordées par les écrivains : l'enfance et l'adolescence dans la société postcoloniale, la famille et son poids, les rapports entre l'homme et la femme, ainsi que la fonction de l'art, de la lecture et des modèles littéraires. Il s'agit d'auteurs qui gardent leurs propres spécificités en étant ouverts aux modèles littéraires traditionnels, mais également aux innovations, tant sur le plan générique que formel et linguistique. Ainsi, nous discuterons également de la notion de francophonie/Francophonie, qui échappe à une définition précise.

Textes au programme :

BEYALA Calixthe, *C'est le soleil qui m'a brûlée*, Paris, Paris, Éditions Stock, 1987, en poche, collection « J'ai lu », n°2512. DJEBAR Assia, *Ces voix qui m'assiègent... en marge de ma francophonie*, Éditions Albin Michel, 2006.

HÉBERT Anne, *Kamouraska*, Paris, Éditions Seuil, 1970, en poche, collection Points Seuil. MABANCKOU Alain, *Demain j'aurai vingt ans*, Gallimard, 2010, en poche, folio n°5378.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : participation en cours, un exposé oral (commentaire composé) (50%) et un examen sur table en fin de semestre – dissertation (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table – dissertation – en fin de semestre.

Mercredi (Gr.3) 14h – 17h 578F (HF) Basile Pallas

➤ LT24Y060 – LITTÉRATURE ET CIVILISATION MÉDIÉVALE

Enseignant : F. ORIEL

QU'EST-CE QU'UN « CHEVALIER ERRANT » ? FIGURES DU CHEVALIER DANS LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Si dans les premiers textes arthuriens comme le *Roman de Brut* de Wace, la figure royale d'Arthur est centrale, avec les romans de Chrétien de Troyes, et plus tard les romans en prose, ce sont les chevaliers errants qui occupent la première place. En s'appuyant sur différents textes arthuriens, et surtout sur le *Chevalier de la charrette*, ce cours se propose d'examiner les différentes facettes de la figure du chevalier errant et de revenir sur les enjeux ou les motifs qui lui sont associés : pourquoi une Table Ronde ? Qu'est-ce que le Graal, et qu'implique-t-il sur la nature du chevalier errant ? En quoi le merveilleux participe-t-il de la problématisation identitaire du chevalier errant ? Pourquoi de si nombreuses aventures jalonnent-elles son parcours ? Quel est le rôle des dames de ces romans, et qu'appelle-t-on « amour courtois » ? Ces différentes questions entreront en résonance avec l'idéal chevaleresque qui voit ses différents aspects travaillés par la figure protéiforme du chevalier errant, dont les représentants les plus célèbres sont Lancelot, Perceval, Galaad, et même Tristan.

La figure du chevalier errant permettra aussi d'envisager des enjeux génériques, et il conviendra de s'interroger sur les conséquences du passage des vers à la prose, sur la nature du « cycle » littéraire, mais aussi sur la constitution d'un « univers transfictionnel », selon l'expression de Richard Saint-Gelais, mettant en jeu des phénomènes d'intertextualité élargie, qui ressemble par bien des aspects à des univers étendus de la fiction moderne. La matérialité manuscrite du texte médiéval, fondamentalement *mouvant* ou *variant* engagera par ailleurs à considérer différentes versions des univers fictifs élaborés.

Textes au programme

Œuvre intégrale :

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, Paris, Le Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1992. Des extraits des textes suivants seront distribués en cours :
- Wace, *La Partie arthurienne du Roman de Brut*, édition par Ivor D. O. Arnold et Margaret Pelan, Paris, Klincksieck, 1962.
- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au Lion*, édité par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, 2016.
- *Merlin, roman du XIII^e siècle*, édité par Alexandre Micha, Genève, Droz, 1979.
- *Lancelot, roman en prose du XIII^e siècle*, édité par Alexandre Micha, Genève, Droz, 1978-1983, 9 t.
- *La Quête du Saint-Graal*, édité par Fanni Bogdanow, traduction par Anne Berrie, Paris, Le Livre de Poche, Lettres Gothiques, 2006.
- *La Mort du roi Arthur*, traduction de David. F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, Lettres Gothiques, 2009.
- *Le Roman de Tristan en prose*, édition par Renée L. Curtis, Cambridge, D. S. Brewer, 1985.
- *Le Roman de Tristan en prose*, direction par Philippe Ménard, Genève, Droz, 1987-1997.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : un devoir sur table (25%), un travail à faire à la maison (25%), un examen écrit final (50%)..

Mercredi 9h – 12h 166E (HF) Frédéric Oriol

➤ **LT14Y030 – THEATRE 4 : Théâtre post-dramatique et performance**

Enseignante : Isabelle BARBERIS

Histoire et esthétique de l'art performance, de 1945 à nos jours

Ce cours initie aux grands principes esthétiques (expérience, esthétique analytique, non-art, geste, quotidien, etc) de l'art-action ou art performance à partir des premières expérimentations du Black Mountain Collège. Nous nous concentrons plus spécifiquement sur quelques grandes figures emblématiques (Allan Kaprow, Joseph Beuys, Marina Abramovic...) et sur certains mouvements (FLUXUS, art minimal) dans un souci analytique et critique (questions éthiques et politiques soulevées par l'art performance). Nous nous intéressons enfin à cette notion de "performance" qui se trouve au coeur de la postmodernité et du tournant linguistique de l'art contemporain.

Modalité de contrôle des connaissances : exposés (50%) et contrôle final (50%)

➤ **LT14Y010 – IMAGE 4 : Un artiste, une œuvre, une esthétique**

Enseignante : Florence DUMORA

VISIONS ET RÊVES PEINTS.

Qu'est-ce qu'une peinture visionnaire ? L'« onirisme » d'une œuvre est-il affaire de contenu ? Ce cours explorera d'abord les manières dont la peinture a réglé, depuis la Renaissance, les rapports entre l'intériorité (souvenir, rêve, cauchemar, hallucination) et le surnaturel (apparitions, visions religieuses, enfers) ; sans opposer cette riche tradition iconographique, de Giotto, Véronèse ou Zurbarán à Gauguin, à l'éclatement ou la dilution de l'espace visionnaire peint après Freud, on repèrera des questions formelles et sémantiques qui valent des visions des saints aux expériences artistiques liées à l'imagerie cérébrale.

ELÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

- Daniel Arasse, *Les Visions de Raphaël*, Liana Levi, 2003.
- Guillaume Cassegrain, *Représenter la vision : Figuration des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance*, Actes Sud, 2017.
- A. Cechi, Y. Hersant, C. Rabbi Bernard (dir.) *La Renaissance et le rêve*, RMN, 2013 (catalogue exposition du Musée du Luxembourg)
- Freud, *L'Interprétation des rêves* (1900), chapitre VII.
- Baldine Saint-Girons, *Les marges de la nuit*, Les Éditions de l'amateur, 2006.
- Victor Stoichita, *L'œil mystique. Peindre l'extase dans l'Espagne du siècle d'or*, ed. du Félin, 2011.

MODALITÉ DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

CC : Un travail écrit ou un exposé oral sur un sujet décidé en début d'année (50%) - examen de fin de semestre (50%)

Jeudi 9h – 12h 226C (Halle aux Farines) Florence Dumora

➤ **LT14Y020 – MUSIQUE 4 : Les mots et les sons : archéologie des écrits musicaux**

Enseignante : Laurence TIBI

Les écrivains et la musique : Qu'ils soient eux-mêmes compositeurs, interprètes ou simplement mélomanes, nombreux sont les écrivains qui se mettent à l'écoute de la musique et puisent en elle leur inspiration. Loin de les laisser neutres, la musique suscite de leur part des réactions variées : curiosité pour un phénomène assez proche mais néanmoins différent du langage verbal (Diderot, Rousseau...), fascination (G. Sand, Baudelaire, Proust, Th. Bernhard...), profond intérêt pour un modèle stimulant l'inspiration créatrice (Lamartine, Laforgue, R. Ghil, Mallarmé, E. Dujardin, A. Schnitzler, T. Mann, J. Echenoz, P. Quignard...), mais également jalousie vis-à-vis d'un art parfois perçu comme "rival" (Balzac, Ch. Barbara, Mallarmé...).

Ce cours se propose ainsi d'aborder l'inscription de la musique dans un certain nombre de textes littéraires, essentiellement en France, de la 2^e moitié du XVIII^e au XX^e siècle. Il s'appuie sur une anthologie d'écrits qui amènera les étudiants à étudier la présence musicale dans des genres littéraires variés (roman, conte, nouvelle, poésie, mais également critique musicale).

Partant d'études comparées de divers écrits d'inspiration musicale, nous verrons comment les différents courants littéraires et musicaux éclairent la question d'un imaginaire musical dans la littérature, tout en inscrivant notre réflexion dans une grande évolution qui mène de la musique comme thématique à la musique comme instrument d'une poésie.

PROGRAMME :

- Anthologie distribuée en cours.

- Balzac, “Gambara”, “Massimilla Doni” : *Le Chef d’œuvre inconnu, Gambara, Massimilla Doni*, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
- E. Dujardin, *Les Lauriers sont coupés*, Garnier Flammarion, 2001.
- T. Bernhard, *Le Naufragé*, Folio, Gallimard, 1993.
- J. Echenoz, *Maurice Ravel*, Éditions de minuit, 2006.

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de cours.

MODALITÉ DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : Travaux dans le cadre du cours (50 %). Un examen écrit en fin de semestre (50 %).

Vendredi 9h – 12h 685C (grands Moulins) Laurence Tibi

➤ AS14Y020 – CINEMA 4 : Approche de la mise en scène

Groupe 1 : Histoire du cinéma noir américain

Enseignant : Lorenzo LESCHI

Dans ce cours, nous explorerons l’histoire du cinéma noir américain, de sa fondation par des militants des droits civiques et des entrepreneurs noirs américains en réaction à *Naissance d’une nation* (Griffith, 1915), jusqu’à la période contemporaine avec le succès public et critique d’une nouvelle génération de cinéastes noirs américains (Ava Duverney, Barry Jenkins, Jordan Peele, Ryan Coogler). Qu’appelle-t-on cinéma noir américain ? Quelles sont ses caractéristiques esthétiques, thématiques et économiques ? Quel rôle a-t-il joué dans l’affirmation de la culture noire américaine et dans le combat des Noirs américains pour l’égalité politique et la justice sociale aux États-Unis ?

Bibliographie indicative :

BALDWIN James, *Le Diable trouve à faire*, Capricci, 2018.

CREMIEUX Anne, *Les Cinéastes Noirs américains et le rêve hollywoodien*, L’Harmattan, 2004.

DUBOIS Régis, *Le Cinéma noir américain des années Obama*, LettMotif, 2017.

DUBOIS Régis, *Spike Lee, un cinéaste controversé*, LettMotif, 2019.

REID Mark, EUVRARD Janine, BORDAT Francis et BASSAN Raphaël (dir.) « Le cinéma noir américain », *CinémAction*, n°46, Édition du Cerf, 2004.

1 Mardi 12h15 – 15h15 Amphi 7C HF L. Leschi

Groupe 2 : le découpage à l’épreuve des vues d’en haut

Enseignant : Tatian Monassa

Les images prises du ciel offrent un point de vue inhabituel sur le monde, sans rapport avec l’échelle humaine. L’utilisation de l’avion, puis de l’hélicoptère dans les films de fiction a ainsi introduit une série de questions esthétiques liées à la perception de l’espace et au développement narratif, que les effets spéciaux et/ou visuels investissent aussi à leur façon. Ce cours propose d’interroger cette histoire, en explorant différentes modalités d’images, afin d’analyser comment les principes de mise en scène filmique composent avec l’émancipation du sol et ses potentielles vertus défamiliarisantes.

CASTRO Teresa, « Vues aériennes et cinématisme, 1898-1939 », dans Mark Dorrian; Frédéric Pousin (dir.), *Vues aériennes : seize études pour une histoire culturelle*, Genève : MétisPresses, 2012, p. 95-105.

LUGON Olivier, « Vue aérienne, vue en plongée, Nouvelle vision », dans Angela Lampe (dir.), *Vues d'en haut*, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013, p. 208-227.

BAKIS Henry et BONIN Muriel, *La Vue aérienne et spatiale*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », p. 3-20.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

2 Vendredi 9h – 12h00 Amphi 7C HF T. Monassa

➤ AS14Y030 – CINEMA 4 : Analyse d'un corpus intermédiatique

Groupe 1 : Cinéma et jeux vidéo

Enseignant : Diego Gachadouat Ranz

Ce cours propose d'aborder le renouvellement du cinéma sous l'influence des jeux vidéo. Le phénomène de « remédiation » permet de décrire d'une part la façon dont le cinéma a constitué dès le départ un modèle de référence pour la construction des univers vidéoludiques, d'autre part le processus par lequel les jeux vidéo remodelent les formes filmiques contemporaines. Il est ainsi possible de repérer aujourd'hui des constructions narratives, des éléments de grammaire filmique et des modalités d'implication du spectateur inspirées par les jeux vidéo. Cette influence rend compte d'une maturation du jeu vidéo comme forme autonome d'expression et de ses relations avec le cinéma. L'analyse portera sur des films qui relèvent aussi bien d'un cinéma spectaculaire (John Cameron, Bong Joon-Ho, Nicolas Winding Refn) que d'un cinéma de la lenteur (Gus Van Sant, Bi Gan, Béla Tarr) où nous verrons que la présence du jeu vidéo plus silencieuse n'en est pas moins profonde.

BIBLIOGRAPHIE

TRICLOT Matthieu, *Philosophie des jeux vidéo*, Paris, Éd. La Découverte, coll. « Zones », 2011.

MANOVICH Lev, *Le Langage des nouveaux médias*, Dijon. Les Presses du réel, 2010.

Cahiers du cinéma, Hors-série spécial Jeux vidéo, septembre 2002.

Décadrages, Cinéma à travers champs, n°39, dossier « Jeu vidéo et cinéma », Lausanne, automne 2018.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

1 Lundi 9h – 12h Amphi 11 E D. Gachadouat Ranz

GROUPE 2 : CINÉMA, VIDÉO ET RÉVOLUTION MUSICALE : LE MOUVEMENT GRUNGE DE LA SCÈNE AUX ÉCRANS

Enseignant : Anthony Rescigno

Ce cours est consacré à l'étude des productions audiovisuelles et cinématographiques qui ont accompagné l'émergence du mouvement musical et culturel *grunge*, et qui ont participé à sa diffusion dans le monde entier grâce aux chaînes télévisées musicales.

Le *grunge* est marqué par l'éclosion de nouvelles esthétiques, héritées souvent de la scène artistique indépendante américaine, qui s'expriment à la fois dans la musique et dans la réalisation des clips musicaux. Nous en étudierons les plus emblématiques pour en définir les points communs. Ces séances seront aussi l'occasion d'aborder plus globalement l'histoire du clip dans une perspective économique et culturelle.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

NOËL Jean-Sébastien, « Le vidéo-clip : cheval de Troie de l'industrie du disque et territoire créatif (années 1970 – fin des années 1990) », *Le Temps des médias*, vol. 22, n°1, 2014, p. 257-266.

JULLIER Laurent, PEQUIGNOT Julien, *L'Art du clip : histoire et esthétique*, Paris, Armand Colin, 2013.

BLUM Charlotte, *Grunge : Jeunesse éternelle*, Paris, Hachette, 2021.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

2 Lundi 15h30 – 18h30 Amphi 11 E Anthony Rescigno

➤ AS14Y040 – CINÉMA 4 : Cinéma, social, politique

GROUPE 2 : CINÉMA ET IDÉOLOGIE : LE LOISIR CINÉMATOGRAPHIQUE EN ALLEMAGNE (1933-1945)

Enseignant : Anthony Rescigno

Dans ce cours, nous étudierons comment le régime national-socialiste s'est emparé de l'ensemble des secteurs de l'industrie cinématographique en Allemagne dès 1933 et quel fut le rôle des films dans le processus de nazification de la société allemande. Pour ce faire, nous visualiserons de nombreux extraits de films choisis parmi le millier produit en Allemagne durant le Troisième Reich. Nous nous pencherons également sur le système législatif régissant le cinéma allemand et qui a permis la mise en place de l'un des systèmes de censure les plus stricts dans l'histoire du cinéma. Puis, nous passerons « de l'autre côté de l'écran » afin d'étudier les différents usages des films par les spectateurs et spectatrices en Allemagne (les enfants, les adolescents, les femmes, les militaires...). Nous verrons alors comment les studios, sous le contrôle du ministère de la Propagande, ont créé des productions spécialement destinées à chacun de ces publics. Appréhendé comme une véritable arme de *softpower* destinée à diffuser la culture allemande dans toute l'Europe, le cinéma allemand sera aussi observé à partir de sa distribution dans les territoires occupés par l'Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale, et notamment en France.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

KREIMEIER Klaus, *Une histoire du cinéma allemand : la UFA*, Flammarion, 1993.

DUFOUR Éric et GENTON François (dir.), *ILCEA (Le national-socialisme dans son cinéma)* [En ligne], n°23, 2015.

RENTSCHLER Eric, *Ministry of Illusion: Nazi Cinema and Its Afterlife*, Harvard University Press, 1996.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

2 Jeudi 12h15 – 15h15 Amphi 7C A. Rescigno

➤ AS14Y050 – CINEMA 4 : Croisements disciplinaires « lettres »

GROUPE 1 : LE TRAVAIL À L'ÉPREUVE DE LA REPRÉSENTATION (THÉÂTRE ET CINÉMA)

Enseignante : Armelle TALBOT

Objet immédiatement complexe parce qu'indissociable de l'histoire du système économique comme de celle des représentations du champ social, le monde du travail est au cœur d'un grand nombre d'œuvres artistiques qui en explorent les gestes et les mots, les hiérarchies et les valeurs, les oppressions et les luttes. Ce sont les formes et les enjeux de quelques-unes de ces œuvres qu'il s'agira d'étudier, en privilégiant le cinéma et le théâtre (textes et spectacles) des XXe et XXIe siècles et en ouvrant notre corpus, si possible, à la programmation théâtrale de la saison.

1 Vendredi 12h30 – 15h30 677C (GM) Armelle Talbot

UNIVERSITE PARIS CITE – L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC)

Grands Moulins - Bâtiment C - 6ème étage – bureau 692

16 rue Marguerite Duras

75013 Paris

<https://cloud.parisdescartes.fr/index.php/s/bXSpggLAnnxZWor#pdfviewer>

LICENCE 3

➤ LT26Y010 – Lecture d'un texte et de sa critique 2

Gr. 1	C. MILLET
Gr. 2	C. MILLET
Gr. 3	F. LOTTERIE

Programme :

Denis Diderot, *La Religieuse*, GF.

L'œuvre au programme devra avoir été lue avant la rentrée universitaire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin de semestre (50%).

➤ **LT26Y020 – HISTOIRE CULTURELLE DE LA MODERNITÉ LITTÉRAIRE DES ÉCRIVAINS**

Le cours propose un cycle de 12 conférences, réparties en 3 sessions de 4 séances. Ce cycle est relatif aux conditions de production, de réception et de légitimation de la « littérature » (entendue comme notion historicisée, dont le sens, les domaines, les objets, varient dans le temps) et de ses acteurs, des Lumières à l'époque contemporaine. Il s'attache notamment à définir les cadres d'une histoire de la théorisation de l'objet littéraire dans une période qui tend à se penser elle-même comme "moderne".

Enseignants :

- 18^e siècle et Révolution : F. LOTTERIE (4 séances)
- Révolution française et 19^e siècle : O. RITZ (4 séances)
- 20^e -21^e siècle : L. ZIMMERMAN (4 séances)

Modalités d'évaluation : *un écrit de fin de semestre en temps limité (100%)*

LT16E010 – ESTHÉTIQUE

Enseignant : Patricia Limido

Les arts contemporains et l'expérience esthétique.

Le cours propose une introduction à l'esthétique et aux arts contemporains, selon une double approche théorique et historique : a) théorique pour définir le statut des œuvres et du geste artistique, ainsi que les modalités de l'expérience esthétique ; b) historique car la compréhension de l'art, au présent et au singulier, suppose de resituer l'évolution des pratiques et des modes de création. Cela permettra de prendre connaissance des principaux représentants de la philosophie analytique et de l'esthétique environnementale, de clarifier les thèmes de la « fin de l'art » et de la post-modernité, de comprendre à la fois l'épuisement et le renouveau de l'expérience esthétique dans les arts contemporains.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (1936), Allia, 2011
Dominique Berthet, L'art change-t-il la vie ?, Presses universitaires de Provence, 2022

Arthur Danto, La transfiguration du banal. Une philosophie de l'art, Seuil, 1989
John Dewey, L'art comme expérience, Folio, 2010
Carole Talon-Hugon, L'esthétique, Puf, QSJ

MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

➤ **THEATRE 6 (LT16U080)**

LT16E040 – Pratique théâtrale

Enseignante : Isabelle BARBERIS

Atelier pratique de jeu/performance/mise en scène. En plus de séances de préparation, l'atelier se déroule sous la forme d'un stage de 5 jours, en général pendant les vacances de Pâques, avec un artiste associé.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu integral

➤ **MUSIQUE 6 (LT16U070)**

LT16E030 – Les Avant-gardes musicales et poétiques

Enseignant : Martin KALTENECKER

Le cours sera à chaque fois divisé en deux. Il s'agit d'abord de parcourir les étapes significatives de l'évolution de la musique savante au xx^e siècle, du dodécaphonisme jusqu'à la musique spectrale des années 1980. En regard de ce parcours, la seconde partie traitera une question particulière, celle des appareils – gramophone, radio, instruments électriques, magnétophone, ordinateur. On considèrera donc l'incidence des appareils de production, de diffusion et d'écoute du son sur l'évolution des styles, la « médiamorbose » de l'écriture et de la production sonore, dans les domaines de la musique savante et des musiques populaires.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).

➤ **IMAGE 6 (LT16U060)**

LT16E020 – Théories de l'image

Enseignante : Justine Janvier – 6 premières séances

Le cours s'intéressera à l'utilisation du vivant dans les productions contemporaines, en se demandant s'il constitue un médium comme les autres.

À partir d'une analyse conceptuelle qui mettra en évidence les difficultés propres à la définition de la vie, nous étudierons ce que l'art fait à la vie et ce que la vie fait à l'art en s'intéressant aux opérations de transformation, transfiguration, voire de destructions impliquées par le processus créatif. Nous montrerons en quoi ces nouvelles pratiques conduisent à repenser les notions de conservation et de patrimonialisation des œuvres.

La bibliographie sera donnée à la rentrée.

Enseignant : Florent Perget – 6 dernières séances

Comment lire la bande dessinée ? Supposer qu'une bande dessinée se *lit*, plutôt qu'elle ne se *regarde* ou se *contemple*, c'est considérer de manière implicite qu'elle participe du champ de la littérature ou, tout au moins, des littératures. Mais penser la réception d'une œuvre de bande dessinée nécessite de rendre explicites puis de caractériser les modalités d'une lecture semblable à nulle autre : la dimension hybride du langage bédéique demande en effet d'envisager la lecture et la compréhension quasi-simultanée de ses éléments textuels et iconiques mais aussi, et surtout, celles

de leur articulation et de leur coprésence au sein d'un même espace. Il s'agit donc, pour le lecteur et la lectrice, de procéder à une lecture aussi active que complexe ; de *saisir* les différentes strates de significations proposées à l'échelle de la case ou de la planche ; de participer, finalement, à une élaboration progressive du sens.

Cet enseignement interrogera les spécificités d'une lecture de bande dessinée et permettra d'en tirer une première approche historique ainsi que des perspectives culturelles, esthétiques et littéraires.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BARONI, Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité, surprise*, Paris, Seuil, 2007. COHN, Neil, *The Visual Language of Comics*, Londres, Bloomsbury Academic, 2013.

DÜRRENMATT, Jacques, *Bande dessinée et littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, *La Bande dessinée*, Paris, Armand Colin, 2009.

GROENSTEEN, Thierry, *Système de la bande dessinée* [2 tomes], Paris, PUF, 1999 et 2011.

MCCLLOUD, Scott, *L'art invisible*, Milan, Vertige Graphic, 1999.

MIODRAG, Hannah, *Comics and Language*, Jackson, University Press of Mississippi, 2013.

MORGAN, Harry, *Principes des littératures dessinées*, Paris, L'An 2, 2003.

PEETERS, Benoît, *Lire la bande dessinée*, Paris, Flammarion, 2003.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

➤ [AS16Y010 - CINEMA 6 : Esthétique / technique](#)

Choisir un seul cours

Groupe 1, enseignante : Marie FRAPPAT

La pellicule dans tous ses états : une histoire technique de la matière cinématographique.

De quelle étoffe ont été faits les rêves produits par l'industrie cinématographique pendant plus de cent vingt ans ? De ce ruban de pellicule dont on annonce depuis plusieurs années la disparition totale mais qui continue de résister, dans les cinémathèques, dans les laboratoires expérimentaux comme auprès des plus grands cinéastes hollywoodiens. Dans une perspective technique et socioculturelle, on étudiera l'histoire des supports, des formats, des machines et leurs différents usages, mais aussi l'histoire de tous les métiers impliqués dans la fabrication et le traitement de la pellicule, depuis les chimistes des laboratoires jusqu'aux cameramen, aux monteurs, aux projectionnistes et aux conservateurs. On verra enfin comment la « révolution numérique » est venue bouleverser toute la chaîne de production des films, et comment cependant cette matière qui se trouve au cœur de l'histoire du cinéma continue de perdurer aujourd'hui.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

EDE François, *GTC : histoire d'un laboratoire cinématographique*, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2016. MALTHETE Jacques, SALMON Stéphanie (dir.), *Recherches et Innovations dans l'industrie du cinéma : les cahiers des ingénieurs Pathé (1906-1927)*, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2017.

PINEL Christophe, PINEL Vincent, *Dictionnaire technique du cinéma*, Armand Colin, 3^e édition, 2016. READ Paul, MEYER Mark-Paul, *Restoration of Motion Picture Film*, Butterworth-Heinemann, 2000.

Groupe 2, enseignant : Tatian MONASSA

Invention technique, invention esthétique.

Dans un art profondément technique comme le cinéma, créer des images veut toujours dire composer avec un appareillage, de manière que l'invention esthétique et l'invention technique vont de pair. Ce cours s'intéressera à l'entrecroisement entre la création de formes filmiques et la création d'appareils, en parcourant quelques cas historiques significatifs. Ce sera aussi l'occasion de réfléchir sur la prise en compte de la technique par les théories du cinéma et, plus largement, sur les problématiques soulevées par l'articulation entre le domaine de l'art et celui de la technique.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

SALT Barry, *Film Style and Technology: History and Analysis*, London Starword, 3e éd., 2009 [1983].
COMOLLI Jean-Louis, *Cinéma contre spectacle, suivi de « Technique et idéologie »* (1971-1972), Lagrasse, Verdier, 2009.
SIMONDON Gilbert, *Imagination et invention* (1965-1966), Chatou, La Transparence, 2008.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS16Y020 – CINEMA 6 : Auteur.e.s

Groupe 1 : Enseignante : Iris MOMMERANSY

L'auteur-cinéaste : Jean-Luc Godard.

Jean-Luc Godard, dès ses débuts en tant que critique cinématographique dans les années 1950, s'interroge sur l'importance du statut d'auteur au cinéma. Envisagé comme l'opposant direct à un cinéma de studios et de grosses productions, l'auteur est la figure du cinéaste demiurge, indépendant et autonome. L'œuvre du cinéaste, par la multiplication des formes qu'elle propose, interroge différents rapports à la question auctoriale. Aujourd'hui considéré comme l'un des chefs de file du cinéma d'auteur français, Jean-Luc Godard a aussi été le réalisateur qui, en créant le collectif de cinéma marxiste Dziga Vertov en 1968, a signalé sa propre mort en tant que réalisateur pour s'effacer au sein d'un groupe.

Ainsi, ce cours entend questionner les rapports du réalisateur au statut d'auteur. Qu'est-ce qui différencie un auteur d'un cinéaste ? La vision absolue de l'auteur, comme créateur indépendant, n'est-elle pas une illusion artistique ? Chez Godard, l'auteur de cinéma n'est-il pas proche du lecteur passionné, attaché aux processus littéraires jusque dans sa pratique cinématographique ? A l'aide de textes théoriques, d'analyses filmiques, d'entretiens du cinéaste, nous aurons à cœur de voir les dynamiques, les tensions et les limites de la question de l'auteur au cinéma.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BERGALA Alain et GODARD Jean-Luc, *Les années Cahiers (1950-1959)*, « Champs », Flammarion, 2007. DE BAECQUE Antoine, *Godard : biographie*, Grasset, 2010.
AUMONT Jacques et MARIE Michel, section « Auteur », *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Armand Colin, 2016.

Groupe 2, enseignante Pierre BERTHOMIEU

Autour d'un cinéaste – Ridley Scott.

« Faire des films est une proposition qui coûte toujours plus cher ». Artisan, artiste, dessinateur, réalisateur de publicités et de longs métrages fameux, producteur à succès et propriétaire de studios, le britannique Ridley Scott a bâti un empire en près de cinquante ans. L'échec public de son premier film lui fait admettre le désir et la nécessité de trouver un public, de le garder et de savoir suivre les modes. Admettant le compromis permanent entre économie et créativité, sa filmographie est à la fois majeure, évidente et mystérieuse. Elle abonde en grands succès, « œuvres-cultes »

(*Thelma et Louise*), films de genre ultra-raffinés (*American Gangster*, *Mensonges d'Etat*) et pièces méconnues ou oubliées (*Legend*, *Traquée*, *Cartel*).

Créateur régulier de la science-fiction et de l'horreur (*Alien*, *Blade Runner*, *Hannibal*, *Prometheus*, *Seul sur Mars*, *Alien : Covenant*), Scott a aussi réinventé la fresque historique (*Duellistes*, *1492*, *Gladiator*, *Kingdom of Heaven*). Son approche visuelle, sa signature plastique, son goût pour la mythologie au cœur des récits réalistes ont exercé une large influence sur le spectaculaire anglo-saxon, et ses méthodes de travail (économie monumentale, obsession du détail, perfection de la pré-production, technologies novatrices) sont devenues canoniques.

Nourrie d'obsessions historiques, sociales et métaphysiques, l'œuvre résiste néanmoins au classement générique et aux grilles thématiques simples. Scott est un auteur mystérieux tapi sous l'identité d'un producteur-général d'armée. Le mystère de cet auteur visuel s'éclaire en plongeant au cœur de l'économie du *blockbuster* des années 1980-2010 et en détaillant les collaborations majeures (scénaristes, directeurs de la photographie, monteur, compositeurs) de cette vision mythologique qui interroge les rituels et totems des sociétés.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

➤ [AS16Y030 – CINEMA 6 : Contextes et créations](#)

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres & Arts ».

Groupe 1, enseignante : Frédérique Berthet

[LA FABRIQUE DU NATUREL](#)

Des Symphonies urbaines des années 20 au Paris désenchanté de *Un homme qui dort* (1974), de la Street Photo- graphy des années 30 au « sépartment » de *L'Amour flou* (2018), le cours propose de réfléchir à des films où la performance cinématographique semble tout entière tenir aux « décors naturels ». Il s'agira de s'intéresser aux con- textes de ces « performances » (quelle action artistique engagée, exceptionnelle et éphémère ?), et aux performers (cinéastes, interprètes, participants impliqués ou involontaires ?) qui créent en des lieux donnés, voire racontent l'histoire par ces lieux. On visera de façon privilégiée les scènes structurées par la ville et les paysages urbains, tout en explorant les espaces naturels qui font « décor ».

Le corpus est aussi corrélé aux projections-rencontres du cycle « Explorer » du Cinéma de midi (cf. infra brochure), qui fait partie des films à voir pour ce cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AMIEL Vincent, MOURE José, *Histoire vagabonde du cinéma*, coll. « Cinéma et séries », Vendémiaire, 2020. BERTHOME Jean-Pierre, *Le Décor au cinéma*, Les Cahiers du cinéma, 2003. COSTA Antonio (dir.), « Le paysage au cinéma », *Cinémas*, vol. 12 n°1, Montréal, 2001. FARGE Arlette, *Des lieux pour l'histoire*, La librairie du XX^e siècle, Seuil, 1997.

Groupe 2, enseignant : Barnabé Sauvage

[Le cinéma sud-coréen contemporain : histoire, esthétique, industrie, soft power .](#)

Si son intense production et diffusion à l'international lui laissait l'espérer depuis plus d'une décennie, le triomphe à Cannes de *Parasite* (2019) de Bong Joon-ho a permis à la Corée du Sud de franchir une nouvelle étape symbolique pour devenir un pays de cinéma majeur. Ce cours interrogera la « paradoxale » convergence d'un succès culturel grandissant (le cinéma de genre mais aussi la *K-pop*, ou les *korean dramas*) et d'un succès critique dans les grands festivals

internationaux (qui constituent une véritable cinématographie d'« auteurs » : Bong Joon-ho, Lee Chang-dong, Park Chan-wook, Kim Ki-duk et Hong Sang-soo). Ce cours retracera les origines historiques et politiques (du traumatisme de la guerre de Corée en 1953 à l'établissement d'un *soft power* depuis les années 1990) du cinéma coréen et questionnera l'importance de la réception internationale pour l'essor de ce cinéma et de son esthétique depuis les années 2000.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

FRODON Jean-Michel, « Paradoxe coréen », *Le Monde diplomatique*, mars 2019, p. 27. URL : <https://www.monde-diplomatique.fr/2019/03/FRODON/59640>

MONVOISIN Frédéric, *Cinéma d'Asie, d'hier et d'aujourd'hui*, Armand Colin, 2015.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

➤ **LT16E060 - Littérature et arts 2**

Enseignant : Romain Charbonnier

La peinture mise en roman.

La littérature française du XIX^e siècle voit fleurir un certain nombre de romans dans lesquels l'écrivain prend la peinture comme objet et fait du peintre un personnage de l'histoire. Si Balzac fait se dérouler l'intrigue du *Chef-d'œuvre inconnu* au XVIII^e siècle, ce sont bien les fantasmes des peintres de son temps qu'il aborde, tant et si bien qu'on a pu attribuer à Delacroix la paternité de certains passages de la nouvelle... Quant à Zola, on le sait, la publication de *L'Œuvre* devait briser la longue amitié qui le liait à Cézanne dont il s'est grandement inspiré pour créer le personnage de Claude Lantier...

Ce cours se propose d'analyser comment les romanciers ont su mettre en roman des problématiques pas seulement existentielles mais aussi proprement picturales, lesquelles agitaient alors ceux qui étaient pour eux des compagnons de fortune, ces peintres de l'époque, qu'ils soient romantiques, réalistes ou impressionnistes... Il s'agira, enfin, de comprendre – et ce n'est pas la moindre des choses tant cela semble remettre en jeu l'antique formule de *l'ut pictura poesis* – comment ces écrivains ont su donner à lire ce que les peintres, eux, donnent à voir.

Bibliographie indicative :

Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, Paris, Le Livre de poche, 1995. Edmond et Jules de Goncourt, *Manette Salomon*, Paris, L'Harmattan, 1993. Emile Zola, *L'Œuvre*, Paris, Gallimard, 2016.

MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un examen écrit en fin de semestre (50%).

LINGUISTIQUE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

*Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Françoise Caudroit – Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris*

LICENCE 1

PHONÉTIQUE ET PHONOLOGIE

Responsables : Caroline LACHET & Audrey ROIG
18h de CM & 24h de TD – 6 ECTS–

Objectif : initiation à l'analyse de la composante sonore de la parole. Contenu : en phonétique, seront étudiées successivement les phonétiques articulatoire, acoustique et auditive sur la base, principalement, de la langue française. La partie sur la phonologie reviendra quant à elle sur le système des habitudes phoniques propre à une langue.

Évaluation : contrôle continu (devoirs sur table en CM et devoirs et exercices notés en TD).

Bibliographie :

- BUILLES J.-M., Manuel de linguistique descriptive. Le point de vue fonctionnaliste, Paris, Nathan, 1998.
- DUCHET J.-L., La phonologie, Paris, PUF, 1981
- LANDERCY A. & RENARD R., Éléments de phonétique, Bruxelles, Didier, 1977.
- L E O N P., Phonétisme et prononciation du français, Paris, Nathan Université, 1992/2000.
- M A R T I N P., Éléments de phonologie fonctionnelle : théorie et exercices, Chicoutimi, Gaëtan Morin, 1983.
- MUNOT P. & NEVE F.-X., Une introduction à la phonétique : manuel à l'attention des linguistes, orthophonistes et logopèdes, Liège, éd. Céfal, 2002.

HISTOIRE ET GÉOPOLITIQUE DES LANGUES DU MONDE

Responsable : Carola MICK
24h de CM – 3 ECTS –

Objectif : prendre conscience de la diversité linguistique dans le monde et connaître ses enjeux politiques, sociaux, culturels et historiques ; apprentissage de la terminologie et de la méthodologie sociolinguistiques de base pour la description de la situation linguistique de communautés et pays variés.

Contenu : combien de langues existent dans le monde ? Comment sont-elles réparties sur les territoires nationaux et avec quelles conséquences pour les locuteurs et communautés ? Comment cohabitent-elles et comment évoluent-elles dans le contact ? Comment les Etats interviennent en matière de langues et par quels moyens ? Qu'est-ce qui caractérise une langue standard, langue minoritaire, langue régionale, créole, dialecte, patois, etc. ? Cette introduction à l'histoire et la géopolitique des langues dans le monde, abordera dans un premier temps des situations sociolinguistiques très variées et focalisera ensuite sur des cas particuliers en Europe et dans les Amériques.

Évaluation : contrôle continu (un devoir sur table de type questionnaire, un devoir sur table de type dissertation ; moyenne des notes).

Bibliographie :

- BRETON R., Atlas des langues du monde. Une pluralité fragile, Paris, Autrement, 2003.
- CALVET L.-J., Le marché aux langues. Les effets linguistiques de la mondialisation, Mesnil-sur-l'Estrée, Plon, 2002.
- GIBLIN B., « Langues et territoires : une question géopolitique », Numéro spécial de la revue Hérodote, 2002/2 – N°105.
- SELLIER J., Une histoire des langues et des peuples qui les parlent, Paris, La Découverte, 2019.

MÉTHODOLOGIE DE LA LINGUISTIQUE

Responsable : Angelina ALEKSANDROVA
24h de TD – 3 ECTS –

Objectif : élaborer un protocole de recherche en linguistique (définir un objet de recherche, le problématiser, définir des variables d'étude, émettre des hypothèses, etc.) ; Situer la place et l'importance du corpus en tant qu'outil méthodologique en sciences du langage ; Mettre à l'épreuve les concepts épistémologiques fondamentaux en sciences du langage vus au premier semestre ; Recueillir et transcrire un corpus.

Contenu : on s'interrogera tout d'abord sur les caractéristiques d'un corpus et sur les différentes étapes qui précèdent son recueil (recherches bibliographiques, problématique, objectifs, etc.). On abordera ensuite les différentes techniques de recueil d'un corpus sur le terrain, ainsi que les modes de notation et de présentation des données

.Évaluation : contrôle continu (dossier à réaliser).

APPRENTISSAGES ET ACQUISITION

Responsables : Marie COLLOMBEL & Émilie DESCHELLETTE
24h de CM – 3 ECTS

-Acquisition 2 (semaines 1 à 6)

Objectif : Connaître les différentes étapes dans le processus d'acquisition de sa langue maternelle par le jeune enfant (12 à 36 mois). Analyser des données authentiques.

Contenu : Les débuts de la communication et du langage chez l'enfant, des premiers mots à l'entrée à l'école maternelle (capacités biologiques, rôle de l'entourage, étapes dans le processus d'acquisition, communication non verbale et verbale...) à partir de l'étude de textes fondamentaux et de l'analyse de séquences vidéo.

Apprentissages 2 (semaines 7 à 12)

Objectif : Les étudiant-e-s seront invité-e-s à s'interroger sur leurs propres techniques et stratégies d'apprentissage, à en découvrir de nouvelles et les expérimenter, et à réfléchir sur les implications en termes pédagogiques à l'école d'une part, et à l'université d'autre part.

Contenu : Seront explorées les interactions entre les pôles de l'apprentissage - savoirs, enseignant et apprenant, de l'enfant à l'adulte – ainsi que leurs enjeux en termes de démarches et de (co-)construction. On envisagera les stratégies herméneutiques qui président à la compréhension des situations et discours qui nous entourent, dans un réseau d'outils (extra)linguistiques multiples : une enquête, à la recherche du sens, fondée sur des indices à décrypter et des connexions à nouer.

Évaluation : contrôle continu.

Bibliographie :

- ALTET M. (1998), Les pédagogies de l'apprentissage, Paris, PUF.
- ASTOLFI J.P. (2004), L'erreur, un outil pour enseigner, ESF.
- BARTH B.-M. (2013), Élève chercheur, enseignant médiateur - donner du sens aux savoirs, Retz, Paris.
- BARTH B.-M. (2001), L'apprentissage de l'abstraction, Retz, Paris (1ère éd. 1987).
- BARTH B.-M. (1993), Le Savoir en Construction, Retz, Paris, 1993.
- D'HAINAULT L. (1983), Des fins aux objectifs de l'éducation. Bruxelles, Labor.
- HOUSSAYE J. (DIR.) (1993), La pédagogie. Une encyclopédie aujourd'hui, ESF, Paris.
- HOUSSAYE J. (2000), Le triangle pédagogique. Théories et pratiques pédagogiques, Peter Lang (1re éd. 1998).
- VIENNEAU R. (2017), Enseignement des apprentissages. Théories et pratiques, Gaëtan éditeur.

OUTILS POUR LA LINGUISTIQUE

30h de TD - 3 ECTS

-1/ Activité « De la grammaire à la linguistique » - (12h de TD)

Objectif : ce cours vise à consolider et approfondir les connaissances des étudiants en grammaire pour les aider à construire une démarche réflexive en linguistique : il s'agit donc de s'approprier le système de la langue de façon à aborder les autres enseignements du cursus avec les outils notionnels et le recul critique nécessaires.

Contenu : notions abordées en particulier : classes grammaticales, fonctions syntaxiques ; de la phrase simple à la phrase complexe. Construire le savoir linguistique en manipulant la langue. Observations et manipulations linguistiques pour mettre au jour le fonctionnement du langage : commutation, suppression, déplacement, permutation, transformation, encadrement etc. Évaluation : contrôle continu (devoirs sur table).

Bibliographie :

- COSTAOUEC D., GUERIN F., Syntaxe fonctionnelle. Théorie et exercices, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- RIEGEL M., PELLAT J.-C. & RIOUL R., La Grammaire méthodique du français, Paris, PUF, 2014 (nouv. éd.).

2/ Activité « Informatique »

- Responsable : Émilie Deschelle : 18h de TD

Objectif : outils de la communication numérique en vue d'accroître son efficacité de travail. Développer une réflexion sur la culture web. Formation PIX (service de développement des compétences numériques de l'Enseignement supérieur), plus-value professionnelle. Contenu : pôles abordés :- recherche d'informations- création de contenus- codes et normes de production de documents universitaires et professionnels (bureautique et PréAo)- espaces numériques de travail- positionnement face aux problématiques et enjeux de l'utilisation des TIC : droits et devoirs, aspects juridiques, déontologiques et éthiques- pour les étudiants se destinant aux métiers de l'éducation et de l'enseignement, une réflexion sur les gestes pédagogiques liés aux TIC ; validation des compétences TIC dans le cadre des référentiels inscrits dans les programmes d'enseignement.

Évaluation : contrôle continu (différentes productions et projets ; suivi du PIX).

PRÉPARATION AU MÉTIER D'EXPERT LINGUISTIQUE

Responsable : Angelina ALEKSANDROVA
24h de TD - 3 ECTS

-Objectif : ce cours a pour objectif de présenter les spécificités du métier d'expert linguistique dans différents domaines (numérique, juridique, traduction, artistique, etc.).
Contenu : il s'agira dans un premier temps de présenter les différents domaines dans lesquels la fonction d'expert linguistique entre en jeu, puis, dans un deuxième temps, de s'orienter vers un aspect plus technique et concret. L'objectif du cours est de proposer un tour d'horizon des métiers liés aux sciences du langage et de comprendre la place et le rôle de l'expertise linguistique dans le débat politique et citoyen.
Évaluation : contrôle continu.

LICENCE 2

SOCIOLINGUISTIQUE

Responsable : Mariem GUELLOUZ

18h de CM & 24h de TD

– Objectif : savoir concevoir le lien entre langage et société, connaître les principales théories du rapport entre langage et société, apprendre la terminologie de base pour la recherche en sociolinguistique, connaître et expérimenter les principales méthodologies du travail de terrain, de l'analyse et de l'interprétation en socio-linguistique.

Contenu : le cours magistral propose une introduction aux grandes questions de la sociolinguistique: en quoi le langage est-il un phénomène social ? Quels sont les liens qui existent entre la société et la parole produite par les êtres humains ? La gestion politique des langues a-t-elle un impact sur les pratiques langagières ? Comment décrire les situations où plusieurs langues sont en contact? Quelles méthodes les sociolinguistes utilisent-ils afin de rendre compte de l'interaction entre société et langage ?
Évaluation : contrôle continu (un devoir sur table de type dissertation en CM, élaboration d'un dossier avec un mini-projet de recherche sociolinguistique en TD).

Bibliographie :

- ACHARD P., Sociologie du Langage, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- BOURDIEU P., Ce que parler veut dire, Paris, Fayard, 1982.
- CALVET L.-J., La sociolinguistique, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- COHEN M., Matériaux pour une sociologie du langage, Tome I & II, Paris, FM/petite collection Maspero, 1971.
- GUMPERZ J. J., Sociolinguistique interactionnelle, Paris, L'Harmattan, 1989.
- LABOV W., Sociolinguistique, Paris, Les Éditions de Minuit, 1976.

SÉMANTIQUE

Responsable : Clara ROMERO

18h de CM & 24h de TD

– Objectif :- en CM : Reconnaître les relations qui structurent le lexique (structurer un champ lexical). Décrire des faits lexicaux en termes de polysémie ou d'homonymie. Structurer un champ sémantique à partir d'un sens de base.- En TD : Approcher la complexité et les limites des notions vues en CM. Les exploiter pour décrire des faits de discours (figures). Apprendre à connaître et à utiliser les différents dictionnaires de mots (de langue ou spécialisés).

Contenu : Première approche de la sémantique à travers une présentation critique des notions de base de la sémantique lexicale : • signifié, sens, signification et référence ; • onomasiologie (et champ lexical) et sémasiologie (et champ sémantique) ; • synonymie et figures (périphrase, paraphrase, métaphore et métonymie, euphémisme, hyperbole, litote et antiphrase, répétition, pléonasme) ; • antonymie (antonymes contraires, contradictoires, scalaires, réciproques...) ; • hyperonymie et hyponymie ; holonymie et méronymie ; polysémie et homonymie ; • homonymie et paronymie ; • polysémie et figures. Applications en diachronie et en discours.Évaluation : contrôle continu : QCM sur table en CM ; devoir sur table et/ou devoir à la maison en TD.

Bibliographie :

- BONHOMME M., Les figures clés du discours, Paris, Seuil (Mémo), 1998.
- LEHMANN A. & MARTIN-BERTHET F., Introduction à la lexicologie, Paris, Dunod, 1998.

FRANÇAIS DANS L'ESPACE ET DANS LE TEMPS

Responsable : Émilie DESCHELLETTE

24h de CM

–Objectif : étude des variations diachroniques et diatopiques de la langue française afin d'éclairer par son histoire les formes diverses qu'elle présente aujourd'hui.

Contenu : réflexion sur les évolutions et spécificités qui permettent de mieux comprendre les dynamiques linguistiques et de dissiper le sentiment d'arbitraire à l'égard de certaines spécificités de la langue (orthographe, syntaxe, lexique, ...). Le croisement des dynamiques linguistique internes (résultant de son usage) et externes (contextes historiques, géopolitiques et socioculturels) sont l'occasion de montrer que la langue est une chose vivante, qui évolue par contacts, échanges et interactions.

Supports multimodaux : textuels, audios (reconstitution historique de la prononciation, variations spatiales, question des « accents » etc.) et vidéos. Déconstruction du préjugé de la glottophobie. Le CM se tient à distance asynchrone. Démarche interactive d'enquêtes d'une séance à l'autre. Évaluation : contrôle continu : questionnaires, analyses diachroniques et synthèse réflexive.

Bibliographie :

- CHAURAND J., Nouvelle histoire de la langue française, Paris, Seuil, 1999.
- MARCHELLO-NIZIA C., Le Français en diachronie, Paris/Gap, Ophrys, 1999.
- REY A., Dictionnaire historique de la langue française, Paris, Éditions Robert.
- WALTER H., Le Français dans tous les sens, Paris, Laffont, 1988.
- WALTER H., L'aventure des langues en occident, Paris, Laffont, 1994.

ACQUISITION ET PATHOLOGIES DU LANGAGE

Responsable : Marie COLLOMBEL

24h de CM

– Objectif : il s'agira de s'interroger sur les différentes étapes de l'acquisition du langage chez l'enfant d'âge préscolaire et scolaire, et de les confronter avec le développement atypique (autisme, dysphasie, dyslexie...) afin d'être capable de repérer d'une part les signes précoces de dysfonctionnements, et d'envisager d'autre part des pistes de remédiation.

Évaluation : contrôle continu

Bibliographie :

- AIMARD P., Les troubles du langage chez l'enfant, Paris, PUF, 1994.
- BOYSSON-BARDIES B. DE, Comment la parole vient aux enfants, Paris, Odile Jacob, 1996.
- CANUT E., MASSON C. ET LEROY-COLLOMBEL M., Accompagner l'enfant dans son apprentissage du langage, Hachette éducation, 2018.
- FLORIN A., Le développement du langage, Paris, Dunod, Les Topos, 2000.
- KAIL M., FAYOL M., L'acquisition du Langage : Le langage en émergence, Paris, PUF, 2000.
- MORGENSTERN A., L'enfant dans la langue, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009.
- MORGENSTERN A ET PARISSÉ C., (Eds), Le langage de l'enfant, de l'éclosion à l'explosion, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017.

SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE ET DE LA COMMUNICATION

24h de TD

– Objectif : consolider et approfondir les acquis antérieurs de la sémiolinguistique ainsi que les outils et méthodes fondamentaux de la théorie de la signification en réalisant une analyse interprétative soit sur des images « fixes » (Photo, peinture, dessin...), soit sur des images « mouvantes » (films de cinéma, publicitaire, clips, vidéos-jeux...).

Contenu :

- La fonction sémiotique : expression/contenu, dénoté/connoté/métalangage
- La sémiotique du discours : plan de l'énonciation/plan de l'Énoncé.
- La sémiotique littéraire
- La sémiotique visuelle
- La rhétorique de l'image
- L'image en tant que narration, en tant que récit
- Langage de l'image, langage du cinéma, langage pictural. Évaluation : contrôle continu

DE LA LINGUISTIQUE À LA DIDACTIQUE DU FRANÇAIS

(ITINÉRAIRE PROFESSORAT DES ÉCOLES)

Responsable : Caroline LACHET

24h de TD

– Objectif : Ce TD est envisagé comme un laboratoire de manipulations linguistiques ; les points de langue y sont travaillés à partir d'expérimentations. Ce cours entend apporter des pistes de réponses à la question « Comment donner du sens et le goût à la grammaire ? ». Contenu : À partir de supports novateurs (feuilles A0 effaçables, legos, post-it, etc.), il s'agit : 1. d'interroger les représentations des étudiants, 2. de construire et coconstruire le savoir grammatical en manipulant la langue, 3. d'élaborer des propositions didactiques et pédagogiques à la lumière des recherches en linguistique, 4. de renforcer les connaissances et les savoir-faire des étudiants en matière d'analyse de la phrase (développement du niveau méta-explicatif, meilleure compréhension de l'organisation systémique de la langue). La réflexion est menée autour des notions de classes grammaticales, de fonctions syntaxiques, et de phrase complexe.

Évaluation : contrôle continu (mise en place d'expérimentations).

Bibliographie :

- CHARTRAND Suzanne-G. (dir.), 2016, Mieux enseigner la grammaire : Pistes didactiques et activités pour la classe, Montréal : ERPI, 147-173
- COGIS D., 2005, Pour enseigner et apprendre l'orthographe, Paris : Delagrave.
- ELALOUF, M.-L., 2008, « La réception des travaux en didactique de la langue : quelles résistances ? ». Dans J. Durand, B. Habert & B. Laks (dir.), Congrès mondial de linguistique française – CMLF 08, (pp. 599-603). Paris : Institut de linguistique française.
- ELALOUF, M.-L., JOURNOT, M., TAMINE, M., TISSET, C. & TOMASSONE, R., 1998, « Les futurs enseignants et l'orthographe : représentations et formation », Le français aujourd'hui, 122, 5 - 14.
- LACHET, C., 2020, « Les étudiants et la conjugaison. Enquête autour des connaissances et des représentations », Le français aujourd'hui, 211, 57-72.
- LEEMAN, D., 1982, « La difficulté d'élaborer une leçon de grammaire quand on a été initié à la linguistique », Langue française, 55-1, 45-65.
- MATTHEY, M., 2014, « Faut-il vraiment former les (futurs) enseignants de français en linguistique ? ». Dans M. Avanzi et al. (dir.), Enseignement du français : les apports de la recherche en linguistique, (pp. 119-127). Bruxelles : Peter Lang
- PELLAT, J.-C. (dir), 2009, Quelle grammaire enseigner ?, Paris : Hatier.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Responsable : Pierre HALTÉ

24h de CM - 3 ECTS

– Objectif : fournir des outils sémiotiques et énonciatifs afin de transmettre la capacité d'interpréter, de façon critique et raisonnée, les genres de discours numériques.

Contenu : histoire et sémiotique des interfaces numériques, fonctionnement des rapports texte/image, influence des interfaces sur les interactions numériques écrites, spécificités interactionnelles des réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat, etc.), hybridité des discours numériques...

Évaluation : contrôle continu.

Bibliographie :

- BENVENISTE, E., «L'appareil formel de l'énonciation », in Langages , n° 17, p. 12-18, 1970.
- KLINKENBERG, J.M., «Pour une grammaire générale de la relation texte-image», in Pratiques,n°185-186, 2020. Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/pratiques/8436>
- SPERBER, D., WILSON, D, La pertinence, Paris, Les Éditions de minuit, 1989.

SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE ET DE LA COMMUNICATION

24h de TD - 3 ECTS

– Objectif : consolider et approfondir les acquis antérieurs de la sémiolinguistique ainsi que les outils et méthodes fondamentaux de la théorie de la signification en réalisant une analyse interprétative soit sur des images « fixes » (Photo, peinture, dessin...), soit sur des images « mouvantes » (films de cinéma, publicitaire, clips, vidéos-jeux...).

Contenu :

- La fonction sémiotique : expression/contenu, dénoté/connoté/métalangage
- La sémiotique du discours : plan de l'énonciation/plan de l'Énoncé.
- La sémiotique littéraire
- La sémiotique visuelle
- La rhétorique de l'image
- L'image en tant que narration, en tant que récit
- Langage de l'image, langage du cinéma, langage pictural.

Évaluation : contrôle continu.

IMAGES, REPRÉSENTATIONS ET ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

Responsable : Anne PEGAZ

24h de TD - 3 ECTS

– Objectif : cette UE entend revenir sur l'histoire de l'enseignement du français en France. Elle s'attardera en particulier sur des questions-clé comme, sans exhaustivité, la place et la fonction de l'enseignement de l'orthographe, la formation des maîtres, la place laissée aux activités pour travailler le français oral vs le français écrit, l'évolution du discours grammatical, etc. en France depuis la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours.

Évaluation : contrôle continu.

Bibliographie :

- B O U T A N P., La Langue des messieurs : histoire de l'enseignement du français à l'école primaire, Paris, Armand Colin, 1996.
- CHERVEL A.,...et il fallut apprendre à écrire à tous les petits Français : histoire de la grammaire scolaire, Paris, Payot, 1977.
- CHERVEL A., Histoire de l'enseignement du français du XVIIe au XXe siècle, Paris, Retz, 2006.
- CHISS J.-L., DAVID J., Didactique du français - Enjeux disciplinaires et étude de la langue, Paris, Armand Colin, 2018.

SOCIOLOGIE DES CROYANCES ET DE LA CONNAISSANCE

Responsable : Maïa FANSTEN

18h de CM

– Attention : Les étudiants de sciences du langage suivent uniquement le CM.

Objectif : initier aux approches par les sciences sociales des croyances et des connaissances collectives.

Contenu : cet enseignement s'intéresse aux conditions sociales de l'élaboration des connaissances et des croyances collectives et ainsi que les processus par lesquels elles se diffusent. Il se porte sur des objets variés (croyances, superstitions, représentations sociales, valeurs, légendes urbaines, idéologies, savoirs, sciences...) et propose une réflexion sur la façon dont la sociologie (mais aussi l'anthropologie et la psychanalyse) peut les envisager, les décrypter et les expliquer. Les auteurs abordés vont de L. Lévy-Bruhl à P. Bourdieu, en passant par N. Elias, S. Freud, P. Berger et T. Lukmann, G. Bronner, P. Veyne et sont mis en perspective avec sélection de textes permettant d'illustrer et de discuter les thèses présentées en cours. Évaluation : contrôle continu.

Bibliographie :

- BERGER P., LUCKMANN T., La construction sociale de la réalité, Paris, Colin, 2006.
- BERTHELOT J.-M., L'emprise du vrai. Connaissance scientifique et modernité, Paris, PUF, 2008.
- BOUDON R., Le juste et le vrai : études sur l'objectivité des valeurs et de la connaissance, Paris, Fayard, 1995.
- BRONNER G., L'empire des croyances, Paris, P U F, 20 03.

SOCIOLOGIE DE LA JEUNESSE

Responsable : Vincenzo CICCHELLI

18h de CM

– Attention : Les étudiants de sciences du langage suivent uniquement le CM.

Objectif : ce cours part de l'idée que la jeunesse constitue un observatoire pour appréhender les changements sociaux au cours des trente dernières années et plus particulièrement l'impact des processus transnationaux sur les trajectoires biographiques. Pour ce faire, il entend se pencher sur : les transformations du passage à l'âge adulte en Europe ; une comparaison des jeunes entre pays européens; la polarisation de la condition juvénile en France. En analysant les paradoxes la condition juvénile grâce à l'étude de la notion d'autonomie, ce cours montre que les jeunes sont certes individuellement autonomes plus précocement mais dépendant collectivement plus longuement, qu'ils sont mis en état d'irresponsabilité sociale et sommés de faire preuve de responsabilités individuelles, notamment dans le domaine de la réussite scolaire, qu'ils demandent le plus souvent de pouvoir faire des choix biographiques clairvoyants et de maîtriser leurs destins, tout en formulant des attentes fortes d'orientation et de soutien, éventuellement de prise en charge, tout au long de la transition vers l'indépendance. Évaluation : contrôle continu.

Bibliographie :

- CICCHELLI V., L'autonomie des étudiants. Questions politiques et sociologiques sur les mondes étudiants, Paris, OVE, La Documentation française, 2013

PHILOSOPHIE DU CORPS ET DE LA PERSONNE

Responsable : Michela MARZANO

18h de CM

– Attention : Les étudiants de sciences du langage suivent uniquement le CM.

Objectif : analyser les rapports qui existent entre corps et personne afin de saisir la notion d'identité personnelle.

Contenu : depuis toujours, la pensée philosophique s'est intéressée aux rapports entre être et paraître, essence et apparence, âme et corps, souvent en conceptualisant l'existence de dualismes ontologiques ? Mais si le corps est tout d'abord un « objet matériel », il est aussi l'objet que nous sommes », le signe de notre humanité et de notre subjectivité. À la fois « proche » et « lointain », le corps offre à chacun l'expérience de l'intimité la plus profonde et de l'altérité la plus radicale. Ne vaudrait-il mieux pas alors, comme le suggérait déjà Nietzsche, libérer l'apparaître de ses déterminations métaphysiques ? Sartre n'avait-il pas raison lorsqu'il disait que « l'apparence ne cache pas l'essence, elle la révèle » ?

Évaluation : contrôle continu.

Bibliographie :

- MARZANO M., La philosophie du corps, Paris, P U F, 20 09
- MARZANO M., Légère comme un papillon, Paris, Grasset, 2012.

CONCEPTS ET RAISONNEMENT EN SOCIOLOGIE

Responsable : Pierre-Yves GAUDARD

18h de CM – Attention : Les étudiants de sciences du langage suivent uniquement le CM.

Objectif : cet enseignement vise à approfondir la réflexion quant aux fondements épistémologiques de la sociologie.

Contenu : Pour être plus précis encore nous tenterons de nous pencher sur la manière dont la sociologie définit ses objets et tente de les appréhender. Il s'agira tout d'abord de montrer comment le structuralisme introduit par Ferdinand de Saussure et Claude Lévi-Strauss relève d'une stratégie de promotion d'intelligibilité nouvelle qui rompt avec certaines manières de penser ces objets. La naïveté de la notion de neutralité axiologique sera ensuite questionnée par la reprise de la déconstruction de la philosophie politique menée par Raymond Aron afin de dégager la spécificité de la sociologie politique et tout particulièrement celle de l'État et des régimes politiques ; en portant l'accent sur l'étude du totalitarisme.

Bibliographie :

- ARENDT H., Le système totalitaire, Paris, Seuil, coll. « Points », 2002 (1951).
- ARON R., Démocratie et totalitarisme, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987 (1958).

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

*UFR Science du langage
8, place Paul Ricœur
75013 Paris*

Ces cours peuvent être soumis à changement.

LICENCE 3

STRUCTURE ET DIVERSITÉ DES LANGUES 2

Responsable : Nizha CHATAR-MOUMNI
18h de CM & 24h de TD - 6 ECTS

– Objectif : acquisition des principes théoriques et méthodologiques de la syntaxe fonctionnelle.
Contenu : place de la syntaxe dans le fonctionnement des langues ; les unités significatives ; les relations syntaxiques ; les classes syntaxiques ; la structure des énoncés.

Évaluation : contrôle continu (en TD, dossier d'analyse de quelques questions de syntaxe dans une langue inconnue ; en CM, devoirs sur table).

Bibliographie : distribuée en début de semestre.
Documents disponibles sur la page Moodle de l'UE.

MORPHOLOGIE

Responsables : Caroline LACHET & Audrey ROIG
18h de CM & 24h de TD
- 6 ECTS

– Objectif : raisonner sur le fonctionnement des langues de manière théorique et pratique à partir d'une notion, le morphème, qui constitue un des fondements de l'analyse linguistique moderne.

Contenu : après avoir rappelé les notions théoriques de base utiles à l'analyse en morphèmes, nous examinerons les formes sous lesquelles les morphèmes se réalisent dans la langue et les différentes classes dans lesquelles ils se regroupent et à partir desquelles s'effectuent les combinaisons syntaxiques. Illustration dans diverses langues.

Évaluation : contrôle continu (en CM, deux devoirs sur table ; en TD, 2 évaluations).

Bibliographie :

- BUILLES J.-M., Manuel de linguistique descriptive. Le point de vue fonctionnaliste, Paris, Nathan, 1998.
- MARTINET A., Éléments de linguistique générale, Paris, Colin, 2003 [1e éd. 1960].
- MARTINET A., « Le mot », Problèmes du langage, Paris, Gallimard, coll. Diogène, 1966: 39-53.

• TOURATIER C., Morphologie et morphématique. Analyse en morphème, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2002.

OUTILS POUR LA COMMUNICATION 6

36h de TD - 3 ECTS

– 1/ Activité « Ateliers de professionnalisation »

Responsable : Émilie Deschellette

- 12h de TD

Objectif : Savoir exploiter ses compétences en Sciences du langage : construire son ethos et sa posture professionnelle en fonction de son projet professionnel ; adapter son discours à son destinataire ; produire des discours écrits de qualité ; se former à la prise de parole dans des situations de communication variées. Maîtrise des enjeux et codes de la communication écrite et orale en vue de l'insertion professionnelle : ces ateliers ont pour objectif d'aider les étudiants à travailler et valoriser leurs compétences professionnelles en vue de leur insertion dans le monde du travail. Trouver les mots, la voix, le ton pour (mieux) (se) dire. Prendre la parole face à un public, gérer le stress, développer sa répartie. Donner souffle, vie et couleur à ses propos. Construire son image professionnelle, son ethos. Donner du sens à ses mots et ses gestes et dynamiser sa présence verbale et non verbale. S'exprimer et communiquer plus efficacement avec ses pairs, ses collègues et/ ou des élèves/apprenants/étudiants. Adapter sa posture oratoire en fonction de l'espace et des supports.

Contenu : Ces ateliers se présentent sous la forme de plusieurs sessions qui articulent théorie, mise en pratique et analyse de pratiques (identifier ses difficultés pour mieux y remédier).

Évaluation : contrôle continu

OBLIGATOIREUE ANALYSE DU DISCOURS DES MÉDIAS

Responsables : Marie VENIARD & Christine BAR ATS

24h de TD - 3 ECTS

– Objectif : s'initier aux méthodes et théories de l'analyse du discours ; connaître le circuit de production d'une information médiatique.

Contenu : ce cours est une introduction à l'analyse de discours, qui prendra notamment comme exemple le cas du discours médiatique. Après un rapide historique de l'analyse du discours en France, on présentera différentes notions centrales à la discipline (contrat de communication, genres de textes) ainsi que certaines entrées privilégiées telles que l'énonciation (pronoms personnels, discours rapporté, modalité) ou le lexique. Le rôle des médias dans la construction des événements sera développé. Ces notions seront appliquées au discours médiatique (presse, radio, TV, nouveaux médias), dont on cherchera à définir la spécificité en termes de situation de communication et de textualité

Évaluation : contrôle continu (dossier d'analyse de données, devoir sur table).

Bibliographie :

- CHARAUDEAU P., Le discours d'information médiatique. La construction du miroir social, Nathan, Paris, 1997.
- CHARAUDEAU P., MAINGUENEAU D., Dictionnaire d'analyse du discours, Seuil, 2002.

ARGUMENTATION, RHÉTORIQUE ET ÉLOQUENCE

Responsable : Marianne DOURY

24h de TD - 3 ECTS

– Objectif : ce cours vise à familiariser les étudiants avec certains modes d'organisation du discours essentiellement orientés vers la persuasion.

Contenu : On examinera certains procédés persuasifs identifiés par la rhétorique à partir de l'observation de données diversifiées, de tweets à des éditoriaux de presse en passant par des publicités ou des textes littéraires.

Évaluation : contrôle continu (production d'un discours persuasif + analyse de ce discours).

Bibliographie :

- DOURY M., Argumentation. Analyser textes et discours, Paris, Armand Colin, 2016.
- ROBRIEUX J.-J., Rhétorique et argumentation, Paris, Armand Colin (3e édition), 2015.

PSYCHOLINGUISTIQUE

Responsable : Marie COLLOMBEL

24h de TD - 3 ECTS

– Objectif : approfondir ses connaissances en psycholinguistique et découvrir les principales pathologies pouvant affecter le langage

Contenu : il s'agira dans ce cours de s'interroger sur les processus psychologiques par lesquels est mise en œuvre une langue naturelle, et sur ce que les autres disciplines (psychologie, sciences cognitives...) peuvent apporter à la linguistique. Nous aborderons les processus de perception et de compréhension, de production, d'acquisition du langage, etc. Nous nous interrogerons également sur le fonctionnement du cerveau, notamment par le biais de la pathologie.

SÉMIOLOGIE NARRATIVE

Responsable : Juan ALONSO-ALDAMA

24h de TD - 3 ECTS

– Objectif : l'objectif de cet enseignement étant principalement de réaliser des analyses pratiques d'interprétation sémiotique afin de comprendre le sens des discours, le cours combinera l'étude des fondamentaux de la sémiotique structurale avec l'application des outils et des méthodes de la discipline à la compréhension du fonctionnement du sens dans des cas concrets de discours et d'objets de la communication contemporaine.

Contenu : • Concepts fondamentaux de la sémiotique structurale : de Ferdinand de Saussure à Louis Hjelmslev • La sémiotique du récit : la grammaire narrative • Sémiotique visuelle • La sémiotique en acte : le discours social

Évaluation : contrôle continu (deux exercices à rendre obligatoirement parmi ceux proposés : un compte-rendu de lecture et/ou un devoir à faire à la maison et/ou un dossier d'analyse d'un cas à réaliser et/ou un contrôle sur table).

SYNTAXE DU FRANÇAIS PARLÉ SUR CORPUS

Responsable : Caroline LACHET

24h de TD - 3 ECTS

– Objectif : Ce cours vise à aborder les éléments spécifiques à la syntaxe du français parlé. Le cours est organisé autour d'une notion syntaxique donnée – la fonction sujet – et cherche à observer sa réalisation dans les conversations (types de sujet et fréquences, détachement, présentatif, etc.). Des notions connexes relatives au verbe (grammaticalisation) et aux structures de phrase (clivée, pseudo-clivée, relative présentative, etc.) sont aussi convoquées. Il s'agira plus généralement : 1/ de décrire les usages en recourant aux grands corpus oraux et informatisés, et en recueillant des données attestées ; 2/ d'interroger les relations entre forme du message et positionnement discursif du locuteur ou procédés informatifs ; 3/ de réfléchir sur la dichotomie français écrit/français parlé, et sur les préjugés associés au français parlé souvent caractérisé d'usage fautif ou familier, d'introduire la notion de « souplesse normative » ; 4/ d'envisager le rôle du français parlé dans l'évolution linguistique.

Évaluation : contrôle continu (devoir sur table, fiche de synthèse, recueil de corpus).

LANGAGE ET INTERACTION

Responsable : Michelle AUZANEAU

24h de TD - 3 ECTS

–Objectif : sensibiliser les étudiants à la dimension interactionnelle du langage, aux savoirs et savoir-faire communicationnels nécessaires à la communication et au développement de ces ressources langagières en relation avec la mobilité des locuteurs conçus comme des individus sociaux.

Contenu : les savoirs et les savoir-faire se développent et s'exercent en participant au jeu des relations sociales en interaction. Ils permettent d'interpréter et de construire du sens. L'interaction est à la fois un lieu de socialisation et d'action des participants qui collaborent à la réalisation d'activités et à la mise en commun de leur monde. Des normes, des groupes, des modèles langagiers sont ainsi produits pour une durée variable et permettent aux locuteurs de se situer les uns par rapport aux autres. Ces productions et ces processus sont dynamiques et les ressources langagières évoluent tout au long de la vie et des parcours des locuteurs. Ce cours, en soulignant les apports de théories diverses, se fondera sur des lectures clés et sur les observations des étudiants au cours d'une expérimentation (cartographie, notes sur le vif, enregistrements, récits) susceptible de mettre en évidence la relation entre pratiques langagières en interaction, mobilité et espace (social, physique, symbolique).

Évaluation : contrôle continu.

Bibliographie :

- KERBRAT-ORECCHIONI C., 1998, « La notion d'interaction en linguistique : origine, apports, bilan », *Langue française*, n°117, pp. 51-67.
- SCHIEFFLIN B., 2007, « Langues et lieux dans l'univers de l'enfance », *Anthropologie et sociétés*, volume 31, n°1, p. 15-37.
- DEPPEZ C., 2007, « Langues et espaces vécus dans la migration : quelques réflexions », *Langage et société*, n°121-122.

- OPPENCHAIM N.« La mobilité comme accessibilité, dispositions et épreuve, r e v u e : trois paradigmes expliquant le caractère éprouvant des déplacements à Paris », *Articulo - Journal of Urban Research*, n°7, 2011, p. 51-65.

LANGAGE ET ÉMANCIPATION SOCIALE

Responsables : Cécile CANUT & Mariem GUELLOUZ

24h de TD - 3 ECTS

– Objectif : à partir de corpus divers issus de minorités (sexuelles, ethniques, linguistiques) constitués en associations, en groupes artistiques, en communauté sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter...) ou à titre plus individuel (par l'écriture notamment), ce cours vise à analyser le rôle du langage dans les processus de visibilité publique de lutte politique et d'émancipation sociale. Selon une approche sociolinguistique et discursive, nous appréhenderons les cadres socio-politiques qui conditionnent la production à la fois sémiotique et discursive de ces pratiques sociales et langagières.

Évaluation : contrôle continu.

Bibliographie :

- BUTLER, J., 1997, *The Psychic Life of Power*, New York, Routledge.
- 2004, *Le Pouvoir des mots. Politique du performatif*, traduit de l'anglais par C. Nordmann avec la collaboration de J. Vidal, préface de C. Nordmann et J. Vidal. Paris, Amsterdam.
- NORDMANN C., 2006, *Bourdieu/Rancière. La politique entre sociologie et philosophie*, Amsterdam, Paris
- OLIVIER DE SARDAN J.-P., 1995, « La politique de terrain : sur la production des données en anthropologie », *Enquête*, Paris.

LICENCE SCIENCES DU LANGAGE - LINGUISTIQUE THEORIQUE ET EXPERIMENTALE

Les cours commencent le 15 janvier 2024 - Fin des cours le 3 mai 2024
Semaine de lecture : 17 au 25 février 2024 - Vacances scolaires : 6 au 21 avril 2024

	V. 18/10	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
8h							8h
8h30							8h30
9h							9h
9h30				Diachronie et théorie du changement PREVOST S. salle 166 - ODG 09H00-11H00	Grammaire du Français Salle 166 - ODG ABEILLE A. 9h00-11h00	Pragmatique CM GODARD-WENDLING B. SALLE 166 - ODG 9H00-10H30	9h30
10h		Phonologie CM LEGENTIL M. iCHITORAN I. SALLE 165 -ODG 10H00-11H30					10h
10h30			Linguistique de terrain / Sociolinguistique LEGENTIL M. Salle 166 ODG 10H30-12H30				10h30
11h							11h
11h30		Phonologie TD LEGENTIL M. iCHITORAN I. SALLE 165 -ODG 11H30-13H00		Diachrony and reconstruction ZWARTJES O. salle 165 - ODG 12H00-14H00		Pragmatique TD1 GODARD-WENDLING B. SALLE 166 - ODG 10H30-12H00	11h30
12h					LINGLUNCH salle 533 - ODG 12h00-13h00		12h
12h30							12h30
13h							13h
13h30			Morphologie CM BONAMI O. SALLE 166 -ODG 13H30-15H00	Théories syntaxiques ABEILLE A. & HASSEN A. salle 166 - ODG 14H00-16H00			13h30
14h							14h
14h30							14h30
15h							15h
15h30			Morphologie TD BOUTON J. SALLE 166 -ODG 15H30- 17H00				15h30
16h		Linguistique de corpus LIEGEOIS L. Salle 310 - ODG 16H00-18H00		Linguistique comparée mandarin /français SALLE 166 - ODG 16H00-19H00 (début des cours le 31/01 ; 8 séances)	Romance Linguistics TOVENA L. / GRADIMONDO V. 16H00-18H00		16h
16h30							16h30
17h							17h
17h30							17h30
18h							18h
18h30							18h30

Bâtiments : OdG = Olympe de Gougues, SG = Sophie Germain , HaF = Halle aux Farines, L = Lavoisier , GM = Grands Moulins, CdC = Condorcet

LICENCE SCIENCES DU LANGAGE - LINGUISTIQUE ET INFORMATIQUE

		Semaine de lecture : 17 au 25 février 2024 - Vacances scolaires : 6 au 21 avril 2024						
		LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI		
	V. 20/11							
8h							8h	
8h30							8h30	
9h			Algorithmique CM MANTACI R. salle 310 - ODG 8H30-10H30				9h	
9h30						Pragmatique TD2 GODARD-WENDLING B. SALLE 166 - ODS 9H00-10H30	9h30	
10h							10h	
10h30		Phonologie CM LEGENTIL M. /CHITORAN I. SALLE 165 - ODG 10H00-11H30		Bases formelles du TAL (analyse et algèbre linéaire) CRABBE B. salle 309 09H30-12H30			10h30	
11h			Algorithmique TD ZHANG F. salle 310 - ODG 10H30-12H30				11h	
11h30					Programmation JAVA WISNIEWSKI G. salle 309 11H00-13H00		11h30	
12h		Phonologie TD LEGENTIL M. /CHITORAN I. SALLE 165 - ODG 11H30-13H00					12h	
12h30							12h30	
13h							13h	
13h30							13h30	
14h			Morphologie CM BONAMI O. SALLE 168 - ODG 13H30-15H00				14h	
14h30				Théories syntaxiques ABELLE A. & HASSEN A. salle 166 - ODG 14H00-16H00	Bases formelles du TAL (Probabilités et Statistiques) CANDITO M. salle 309 14H00-16H00	Projet en TAL MO SOLOVA A. salle 310 (sur rendez-vous) 14H00-16H00	14h30	
15h							15h	
15h30			Morphologie TD BOUJON J. SALLE 168 - ODG 15H30-17H00				15h30	
16h							16h	
16h30							16h30	
17h							17h	
17h30							17h30	
18h							18h	
18h30							18h30	

Bâtiments : OdG = Olympe de Gouges, SG = Sophie Germain , HaF = Halle aux Farines, L = Lavoisier , GM = Grands Moulins, Cdc = Condorcet

MATHEMATIQUES

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

*Département de Sciences exactes – Evelyne Mondésir
Bâtiment Condorcet, 1er étage – Bureau 136A
4 Rue Elsa Morante, 75013 Paris*

Il y également beaucoup d'affichages : planning des examens, dates des jurys, notes... Enfin, il y a un site de « cours » (DSE – Espace Etudiants) sur la plateforme Moodle, accessible via l'ENT étudiant. Les photocopies et documents de travail sont à retirer auprès de la reprographie (bureau 135A).

<https://math-info.u-paris.fr/licence-de-mathematiques/parcours-mathematiques-applications-et-enseignement/>

LICENCE 1

Mathématiques et calcul 2 (MI02M150)

cours: 36h **TD:** 60h

Objectifs :

Introduction des outils mathématiques nécessaires à la poursuite des études en mathématiques et informatique et leurs applications (calcul des intégrales simples, intégrales simples généralisées, séries numériques, matrices, calcul de déterminants). Eléments de méthodologie : entraînements aux différentes formes de raisonnement (récurrence, contre-exemple,...), et à la rédaction.

Compétences acquises :

Savoir calculer une primitive et manipuler l'intégrale simple; reconnaître les intégrales généralisées convergentes ou divergentes par les critères de base. Manipulation des séries numériques. Calcul de déterminants

Programme:

1 Intégrale de f continue sur $[a,b]$; 2 D.L., formule de Taylor avec reste intégral ; 3 Matrices et déterminants ; 4 Séries numériques.

Algo et Programmation 2 (MI02M160)

cours: 18h **TD:** 18h **TP:** 18h

Objectifs :

Ce cours est la suite du cours d'introduction à la programmation et à l'algorithmique. Le langage support est toujours Python. Les structures de données sont abordées: tableaux, listes, piles, files, graphes. Elles sont utilisées pour manipuler des notions algorithmiques telles que la comparaison, le

tri, le balayage, les algorithmes gloutons, la recherche par dichotomie, le codage. Chaque nouvelle notion introduite est illustrée par des exemples.

Compétences acquises :

Maîtrise des notions d'algorithmie en Python, d'analyse de problèmes par décomposition en tâches élémentaires et choix des structures. Création de programmes Python simples, non triviaux résolvant des problèmes algorithmiques classiques.

Numération et logique (MI02M170)

cours: 12h **TD:** 12h

Objectifs :

Principes de la numération et de la représentation des nombres (entiers, réels, booléens) en informatique. Les mécanismes élémentaires de la logique booléenne et les bases du raisonnement déductif. Étude des définitions récursives des structures de séquence et d'arbre ; construction de programmes récursifs.

Compétences acquises :

Savoir utiliser des données numériques quelle que soit la base et le format utilisé. Savoir passer de l'énoncé d'un problème simple à sa résolution informatique.

LICENCE 2

Algèbre 4 (MT04M010)

cours: 18h **TD:** 24h

Objectifs :

Ce cours est constitué de 3 parties. La première complète les notions acquises en algèbre 3 en traitant de la réduction des endomorphisme (diagonalisation et triangulation). La seconde, aborde des notions nouvelles d'algèbre bilinéaire, les espaces vectoriels euclidiens sont traités (produit scalaire réel, norme euclidienne, projection orthogonale, endomorphismes orthogonaux, endomorphismes auto adjoints ou symétriques) et cette partie se termine par la réduction des endomorphismes symétriques. La dernière partie traite de l'étude des systèmes différentiels linéaires du premier ordre à coefficients constants.

Compétences acquises :

Savoir diagonaliser, trigonaliser une matrice. Maîtriser les espaces vectoriels euclidiens, en particulier : savoir déterminer la projection orthogonale sur un sous-espace, savoir orthogonaliser ou orthonormaliser une famille libre de vecteurs ou une base de l'espace, réduire une matrice réelle symétrique. Savoir résoudre un système différentiel linéaire du premier ordre à coefficients constants.

Programme:

I) *Réduction des endomorphismes* valeurs et vecteurs propres, polynôme caractéristique, polynôme scindé, Définition* *d'un endomorphisme, d'une matrice diagonalisable Divers théorèmes sur la diagonalisabilité Polynômes d'endomorphismes, polynômes annulateurs, polynôme minimal. Théorème de Cayley-Hamilton Diagonalisation, suite et fin Trigonalisation* : *définition et divers théorèmes* II) *Espaces euclidiens* Définition d'une forme bilinéaire symétrique (fbs). Expression dans une base. Effet d'un changement de base. Définition d'un produit scalaire ; d'un espace euclidien. Norme et distance définies à partir d'un produit scalaire. Orthogonalité, bases orthogonales, orthonormales. Projection orthogonale sur un sous-espace vectoriel.* *Caractérisation par

orthogonalité, et par minimum de la distance. Endomorphismes orthogonaux (isométries) Endomorphismes et matrices symétriques/, /réduction. Symétrie orthogonale*. *Relation entre symétries et projecteurs orthogonaux. **III) *Systèmes différentiels linéaires à coefficients constants* Norme d'une matrice . Fonctions matricielles : limites, continuité, dérivabilité. Exponentielle d'une matrice carrée. Cas des matrices diagonales ; matrices semblables. La formule de dérivation de fonctions matricielles. Dérivation de la fonction $\exp(tA)$ L'espace vectoriel des solutions d'un SD homogène. Pour un SD avec second membre, existence d'une solution unique prenant en 0 des valeurs données (par variation de la constante) Solution d'un SD homogène $X'(t) = A X(t)$, A matrice carrée constante. Cas particulier : matrice diagonalisable, trigonalisable.

Analyse 4 (MT04M020)

cours: 24h **TD:** 42h

Objectifs :

Dans la suite directe du cours d'analyse 3, ce cours étend l'étude des suites, des séries, des fonctions ou encore des intégrales à leur équivalent à plusieurs paramètres. Il bâtit les notions nécessaires et étudient les propriétés importantes de tels objets.

Compétences acquises :

Comprendre et savoir démontrer les différents types de convergence pour les suites et séries de fonctions ; Connaître le cas particulier des séries entières et développer une fonction ; Savoir quand et comment écrire un fonction en série de Fourier ; Reconnaître des intégrales à paramètre et savoir démontrer leur continuité et leur dérivabilité.

Programme:

Suites et Séries de fonctions ; Séries Entières ; Séries de Fourier ; Intégrales dépendant d'un paramètre.

Environnement de calcul scientifique 4 (MT04M030)

cours: 12h **TD:** 18h

Objectifs :

Introduction aux logiciels de calcul scientifique par l'exemple de Octave. En manipulant Octave, on explique le fonctionnement et les limites d'un tel outil numérique. Ceci permet d'illustrer les problèmes pratiques et théoriques posés par le calcul numérique et fournit une introduction à l'analyse numérique.

Compétences acquises :

Maîtrise d'un logiciel de calcul scientifique proche de ceux utilisés en industrie. Compréhension des problématiques du calcul numérique : précision et complexité des calculs.

Programme:

Prise en main de Octave. Définition des objets : scalaires, matrices, polynômes, ... ; Calcul matriciel et opérations élément par élément ; Représentations graphiques de fonctions, courbes dans le plan et l'espace ; Éléments de programmation. Introduction aux méthodes numériques : Méthode de Horner ; Interpolation polynomiale ; Intégration numérique ; Résolution de systèmes linéaires

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Secrétariat de L3 Mathématiques

U.F.R. de Mathématiques

Bâtiment Sophie Germain - 2ème étage

Bureaux 2008 et 2009

8 place Aurélie Nemours (à l'extrémité Sud-Est de l'Avenue de France)

75013 Paris

LICENCE 3

Calcul différentiel et systèmes dynamiques (MT06M010)

cours: 24h **TD:** 30h

Objectifs :

Présenter le calcul différentiel dans \mathbb{R}^n , un e.v. normé

Étude de systèmes dynamiques discrets et continus

Compétences acquises :

Comprendre les notions de différentiabilité et calcul différentiel dans \mathbb{R}^n .

Manipuler les outils nécessaires à l'étude des systèmes dynamiques discrets et continus.

Comprendre les modélisations faites grâce à ces modèles

Programme:

Calcul différentiel dans \mathbb{R}^d :

1. Différentielles
2. Théorème des accroissements finis
3. Différentielles d'ordre supérieur
4. Formules de Taylor
5. Théorèmes d'inversion locale et des fonctions implicites.
6. Extrema

Systèmes dynamiques :

- 1) Systèmes discrets en dimensions 1 et 2 : orbites, points fixes, variétés locales stables et instables
- 2) Systèmes continus : flot, théorème de Cauchy-Lipschitz, systèmes différentiels autonomes, points fixes, stabilité, classification des points fixes en dimension 2, linéarisation, stabilité de Lyapounov

Méthodes numériques (MT06M020)

cours: 18h **TD:** 24h **TP:** 12h

Objectifs :

Techniques de résolution de quelques problèmes numériques selon trois points de vue : théorique, algorithmique, et programmation en Octave. Les problèmes étudiés seront extraits de l'analyse numérique matricielle.

Compétences acquises :

Capacité à modéliser numériquement un problème simple, à écrire un programme de résolution, et à évaluer sa complexité et sa fiabilité.

Programme:

- 1) Notions d'instabilité, erreur d'approximation, erreurs d'arrondi et complexité des calculs
- 2) Origine des grands systèmes linéaires
- 3) Rappels et compléments d'algèbre linéaire et analyse matricielle
- 4) Résolution de systèmes linéaires par des méthodes directes
- 5) Résolution de systèmes linéaires par des méthodes itératives
- 6) Détermination des valeurs propres d'une matrice

Environnement de calcul scientifique 6 (MT06M120)

TD: 18h

Objectifs :

Approfondir les outils appris en ECS4 et ECS5 (Octave) et continuer à programmer et résoudre des problèmes numériques, i.e. ne pas perdre la main

Compétences acquises :

Maîtrise d'un logiciel de calcul scientifique proche de ceux utilisés en industrie. Compréhension des problématiques du calcul numérique : précision et complexité des calculs.

Programme:

En fonction des matières théoriques abordées en S5 : résolution d'équations différentielles, de grands systèmes linéaires,...

Analyse complexe (MT06M050)

cours: 18h **TD:** 24h

Objectifs :

Étude des fonctions holomorphes ; théorèmes de Cauchy ; analyticité ; fonctions méromorphes ; théorème des résidus et applications ; suites et séries des fonctions holomorphes et méromorphes.

Compétences acquises :

Utilisation des résidus en analyse, maîtrise du prolongement analytique, application aux fonctions caractéristiques.

Programme:

* Fonctions holomorphes* Théorèmes de Cauchy* Analyticit * Fonctions méromorphes* Théorème des résidus et applications* Représentations conformes* Homographies

Structures algébriques 6 (MT06M040)

cours: 18h **TD:** 24h

Objectifs :

Ce cours fait directement suite à Structures Algébriques 5 sur les groupes. Il étudie les groupes dans lesquels une seconde loi de composition interne existe : les anneaux. Les anneaux sont centraux pour théoriser les notions de divisibilité et surtout de division euclidienne. Ce cours propose de comprendre quelles sont les propriétés algébriques importantes de telles structures puis de présenter une zoologie des anneaux qui étendent les notions d'arithmétique entière.

Compétences acquises :

Comprendre la notion d'anneau et connaître les catégories d'anneaux importantes (unitaire, commutatif, intègre, corps) et leur spécificité (sous-anneaux, anneau de polynômes associés, corps des fractions); Étendre la notion de morphisme de groupe à celle de morphisme d'anneau et étudier leur spécificité ; Découvrir les idéaux et construire des anneaux quotients ; Établir une zoologie d'anneaux où une arithmétique est intéressante (anneaux principaux, euclidiens, factoriels).

Programme:

Découverte des anneaux et exemples importants ; Morphismes d'anneaux ; Anneaux Intègres et Corps ; Idéaux et Anneaux Quotients ; Spécificités des Anneaux Commutatifs ; Arithmétique dans les anneaux.

Statistique inférentielle (MT06M060)

cours: 24h **TD:** 30h

Objectifs :

Le cours permet d'aborder les principaux aspects théoriques de la statistique inférentielle allant de la modélisation à la décision au moyen de tests et d'intervalles de confiance. Il vise à apprendre les grands principes qui permettent de construire des estimateurs et les outils qui garantissent leur bon comportement.

Compétences acquises :

L'étudiant acquerra une connaissance mathématique lui permettant d'être capable, pour un modèle statistique donné, de construire et utiliser des estimateurs pertinents pour les paramètres inconnus. Il développera un savoir-faire sur les modèles statistiques, les méthodes classiques d'estimation, la construction d'intervalles de confiance et la mise en place de tests.

Programme:

- 1) Introduction aux problèmes statistiques et outils probabilistes utiles (convergences, Delta-méthode)
- 2) Vecteurs aléatoires, vecteurs gaussiens (et lois associées)
- 3) Estimation dans un modèles paramétrique, principes généraux. Intervalles de confiance
- 4) Construction d'estimateur par la méthode des moments
- 5) Vraisemblance et efficacité
- 6) Tests d'hypothèse paramétriques.
- 7) Modèle de régression linéaire.

*Adresse de l'UFR
Bâtiment Sophie Germain
8 place Aurélie Nemours
UFR Informatique 3ème étage
75013 Paris*

<https://math-info.u-paris.fr/licence-dinformatique/parcours-informatique/>

LICENCE 1

Algo et Programmation 2 (MI02M160)

cours: 18h **TD:** 18h **TP:** 18h

Objectifs :

Ce cours est la suite du cours d'introduction à la programmation et à l'algorithmique. Le langage support est toujours Python. Les structures de données sont abordées: tableaux, listes, piles, files, graphes. Elles sont utilisées pour manipuler des notions algorithmiques telles que la comparaison, le tri, le balayage, les algorithmes gloutons, la recherche par dichotomie, le codage. Chaque nouvelle notion introduite est illustrée par des exemples.

Compétences acquises :

Maîtrise des notions d'algorithmie en Python, d'analyse de problèmes par décomposition en tâches élémentaires et choix des structures. Création de programmes Python simples, non triviaux résolvant des problèmes algorithmiques classiques.

Numération et logique (MI02M170)

cours: 12h **TD:** 12h

Objectifs :

Principes de la numération et de la représentation des nombres (entiers, réels, booléens) en informatique. Les mécanismes élémentaires de la logique booléenne et les bases du raisonnement déductif. Étude des définitions récursives des structures de séquence et d'arbre ; construction de programmes récursifs.

Compétences acquises :

Savoir utiliser des données numériques quelle que soit la base et le format utilisé. Savoir passer de l'énoncé d'un problème simple à sa résolution informatique.

Programmation Orienté Objet (IF04X020)

cours: 18h **TD:** 18h **TP:** 18h

Objectifs :

Le cours de Programmation4 a pour but de familiariser les étudiants aux concepts de l'orienté objet au travers du langage Java. Il permet d'acquérir les bases nécessaires pour développer des applications autonomes en Java. Les aspects spécifiques de Java (comme par exemple les accès bases de données, XML, etc.) ne sont pas abordés.

Compétences acquises :

Savoir écrire en Java, un programme conforme aux principes de l'orienté objet
Savoir utiliser les classes de l'API standard en s'appuyant sur leur documentation

Programme:

- Introduction aux principes de la POO- Introduction à la programmation Java- La structure d'un programme Java- Les éléments du langage- Organisation des classes- Les chaînes de caractères- Les structures d'objets- Encapsulation, Héritage et Polymorphisme- Classe abstraite et Interface- Gestion des erreurs (les exceptions)

Projet de programmation (IF04M030)

Objectifs :

L'objectif de ce module est de permettre aux étudiants de dépasser le simple stade des travaux pratiques en leur donnant une première expérience de développement d'application en équipe (groupe de 4). Cette expérience doit les sensibiliser aux différentes phases de la réalisation d'un projet : de l'expression du besoin à la recette.

Compétences acquises :

Travailler en équipe, élaborer et rédiger une documentation élémentaire (cahier des charges, manuel utilisateur, cahier de recette, rapport technique), faire une soutenance orale, programmer des applications répondant à des problèmes de complexité moyenne

Programme:

Les projets sont encadrés par un enseignant pendant 12 semaines au travers de réunions hebdomadaires. Durant chaque séance, chaque groupe présente son avancement. Ils s'achèvent par une soutenance et la remise d'un rapport. Les quatre premières semaines sont réservées à l'élaboration du cahier des charges. Les six suivantes sont dédiées à la phase de développement et finalement, les deux dernières à la rédaction du rapport et à la préparation de la soutenance.

Systèmes d'exploitation (IF04M040)

cours: 18h **TD:** 36h

Objectifs :

L'objectif de ce cours est d'aborder les notions permettant de comprendre le fonctionnement d'un système d'exploitation ainsi que l'étude des algorithmes de certaines fonctionnalités de Linux en C. L'approche sera générale en abordant les principes fondamentaux : interruptions, ordonnancement,

gestion des processus, gestion de la mémoire centrale, mémoire virtuelle, système de fichier, synchronisation de processus).

Compétences acquises :

- Savoir concevoir théoriquement un système d'exploitation.- Acquisition des notions permettant la communication entre processus.- Savoir optimiser l'utilisation des ressources matérielles de l'ordinateur.

Conception de sites web dynamiques (IF04M080)

cours: 18h **TD:** 36h

Objectifs :

Maîtriser les concepts liés à la programmation de sites web dynamiques et être capable de développer un site web dynamique.

Compétences acquises :

Programmation en HTML, CSS, Javascript et PHP

Programme:

- HTML- Feuilles de style CSS- Programmation dynamique côté client : javascript- Programmation dynamique côté serveur : PHP et interaction avec des bases de données.

Systèmes informatiques comptables et de gestion (IF04M070)

cours: 18h **TD:** 36h

Objectifs :

appréhender le concept et les pratiques du système d'information comptable. Connaître le processus comptable dans son ensemble. Présenter les différentes techniques d'analyse de coût mises en œuvre dans les entreprises. Organiser des informations indispensables à la prise de décision. Déterminer le coût d'investissement et le coût d'exploitation d'un projet.

Compétences acquises :

à l'issue du cours SICG, les étudiants doivent être capable de distinguer le bilan du compte de résultat, de les analyser, de calculer un seuil de rentabilité ainsi que la marge de contribution et les couts de revient/prix de vente.

Programme:

1. Comptabilité financière * Principes de base et contraintes réglementaires * Opérations courantes * Opérations d'inventaire * Analyse financière * Mise en œuvre (progiciel) 2. Comptabilité de gestion * Objectifs et principes * Méthodes d'analyse des coûts * Analyse et réflexion sur les méthodes, leurs conditions d'application et leurs résultats * Mise en œuvre (progiciel)

Image (IF06X070)

cours: 18h **TD:** 36h

Objectifs :

Il s'agit de présenter la vision par ordinateur qui participe de l'Intelligence Artificielle. L'objectif est ici de comprendre l'intérêt et les limites de l'automatisation d'actions en fonction d'images de l'environnement.

Compétences acquises :

Techniques d'analyse d'image
Savoir analyser un problème et concevoir une chaîne de traitements d'image
Savoir évaluer un logiciel et présenter les résultats
Réaliser un projet de vision par ordinateur, en Java

Programme:

- o Acquisition des principales notions caractérisant une image et évaluation de sa qualité.
- o Analyse des critères d'évaluation d'un système d'analyse d'image.
- o Méthodes ponctuelles d'analyse, méthodes locales.
- o Transformations morphologiques.

Sécurité et réseaux (IF06X080)

cours: 18h **TD:** 36h

Objectifs :

Le but de cet enseignement est d'acquérir les connaissances fondamentales pour la conception, le dimensionnement et la sécurisation des réseaux. Une première partie du programme portera sur les files d'attente et les métriques de performances des réseaux. La seconde partie présentera les systèmes cryptographiques et les outils pour la sécurité des réseaux et des communications. Enfin, des Travaux dirigés et pratiques permettront aux étudiants de s'initier à la modélisation des réseaux et la configuration des équipements CISCO.

Programme:

- Théorie des files d'attente, notations de Kendall, métriques de performances, notion de réseaux de files d'attente- Les services de sécurité, les systèmes cryptographiques classiques et modernes.- Initiation à la modélisation et à la configuration des réseaux : application aux équipements CISCO

Intelligence artificielle (IF06M100)

cours: 18h **TD:** 24h

Objectifs :

Ce cours vise à familiariser les étudiants aux fondements de l'intelligence artificielle.

Compétences acquises :

Les compétences développées dans le cadre de ce cours rendront capable l'étudiant :

- de connaître une palette de techniques utilisées en intelligence artificielle
- de savoir choisir et appliquer les différentes approches en fonction du problème à résoudre

Programme:

- Introduction aux agents intelligents
- Résolution de problèmes: résolution et exploration d'un espace d'états; résolution par satisfaction de contraintes;
- Connaissances et raisonnement: agent logique; logique du premier ordre; mécanismes d'inférence; représentation des connaissances
- Planification: recherche dans un espace d'états; recherche dans un espace de plans;
- Connaissances et raisonnement en environnement incertain: modélisation de l'incertitude; raisonnement probabiliste; prises de décision.
- Introduction aux systèmes multi-agents

Système numérique de communication (IF06X130)

cours: 18h **TD:** 36h

Objectifs :

Comprendre les problématiques liées à la transmission de l'information, du point de vue de la représentation de l'information et de l'adaptation aux contraintes du canal de communication.

Compétences acquises :

Savoir évaluer les performances d'une chaîne de communication en terme de débit, taux d'erreur et puissance consommée. Coder efficacement une information à transmettre (débit minimal et protection maximale)

Programme:

Numérisation et compression des données : le codage de source
Protection des données contre les erreurs de transmission : le codage de canal
Adaptation des données au canal physique de communication : modulations
Les contraintes du canal physique
Comment partager le canal : multiplexages temporel, fréquentiel, spatial et par code
Étude globale de systèmes de communication : GSM et UMTS

Culture & compétences numériques	X1012514	Licence 1	
Economie descriptive	X1011914	Licence 1	
Fondements des mathématiques	X1011114	Licence 1	
Introduction aux théories économiques	X1012114	Licence 1	
Introduction générale à l'économie	X1012314	Licence 1	
Méthodologie économie	X1011714	Licence 1	
Technique du calcul	X1011314	Licence 1	
Analyse réelle 2	X2011114	Licence 2	
Informatiques S3	X2011514	Licence 2	
Introduction au développement d'application web	X2012318	Licence 2	
Macroéconomie	X2011914	Licence 2	
Mécanismes monétaires	X2012114	Licence 2	
Programmation Orientée Objet Niveau 1	X2012518	Licence 2	
Statistique 1	X2011314	Licence 2	
Analyse S5	X3031316	Licence 3	
Architecture des systèmes informatiques	X3051516	Licence 3	
Ateliers "outils de développement"	X3053316	Licence 3	
Banque et marchés	X3031716	Licence 3	
Comptabilité & comptabilité analytique	X3052916	Licence 3	
Fondament de l'Algorithmique	X3051116	Licence 3	
Informatique S5	X3031918	Licence 3	
Ingénierie de développement des IHM	X3052116	Licence 3	
Intégration et probabilité	X3031116	Licence 3	
Macro-économie	X3031516	Licence 3	
Méthodes d'ingénierie des SI : Fondamentaux	X3051916	Licence 3	
Programmation orientée objet (POO)	X3051316	Licence 3	
Réseaux	X3051716	Licence 3	
Techniques de test et validation du logiciel	X3052716	Licence 3	

PHILOSOPHIE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat L1 et L2

Département de Lettres et Sciences Humaines (L.S.H)

Bâtiments des Grands Moulins – 1er étage

16, rue Marguerite Duras, 75013 Paris

LICENCE 1

➤ **LT22Y050 - Lecture de textes philosophiques**

Choisissez un groupe parmi les propositions suivantes :

- | | |
|-------|---------------|
| Gr. 1 | J. MICHON |
| Gr. 2 | P. ZAOUI |
| Gr. 3 | A. KALANTZIS |
| Gr. 4 | O. RITZ |
| Gr. 5 | L. ZIMMERMANN |
| Gr. 6 | A. KALANTZIS |

Gr. 1 – J. MICHON : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*

À travers l'étude suivie du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, ce cours aura pour objectif de proposer une introduction à la philosophie morale et politique de Rousseau. Nous tâcherons de replacer cette philosophie dans le cadre européen des Lumières, entre les philosophes britanniques du sens moral et l'idéalisme kantien. Nous étudierons également, grâce à un corpus de textes distribué au premier cours, les ramifications de cette pensée, notamment dans le *Contrat social*, mais aussi son expression dans la fiction romanesque.

Texte au programme :

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, présentation par Blaise Bachofen et Bruno Bernardi, GF Flammarion, 2011.

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

Gr. 2 – P. ZAOUI : Nietzsche : *Humain trop humain, un livre pour esprits libres*.

Proposant une lecture suivie du premier recueil d'aphorismes de Nietzsche, ce cours se voudrait aussi une introduction à l'ensemble de sa philosophie : philosophie d'esprit libre, par-delà bien et mal, sans Dieu, sans État, transvaluant toutes les valeurs, bref une philosophie inclassable. Car *Humain trop humain* est aussi la première œuvre dans laquelle, rompant avec Schopenhauer et Wagner, Nietzsche devint Nietzsche.

Texte au programme : Nietzsche, *Humain, trop humain*, livre I, trad R. Rovini, Folio, 1987. Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

Gr. 3 – A. KALANTZIS : Henri Bergson, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*

Paru en 1900, *Le Rire* de Bergson s'inscrit dans la lignée de multiples réflexions sur le comique, particulièrement riches à la fin du XIX^e siècle où le rire s'installe dans les cabarets, caricatures et journaux satiriques. L'approche de Bergson conjugue la dimension philosophique, sociale et esthétique d'un phénomène que Rabelais considérait comme « le propre de l'homme ». Nous étudierons la spécificité de la conception bergsonienne du rire et la confronterons avec les autres grandes théories sur le comique. À partir d'un corpus de texte fourni en cours, nous nous attarderons également sur les liens avec la littérature et les genres du comique.

Texte au programme : Bergson, *Le Rire*, présentation par Daniel Grojnowski et Henri Scepi, GF Flammarion, 2013.

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

Gr. 4 – O. RITZ : Mary Wollstonecraft, *Défense des droits des femmes* (édition Folio)

Publiée en 1792, *La Défense des droits des femmes* de Mary Wollstonecraft répond aux projets d'instruction publique des révolutionnaires français. L'écrivaine britannique y défend une éducation égale pour les hommes et pour les femmes. Réfutant le point de vue de Rousseau (*Émile ou de l'éducation*, 1762), elle développe une argumentation morale et politique. Les femmes ont-elles des qualités qui leur sont propres ? Quel peut être leur rôle dans la famille et dans la société ? Comment assurer la vertu et le progrès ?

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

Gr. 5 – L. ZIMMERMANN : Platon, *Le Banquet*

L'objectif du cours sera en premier lieu de lire *Le Banquet* pour en saisir le cheminement philosophique et pour comprendre les concepts qu'il déploie. Ce faisant, il sera nécessaire de lire aussi des extraits d'autres dialogues de Platon, extraits qui seront fournis en cours. Mais il s'agira également de prolonger la réflexion sur certains points, en particulier sur la question de l'amour, en lisant des textes ultérieurs de l'histoire de la philosophie, jusqu'au contemporain. Les extraits nécessaires pour aller vers ces prolongements seront également fournis en cours.

Bibliographie : Platon, *Le Banquet*, trad. et notes par L. Brisson, G.-F. Flammarion

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

Gr. 6 – A. KALANTZIS : Henri Bergson, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*

Paru en 1900, *Le Rire* de Bergson s'inscrit dans la lignée de multiples réflexions sur le comique, particulièrement riches à la fin du XIX^e siècle où le rire s'installe dans les cabarets, caricatures et journaux satiriques. L'approche de Bergson conjugue la dimension philosophique, sociale et esthétique d'un phénomène que Rabelais considérait comme « le propre de l'homme ». Nous étudierons la spécificité de la conception bergsonienne du rire et la confronterons avec les autres grandes théories sur le comique. À partir d'un corpus de texte fourni en cours, nous nous attarderons également sur les liens avec la littérature et les genres du comique.

Texte au programme : Bergson, *Le Rire*, présentation par Daniel Grojnowski et Henri Scepi, GF Flammarion, 2013.

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

LICENCE 2

PARIS I – L3

*Secrétariat Pédagogique des L3 : Frédérique Gié
Bureau D004 – 17 rue de la Sorbonne -Paris 5e*

Informations importantes

Les cours de L3 ont lieu en majeure partie à l'UFR de Philosophie situé au Centre Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne Paris 5eme, salles Halbwachs, Lalande et Cavailles (escalier C, 1er étage).

Une fois votre inscription administrative effectuée vous devez mettre en fonctionnement votre messagerie personnelle sur l'ENT (environnement numérique de travail) afin d'être tenus informés des dates et renseignements utiles au bon déroulement de votre année universitaire.

LICENCE 3

Voir page suivante

PHILOSOPHIE GENERALE K3010219

TD	JOUR/HORAIRE	ENSEIGNANTS	SALLE
1	Lundi 14h – 16h	Stéphane Flocari	Centre Sorbonne Halbwachs D304
2	Lundi 16h – 18h	Jim Gabaret	
3	Mardi 13h – 15h	Nathalie Chouchan	
4	Mardi 14h30 – 16h30	Mickaëlle Provost	
5	Mercredi 11h – 13h	Marion Chotlin	Centre Sorbonne Halbwachs D304
6	Mercredi 09h-11h	Frédéric Friteau	Centre Sorbonne Halbwachs D304

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE K3010419

TD	JOUR/HORAIRE	ENSEIGNANTS	SALLE
1	Mardi 09h30 – 12h30	Bruno Haas : <i>Introduction à « l'argument transcendantal » dans la pensée de Kant</i>	Centre Sorbonne Lalande D301
2	Mardi 9h – 12h	Paul Rateau : <i>Penser le mal à l'âge classique : Sp et Malebranche</i>	Centre Sorbonne Halbwachs D304
3	Mardi 9h-12h	Katia Genel : Hannah Arendt : la pensée et l'histoire	Centre Sorbonne Halbwachs D304
4	Jeu di 8h – 11h	Bertrand Binoche : Nietzsche, <i>l'Antéchrist</i>	
5	Mercredi 9h30 – 12h30	Mathieu Fèrejouan : introduction à Freud	
6	Vendredi 11h-14h	Marion Chotlin : Lumières et infirmités	

METHODOLOGIE K3020619

TD	JOUR/HORAIRE	ENSEIGNANTS	SALLE
1	Judi 12h30-14h	Mathieu Le Pors	
2	Vendredi 16h-17h30	Nicolas Millot	Centre Sorbonne Halbwachs D304

LOGIQUE K3020419

TD	JOUR/HORAIRE	ENSEIGNANTS	SALLE
CM	Mercredi 09h00 – 11h00	Pierre Wagner	Centre Sorbonne Salle G307 ?
TD	Judi 17h--19h Mardi 9h - 11h	Alberto Nalbo	Centre Sorbonne Salle G307 ?

PHILOSOPHIE DE LA LOGIQUE K3020219

TD	JOUR/HORAIRE	ENSEIGNANTS	SALLE
1	Mercredi 16h00-18h00	Marianna Antonutti Marfuri	Centre Sorbonne Salle G307 ?

PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE K3011019

TD	JOUR/HORAIRE	ENSEIGNANTS	SALLE
1	Mercredi 12h30 – 15h30	Marie GARRAU : « Le sujet du féminisme en question : féminismes de la troisième vague »	Centre Sorbonne Lalande D301
2	Vendredi 8h00 – 11h00	Eduard GIRARD : « Le problème du sujet moral : Pascal, Hegel, Levinas »	Centre Sorbonne Lalande D301
3	Vendredi 8h00-11h00	Lucie DUPIN : « La question animale » Magali BESSONE : « Théories contemporaines de l'égalité »	Centre Sorbonne Halbwachs D304
4	Jeudi 8h00-11h00		Centre Sorbonne Halbwachs D304

PHILOSOPHIE DU DROIT K3011219

TD	JOUR/HORAIRE	ENSEIGNANTS	SALLE
1	Lundi 8h00 – 11h00	Shingo Akimoto : La « loi » dans la pensée philosophique moderne	Centre Sorbonne Lalande D301
2	Jeudi 8h00-11h00	Vincent Alain : L'obligation et la contrainte	Centre Sorbonne Lalande D301

HISTOIRE DES SCIENCES K3011419

TD	JOUR/HORAIRE	ENSEIGNANTS	SALLE
1	Lundi 16h00 – 19h00	Jean Fichot : le problème de la référence	
2	Vendredi 11h00-14h00	Denis Forest : Problèmes fondamentaux de l'histoire des sciences aujourd'hui	Centre Sorbonne Halbwachs D304

ESTHETIQUE K3010819

TD	JOUR/HORAIRE	ENSEIGNANTS	SALLE
1	Lundi 16h00 – 19h00	Bruno Haas : introduction à la syntaxe graphique, en particulier dans l'art européen du moyen âge tardif (pour une anthropologie historique de la signification et une sémiologie de l'image)	
2	Jeudi 15h30 – 18h30	David Lapoujade : Schopenhauer, l'esthétique et les arts	
3	Vendredi 12h00 – 15h00	Circé Furtwengler : L'expérience esthétique	

EPISTEMOLOGIE K3010619

TD	JOUR/HORAIRE	ENSEIGNANTS	SALLE
1	Lundi 11h00 – 14h	Cyrille Imbert : Le tournant naturaliste en philosophie des sciences : aspects et limites	Centre Sorbonne Halbwachs D304

PHYSIQUE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

UFR Physique

Bâtiment Condorcet - 2ème étage

4, rue Elsa Morante

75013 Paris

Ou

Département de Licence L1 L2 de Sciences Exactes

Bâtiment Condorcet - 1er étage

4, rue Elsa Morante

75013 Paris

LICENCE 1

PHYSIQUE 2 : MECANIQUE 2

Prérequis : ECUE Mécanique 1 (S1, cinématique et dynamique du point) - UE Interactions MathsPhysique (S1)

Programme

• Principes de la mécanique classique : généralisation aux référentiels non inertiels • Lois de Newton : rappel, interprétation et limites du PFD • PFDG : interprétation, notion de pseudo-forces, applications dans référentiel géocentrique • Lois de conservation - Lien entre symétries et invariance : introduction au théorème de Noether - Énergie : travail d'une force, énergies cinétique-potentielle-mécanique, loi de conservation, lien force-énergie potentielle, équilibre, états libres/liés, application à la force de gravitation - Quantité de mouvement : définition et interprétation, loi de conservation, collisions élastiques et inélastiques, théorème du centre d'inertie. - Moment cinétique : définition et interprétation, loi de conservation et théorème du moment cinétique, lois de Kepler, rotation d'un solide indéformable, mouvement gyroscopique. • Oscillateur harmonique : régimes libre, amorti et aspects énergétiques • Mouvement des planètes - Trajectoire dans un champ de force centrale, orbites planètes/satellites - Problème à deux corps : mouvement relatif, référentiel centre de masse • Théorie cinétique des gaz - Loi des gaz parfaits, - équation d'état de Van der Waals, - modèles microscopiques pour établir les liens micro-macro, - loi de Boltzmann.

Acquis attendus

• Consolidation de l'aptitude au questionnement. Utilisation des méthodes de la physique à partir des concepts de la mécanique classique. Initiation approche probabiliste. • Analyser des situations et phénomènes physiques en exploitant les lois de conservation de la mécanique classique (y compris approches croisées) : établir les conditions d'invariance, application à l'analyse du mouvement des corps, interprétation des résultats...

Organisation pédagogique :

Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Cours magistraux et travail de TD en petits groupes

Ouvrages de référence

- L'Univers mécanique (Valentin)
- Mécanique (Benson)
- Mécanique (Feynman)
- Physique (Hecht)
- Fundamentals of physics (Halliday and Resnick)

PHYSIQUE 2 : OPTIQUE

Prérequis : UE Interactions Maths-Physique (S1)

Programme

• La lumière : après un retour historique sur le concept de la lumière, rappel des généralités concernant celle-ci (nature, propriétés de la lumière, propagation dans un milieu, source et objet). • Étude des lois de l'optique géométrique : propagation rectiligne, principe de Fermat, principes et lois de base. Enfin quelques exemples d'application des lois de l'optique géométrique (prisme...). • Les lentilles minces : définition d'une lentille et des différents types de lentilles, étude des grandeurs caractéristiques de celles-ci, puis des formules de conjugaison et de grandissement. Focus sur la construction d'un point image et d'un rayon émergent correspondant à un rayon incident donné. • La formation d'image et les limitations : le stigmatisme, les aberrations, et la limite de diffraction (ce dernier sortant du cadre de l'optique géométrique). • Instruments d'optique : description du modèle simple de l'œil et les défauts de vision, la loupe et ensuite des instruments plus complexes comme la lunette de Galilée. Enfin, notions d'optique en relation avec l'appareil photographique

Acquis attendus

• Comprendre comment les physiciens modélisent la lumière et le domaine de validité de l'optique géométrique. • Connaître le principe de Fermat et la loi de Snell-Descartes, • Connaître les conditions de Gauss et leur domaine d'application. • Maîtriser le tracer de rayon et la notion d'image et d'objet • Savoir modéliser l'œil en physique, quels sont ses défauts et comment les corriger. • Être capable de décrire le fonctionnement de quelques systèmes optiques.

Ouvrages de référence

- <https://femto-physique.fr/optique/index.php> (cours sur les lois de l'optique géométrique par Jimmy Roussel)
- Optique, Parisot, 2eme édition Dunod
- Optique, Hecht, 2005, 4e édition (ouvrage disponible à la bibliothèque des Grands Moulins)

METHODOLOGIE ET OUTILS MATHEMATIQUES POUR LA PHYSIQUE

Prérequis : Validation du semestre 1

Programme • Développements limités (2 séances = 4h) • Équations différentielles linéaires à coefficients constants (3 séances = 6h) • Fonction de plusieurs variables, différentielle, gradient (3 ou 4 séances = 7h) • Systèmes de coordonnées 3D (3 ou 4 séances = 7h) • Intégrales multiples, intégrales curvilignes, flux (4 séances = 8 h) • Introduction à la divergence et au rotationnel (2 séances = 4 h)

Acquis attendus • Écrire un développement limité jusqu'à l'ordre 2 et savoir exploiter l'approximation résultante dans un contexte physique • Résoudre les équations différentielles à coefficients constants d'ordre 1 et 2 sans second membre ; avec second membre de forme exponentielle x polynôme • Calculer des dérivées partielles, identifier une forme différentielle exacte ; Calculer le gradient d'une fonction scalaire en coordonnées cartésiennes • Utiliser les systèmes de coordonnées polaires, cylindriques, sphériques et les bases vectorielles associées ; produits scalaire et vectoriel, utilisation des éléments de longueur, surface, volume ; gradient en coordonnées polaires, cylindriques et sphériques • Calculer un moment d'inertie, le travail d'une force le long d'un chemin, le flux d'un champ vectoriel à travers une surface de géométrie simple • Comprendre la signification physique d'un champ à divergence nulle, à rotationnel nul.

Organisation pédagogique

• Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Travail actif des étudiants • Les éléments de cours (théorèmes, résultats principaux à appliquer ou mémoriser) sont donnés à l'avance aux étudiants, en préliminaire aux exercices d'application. • L'enseignant les contextualise en début de cours, les applique sur un exercice type. Une liste d'exercices, courts mais nombreux (plus que ce qui sera effectivement traité en cours-TD) est mise à leur disposition.

PHYSIQUE EXPERIMENTALE 1

Prérequis :

• UE Outils numériques pour la physique (S1) • Notions en langage python (interface Jupyter) : créer des vecteurs, les sommer et les multiplier, calculer une moyenne et un écart-type, tracer un histogramme ou un graphe, faire un ajustement linéaire ou non linéaire. • Aucune notion de science physique n'est requise.

Programme

• Contenu méthodologique et thématique des séances - Mesure de distances, aires, volumes, durées, périodes, forces, courants, tensions électriques, angles - Estimation des incertitudes associées à une mesure (type A et type B, moyenne de N mesures, propagation des incertitudes). - Comparaison de deux mesures indépendantes (moyenne, écart-type, histogramme, test en Z). - Ajuster une loi théorique linéaire sur des mesures expérimentales. - Utilisation de python avec le logiciel Jupyter. - Étude expérimentale des bases de l'optique (rayon apparent, formation d'une image avec une lentille, miroir, résolution de l'œil)
• Expériences réalisées par tous les étudiants pendant 7 semaines de travaux pratiques - Temps de réaction d'un humain - Pesée d'une masse - Métronome - Électrocinétique (alimentation stabilisée, multimètre, circuits électriques simples en série ou parallèle, voltampérométrie, caractéristique courant-tension) - Optique géométrique (focométrie, loi de Snell-Descartes, formation d'une image par une lentille)
• Projets au choix par binôme pendant 4 semaines - Mesure de coefficients de frottement statiques - Écoulement d'eau et de sable - Température des couleurs de l'arc-en-ciel - Constante de raideur des ressorts - Spectrométrie avec un prisme - Pendule pesant - Pendule simple aux grands angles

Acquis attendus

• Compétences expérimentales - Mesurer une observable et estimer l'incertitude associée : origine (type A et type B) et valeur. - Mesurer une durée, une période, une force, une longueur, un angle. - Connaître les normes d'écriture d'une mesure et de l'incertitude associée.
• Analyse de données - Propager les incertitudes dans les calculs. - Comparer deux mesures expérimentales ou le résultat d'une expérience à un modèle et interpréter le résultat de la comparaison - Écrire et interpréter un test en Z - Ajuster une courbe théorique à des mesures expérimentales. -

Savoir utiliser des fonctions existantes en langage python pour calculer moyenne et écart-type, tracer des histogrammes, ainsi que des graphes expérimentaux avec ajustement de courbes théoriques.

Organisation pédagogique

Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Pendant 7 semaines, un cours hebdomadaire de 2h et deux séances hebdomadaires de 2h de travaux pratiques (travail en binôme). • Les cours magistraux auront pour but de : - Introduire des notions théoriques nécessaires à la compréhension des expériences de la semaine. - Donner les objectifs techniques et scientifiques des TP. - Présenter et expliquer les gestes et outils techniques des TP. • Puis, pendant 4 semaines, à raison de 2 séances de 2h par semaine, chaque binôme travaille en autonomie sur un projet expérimental. Au début du projet, une question générale est posée au binôme. Par exemple : « comment varie la période d'oscillations d'un pendule simple en fonction de l'amplitude des oscillations ? » ou « est-ce que l'eau et le sable s'écoule de la même manière dans un entonnoir ? ». Les étudiants élaborent un protocole expérimental pour y répondre à l'aide du matériel nécessaire mis à leur disposition. A la fin de l'enseignement, Ils présentent leur résultat dans un rapport écrit et au cours d'une soutenance orale.

CHIMIE GENERALE 2

Prérequis : spécialité Physique-Chimie en Terminale Programme

Le premier chapitre porte sur les définitions des notions de bases de la thermodynamique, l'énoncé du premier principe et les échanges de chaleur avec et sans changement d'état. La notion d'état standard, de grandeurs standards comme l'enthalpie standard de réaction sont abordées. La loi de Hess est définie et mise en application sur des cycles thermodynamiques mettant en relation l'enthalpie standard de réaction et les enthalpies de formation de composés ou de dissociation de liaison. La deuxième partie porte sur l'étude des équilibres chimiques en solution aqueuse. Après avoir défini les notions d'équilibre, d'avancement et d'activité de constituant d'un mélange, les expressions du produit des activités instantanées π_{inst} et la constante d'équilibre K seront établies. L'étude de système hors équilibre et les facteurs influençant le déplacement de l'équilibre, sont largement abordés. Ces notions de bases sont ensuite appliquées en détail sur les équilibres de solubilité, les équilibres acido-basiques, les équilibres d'oxydoréduction et les équilibres de complexation.

Acquis attendus Enthalpie standard, équilibres chimiques, solubilité, acide-base, oxydoréduction, complexation Organisation pédagogique Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Cours magistraux et TD en groupe d'étudiants.

CHIMIE ORGANIQUE 1

Prérequis : spécialité Physique-Chimie en Terminale

Programme • Notions de stéréochimie liée à la présence de centres stéréogènes (règles de Cahn-Ingold-Prelog) et de doubles liaisons. Chiralité, énantiométrie et diastéréoisométrie. Notion de synthèse asymétrique. • Etude conformationnelle des composés organiques acycliques et cycliques (particulièrement les dérivés du cyclohexane). • Effets électroniques (inductifs et mésomères) des principaux substituants en chimie organique. Notion d'acide-base pour la chimie organique. • Initiation à la réactivité : réactivité des dérivés halogénés (substitutions nucléophiles et éliminations).

Acquis attendus

Maîtriser les concepts de nomenclature, stéréochimie, effets électroniques, substitutions nucléophiles et éliminations.

Organisation pédagogique Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Cours magistraux et TD en groupe d'étudiants.

LICENCE 2

ONDES ET VIBRATIONS

Prérequis :

UEs Physique 1 Mathématiques 1 et Interactions Maths-Physique (S1) ; UEs Physique 2, Mathématiques 2 et Méthodologie et outils mathématiques pour la physique (S2) ; Électrocinétique et Électromagnétisme en régime quasi-stationnaire (autres étudiants)

Programme

- Oscillateur amorti en régime libre et en régime sinusoïdal forcé (cas électrique, mécanique, acoustique)
- Ondes à une dimension : représentation mathématique d'une onde ; établissement de l'équation de d'Alembert dans les cas électrique (signaux sur un câble), mécanique (vibrations longitudinales d'une chaîne de masses et ressorts), acoustique (son dans les fluides) ; aspects énergétiques
- Superposition d'ondes sinusoïdales ; ondes stationnaires ; réflexion et transmission partielles ;
- Dissipation et dispersion ; vitesse de phase, vitesse de groupe ;
- Ondes électromagnétiques planes dans le vide : équation des ondes vectorielles à 3D ; états de polarisation ; vecteur de Poynting
- Champ rayonné par une source ponctuelle ; notion de cohérence

Acquis attendus

- Savoir établir l'équation différentielle d'un oscillateur à partir d'hypothèses physiques (modèle) simples ; savoir identifier la pulsation propre et le facteur de qualité du système ; savoir résoudre l'équation différentielle, en régime libre comme en régime forcé, et en représenter graphiquement la solution ;
- Comprendre ce qu'est une onde et connaître les notions d'état de polarisation, de fronts d'onde ; connaître la représentation mathématique d'une onde ; maîtriser la représentation complexe des fonctions sinusoïdales, savoir identifier les grandeurs essentielles d'une onde sinusoïdale (fréquence, période, pulsation, vitesse et sens de propagation, longueur d'onde, vecteur d'onde).
- Savoir établir l'équation des ondes à partir de considérations microscopiques (modèle); savoir calculer la puissance et l'énergie véhiculée par une onde ;
- Savoir utiliser le principe de superposition ; maîtriser l'addition de plusieurs ondes sinusoïdales.
- Savoir énoncer, exprimer mathématiquement et justifier physiquement les conditions de continuité aux interfaces ; savoir établir l'expression des coefficients de réflexion et de transmission à une interface ;
- Savoir établir la relation de dispersion à partir d'une équation de propagation, maîtriser les notions de distance d'atténuation, vitesse de phase, vitesse de groupe, paquet d'ondes

Forme de l'enseignement et déroulement des séances : pédagogie active basée sur les points suivants :

- Mise à disposition d'un poly complet que les étudiants devront avoir lu et travaillé préalablement au cours ; interactions via un forum Moodle
- TD avec corrigés écrits (succincts) donnés à l'avance et identification d'un « exercice type » pour chaque partie. TD en petites équipes

Ouvrages de référence

- Polycopié de cours

CHIMIE INORGANIQUE 1

Prérequis : Chimie Générale 1 et 2

Programme • Atome et élément (rappels et compléments) : nucléosynthèse, Aufbau, Slater ; Tableau périodique ; Électronégativité ; Monographies sur les alcalins, les alcalino-terreux, les halogènes. • Solides : métaux, structures cristallines, liaison métallique ; solide cristallin, liaison ionique, sites interstitiels ; énergie réticulaire, covalence partielle ; Défauts cristallins. • Oxydes et métallurgie : solide métallique, oxyde, échange d'oxygène (acidité de Lux-Flood) ; diagramme d'Elingham ; introduction à la métallurgie, élaboration et propriétés des alliages.

Acquis attendus

Maîtrise des concepts : solide ionique, oxydes. Organisation pédagogique Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Cours magistraux & TD (travail en groupe) en étroite coordination.

CHIMIE ORGANIQUE 3

Prérequis : Chimie Organique 1 et 2

Programme • Composés azotés • Arènes (niveau 2) • Réactivité des carbénates/énolate • Organométalliques • Réactions d'oxydation et de réduction • Initiation à la synthèse multi-étapes
Acquis attendus Maîtriser les concepts : substitution nucléophile aromatique (S_NAr) ; réactions de condensation (AN_{1,2} et AN-1,4) ; sélectivité et groupes protecteurs ; composés multi-fonctionnels ; synthèse multi-étape.

Organisation pédagogique Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Cours magistraux & TD (travail en groupe) en étroite coordination.

CINETIQUE 1

Prérequis : Aucun

Programme • Vitesse de réaction ; Effet de la température sur une vitesse de réaction (relation d'Arrhenius) ; Méthodes expérimentales ; Réactions élémentaires, réactions complexes et mécanisme réactionnel. • Lois des vitesses des réactions chimiques : expression de la concentration des réactifs en fonction du temps : forme intégrée des équations de vitesse ; détermination expérimentale des ordres partiels. • Cinétique des réactions complexes : réactions réversibles ou opposées ; réactions jumelles ; réactions compétitives ; réactions successives ; approximation de l'état quasi-stationnaire (AEQS) ; principe de Bodenstein ; étape déterminante de la vitesse ; réactions successives impliquant une réaction réversible ; séquences ouvertes séquences fermées ; énergie d'activation pour une réaction

complexe. • Introduction à la catalyse : généralités, catalyse enzymatique (mécanisme de Michaelis-Menten).

Acquis attendus

• Mettre en équation un problème cinétique • Ecrire une loi de vitesse • Déterminer un ordre partiel, l'ordre global • Réaliser les approximations adéquates • Traiter un mécanisme réactionnel.

Organisation pédagogique

Forme de l'enseignement et déroulement des séances : Cours magistraux & TD (travail en groupe) en étroite coordination.

PHYSIQUE EXPERIMENTALE 3

Prérequis :

UE Outils numériques pour la physique (S1) ; UE Physique expérimentale 1 (S2) ; UEs Physique expérimentale 2 et Electrocinétique et Électromagnétisme en régime quasi-stationnaire (S3) •

Compétences expérimentales : - Electrocinétique : faire un circuit avec deux dipôles, le vérifier ; mesurer une tension - Oscilloscope : savoir le brancher, observer un signal périodique, une impulsion, mesurer une tension, une durée - Mesures de longueur, de masse, de durée - Savoir estimer et calculer les incertitudes (systématiques/stochastiques), - Savoir consigner des données dans un tableau sur ordinateur, tracer un graphe avec barres d'erreur à l'ordinateur, ajuster d'une courbe théorique (linéaire ou non) sur des données expérimentales

Programme

• Contenu méthodologique et thématique des séances : - Étude expérimentale des oscillations (électrocinétique, acoustique, mécanique) pour un système à un degré de liberté en régimes libre et forcé : comment les produire, les mesurer, les entretenir ; amortissement, fréquence... - Étude expérimentale des ondes progressives et stationnaires (électromagnétisme, acoustique, mécanique) : atténuation, conditions aux bords, réflexion, dispersion, noeuds, ventres, longueur d'onde, célérité, ... - Étude expérimentale des ondes progressives vectorielles : polarisation, guides d'ondes • Expériences réalisées par tous les étudiants pendant 7 semaines de travaux pratiques : - Système masse-ressort amorti (libre et forcé) - Résonateur de Helmholtz - Circuit RLC série (libre et forcé) - Corde de Melde et tube de Kundt - Ondes ultrasonores (mesure de la célérité) - Câble coaxial - Ondes électromagnétiques centimétriques : polarisation, guide d'ondes

• Projets au choix par binôme pendant 4 semaines : - Instruments de musique à vent - Mesure du temps : oscillateur à quartz - Récupérer l'énergie des vagues - Mesure de débit, de vitesse de fluide par effet Doppler - Spectre de vibrations de membranes ou d'objets 2D (figures de Chladni) - Moteur électrique - Filtrage électronique ou acoustique - Étude de systèmes d'oscillateurs mécanique ou électronique couplés - Téléphone en pots de yaourt et fil (bande passante, coefficient de transmission en amplitude en fonction de la fréquence, délai de transmission, dispersion éventuelle) - Rides gravito-capillaires à la surface d'un liquide - Diffraction et interférences avec des ultrasons - Fabry-Pérot avec les microondes

Acquis attendus

• Compétences expérimentales - Electrocinétique : faire un circuit à trois dipôles et plus, deux boucles et plus, le vérifier - Mécanique, acoustique : savoir combiner plusieurs appareils (GBF, oscilloscope...)

pour monter une expérience en autonomie - Plus généralement, devenir autonome dans le «débogage» de son expérience, proposer et mettre en oeuvre des mesures complémentaires afin de vérifier son montage ; proposer un plan de mesure puis un montage expérimental pour répondre à une question physique (projet) - Oscilloscope : caractériser plusieurs signaux sinusoïdaux sur plusieurs voies ; caractériser plusieurs impulsions sur plusieurs voies ; utiliser le déclenchement automatique ; faire une wobulation ; éventuellement utiliser les fonctions +, -, FFT • Analyse de données - Mesures : savoir calculer les incertitudes en autonomie, et discuter les sources d'incertitudes (systématiques / stochastiques) - Savoir faire un ajustement linéaire ou non linéaire de données expérimentales avec un modèle théorique • Autres compétences visées - Savoir discuter la pertinence d'un modèle au vu des résultats expérimentaux - Savoir rédiger un compte-rendu compréhensible avec description du montage, de la méthode et des résultats - Renforcer la compréhension des notions introduites dans les UE théoriques sur les thèmes oscillateurs/ondes Organisation pédagogique

Forme de l'enseignement et déroulement des séances :

Pendant 7 semaines, un cours hebdomadaire de 1h30 et une séance hebdomadaire de 3h de travaux pratiques (travail en binôme).

- Les cours magistraux auront pour but de : - Introduire (avec démonstration) de nouvelles techniques expérimentales exploitées dans le TP de la semaine ; - Introduire ou rappeler quelques concepts physiques ; - Rappeler la démarche d'établissement des modèles théoriques - Motiver (en citant des applications dans la recherche, l'industrie ou la vie quotidienne) les expériences réalisées en TP.
- Puis, pendant 4 semaines, à raison d'une séance de 3h par semaine, chaque binôme travaille en autonomie sur un projet expérimental pour répondre à une ou plusieurs questions physiques. L'étudiant rend un avant-projet de compte-rendu après 2 séances, reçoit les remarques de son encadrant et les prend en compte pour la version finale de son compte-rendu

ALGORITHMIQUE ET PROGRAMMATION

Prérequis : Les notions vues au cours de l'UE Physique numérique de S1 seront supposées validées (rudiments de l'algorithmique, usage des outils de programmation sous Jupyter/Python).

Programme

- Prise en main avec l'outil informatique. Commandes Shell et premières prises de note sous Jupyter
- Les variables et leurs manipulations. Variables, fonctions et fichiers.
- Bases de l'algorithmique et éléments de pseudo-langage. Boucles et tests conditionnels. Algorithmes de tris. Représentation graphique.
- Introduction au calcul formel
 - Quelques notions de calcul formel
- Méthodes de résolution numériques. Résolution de fonctions $f(x)=0$. Calcul d'intégrales. Résolution d'équations différentielles
- Outils d'analyse statistique. Distributions. Intégration Monte-Carlo. Régression linéaire. Ajustement.

Acquis attendus

- Savoir concevoir et réaliser un programme informatique afin de déterminer et représenter numériquement une solution à un problème physique ou mathématique.
- Maîtrise du langage de programmation Python et connaissances élémentaires des bibliothèques numpy, matplotlib et scipy. Organisation pédagogique

Forme de l'enseignement et déroulement des

séances : Notions théoriques abordées en cours sont évaluées et développées pendant les séances de TPs qui sont effectuées sur machine par monôme

ENERGIE ET CLIMAT

Prérequis :

Aucun Programme

- La démarche scientifique - qu'est-ce que la science, comment se construit-elle - science, croyances, pseudo-science - Internet et la diffusion des connaissances - risque et danger, santé humaine, environnement
- La crise climatique - climatologie et météorologie - sciences du climat : modélisation, observations, mesures - fonctionnement de l'effet de serre, modèle en couche de l'atmosphère - gaz à effet de serre - réchauffement climatique (augmentation des GES, rétroaction, forçages) - observations du réchauffement
- L'énergie et le CO₂ - qu'est-ce que l'énergie ? : définitions physique et sociétale - sources et vecteurs - différents types d'énergie, taux de retour énergétique - études de cas : France, Allemagne - population, croissance, évolution, différentes régions du monde, scénarios futurs - le carbone : cycle du carbone ; faire un bilan carbone ; ce qu'il reste à émettre
- Éventail des solutions - transition énergétique : décarboner nos sociétés - économies d'énergie - pompage et stockage du CO₂ - adaptation
- La crise écologique et sanitaire - ressources finies - crise de la biodiversité, pollutions - crise sanitaire : effets sur l'homme
- Sciences humaines et sociales : notions d'économie climatique Acquis attendus Acquérir des notions de base scientifiques sur le réchauffement climatique, l'énergie et les crises environnementales.

Organisation pédagogique

Cours magistraux en amphi, avec des interventions spécialisées.

LICENCE 3

MECANIQUE DES FLUIDES

Programme :

1. Milieu continu, fluide
2. Contraintes, pression, viscosité
3. Hydrostatique : équilibre local, loi de Pascal, interfaces
4. Tension superficielle : loi de Laplace, longueur capillaire, loi de Jurin, mouillage
5. Cinématique : champ des vitesses et des accélérations, déformation, vorticités, écoulements stationnaires, écoulements irrotationnels.
6. Bilans : conservation de la masse, bilan de volume, bilan de quantité de mouvement (nombre de Reynolds, équation d'Euler, équation du son), conservation de l'énergie (Bernoulli)
7. Ecoulement potentiels : écoulements élémentaires, écoulements combinés, ondes de surface.

Travaux pratique : Hydrostatique et capillarité – Bernoulli – Ondes de surface

Acquis attendus : Savoir appliquer les équations de l'hydrostatique dans un fluide et à l'interface entre deux fluides ou entre un solide et un fluide. Maîtriser les bilans de masse, volume, quantité de mouvement et énergie et leurs applications dans les écoulements simples. Connaître les bases des écoulements potentiels.

INITIATION A LA DIDACTIQUE DE LA PHYSIQUE ET INTRODUCTION A L'ENSEIGNEMENT

Programme : Dans la perspective d'une initiation à la didactique de la physique, les notions de conception des élèves et de transposition didactique seront abordées, en prenant appui sur les travaux de recherche en didactique. Lors des premières séances, les principales conceptions des élèves seront étudiées dans les domaines suivants : optique, mécanique, électricité, énergie, ondes. Les séances suivantes viseront l'exploitation de documents pédagogiques et scientifiques fondée sur l'analyse de contenu et la réflexion sur la transposition didactique du savoir enseigné. Par ailleurs, dans le cadre de l'introduction à l'enseignement de la physique et de la chimie, quelques éléments institutionnels essentiels seront présentés : programmes officiels, principales étapes d'une démarche scientifique pour l'enseignement et compétences visées pour les élèves, mise en œuvre d'une séance de classe, notion d'évaluation.

Acquis attendus : -connaître quelques-unes des difficultés usuelles des élèves de collège et/ou de lycée en physique - connaître les principaux thèmes enseignés en physique-chimie dans l'enseignement secondaire - connaître quelques notions de pédagogie et de sociologie de l'éducation

TRAITEMENT DU SIGNAL

Programme : Analyser des données va aujourd'hui beaucoup plus loin que le « simple » traitement du signal tel qu'on l'entend classiquement. Le développement des méthodes dites de « Big data » et/ou de « Machine learning » impose que tout scientifique ait un vernis de base sur ce que recouvre ce vocabulaire. Ce cours tentera donc de montrer quelques exemples de méthodes classiques ou moins classiques permettant d'aller « chercher de l'information » dans des données, quelle que soit l'origine de celles-ci. Compte tenu du temps disponible, la part traditionnellement consacrée au « traitement du signal » proprement dit est donc réduite. Compte tenu du bagage probable des étudiants, le contenu mathématique est également réduit au minimum et certains formalismes classiques (transformée en z par exemple) à peine esquissés. En revanche, on tentera de s'appuyer le plus possible sur les données expérimentales acquises dans l'UE de « Physique expérimentale avancée » et de fournir les outils théoriques nécessaires à leur exploitation. Une part d'improvisation, dans la dernière partie du cours, est donc pleinement assumée.

- Introduction : exemples de signaux et de données.
- Outils mathématiques. Quelques théorèmes indispensables, rappels de transformée de Fourier, définitions. Fonctions de distribution.
- Échantillonnage et interpolation.

- Corrélation.
- Décomposition et analyse spectrale
- Filtrage et lissage.
- Traitement des images numériques.
- Moindres carrés. Maximum de vraisemblance. Modèles.
- Tests statistiques.
- Séries temporelles.

PHYSIQUE PAR LES CAPTEURS

Programme : Comprendre le principe physique et le fonctionnement de capteurs destinés à mesurer positions, accélérations, température, rayonnement... Mettre en œuvre ces capteurs pour réaliser des expériences simples de mécanique, de thermodynamique ou d'optique.

Acquis attendus : Maîtrise de nombreux outils expérimentaux. Réinvestissement et approfondissement des connaissances en mécanique, thermodynamique électromagnétisme vues en licence. Notions de métrologie.

SPECTROSCOPIES 1

Programme : La deuxième partie de l'enseignement de spectroscopie au niveau L3 complète l'étude approfondie des domaines spectraux entreprise dans la première partie, avec les spectroscopies électroniques, de rotation et de vibration. Puis, les notions théoriques fondamentales ayant été acquises une par une, une synthèse sera proposée, pour mettre en évidence la complémentarité des techniques spectroscopiques acquises aux premier et second semestres, dans le cadre d'études de cas concrets.

Acquis attendus : Spectroscopies électroniques, de rotation et de vibration, applications en chimie.

LIAISONS CHIMIQUES ET REACTIVITE

Programme : Cet enseignement a pour objectif de fournir les bases de la chimie orbitale et de montrer son utilité dans des applications empruntées à des problèmes de chimie organique et inorganique.

A l'issue de cet enseignement, l'étudiant saura : - Déterminer les orbitales frontières de dérivés conjugués simples - Interpréter à l'aide des orbitales frontières les réactions péricycliques en terme de réactivité absolue et relative, de régiosélectivité et de stéréosélectivité - Décrire la structure électronique d'un composé de coordination et interpréter leurs propriétés optiques, magnétiques et quelques propriétés de réactivité.

1. Construction qualitative de diagrammes d'orbitales moléculaires pour des molécules polyatomiques : méthodes de fragments.
2. Etude des systèmes conjugués : Méthode de Hückel simple pour les systèmes conjugués. Orbitale moléculaire Représentation graphique du recouvrement Intégrale de résonance Résolution de

l'équation de Schrödinger dans le cas général Energie et fonctions d'onde pour la molécule H₂
Méthode de Hückel simple : déterminant et résolution Rôle de la symétrie Polyènes et annulènes
3. Introduction à l'étude de la réactivité : - Description d'une réaction chimique - Approximation des orbitales frontières - Applications aux réactions de cycloaddition - Mécanisme SN₂
4. Chimie inorganique moléculaire : Structure électronique des complexes Généralités sur les éléments d. Les orbitales d. Les Orbitales Moléculaires dans les complexes. Exemples des complexes de symétrie Oh et D_{4h}
5. Photochimie : Introduction à la réactivité à l'état excité - Phénomène d'absorption, processus radiatifs et non-radiatifs, états excités - Exemple de réactions Photochimiques : Photo-dissociation, Transfert d'électron photo-induit
Acquis attendus : Savoir construire les diagrammes orbitaux de composés organiques simples (diatomiques et triatomiques). Diagramme de Walsh et géométrie des molécules. Savoir déterminer les orbitales frontières de dérivés conjugués simples. Savoir interpréter à l'aide des orbitales frontières les réactions péricycliques en termes de réactivité absolue et relative, de régiosélectivité et de stéréosélectivité. Savoir décrire la structure électronique d'un composé de coordination et interpréter leurs propriétés optiques, magnétiques et quelques propriétés de réactivité

ELECTROCHIMIE

Programme :

1. Qu'est-ce que l'électrochimie ? (panorama de l'électrochimie, notamment de ses applications, des matériaux à l'énergie, de la biologie à la chimie, des générateurs à la corrosion ...)
2. Thermodynamique électrochimique - Rappels, Energie libre et équation de Nernst - Diagramme E-pH, E-pX - Interactions ions-solvant (Born), interactions ion-ion (Debye-Hückel, activité, potentiel électrochimique) - Thermodynamique des interfaces chargées (interface métal-solution, double couche)
3. Processus de transport, phénomènes hors équilibre - Notion de gradient et flux - Diffusion (lois de Fick), migration et convection - Transport mixte diffusion – migration (migration; Equation de Nernst-Planck) - Applications aux systèmes et techniques électrochimiques (chronoampérométrie, électrode tournante, électrolyse, processus membranaire, électrodialyse) - Transferts d'électron, de la thermodynamique à la cinétique

Acquis attendus : Thermodynamique des espèces redox et compréhension de l'interface métal-solution. Processus de transport et rôle dans les systèmes électrochimiques

PSYCHOLOGIE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

Les descriptions proviennent de la brochure 2021-2022.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Sciences Humaines Cliniques (SHC)

Bâtiment Olympe de Gouges, 4^e étage, Bureaux 476 & 477

8 place Paul Ricoeur, au bout du pont Albert Einstein

75013 Paris

Loubna Hassi-Netiche

Gestionnaire de scolarité - Licence 1 & 2

loubna.hassi-netiche@u-paris.fr

Marvin Montout

Gestionnaire de Scolarité - Licence 3

0157276392

marvin.montout@u-paris.fr

Ouvert de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30.

Fermé lundi après-midi, mercredi matin et vendredi après-midi.

LICENCE 1, 2 ET 3

Voir site d'EDUCO pour les cours et les horaires

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :

*Département Sciences de la Nature et de la Vie (SNV)
Bâtiment Buffon – Bureaux RH24A et RH26A
4, rue Marie-Andrée Lagroua Weil-Halle
75013 Paris*

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :

*Université Paris-Diderot (Paris 7)
Bâtiment Lamarck - Bureau RH38
35 rue Hélène Brion
75013 PARIS*

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :

*Université Paris-Diderot (Paris 7)
Bâtiment Lamarck - Bureau RH38
35 rue Hélène Brion
75013 PARIS*

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

LICENCE 3

TBA

SCIENCE POLITIQUE

PARIS I – L1 – L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Centre Sorbonne
Bureau F628 (Escalier N)
Entrée 14 rue Cujas
75005 Paris

LICENCE 1

Sociologie générale

Yves Buchet de Neuilly
ECTS : 6

La démarche sociologique repose sur une idée fondamentale : l'individu n'existe pas indépendamment de la société. L'individu se construit et agit dans sa relation aux autres et ces configurations relationnelles sédimentent et structurent l'espace social. Après avoir posé et explicité certaines bases scientifiques de l'analyse sociologique, le cours abordera dans un premier temps des trajectoires d'artistes célèbres dont la célébrité repose sur des états particuliers de la structure sociale et de ses transformations. La création et le statut d'artiste sont l'expression d'une configuration spécifique du monde social, de même que la reconnaissance de l'artiste et de son « génie ». Dans un second temps, le cours proposera des développements sur les logiques individuelles et collectives de construction des identités, des goûts, des solidarités et des rejets de l'autre. Se posera alors chaque fois la question de l'appartenance à des groupes sociaux qui se définissent les uns par rapport aux autres, dans des relations inégalitaires de coopérations concurrentielles.

Bibliographie

BERGER Peter, Invitation à la sociologie, Paris, La Découverte, 2014
BOURDIEU Pierre, Questions de sociologie, Paris, Les Editions de Minuit, 2002
COULANGEON Philippe, Sociologie des pratiques culturelles, Paris, La Découverte, 2016
ELIAS Norbert, Qu'est-ce que la sociologie ? Paris, Seuil, 1993
HEINICH Nathalie, La sociologie de l'art, Paris, La Découverte, 2004
LAHIRE Bernard, Pour la sociologie, Paris, La Découverte, 2016

Sociologie des comportements politique

Thibaud Boncourt
ECTS : 6

Ce cours, articulé aux travaux dirigés de « Sociologie politique », constitue une introduction à la sociologie des comportements politiques. Il a pour objectif de familiariser les étudiant.e.s avec ce champ de recherche, dans une double optique de décryptage de l'actualité et d'introduction aux concepts fondamentaux de science politique. Aux termes du cours et des TD, les étudiant.e.s doivent être capables de : - Comprendre la démarche intellectuelle de la discipline. - Maîtriser les grands concepts de sociologie électorale et de sociologie des mobilisations. - Rendre compte des grands

débats liés à ces concepts. - Mobiliser ces concepts pour interpréter des éléments d'histoire et d'actualité politiques.

Plan du cours

Introduction : mutation des comportements politiques et crise de la démocratie ?

1. Objet et question du cours : l'étude des comportements politiques.

2. Approche du cours : une perspective sociologique.

Partie I. Apprendre à s'exprimer : la socialisation à l'ordre politique en démocratie.

1. Un regard sociohistorique : politisation et civilisation électorale.

2. Un regard sociologique : la socialisation politique.

3. Les limites de la politisation : défiance, évitement et apathie.

Partie II. S'exprimer par le vote : la sociologie électorale.

1. Voter ou pas ? L'abstention et ses explications.

2. Voter pour qui ? Les modèles explicatifs du choix électoral.

3. Voter sous influence ? Campagnes, médias et sondages.

Partie III. S'exprimer autrement : la sociologie des mobilisations.

1. La participation au secours de la démocratie ? Les dispositifs de démocratie participative.

2. Pourquoi se mobiliser ? Les modèles explicatifs des mobilisations.

3. Comment se mobiliser ? La question des répertoires d'action.

Bibliographie indicative

Dormagen, Jean-Yves et Mouchard, Daniel (2007), Introduction à la sociologie politique, Paris, De Boeck, 2007.

Lefebvre, Rémi (2010), Leçons d'introduction à la science politique, Paris, Ellipses. Mayer, Nonna (2010), Sociologie des comportements politiques, Paris, Armand Colin.

Histoire de la vie politique depuis 1958

Brigitte Gaïti

ECTS : 3

La vie politique depuis 1958 sera analysée comme la succession de plusieurs configurations de pouvoir qui décrivent en quelque sorte plusieurs régimes. Le cours sera divisé en trois grandes parties qui décrivent des agencements institutionnels, des rapports de force politiques et des orientations politiques contrastés. Une première partie porte sur la période 1958-1962 durant laquelle la Ve République se dessine ; elle est marquée par la guerre d'Algérie, les déchirements partisans autour d'elle et les réformes et pratiques politiques et institutionnelles que ce conflit autorise et structure. Durant cette période, la figure présidentielle s'émancipe et se voit reconnaître des pouvoirs d'agir exorbitants : Charles de Gaulle bénéficie en effet de la conjonction de soutiens opposés sur la politique algérienne et d'une mobilisation réussie - et inédite depuis le second Empire - de l'opinion publique. Une seconde partie porte sur une période plus longue (1962 – 1983) durant laquelle une Ve République stabilisée s'institutionnalise autour de la prééminence présidentielle, de la domestication du gouvernement et du Parlement, et d'un processus de bipolarisation politique (émergence d'un « fait majoritaire », construction d'une unité de la gauche). Cette période de stabilisation n'exclut pas des moments de tensions politiques (conflits au sein de la droite à partir de 1968, rupture de l'union de la gauche en 1977) ou d'explosion sociale (mai-juin 1968) qui engagent des orientations gouvernementales contrastées, entre moments de conservatisme et tentatives de libéralisation de la politique et de l'économie. Au terme de cette période, la grande alternance de 1981 (promotion d'un nouveau personnel politique et réformes importantes des politiques publiques) marque la robustesse d'un régime qui a finalement rallié tous ses opposants originels. Une troisième partie porte sur la période 1983 à nos jours et décrit la manière dont la Ve République est de nouveau contestée comme régime politique. De nombreux phénomènes attestent cette décomposition : fragmentation partisane,

abstention massive aux élections, montée de partis dits protestataires, répétition d'alternances et de cohabitations entre 1986-2002, candidatures incontrôlables issues de primaires ouvertes (séquence présidentielle 2017), resserrement des marges de manœuvre d'action publique dans un univers de concurrences institutionnelles (UE, collectivités locales) et de contraintes économiques renforcées (marchés financiers, mondialisation, dette). Face à cette nouvelle donne, certains dirigeants expérimentent d'autres façons d'investir leur position (hyperprésidence de Nicolas Sarkozy, présidence ordinaire de François Hollande ou encore présidence jupitérienne d'Emmanuel Macron). Les parlementaires tentent de retrouver une place (frondes, réformes internes, etc.) et des nouvelles formes partisanes émergent. Dans le même temps, la distribution des rôles de pouvoir politique est redéfini au profit de quelques groupes (puissance des cabinets ministériels, de Bercy et des « hommes » de l'Elysée...).

Deux ouvrages en soutien :

Bastien FRANÇOIS, Le régime politique de la Ve République, La découverte 2006, (3e ed)
Alain GARRIGOU, La politique en France. De 1940 à nos jours, Coll. Grands Repères, La découverte, 2017, à partir du chapitre 4

LICENCE 2

Introduction à la politique européenne

Didier GEORGAKAKIS

Langue d'enseignement : Français

Niveau : L2, Semestre 4

ECTS : 3

Ce nouveau cours de 36 heures est partie intégrante de la Chaire Jean Monnet de Sociologie de l'administration et des politiques européennes de l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne. Accompagné de TD (sauf pour les étudiants Erasmus), a pour but d'initier les étudiants aux politiques européennes et de compléter les connaissances qu'ils ont pu acquérir en droit institutionnel par l'intermédiaire d'une approche politique globale de l'Union européenne. L'optique est ici de rompre résolument avec la dimension technique et supposée lointaine des institutions de l'UE, pour éveiller l'intérêt des étudiants sur les enjeux de la construction européenne et les initier aux principes sociopolitiques de son fonctionnement et de ses effets d'un point de vue politique et social. Le cours se compose de 4 parties. La première vise à cartographier le champ d'études et mettre en place quelques réflexes de base utile à une analyse de sociologie politique de l'Europe. Fondée sur l'histoire depuis le moyen-âge, avec un accent plus spécifique sur l'après seconde guerre mondiale, la seconde partie a pour objet de comprendre sous quelles formes concurrentes, successives s'est défini et redéfini le projet européen et quels ont été les moteurs de ces définitions (conjoncture historique large, crises, position des élites nationales et internationales, etc.) jusqu'à la conjoncture actuelle. La troisième partie vise à montrer, au-delà de la technicité des institutions et des procédures, comment les institutions de l'Union européenne sont le lieu de convergence et de traduction collective des demandes de politiques émanant des Etats membres, des intérêts économiques, de la société civile, etc. On insiste ici sur qui sont et que font les acteurs concrets du centre de l'UE (commissaires, ministres, diplomates et fonctionnaires européens et nationaux, experts, lobbyistes, etc.) La dernière partie vise à traiter des effets de l'intégration européenne sur les politiques publiques et la vie politique des Etats membres et, plus généralement, sur les sociétés européennes. Sans négliger les coups de sondes comparés, on s'intéressera ici plus particulièrement à la France pour rendre les choses concrètes pour

les étudiants. La conclusion vise à éclairer et surtout reconsidérer les interprétations de la « crise actuelle » de l'Europe politique.

Bibliographie

Perry Anderson, Le nouveaux vieux monde, Paris, Agone, 2009
Didier Georgakakis, dir, Le champ de l'eurocratie, une sociologie politique du personnel de l'UE, Economica, 2012
Filmographie D. Bernet, Democracy, 2016 [http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=239138.html]
G. Polet et M. Fraudeau, Dans les coulisses du traité de Rome, Arté, 2017, [<https://info.arte.tv/fr/1950-1957-dans-les-coulisses-du-traite-de-rome>]
Site de l'enseignant : didiergeorgakakis.academia.edu

L'Islam politique dans le monde contemporain

Loïc LE PAPE

ECTS : 3

Descriptif du cours

Ce cours est une introduction à l'histoire et à la sociologie politique de l'islam politique et de l'islamisme. Historiquement, la science politique est l'une des disciplines qui a le plus œuvré à analyser, comprendre et expliquer le phénomène de l'islam politique. Nous verrons, à travers son actualité et ses recompositions, les termes d'un débat scientifique qui est encore vif aujourd'hui. Une attention particulière sera portée à l'émergence de l'islam politique et aux transformations historiques qu'il a subies, à partir d'exemples historiques pour en saisir toutes les nuances. Objectifs pédagogiques
Proposer un panorama des formes de l'islam politique, aussi bien dans ses épisodes historiques que dans ses recompositions les plus récentes
Replacer le débat actuel sur l'islam politique dans une réflexion sociohistorique des usages de ce concept
Permettre une lecture informée et savante des enjeux politiques actuels autour de la question de l'islamisme et du jihadisme.

Plan indicatif

Introduction. Arabité, islamité, radicalité

Première partie : de l'islam à l'islam politique • Islam et politique : la succession et les premiers schismes • L'élaboration de l'islam politique • Les courants de pensée dans l'islam contemporain

Deuxième partie : les théories explicatives de l'islam politique • L'islam politique comme lexique • L'échec de l'islam politique • Les autres théories explicatives de l'islamisme

Troisième partie : l'islam politique mondialisé • La violence politique en contextes. Al Qaeda et Daesh • L'internationalisation de l'islam politique • Le fait jihadiste

Indications bibliographiques

BURGAT François, Comprendre l'islam politique. Une trajectoire de recherche sur l'altérité islamiste, 1973-2016, Paris, La Découverte, 2016.

ETIENNE Bruno, L'islamisme radical, Paris, Hachette, 1987.

KEPEL Gilles, Jihad. Expansion et déclin de l'islamisme, Paris, Gallimard, 2003.

MERVIN, Sabrina, Histoire de l'islam. Fondements et doctrines, Flammarion, 2016.

MOULINE, Nabil, Le Califat, histoire politique de l'islam, Paris, Flammarion, 2016.

PICARD, Elizabeth (dir.), La politique dans le monde arabe, Paris, Armand Colin, 2006.

ROY, Olivier, L'échec de l'islam politique, Paris, Seuil, 1992.

Systèmes politiques comparés

Guillaume SACRISTE

ECTS : 6

Ce cours présente les grandes théories de la politique comparée. Il se focalise essentiellement sur les systèmes politiques des grandes démocraties occidentales que sont les Etats-Unis, la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et l'Italie. Il s'agit à la fois de présenter les similitudes entre ces systèmes et de montrer leurs divergences en faisant un retour historique sur tous les thèmes abordés. Tout en donnant une place importante aux institutions politiques, il rend compte également des règles du jeu politiques qui les animent. Dans une première partie, il revient sur les conditions historiques de l'émergence des Etats modernes. Il souligne les similitudes structurelles des trajectoires de ces Etats et montre également leur diversification. Dans une deuxième partie, il recherche les déterminants de leurs démocratisations. Il insiste sur les systèmes partisans, leurs dynamiques historiques, leurs structurations et leurs ancrages. Dans une troisième partie, il décrit l'institutionnalisation des systèmes politiques, en s'arrêtant sur leurs sphères parlementaires et sur leurs sphères administratives, en décrivant à la fois leurs acteurs et leurs règles.

Plan de cours

Chapitre introductif.

Chapitre 1 L'émergence de l'Etat moderne.

Chapitre 2 : Nations, citoyens, démocraties.

Chapitre 3. L'avènement des démocraties en Occident

Chapitre 4 Clivages sociaux et partis politiques.

Chapitre 5 : La dynamique des systèmes de partis européens.

Chapitre 6 L'arène parlementaire.

Chapitre 7 : L'arène administrative.

Sociologie politique du Pouvoir local

Anne-France TAICLET

ECTS : 2

Le cours propose une lecture de science politique sur les processus de territorialisation de l'action publique. Il poursuit un triple objectif : Apporter des notions solides sur ce qu'est l'action publique territoriale, les institutions et les acteurs qui participent à sa fabrication collective, les dispositifs matériels et symboliques dans lesquels elle s'incarne, afin de donner un socle concret de connaissances et une perception réaliste et incarnée des politiques territoriales Identifier les grands enjeux politiques et les tensions structurantes qui traversent l'action publique territoriale Inscrire l'objet dans une perspective générale de questionnements de sociologie du pouvoir, de la représentation politique, et de l'action publique : les processus réformateurs, les diverses dimensions de la politisation, les logiques de professionnalisation et d'expertise, la complexité des processus décisionnels, la construction des normes, l'allocation des ressources, la représentation des intérêts sociaux, les rapports de pouvoir.

Plan général du cours

Chapitre 1 Le pouvoir local au prisme de la décentralisation

1. Une dynamique internationale et historique

2. La décentralisation en France depuis 1982

Chapitre 2 La professionnalisation du pouvoir local

1. La représentation politique

2. La gouvernance urbaine : les acteurs publics et leurs partenaires

Chapitre 3 Différenciations territoriales

1. Les dynamiques territoriales contemporaines : métropolisation, périurbain et mondes ruraux, déclin
2. Inégalités socio-spatiales et territorialisation de l'action publique

Chapitre 4 Pouvoir local et luttes spatiales

1. La participation au pouvoir local
2. L'enjeu du peuplement : gentrification, régulation de l'offre de logement

Manuels de référence

Douillet (Anne-Cécile), Lefebvre (Rémi), Sociologie politique du pouvoir local, Paris, Armand Colin, coll. U, 2017.

Pasquier (Romain), Guignier (Sébastien), Cole (Alistair), dir., Dictionnaire des politiques territoriales, Paris, Presses de Sciences Po, 2020.

Sociologie des conflits internationaux

Josepha LAROCHE

ECTS : 2

Les réalistes Introduction : Le concept de conflit Les 4 cadrages théoriques

Première partie : Les précurseurs du réalisme - Une rivalité entre puissances Thucydide Nicolas

Machiavel Thomas Hobbes Jean-Jacques Rousseau Carl von Clausewitz

Deuxième partie : L'École réaliste - Un équilibre entre puissances Hans J. Morgenthau Henry

Kissinger Raymond Aron Robert Gilpin Hedley Bull

Manuel du cours :

Josepha Laroche, Les Réalistes dans la théorie des conflits internationaux, 2 e éd., Paris, L'Harmattan, 2016.

Histoire des idées politiques

Paul ZAWADZKI

ECTS : 3

Attentif à la dialectique de la pensée et de l'expérience historique, le cours de cette année suit le fil d'une interprétation large selon laquelle la démocratie peut être entendue comme « une mise en forme de l'autonomie ». A partir de là, nous nous attacherons à explorer certaines émergences conceptuelles ainsi que certains dilemmes qui travaillent la modernité démocratique dans ses trois dimensions constitutives que sont le politique, le droit et l'histoire. Nous le ferons à partir de la lecture précise des textes classiques, parmi lesquels Machiavel, More, La Boétie, Bodin, Hobbes, Locke, Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Kant, Herder, Tocqueville, Marx... Au passage, nous traiterons de manière transversale de notions secondaires (par ex. utopie, fanatisme, tolérance, désobéissance, sentiments moraux ...) en insistant éventuellement sur celles des questions qui trouvent un écho plus immédiat dans l'actualité.

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Science Politique – Scolarité L3

Bureau F611 (esc. N)

14, rue Cujas

75005 Paris

LICENCE 3

Politique comparée

Frédéric Sawicki

ECTS : 6

La philosophie du cours de politique comparée n'est pas de présenter des connaissances sur les différents régimes politiques (cet aspect est abordé normalement dans le cours de Gouvernement comparé de L2), mais de proposer une initiation au raisonnement et aux méthodes comparatives en prenant appui sur des textes et des exemples empruntés à différents champs des sciences sociales et de la science politique (notamment la sociologie historique du politique, la sociologie des institutions politiques et de l'action publique). Le cours s'articule autour de trois grandes parties : la première partie est consacrée à l'histoire de la démarche comparative dans les sciences sociales en général et en science politique en particulier ; la seconde partie aborde Pourquoi et comment comparer ? ; la troisième partie s'attache à montrer comment le comparatisme, dans la diversité de ses méthodes, peut éclairer un processus particulier, en l'espèce la question de la démocratisation des sociétés politiques.

Bibliographie (textes généraux)

Badie Bertrand, Hermet Guy, *La politique comparée*, Paris, Dalloz et Armand Colin, 2005.

Gazibo Mamoudou, Jenson Jane, *La politique comparée. Fondements, enjeux et approches théoriques*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 2003.

Lallement Michel, Spurk Jan (dir.) *Stratégies de la comparaison internationale*, Paris, CNRS Éditions, 2003.

Lichbach Mark Irving, Zucherman Alan S. (eds), *Comparative Politics : Rationality, Culture and Structure*, New York, Cambridge University Press, 2009 (1ère éd. 1997).

Mahoney James, Rueschemeyer Dietrich, *Comparative Analysis in the Social Sciences*, New York, Cambridge University Press, 2003.

Revue internationale de politique comparée, numéro spécial sur Stein Rokkan, vol. 2, n°1, 1995.

Revue internationale de politique comparée, numéro spécial « La politique comparée selon Juan J.

Linz », vol. 13, n°1, 2006. Sartori Giovanni, « Bien comparer, mal comparer », *Revue internationale de politique comparée*, vol.1, n°1, 1994.

Schmitter Philip, « La nature et le futur de la politique comparée », *Revue internationale de politique comparée*, 14 (4), 2007, p. 613-650. Steinmo S., Thelen K. & Longstreth Fr. (eds), *Structuring Politics : Historical Institutionalism in Comparative Analysis*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.

Vigour Cécile, *La comparaison dans les sciences sociales : pratiques et méthodes*, Paris, La Découverte, 2005.

Théories de la communication

Clémentine BERJAUD

ECTS : 3

Description générale : L'objectif de ce cours est de donner un aperçu des différents courants d'analyse de la communication. Il n'épouse évidemment pas l'ensemble des théories et des pratiques de la communication en détail. Il s'agit au contraire de donner à voir le continuum qui va de la vision la plus linéaire de la communication et de ses effets à celle plus interactionniste et symbolique du politique. Le clivage principal se situe entre cette vision en termes de « transmission » d'une information d'un émetteur à un récepteur et une autre reposant sur une co-construction du sens par des agents en interactions dans un cadre structurant leurs faits et gestes. Ce cours permet de facto d'aborder différents courants et différentes méthodes des sciences sociales.

Plan indicative

Chapitre Introductif : Quelles définitions et conceptions de la communication ?

I- La communication : retour sur un concept problématique

II- Le cercle des théories

III- Les différentes conceptions de la communication (télégraphique et orchestrale)

Chapitre 1- La foule, le public et la propagande

I- Des citoyens sous influence, les termes classiques du débat

II- II- La postérité de la psychologie des foules (1920-1940)

III- III- La pensée de la manipulation et de la propagande après 1945

Chapitre 2- La naissance et le développement des sciences de la communication

I- L'Ecole empirique de la Communication (Columbia)

II- II- De Chicago à Palo Alto : la communication interpersonnelle

III- III- La théorie critique de l'Ecole de Francfort

Chapitre 3- Les recherches contemporaines sur les effets des médias

I- Les théories de l'Agenda

II- II- Le cadrage de l'information

III- III- Les effets à l'aune du vote

Chapitre 4- Les études de réceptions et les Cultural Studies

I- Une étude des cultures populaires

II- II- Mises à l'épreuve des travaux fondateurs : la 2ème generation

III- III- Le paradigme du lecteur et du public critique

Chapitre d'ouverture : Vers la Sociologie du journalisme

Bibliographie

Aldrin Philippe, Hubé Nicolas, Introduction à la communication politique, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur, 2017.

Gerstlé J., Piar C., La communication politique, A. Colin, 2015. Le Grignou Brigitte, Du côté du public. Usages et réceptions de la télévision. Éd. Economica, coll. Études politiques, Paris, 2003.

Mattelart Armand et Mattelart Michèle, Histoire des théories de la communication, Paris, La Découverte, 2004.

Neveu Erik, Sociologie du journalisme, La Découverte, 2013.

Rieffel Rémy, Sociologie des médias, Paris, Ellipses, 2015.

Histoire comparée de la représentation politique.

Loïc Blondiaux

ECTS : 4

L'approche développée par ce cours, original dans son objet et dans son contenu, conjugue les apports de l'histoire, de la sociologie politique et de la philosophie politique. Après une réflexion sur la notion même de représentation politique, le cours se propose d'analyser les préfigurations, l'invention puis les mutations de notre forme de gouvernement actuelle (le gouvernement représentatif) depuis la fin du XVIIIème siècle jusqu'au XXIème siècle. Il s'agit de réfléchir simultanément à la crise contemporaine, aux réformes et aux alternatives possibles à ce modèle de gouvernement.

Plan général :

1. Une archéologie de la représentation
2. L'invention de la représentation politique moderne au XVIIIème siècle
3. La nature politique du gouvernement représentatif et ses métamorphoses
4. La crise de la représentation politique au XXIème siècle
5. Représentation et démocratie : critiques et tentatives de réforme.

Bibliographie :

Bernard Manin, Principes du gouvernement représentatif, Paris, Champs Flammarion, 2012 (1995).

Yves Sintomer, Petite histoire de l'expérimentation démocratique, Paris, La Découverte, 2012.

Grandes controverses de la philosophie politique

Frédérique Matonti

ECTS : 6

Le cours est centré sur une série de « points historiques » qui permettent de prendre une vue générale de la philosophie politique de l'Antiquité à la fin du XIXème siècle. On s'intéressera tout d'abord au « moment athénien », moment où, à la fois, est mise en pratique une forme de démocratie directe qui irrigue les imaginaires politiques au moins jusqu'à la Révolution française, et où s'inaugure une réflexion critique sur ce régime. Puis nous aborderons le « moment machiavélien » où s'esquisse, après la domination d'une vision chrétienne du politique, l'idée qu'il est possible d'agir sur le politique et non plus de s'en remettre à la Providence. S'impose alors une conception de la liberté qui renoue avec celles de l'Antiquité, grecque et romaine, c'est-à-dire qui veut que la liberté passe par l'exercice réel de la citoyenneté. Puis, le cours aborde les guerres de religion et à la révolution anglaise (deux phénomènes historiques par ailleurs partiellement liés) et ce qui les accompagne : l'émergence des théories du contrat, d'une réflexion sur la « bonne » forme de la monarchie (absolue ou limitée), et d'une conception particulière de la liberté comme liberté individuelle, ou pour reprendre le terme de Benjamin Constant, de « liberté des modernes ». On traitera ensuite des deux révolutions du XVIIIème siècle (française et américaine) et de leurs conséquences, notamment en termes de théorie de la démocratie représentative, mais aussi de processus de politisation des citoyens. Enfin, nous aborderons, autour de la Révolution de 1848 et de la Commune, l'opposition entre les libéralismes et les socialismes du XIXème siècle.

Politique, religion et radicalization

Loïc Le Pape

ECTS : 3

Ce cours est destiné aux étudiants qui souhaitent approfondir l'étude des interactions entre le politique et le religieux, en lien avec les phénomènes d'engagements radicaux et de violences politiques. Une première partie du cours est consacrée à un panorama du couple politique et religion dans les sciences

sociales. Une deuxième partie s'attache à saisir les dimensions de la violence politique et la dernière partie du cours est consacrée à l'étude critique des notions de radicalisation et de déradicalisation, en écho aux débats actuels en France et en Europe sur les questions d'engagements religieux et de violences politiques. Objectifs pédagogiques - Présenter les liens entre mobilisations politiques, engagements religieux, interactions entre politique et religieux - Proposer un panorama des formes de radicalisation qui mobilisent registre religieux et politique - Replacer le débat actuel sur la radicalisation dans une réflexion sociohistorique des usages de ce concept

PLAN INDICATIF DU COURS –

- Partie 1 : Religion et politique, topiques sans cesse en interactions
 - o Chap. 1 : Marx et le religieux
 - o Chap. 2 : Durkheim et la sociologie naissante : une attention primordiale au religieux
 - o Chap. 3 : Weber et le religieux : du sens à la circulation
 - o Chap. 4 : théories contemporaines du religieux et du politique
- Partie 2 : Violence politique et processus de radicalisation au prisme des sciences sociales
 - o Chap. 5 : Histoires de la violence politique
 - o Chap. 6 : Le « renouveau » des études sur la violence politique (depuis 2001)
 - o Chap. 7 : L'analyse processuelle : les parcours de radicalisation violente
- Partie 3 : Radicalisations politiques et violences religieuses VS. radicalisations religieuses et violences politiques
 - o Chap. 8 : Les exégèses de la radicalité islamique
 - o Chap. 9 : Complexification des approches de l'idéologie radicale
 - o Chap. 10 : Regards critiques sur la déradicalisation

Bibliographie indicative

- BRAUD P., 2004, *Violences politiques*, Paris, Seuil.
- COLLOVALD A. & GAÏTI B. (dir.), 2006, *La démocratie aux extrêmes. Sur la radicalisation politique*. Paris, La Dispute.
- CRETTEZ X., 2010, *Les formes de la violence*, Paris, La découverte, coll. Repères.
- KHOSROKHAVAR F., 2014, *Radicalisation*, Paris, FMSH. ROY O., 2016, *Le djihad et la mort*, Paris, Seuil.
- SOMMIER I., 2012, « Engagement radical, désengagement et déradicalisation. Continuum et lignes de fracture » in *Lien social et politique*, 68, pp.15-35.
- WIEVIORKA M., 1988, *Sociétés et terrorisme*. Paris, Fayard.

SOCIOLOGIE

EDUCO

De la culture des Lumières à la culture populaire : histoire politique et philosophique de la modernité à Paris

Florent JAKOB

Cours : Jeudi 13.00 – 16.00 TBA

En prenant régulièrement Paris pour exemple, nous présenterons au fil des séances une histoire réfléchie, sociale, politique et artistique des évolutions de la culture française (et partiellement européenne). Il ne s'agira pas seulement d'un cours d'histoire puisque nous nous orienterons aussi sur les enjeux théoriques, les questions que soulève chaque période, et la manière dont les sociologues, les théoriciens critiques (philosophes, critiques littéraires ou spécialistes de l'esthétique) les ont formulés. Depuis l'opposition de la nature et de la culture telle qu'elle se joue pour les pré-romantiques au XVIII^e siècle jusqu'à la critique de la culture de masse par les théoriciens « post-modernes » à notre époque. Nous éclairerons chaque fois ces débats et enjeux, non seulement par quelques extraits d'articles ou d'ouvrages, mais aussi par une série de représentations, et enfin par quelques visites au cours desquelles les étudiants pourront eux mêmes déchiffrer ces strates historiques et théoriques qui composent la ville. Les séances sont donc chronologiquement ordonnées, et couvrent ensemble les principaux problèmes des sciences sociales auxquelles elles forment ainsi une introduction. La présentation des oeuvres permet une compréhension aisée des problèmes théoriques.

Les modalités de notation sont les suivantes :

- Un examen de demi-semester (quelques questions de cours et une étude d'extrait ou de tableau)
- Un examen final (une partie porte sur des questions de cours, une seconde partie est composée d'une étude d'oeuvre, une troisième partie est l'explication d'un extrait de texte)
- Un papier de synthèse portant sur l'un des articles du recueil de lectures (4, 5 pages à rendre)
- Une note de participation

Remarque : les lectures préparatoires à chaque séance sont impératives.

(Attention, de légères modifications peuvent être apportées en début de semestre.)

Bibliographie

Le paysan de Paris, Aragon, Gallimard, "Folio".

La société de consommation, Jean Baudrillard, Gallimard, "Folio".

Mythologies, Roland Barthes, Le Seuil, « Points ».

Nadja, Breton.

Illusions perdues, Balzac, GF.

Paris capitale du XIX^e siècle, Walter Benjamin, Allia.

La distinction, Pierre Bourdieu, Editions de Minuit.

L'invention du quotidien, Michel de Certeau, Gallimard, « Folio ».

La société de cour, Norbert Elias, Calmann-Lévy.

La civilisation des moeurs, Norbert Elias, Calmann-Lévy.
L'invention de Paris, Eric Hazan, Le Seuil.
Les luttes de classes en France, Karl Marx, Editions Sociales.
Le spectateur émancipé, Jacques Rancière, La Fabrique.
Le ventre de Paris, Emile Zola.

PARIS I – L1, L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Coordination des Sciences Humaines L1 & L2
Centre Pierre Mendès France – Bureau B 701
90, rue de Tolbiac
75013 Paris
Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 16h

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Jérémie Serre – Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

Attention des modifications peuvent avoir lieu à la rentrée
Les cours ont lieu dans les bâtiments Grands Moulins (GM), Halle aux Farines (HAF/HF),
Olympe de Gouges (ODG) et Sophie Germain (SG).

SO02Y010 - Grandes questions de sociologie

– Responsable : Vincent Gay

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

CM	jeudi	15h – 16h30	Amphi 10 E	VincentGay
Choisir un T.D				
Gr. 1	Jeudi	8h30 – 10h	253E	Lois Mallet
Gr. 2	Jeudi	13h – 14h30	253E	Lois Mallet
Gr. 3	mercredi	13h30 – 15h	305B	Margaux Trarieux
Gr.4	mercredi	15h15 – 16h45	305B*	Margaux Trarieux - *salle 277F le 20 mars

Résumé du programme : Ce cours vise à instaurer un dialogue entre les grandes questions de sociologie telles que nous les ont léguées les auteurs les plus connus de la discipline sociologique, et les grandes questions soulevées par les concepts centraux de la sociologie (statuts, rôles, identité, socialisation, habitus) ou posées comme défis à nos sociétés contemporaines (culture, pouvoir, domination, politique). L'enjeu de ce cours sera de se familiariser avec des grandes problématiques de la sociologie.

Évaluation des connaissances et validation :

Contrôle continu : moyenne de deux notes, celle du TD 50% (choix de textes), et celle du cours 50% (devoir sur table en fin de semestre).

SO02Y020 – Classes sociales et inégalités

– Responsable : Mahamet Timera

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

CM	Vendredi	10h30 – 12h	Amphi 5C	Mahamet Timera
T.D Choisir un T.D				
Gr.1	Vendredi	16h – 17h30	304B*	Mahamet Timera *salle 248E le 22 mars
Gr.2	Vendredi	13h – 14h30	253 E	Flavia De Faria
Gr.3	Vendredi	14h30 – 16h	253 E	Flavia De Faria
Gr. 4	Vendredi	16h – 17h30	253 E	Giammarco Mancinelli

Résumé du programme : Quelles sont les inégalités sociales ? Comment se distribuent-elles entre les classes ? Comment se produisent et se reproduisent-elles ? Comment les comprendre ? Peuvent-elles être réduites ? Ce sont à ces quelques questions que nous essaierons de répondre dans ce cours. Les objectifs de cet enseignement sont a) d'appréhender et comprendre les inégalités sociales, soit de les problématiser comme construit social, b) de permettre aux étudiant.e.s de questionner le sens commun à leur sujet, c) d'en faire une analyse sociologique au moyen des théories que nous propose la sociologie générale pour interpréter des faits, des rapports sociaux dont ici les inégalités sociales seraient tout à la fois les conditions, les causes mais également les produits et les sources de leur pérennité. Le cours et les heures de travaux dirigés sont construits sur quatre temps d'approches des inégalités sociales de classes : 1) observer et repérer les inégalités sociales ; 2) mesurer les inégalités sociales ; 3) comprendre les inégalités et leur rapport avec les classes sociales; 4) lutter contre les

inégalités sociales. Visant à articuler le savoir au savoir-faire, les TD permettront aux étudiant.e.s d'approfondir les approches théoriques à partir de lectures commentées en groupes.

Bibliographie indicative :

Boudon, R. (1973). *L'inégalité des chances. La mobilité sociale dans les sociétés industrielles*. Paris: A. Colin.

Bourdieu, P., & Passeron, J.-C. (1964). *Les Héritiers*. Paris: Editions de Minuit.

Dubet, F. (2011). « Régimes d'inégalité et injustices sociales ». *SociologieS*. <https://sociologies.revues.org/3643>

Duru-Bellat, M. (2011). « La face subjective des inégalités. Une convergence entre psychologie sociale et sociologie ? » *Sociologie*, 2(2), 185–200. <https://doi.org/10.3917/socio.022.0185>

Guillaumin, C. (1992). *Race et Nature. Système des marques. Idée de groupe naturel et rapports sociaux*.

Maruani, M. (2017). *Travail et emploi des femmes*. Paris, La Découverte.

Peugny, C. (2013). *Le destin au berceau. Inégalités et reproduction sociale*. Paris : Seuil, La république des idées

Terrail, J.-P. (1992). « Destins scolaires de sexe : une perspective historique et quelques arguments ». *Population*, 47(3), 645–676. <https://doi.org/10.2307/1533737>

Compétences visées : Au terme de cette UE les étudiant.e.s pourront situer les questions relatives aux inégalités de classes par rapport aux théories et écoles sociologiques, analyser les mécanismes producteurs des inégalités sociales, décoder les données empiriques (statistiques ou qualitatives) faisant état des inégalités sociales dans diverses sphères d'action (habitat, éducation, santé, culture, travail, etc.). Ils et elles auront développé une réflexion critique vis-à-vis des différents discours prétendants y remédier. Outre ces compétences spécifiques au thème, les étudiant.e.s auront développé des compétences transversales à la sociologie : stratification ; structure de classes ; intersectionnalité des rapports sociaux de domination ; norme et ordre social ; mobilité sociale ; origine et catégories sociales ; discriminations.

Modalités d'évaluation : Étudiant.e.s inscrit.e.s en contrôle continu : L'évaluation sera constituée pour moitié d'une fiche de lecture et pour l'autre d'un travail sur table individuel de 2h en fin de semestre de type Interrogation écrite : contrôle de connaissance à partir d'un article.

SO02Y030 - Genre et socialisation

– Responsable : Béatrice De Gasquet

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

CM mercredi 9h – 10h30 Amphi 5C Béatrice De Gasquet

T.D : Choisir un T.D

Gr.1 Mercredi 17h – 18h30 253E Francesco Barila Ciocca

Gr.2 Mercredi 10h45 – 12h15 253E Francesco Barila Ciocca

Gr.3 Mercredi 13h30 – 15h 253E Francesco Barila Ciocca

Gr.4 Mercredi 15h15 – 16h45 253E Francesco Barila Ciocca

Résumé du programme : Ce cours est une introduction aux études sur le genre et les rapports sociaux de sexe à travers la notion de socialisation, et en particulier la notion de socialisation différentielle selon le genre. Pourquoi garçons et filles n'ont-ils pas les mêmes jeux, les mêmes loisirs ? Est-ce parce qu'ils n'ont pas les mêmes goûts qu'ils ne s'orientent pas vers les mêmes métiers ? Parents et

enseignant-e-s traitent-ils aujourd'hui garçons et filles de manière identique ? « Être féminine » ou « être viril » a-t-il le même sens quel que soit le milieu social ? Sommes-nous « conditionné-e-s » par des stéréotypes sexistes sans nous en rendre compte ? Comment la sociologie explique-t-elle les cas, nombreux, de femmes ou d'hommes qui ne se conforment pas aux normes de genre dominantes ?... À travers la discussion d'exemples variés, tirés de travaux sociologiques sur la famille, l'école, les loisirs, l'enfance et l'adolescence, mais aussi à partir d'observations quotidiennes des étudiant-e-s, l'objectif de ce cours est d'explorer comment se forment les différences et inégalités entre femmes et hommes.

Bibliographie indicative :

BERENI, Laure, Sébastien CHAUVIN, Alexandre JAUNAIT, et Anne REVILLARD (2008). Introduction aux Gender Studies. De Boeck.

BUSCATTO Marie (2014), Sociologies du genre, Armand Colin (coll. « Cursus »).

CHAUVIN Sébastien, LERCH Arnaud (2013), Sociologie de l'homosexualité, La Découverte (collection Repères)

CLAIR Isabelle (2012), Sociologie du genre, Nathan (coll. « 128 »). COURT Martine (2017), Sociologie des enfants, La Découverte (collection « Repères »)

DARMON, Muriel, La socialisation, Armand Colin (collection 128).

DOMENACH Léa, GUIRADO Jean-Paul, LALOUPE Brigitte (2015). L'école du genre, Enfin Bref productions et Universcience; webdoc de 8 épisodes (et bonus) en ligne sur <http://www.ecoledugenre.com/>.

GUIONNET, Christine, Erik NEVEU (2009). Féminins/Masculins. Sociologie du genre, Armand Colin. RENNES Juliette (dir.) (2016), Encyclopédie critique sur le genre, La Découverte.

Modalités de validation : Une brochure sera distribuée lors de la première semaine de cours, et sera disponible sur moodle. Elle contient les dossiers de documents, sur le modèle desquels est conçu l'examen final, et qui sont travaillés en cours magistral et en TD. - (20%) Interrogation(s) sur le cours (en TD ou sur moodle) - (30%) Compte-rendu d'une observation - (50%) Examen final : questions d'application du cours à des documents, à traiter en 2 heures (voir annales corrigées sur Moodle) Session 2 (rattrapage): questions d'application du cours à des documents, en 2 heures. Moodle: <https://u-paris.fr/vos-cours-en-ligne-sur-moodle/>

SO02Y040 – Migration, ethnicité, racisme

– Responsable : Aude Rabaud

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

CM	Mardi	14h – 15h30	Amphi 9E	Aude Rabaud
----	-------	-------------	----------	-------------

T.D : Choisir un T.D

Gr. 1	Mardi	9h30 – 11h	244E	Aude Rabaud
Gr. 2	Mardi	9h30 – 11h	253E	Cyprien Meslet
Gr.3	Mardi	11h15 – 12h45	253E	Cyprien Meslet
Gr 4	Mardi	15h45-17h15	253E	Cyprien Meslet

Résumé du programme : L'UE « Migrations, Ethnicité, Racisme » aborde la façon dont les sciences sociales se sont emparées des questions relatives aux migrations internationales, à l'immigration, à l'ethnicité et au racisme. Cet enseignement adopte une perspective disciplinaire large dans ses références bibliographiques et les ressources pédagogiques mobilisées, restituant les apports des

recherches sociologiques, anthropologiques, historiques et démographiques, notamment. Cet enseignement s'intéresse aux notions en usage pour « penser l'étranger » : comment des catégories ont été créées et mises en avant pour désigner certaines populations en France hexagonale ? dans quels contextes apparaissent-elles et quels enjeux associés à leurs usages ? Le cours invite à travailler sur les registres discursifs et de classement et sur les processus de catégorisation sociale qui les sous-tendent. Il est construit autour de l'enjeu des mots et questionne les difficultés persistantes pour nommer les phénomènes étudiés : l'objectif est de saisir les modes de production et de légitimation des catégories d'immigré-e, d'étranger-e, de réfugié-e, de migrant-e, d'exilé-e, de sans-papier-e, de racisé-e, minorités ethniques, etc. Un accent sera particulièrement mis sur les transformations de leurs usages et de leurs interprétations au fil des contextes historiques. Il s'agira également d'interroger la formation des frontières de/dans la société française et plus particulièrement celles dites ethniques et/ou raciales (focalisation sur les frontières entre des « eux » et des « nous » et la formation des minorités à raison de l'origine, la culture, la religion supposées.)

L'enseignement est organisé sur 12 semaines ; 1h30 de CM et d'1h30 TD (les étudiant-es sont réparti-es de façon équilibrée en quatre groupes de TD). Les CM et les TD sont complètement articulés et sont tous les deux obligatoires.

Plusieurs axes organisent le cours magistral :

- Approche sociologique et historique de l'immigration en France hexagonale au 20^{ème} siècle (« naissance de l'étranger » ; « invention de l'immigration », etc.)
- Introduction aux politiques migratoires (d'entrée, de séjour, d'asile, etc.)
- Initiation à la sociologie de l'ethnicité : production des frontières et classements sociaux à raison de l'origine supposée
- Découverte de la sociologie du racisme à partir de travaux empiriques qui s'intéressent aux multiples dimensions du racisme (structurel, systémique, institutionnel, quotidien) et aux luttes antiracistes. Les séances de TD sont articulées aux séances du CM et ont pour objectif d'en approfondir les acquis. Ces séances en groupe permettent la poursuite du travail d'introduction aux questions théoriques posées par le traitement de l'immigration et la manière dont les sciences sociales et les institutions s'en saisissent ; les modalités d'insertion des populations étrangères et/ou immigrées ; les notions et concepts liés aux mobilités et aux catégorisations des migrant-es et de leurs descendant-es, la production sociale des différences, les processus d'altérisation, etc. La discussion et l'échange entre étudiant-es et avec l'enseignant-e sont au centre du déroulement des séances de TD.

Compétences visées : - Acquérir des connaissances théoriques et empiriques sur les phénomènes migratoires, sur l'immigration, l'ethnicité et le racisme - S'approprier un vocabulaire sociologique spécifique dans ces domaines - Se repérer dans la littérature des sciences sociales spécialisée et identifier les auteur-ices pionnier-es - Consolider des repères historiques et éléments de contextes sociopolitiques - s'approprier la posture sociologique (et les méthodes de lecture de textes scientifiques) - Distinguer problèmes sociaux et problèmes sociologiques - Prendre de la distance avec les catégories du sens commun et engager une posture réflexive - Comprendre la perspective constructiviste et non essentialiste en sociologie

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Contrôle continu 100% pour le CM et le TD • 50% - note de TD (lectures, analyses de documents, discussions, carnet de bord) • 50% - note de CM (Quiz à mi-semester et devoir sur table en fin de semestre)

Bibliographie indicative CM et TD :

AGIER, Michel ; Madeira, Anne-Virgine (2017). Définir les réfugiés. Paris : PUF.

- AKOKA, Karen (2020). L'asile et l'exil. Une histoire de la distinction réfugiés/migrants. Paris : La Découverte. BLUM-Le-COAT, Jean-Yves.
- EBERHARD, Mireille (dirs.) (2014). Les immigrés en France. Paris : La Documentation française.
- BOUBEKER, Ahmed. HAJJAT, Abdellali (dirs.) (2008). Histoire politique des immigrations (post) coloniales. France, 1920-2008. Paris : Editions Amsterdam.
- BRAHIM, Rachida (2021). La race tue deux fois. Une histoire des crimes racistes en France (1970-2000). Paris : Syllepses.
- DE RUDDER, Véronique. (2020) Sociologie du racisme. (Textes choisis et commentés par M. Cognet, A. Rabaud, M. Tripier, C. Quiminal, M. Eberhard). Paris : Ed. Syllepse.
- FISCHER, Nicolas ; HAMIDI, Camille Hamidi (2016). Les politiques migratoires. Paris : La Découverte.
- GUILLAUMIN, Colette (2002 [1972]). L'idéologie raciste. Génèse et langage actuel. Paris : Gallimard, p. 323-353.
- HMED, Choukri. LAURENS, Sylvain (Dir.) (2008). L'invention de l'immigration. Marseille : Ed. Agone.
- LAACHER, Smaïn (2012). Dictionnaire de l'immigration en France. Paris : Ed. Larousse.
- MICHEL, Aurélia (2020). Un monde en nègre et blanc. Enquête historique sur l'ordre racial. Paris : Seuil.
- NOIRIEL, Gérard (2006 [1988]). Le creuset français : histoire de l'immigration XIXe - XXe siècle. Paris : Le Seuil.
- REA, Andrea ; TRIPIER, Maryse (2008 [2003]). Sociologie de l'immigration. Paris : La Découverte.
- SAYAD, Abdelmalek (1991). L'immigration ou les paradoxes de l'altérité. Paris : Ed. De Boeck.
- SAYAD, Abdelmalek (1999). La double absence. Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré. Paris : Seuil.
- SCHMOLL Camille (2020). Les damnées de la mer : femmes et frontières en Méditerranée. Paris : La Découverte.
- SIMÉANT, Johanna (1998). La cause des sans-papiers, Paris : Presses de Sciences-Po, SLAOUTI, Omar.
- LE COUR GRANDMAISON, Olivier (éd.) (2020). Racismes de France. Paris : La Découverte, p. 249-262.
- TAHAROUNT, Karim (2017). « On est chez nous », Histoire des tentatives d'organisation politique de l'immigration et des quartiers populaires (1981-1988). Paris : Solnitsata.
- TEVANIAN, Pierre (2017). La mécaniste raciste. Paris : La Découverte

SO02Y050 – Méthodologie de l'enquête : Méthodes qualitatives 1

– Responsable : Aude Rabaud

CM	Lundi	13h – 14h30	Amphi 4C	Aude Rabaud	
T.D	Choisir un T.D				
Gr. 1	Lundi	14h30 – 16h	253E	Aude Rabaud	
Gr.2	Lundi	14h30 – 16h	305B*	Estelle Miramond	*salle 226C le 18 mars
Gr.3	Lundi	14h30 – 16h	506B	Margaux Trarieux	

La lecture de textes préparés en amont des CM et travaillés pendant le cours nourrira chaque séance axée sur la discussion et l'échange entre étudiant-es et avec l'enseignante. Les séances de TD alternent entre expérimentations des techniques d'enquête, sur le terrain (dans une des zones choisies dans le 13e arrondissement), et retours réflexifs d'expérience, en présentiel, sur le campus. Chaque séance permet d'aborder les différentes phases de l'enquête (choix d'un sujet et formulation d'une question de recherche, construction d'un objet, délimitation d'un terrain d'enquête, négociation de l'entrée sur le

terrain, élaboration d'une grille d'observation et d'une grille d'entretien). L'enseignement sera organisé sur 12 semaines ; 1h30 de CM et d'1h30 TD (les étudiant-es seront réparti-es de façon équilibrée en trois groupes de TD). Les CM et les TD sont complètement articulés et sont tous les deux obligatoires.

Compétences visées : - Compréhension de la spécificité de la démarche sociologique et de ses techniques d'investigation - Connaissance et compréhension des enjeux liés à la déontologie de l'enquête et à la posture de l'enquêteur-riche - Construction d'un questionnement sociologique et d'une méthodologie - Maîtrise des outils de l'enquête sociologique : construction d'un protocole d'observation, rédaction d'une description ethnographique, élaboration d'une grille d'entretien - Synthèse des données recueillies en vue de leur exploitation - Travail en équipe ainsi qu'en autonomie - Coordination et tenue du calendrier de l'enquête exploratoire

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Contrôle continu 100% pour le CM et le TD : Devoirs écrits en cours et à la maison

Bibliographie indicative CM et TD :

- AVANZA Martina (2008). « Comment faire de l'ethnographie quand on n'aime pas « ses indigènes » ? Une enquête au sein d'un mouvement xénophobe », in FASSIN Didier ;
- BENSA Alban (eds). Les politiques de l'enquête. Paris : La Découverte, p. 41–58. BAJARD Flora (2013). « Enquêter en milieu familial. Comment jouer du rapport de filiation avec le terrain ? », Genèses, vol. 90, n°1, p. 7-24.
- BEAUD Stéphane (1996). « L'usage de l'entretien en sciences sociales. Plaidoyer pour l' « entretien ethnographique » », Politix, vol. 9, n°35, p. 226-257;
- BOURGOIS Philippe (1992). « Une nuit dans une “shooting gallery” », Actes de la recherche en sciences sociales, vol.94, p.59-78. CEFAL, Daniel (2003). L'enquête de terrain. Paris : La Découverte.
- CHAPOULIE Jean-Michel (2000). « Le travail de terrain, l'observation des actions et des interactions, et la sociologie », Sociétés contemporaines, 40, p. 5-27.
- COTON, Christel (2018). « Classer la sociologue, déclasser les pairs. Pratiques et registres de distinction en terrain militaire », Genèses, vol. 110, n°1, pp. 133-148.
- DARMON, Muriel (2005). « Le psychiatre, la sociologue et la boulangère : analyse d'un refus de terrain », Genèses, vol. no 58, n°1, p. 98-112.
- DE GASQUET Béatrice (2015). « Que fait le féminisme au regard de l'ethnologue ? », SociologieS [Online], Ethnographie du genre. [en ligne] GIROLA Claudia (1996). « Rencontrer des personnes sans-abri. Une anthropologie réflexive », Politix, vol. 9, n°34, p. 87-98.
- HUGHES Everett C. (1996 [1971]). Le regard sociologique. Essais choisis. Paris : EHESS.
- JOUNIN Nicolas (2016). Voyage de classes. Des étudiants de Seine-Saint-Denis enquêtent dans les beaux quartiers. Paris : La Découverte.
- LE CAISNE Léonore ; PROTEAU Laurence (2008). « La volonté de savoir sociologique à l'épreuve du terrain. De l'enchantement du commissariat au désenchantement de la prison », Sociétés contemporaines, vol. 72, n°4, p. 125- 149.
- LIGNIER Wilfried (2008). « La barrière de l'âge. Conditions de l'observation participante avec des enfants », Genèses, 1, 73, p.20-36
- PALOMARES Élise ; TERSIGNI Simona (2001). « Les rapports de place dans l'enquête : les ressources du malentendu », Langage et société, vol. 97, n°3, p. 5-26
- RABAUD Aude (2017). « Troubles dans l'immersion. Questionner les enjeux d'une implication "à toutes épreuves" », In Leroux, P. ; Neveu, E. (dir.). En immersion. Pratiques intensives du terrain en journalisme, littérature et sciences sociales, Rennes : PUR, p. 257-270.

SO02Y070 – Ouverture disciplinaire : Connaissance des institutions publiques

– Responsable : Frédéric Poulard
9 séances de 2 heures.

Dates des séances : 25/01; 01/02; 08/02; 15/02; 22/02; 07/03 ; 14/03; 21/03; 28/03

Cours : jeudi 10h – 12h Amphi 3B Frédéric Poulard

Présentation générale du cours

Pierre Bourdieu attirait notre attention sur « le danger que nous courons toujours d’être pensés par un Etat que nous croyons penser ». Cette mise en garde constitue la toile de fond de ce cours, dont l’objectif est double. Il s’agit tout d’abord de se familiariser avec le fonctionnement de l’Etat, ses multiples facettes institutionnelles et ses agents. Il s’agit ensuite, et dans le même temps, de s’attarder sur les enjeux proprement sociologiques d’une telle analyse, en examinant les outils et les méthodes à la disposition des sociologues. A cette fin, le cours s’articule autour de trois temps thématiques : l’examen de l’Etat (gouvernement et administrations), celui des élites (noblesse d’Etat, hauts fonctionnaires et classe politique), puis celui des politiques qu’ils mettent en œuvre (planification, néolibéralisme).

Compétences visées Acquérir les connaissances fondamentales sur le fonctionnement des institutions publiques, notamment en France : lexique, contexte socio-historique, grandes normes juridiques. Développer une réflexion critique vis-à-vis des institutions, à partir des approches théoriques classiques et débats scientifiques actuels.

Bibliographie sélective

Bourdieu Pierre, 1989, La Noblesse d’Etat. Grandes écoles et esprit de corps, Paris, Minuit.
Bourdieu Pierre, 1993, « Esprits d’Etat. Genèse et structure du champ bureaucratique », Actes de la recherche en sciences sociales, 96, p.49-62.
Demazière Didier, Patrick Le Lidec (dir.), 2014, Les mondes du travail politique. Les élus et leurs entourages, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
Eymeri Jean-Michel, 2001, La Fabrique des énarques, Paris, Economica.
Laurens Sylvain, Serre Delphine, 2016, « Des agents de l’Etat interchangeables ? L’ajustement dispositionnel des agents au cœur de l’action publique », Politix, 115, p.155-177.
Weber Max, 2013, La domination, Paris, La découverte.

Calendrier :

 Séquence 1 : L’Etat
Séance 1 : Sociologie de l’Etat moderne
Séance 2 : Gouvernement et administration
Séance 3 : Administration et Gouvernement
 Séquence 2 : Les élites
Séance 4 : La noblesse d’Etat
Séance 5 : La noblesse d’Etat suite
Séance 6 : Le champ politique Séquence 3 : Les politiques publiques
Séance 7 : La planification
Séance 8 : Le néolibéralisme
Séance 9 : Exercice pratique et préparation au partiel

Validation : Examen final (dissertation)

SO04Y010 - Sociologie générale

– Responsable : Philippe Chaniel
Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

Cours jeudi 11h – 12h30 Amphi 10E Philippe Chaniel

T.D Choisir un T.D

Gr. 1 Jeudi 13h45 – 15h15 226C Philippe Chaniel

Gr.2 Jeudi 15h30 – 17h 226C Philippe Chaniel

Descriptif du cours

Cet enseignement a pour objet de présenter et de discuter l'œuvre de deux grandes figures de la sociologie classique allemande : celles de Marx et de Weber. L'accent sera mis à la fois sur leur ambition théorique, leur démarche historique et comparative, mais aussi leur diagnostic critique du monde qui leur était contemporain. Qu'il s'agisse d'interroger les fondements du capitalisme, les origines de l'État et des démocraties, mais aussi les métamorphoses du religieux et les reconfigurations des conflits sociaux, il s'agira de montrer combien leur intelligence des révolutions qui ont façonné les sociétés « modernes » nous permet, aussi, d'appréhender les crises qu'elles traversent aujourd'hui, mais aussi de mettre au jour les forces d'émancipation qui les animent. Les Td, à partir de lectures suivies de courts ouvrages et de divers extraits de textes réunis dans un polycopié, approfondiront le cours magistral, tout en l'ouvrant à d'autres figures de la sociologie allemande (de Simmel à J.Habermas) et des débats contemporains sur l'actualité et l'actualisation de nos deux auteurs de référence.

Éléments de bibliographie

- * Mendras Henri & Etienne Jean, Les grands auteurs de la sociologie : Tocqueville, Marx, Durkheim, Weber, Hatier, 1996.
- * Marx Karl & Engels Friedrich, Le Manifeste du Parti Communiste (1847), Garnier Flammarion, 1999.
- * Marx K., Le dix-huit Brumaire de Louis Bonaparte, in Les luttes de classes en France, Gallimard, Folio-Histoire, 2002.
- * Combemale Pascal (2006), Introduction à Marx, Repères, La découverte.
- * Max Weber, L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme, Champs Flammarion (nouvelle traduction avec une bonne introduction, 2000.
- * S.Kalberg, Les idées, les valeurs et les intérêts. Introduction à la sociologie de Max Weber, La découverte, 2010.
- * C.Colliot-Thélène, La sociologie de Weber, Repères, La découverte
- * L.Fleury, Max Weber, Que sais-je ?, PUF, 2001.

Organisation du Cours Magistral

Introduction : L'énigme de la modernité selon les classiques et la naissance du questionnement sociologique

IERE PARTIE. KARL MARX OU LA DYNAMIQUE DU CONFLIT

1. Une sociologie matérialiste et historique
2. Production/représentations et institutions : l'anatomie des sociétés
3. Pas de classes sans lutte des classes : la dynamique des sociétés
4. Le capitalisme et sa critique
5. Chronique sociologique d'une révolution manquée : Le 18 Brumaire de Louis-Napoléon Bonaparte

IIEME PARTIE : MAX WEBER OU LA FORCE DES IDEES, DES VALEURS ET DES INTERETS

1. Au commencement était l'action : une sociologie compréhensive
2. L'énigme du rationalisme occidental : une sociologie historique et comparative
3. De l'éthique économique des grandes religions aux sources du capitalisme moderne
4. État, violence, domination, et légitimité : la démocratie impossible ?
5. Une sociologie désenchantée ?

Modalités d'évaluation des connaissances

Le Cours magistral sera évalué par un devoir sur table — commentaire de texte ou dissertation — de 2 heures. L'examen de rattrapage consistera en un oral d'une quinzaine de minutes sur les contenus abordés en cours et sur les textes du polycopié.

SO04Y020 – Sociologie de l'école

– Responsable : Christian Poiret

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

Résumé du programme : Depuis une trentaine d'années, les approches et les thèmes de recherche dans le champ de la sociologie de l'éducation ont profondément évolué et ils se sont diversifiés. Il s'agira donc de comprendre en quoi ces déplacements de l'objet reflètent à la fois des changements d'éclairage et de posture théoriques - qui concernent la sociologie en général - et, à la fois, des transformations de la demande et des questionnements sociaux qui orientent la production scientifique. Plan du cours indicatif : Introduction : la sociologie de l'éducation I- Un peu d'histoire de l'école La forme scolaire : une invention moderne liée à un nouveau type de pouvoir La construction du système scolaire français L'explosion scolaire et le maintien des inégalités de carrière scolaire et d'insertion professionnelle Les transformations liées à l'allongement de la scolarité II- L'évolution des analyses théoriques contemporaines de l'école Les sociologies de la reproduction Le renouvellement des perspectives théoriques Deux thèmes de recherche actuelle : - « échec scolaire » et rapport au savoir - la ségrégation dans l'école et dans la ville

Bibliographie :

Lecture obligatoire :

DE QUEIROZ Jean-Manuel, L'école et ses sociologies, Paris, Nathan-Université (coll. 128), 1995.

Autres références :

Marie DURU-BELLAT, Agnès VAN ZANTEN, Sociologie de l'école, Paris, Armand Colin, 1999 (1ère éd. 1992).

CHARLOT Bernard, Du rapport au savoir. Eléments pour une théorie, Anthropos (coll. Poche Éducation), Paris, 1997

PAYET Jean-Paul, Collèges de banlieue. Ethnographie d'un monde scolaire, Méridiens-Klincksieck, 1995

Modalité des enseignements et contrôle des connaissances : Contrôle : pour tous, examen écrit final, sans documents (50%) ; Assidus : travail sur textes en TD (50%).

Cours	mercredi	15h – 16h30	Amphi 6C	Christian Poiret
Choisir un T.D				
Gr.1	Mardi	11h15 – 12h45	244E	Margaux Trarieux
Gr.2	Mardi	14h – 15h30	253 E	Margaux Trarieux

SO04Y030 – Sociologie de la culture - Responsable : Laurent Fleury

Organisation pratique : 1h30 CM

Dates des séances:

Cours: Mercredi 17h – 20h Amphi 6C Laurent Fleury

Résumé du programme : « La culture est le plus protéiforme des concepts sociologiques. Plus que d'autres concepts polymorphes... la culture est le terme qui entraîne dans le plus vertigineux dédale d'une bibliothèque babélique », écrit Jean-Claude Passeron. De fait, la notion de culture est de celles qui ont suscité en sciences sociales les travaux les plus abondants, les plus contradictoires aussi. Ce cours se donnera pour objectif de présenter le spectre des approches sociologiques de la culture. Développer un sens critique dans l'approche des définitions de la « culture » et maîtriser les outils d'analyse sociologique susceptibles d'expliquer les pratiques culturelles : tels seront également les objectifs de ce cours.

Bibliographie :

- BOURDIEU Pierre et DARBEL Alain, L'amour de l'art, Éditions de Minuit, (1966) rééd. 1969.
BOURDIEU Pierre, La Distinction, Critique sociale du jugement, Éditions de Minuit, 1979.
COULANGEON Philippe et DUVAL Julien, Trente ans après la Distinction, La Découverte, 2013.
COULANGEON Philippe, Les métamorphoses de la distinction, Grasset, 2011.
DETREZ Christine, Sociologie de la culture, Armand Colin, « Cursus », 2014.
DONNAT Olivier, Les pratiques culturelles des Français à l'âge du numérique, La Documentation française, 2009.
FLEURY Laurent, Sociologie de la culture et des pratiques culturelles, Armand Colin, « 128 », 3ème éd. 2016.
FLEURY Laurent, Sociology of Culture and Cultural Practices, Chicago, Lexington Books, 2014.
LAHIRE Bernard, La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi, La Découverte, 2004.
PASSERON Jean-Claude, « Consommation et réception de la culture : la démocratisation des publics », in Olivier Donnat & Paul Tolila dir., Le(s) public(s) de la culture, Presses de Sciences Po., 2003, pp. 361-390.
PEQUIGNOT Bruno, « La sociologie de l'art et de la culture », in Jean-Michel BERTHELOT dir., La sociologie française contemporaine, PUF, coll. « Fondamental », 2000, pp. 251-264.

SO04Y040 - Anthropologie 3 : L'Anthropologie de l'entre-deux guerres : le Modèle Anthropologique classique. Colonialisme, « grand partage », les limites du relativisme culturel.

Responsable : Claudia Girola

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

Début du cours : 6 février *

Cours Mardi* 9h30 – 11h Amphi 6C Claudia Girola
Attention !!! Les 4 premières séances de CM auront lieu de 8h à 11h

Choisir un T.D

Gr.1 Mardi 11h15 – 12h45 265E Thomas Michel

Résumé du programme : Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours d'Anthropologie 1 du premier semestre. Il s'agit d'une part de suivre la logique de la constitution et de la consolidation de l'anthropologie en tant que discipline et d'autre part d'articuler ce parcours avec les sujets clés du savoir anthropologique développé dans la période de l'entre-deux guerres : rite, mythe/ rationalité et irrationalité, principes de réciprocité, don-contre-don/ la pensée de « l'autre » et sa compréhension. Nous aborderons la diversité des courants nationaux (de la fonction à la structure) : Anthropologie Sociale Britannique, l'Ecole Française et l'Ecole Américaine et les grandes controverses qui les traversent et qui sont toujours d'actualité : objectivisme positiviste/subjectivisme/recherche du sens des actions des acteurs ; homo œconomicus/ anthropologies du don ; « rationalité » /« irrationalité » dans l'économie et les systèmes de pensée.

Travaux dirigés : Il s'agira de travailler la problématique du rite de passage et les processus de changement social et/ou statutaire des individus et/ou groupes sociaux à partir des auteurs qui s'inscrivent dans une ligne entre continuité et discontinuité : Evans Pritchard, Arnold Van Gennep, Victor Turner entre autres. Cette problématique est présentée dans le CM et retravaillée en TD. Les étudiants-es font un terrain exploratoire à partir d'une situation concrète de passage : baptêmes, mariages, fin de vie, retraite, professionnalisation, processus migratoires, processus de subjectivation politique (militantismes, « carrières » politiques), etc. Ils discutent leurs expériences de terrain en groupe de recherche et les contrastent avec des lectures des auteurs mentionnés.

Bibliographie indicative

Abu-Lughod, L., *Sentiments voilés*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2008 ;
Balandier, G., « La situation coloniale. Approche théorique », *Cahiers internationaux de sociologie*, vol.11, 1951, p.44-79 ;
Descola, Ph et alii, *Les idées de l'anthropologie*, Paris, Armand Colin, 1988 ;
Evans Pritchard sir Edward, *Les Nuer*, Paris, Gallimard, coll ; Tell, 1994 ;
Leiris, M., « L'ethnologue devant le colonialisme » dans *Cinq études d'ethnologie*, Paris, Gallimard, coll, Tell, 1988 ;
Kuper, A., *L'Anthropologie britannique au XX^e siècle*, Paris, Khartala, 2000 ;
Levy-Bruhl, L., *La Mentalité primitive*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2010 ;
Malinowski, B., *Les Argonautes du Pacifique occidental*, Gallimard, 1963.

Compétences :

- Connaître et s'approprier des différents courants théoriques nés de la réaction contre l'évolutionnisme culturel de la fin du XIX siècle.
- Connaître les sujets clés et les controverses qui traversent le savoir anthropologique, développés dans la période de l'entre deux guerres mondiales.
- Connaître l'histoire du travail de terrain ethnographique et ses principaux mentors (Rivers, Boas, Malinowski, Pritchard, Mc Gluckman) et savoir reconnaître ses différentes démarches et les appliquer.
- Être capable de mener une recherche ethnographique exploratoire en équipe

Modalités d'évaluation : Exposé oral de la recherche. Il s'agit de revenir aux différentes notions et démarches de connaissance traitées dans le CM et TD vers un retour réflexif et critique de leurs expériences de terrain. Rendu d'un dossier de la recherche : récit narratif de la relation ethnographique, des observations et des entretiens. Travail d'association théorie et terrain

SO04Y050 – Ouverture disciplinaire : Les sociologues et l’histoire

– Responsable : Vincent Gay

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

Cours lundi 9h30 – 11h Amphi 5C Vincent Gay

Choisir un T.D

Gr.1 lundi 11h15– 12h45 418C Vincent Gay

Gr.2 lundi 14h – 15h30 418C Vincent Gay

Résumé du programme : Le cours magistral sera organisé en trois parties. Un premier temps sera consacré à une introduction générale sur les relations entre la sociologie et l’histoire dans la constitution des disciplines, et sur les façons dont au XXème siècle des croisements ont pu s’opérer entre ces deux disciplines. Puis un second temps – le plus long – traitera de grandes thématiques de l’histoire sociale du XXème siècle : famille, travail, Etat, immigration, logement, école... Le troisième temps permettra d’approfondir une question en particulier sous un angle sociologique et historique : les classes populaires, à partir des travaux récents de sociologie des classes populaires et des ouvrages sur l’histoire populaire. Le TD sera consacré à la découverte des archives comme sources de la recherche historique et sociologique.

Compétences : Maîtriser les grands repères de l’histoire sociale du XXème siècle. Être familier avec les usages de l’histoire en sociologie. Savoir lire des archives.

Evaluation :

Partiel sur l’histoire sociale du XXème siècle

Réalisation d’un dossier collectif basé sur l’utilisation d’archives

PARIS I – L3

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Centre Pierre Mendès France

90, rue de Tolbiac

75013 Paris

LICENCE 3

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

*UFR Sciences Sociales – L3
Vanessa Sinéphro – Bureau : 413
Bâtiment Olympe de Gouges
8, place Paul-Ricoeur
75013 Paris*

Ces cours peuvent être soumis à changement.

LICENCE 3

SO06Y010 - Épistémologies de la sociologie

– Responsables : Héloïse Nez
Organisation : 9 séances de 2h

Résumé du programme : Ce cours développe des questions épistémologiques centrales auxquelles sont confrontés les sociologues, à travers les controverses qu'elles ont suscitées dans la discipline. La principale qui sera ici traitée concerne la posture du sociologue et son rapport au sens commun, à partir des débats qui traversent la sociologie française depuis les années 1980 entre la sociologie critique et la sociologie pragmatique de la critique. Nous reviendrons sur le projet sociologique autour de Pierre Bourdieu qui vise à rompre avec le sens commun et dévoiler les mécanismes de domination à des agents sociaux qui les ignorent, pour aborder ensuite la rupture épistémologique qu'opère Luc Boltanski afin de prendre en compte les capacités critiques des acteurs en situation, leurs régimes de justification et les circulations des discours sociologiques dans la société. À partir de son ouvrage *De la critique* (2009), on montrera tant les enjeux que les difficultés que représente une synthèse entre les deux approches. Ces réflexions sur les liens entre science sociologique et connaissance ordinaire seront prolongées avec d'autres perspectives, comme celles des recherches participatives reposant sur des épistémologies radicales. Nous aborderons finalement la traditionnelle question de l'engagement du chercheur et des relations entre science et politique, en retraçant les débats contemporains qu'elle soulève, en particulier autour de la posture de « sociologie publique » défendue par Michael Burawoy.

Compétences visées : Distinguer les postures épistémologiques de la sociologie critique et la sociologie pragmatique de la critique, qui sont structurantes dans la sociologie française. Interroger les relations entre science sociologique et connaissance ordinaire d'une part, entre science et politique d'autre part, à partir de différentes positions scientifiques.

Bibliographie indicative :

Une bibliographie sera donnée à chaque séance en lien avec la thématique traitée.

Boltanski Luc, « Sociologie critique et sociologie de la critique », *Politix*, vol. 3, n° 10-11, 1990, p. 124-134.

Boltanski Luc, *De la critique. Précis de sociologie de l'émancipation*, Gallimard, 2009. Boltanski Luc et Chiapello Eve, *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999.

Boltanski Luc, Darré Yann et Schiltz Marie-Ange, « La dénonciation », Actes de la recherche en sciences sociales, n° 51, 1984, p. 3-40.

Boltanski Luc et Thévenot Laurent, De la justification. Les économies de la grandeur, Gallimard, 1991.

Bourdieu Pierre, La misère du monde, Paris, Seuil, 1993.

Bourdieu Pierre, Chamboredon Jean-Claude et Passeron Jean-Claude, Le métier de sociologue, EHESS, 2021 [1968].

Bourdieu Pierre et Wacquant Loïc, Réponses. Pour une anthropologie réflexive, Seuil, 1992.

Burawoy Michael, « Pour la sociologie publique », Actes de la recherche en sciences sociales, n° 176-177, 2009, p. 121-144.

Godrie Baptiste, Juan Maïté et Carrel Marion, « Recherches participatives et épistémologies radicales : un état des lieux », Participations, n° 32, 2022.

Lahire Bernard, Pour la sociologie. Et pour en finir avec une prétendue « culture de l'excuse », La Découverte, 2016.

Lahire Bernard (dir.), À quoi sert la sociologie ?, La Découverte, 2004. Juan Maïté, « Les recherches participatives à l'épreuve du politique », Sociologie du travail, vol. 63, n° 1, 2021.

Modalités d'évaluation : Examen sur table.

SO06Y020 - Sociologie urbaine

– Responsables : Dominique Vidal

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30

Résumé du programme : Ce cours se donne pour but de présenter les grandes approches et objets de la sociologie urbaine, en les replaçant dans le cadre des débats classiques et actuels des sciences sociales et, d'autre part, en mettant en parallèle le cas de la France avec celui d'autres pays en Europe, en Afrique, dans les Amériques et en Asie.

Le cours se décompose en neuf blocs : (1) la ville dans la pensée sociologique, avec un accent placé sur la distinction rural/urbain et le couple industrialisation/urbanisation ; (2) la question du choix d'échelle (l'immeuble, la rue, le quartier, la ville, l'ensemble métropolitains, les réseaux de ville) ; (3) la ségrégation (socio-économique et ethnoraciale) ; (4) les bandes et les gangs ; (5) les espaces publics et le thème de la civilité ; (6) le gouvernement des villes ; (7) les villes globales et les débats sur le Grand Paris ; (8) la nature en ville ; (9) les modèles pour penser la ville au 21^{ème} siècle (de l'École de Chicago à l'École de Los Angeles, les villes du Sud, Shanghai).

Compétences : Maîtrise des outils et des connaissances liés aux environnements urbains ; S'approprier des contextes non français en décentrant son regard.

Modalités d'évaluation : L'évaluation du cours magistral se fera sous la forme d'un devoir sur table à la fin du semestre (les étudiants en échange non francophones se verront offerts une modalité supplémentaire d'évaluation sous la forme d'un dossier). Les travaux dirigés se feront au travers d'un contrôle continu dont les modalités seront précisées à la première séance.

SO06Y030 - Migrations et relations interethniques

– Responsables : Mahamet Timera

Résumé du programme :

Ce cours est une introduction à la spécialité MIRA offerte au master Sociologie-Anthropologie de l'UFR de Sciences sociales. Il vise à doter les étudiant-e-s des connaissances de base en théories sociologiques et anthropologiques pour appréhender et comprendre les migrations en France et les relations interethniques qui en procèdent – cette première approche théorique fera l'objet d'un approfondissement dans le master 1.

Le contenu du cours est coordonné autour de trois axes :

1. Les migrations : les mots, les faits et les chiffres
2. Politiques migratoires et de l'intégration des migrants
3. Introduction aux théories des relations interethniques

Chacun de ces axes fera l'objet de plusieurs séances de cours et un travail de terrain mené en groupe sur le territoire parisien permettra de se confronter aux situations empiriques. La pédagogie interactive doit permettre aux étudiant-es de faire des allers-retours entre leurs observations empiriques, leurs lectures et les théories.

Compétences visées : L'UE Migrations et Relations Interethniques en troisième année de licence (L3) permettra aux étudiant-e-s d'acquérir un sens critique vis-à-vis des discours politiques et médiatiques actuels et des amalgames voulus ou non dans l'usage des catégories usitées pour parler des migrants et de leurs descendants, des incidences supposées des origines et de la culture. Il leur permettra de prendre part de façon plus éclairée aux débats et controverses sur l'immigration en France, de saisir les enjeux des politiques migratoires ou encore des référentiels de l'action publique en matière d'accueil et d'intégration.

Bibliographie indicative :

Vocabulaire historique et critique des relations inter-ethniques Paris : l'Harmattan, Pluriel, Recherches, 7 cahiers. Juteau, D. (1999).

« L'ethnicité comme rapport social » in L'ethnicité et ses frontières (pp. 177-184). Montréal : Presses de l'Université de Montréal. Martiniello, M. (1995).

L'ethnicité dans les sciences sociales contemporaines. Paris: P.U.F., Que sais-je ? n° 2997 Noiriel, G. (1988).

Le creuset français. Histoire de l'immigration XIXème - XXème siècle (1ère ed.). Paris : Seuil. Poutignat, P., & Streiff-Fénart, J. (1995).

Théories de l'ethnicité. Paris : Presses universitaires de France. Réa, A., & Tripier, M. (2003).

Sociologie de l'immigration. Paris : La Découverte. Sayad, A. (1991).

L'immigration ou les paradoxes de l'altérité (1 ed.). Louvain-la-Neuve- Belgique et Issy-lesMoulineaux - France De Boeck Université. Schnapper, D. (2007).

Qu'est-ce que l'intégration ? Paris : Gallimard. Spire, A. (2008).

Accueillir ou reconduire. Enquête sur les guichets de l'immigration, Paris : Raisons d'agir. Weber, M. (1995).

« Les relations communautaires ethniques » in Économie et société, (Vol. 2, pp. 124-144). Paris : Pocket. Weil, P. (2005).

La République et sa diversité. Immigration, intégration, discrimination. Paris : Le Seuil.

Modalités de contrôle des connaissances : Le cours est validé sous deux formes selon que l'étudiant.e est inscrit en contrôle continu ou en contrôle terminal :

Les étudiant-e-s étranger-ère-s (Erasmus, convention internationale ou autres cas particuliers) qui pensent avoir trop de difficultés en langue française sont prié-e-s de prendre contact avec l'enseignante dès la rentrée.

SO06Y040 - Migrations et relations interethniques/approfondissement

- Responsable : Mahamet Timera

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

Résumé du programme : L'objectif de cette UE est d'initier les étudiant-es aux méthodes de recherche qualitative en les formant à l'utilisation des outils et méthodes mobilisés par les sociologues dans leurs enquêtes de terrain. Dans cette optique, les étudiant-es vont expérimenter le travail empirique et réaliser une enquête exploratoire en petit groupe, sur un terrain à délimiter dans une des zones d'enquête proposées par les enseignant-es, dans le 13^e arrondissement de Paris.

Les Cours magistraux sont construits autour de la question « que veut dire enquêter en sociologie ? ».

Les séances s'organisent autour de 4 axes : les premiers contacts avec le terrain la démarche réflexive en sociologie les différents types de relations engagées pendant l'enquête les situations d'asymétrie et rapports de pouvoir dans l'observation et/ou l'entretien sociologiques

SO06Y050 - Le sujet au travail (2) : approche clinique et psychosociologique : Clarisse Lecomte

Organisation pratique : 1h30 CM

Résumé du programme : Ce cours porte sur les théories traitant du groupe restreint dans une perspective d'articulation psycho-sociale. La question de la formation des groupes et des processus qui participent à leur dynamique est en effet au coeur de la théorie et de la pratique psychosociologiques. Entre société et individu se forment des entités intermédiaires qui constituent le contexte concret de la vie sociale. Pour répondre à la question : "le groupe mise en commun de quoi ?" seront explorées différentes approches des groupes resituées dans le contexte de significations sociales, institutionnelles et organisationnelles qui instruisent leur dynamique interne comme ensemble de relations intellectuelles et affectives. Outre les exposés théoriques ce cours s'appuiera sur l'étude de trois films (deux documentaires et un film de fiction) permettant de réfléchir sur les imaginaires passés et présents du groupe. Le cours permettra ainsi d'élaborer ensemble un début de problématisation des enjeux actuels et futurs des collectifs et des groupes dans les expériences de socialisation, les pratiques sociales mais aussi en tant qu'espaces potentiels de subjectivation et de construction de l'autonomie.

Compétence visées :

- Comprendre les conditions d'émergence du concept de groupe et les enjeux épistémologiques qu'il a soulevé et soulève encore
- Connaître les principales théorisations du groupe, psychosociologique et psychanalytique et les approches cliniques des processus groupaux
- Explorer les représentations, les implications et les relations que chacun entretient avec les groupes
- Expliciter les phénomènes propres au fonctionnement du ou des groupe(s) et à sa (leur) dynamique
- Mener une réflexion collective et individuelle au sujet des enjeux des groupes aujourd'hui

Bibliographie :

D. ANZIEU, J-Y. MARTIN (2007) La dynamique des groupes restreints, (1^{ère} édition 1968), PUF, Paris.

D. ANZIEU (1999) Le groupe et l'inconscient, (1^{ère} édition 1975), Dunod, Paris. W.R. BION (2002) Recherches sur les petits groupes, (1^{ère} édition 1965), PUF, Paris. F. GIUST-DESPRAIRIES (2003) L'imaginaire collectif, Erès, Toulouse. M.PAGES (2003) La vie affective des groupes, esquisse d'une théorie de la relation humaine, (1^{ère} édition 1968), Dunod, Paris. R. KAES (2014) Les théories

psychanalytiques du groupe, P.U.F,Paris. R. KAES (1993) Le groupe et le sujet du groupe, Dunod, Paris.

Modalités de contrôle des connaissances : Les étudiants réaliseront un dossier de dix pages s'appuyant sur une production culturelle au sens large (documentaire, oeuvre littéraire, film de fiction, article de presse, article scientifique etc.) en mobilisant les éléments du cours afin de participer à la réflexion et à la problématisation des enjeux qui traversent aujourd'hui les groupes, et les imaginaires des groupes.

SO06Y060 - Genre et sciences sociales

– Responsable : Flavia de Faria
Organisation pratique : 1h30 CM

Résumé du programme : Le cours vise à apporter aux étudiant-e-s des bases générales sur la manière dont les rapports sociaux de sexe et le genre traversent les Sciences sociales, non seulement comme objets d'étude, mais aussi comme perspectives théoriques. On se placera dans une optique féministe, mais également d'imbrication des rapports sociaux de pouvoir de sexe, classe et « race », et dans une optique transnationale pour comprendre comment l'action collective des mouvements sociaux, en particulier de femmes, ont contribué à transformer en profondeur les sciences sociales. On présentera en particulier différentes réflexions épistémologiques sur l'objectivité, le point de vue situé et les liens entre théorie et pratique. On fera la part belle aux théories du féminisme Noir des Etats-Unis et du reste du monde, qui ont si puissamment transformé le regard et les pratiques hégémoniques des sciences sociales.

Bibliographie de référence :

- Bard, Christine, Sylvie Chaperon (dirs). (2017) Dictionnaire des féministes. France xviii- xxi siècle, Paris, Presses universitaires de France. 1700 p.
- Combahee River Collective (2006 [1979]) : Déclaration Féministe Noire, in Cahiers du CEDREF 2006 (en ligne)
- Hill Collins, Patricia (2007 [1990]) : « La construction sociale de la pensée féministe Noire », in Black Feminism, Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000 (Dorlin, Elsa ; Rouch Hélène, coords). Paris : L'Harmattan, Bibliothèque du féminisme.
- Hooks, bell. (2015 [1981]). Ne suis-je pas une femme? Femmes noires et féminisme. Paris : Cambourakis : Paris. 295 p.
- Mathieu, Nicole Claude : Critiques épistémologiques de la problématique des sexes dans le discours ethnoanthropologique », in Mathieu (1991). L'anatomie politique. Paris : Côté Femmes Éditions. Pp 75- 127.
- Wittig, Monique (2007 [1980]) La Pensée Straight, Paris, Eds. Amsterdam.

Compétences à acquérir :

- développement des connaissances factuelles sur les mouvements de femmes et féministes
- capacité à comprendre les grands enjeux de l'épistémologie et à interroger le positivisme
- compréhension des implications d'une perspective de genre et d'une perspective féministe dans les différentes sciences sociales
- compréhension des concepts de rapports sociaux et d'imbrication-articulation des rapports sociaux (intersectionnalité)

Modalités de contrôle des connaissances Contrôle continu avec 2 fiches de lecture sur des articles

SO06Y070 - Politiques culturelles

– Responsable : Frédéric Poulard
Organisation pratique : 6 séances de 3h CM

Résumé du programme : Le cours débute par une présentation générale des politiques publiques, de leur raison d'être et des principes qui guident leur analyse. Il approfondit ensuite l'histoire des politiques culturelles françaises, du Front populaire à nos jours. Cette perspective historique permettra de comprendre les singularités de la prise en charge de la culture par les pouvoirs publics et d'en dresser une analyse critique. Tout en spécifiant la nature des interventions de l'Etat et des collectivités locales, il permettra également d'identifier les ruptures et les continuités entre chaque période.

Bibliographie restreinte :

DUBOIS Vincent, 1999, La politique culturelle : genèse d'une catégorie d'intervention publique, Paris, Belin.

POIRRIER Philippe, 2000, L'Etat et la culture en France au XXe siècle, Paris, Librairie Générale Française.

URFALINO Philippe, 1996, L'invention de la politique culturelle, Paris, La Documentation française.

Compétences visées : Comprendre et caractériser l'intervention de l'Etat et des collectivités territoriales en matière culturelle. Constituer d'un corpus de textes, travailler en groupe et réaliser un travail de synthèse et de transmission pour vos camarades.

Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle continu pour tous.

STAGE ET BENEVOLAT

EDUCO

Séminaire practicum : Altérité, Culture, Expérience

Professeur Brent KEEVER

Cours **Mercredi** **14h00 – 17h00 TBA**

Ce cours propose un cadre théorique aux étudiants engagés à effectuer un stage d'observation ou un projet bénévole pendant le semestre. Les 100 à 120 heures de projet expérientiel nourriront nos réflexions sur les rapports entre le Soi et l'Autre dans le contexte français, la perception et la gestion de la différence, la construction et la valeur du travail, les codes juridiques qui définissent les droits et les devoirs des salariés et des employeurs, les techniques de l'observation et de la pleine conscience à la française, ainsi que la représentation et la définition même de la découverte dans les domaines littéraires, cinématographiques et sociologiques.

Notre analyse des textes et de votre expérience sera complétée par des visites pédagogiques des musées tels que le Musée de l'Homme et le Musée national de l'histoire de l'immigration, ainsi que par des conférences et le visionnage de films sélectionnés.