

EDUCO



Cornell • Duke • Emory • Tulane • **Paris**

Catalogue de cours

EDUCO – Automne 2023

All course information subject to change
Course catalogue edition of August 30th, 2023.

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES.....	1
CHIMIE.....	4
<i>université Paris Cité – Chimie – L1, L2, L3</i>	<i>4</i>
CINEMA ET AUDIOVISUEL.....	5
<i>Paris I – Département arts plastiques – L1, L2</i>	<i>5</i>
<i>Université Paris Cité – Etudes cinématographiques – L1, L2</i>	<i>5</i>
<i>Paris I – Département arts plastiques – L3.....</i>	<i>10</i>
<i>Université Paris Cité – Etudes cinématographiques – L3.....</i>	<i>10</i>
DROIT.....	15
<i>Université Paris Cité – L1, L2.....</i>	<i>15</i>
UNIVERSITE PANTHEON SORBONNE – L1, L2, L3	16
ECONOMIE	18
<i>Paris I – Economie - L1, L2, L3.....</i>	<i>18</i>
<i>Université Paris cite (paris vii) – Economie - L1, L2.....</i>	<i>20</i>
FRANÇAIS.....	32
<i>EDUCO.....</i>	<i>32</i>
GEOGRAPHIE	35
<i>Paris I – L1, L2.....</i>	<i>35</i>
<i>Université Paris Cité – L1, L2.....</i>	<i>35</i>
<i>paris I – L3.....</i>	<i>36</i>
<i>Université Paris Cité – L3.....</i>	<i>36</i>
HISTOIRE	37
<i>Paris IV – L1, L2</i>	<i>37</i>

<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	37
<i>Paris I – L3</i>	41
<i>Université Paris Cité – L3</i>	42
HISTOIRE DE L'ART	62
<i>EDUCO</i>	62
<i>Paris I – L1, L2</i>	63
<i>Paris I – L3</i>	69
LETTRES MODERNES	86
<i>EDUCO</i>	86
UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2	87
<i>Université Paris Cité – L3</i>	111
LINGUISTIQUE	126
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	126
<i>Université Paris Cité – L3</i>	127
MATHEMATIQUES	130
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	130
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3</i>	133
INFORMATIQUE	137
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L1, L2, L3</i>	137
PHILOSOPHIE	144
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	144
<i>PARISI – L3</i>	148
PHYSIQUE	149
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	149

PSYCHOLOGIE	150
<i>EDUCO.....</i>	<i>150</i>
<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3.....</i>	<i>151</i>
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE.....	152
<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3.....</i>	<i>152</i>
SCIENCES DU VIVANT	157
<i>Université Paris Cité.....</i>	<i>157</i>
SCIENCE POLITIQUE.....	165
<i>Paris I – L1 – L2.....</i>	<i>165</i>
<i>Paris I – L3.....</i>	<i>165</i>
SOCIOLOGIE	166
<i>Educo.....</i>	<i>166</i>
<i>Paris I – L1, L2.....</i>	<i>167</i>
<i>Université Paris Cité – L1, L2.....</i>	<i>167</i>
<i>Paris I – L3.....</i>	<i>180</i>
<i>Université Paris Cité – L3.....</i>	<i>181</i>
STAGE ET BENEVOLAT	189
<i>EDUCO</i>	<i>189</i>

CHIMIE

UNIVERSITE PARIS CITE – CHIMIE – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :
Département de Licence Sciences Exactes (SE)
Gestionnaire de scolarité : M. Christophe ROCA
Bâtiment Condorcet, 1^{er} étage — Bureau 142A
4, rue Elsa Morante
75013 Paris

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :
UFR Chimie Bâtiment Lavoisier-1^{er} étage
15 rue Jean de Baïf
75013 Paris
M. Simon DURAN, bureau 116.

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

LICENCE 3

TBA

CINEMA ET AUDIOVISUEL

PARIS I – DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Département d'Arts Plastiques

— Bureau 458

Centre Saint Charles

47, rue des Berges

75015 Paris

Jours et horaires d'accueil du public

Lundi : 9h30 - 12h15

Mardi à jeudi : 9h30 - 12h15 et 14h00

16h30 Vendredi : 14h00 - 16h30

**ATTENTION : CES COURS SONT RESERVES AUX
SPECIALISTES !**

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

UNIVERSITE PARIS CITE – ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Lettres et Sciences Humaines (LSH)

Grands Moulins, 1er étage — Bureau 193C

16, rue Marguerite Duras

75013

ATTENTION !

Les cours de cinéma sont réservés aux étudiants spécialistes

<https://cloud.parisdescartes.fr/index.php/s/8ia4WjBP8emfbjF#pdfviewer>

AS11Y010 - Histoire générale du cinéma

Enseignante : Marie FRAPPAT – Vendredi 9h-12h

Ce cours proposera un large panorama de l'histoire du cinéma depuis ses débuts jusqu'à nos jours. Privilégiant une approche globale conciliant histoire, esthétique et économie, il aura pour objectif principal de fournir aux étudiant.e.s un socle de connaissances leur permettant par la suite de se repérer aisément dans ce domaine. Si, dans cette optique, l'approche chronologique sera privilégiée, ce cours soulèvera aussi des réflexions d'ordre méthodologique, historiographique et épistémologique autour des questions de ruptures et de continuités (cinéma muet, cinéma sonore, cinéma classique, cinéma moderne...), de la notion de cinématographie nationale, des liens avec le politique et des rapports entre cinéma et histoire.

Bibliographie indicative :

BARNIER Martin, JULLIER Laurent, Une brève histoire du cinéma (1895-2020), Pluriel, 2021.
BORDWELL David, THOMPSON Kristin, L'Art du film : une introduction, De Boeck, 2009.
LAGNY Michèle, De l'histoire du cinéma : méthode historique et histoire du cinéma, Armand Colin, 1992

Modalités d'évaluation :

Un examen de fin de semestre

AS11Y020 - Pratiques et méthodes de l'analyse filmique

Enseignant.e.s : Gr.1 : Pierre-Olivier TOULZA – Lundi 9h-12h/ Gr.2 : Anne LÉTÉ – Mardi 15h-18h / Gr.3 Olga KOBRYN – Mardi 9h-12h/ Gr. 4 : Anne LÉTÉ Mercredi 15h30-18h30

L'expression filmique est complexe et multiple : matière visuelle (plastique, graphique, lumineuse) et sonore (verbale, musicale), agencements narratifs, effets rythmiques du montage, emprunts, citations, effets de sens liés à la situation des films dans une œuvre, dans un genre, dans l'histoire, monde fictionnel construit par la diégèse, etc. Cette richesse même explique qu'il n'y ait pas de méthode universelle pour analyser les films : il s'agit plutôt d'apprendre à exercer sa sensibilité sur des objets singuliers. Pour cela – et c'est ce que vise ce cours – il faut cependant une démarche raisonnée : apprendre à repérer, arpenter et baliser très précisément un terrain (quel qu'il soit, du petit fragment jusqu'au regroupement de plusieurs films) ; acquérir des notions techniques, esthétiques, historiques ; construire un propos personnel et maîtrisé sur le plan de l'écriture, qui ne se confine pas à la description du film ; prendre le risque de l'interprétation en s'appuyant sur une observation précise et active, nourrie de références au cinéma lui-même mais aussi aux autres arts, à la littérature, à l'histoire, et à toutes les disciplines qui peuvent enrichir le mouvement de l'analyse.

Bibliographie indicative :

AUMONT Jacques et MARIE Michel, L'Analyse des films, Nathan, 1988.
BORDWELL David et THOMPSON Kristin, L'Art du film : une introduction, De Boeck, 2009 (à consulter en bibliothèque).
JULLIER Laurent, L'Analyse de séquences, Nathan, 2002.

Il existe des collections de livres consacrés à des analyses de films ; on peut recommander particulièrement les collections « Long métrage » de l'éditeur Yellow Now (Crisnée, Belgique) et « Synopsis » (Nathan). Ces collections ne sont plus publiées, mais les volumes existants peuvent être consultés en bibliothèque. On peut également consulter à la BIFI les dossiers pédagogiques consacrés à des films (Ecole, Collège, Lycéens et apprentis au cinéma), souvent riches en analyses de séquences.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS11Y030 - Lecture de textes théoriques

Enseignants : Gr.1 : Barnabé SAUVAGE – Lundi 15h30-18h30 / Gr.2 : Élie RAUFASTE et Barnabé SAUVAGE – Vendredi 15h30-18h30

Qu'est-ce qu'une théorie du cinéma ? Quel rapport la théorie entretient-elle avec les films ? Comment l'écriture théorique de chercheurs, de critiques ou de cinéastes dialogue-t-elle avec l'acte de création et l'expérience du spectateur ? À travers la lecture approfondie de textes issus de différents courants (esthétique, sémiologie, narratologie, psychanalyse, socio-anthropologie, études culturelles et de genre), il s'agira de comprendre la façon dont l'inventivité théorique accompagne les développements du cinéma comme art et comme fait culturel. Nous verrons que la théorie n'est pas un lieu où s'établissent des vérités figées sur le cinéma mais plutôt un espace pluriel d'où les auteurs réinterrogent sans cesse les enjeux esthétiques, sociaux et politiques des films. Tout en les mettant en perspective historique, nous confronterons les textes autour de notions telles que le médium, le montage, l'auteur, la modernité, le réalisme, le spectateur ou les relations entre fiction et documentaire. Cette lecture croisée sera réfléchiée par l'analyse de films classiques et contemporains de genres variés. L'objectif du cours est de se familiariser avec la multiplicité des approches théoriques du cinéma, en apprenant à lire les textes de manière critique et stimulante.

Bibliographie indicative

AUMONT Jacques, Les Théories des cinéastes, Armand Colin, 2011.

CASETTI Francesco, Les Théories du cinéma depuis 1945, Armand Colin, 2005.

Collectif, Théories du cinéma, Cahiers du cinéma, 2001.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

LT21Y030 - Initiation à l'écrit universitaire - Techniques d'expression 1

Enseignante responsable : Guiomar HAUTCOEUR

1) Méthodologie du travail universitaire

Le but de cet enseignement est d'apporter aux étudiant.e.s l'aide dont ils.elles ont besoin dans la préparation et la réalisation de leurs travaux écrits et oraux (insertion des références et des citations, rédaction d'un paragraphe, résumé de textes, grammaire pour l'orthographe, etc.).

2) Atelier de rédaction

Il s'agit de s'entraîner aux techniques de l'écrit, notamment à l'élaboration de textes à visée argumentative. Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation...), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes...), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples...). Les textes-supports se répartiront entre textes littéraires et textes critiques ou théoriques, sur les sujets suivants : 1. les définitions du récit (la narrativité) ; 2. la métaphore en poésie ; 3. l'enchaînement dialogal dans le texte de théâtre.

ATTENTION : l'inscription en ligne (IPweb) est obligatoire. Choix des groupes : veuillez vous reporter à l'affichage « horaires Lettres ».

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : la note finale est composée de la moyenne d'au moins trois exercices écrits .

LICENCE 2

AS13Y010 - Histoire des formes

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Gr.1 : Pierre BERTHOMIEU – Vendredi 12h15-15h15

Steven Spielberg et l'histoire du cinéma américain post-classique
La longue et riche filmographie de Steven Spielberg, qui surplombe cinq décennies de production hollywoodienne, servira de fil directeur pour examiner les tendances majeures du cinéma de l'après classicisme, aussi bien dans ses singularités (héritage classique, vision humaniste et spirituelle, recherche formelle et technique, mélange des tons...) que dans ses liens avec des formes ou genres majeurs (science-fiction, merveilleux et horreur, film-catastrophe, film de guerre, thriller politique, burlesque, animation) et des grandes obsessions (héroïsme et anonymat, mythe et politique...) de la période.

Gr. 2 : Pierre-Olivier TOULZA – Mercredi 12h15-15h15

Les formes des séries télévisées américaines depuis les années 1980
À partir des années 1980, les bouleversements technologiques et industriels que connaît la télévision américaine (multiplication des chaînes, éparpillement des publics...) ont accompagné une véritable effervescence créative et artistique. En privilégiant les études de cas et les analyses de nombreux exemples, ce cours a pour objet l'étude des séries télévisées produites dans ce contexte singulier. Nous envisagerons ainsi l'histoire des séries américaines des dernières décennies sous plusieurs aspects, des processus de production aux conditions de réception, en passant par les innovations scénaristiques, formelles et narratives qui distinguent les œuvres.

Bibliographie indicative

ESQUENAZI Jean-Pierre, Les Séries télévisées, l'avenir du cinéma ?, Armand Colin, 2014.
JOST François, De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?, CNRS, 2017.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS13Y020 - Poétiques du récit

Enseignante : Anne LÉTÉ – Mercredi 9h-12h

Le récit n'était pas nécessairement le destin du cinéma. Celui-ci aurait pu rester un regard descriptif posé sur le monde, un mode d'écriture visuelle et plastique, un instrument d'exploration scientifique. Sans renoncer à ces possibles, il est pourtant devenu, pour l'essentiel, une impressionnante machine à raconter des histoires. Nous étudierons, à travers des exemples concrets choisis à des époques et dans des cinématographies variées, différentes manières de raconter. Nous aborderons les films par le biais de leur architecture narrative d'ensemble, de leur organisation temporelle et spatiale, de l'élaboration de leurs personnages, de la construction d'un ou plusieurs points de vue. Le corpus des films au programme sera indiqué lors de la première séance de cours.

Bibliographie sommaire

AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, VERNET Marc, Esthétique du film, Paris, Armand Colin, 2021. BEYLOT Pierre, Le Récit audiovisuel, Paris, Armand Colin, 2005.

GARDIES André, Le Récit filmique, Paris, Hachette, 1993.

JOST François, L'Œil-caméra, Lyon, PUL, 1987.

Modalités d'évaluation

Un examen en fin de semestre.

AS13Y030 - Approfondissements théoriques

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Gr. 2 : Garance FROMONT – Jeudi 12h15-15h15

Cinéma transnational : déplacement, circulation, hybridation

Comment le cinéma nous invite-t-il à discuter l'appartenance à un territoire ou à une culture ? Ce cours explorera des cinémas en déplacement qui ont pour point commun d'interroger la notion de frontière nationale, entre négociation et transgression. À partir de films qui échappent à l'approche strictement nationale (cinéma exilique, diasporique, nomade...), nous tenterons de définir ce qu'est un cinéma transnational, entre ancrage territorial et déplacement volontaire ou forcé. Nous nous appuyerons sur un ensemble de textes théoriques étudiés en classe pour mobiliser des concepts et outils d'analyse adaptés à ces cinématographies parfois marginales. Le corpus d'étude comprendra des films réalisés par des cinéastes temporairement déplacés ou définitivement exilés, mais aussi les phénomènes de transferts culturels et d'hybridation d'une cinématographie à l'autre. En définitive, nous verrons comment ces cinémas nous permettent de repenser notre rapport à l'autre et à nous-mêmes, en envisageant les identités dans leur mobilité et leur pluralité.

Bibliographie indicative :

AUMONT Jacques (dir.), Les Cinéastes en exil : exilés, immigrés, les cinéastes "déplacés", Cinémathèque française, Paris, 1992.

EZRA Elizabeth, Transnational Cinema : The Film Reader, Routledge, London/New York, 2006.

THIVAT Patricia-Laure (dir.), Voyages et exil au cinéma : Rencontres de l'altérité, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve D'Ascq, 2017.

RAWLE Steven, Transnational Cinema : An Introduction, Palgrave, London, 2018.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

PARIS I – DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES – L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Centre St Charles

Bureau 458 - Mme JACQUET Françoise

47 rue des Bergers

75015 Paris

Jours et horaires d'accueil du public des secrétariats de scolarité:

Lundi 9h30 - 12h15 (fermé au public l'après-midi)

Mardi à jeudi 9h30 - 12h15 et 14h00 - 16h30

Vendredi (fermé au public le matin) 14h00 - 16h30

ATTENTION: CES COURS SONT RESERVES AUX SPECIALISTES

LICENCE 3

TBA

UNIVERSITE PARIS CITE – ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES – L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Secrétariat L3- LAC

Grands Moulins - Bâtiment C

6ème étage - bureau 692

16, rue Marguerite Duras

75013 Paris

<https://cloud.parisdescartes.fr/index.php/s/8ia4WjBP8emfbjF#pdfviewer>

AS15Y010 – Approches historiques / génériques

Gr. 1, enseignant : Pierre-Olivier TOULZA – Jeudi 9h-12h

Spectacle et récit dans la comédie musicale hollywoodienne

En nous appuyant sur un large corpus de films hollywoodiens, nous explorerons le genre du musical en nous attachant d'une part à la singulière alliance de romanesque et de spectaculaire qu'il propose, et d'autre part aux véritables attractions que constituent les numéros musicaux. L'étude de ces deux questions mettra l'accent sur l'ouverture du genre à d'autres formes artistiques (danse, chant...), ainsi que sur les types particuliers de performances que le musical exige de ses interprètes.

Bibliographie indicative

ALTMAN Rick, La comédie musicale hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma, Colin, 1992.

CHABROL Marguerite et GUIDO Laurent (dir.), Mythologies du film musical, Les presses du réel, 2016.

MASSON Alain, Comédie musicale, Ramsay, 1994.

Gr. 2, enseignant : Gaspard DELON – Jeudi 9h-12h

Guerres en tout genre

Le cours donnera des repères permettant de penser l'histoire et les spécificités du film de guerre, depuis le cinéma muet jusqu'à nos jours : problèmes de définition générique et de légitimité artistique, contraintes industrielles et technologiques, stéréotypes formels et narratifs, esthétiques d'auteur. Il abordera les questions historiographiques propres aux mises en scène des événements militaires du XXe siècle, en lien avec la diversité de leurs orientations idéologiques et de leurs réceptions. On analysera d'autre part la présence structurante du motif guerrier au sein des genres historiques (péplum, film médiéval, film en costumes), de la SF et de la fantasy, afin d'interroger la transversalité des enjeux, la circulation des motifs et des savoir-faire cinématographiques, le renouvellement des imaginaires au contact d'une tradition artistique ancienne. Centré sur les productions hollywoodiennes et européennes, le cours sortira occasionnellement de ces corpus et du cinéma de fiction (documentaires, séries, jeux vidéo), s'attachant aux dynamiques contemporaines impulsées auprès du public international.

Bibliographie indicative

BASINGER Jeanine, The World War II Combat Film. Anatomy of a Genre, New York, Columbia University Press, 1986.

SLOCUM J. David (dir.), Hollywood and War. The Film Reader, New York, Routledge, 2006.

VÉRAY Laurent, La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire, Paris, Ramsay, coll. « Cinéma », 2008.

VIRILIO Paul, Guerre et cinéma 1. Logistique de la perception, Paris, Cahiers du Cinéma, coll. « Essais », 1991 (1984).

Modalités d'évaluation de l'UE Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS15Y020 – Enjeux de l'analyse

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Gr. 1, enseignant : Anne LÉTÉ – Mardi 9h-12h

Écrire l'analyse

À mi-chemin du cours et de l'atelier, cet enseignement propose d'explorer les voies créatives de l'analyse filmique comme pratique et d'en interroger les enjeux. Chaque étudiant.e choisira un film parmi ceux au programme et contribuera à la réalisation d'un dossier collectif en prenant en charge la rédaction de deux rubriques d'analyse (portant sur une séquence, un personnage ou un aspect plus général du film). Un soin particulier sera porté à l'écriture ainsi qu'à la mise en forme du dossier. L'ensemble constituera en fin de semestre une sorte d'ouvrage collaboratif mis à la disposition du groupe. Les séances seront consacrées alternativement aux échanges sur les travaux des étudiant.e.s, à des analyses présentées par l'enseignante, à une réflexion sur l'analyse et ses outils, et à des « analyses d'analyses ».

La liste des films au programme et la bibliographie seront précisées en début de semestre.

Gr. 2, enseignant : Élie RAUFASTE – Jeudi 15h30-18h30

Grottes, cavernes et abîmes de cinéma

Espaces réputés impraticables, hostiles à la caméra, les grottes n'ont pourtant cessé d'attirer et de cristalliser les rêveries souterraines du cinéma. « Monde fermé » pour Gaston Bachelard, « où travaille la matière même des crépuscules », l'environnement minéral et obscur des grottes accueille aussi bien les récits d'aventures spectaculaires que les explorations plus intimes et méditatives, souvent animées par une quête des origines. À partir d'un corpus varié, allant des différentes adaptations du Voyage au centre de la Terre de Jules Verne aux œuvres de Mario Ruspoli, Werner Herzog, Michelangelo Frammartino ou encore Apichatpong Weerasethakul, nous analyserons la mise en scène de ces espaces des profondeurs en prêtant une attention particulière aux différents effets de « décentrement » qu'ils occasionnent au sein de la narration.

Bibliographie indicative

GAUDIN Antoine, L'Espace cinématographique. Esthétique et dramaturgie, Armand Colin, 2015.

MILNER Max, L'Envers du visible : essai sur l'ombre, Le Seuil, 2005.

PEYRIERE Monique et RIBERT Evelyne (dir.), « Vivants sous terre », Communications, 105, 2019

Modalités d'évaluation de l'UE Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS15Y030 – Ouvertures théoriques

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Gr. 1, enseignant : Olga KOBRYN – Mardi 14h-17h

Les cinémas d'avant-garde au féminin

De nombreux mouvements d'avant-garde ont été non seulement marqués mais également portés voire initiés par des cinéastes femmes : de Germaine Dulac exprimant la « pensée visuelle » de l'avant-garde cinématographique française des années 1920 à Maya Deren initiant le cinéma américain indépendant, ou encore Shirley Clarke qui co-fonde avec Jonas Mekas en 1961 The New American Cinema Group. De l'époque plus contemporaine nous retiendrons, parmi d'autres, les réalisatrices Marguerite Duras et Chantal Akerman, ainsi que les cinéastes et théoriciennes Claudine Eizykman et Raymonde Carasco. Ce cours propose ainsi une étude approfondie des théories des cinémas d'avant-garde « au féminin pluriel » pour examiner le

terme même d'avant-garde en tant qu'identification d'un ensemble de pratiques filmiques engagées aussi bien du point de vue formel que politique.

Bibliographie indicative

BRENEZ Nicole, Cinémas d'avant-garde, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits Cahiers », 2006.

DEREN Maya, Écrits sur l'art et le cinéma, Paris Expérimental, coll. « Classiques de l'Avant-Garde », 2004.

DULAC Germaine, Qu'est-ce que le cinéma ?, Paris, Light Cone, 2019.

DURAS Marguerite, La Couleur des mots, entretiens avec Dominique Noguez, Autour de huit films, Benoît Jacob, 2001.

Gr. 2, enseignante : Emmanuelle ANDRÉ – Mercredi 9h-12h

Le cinéma au prisme du diagramme

L'actualité l'a encore démontré : notre culture visuelle témoigne d'un usage exponentiel des diagrammes, schémas, plans, graphiques qui permettent la visualisation des données et facilitent d'un seul coup d'œil leur compréhension. Le cinéma contemporain a intégré ce mode d'expression qui s'impose aujourd'hui dans de nombreuses fictions à même de rendre compte des technologies les plus sophistiquées, réalistes ou inventées. Mais les diagrammes qui ont aussi intéressé les grandes philosophies du xxe siècle (Michel Foucault, Gilles Deleuze), fraient avec l'art moderne (les compositions musicales graphiques, la peinture abstraite) et se répandent selon des modes très diversifiés dans des cinématographies très variées – cinéma classique, cinéma animé, cinéma expérimental. Enfin les diagrammes concernent de près la fabrique du film, ils sont aussi des documents fabriqués par les cinéastes pour concevoir leurs films ou en garder la trace. Ceux-là, conservés dans les archives des cinémathèques, délivrent un imaginaire de la création, bien loin de l'histoire classique de la fabrique du film.

Bibliographie indicative

BATT Noëlle (dir.), « Penser par le diagramme de Gilles Deleuze à Gilles Chatelet », Théorie, littérature, enseignement n° 22, 2004.

BULLOT Erik, Le Film et son double. Boniment, ventriloquie, performativité, Genève, éd. du MAMCO, 2017.

LEFEUVRE Morgan, « L'Enfer de Clouzot : les dessins préparatoires d'un film inachevé » - Cinémathèque française, 16 janvier 2006 (<https://www.cinematheque.fr/article/1092.html>)

SCHMITT Jean-Claude, Penser par figure. Du compas divin aux diagrammes magiques, Arkhê, 2019.

Modalités d'évaluation de l'UE Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS15Y040 – Économie du cinéma et de l'audiovisuel

Enseignant : Anthony RESCIGNO – Vendredi 12h15 - 15h15

Dans un premier temps, nous verrons comment le champ de l'économie s'applique aux arts du spectacle, puis plus spécifiquement au cinéma et à l'audiovisuel. Nous nous intéresserons notamment aux trois principaux secteurs de l'industrie cinématographique (la production cinématographique, la distribution et l'exploitation). Nous étudierons aussi les grandes tendances de la fréquentation des salles afin de distinguer et d'analyser les périodes fastes et les crises antérieures du marché cinématographique français. Ces données nous mèneront à observer les modes de consommation des films par les Français.es depuis les années 1980, et l'avènement des vidéocassettes, jusqu'à la période actuelle dominée par les plateformes de

streaming. Le cours sera principalement centré sur le marché cinématographique français mais nous effectuerons aussi des études comparatives avec d'autres pays afin d'observer les différents types de réglementations encadrant l'économie du cinéma et de l'audiovisuel dans le monde. C'est également dans ce cadre que nous étudierons l'exportation des films français à l'étranger.

Bibliographie indicative

CRETON Laurent, Économie du cinéma, Armand Colin, 2020 (6e édition).

FOREST Claude, L'Argent du cinéma, Belin Sup, 2013.

MONTEBELLO Fabrice, Le Cinéma en France depuis les années 1930, Armand Colin, 2005.

RENOUARD Gilles (dir.), 25 ans de cinéma français à l'étranger, Hémisphères, 2020.

Modalités d'évaluation :

Examen en fin de semestre.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

***Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris***

SO01Y060 - Introduction au droit

– Responsable : Sylvain Fourmond

Organisation pratique : 2h de cours

Résumé du programme :

- Identification des règles juridiques parmi les règles de vie sociale, langage, raisonnements, classification du droit.
- Élaboration des sources du droit (les normes, la vie des normes).
- Mise en œuvre des droits : le régime juridique de la preuve.

Bibliographie :

CABRILLAC Rémy, Introduction générale au droit, coll. Cours, Dalloz

BUFFELAN LANORE Yvaine, Introduction. Les personnes. Masson

TERRE F., Introduction au droit, Précis Dalloz

Prévoir l'achat d'un Code Civil dans l'édition la plus récente.

*Pôle des relations extérieures de l'Ecole de droit de la Sorbonne
Centre Panthéon, 12 place du Panthéon,
75005 Paris
Bureau 311B (aile Cujas, 3ème étage)
Tel : +33 1 44 07 82 80 / 82 83*

https://international.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2022-07/EDS_2022-23.pdf

Département de Licence de Droit

L1

Introduction au droit privé avec TD W1011114

Institutions juridictionnelles W1012114

L2

Droit administratif 1 avec TD W2011315

Droit pénal général avec TD W2011915

Droit pénal général sans TD W20C1915

Droit civil des biens avec TD W2011715

Droit civil des biens sans TD W20C1715

Département de droit public

Droit de la culture A4021716

Droit de l'environnement avec TD A4081116

Droit de l'environnement sans TD A48C1116

Droit de l'urbanisme A43C1518

Droit fiscal général avec TD A4091116

Questions contemporaines de droit public A4021919

Economie de l'environnement A4081316

Géographie de l'environnement A4081516

Finances publiques approfondies A4AC1319

Grands enjeux contemporains A4021516

Administration économique et sociale

L2

Droit privé 1 avec TD M2011914

Histoire contemporaine avec TD M2011714

Analyse économique approfondie 1 avec TD M2011319

ECONOMIE

PARIS I – ECONOMIE - L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Secrétariat Economie – Chloé Hubbard
Bureau C2202
Centre Pierre Mendès France, 22^e étage, couloir C
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

Ouvert : Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi , 9h30-12h00 et 14h00-16h00.

https://international.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2021-07/Economie_21-22.pdf

Cours principaux en économie

L2

Macroéconomie : économie fermée B2010119

Microéconomie : équilibre concurrentiel et défaillance de marché B2011119

Economie internationale : introduction à l'économie internationale B2011319

HFETE : Introduction à l'épistémologie économique B2010719

L3

Histoire de la pensée économique B3010919

Méthodes quantitatives

L2

Mathématiques : calcul matriciel et optimisation (Part 1) B2010919

Mathématiques : calcul matriciel et optimisation (Part 1+2) B2011219

Statistiques : probabilités B2011519

L3

Mathématiques : mathématiques avancées B3011719

Statistiques : probabilités et statistiques B3010319

Grands thèmes économiques

L2

Monnaie Banque Finance : Economie monétaire et financière B2010319

Institutions : Economie du budget et de fiscalité B2010519

L3

Monnaie Banque Finance : Banques et marchés B3011519

Introduction au développement durable B3011319

Institutions : Economie du droit et des institutions B3011119

IVCours interdisciplinaires

L2

Mineure Philosophie : philosophie politique et morale B2012719

Mineure Droit : droit civil B2012519

L3

Mineure Philosophie : Histoire des sciences B3012519

Mineure Droit : droit public économique B3012319

Mineure gestion : économie de l'entreprise et des ressources humaines B3011919

<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/FMfcgzGtwqFGhZGwjQDsjWMDZRgqzHXz?projector=1&messagePartId=0.1>

LICENCE 1

EC11Y010- Introduction à l'économie

Responsable : Christophe DARMANGEAT

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine.

Résumé du programme :

I - Qu'est-ce que la science économique... et qu'est-ce qu'une science ?

II - Les précurseurs de l'économie politique classique

III - L'économie classique

IV - Karl Marx et l'économie du mode de production capitaliste

V - La théorie néo-classique

VI - La théorie keynésienne

Bibliographie :

BONCŒUR J. & THOUEMENT H., Histoire des idées économiques, 2 volumes, coll. Circa, Nathan, 1989.

DARMANGEAT C., Le profit déchiffré, La ville brûle, 2017.

SAMUELSON A., Les grands courants de la pensée économique, Coll. Libre Cours, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.

VALIER J., Brève histoire de la pensée économique, Coll. Champs, Flammarion, 2005.

Support de cours en ligne : www.pise.info/eco/

EC11Y020- Histoire des faits économiques

Responsable : Philippe MOATI

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine

Résumé du programme : Analyse chronologique de la formation du capitalisme et des grandes étapes de son développement. Dans une perspective schumpétérienne, l'accent est mis sur les notions de révolution industrielle et de système technique, mais toutes les dimensions du système économique et social sont passées en revue (monnaie, finance, modes de vie, relations sociales, organisation des entreprises, relations internationales...).

I / Les fondements méthodologiques

II/ Les grandes étapes de l'histoire économique avant la RI

III/ "La" révolution industrielle

IV/ La deuxième révolution industrielle (1840-1890)

V/ La troisième révolution industrielle (1890-1940)

VI/ Le Fordisme et les "trente glorieuses"

VII/ La crise du fordisme et le "Post-fordisme »

Bibliographie :

- Yuval Noah HARARI, Sapiens : une brève histoire de l'humanité, Albin Michel, 2015, (24 €).
Jacques BRASSEUL, Petite histoire des faits économiques, Armand Colin, col. U, 2016 (29 €).
Fabrice MAZEROLLE, Histoire des faits économiques. De la Révolution industrielle à nos jours, DeBoeck Supérieur, 2020.
Jean-Louis CACCOMO, Histoire des faits économiques, Ellipses, 2015 (22 €)
Michel BEAUD, Histoire du capitalisme, Point Economie, 2010 (10,5 €).
Arnaud LABOSSIÈRE, L'essentiel de l'histoire économique, Sonorilon, 2015 (22 €).

SO01Y010- Introduction à la sociologie

Responsable : Federico TARRAGONI

Organisation pratique : 1h30 de cours + 1h30 de TD par semaine

Résumé du programme :

Introduction : une définition conventionnelle de la sociologie. Sociologie et société. Généalogie des sciences sociales. Du contrat social au lien social. Le sens de l'action. Individu et société.

1. Les formes élémentaires de la socialisation
 - a. La méthode comparative
 - b. Nature et culture
 - c. La formation de la société française
2. Différences, inégalités, conflits
 - a. Age, sexe, classe et ethnicité
 - b. Catégories socio-professionnelles et classes sociales
 - c. Mobilité sociale et reproduction
3. Sociologie et politique
 - a. Les sociologues et la question sociale
 - b. Etat Providence et démocratie
 - c. Modernité et post-modernité

Bibliographie :

- Raymond Aron, Les étapes de la pensée sociologique, « Bibliothèque des sciences humaines », Paris, Gallimard, 1967
Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron, La reproduction. Eléments pour une théorie du système d'enseignement, Paris, « Le sens commun », Minit, 1970
Emile Durkheim, 1893, De la division du travail social. Etude sur l'organisation des sociétés supérieures, « Quadrige », Presses universitaires de France, 1991
Norbert Elias, La civilisation des mœurs, 1939, traduction française, Paris, « Agora », Calmann-Lévy, 1973 et La dynamique de l'occident, 1939, traduction française, Paris, « Agora », Calmann-Lévy, 1975
Margaret Mead, Mœurs et sexualité en Océanie, 1961, traduction française, Paris, « Terre humaine », Plon, 1963.

EC11Y030: Mathématiques pour sciences sociales 1

Responsable : Jean Marc LASCAUX

Organisation pratique : 1h30 de TD par semaine

Il y a (au moins !) 4 bonnes raisons pour suivre ce cours : vous ne vous sentez pas à l'aise en mathématiques tout en étant convaincu qu'une maîtrise minimale est indispensable à la réussite de vos études et votre vie professionnelle ; vous aimez bien les mathématiques mais vous vous sentez rouillé(e) ; vous êtes curieux de découvrir les outils mathématiques usuels auxquels recourent les économistes ; vous aimez procéder par étapes et souhaitez bien maîtriser les outils mathématiques usuels en économie avant de les utiliser en microéconomie ou macroéconomie au prochain semestre. Si vous partagez une ou plusieurs des phrases ci-dessus, venez suivre ce cours optionnel de remise à niveau en mathématiques !

Programme : Le cours vise à vous doter des outils et concepts mathématiques indispensables pour mener des analyses économiques. Il ne s'agit pas d'un cours de mathématiques où de nouvelles notions vous seront présentées et démontrées, mais d'un cours pour vous rafraîchir la mémoire et vous apprendre à appliquer vos connaissances à l'analyse économique. Ce cours vous permettra de maîtriser les principes mathématiques qui forgent la modélisation des comportements économiques telle que la consommation ou la production et qui sont utilisés entre autres en microéconomie, en macroéconomie ou encore en théorie des jeux. Après quelques séances d'algèbre de base, vous vous familiariserez avec les fonctions à une variable puis à plusieurs variables usuelles en économie et avec leur représentation graphique. Les dernières séances seront consacrées à la résolution de système afin de procéder à la recherche d'extremum sous contrainte(s).

Bibliographie :

Amyotte L. et J. Hamel (2007) Calcul différentiel, ERPI.

Simon, C.P. et L. Blume (1998) Mathématiques pour économistes, De Boeck Université, Bruxelles

EC11Y040- Méthodologie du travail universitaire I

Responsable : Cyrille ROUGE-PULLON (4 groupes)

Organisation pratique : 1h30 de TD par semaine.

Résumé du programme :

Les 12 séances de TD sont découpées en deux parties de 6 séances réservées à deux disciplines majeures du cursus (économie, sociologie). Dans chaque partie sera présentée les méthodes de travail propres à chaque discipline : recherche documentaire, construction d'un plan, dissertation, fiche de lecture, présentation des sources, commentaire de textes et de tableaux, note de synthèse, exercices spécifiques à chaque discipline, etc.

OBI1U010 - Outils informatiques

Dans le cadre du LMD, tous les étudiants de première année de licence (L1) suivent une formation aux outils de l'informatique (traitement de texte, tableur, courrier électronique, espace de stockage, moteur de recherche, échange de fichiers...) et à leurs usages (identité numérique, respect du copyright, éthique, respect des chartes).

Un stage ENT (Espace Numérique de Travail) est organisé durant les 4 premières semaines d'enseignement et débutera par un amphi de présentation obligatoire la semaine du 17 septembre.

Conjointement à cette UE l'étudiant a la possibilité d'obtenir un Certificat Informatique et Internet (C2i) attestant de la maîtrise de compétences relatives à la recherche d'information, à la sauvegarde des données, à l'édition de documents –imprimables ou en ligne – à la communication électronique et au travail collectif.

Les enseignements se déroulent dans les locaux du SCRIPT, à la Halle aux Farines, bâtiment C, 4^e étage. Voir : <http://www.script.u-paris.fr>

Programme : Utilisation des traitements de textes, des tableurs et des outils de présentation orale.

Apprentissage du bon usage de l'Internet pour rechercher et présenter des informations.

EC11Y050- Comptabilité d'entreprise

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD

Responsable : xx

Résumé du programme :

1) Présentation de la comptabilité

Le Bilan

Le compte de résultat

2) Enregistrement des écritures

- Le grand Livre

- Le journal et la balance.

- La création d'entreprise Contrôle

- La TVA

- La facturation

- Les effets de commerce

- Les salaires Contrôle

3) Les Travaux d'inventaire

- Les Amortissements

- Les Provisions. Inventaire extracomptable

- Révisions

EC11Y010 - Introduction à l'Économie

- Responsable : Christophe Darmangeat

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine

Résumé du programme :

I - Qu'est-ce que l'analyse économique ? Une définition contestée

II - Les précurseurs de l'économie politique classique : le mercantilisme et la physiocratie

III - L'économie classique

IV - Karl Marx et l'économie du mode de production capitaliste

V - La théorie néo-classique

VI - La théorie keynésienne

Bibliographie :

- BONCŒUR J. & THOUÉMENT H., Histoire des idées économiques, 2 volumes, coll. Circa, Nathan, 1989.
- DARMANGEAT C., Le profit déchiffré, La ville brûle, 2017.
- SAMUELSON A., Les grands courants de la pensée économique, Coll. Libre Cours, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
- VALIER J., Brève histoire de la pensée économique, Coll. Champs, Flammarion, 2005.
- à Support de cours en ligne : www.pise.info/eco/

LICENCE 2

EC13Y010 - Economie publique et du bien-être

Responsable: Renaud METEREAU

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectif : Ce cours aborde les questions de l'efficacité, des modes de coordination et de la finalité de l'économie au prisme de la notion de bien-être. En prolongement des fondamentaux de l'approche microéconomique étudiés en Licence 1, il s'agit de questionner le modèle de concurrence parfaite et l'aptitude du mode de coordination par le marché à garantir une "allocation optimale" des ressources et à "maximiser le bien-être social". L'existence d'imperfections et de défaillances de marché conduit à étudier la nécessité, les modalités et le poids de l'intervention de l'État dans l'économie. La prise en compte de l'encastrement socio-écologique des activités humaines amène ensuite à reconsidérer à la fois les notions d'efficacité et de bien-être elles-mêmes, mais aussi les instruments mobilisés pour y parvenir.

Structure indicative du cours :

Introduction : Marché, Etat et "tiers-secteur »

Partie I. Coordination marchande, efficacité et bien-être : l'approche microéconomique néoclassique

Chapitre 1. Equilibre général et optimum de Pareto

Chapitre 2. Concurrence imparfaite

Chapitre 3. Les défaillances de marché

Partie II. Encastrement socio-écologique, satisfaction des besoins et bien-être

Chapitre 4. Des approches renouvelées du bien être : capacités (A. Sen) et besoins humains (M. Max-Neef)

Chapitre 5. La diversité des indicateurs de bien-être

Chapitre 6. Arrangements institutionnels et gestion des communs. L'apport d'Elinor Ostrom.

Chapitre 7. Le coûts sociaux dans l'économie de marché et l'analyse multicritère

Bibliographie indicative

- Gadrey, J. et F. Jany-Catrice (2007) Les nouveaux indicateurs de richesse. Paris: La Découverte.
- Généreux, J. (2016) Économie Politique. 2, Microéconomie. Vanves : Hachette Supérieur.
- Guerrien, B. et E. Benicourt (2008) La théorie économique néoclassique. Microéconomie, macroéconomie et théorie des jeux. Paris : La Découverte
- Kapp W. (1976) Les coûts sociaux dans l'économie de marché. Paris : Flammarion.
- Pigou C. A. (1920) The Economics of Welfare. London: Macmillan

- Stiglitz, J.E., J. D. Lafay et J.K. Rosengrad (2018) Économie du secteur public. Louvain-la-Neuve : de
- Boeck Supérieur.

EC13Y020 - L'équilibre macroéconomique

Responsable : Adel ARAB

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectif : Le cours traite des principaux modèles keynésiens et néoclassiques en économie fermée. Il est question de bien distinguer les modèles mobilisés selon les écoles de pensée pour interpréter les

phénomènes macroéconomiques, ainsi que les politiques que chaque école favorise pour en réduire les déséquilibres. La première séance est consacrée à la présentation des outils de la macroéconomie, à la clé une application sur un déséquilibre, le chômage. Les étudiants ont tout de suite l'occasion de se familiariser avec un phénomène macroéconomique important. Pour se faire, la loi d'Okun et la courbe de Beveridge sont mobilisées. La première partie continue dans cette optique en proposant un éclairage sur le lien « observation scientifiques et connaissances théoriques », le modèle Ws-Ps vient compléter la compréhension du marché du travail. La deuxième partie traite de l'équilibre macroéconomique à long terme en faisant appel à l'approche classique. En abandonnant la flexibilité des prix à court terme, la troisième partie apporte une réponse aux fluctuations de court terme en mobilisant principalement les modèles de la demande et de l'offre agrégées et IS-LM. Le cours se termine par la prise en compte de l'équilibre environnemental dans la définition de l'équilibre à court terme.

Plan du cours :

PARTIE I : La Macro, des comportements réels vers des modèles théoriques

Séance 1 : Introduction aux problématiques macroéconomiques

Rappels préalables : Objet de la macroéconomie et brève cartographie de la pensée macroéconomique contemporaine

Emploi et chômage : Une introduction

Des corrélations statistiques pour appréhender le marché du travail : Loi d'Okun ; Courbe de Beveridge

Séance 2 : Macroéconomie, objet de controverses (cas du marché du travail

Le marché du travail dans la théorie économique : Deux postulats des Classiques ; Keynes

Implications pour les courbes d'Offre et de Demande

Séance 3 : Le modèle Ws-Ps

Le modèle WS-PS : Standard actuel (« néo-keynésien ») du marché du travail

Implications pour les politiques de lutte contre le chômage

PARTIE II : L'équilibre macroéconomique sur le Long terme, approche classique

Séance 4 : Les déterminants de la production totale

Les facteurs de production

La fonction de production

L'offre de biens et services

Séance 5 : La répartition du revenu national

Le prix des facteurs de production

Le rendement des facteurs de production

La demande des facteurs de production et la répartition du revenu

Séance 6 : Les déterminants de la demande de biens et services

La consommation

L'investissement

Séance 7 : L'équilibre entre l'offre et la demande

...sur le marché des biens et services
 ...sur les marchés financiers
 Epargne et impact de la politique budgétaire
 PARTIE III : Fluctuations économiques sur le court terme / Modèle IS-LM
 Séance 8 : Qu'est-ce que les fluctuations ?
 Long terme Vs court terme
 Comment les stabiliser ?
 Séance 9 : Le marché des biens et la courbe IS
 L'équilibre keynésien
 L'investissement et la courbe IS
 Le déplacement de la courbe IS (impact de la PB)
 Séance 10 : Le marché monétaire et la courbe LM
 La préférence pour la liquidité
 PIB, demande de monnaie et courbe LM
 Le déplacement de la courbe LM (impact de la PM)
 L'équilibre à court terme entre l'offre et la demande
 Séance 11 Le modèle IS-LM pour expliquer les fluctuations
 Comment la politique budgétaire modifie l'équilibre
 Comment la politique monétaire modifie l'équilibre
 Les chocs dans le modèle IS-LM
 Séance 12 : Le pouvoir du modèle IS-LM en tant que théorie de la demande agrégée
 Du modèle IS-LM à la courbe de demande agrégée
 Le modèle IS-LM peut-il s'imposer à LT?
 Application et cas d'étude
 Séance 12/13 : La Macroéconomie et le Développement Durable
 Un renouveau théorique
 Le modèle IS-LM-EE (avec l'équilibre environnemental)

Bibliographie :

- Paul. Krugman et Robin. Wells : Macroéconomie, Ed. De Book, 4ème édition, 2012.
- Hubert Kempf , Macroéconomie, Dalloz (collection Hypercours Dalloz), Paris, 2006 (2e édition)
- Pascal Combemale : Introduction à Keynes, Ed. La Découverte/Repères, différentes années.
- Jacques Généreux : La Déconomie, Ed. du Seuil, 2016
- Bernard Guerrien, Ozgur Gun : Dictionnaire d'analyse économique, Ed. La Découverte, 4ème édition, 2012.
- Michael Parkin, Robin Bade, Benoît Carmichael : Introduction à la macroéconomie moderne, Ed. ERPI/Pearson, 4ème édition, 2011
- Thierry Tacheix : L'essentiel de la macroéconomie, Ed. Gualino, 10ème édition, 2018

EC13Y030 – Economie de l'entreprise et des organisations

Responsable :

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD

Résumé du programme :

INTRODUCTION (objectifs du cours, repères, définitions de base)

I. L'ENTREPRISE: ORGANISATION ET INSTITUTION

L'entreprise en tant qu'organisation: individus, travail collectif et conflits.

L'entreprise en tant qu'institution: fondements légaux, règles internes et permanence.
L'entrepreneur/propriétaire. Droits de propriété, hiérarchie et contrat de travail.
La justification de la relation d'emploi par les théories de la firme.
De l'entrepreneur individuel à la grande société par actions.

II. LES CARACTERISTIQUES STRUCTURELLES ET FONCTIONNELLES DE L'ENTREPRISE

Les relations entre actionnaires et managers. Les effets de la financiarisation.
Les objectifs de l'entreprise et la prise de décisions.
Structures et dispositifs de coordination.
Les configurations structurelles.

III. LES PRINCIPALES FONCTIONS OPERATIONNELLES

Organisation de la production et approvisionnement. Internalisation et externalisation.
Fonction commerciale et marketing.
Gestion des ressources humaines.
Fonction financière.

Bibliographie

- G. Bressy & C. Konkuyt, Management et économie des entreprises, Sirey, 2011.
- X. Richet, Economie de l'entreprise, Hachette, 1994.
- J.-Ph. Robé, L'entreprise et le droit, Que sais-je? PUF, 1999.
- R. Soparnot, Organisation et gestion de l'entreprise, Dunod, 2012.
- O. Torrès-Blay, Economie d'entreprise, Economica, 2010.
- O. Weinstein, Pouvoir, finance et connaissance – Les transformations de l'entreprise capitaliste entre
- XXe et XXIe siècle, La Découverte, 2010.
- Cahiers Français (n° 287, 302, 321, 365,...)
- Problèmes économiques (n° 2910, 2605, 3068,...)

EC13Y040 - Sociologie économique

Responsable : Anaïs HENNEGUELLE

Organisation pratique : 2h de cours magistral

Programme :

La sociologie économique est une discipline à l'articulation de l'économie et de la sociologie. Elle s'intéresse notamment au contexte social des activités économiques et au rôle de l'économie au sein des sociétés. Le cours présente les spécificités méthodologiques de cette discipline et introduit les apports de la sociologie sur les thématiques les plus centrales de l'économie (comme les entreprises, la division du travail, les ménages ...). Ce cours s'adresse tout particulièrement à des étudiantes et étudiants en économie souhaitant porter un regard réflexif sur cette discipline et ses méthodes et aux étudiantes et étudiants envisageant de passer les concours d'enseignant du secondaire en Sciences économiques et sociales.

Bibliographie :

- Steiner, P., Vatin, F., dir. (2009), Traité de sociologie économique, PUF, « Quadrige ».
- Steiner, P. (2007), La sociologie économique, La Découverte, "Repères".

EC13U060 - Mathématiques pour sciences sociales II

Responsable : Camille SIGNORETTO

Organisation pratique : 2H de cours magistral + 1H30 de TD

Objectif : Dans la continuité du cours de 1ère année et/ou des enseignements suivis au lycée, l'objectif du cours de mathématiques pour sciences sociales de 2ème année est de donner aux étudiants les outils et concepts de mathématiques utilisés principalement dans les analyses économiques. Il s'appuiera pour cela sur de nombreuses applications dans le champ des sciences économiques et sociales. Programme : Le cours est scindé en deux grandes parties : l'analyse (trois premiers chapitres) et l'algèbre linéaire (deux chapitres suivants).

Après un rappel des notions étudiées en L1 (chapitre introductif), nous approfondirons trois types de fonctions très utiles en économie – les fonctions puissance, logarithme et exponentielle (chapitre 1) ; nous traiterons ensuite des suites et séries numériques (chapitre 2).

La seconde partie vise à introduire les étudiants à l'algèbre linéaire. Nous débuterons par la résolution de systèmes d'équations linéaires et le calcul matriciel, ainsi qu'une présentation synthétique des vecteurs et espaces vectoriels (chapitre 3) ; puis nous repartirons de la définition des vecteurs et espaces vectoriels pour aborder des notions utiles pour la poursuite de vos études (économétrie et analyse factorielles de données), à savoir des applications linéaires particulières – les projections vectorielles (chapitre 4).

Une dernière séance (chapitre conclusif) sera consacrée aux révisions, capitalisation des connaissances, et attendus de l'examen final.

Bibliographie :

- Rossignol S. (2018), Mathématiques en économie-gestion, Dunod, Openbook ;
- Bair J. et Justens D. (2020), Algèbre linéaire appliquée pour l'économie et les sciences sociales, De Boeck Supérieur ;
- Gün O. et Jallais S. (2018), Introduction à l'algèbre linéaire, PUF.

LICENCE 3

EC15Y010 - La croissance économique : faits et théories

Responsable : Rudy BOUGUELLI

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectifs : Les économistes s'interrogent depuis longtemps sur les origines de la croissance. Après une présentation des principaux faits stylisés portant sur l'accumulation du capital et la croissance du revenu mondial, il s'agit d'étudier de façon formalisée le modèle de Solow-Swan et les théories de la croissance endogène. Cette étude vise à mettre en perspective les controverses portant sur la conception équilibrée et/ou déséquilibrée de la croissance.

Programme :

I-Introduction : les principaux faits stylisés et enjeux de la croissance.

- Définition et mesure de la croissance.
- Regards sur l'évolution de la richesse des nations.
- Outils pour mesurer l'évolution de la richesse d'une nation.
- Enjeux et implications économiques de la croissance.
- Historique et apports des modèles théoriques.

- II. - Croissance et aspects productifs: Identifier les sources de la croissance.
- Les facteurs de production: travail et capital.
 - Fonctions de production et notion de progrès technique.
 - La comptabilité de la croissance : contribution des facteurs de production à la croissance. - Les faits stylisés de Kaldor (1961).
- III- La croissance exogène du modèle de Solow-Swan (1956).
- Le modèle de Solow-Swan de base : hypothèses, structure, dynamique, statique comparative.
 - Versions enrichies du modèle : intégration du progrès technique puis du capital humain.
 - Quelques implications : la règle d'or, la notion de convergence conditionnelle.
- Conclusion : Apports et limites du modèle de Solow-Swan.
- IV- Les théories de la croissance endogène.
- Introduction : aux origines des théories de la croissance endogène.
 - Les idées : spécificités microéconomiques et formalisations de leur production.
 - Croissance et innovation : le modèle de Romer (1990).
 - Croissance et destruction créatrice : le modèle d'Aghion et Howitt (1992).

Bibliographie :

- C. I. Jones (1999), Théorie de la croissance endogène, De Boeck université.
- Hairault J.O. (2004) La croissance. Théories et régularités empiriques, Economica.
- R. Barro et X. Sala-i-Martin (2000), La croissance économique, Dunod.
- Easterly W. (2006) Les pays pauvres sont-ils condamnés à le rester ?, Eyrolles.
- Cohen D. (1997) Richesse du monde, pauvreté des nations, Flammarion.

EC15Y020 - Economie et finance internationale

Responsable : Thibaud DEGUILHEM

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Ce cours introduit une analyse de l'internationalisation de l'économie comme phénomène socio-économique historiquement situé et aborde sur cette base les principaux outils, les principales théories économiques qui permettent d'étudier, de comprendre les échanges internationaux de biens, de services et de capitaux. Ce cours est pensé comme une discussion entre plusieurs approches articulant économie internationale, économie du développement et économie politique internationale. A travers la présentation des grands enjeux théoriques associés à la mondialisation des échanges, des jeux d'acteurs et des stratégies, ce cours permet d'envisager l'économie internationale sous un angle original, à l'intersection entre plusieurs disciplines en sciences sociales.

Structure indicative du cours :

Introduction. L'économie internationale en question

Chap. I. Les modèles de l'échange entre les nations : théories fondatrices et nouvelles théories du commerce international

Chap. II. Internationaliser comme enjeu de l'action publique : la question du développement

Chap. III. Jeux d'acteurs au cœur de l'internationalisation : l'économie politique internationale

Bibliographie :

- Krugman, P., M. Obsfeld, et M. Melitz, (2018) Économie internationale. 11^e édition française. Montreuil : Pearson.
- Pasquin S. (2013) Théorie de l'économie politique internationale. Collection Références. Paris : Presses de Sciences Po.

- Raffinot, M. (2021) Economie du développement. 2e édition. Paris : Dunod

EC15U040- Socio-économie de la relation d'emploi

Responsable : Sabina ISSEHNANE

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Programme :

Chapitre 0. Introduction générale - Chapitre 1. L'analyse de la relation salariale - Chapitre 2. Les relations professionnelles - Chapitre 3. L'emploi en France : le chômage, l'évolution des frontières du chômage et le développement des emplois atypiques - Chapitre 4. Système d'emploi et inégalités - Chapitre 5. Politiques de l'emploi et réformes du marché du travail

Bibliographie :

Demazière, Didier. Sociologie des chômeurs. La Découverte, 2006

- Gautié, Jérôme. Le chômage. La Découverte, 2015
- Gazier, Bernard, Petit, Héloïse, Économie du travail et de l'emploi, Grands Repères Manuels, La Découverte, novembre 2019, 408 p.

EC15E040 - Économie de la répartition et des transferts sociaux

Responsable : Marie-José VOISIN

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Plan :

1. Revenus et inégalités
2. Repères statistiques
3. Repères historiques
4. Prélèvements et inégalités
5. Le prélèvement fiscal
6. Le prélèvement social
7. La remise en cause du modèle social français
8. Les retraites
9. Les dépenses de santé
10. Accidents du travail et maladies professionnelles
11. L'indemnisation du chômage
12. Pauvreté et revenus minimums

Bibliographie :

- "Rapport sur les inégalités en France, édition 2019". Sous la direction d'Anne Brunner et Louis Maurin, édition de l'Observatoire des inégalités, juin 2019.
- "Rapport sur la pauvreté en France", Observatoire des inégalités, octobre 2018, Piketty T., Le capital au XXIe siècle, Seuil, 2013
- "La protection sociale en France et en Europe en 2020", DREES, édition 2021

EC15E050 - Tests statistiques

Responsable : Pascal GROUIEZ

Organisation pratique : 3h de cours magistral par semaine et 8h de CMTD dans le semestre.

Présentation et objectifs pédagogiques

Destiné aux étudiant-e-s de troisième année de licence en économie (SES), cet enseignement offre une introduction à la statistique inférentielle pour les sciences sociales à travers la présentation et l'application des estimations et des tests d'hypothèses. Ce cours propose aux étudiant-e-s de développer trois niveaux distincts de compétences : (i) maîtriser les principes de l'inférence statistique : estimations et tests, (ii) appliquer les étapes fondamentales à la construction d'un intervalle de confiance ou d'un test, (iii) savoir identifier le bon outil en fonction du problème inférentiel, interpréter des résultats et apporter une réponse quantitative à des questions du même ordre en sciences sociales.

Organisation et déroulement

Après un rappel de statistiques descriptives et de probabilités (cf. L1-L2), ce cours d'inférence statistique se présente en trois parties : (i) estimations et intervalles de confiance ou de "compatibilité", (ii) construction d'un test et évaluation de la conformité ou de l'homogénéité, (iii) tests d'association et d'adéquation à une loi. Chaque séance de cours s'appuie sur une lecture obligatoire issue de l'ouvrage d'Agresti (2017) et des applications sont proposées. La lecture des chapitres conseillés dans cet ouvrage support est essentielle en complémentarité du cours.

Introduction générale

Description vs. inférence et méthodes probabilistes d'échantillonnage

Partie I Vers les estimations par intervalles de confiance

(a) Rappels : statistiques descriptives et probabilités

(b) Estimateur et estimation par intervalles de confiance

Partie II Tests d'hypothèses : conformité et homogénéité

(a) De la théorie des tests à son application

(b) Approfondissement en théorie des tests

(c) Tests d'homogénéité à partir de deux échantillons

Partie III Tests d'association et d'adéquation

(a) Tester l'association mixte : évaluer l'homogénéité avec plus de deux échantillons

(b) Tests d'adéquation (goodness-of-t tests)

Références

- Agresti, A. (2017). Statistical methods for the social sciences. Pearson.
- Stock, J. H. and Watson, M. W. (2015). Introduction to Econometrics. Global Edition. Pearson.

Communication 1 : Grammaire et communication

Caroline FERRARD

Cours : Lundi (9h – 10h30) et Jeudi (9h – 10h30)

Ce cours prend en compte tous les aspects de la langue : grammatical, phonétique, lexical, et communicatif ; sans oublier la civilisation, intrinsèquement liée à la langue. Nous poursuivrons un triple objectif : d'une part, se familiariser avec l'univers quotidien des Français d'aujourd'hui, d'autre part, développer les capacités de compréhension et d'expression écrite, enfin, intégrer et maîtriser les automatismes et réflexes de la communication orale. Le cours se compose de 25 séances d'1h30.

Objectifs

- Approfondir ou acquérir des notions de grammaire de niveau avancé, par l'étude de règles et la pratique d'exercices / Fixer les connaissances syntaxiques.
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Proposer une vue d'ensemble de la France de 2022, permettant une meilleure compréhension des événements et de la vie dans l'Hexagone.
- Sensibiliser aux différentes composantes de la société française : Institutions sociales, économiques et politiques
- Présenter les régions françaises.
- Explorer certains points culturels, se familiariser avec les comportements et modes de pensée en France et s'intéresser à la communication interculturelle.
- Construire et étendre la maîtrise du lexique / Apprendre à éviter les faux amis / Développer des stratégies de conversation.
- Se familiariser avec les traits prosodiques du français et favoriser l'acquisition de nouveaux modes articulatoires.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale.
- S'intéresser à la communication gestuelle : Expliciter les gestes, mimiques, postures et positions dans l'espace.

Organisation du cours

Le cours s'appuiera sur 4 grands axes : grammatical, lexical, phonétique et culturel. Il s'organisera autour de grands thèmes tels que : Le temps libre – La formation et l'emploi – La vie de famille – Les relations entre les hommes et les femmes – Les bonnes et les mauvaises manières – Le malaise de l'exclusion.

Attention ! Il ne s'agit pas d'un cours de grammaire.

La grammaire sera envisagée dans une perspective globalisante et non comme une unité particulière. Néanmoins certains points grammaticaux seront particulièrement étudiés :

Les temps du passé - L'expression de la durée – Les emplois du conditionnel – Les valeurs du subjonctif – Les relations logiques et les articulateurs du discours – La place de l'adjectif.

Ce syllabus est susceptible de subir des modifications. Selon les besoins des étudiants, certains points fondamentaux pourront être remis à jour. De même, les thèmes liés à la civilisation et à la culture seront abordés en fonction de l'actualité et des préoccupations du moment.

Différentes techniques seront envisagées : jeux, simulations énigmes, débats, rallyes, études de cas, lecture de journaux, exposés thématiques, écoute et visionnage de cassettes audio et vidéo.

Consacré à l'expression orale, autant qu'à l'expression écrite ; ce cours requiert un certain nombre d'activités obligatoires : Lectures de documents – Exercices structuraux – Devoirs écrits, à la maison - Commentaires d'article – Présentations orales à préparer – Exercices de mémorisation.

Contrôle des connaissances

Participation en classe, assiduité et travail à la maison

Tests en classe

Examen partiel

Examen final

La présence au cours est obligatoire.

Plus de deux absences injustifiées entraînera une diminution de la note finale

Il est absolument interdit de faire corriger vos devoirs par un professeur de S.O.S TUTORAT.

Communication 2 : Phonétique et communication

Caroline FERRARD

Cours : Lundi (10h30-12h) et Jeudi (10h30 – 12h)

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiants les phénomènes qui permettent une production orale efficace.

Il est admis aujourd'hui que la maîtrise d'une prononciation correcte, est primordiale dans la communication.

Il s'agit donc de favoriser l'intériorisation des systèmes phonétique, intonatif, accentuel et rythmique du français parlé.

C'est pourquoi, nous nous engagerons dans une triple démarche : d'une part, se familiariser avec l'étude linguistique des sons, d'autre part, améliorer la perception et la production des sons, enfin, acquérir les structures prosodiques (accentuation et intonation) de la langue française.

Le cours se compose de 22 séances d'1h 30 et de 1 séance de 2h.

OBJECTIFS

- Mettre en place de nouvelles habitudes perceptuelles et phonatoires
- Sensibiliser à la dissymétrie entre le code écrit et le code parlé
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale
- Être à même de transcrire un texte de difficulté moyenne en utilisant l'API
- Être conscient des règles principales de correspondance graphophonémique et savoir les utiliser

ORGANISATION DU COURS

A travers une sensibilisation auditive et corporelle, le cours présentera les principales caractéristiques du système phonétique français : Les caractéristiques articulatoires, mélodiques, rythmiques et accentuelles de la phrase française.

De plus, la spécificité du français oral étant la grande cohésion des mots dans la chaîne parlée, nous étudierons en détail les phénomènes de l'enchaînement vocalique, de l'enchaînement consonantique, et de la liaison.

Bien évidemment, les difficultés liées à la chute ou au maintien du [ə] seront abordées.

La partie articulatoire sera essentiellement axée sur les 13 voyelles du français standard, les 3 semi-voyelles, et les consonnes générant le plus de confusion.

Le cours se décomposera en 4 temps :

- 1 un travail d'écoute et de discrimination
- 2 un entraînement intonatif et articulatoire
- 3 une typologie des codes phonographiques
- 4 une prise de parole individuelle

Ce cours visant à développer les compétences d'expression orale, une vingtaine de minutes en début ou fin de cours seront consacrées à des prises de parole individuelle sous différentes formes : exposé de type persuasif ou narratif – lecture dramatisée – mémorisation de textes – commentaires d'articles.

En fonction de l'actualité et des préoccupations du moment, ce syllabus est susceptible de subir des modifications.

Activités obligatoires requises : Lectures de documents – Présentations orales à préparer - Devoirs écrits, à la maison – Transcriptions phonétiques – Établissement d'un fichier phonétique personnel selon des normes expliquées en classe.

Un important travail de mémorisation des règles devra être fourni.

EXAMEN FINAL

Il sera composé d'une partie commune écrite en classe et d'un examen oral individuel (les modalités seront annoncées ultérieurement)

La présence au cours est obligatoire. Toute absence injustifiée entraînera une diminution de la note finale.

Il va de soi que l'usage du français est de rigueur dans la classe : vous DEVEZ parler FRANÇAIS en classe.

Votre présence en classe est de rigueur. N'oubliez pas que la participation est importante. Et si pour une raison ou une autre, vous vous trouvez dans l'impossibilité d'aller en classe, il est de votre responsabilité de faire en sorte que quelqu'un d'autre apporte votre devoir au professeur ou d'apprendre ce qui s'est fait en votre absence.

GÉOGRAPHIE

PARIS I – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat de Licence 1 & 2
Bureau B702
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

*En septembre, bureaux ouverts du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.
A partir d'octobre, bureaux ouverts du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h.
Fermé le vendredi après-midi.*

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Contact pour L1 et L2 :
Département de Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Bâtiment Grands Moulins
1er étage, bureau 195C
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

Localisation des enseignements :
*Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) :
bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8
place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).*

Attention aux cours de 2h !

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

***Institut de Géographie
Secrétariat de Licence 3 – Bureau 407
191, rue Saint-Jacques
75005 Paris
Ouverture : 9h30 à 12h - 14h à 16h (mercredi par mail et téléphone uniquement)***

LICENCE 3

TBA

UNIVERSITE PARIS CITE – L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

***U.F.R. Géographie, Histoire, Sciences de la Société (GHSS)
Bâtiment "Olympe de Gouges"
8 place FY/13, au bout du pont Albert Einstein
75013 PARIS***

Localisation des enseignements :
Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, - 75013 Paris) :
bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8
place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).

Attention aux cours de 2h !

LICENCE 3

TBA

HISTOIRE

PARIS IV – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

À Clignancourt : Licence 1 et 2
2, rue Francis de Croisset
75018 Paris
Métro : Porte de Clignancourt

Heures d'ouverture : Lundi, Mercredi et Vendredi : 9h30-12h30- Mardi et Jeudi : 9h30-12h30 et 14h00-16h30.

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Bâtiment C - 1er étage – bureau 195C
Grands Moulins- 16, rue Marguerite Duras - 75013 Paris
Localisation des enseignements :

En L1-L2, les enseignements ont lieu majoritairement sur le site Paris Rive Gauche (PRG), bâtiment de la Halle aux farines (10 Esplanade des Grands Moulins, 75013 Paris).

<file:///C:/Users/Educo/Downloads/Brochure%20Licence%20Histoire%202023-2024.pdf>

HI01Y010. SOURCES DE L'HISTOIRE

Responsable : P. MONTLAHUC

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Centré sur la notion de source, ce cours propose aux étudiants une introduction aux problèmes généraux de la connaissance historique. Le cours magistral traite de l'écriture de l'histoire depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours ainsi que des différents types de sources, des démarches qui permettent de les découvrir, de les critiquer et de leur donner leur signification historique, ou encore des problèmes que pose inévitablement leur utilisation. Ce sont enfin les grands thèmes qui occupent les historiens ces dernières années qui sont abordés. Dans les travaux dirigés seront présentés des exemples concrets qui permettront d'approfondir les thèmes du cours.

Bibliographie :

- CADIOU (F.), COULOMB (C.), LEMONDE (A.) et SANTAMARIA (Y.), Comment se fait l'Histoire. Pratiques et enjeux, Paris, 2005.
- CAIRE-JABINET (M.-P.), Introduction à l'historiographie, Paris, 1994.
- DELACROIX (C.), DOSSE (F.), GARCIA (P.) et OFFENSTADT (N.) (dir.), Historiographies ; Concepts et débats (2 tomes), Paris, 2010.
- KOUAME (N.), MEYER (É. P.) et VIGUIER (A.) (dir.), Encyclopédie des historiographies. Afriques, Amériques, Asies, volume 1: Sources et genres historiques, Paris, Presses de l'Inalco, 2020 (Accès gratuit en ligne sur OpenEdition Books)
- OFFENSTADT (N.), L'Historiographie, Paris, 2011.
- PROST (A.), Douze leçons sur l'histoire, Paris, 1996.

HI01Y020. HISTOIRE MODERNE 1 : INTRODUCTION À L'HISTOIRE EUROPÉENNE DE L'ÉPOQUE MODERNE

Responsable : E. BURGEL

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Le cours est une présentation générale de l'histoire européenne, de la Renaissance au milieu du XVIIIe siècle, en insistant sur la chronologie et les grandes thématiques, politique, économique, sociale, culturelle et religieuse, pour donner aux étudiants une culture générale sur cette période, peu étudiée dans le secondaire. Le cours insiste tant sur les aspects structurels des sociétés d'Ancien Régime : le poids du monde rural, le modèle d'une société corporatiste et hiérarchique, le poids du religieux, que sur les transformations. Même si le passage du Moyen-Âge à la Renaissance se fait sans réelle rupture, cette époque du XVIe au XVIIIe siècle est aussi celle de l'entrée de l'Europe dans la modernité avec la construction des Etats, le développement du pouvoir administratif, l'ouverture au reste du monde, le rôle des guerres et les premières formes de recul du religieux, le développement de la science et des techniques, de l'urbanisation, les premières formes d'industrialisation et l'essor des classes moyennes.

Bibliographie :

- Etienne BOURDEU, Jean-Philippe CENAT, David RICHARDSON, Les Temps Modernes, XVIe -XVIIIe siècles. Cours complet, Méthodologie, Atlas en couleur, Paris, A. Colin, 2017.
- Alain TALLON, L'Europe de la Renaissance, Paris, Presses universitaires de France, « Que Sais-Je ?, 3767 », 2006.
- François LEBRUN, L'Europe et le monde XVIe -XVIIIe siècle, Paris, A. Colin, 2008.
- Luce PIETRI & Marc VENARD, Le monde et son histoire, la fin du Moyen-Âge et les débuts du monde moderne du XIIIe siècle au XVIIe siècle, Paris, Laffont, 1984.

HI01Y030. INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'AFRIQUE, DE L'ASIE ET DE L'AMÉRIQUE

Responsables : B. BEUCHER, A. MICHEL et C. TRAN

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Le cours propose une introduction à l'étude des mondes africains, asiatiques et américains avant la colonisation européenne. Il aborde dans une perspective comparatiste la diversité des organisations politiques, sociales et culturelles, allant des sociétés amazoniennes à l'empire inca, du sultanat de Delhi aux empires moghol et qing, de l'empire du Songhai à El Mina.

HI01Y040. METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE ET UNIVERSITAIRE (MTU) / DECOUVERTE DU MONDE DU TRAVAIL

Responsable : A. MICHEL

Une semaine de cours intensive (7,5h de CM + 15 de TD), du lundi 12 au vendredi 16 septembre, puis une conférence le 30 septembre.

L'UE prépro 1 est composée de deux ECUE. L'ECUE MTU (Méthodes et techniques universitaires) pose les bases méthodologiques de travail requises à l'Université et pour la discipline historique en particulier. L'ensemble des cours (CM d'1h30 le matin, TD de 3h l'après-midi) est dispensé lors d'une semaine intensive avant le début des TD, du 12 au 16 septembre. Seront abordées à la fois la méthodologie générale universitaire (initiation à la recherche documentaire, organisation du travail de l'étudiant, méthodes de la bibliographie, de la recherche d'informations sur internet) et la méthodologie spécifique à la discipline abordant le langage historique et l'aspect formel des travaux (dissertation, commentaire de documents, exposé oral). L'ECUE Découverte du monde du travail propose une première sensibilisation aux débouchés possibles avec un parcours histoire à l'occasion d'une conférence de professionnels ayant suivi une formation en histoire, qui a lieu le 30 septembre à 17h. Durant la semaine de cours, les étudiants travaillent en sous-groupes sur la rédaction d'un dossier, qu'ils remettent individuellement le 30 septembre, à l'issue de la conférence professionnelle. L'UE est en Contrôle Continu Intégral, la présence est obligatoire pour la validation.

LICENCE 2

HI03Y010. HISTOIRE MEDIEVALE 2 : LES SOCIÉTÉS LATINES AUX XIIIÈ-XVÈ SIÈCLES : CHANGEMENT SOCIAL ET ELARGISSEMENT DES HORIZONS

Responsable : J. CLAUSTRE

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Ce cours a pour objet l'étude des changements du monde latin au second Moyen Âge, soit entre XIIe et XVe siècle. Le monde latin connaît un développement accéléré à partir du XIIe siècle qui concourt à expliquer sa projection au-delà des mers à partir du XIVe siècle. Les sociétés européennes des XIIe-XVe siècles se structurent à l'échelle locale autour des seigneuries et à une échelle globale autour de l'Église, puissante et unifiée par la papauté. À l'échelle intermédiaire, deux types de constructions voient le jour aux XIIe et XIIIe siècles : monarchies (France, Angleterre, péninsule ibérique) et Communes (Italie du centre et du nord, Flandres). L'élan des sociétés latines amène leur première expansion autour du bassin méditerranéen aux XIIe et XIIIe siècles (croisades, Reconquista), prélude à une conquête du monde qui s'amorce dès le XIVe siècle. Il se poursuit aux XIVe et XVe siècles en dépit d'une série de crises et de difficultés : il

survit tant au changement climatique et environnemental de la fin du Moyen Âge qu'à l'installation d'un état de guerre structurel.

Bibliographie :

- J. BASCHET, La civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique, Paris, Aubier, 2004 et Flammarion, Champs histoire, plusieurs rééditions.

HI03Y020. HISTOIRE MODERNE 2 : LA FRANCE ENTRE LUMIERES ET REVOLUTION

Responsable : F. ZANETTI

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Ce cours s'appuie sur les acquis de l'introduction à l'histoire moderne – XVIe -XVIIe (L1). À partir du cas français et de la période-événement révolutionnaire, nous interrogerons les dynamiques du changement à l'œuvre en Europe et dans le monde au dix-huitième siècle, en termes politiques, économiques, sociaux et culturels. La Révolution française sera le point de départ des questionnements sur les transformations de la souveraineté, de l'organisation sociale et des rapports sociaux, de la place des religions et des Églises...

Bibliographie :

- BIARD, Michel et DUPUY, Pascal, La Révolution française. Dynamiques, influences, débats, 1787-1804, Paris, Armand Colin, 2004 (plusieurs rééditions, accessible sur CAIRN).
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves et MARZAGALLI, Silvia, Atlas de la Révolution française. Circulations des hommes et des idées 1770-1804, Paris, 2010.
- BIARD, Michel, BOURDIN, Philippe et MARZAGALLI, Silvia, Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815, Paris, Belin, collection « Histoire de France » (sous la dir. de Joël Cornette), 2010.
- LILTI, Antoine, L'Héritage des Lumières. Ambivalences de la modernité, Paris, Seuil, 2019.

HI03Y030. HISTOIRE CONTEMPORAINE 2 : HISTOIRE DE L'EUROPE AU XIXE SIECLE, ASPECTS ECONOMIQUES, SOCIAUX ET CULTURELS (1789-1914)

Responsable : A. ALBERT

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Le cours s'attachera à comprendre comment l'Europe est devenue au XIXe siècle la première puissance mondiale, ce qui résulte de dynamiques à la fois économiques, sociales et culturelles. Il abordera d'abord l'essor de l'Europe, à travers la croissance démographique et l'émigration massive des Européens vers les Amériques ainsi que l'expansion du capitalisme libéral et la révolution industrielle. Ces mutations entraînent des bouleversements sociaux, tant au sein des élites que des classes populaires. Enfin, ce cours analysera comment l'Europe est devenue le creuset de la modernité culturelle, à la fois par la naissance de courants artistiques à la renommée internationale, comme le romantisme ou l'impressionnisme, et par l'émergence d'une nouvelle culture de masse à la fin du siècle.

Bibliographie :

- ANCEAU Éric, Introduction au XIXe siècle, 2 vol., Paris, Belin, 2003.
- BOURGUINAT Nicolas et PELLISTRANDI Benoît, Le XIXe siècle en Europe, Paris, Armand Colin, 2003.

- HOBSBAWM Éric, L'ère des révolutions, 1789-1848, Paris, Fayard/Pluriel, 2011 ; L'ère du capital, 1848-1875, Paris, Fayard/Pluriel, 2010 ; L'ère des Empires, 1875-1914, Paris, Fayard/Pluriel, 2012.

HI03Y040. INITIATION A L'HISTOIRE DU GENRE

Responsable : G. HOUBRE

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Cette UE est une initiation aux problématiques de genre et s'intéresse notamment à la construction sociale et culturelle des identités de sexe et aux rapports entre les hommes et les femmes. Elle propose une analyse sexuée des sociétés, articulée autour de plusieurs thématiques transpériodes : différenciation des sexes ; citoyenneté (porter les armes ; voter) ; religion et éducation ; famille ; sexualités ; instruction ; travail ; marginalités et exclusions sociales ; pratiques culturelles. Consacré à la France des 18e et 19e s., le cours s'appuie sur un power point qui permet aux étudiant.e.s de mieux suivre le plan et de prendre contact avec différents documents et sources (archives, peintures, photographies, etc.). Selon les groupes, les TD déclineront les mêmes thèmes pour des périodes historiques différentes. Ce cours est labellisé par la Cité du Genre : <https://citedugenre.fr/fr/>

Bibliographie :

- GODINEAU Dominique, Les Femmes dans la société française 16e -18e siècle, Paris, Colin, 2003.
- PERROT Michelle dir. Histoire de la vie privée, T. 4 : De la Révolution à la Grande Guerre, Paris, Seuil, 1987.
- RIPA Yannick, Les Femmes, actrices de l'Histoire. France, 1789-1945, Paris, SEDES, 2002 (1999).
- SOHN Anne-Marie, « Sois un homme ! ». La construction de la masculinité au XIXe siècle, Paris, Seuil, 2009.

PARIS I – L3

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

Secrétariat Histoire L3

Escalier C - 2ème étage - couloir de droite

Sorbonne

Place de la Sorbonne

75005 Paris

scol3m1@univ-paris1.fr

Horaires d'ouverture : Lundi au Vendredi 10h-12h et 14h-16h

LICENCE 3

TBA

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours.

**UFR Géographie, Histoire et Sciences de la Société
Bâtiment Olympe de Gouges – Bureau 411
8 place Paul Ricoeur, au bout du pont Albert Einstein
75013 Paris**

Localisation des enseignements :

Les enseignements de L3 se déroulent dans les locaux de l'UFR GHES, dans les bâtiments Olympe de Gouges (8, rue Albert Einstein, 75013 Paris) et Sophie Germain.

<file:///C:/Users/Educo/Downloads/Brochure%20Licence%20Histoire%202023-2024.pdf>

LICENCE 3

HI06Y100. Paris vu d'en bas. La capitale au prisme du genre et des classes populaires (XIXe et XXe siècles)

ALBERT Anaïs

Ce cours aura pour but de redonner à la capitale française une épaisseur sociale, loin des représentations stéréotypées qui la peignent en capitale de l'amour, de la modernité ou même du monde. Il propose une histoire par en bas des Parisiens et des Parisiennes des classes populaires à l'époque contemporaine pour montrer comment leurs expériences quotidiennes de l'espace urbain, largement décriées par les élites, modèlent pourtant profondément la capitale et font également son histoire. Chaque séance se concentre sur une thématique ancrée dans l'expérience de ces classes populaires urbaines – travailler, survivre, contester, croire, etc. – avec l'ambition de replacer ces enjeux dans les grandes transformations sociales et urbaines qui marquent la période – haussmannisation de la capitale, industrialisation puis désindustrialisation de la ville, vagues d'immigration, contestations politiques et sociales – tout en les incarnant dans des exemples précis par l'étude de sources et de travaux d'historiens et de sociologues. L'objectif est de revisiter l'histoire et la sociologie de Paris à l'aune du genre et de la classe principalement, mais aussi des autres catégories de la différence : de race, d'âge, de sexualité, etc.

Bibliographie indicative :

- Christophe CHARLE, Paris, "capitales" des XIXe siècles, Paris, Le seuil, 2020.
- Bernard MARCHAND, Paris, histoire d'une ville, XIXe -XXe siècle, Paris, Le Seuil, 1993.
- Jean-Luc PINOL et Maurice GARDEN, Atlas des Parisiens, de la Révolution à nos jours, Paris, Editions Parigramme/Compagnie parisienne du livre, 2009.

HI06Y120. Histoire politique des Etats d'Asie du Sud

BENTZ Anne-Sophie

Le cours propose aux étudiants de licence une étude de l'évolution contemporaine des États d'Asie du Sud (de l'Afghanistan au Sri Lanka, avec un intérêt tout particulier pour les États qui forment le cœur de l'Asie du Sud, soit l'Inde, le Pakistan et le Bangladesh): événements majeurs, changements politiques et transformations économiques, sociales et culturelles depuis les indépendances. L'accent sera mis sur les processus de maintien ou de délitement de la démocratie, les conflits intérieurs et frontaliers, les migrations intra-régionales, ainsi que sur les relations internationales des différents États de la région.

Suggestions de lecture:

- S. BOSE et A. JALAL, *Modern South Asia: History, Culture, Political Economy*, Londres, Routledge, 2011 [3e édition].
- Ch. JAFFRELOT (dir.), *L'Inde contemporaine de 1950 à nos jours*, Paris, Fayard, 2006 [première et deuxième partie].
- Ch. JAFFRELOT (dir.), *Le Pakistan*, Paris, Fayard, 2000 [première et deuxième partie].

HI05Y130. L'Afrique subsaharienne au XXe siècle

BEUCHER Benoit, NATIVEL Didier

Ce cours porte sur un siècle de bouleversements profonds dus à l'intensification de la colonisation du continent africain, puis à l'impact multiple de la décolonisation. Ces deux phases fondamentales ne sont pas uniquement révélatrices de la variété des formes de dominations coloniales occidentales. C'est à l'échelle même des espaces et au sein des sociétés africaines concernées qu'il faudra en explorer les effets. De même, les dynamiques de la décolonisation permettent bien sûr d'inscrire l'Afrique subsaharienne dans un espace mondial alors traversé par les fractures de la Guerre froide. Mais ces processus complexes sont difficilement isolables de projets politiques africains dont on redécouvre peu à peu la pluralité. Ainsi, on parlera moins d'un que de divers anticolonialismes et nationalismes. Une partie des séances portera enfin sur un bilan historiographique concernant les premières décennies des indépendances.

Bibliographie :

- F. COOPER, *Le colonialisme en question. Théorie, connaissance, histoire*, Paris, Payot, 426 p. 57
- _____, *L'Afrique depuis 1940*, Paris, Payot, 2012, 411 p.
- H. D'ALMEIDA TOPOR, *L'Afrique du XXe siècle à nos jours*, Paris, A. Colin, 2013.
- O. GOERG, J-L. MARTINEAU, D. NATIVEL (dir.), *Les indépendances en Afrique. L'événement et ses mémoires 1957/1960-2010*, Rennes, PUR, 2013, 473 p.
- Unesco, *Histoire générale de l'Afrique : vol. VII (1880-1935), vol. VIII (depuis 1935)*, Paris, Présence Africaine, Edicef, Unesco.

HI06Y060. Savants, inventeurs et ingénieurs en Europe, XVIe -XVIIIe siècle

BURGEL Elias, HILAIRE-PEREZ Liliane

Du Moyen Âge à la Révolution industrielle, le statut des savoirs scientifiques et techniques a profondément changé, et le développement d'une culture innovante à la fois dans le domaine de la production et dans celui du savoir a constitué un élément essentiel de la modernisation de l'Europe et de son expansion. L'activité scientifique devient le fait de professionnels dotés d'institutions et investis d'une autorité nouvelle. Les inventeurs, longtemps considérés comme des « hommes à projets » sont peu à peu érigés en figures du progrès. Les ingénieurs sont les

premiers à bénéficier de ce retournement des représentations, dès la Renaissance. Cette foi dans les découvertes et l'innovation est inscrite dans une histoire politique, sociale et économique (besoins militaires, symbolique princière, pression des marchés, naissance de l'espace public etc.). Ce cours permettra d'analyser ces relations entre sciences, techniques et société tout en montrant l'impact des nouveautés scientifiques et techniques sur l'environnement et sur les conditions de vie.

Bibliographie :

- Guillaume CARNINO, Liliane HILAIRE-PEREZ dir., Histoire des techniques. Mondes, sociétés, cultures XVIe-XVIIIe siècles, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 2016.
- Liliane HILAIRE-PEREZ, Fabien SIMON et Marie THEBAUD-SORGER dir., L'Europe des sciences et des techniques XVe-XVIIIe siècles. Un dialogue des savoirs, Rennes, 2016.
- Audrey MILLET, Sébastien PAUTET, Sciences et techniques, 1500-1789, documents, Paris, Atlande, 2016.
- Stéphane VAN DAMME, Sciences en société de la Renaissance à nos jours, Documentation photographique, n° 8115, 2017.
- Stéphane VAN DAMME (dir.), Histoire des sciences et des savoirs, vol. 1, Paris, Seuil, 2015.

HI05Y070. Vivre dans l'espace du Saint-Empire romain germanique (XVIe -XVIIe siècles)

CHAPUIS-DESPRÉS Stéphanie

Pour les historiens du XIXe siècle, l'histoire du Saint-Empire romain germanique a été celle de ses institutions considérées comme impuissantes et celle d'une nation qui ne parvient pas à s'unir. Cette image négative, née principalement de la fin peu glorieuse du Saint-Empire en 1806, a perduré tout au long du XXe siècle. Pendant les dernières décennies, les historiens allemands et français ont posé un regard neuf sur le Saint-Empire pour en développer une histoire sociale et quotidienne. Après avoir posé un cadre géographique et institutionnel, nous étudierons des sources textuelles et iconographiques qui permettent une histoire du quotidien dans l'espace du Saint-Empire romain germanique ancrée dans les bouleversements religieux et sociaux de la période.

Bibliographie :

- BAUER, V., BEAUREPAIRE, P.-Y. (éd.), L'espace du Saint-Empire, Presses universitaires de Strasbourg, Strasbourg 2004.
- BRETSCHEIDER, F. – DUHAMELLE, C., Le Saint-Empire, histoire sociale : XVIe -XVIIIe siècle, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris 2018.
- GANTET, C. – LEBEAU, C., Le Saint-Empire 1500-1800, Armand Colin, Paris 2018.
- HARTMANN, P.-C., Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806, Reclam, Stuttgart 2006.
- RENAULT, R., « Pour une histoire par en bas du Saint-Empire romain germanique : l'histoire populaire comme point de vue sur la domination », Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine 67/2 (2020), p. 78-99.
- STOLLBERG-RILINGER, B., Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation vom Ende des Mittelalters bis 1806, C. H. Beck, Munich 2006.

HI06Y030. Histoire économique et sociale du Moyen Âge. Les sociétés latines et leur environnement aux XIIe -XVe siècles.

CLAUSTRE Julie

Ce cours sera consacré aux interactions entre société et environnement naturel à l'époque médiévale. On s'intéressera à l'histoire des paysages ruraux, des transformations de l'habitat, de la population et du peuplement, à la pression exercée par des sociétés en développement sur les ressources naturelles, à l'aménagement des terres humides et des espaces forestiers, à la manière dont les rapports socioéconomiques et des innovations juridiques se sont noués autour des espaces naturels et de leurs ressources (rapports entre seigneurs et populations, rapports entre pouvoirs féodaux, droits sur l'eau et sur les forêts...), aux besoins croissants en énergie de sociétés en expansion, ainsi qu'au changement climatique du second Moyen Age (transition entre Petit optimum climatique et Petit âge glaciaire). Le cours traitera ainsi d'une époque qui, tout en concevant de manière très spécifique son rapport à la nature, a vu un ensemble de forçages des milieux par les sociétés européennes. Cet enseignement abordera ainsi les renouvellement récents de l'histoire environnementale du Moyen Age. Il permettra aux étudiant.es de se familiariser avec certaines des principales sources du second Moyen Age : chroniques, cartulaires, chartes, actes notariés, comptabilités, statuts communaux, documents archéologiques, etc.

Bibliographie:

- M. ARNOUX, Un monde sans ressources. Besoin et société en Europe (XIe -XIVe s.), Paris, Albin Michel, 2023.
- F. MOUTHON, Le sourire de Prométhée. L'homme et la nature au Moyen Âge, Paris, La Découverte, « Hors collection Sciences Humaines », 2017.
- Chr. PFISTER et H. WANNER, Climate and Society in Europe. The Last Thousand Years, Berne, Haupt, 2021.

HI05Y050. Genre, crimes et châtements. Hommes et femmes face à la justice (XIIe-XVe siècles)

Cet enseignement de L3 voudrait faire découvrir aux étudiant.e.s les sociétés européennes des XIIe-XVe siècles au ras des pratiques et des interactions sociales, grâce à l'histoire des rapports entre les habitant.es et les justices médiévales. Il s'agira d'étudier les délits et les crimes (insultes, coups et blessures, vols, adultères, concubinage, viols, homicides, etc.), les peines (amendes, bannissement, peines infamantes, mutilation, prison, peine capitale, etc.), au prisme du masculin et du féminin, dans l'ensemble de l'Europe latine. Il s'agira aussi d'examiner comment justices et populations s'approprient mutuellement au cours de ces siècles, au cours d'un long processus d'acculturation juridique et de juridicisation des sociétés. Chemin faisant, ce cours posera des questionnements d'histoire sociale, une histoire sociale qui s'est profondément renouvelée en se frottant aux procès, aux conflits et aux rapports entre habitants et institutions judiciaires (microhistoire, histoire du genre, histoire du pouvoir etc.) et en se confrontant à d'autres sciences sociales (sociologie et anthropologie en particulier). Cette UE sera aussi l'occasion de familiariser les étudiant.e-s avec certaines des principales sources du second Moyen Age : registres de justice, lettres de rémission, statuts communaux, actes notariés, chroniques, sources littéraires, iconographie, etc.

Bibliographie :

- Maïté BILLORE, Isabelle MATHIEU, Carole AVIGNON, La justice dans la France médiévale VIIIe-XVe siècle, Paris, Armand Colin (Collection Cursus), 2012.
- Claude GAUVARD, « De grace especial ». Crime, État et société en France à la fin du Moyen Âge, Paris, 1991.

- Isabelle HEULLANT-Donat, Julie CLAUSTRE, Elisabeth LUSSET et Falk BRETSCHNEIDER (dir.), *Enfermements. III. Les genre enfermé. Hommes et femmes en milieux clos (XIIIe-XXe siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2017.
- Didier LETT, *Hommes et femmes au Moyen Âge. Histoire du genre, XIIe-XVe siècle*, Paris, Armand Colin (Collection Cursus), 2013.

HI06Y160. Paléographie médiévale

Ce cours de méthodologie et d'exercices pratiques doit permettre aux étudiant.e.s une première découverte de la lecture des documents originaux médiévaux en latin et en ancien français, dans une période centrée sur les XIIe -XVe siècles. Il est également l'occasion d'initier les étudiant.e.s à l'analyse et à la critique des documents, aux modes d'archivage, à la recherche dans les fonds archives, aux systèmes de datation, etc. Enfin, ce cours permet aux étudiant.e.s de se familiariser avec l'ensemble des « sources » médiévales : chartes, cartulaires, registres, documents judiciaires, diplomatiques et comptables, etc. Le cours est également ouvert aux étudiant.e.s de Master qui veulent commencer la paléographie ou qui en ont déjà fait l'an passé. Il est très fortement conseillé aux étudiant.e.s désireux de s'engager par la suite dans une recherche sur le Moyen Âge. Étant donné la nature des séances (travaux pratiques), l'assiduité aux cours est impérative.

Bibliographie :

- Michel PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

HI05Y110. Histoire des gauches. Le communisme au XXe siècle, espoirs et désillusions

COEURÉ Sophie

Le communisme européen n'est pas seulement le « passé d'une illusion » (François Furet) : il a marqué profondément les sociétés et les États dans l'Europe du XXe siècle. Une historiographie en plein renouvellement et des fonds d'archives inédits ont fait évoluer les études historiques portant sur les engagements et les désengagements, les mythes et les réalités du communisme. L'actualité des idées politiques illibérales, de la guerre d'agression de la Russie contre l'Ukraine, des mouvements sociaux, nous invite à revisiter des héritages contradictoires dans une démarche critique et de familiarisation avec la recherche.

Le cours et les TD s'attachent à mettre en regard l'histoire des idées communistes (marxisme-léninisme, stalinisme, trotskisme, maoïsme...) avec leur circulation mondiale, et avec la réalisation concrète du projet communiste en Europe, sa dimension géopolitique, économique, sociale, de genre, son rapport à la violence. On abordera différentes échelles : les mobilisations internationales et transnationales (Guerre d'Espagne, anti-colonialisme, anti-impérialisme), les États (la France, la Russie, les démocraties populaires), les partis et organisations, les militants et militantes.

Suggestions de lecture pour commencer :

- K. MARX, F. ENGELS, *Le manifeste du parti communiste, 1848* (en bibliothèque ou en ligne).
- R. DUCOULOMBIER, *Histoire du communisme*, Paris, PUF, QSJ, 2015 (sur Cairn.info)
- F. CONORD, *Histoire des gauches européennes*, Paris, Armand Colin, 2012 (sur Cairn.info)

HI06Y110. Histoire des révolutions, XVIIIe -XIXe siècle

DELUERMOZ, Quentin

Ce cours s'intéressera au fait révolutionnaire dans un long XIXe siècle. Relativement délaissé ces dernières décennies, les phénomènes insurrectionnels et révolutionnaires font de nouveau l'intérêt de l'histoire et des sciences sociales. Il s'agira de retracer les différentes séquences révolutionnaires du siècle, d'interroger leurs conditions d'émergence, leurs liens, leurs protagonistes et leurs effets. Une attention particulière sera apportée à l'expérience révolutionnaire, à sa dynamique et à la manière dont elle modifie les manières de percevoir l'individu, le politique, la violence ou l'histoire. Quoique centré sur les sociétés européennes, le cours abordera également les connexions entre ces processus révolutionnaires, ainsi que leur insertion dans un cadre impérial et global. Il sera alors possible de mieux comprendre la notion de « révolution » telle qu'elle se forge au cours de ce siècle, et d'interroger l'idée de « modernité » et celle d'un rapport au temps « moderne » auquel elle reste associée.

Bibliographie :

- David ARMITAGE and Sanjay SUBRAHMANYAM (eds.), *The Age of Revolutions in Global Context, c. 1760-1840*, New York, Palgrave Macmillan, 2010.
- Louis HINCKER, *Citoyens-combattants à Paris (1848-1851)*, Villeneuve d'Asq, Presses universitaires du Septentrion, 2008.
- Mark TRAUGOTT, *The insurgent barricade*, Berkeley/Los Angeles/ London, University of California Press, 2010.
- Clément THIBAUD, « Pour une histoire polycentrique des républicanismes atlantiques (années 1770 – années 1880) », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 56 | 2018, 151-170.

HI05Y150. Les images dans le Moyen Âge occidental chrétien : types, fonctions et usages.

DELZANT Jean-Baptiste

Loin de l'atonie qui lui est parfois associée aujourd'hui, l'univers visuel médiéval était d'une extraordinaire richesse. Les médiévaux vivaient un monde saturé d'images qu'ils savaient comprendre, lire, s'approprier, manipuler. Depuis les images peintes dans les manuscrits liturgiques carolingiens jusqu'à celles imprimées sur papier à la Renaissance, le nombre des images produit a considérablement augmenté au cours de la période, alors que les techniques de production connaissaient d'importantes évolutions. Les usages de l'image furent multiples, dans les lieux du pouvoir politique et religieux comme dans le cadre privé, à l'intérieur des édifices comme en plein air. Le Moyen Âge ne cessa de réfléchir à ces utilisations, en particulier dans les pratiques cultuelles. Il leur accorda un rôle central dans la médiation avec le divin, faisant de ces créations visuelles un lien entre le monde sensible et les réalités invisibles. Aujourd'hui, les images sont une source indispensable à l'étude et à la compréhension des sociétés médiévales : le cours proposera de les aborder comme objets d'histoire culturelle, sociale, politique, religieuse et économique, il traitera de leur statut et de leurs usages, des conditions de leur production et de leur réception, et de la façon dont certaines furent distinguées pour devenir, à la fin de la période, des œuvres d'art.

Bibliographie indicative :

- J. BASCHET, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.
- J. BASCHET et P.-O. DITTMAR (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015.
- J. BASCHET et J.-C. SCHMITT, *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, Paris, Le Léopard d'Or, 1996
- J. WIRTH, *L'image médiévale. Naissance et transformation d'un système iconographique (VIe -XVe siècle)*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1989.

HI06Y040. Histoire des cultures politiques et de gouvernement au Moyen Âge : Construire en ville - construire la ville. Pouvoirs urbains et grands chantiers en Italie (XIIe -XVe siècle)

La forte croissance démographique et les mutations politiques que connut l'Occident médiéval bouleversèrent la physionomie des villes. Elles s'étendirent, virent leur population augmenter et leur habitat se densifier, tandis que de nouveaux modes de gouvernement, radicalement nouveaux, furent expérimentés. Les dirigeants ne se contentèrent pas d'accompagner ces évolutions, ils mirent en place de véritables politiques urbaines. À grandes échelles, ils prirent en main la construction de logements, ils conçurent et aménagèrent un véritable espace public, ils firent sortir de terre des édifices monumentaux, depuis les fortifications imposantes jusqu'aux vaisseaux de pierre des cathédrales, en passant par les palais de gouvernement. Espace le plus urbanisé de l'Occident entre le XIIe et le XVe siècle, l'Italie constitue un observatoire privilégié car ces phénomènes s'y concentrèrent tandis que les communes, dans le nord et le centre de la péninsule, arrachèrent à l'Empire un pouvoir souverain. Le cours s'intéressera à la construction, au fonctionnement et aux mutations (de la commune à la seigneurie) des pouvoirs des villes italiennes. Il s'interrogera sur la façon dont les groupes dirigeants successifs utilisèrent l'urbanisme et les grands chantiers pour construire la ville en même temps qu'ils construisaient leur pouvoir. Du collège des consuls au prince de la Renaissance, des pratiques se développèrent et une continuité se déploya, percée çà et là de ruptures nettes qui indiquaient que le pouvoir changeait de nature.

Bibliographie indicative :

- P. BOUCHERON et D. MENJOT, *La ville médiévale*, Paris, Seuil, 2011 (1re éd. 2003).
- É. CROUZET-PAVAN (dir.), *Pouvoir et édilité. Les grands chantiers dans l'Italie communale et seigneuriale*, Rome, École française de Rome, 2003.
- É. CROUZET-PAVAN, *Les villes vivantes. Italie, XIIIe -XVe siècle*, Paris, Fayard, 2009.
- T. DUTOUR, *La ville médiévale. Origines et triomphe de l'Europe urbaine*, Paris, Odile Jacob, 2003.
- F. MENANT, *L'Italie des communes (1100-1350)*, Paris, Belin, 2005.

HI05Y060. Pouvoirs, société et économie dans le Proche-Orient médiéval. Le sultanat mamelouk (Égypte et Syrie-Palestine, 1250-1517)

EYCHENNE Mathieu

Ce cours aborde l'histoire des sociétés de l'Égypte et de la Syrie-Palestine à l'époque du sultanat mamelouk, du milieu du XIIIe siècle à la conquête de ces territoires par les Ottomans en 1516-1517. Dès le XIe siècle, la crise du califat abbasside de Bagdad entraîna l'émergence d'une nouvelle forme de gouvernement, le sultanat, et l'accession au pouvoir de peuples non Arabes, principalement Turcs et Kurdes, guerriers à cheval aux origines souvent nomades. Au cours de la période étudiée, l'espace égypto-syrien connaît plusieurs processus décisifs : uniformisation idéologique sous la bannière du sunnisme, déplacement du centre de gravité politique de l'Islam vers la Syrie puis l'Égypte, unification territoriale dans le contexte de la lutte contre les Croisés et les Mongols. Les villes se transforment, de nouvelles formes urbaines voient le jour. Avec sa citadelle et ses fortifications, emblèmes du pouvoir, ses infrastructures commerciales mais aussi ses lieux d'enseignement, de culte et de spiritualité dédiés au sunnisme et au soufisme, le modèle de la « ville des cavaliers », dont Le Caire des Mamelouks est l'incarnation la plus parfaite, se répand alors.

Suggestions de lecture :

- C. ALLET, E. TIXIER, É. VALLET (dir.), Gouverner en Islam, Xe -XVe siècle, Paris, Atlande, 2014.
- S. DENOIX et H. RENEL (dir.), Atlas des mondes musulmans médiévaux, Paris, CNRS Éditions, 2022.
- J.-Cl. GARCIN (dir.), États, sociétés et culture dans le monde musulman médiéval, Xe -XVe siècle, Paris, PUF, 1995-2000, 3 vol. (tomes 1 : L'évolution politique et sociale et tome 2 : Sociétés et cultures).
- J. LOISEAU, Les Mamelouks. Une expérience du pouvoir dans l'Islam médiéval, Paris, Le Seuil, 2014.
- A. RAYMOND, Le Caire, Paris, 1993.

HI06Y050. Villes et campagnes dans le monde islamique médiéval. Environnement, économies et sociétés (VIIe -XVe s.)

La ville occupe une place centrale dans l'histoire du monde islamique médiéval au point d'avoir longtemps fait de l'Islam une civilisation urbaine. Siège du pouvoir souverain et de ses représentants, lieu de production et d'échanges économiques ou encore centre de la vie intellectuelle, religieuse et culturelle, la ville canalisait vers elle l'essentiel des ressources des campagnes et concentrait la plus grande part de l'investissement des élites au pouvoir. À travers des exemples de villes de l'Occident (Maghreb, al-Andalus) comme de l'Orient musulmans, et en s'appuyant sur une documentation variée (textuelle, épigraphique, archéologique, photographique), le cours sera l'occasion d'aborder la construction historiographique du concept de « ville islamique » et sa remise en cause, et d'étudier le phénomène urbain en Islam sur la longue durée. Outre la fabrique et les usages sociaux de l'espace urbain, le cours s'intéressera à la relation symbiotique, quoique dissymétrique, qui unissait les villes à leur territoire rural et intégrera les questionnements d'une histoire environnementale de l'Islam médiéval en train de se faire (gestion des ressources naturelles, climat, agriculture, etc.).

Suggestions de lecture :

- S. DENOIX et H. RENEL (dir.), Atlas des mondes musulmans médiévaux, Paris, CNRS Éditions, 2022.
- R. ELLENBLUM, The Collapse of the Eastern Mediterranean: Climate Change and the Decline of the East, 950-1072, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- J.-Cl. GARCIN (dir.), Grandes villes méditerranéennes du monde musulman médiéval, Rome, École française de Rome, 2000.
- Le monde rural dans l'Occident musulman médiéval, dossier thématique sous la dir. de M. OUFELLI et E. VOGUET, REMMM 126, 2009 (<https://doi.org/10.4000/remmm.6323>).
- S. K. RAPHAEL, Climate and Political Climate. Environmental Disasters in the Medieval Levant, Leiden, Brill, 2013.

HI06Y140. Histoire du Moyen-Orient

GANIER Charles

Depuis l'avènement de la question d'Orient en 1774 jusqu'à sa résolution en 1922 lors de la chute de l'Empire ottoman, les puissances européennes ont réduit le Moyen-Orient à sa dimension géopolitique. De « l'homme malade de l'Europe » à l'« Orient compliqué », cet espace a été appréhendé de l'extérieur. Ce cours vise à montrer, d'une part, que les trajectoires des

sociétés du Moyen-Orient contemporain, aussi diverses soient-elles, conservent les marques de leurs passés, d'autre part, que les quinze pays qui composent cette région complexe, polarisée et en mutation rapide depuis plus d'un siècle, ont développé leurs propres modèles et leur voie d'accès à la modernité politique et sociale. La fin de l'Empire ottoman, la formation de la Turquie et de l'Iran, la naissance d'un monde arabe multipolaire et hiérarchisé à partir de 1918 puis la création de l'État d'Israël en 1948 ont forgé le Moyen-Orient actuel. Ce cours visera à l'établir au moyen de fiches de synthèse et d'exposés, associant l'observation politique à l'étude des sociétés, des économies et des cultures.

Suggestions de lecture :

- BOUQUET, O., PETRIAT, Ph., VERMEREN, P., Histoire du Moyen-Orient, de l'Empire ottoman à nos jours, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.

HI06Y010. Grèce 3 : Mœurs et sociétés : Le corps en question, des pratiques à l'imaginaire social et politique dans le monde grec antique

GHERCHANOC Florence

Croisant sources littéraires, épigraphiques et iconographiques, le cours portera cette année sur le corps comme « outil » ou medium pour définir et hiérarchiser les individus en fonction de leur statut, de leur genre, de leur âge, de leur origine géographique (dieux, héros, hommes, femmes, enfants, vieillards, étrangers). Il s'intéressera aux pratiques corporelles (soins, sport, danse, techniques qui mettent en jeu le corps) et aux comportements où le corps est en jeu – gestes, attitudes, vêtement – dans des contextes donnés (en famille ; au travail ; au gymnase ; dans les assemblées ; à l'armée ; dans les fêtes de la cité ; au théâtre ; dans les sanctuaires ; au banquet ; dans des rapports de séduction, etc.). Il proposera enfin une analyse des discours et représentations auxquels le/les corps donnent matière dans les sociétés grecques de l'Antiquité, depuis l'époque archaïque jusqu'aux époques hellénistique et impériale. L'ensemble montrera que penser et représenter le corps est un biais utile pour mieux comprendre la vie en cité dans le monde grec antique.

Ce cours est labellisé par la Cité du Genre : <https://citedugenre.fr/fr/>

Suggestions de lecture :

- M.-C. AMOURETTI, Fr. RUZE, Le monde grec antique, Paris, 2003.
- N. BERNARD, Femmes et société dans la Grèce classique, Paris, 2003.
- M. SARTRE, « Virilités grecques », dans A Corbin, J.-J. Courtine, G. Vigarello, Histoire de la virilité. 1. De l'Antiquité aux lumières. L'invention de la virilité, Paris, 2011, p. 3-62.
- R. OSBORNE, The History Written on the Classical Greek Body, Cambridge, 2011.
- L. BODIOU et V. MEHL (dir), Dictionnaire du corps antique, Rennes, 2019.

HI06Y200. Initiation aux métiers du patrimoine

GILLOT Laurence

Ce cours vise à initier les étudiants aux sciences et métiers du patrimoine en leur présentant tout d'abord un cadre théorique sur la notion et l'histoire du patrimoine (en France plus particulièrement), sur les acteurs et l'organisation des métiers du patrimoine, ainsi que sur les modalités d'accès à ces professions (concours notamment). Ensuite, le cours propose des séances animées par des professionnels du patrimoine et des visites sur leurs sites de travail. Le cours initie ainsi les étudiants aux principes de muséographie et les amène à réfléchir aux questions méthodologiques, épistémologiques et déontologiques liées à la gestion et mise en valeur du patrimoine culturel, matériel et immatériel. La validation repose sur un partiel et la

réalisation d'un compte-rendu des visites. Il est également possible de réaliser un stage de courte durée (le rapport remplacera alors le CR des visites).

HI05Y170. Construction historique et débats en sciences sociales, Afrique, Amérique, Europe

GILLOT Laurence, GONZALEZ BERNALDO Pilar, NATIVEL Didier

Ce cours explore les points de rencontre et de divergence entre l'histoire et les autres disciplines des sciences sociales (notamment la sociologie, l'anthropologie et la science politique) en Europe, en Amérique latine et dans les empires coloniaux. Il s'agit d'abord dans une perspective d'histoire intellectuelle de retracer des moments clés de la construction des sciences sociales (du XIXe siècle à nos jours). Mais ce cours sera aussi l'occasion de s'interroger sur la manière dont les historien-ne-s utilisent les autres sciences sociales : que vont-ils/elles y chercher (problématiques, méthodes) ? Et qu'est-ce qui reste du domaine de l'histoire, faisant sa singularité ? L'évaluation sera composée d'un compte-rendu de lecture présenté à l'oral ou à l'écrit (50% de la note) et d'un partiel final (50%)

HI05Y090. Migrations et sociétés : politiques, pratiques et représentations sociales en Amérique latine, fin XVIIIe -XXIe siècles

GONZALEZ BERNALDO Pilar

L'effondrement des empires atlantiques s'accompagne dans les Amériques de politiques destinées à construire de nouvelles sociétés nationales ; processus complexes et toujours à l'œuvre dans les sociétés postcoloniales. Dans ce cours nous nous intéresserons à la place des politiques d'immigration et des flux migratoires transatlantiques dans la construction des sociétés, définies à partir de critères politiques, sociaux, culturels ou raciaux. Plus largement le cours permettra de développer une réflexion critique autour des enjeux scientifiques, politiques et sociaux du débat contemporain sur le « problème de l'immigration ». Évaluation : Étudiants inscrits en contrôle continu : Exposé oral, assiduité et participation active en classe (50%) et examen écrit (50 %). Étudiants inscrits en examen final : Examen écrit (50%) ; examen oral (50%).

Programme du cours sur Moodle.

Suggestions de lecture avant le commencement du cours :

- DANIEL, D., GONZALEZ BERNALDO, P. LACROIX, J-M., « Migrations » dans Bertrand, M. et al., Les Amériques. Tome II : De 1830 à nos jours. Paris, Ed. Laffont, 2016, pp. 556-575
- HERAN, F., Migrations et sociétés. Leçon inaugurale au Collège de France. Paris, Collège de France Fayard, 2018, 78p.
- MOYA, J., « L'Amérique ibérique dans l'histoire globale des migrations », Revue d'histoire du XIXe siècle, n° 51, 2015/2, pp. 15-35.

HI05Y160. Histoire économique : « Histoire du capitalisme mondial de la Révolution Industrielle à la fin du système de Bretton Woods (1750-1975) »

GRANDI Elisa

Le récent regain d'intérêt pour l'histoire du capitalisme a considérablement élargi le périmètre tracé par les grands classiques (Marx, Schumpeter, Polanyi, Braudel, etc.). Les nouvelles interprétations de l'émergence du capitalisme moderne présentent une vision plus fine de son historicité: la naissance du capitalisme ne peut plus être envisagée dans une perspective qui considère les espaces non occidentaux ou coloniaux uniquement comme de périphéries

dépendantes. De leur côté, les débats suscités par la Nouvelle Histoire du Capitalisme (NHC) aux États-Unis ont inspiré de nouvelles connections entre l'esclavage et l'émergence du capitalisme. Ce cours explorera comment l'historiographie a analysé l'évolution et les variétés du capitalisme sur la longue durée. Chaque séance retracera les principaux événements et dynamiques qui ont façonné l'économie mondiale depuis la Révolution Industrielle, tandis que les lectures et les sources proposées permettront de débattre sur les concepts clés, les idéologies et les transformations qui ont façonné le système capitaliste.

Objectifs du cours :

1. Étudier l'évolution du capitalisme mondial et ses différentes formes, évolutions, et crises
2. Explorer les différentes approches adoptées par l'historiographie dans l'interprétation du capitalisme.
3. Évaluer de manière critique les théories et perspectives sur le capitalisme, y compris les approches marxistes, néolibérales et institutionnelles.
4. Comprendre la relation entre l'histoire du capitalisme et d'autres domaines, tels que l'histoire de la pensée économique, l'histoire environnementale, l'histoire du genre.

Bibliographie :

- ALLEN, Robert C., Introduction à l'histoire économique mondiale, Paris, La Découverte, 2014.
- CHALMIN, Philippe, Une brève histoire économique d'un long XXe siècle. D'une mondialisation à l'autre (1913-2018), Paris, François Bourin, 2019.
- FRANÇOIS, Pierre, et LEMERCIER, Claire, Sociologie historique du capitalisme. La Découverte, 2021
- VERLEY, Patrick, L'échelle du monde. Essai sur l'industrialisation de l'Occident, Paris, Gallimard, 2013, [1ère éd. Gallimard, 1997].

HI05Y100. Genre, individu, société (19e s.-20e s.)

HOUBRE Gabrielle

Ce cours s'inscrit dans le cadre d'une histoire sociale et culturelle des subjectivités mobilisant l'outil d'analyse genre. Il s'intéresse, dans la France du 19e s., à la question des identités de sexe/genre d'une part, des normes et des transgressions sexuelles de l'autre. Chaque thème est développé à partir d'une ou plusieurs expériences individuelles étudiées dans leurs interrelations avec les diverses institutions rencontrées, et permet de se familiariser avec des sources très diverses (sources du moi ; archives judiciaires, policières, médicales, notariales ; presse ; iconographie, etc.). Le cours porte sur le 19e s., les TD sur les 19e et 20e s.

Ce cours est labellisé par la Cité du Genre : <https://citedugenre.fr/fr/>

Bibliographie :

- FOUCAULT Michel, La Volonté de savoir, t. 1 de Histoire de la sexualité, Paris, Gallimard, 1976.
- PERROT Michelle (dir.), De la Révolution à la Grande Guerre, t. 4 de l'Histoire de la vie privée, Paris, Points/Seuil, 1999 (1987).
- STEINBERG Sylvie (dir.), Une histoire des sexualités, Paris, PUF, 2018.

HI05Y120. Histoire de l'Asie : culture et religion

KOUAMÉ Nathalie

Ce cours est une introduction à l'histoire des religions de l'Asie orientale des années 1600 aux années 1900. Une attention particulière sera portée à la Chine et au Japon, mais la Corée et le Vietnam ne seront pas ignorés. Dans cet enseignement seront présentés les grands courants

religieux communs aux divers pays de cette partie du monde, leur évolution, leur circulation et leur interaction ainsi que les religiosités propres à chacune des civilisations considérées. Les faits religieux seront examinés en relation avec les faits politiques, sociaux et culturels. Le cours évoquera également l'arrivée de religions nouvelles, les crises et les conflits en rapport avec le religieux, les croyances et les pratiques religieuses « populaires », etc.

HI05Y050. Groupes sociaux et consommations : une approche de la culture matérielle médiévale

KUCAB Anne

Comment caractériser les groupes sociaux à partir de leur culture matérielle ? Ce cours se propose d'examiner les liens entre groupes sociaux, pratiques de consommation et culture matérielle au Moyen Âge. En mobilisant des sources variées – textuelles, iconographiques, archéologiques, architecturales – et en considérant l'apport d'autres disciplines (la carpologie ou l'anthropologie funéraire par exemple), il s'agira de réfléchir aux pratiques de consommations (marché de l'occasion, pratiques de location, « naissance » de la mode), aux manières de se loger, de se nourrir ou de se vêtir qui manifestent l'appartenance à un groupe social, ou, au contraire, son exclusion. L'étude des pratiques alimentaires, de la circulation des objets et du rôle de ces derniers dans les rapports socio-économiques permettra d'éclairer un pan de la culture matérielle médiévale, c'est-à-dire de la relation entre « des hommes et des choses, des choses et des hommes » (F. Braudel).

Bibliographie

- Danièle ALEXANDRE-BIDON, « Activités... quotidiennes et culture... matérielle ? », *Questes* [En ligne], 15 | 2008 ; DOI : <https://doi.org/10.4000/questes.4118>
- Inneke BAATSEN, Bruno BLONDE, Julie DE GROOT et Isis STURTEWAGEN, « Habiter en ville Les dynamiques de la culture matérielle », in Claire Billen, Bruno Blondé, Marc Boone et Anne-Laure Van Bruaene (dir.), *Faire société au Moyen Âge : histoire urbaine des anciens Pays-Bas (1100-1600)*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 223-248 (chapitre d'ouvrage disponible en ligne ou via la bibliothèque).
- Laurent FELLER et Ana RODRIGUEZ (dir.), *Objets sous contrainte : circulation des richesses et valeur des choses au Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013.
- Guilhem FERRAND et Judicaël PETROWISTE, *Le nécessaire et le superflu : le paysan consommateur actes des XXXVIes Journées internationales d'histoire de l'abbaye de Flaran, 17 et 18 octobre 2014*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2019.

HI05Y010. Grèce 2 : Politique, société et culture dans le monde grec classique et hellénistique (431-31 av. J.-C.)

MEDJKOUNE Inès

Cet enseignement souhaite compléter et affermir les connaissances acquises dans l'unité introductive de L1/S2 portant sur l'histoire des cités grecques aux époques archaïque et classique. En croisant sources littéraires, épigraphiques et iconographiques, il s'agira ici de considérer les mutations que connut le monde grec entre les débuts de la guerre du Péloponnèse (431) et la transformation définitive de l'Égypte en province romaine après la bataille d'Actium en 31 av. J.-C. La division des cités de Grèce à la fin du Ve s puis au cours du IVe s. favorisa en effet la prise de pouvoir du roi macédonien Philippe II, notamment à partir de la bataille de Chéronée (338). Son fils, Alexandre le Grand, étendit cette domination sur une grande partie du monde grec et perse, inaugurant ainsi l'un des empires les plus étendus de l'histoire du monde antique. Sa mort laisse cependant un Empire en proie à de nombreuses luttes de pouvoir, qui

aboutiront à la prise de contrôle progressive, par Rome, du monde hellénistique. Pour autant, bien que l'histoire grecque des époques hellénistique puis romaine ait parfois été négligée par les historiens en comparaison avec l'histoire du Ve siècle, l'époque étudiée est également celle d'un véritable bouillonnement culturel et politique (théâtral, philosophique avec Socrate, Platon, Aristote, rhétorique avec Démosthène et Eschine, etc.). « La cité grecque n'est pas morte à Chéronée » (L. Robert) et ce cours entend en faire la démonstration.

Suggestions de lecture :

- GRANDJEAN (C.) et al., Le monde hellénistique, Paris, 2008 (rééd. 2017).
- MARTINEZ-SEVE (L.), Atlas du monde hellénistique (336-31 av. J.-C.), Paris, 2011 (rééd. 2017).
- WILL (E.), Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), Paris, 2003.

HI05Y140. Histoire des Amériques noires

MICHEL Aurélia

Après avoir brièvement rappelé les étapes et composantes de la traite atlantique et des économies esclavagistes aux Amériques (plantations, mines, services urbains, travail domestique) nous analyserons leurs conséquences pour les sociétés américaines contemporaines : brésilienne, caribéennes, étasunienne et hispano-américaines. Nous étudierons la transition abolitionniste au 19^e siècle pour nous intéresser aux différents héritages de l'esclavage et leur transformation économique, politique et culturelle. Nous insisterons sur les dynamiques d'émancipation des Amériques noires au début du vingtième siècle et leur participation au processus démocratique. La validation du cours se fait en contrôle continu intégral, par la préparation d'un dossier sur les thèmes du cours.

Bibliographie :

- ANDREWS, George Reid, Afro-Latinoamérica, 1800-2000, Oxford, Oxford UP, 2007.
- DAVIS, Darién J., Slavery and beyond: the African impact on Latin America and the Caribbean, Wilmington, SR Books, 1995.
- KLEIN, Herbert S., et Ben III VINSON. African slavery in Latin America and the Caribbean. Oxford, Oxford UP, 2007.

HI05Y020. Rome 2 : Histoire et anthropologie politique du monde romain (202 a.C.-235 p.C.)

MONTLAHUC Pascal

Ce cours traite d'une période comprise entre la fin de l'époque républicaine (II^e-I^{er} s. a.C.) et le début du Principat (début du III^e s. p.C.). Nous évoquerons, au fil de ces siècles qui séparent la République de 66 l'Empire et qu'on ne peut considérer comme une longue « crise » suivie d'un long « âge d'or », les mutations de la politique et du politique, l'évolution des structures sociales, les courants de pensée, croyances ou flux économiques qui ont abouti à voir le monde romain s'étendre et se déchirer au I^{er} s. a.C., avant d'être en partie réunifié par le régime impérial, ce qui n'exclue jamais les divisions et la résurgence périodique de la guerre, civile comme extérieure. La cité étant la principale unité d'organisation sociale sur toute la période considérée, nous prendrons soin de pointer ce qui rapproche et ce qui différencie la cité romaine qui venait de vaincre Hannibal en 202 a.C. de celle qui partit affronter les Perses dans les années 230 p.C...

Suggestions de lecture :

- FAURE (P.), TRAN (N.) et VIRLOUVET (C.), Rome, cité universelle : de César à Caracalla, 70 a.C.-212 p.C., Paris, 2018.

- DAVID (J.-M.), La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium (218-31 a.C.), Paris, 2000.
- RODDAZ (J.-M.) (éd.), Histoire romaine. Tome 2 : d'Auguste à la chute de Rome, Paris, 2021.

HI06Y150. Sources anciennes

Le cours est une initiation au maniement des sources anciennes, grecques et romaines : archéologie, épigraphie, iconographie, numismatique, littérature etc. Une attention particulière portera sur l'histoire des disciplines qui se sont appliquées à étudier ces différents types de source. Si le cours intégrera quelques rappels généraux sur les fondamentaux des langues anciennes et leur usage par l'historien, il est néanmoins recommandé de suivre en parallèle un cours d'initiation au latin et/ou au grec (UFR LAC).

Suggestions de lecture :

- P. ARNAUD, Les sources de l'histoire ancienne, Paris, 1995. M. CRAWFORD (éd.), Sources for ancient history, Cambridge, 1984.
- J.-N. CORVISIER, Sources et méthodes en histoire ancienne, Paris, 1997.
- J.-P. DEMOULE, et al., Guide des méthodes de l'archéologie, Paris, 2002.
- R. ETIENNE, C. MÜLLER, F. PROST, Archéologie historique de la Grèce antique, Paris, 2006 (2^e éd.).
- F. FRONTISI, « Images grecques du féminin : tendances actuelles de l'interprétation », Clio.Femmes Genre Histoire, 19, 2004 (en ligne).
- P. JOCKEY, L'archéologie, Paris, 1999. F. LISSARRAGUE, « Un regard sur l'imagerie grecque », L'homme, 97-98, 1986, XXVI (1-2), p. 347- 352.
- S. SAÏD, M. TREDDE, al., Histoire de la littérature grecque, Paris, 1997. F. REBUFFAT, La monnaie dans l'antiquité, Paris, 1996.
- B. REMY, F. KAYSER, Initiation à l'épigraphie grecque et latine, Paris, 1999.

HI06Y070. Minorités et mobilités à l'époque moderne

OLIEL-GRAUSZ Evelyne

L'histoire des mobilités à l'époque moderne est le lieu d'importants renouvellements historiographiques ; l'un des indicateurs institutionnels en est qu'elle a été inscrite au programme de l'agrégation d'histoire en 2023. Rarement abordée comme telle dans les programmes d'enseignement, elle se situe à la confluence de plusieurs approches : démographie, histoire culturelle, religieuse, sociale, économique et autres. Ce cours est centré sur la question de l'articulation entre minorités et mobilités. Seront abordées de façon détaillée les grandes mobilités contraintes liées aux ruptures et transformations religieuses expulsions ibériques des juifs, des morisques, Puritains anglais, Huguenots, mais aussi politiques (jacobites), mais aussi le lien entre mobilités, groupes et commerce, avec l'évocation des politiques d'invitation de marchands étrangers développées de façon plus ou moins directe par les princes européens. Les séances porteront sur l'Europe occidentale, l'espace méditerranéen chrétien et ottoman, sans exclure un regard sur les mobilités vers les Amériques. L'ambition du cours est de réfléchir au lien entre minorité, mobilité, contrainte, stratégies migratoires, en déplaçant le regard et changeant l'échelle, pour comprendre aussi bien les politiques des États et des Princes dans leurs décisions de chasser ou le cas échéant d'inviter des groupes minoritaires, que l'expérience de l'exil, de la migration et de la mobilité. Le choix des sources reflète cette approche double, avec une large place faite aux récits de voyage et ego documents. Une typologie générale des mobilités modernes (fin XVe - fin XVIIIe siècles) en Europe et depuis l'Europe permettra également de comprendre ces mobilités minoritaires au sein des mobilités modernes, ordinaires, extraordinaires, sectorielles (marchandes, saisonnières, lettrées, indigentes).

Bibliographie

- Mathilde MONGE, Natalia MUCHNIK, L'Europe des diasporas, XVIe-XVIIIe siècle, Paris, PUF, 2019.
- David ABULAFIA, La Grande Mer. Histoire de la Méditerranée, Paris, Les Belles Lettres, 2022.
- Virginie BABY-COLLIN, Sophie BOUFFIER, Stéphane MOURLANE (dir.), Atlas des migrations en Méditerranée : de l'Antiquité à nos jours, Arles, Actes Sud, 2021.
- Klaus J. BADE et alii (dir.), The Encyclopedia of Migration and Minorities in Europe : From the 17th Century to the Present, New York, Cambridge University Press, 2011.
- David DO PAÇO, Mathilde MONGE et Laurent TATARENKO (ed.), Des religions dans la ville. Ressorts et stratégies de coexistence dans l'Europe des XVIe -XVIIIe siècles, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- Claudia MOATTI (dir.), La mobilité des personnes en Méditerranée de l'Antiquité à l'époque moderne: procédures de contrôle et documents d'identification, Paris, École Française de Rome, 2004.
- Isabelle POUTRIN, « Les « crises des réfugiés » du XVIe et du XVIIe siècle », La vie des idées, 17 mai 2016, <https://laviedesidees.fr/Les-crisis-des-refugies-du-XVIe-et-du-XVIIe-siecle.html>.
- Antoine GERMA, Benjamin, LELLOUCH, Evelyne PATLAGEAN, (dir.), Les Juifs dans l'histoire. De la naissance du judaïsme au monde contemporain, Seyssel, Champ Vallon, 2011.
- Bernard VINCENT, L'Islam d'Espagne au XVIe siècle. Résistances identitaires des morisques, Saint-Denis, Éditions Bouchène, 2017 Maria GHAZALI (dir.), Les Morisques d'un bord à l'autre de la Méditerranée, dossier des Cahiers de la Méditerranée, 79, 2009 La Diaspora des Huguenots. Les réfugiés protestants de France et leur dispersion dans le monde (XVIe - XVIIIe siècles). Textes réunis par Eckart Birnstiel avec la collaboration de Chrystel Bernat. Paris, Honoré Champion, 2001.

HI06Y170. Histoire des religions : introduction à l'histoire et anthropologie du judaïsme et des sociétés juives

Ce cours propose une introduction à l'histoire et l'anthropologie des sociétés juives et du judaïsme compris comme système évolutif. Il s'agit à la fois de fournir aux étudiants un abécédaire conceptuel, institutionnel et historique des cadres socio-religieux d'évolution des sociétés juives. L'accent sera mis sur les périodes allant de la fin du moyen âge à l'émancipation des juifs européens (fin XVIIIe -XIXe siècles) sans exclure des lectures portant également sur l'Antiquité ou la période contemporaine. Au travers de la question de l'espace, du rapport à l'espace et de la construction de la Loi une nouvelle forme de rapport à l'espace en contexte diasporique, nous tenterons de nommer permanences et innovations. Après trois séances d'introduction menées selon des questionnements de l'anthropologie religieuse inspirés de Mary Douglas et Francis Schmidt, une approche combinée d'histoire et d'anthropologie permettra d'aborder certaines questions dans leur ancrage historique comme par exemple les fonctions de l'institution de la communauté juive et les formes de l'entraide à la fin du moyen âge et durant les temps modernes à comprendre comme une entité corporative inscrites dans des sociétés de corps: pratiques et institutions ne se donnent à lire qu'en contexte, dans l'interaction, et les sociétés juives ne sauraient être lues comme des entités autarciques et séparées, la séparation elle-même souhaitée ou imposée, engendrant de nouvelles modalités d'influences ou de réactions (le ghetto). De la même façon, le cycle vital sera abordé sous le jour d'une approche comparée des droits, pratiques et rites matrimoniaux et funéraires, avec des exemples, sources et situations modernes dans l'espace du Saint Empire, de la péninsule italienne et du Royaume de France. Deux séances se dérouleront hors les murs, l'une au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, l'autre pour une visite de synagogue(s).

Bibliographie

- Dionigi ALBERA, Katell BERTHELOT (ed.), Dieu, une enquête, Judaïsme, christianisme, Islam, ce qui les distingue, ce qui les rapproche, Paris, Flammarion 2016.
- David BIALE (ed.), Les cultures des juifs, une nouvelle histoire, Paris, Editions de l'Eclat, 2015 (2002).
- Mary DOUGLAS, De la souillure. Essai sur les notions de pollution et de tabou, Paris, François Maspero, 1971 (1967)
- Sylvie-Anne GOLDBERG, La clepsydre, Paris, A. Michel, 2000.
- Jacques GUTWIRTH, Vie juive traditionnelle. Ethnologie d'une communauté hassidique, Paris, Editions de Minuit, 1970
- Patricia HIDIROGLOU, Rites funéraires et pratiques de deuil chez les juifs en France, XIXe - XXe siècles, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- Patricia HIDIROGLOU, Les rites de naissance dans le judaïsme, Paris, Belles Lettres, 1997
- Dominique JARASSE, L'âge d'or des synagogues, Paris, Herscher, 1991 ; idem, « Fonctions et formes de la synagogue : refus et tentation de la sacralisation », Revue de l'histoire des religions, 222, 2005, p. 393-409.
- Francis SCHMIDT, La pensée du Temple, Paris, Seuil, 2004.
- Guy STROUMSA, La fin du sacrifice, Paris, O. Jacob, 2005.

HI06Y190. Initiation aux méthodes journalistiques

PARENTE Clémence

Assuré par une journaliste en exercice au sein de la rédaction du « Monde », le cours propose une initiation aux fondamentaux de cette profession. Il présente les quelques principes de l'écriture journalistique. Ceux-ci sont indispensables pour travailler dans la presse généraliste ou spécialisée, mais également utiles pour les professionnels de la communication : vérification et hiérarchisation de l'information ; techniques rédactionnelles permettant de présenter les faits recueillis de façon claire, directe et originale ; première approche des différents formats (dépêche, reportage, enquête, brève, critique...) et des particularités de chaque média (presse écrite, radio, télévision). Plusieurs professionnels interviendront au cours du semestre (reporter sportif, secrétaire de rédaction, iconographe, auteur de documentaires audiovisuels...) : ils partageront avec les étudiants leur parcours, leur expérience, quelques recettes, leurs succès et leurs difficultés au quotidien. Le TD propose une formation pratique. Pas de considérations abstraites, ou le moins possible. Pour rédiger des articles, les étudiants seront mis dans des conditions proches de celles d'une rédaction. Ils apprendront à « éditer » ces textes (titraille, correction, illustration). Ils réaliseront, entre autres, un reportage et un portrait. Leurs travaux seront mis en ligne ou imprimés. Cette formation, pour être efficace, exige assiduité au cours et sera évaluée en contrôle continu (le contrôle terminal est impossible).

Bibliographie indicative:

- Yves AGNES, Manuel de journalisme, Paris, La Découverte, 2015, 480 p. Collection « Métier journaliste » chez Victoires Editions.

HI06Y090. Entre la politique et la guerre : une histoire des opérations clandestines (États-Unis, XXe -XXIe siècles)

RIOS-BORDES Alexandre

Qu'est-ce qu'une opération clandestine ? Qui sont les individus et quelles sont les institutions chargées de les conduire ? Comment et pourquoi est-elle décidée ? Quelle place ces moyens clandestins occupent-ils dès lors dans l'arsenal politique des États contemporains ? A la croisée

de l'histoire des relations internationales, de l'histoire de la guerre et de l'histoire de l'Etat, ce cours propose d'explorer, à partir du cas étasunien, l'histoire des opérations couvertes sur un long vingtième siècle, en prenant au sérieux l'hypothèse selon laquelle ces opérations sont fondamentalement un substitut à l'intervention armée. On s'interrogera, dans une perspective comparée, sur la lente structuration des moyens clandestins au sein de l'appareil d'Etat, sur les conditions politiques et sociales de leur institutionnalisation au milieu du XXe siècle, sur les formes successives de leur mise en œuvre, sur les résistances qu'ils ont suscitées et sur les transformations qui en ont résulté. Avec pour point de mire la situation immédiatement contemporaine, et cette impression de brouillage croissant, dans le domaine guerrier, entre ce qui relève des opérations conventionnelles et ce qui relève d'opérations « spéciales », « extraordinaires », « clandestines », dont la « guerre contre le terrorisme » constitue le paradigme. Nous travaillerons à partir d'une succession d'études de cas permettant de déployer l'écheveau complexe des contextes internationaux, institutionnels et politiques qui président aux décisions et aux mises en œuvre, avec une attention particulière pour les aspects opérationnels, et singulièrement les contraintes techniques et pratiques. Les étudiants seront évalués lors de deux exercices oraux, un travail sur une source primaire et un bref contrôle des connaissances en fin de semestre. Une bonne partie de la documentation primaire et secondaire étant en anglais, une maîtrise minimale de cette langue est recommandée.

Références bibliographiques :

- Christopher ANDREW, *For the President's Eyes Only: Secret Intelligence and the American Presidency from Washington to Bush*, New York, HarperCollins, 1995. Charles-Philippe DAVID, *Au sein de la Maison-Blanche : de Truman à Obama, la formulation (imprévisible) de la politique étrangère des Etats-Unis*, Paris, Presses de Sciences Po, 3e éd., 2015.
- Grégoire CHAMAYOU, *Théorie du drone*, Paris, La fabrique éditions, 2013.
- John PRADOS, *Les guerres secrètes de la CIA : La démocratie clandestine*, Paris, Editions du Toucan, 2008.
- Tim WEINER, *Des cendres en héritages : une histoire de la CIA*, Paris, Tempus Perrin, 2011.
- Odd Arne WESTAD, *La guerre froide globale : Le tiers-monde, les Etats-Unis et l'URSS (1945-1991)*, Paris, Payot, 2007.

HI05Y080. Savoirs et pouvoirs : les circulations Europe-Amériques (XVIe -XVIIIe siècle)

SIMON Fabien

Nous nous proposons dans ce cours de réfléchir à la circulation des savoirs entre l'Europe et les Amériques (ibérique et française) à l'époque moderne. Quelles connaissances ont été rapportées du Nouveau Monde ? Comment celui-ci a-t-il été perçu à l'aune de savoirs préexistants, et notamment à travers le filtre des « Autorités » antiques ? Comment le contexte impérial ainsi que, plus globalement, les enjeux de la conquête et de la colonisation d'un espace nouvellement découvert, mais aussi « inventé », ont-ils influé sur une éventuelle co-production des savoirs entre Ancien et Nouveau Mondes ? Nous aborderons, entre autres, le rôle des missionnaires comme agents de la domination, mais aussi comme intermédiaires, passeurs, dans le cadre de transferts culturels réciproques. En tentant d'aborder, par ailleurs, la « vision des vaincus », nous nous intéresserons aux formes de réception/adaptation mises en place par les populations indigènes, actrices de leur histoire, y compris dans le contexte de l'expansion européenne. Nous serons attentifs, par exemple, dans la perspective d'une histoire culturelle, à la circulation des images et des langues – comment leur maîtrise peut-elle apparaître comme un « savoir impérial » ? –, et aux formes de métissages ou hybridations qui se mettent en place.

Bibliographie indicative :

- CASTELNAU-L'ESTOILE (Charlotte de) et REGOURD (François) (dir.), *Connaissances et Pouvoirs. Les espaces impériaux (XVIe -XVIIIe siècles)*, France, Espagne, Portugal, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005.
- GRUZINSKI (Serge), *Les Quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Paris, La Martinière, 2004 (en poche au Seuil, 2004).

HI06Y130. Empires, impérialismes et « soft power » en Asie (XVIe -XXe siècle)

TRAN Claire

Le cours se propose d'étudier l'Asie depuis l'époque moderne au XXe siècle sous l'angle des empires et des impérialismes. Il évoquera les transformations (économiques, sociales, politiques et culturelles) des Etats et des sociétés d'Asie face au mouvement d'expansion commerciale des puissances occidentales puis le siècle des impérialismes conduisant au partage de l'Asie par les grandes puissances aux XIXe - XXe siècle (y compris le Japon). La circulation des idées et des hommes et l'importance des conflits mondiaux du XXe siècle dans la critique de l'impérialisme et l'ébranlement des empires seront mis en évidence. De même que les nouvelles formes d'impérialisme pendant et après la guerre froide et l'émergence du concept de soft power. Ce cours entend montrer combien l'expérience impériale et les luttes anticoloniales ont marqué la construction des Etats modernes en Asie et les marquent encore jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

- LAURENS Henry, *L'empire et ses ennemis. La question impériale dans l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, 2009.
- PIKE Francis, *Empires at War A short History of Modern Asia since World War II*, Londres, LB Tauris, 2011.
- REID Antony, *Imperial Alchemy: Nationalism and Political Identity in Southeast Asia*, Cambridge, Cambridge Univ Press, 2010.
- ROTERMUND Hartmut O (sous la direction), *L'Asie orientale et méridionale aux XIX et XX e siècle : Chine, Corée, Japon, Asie du Sud-Est, Inde*, Paris, PUF, 1999.
- SUBRAHMANYAM Sanjay, *L'empire portugais d'Asie (1500 -1700)*, Paris, Ed Points, 1993/2013.

HI05Y030. Rome 3 : Histoire culturelle et anthropologie. Vie et mort des habitant·es de Pompéi

WYLER Stéphanie

L'enseignement sera centré sur la ville de Pompéi à l'époque romaine (80 av. J.-C. – 79 ap. J.-C.). Ce site de Campanie, extrêmement bien conservé grâce à l'éruption du Vésuve, encore en cours de fouilles, permet d'approfondir nos connaissances sur la vie, publique et privée, des différentes couches de la population d'une colonie latine : élites, femmes, enfants, esclaves, étrangers. Par une approche conjointe des textes, des inscriptions, de l'archéologie et de l'iconographie –disciplines dont on présentera les bases–, on suivra l'histoire de la ville, témoin à son échelle de l'histoire de Rome à la fin de la République et au début de l'Empire, en partant du point de vue de ses habitants. On s'intéressera aussi, marginalement, à l'histoire des fouilles depuis le XVIIIe siècle et à la réception de l'imaginaire pompéien dans la culture populaire contemporaine.

Modalités de contrôle des connaissances (CCI) : 1 devoir sur table (3h) ; une série de QCM sur moodle ; une fiche de lecture ; un exposé oral facultatif.

Bibliographie :

- William VAN ANDRINGA, Pompéi. Mythologies et histoire, Paris, CNRS Editions, 2013
- Mary BEARD, Pompéi, la vie d'une cité romaine, Paris, Point, 2015.

HI06Y020. Grèce-Rome 4 : Religions et sociétés. Pratiques religieuses dans les mondes anciens

Ce cours porte sur l'Antiquité grecque et romaine, depuis l'époque archaïque jusqu'à la christianisation de l'Empire. Il vise à proposer un panorama problématisé de la place du polythéisme dans les cités antiques. On procèdera à une étude comparative des structures du religieux : les rites (sacrifices, fêtes), les acteurs (prêtres et magistrats, mais aussi femmes, enfants et esclaves), les lieux de culte (des grands sanctuaires confédéraux aux autels domestiques), les représentations des dieux (mythes, iconographie, discours philosophiques). La réflexion portera en particulier sur les rapports entre politique et religion, à la croisée des sphères «privées» et «publiques», entre normes et crises. Une sortie dans les salles de l'Orient romain du Louvre complètera la réflexion sur les interférences culturelles religieuses à travers la culture matérielle.

Modalités de contrôle des connaissances (CCI) : 1 devoir sur table (3h) ; une série de QCM sur Moodle ; une fiche de lecture ; un exposé oral facultatif)

Bibliographie :

- L. BRUIT ZAIDMAN, P. SCHMITT-PANTEL, La religion grecque, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 1989, rééd. 2002.
- J. SCHEID, La religion des Romains, Paris, Armand Colin, Coursus, 1998.
- J.-P. VERNANT, L'Univers, les dieux, les hommes. Récits grecs des origines, Paris, Seuil, 1999.
<https://www.college-de-france.fr/site/vinciaine-pirenne-delforge/index.htm>

HI06Y080. Histoire de la médecine et de la santé dans l'Europe moderne

ZANETTI François

Le cours est une introduction aux sources et aux méthodes de l'histoire sociale et culturelle de la médecine et une initiation à la recherche dans ce domaine. On brosera un panorama des thèmes majeurs explorés par l'historiographie récente des savoirs médicaux et des pratiques de santé dans l'Europe des XVI^e -XVIII^e siècle : savoirs sur le corps, maladies et épidémies, santé publique, thérapeutiques, acteurs/trices du soin, professions de santé, pratiques de santé, rôle et point de vue des malades et de leur entourage, lieux et objets de soin et de traitement. Le cours et l'évaluation se fondent sur une initiation à la recherche : constitution de corpus, transcription de documents, mini-mémoire. Les documents mobilisés pourront être des observations ou des correspondances médicales du XVIII^e siècle.

Bibliographie :

- E. ANDRETTA, Roma medica. Anatomie d'un système médical au XVI^e siècle, Rome, EFR, 2011.
- L. BROCKLISS et C. JONES, The Medical World of Early Modern France, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- A. CORBIN, J.-J. COURTINE, G. VIGARELLO, Histoire du corps, t. 1 : « De la Renaissance aux Lumières », Paris, Seuil, 2005.
- N. HANAFAI, Le Frisson et le baume. Expériences féminines du corps au Siècle des Lumières, Rennes, PUR, 2017.

- R. MANDRESSI, *Le regard de l'anatomiste : dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Seuil, 2003. M. NICLOUD (coord.), *Souffrir, soigner, guérir. Les patients et leurs médecins du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Paris, Vendémiaire, 2023.
- S. PILLOUD, *Les mots du corps : expérience de la maladie dans les lettres de patients à un médecin du 18e siècle*, Samuel Auguste Tissot, Lausanne, BHMS, 2013.
- P. RIEDER et F. ZANETTI (dir.), *Materia medica. Savoirs et usages des médicaments aux époques médiévales et modernes*, Genève, Droz, 2018.

Art moderne et contemporain en France

Samuelle CARLSON

Cours : Lundi 12h30-15h30

Le présent cours est composé de quatorze séances qui s'organisent autour des cinq modules suivants :

- Libération de la Tradition
- Subversion et Expérimentation
- Art et Société
- Nouveaux Moyens et Nouveaux Endroits de l'Art
- Icônes du XXe siècle

Sous ces intitulés, le cours suivra un ordre chronologique, proposant un panorama des principaux mouvements de l'art moderne et contemporain en France (Fauvisme, Cubisme, Dadaïsme, Surréalisme, Nouveau Réalisme etc.). Basées sur l'analyse d'œuvres spécifiques, les sessions auront pour but de réinscrire ces dernières dans leurs contextes artistiques et sociaux. Les œuvres facilement accessibles aux étudiants (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée National d'Art Moderne) seront privilégiées. Au fur et à mesure des séances, les étudiants seront invités à mettre en relation et à comparer les œuvres et les mouvements étudiés, ce qui est la première compétence que le cours cherche à développer.

Format

Les cours seront dispensés en français. Ils seront d'une durée de trois heures et se tiendront à EDUCO. Trois visites/rencontres sont planifiées en complément du cursus.

Contrôle des connaissances

Les connaissances des étudiants seront évaluées à trois occasions et la note finale calculée en fonction : - Exposés et compte rendus d'exposition 30% , Examen sur table de mi-semester 30%, Dossier final sur artiste/mouvement artistique (3000 mots environ) 40%

(Attention, de légères modifications peuvent être apportées en début de semestre.)

Bibliographie

Les textes clefs qui aideront à la fois à la préparation et à la révision du cours, ainsi que les reproductions d'œuvres vues pendant les séances seront disponibles en ligne sur l'intranet d'Educo. Afin de tirer le maximum du programme, les étudiants sont invités à lire ces documents avant chaque rencontre et à y ajouter toute référence qu'ils jugent intéressante. La visite de musées d'art contemporain parisiens ou régionaux est encouragée.

Les ouvrages suivants seront en accès libre à la bibliothèque d'Educo :

Bosseur, J.-Y. (2008) *Vocabulaire des Arts Plastiques du XXe siècle*. Minerve.

Centre Georges Pompidou (2006) *Collection Art Moderne*. Paris : CGP.

Millet, C. (2006) *Contemporary Art in France*. Flammarion.

Nigro Covre, J. (2002) *Art abstrait, thèmes et formes de l'abstraction dans les avant-gardes européennes*. Arles : Actes Sud.

Pour vérifier les horaires et les salles des TD, allez au secrétariat :

Secrétariat d'Histoire de l'Art – L1 et L2

Bureau B701

90, rue de Tolbiac

75013 Paris

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30, le vendredi de 9h30 à 12h30.

Attention : Tous ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-08/Brochure%20Licence%202023%202024_V2.pdf

LICENCE 1

ARCHEOLOGIE ET ART PREHISTORIQUES

C1011519

Responsables : Boris VALENTIN & Cyrielle MATHIAS

Cet enseignement concerne plus de 99 % de l'histoire des Hommes et de leurs pratiques sociales, notamment artistiques. On examine dans quelles circonstances est apparu le genre humain, il y a près de 4 millions d'années. Le cours évoque ensuite la longue évolution de l'Homme et de ses sociétés jusqu'à l'apparition de l'agriculture. L'autre moitié du cours porte sur la révolution artistique du Paléolithique récent et sur les courants stylistiques très divers qui naissent à cette époque. Les TD éclairent d'autres aspects des modes de vie préhistoriques et présentent les méthodes utilisées pour les reconstituer.

ARCHEOLOGIE ET ART DE ROME ET DE L'ITALIE

Responsable : Gaëlle TALLET

TD : Alexandre GOUVERNEUR et Gaëlle TALLET

INITIATION A L'ARCHEOLOGIE ET A L'ART DU MONDE ROMAIN

Le cours propose une introduction à l'archéologie et à l'art du monde romain, en s'appuyant essentiellement sur l'étude de Rome et de l'Italie, de la période médio-républicaine (moitié du IIe s. av. J.-C.) à la fin du Haut Empire (III s. apr. J.-C.). L'approche retenue est thématique : maillage du territoire ; habitat urbain et rural ; infrastructures commerciales, artisanales et exploitation des ressources ; architecture, culture matérielle et visuelle civile, religieuse et funéraire ; architecture militaire. Le cours est complété par des travaux dirigés portant sur des études de sites, de monuments et de mobilier.

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE

Responsable : Anne NISSEN

Dans le cadre de ce cours, sont abordés les principaux domaines de la recherche en archéologie du Moyen âge : les matériaux et les techniques de construction, l'habitat rural, l'habitat urbain, l'architecture civile, l'architecture militaire, les structures religieuses, les inhumations et les rites funéraires, l'artisanat et les transports.

ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Anne-Laure IMBERT

Ce cours propose un panorama de l'art européen des temps modernes, de Giotto au XVIIe siècle.

ART CONTEMPORAIN (XIXE SIECLE)

Responsable : Pierre WAT

Ce cours propose une initiation à l'histoire de l'art du XIXe siècle, de la Révolution française à la Belle Époque. Pour chaque période, les principaux courants seront étudiés (néo-classicisme, romantisme, réalisme, naturalisme, impressionnisme), à travers une sélection d'œuvres confrontées à des questions transversales (la peinture d'histoire, le paysage, l'orientalisme, la modernité, l'engagement...)

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

LA PHOTOGRAPHIE AU XIXE SIECLE

Ce cours est conçu comme une initiation à l'histoire de la photographie. Il vise à retracer l'histoire du médium et des images photographiques depuis l'invention dans les années 1830 jusqu'au début du XXe siècle. En suivant une approche chrono-thématique, il s'agira de comprendre les ambitions tant esthétiques que culturelles ou sociales de la photographie dans son premier siècle d'existence.

INTRODUCTION A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS 1 (S 1)

Responsable : L. BARRAGUE

Cet enseignement est une introduction à la conservation-restauration et prend comme point de départ l'existence matérielle des œuvres d'art dans le temps. Il est le préalable indispensable à une étude des gestes et interventions des archéologues, des scientifiques et des conservateurs. Il traite de notre perception des objets et de comment l'idée que nous nous faisons des œuvres d'art, influence la manière dont nous les traitons. Les différentes approches, les acteurs et les concepts de la préservation des biens culturels seront revus dans un contexte historique et au travers d'exemples concrets.

TECHNOLOGIES ARTISTIQUES, ARTISANALES ET INDUSTRIELLES (S 1 ET S 2)

Responsable : Anne SERVAIS (S1) / (S2)

Cet enseignement vise à découvrir les principales technologies artistiques, artisanales et industrielles, mises en œuvre dans la réalisation d'objets. La connaissance des objets est ici abordée sous l'angle technologique, se mêlant aussi à la notion de patrimoine par l'étude de la création, de la réception et de la reconstitution des objets. L'objectif pédagogique s'appuie sur une approche des outils, gestes, matériaux et procédés de fabrication de ces objets ainsi que sur leur réception. Cette approche convoque autant les sources historiques portant sur les processus de création que les données synchroniques produites par l'analyse de la matière.

AUX ORIGINES DE L'HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ARCHEOLOGIE (S1)

Responsables : François GILIGNY et Sarah HASSID

Ce cycle de cours proposera aux étudiants une introduction à l'histoire, aux problématiques, aux techniques et instruments de travail propres à l'histoire de l'art et à l'archéologie. Il reviendra sur l'épistémologie, la variété des méthodes et les enjeux contemporains de ces deux disciplines. Il s'achèvera par une séance commune consacrée au thème des destructions, du pillage et des spoliations des œuvres d'art, des objets et sites archéologiques.

LICENCE 2

ART ET ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

Il s'agit d'une initiation à l'étude des civilisations qui se sont développées dans le bassin égéen avant celle de la Grèce antique, depuis l'apparition des premiers villages à l'époque néolithique (VIIe-IVe millénaires) jusqu'à la naissance de la cité (VIIIe siècle av. n. è.). Après un aperçu de l'histoire de la recherche, on aborde successivement l'époque néolithique, le Bronze Ancien (IIIe millénaire) notamment à Troie et dans les Cyclades, les civilisations palatiales de la Crète minoenne et de la Grèce mycénienne (IIe millénaire) et la Grèce des siècles dits obscurs (Xe-VIIIes. av.n. è.). Ce cours s'inscrit pleinement dans les formations suivantes : archéologie grecque, archéologie orientale, Protohistoire européenne.

ARCHEOLOGIE DE L'AMERIQUE PRECOLOMBIENNE

Responsables : Antoine DORISON et Nicolas BERMEO

Ce cours d'initiation propose une introduction générale aux civilisations précolombiennes de Mésoamérique et des Andes. Après une description des différentes aires culturelles réparties sur le double continent américain et la chronologie générale, les méthodes spécifiques de travail en américanisme seront présentées. Le cours s'articule en deux temps : le premier (8 séances) permettra d'aborder les civilisations mésoaméricaines, le second (4 séances) les civilisations des

Andes. On suivra dans les deux cas les évolutions chronologiques en insistant pour chaque période sur les phases d'apogée des civilisations : Teotihuacan, Maya, Toltèque et Aztèque pour la Mésoamérique, Chavin, Tiwanaku, Chimu et Inca pour les Andes.

ARCHEOLOGIE PALEOCHRETIENNE ET BYZANTINE

Responsable : Dominique PIERI

DE CONSTANTIN A HERACLIUS : LA TRANSFORMATION DU MONDE ROMAIN

L'Empire romain prend un nouveau visage à partir du règne de l'empereur Constantin (306-337). Aussi, un glissement progressif vers un nouvel empire chrétien va bouleverser profondément la société et ses mentalités : apparition de l'iconographie chrétienne (catacombes), naissance d'une nouvelle architecture religieuse (basilique chrétienne), création d'une nouvelle capitale en Orient, Constantinople. Ce cours d'initiation souligne, à la lumière des recherches archéologiques et en histoire de l'art, les spécificités politiques, sociales, économiques, religieuses et culturelles de cette période de mutation (IVe -VIIe s.).

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours consiste en un premier aperçu de la diversité culturelle qui s'est développée au cours de 300 000 ans d'histoire humaine sur le continent africain. Le parcours chronologique débutera des premières manifestations symboliques et artistiques au Middle Stone Age parallèlement au développement des régionalismes culturels et se poursuivra jusqu'aux villes, empires, royaumes et États, en passant par les développements socio-économiques et techno-culturels du Late Stone Age, les « Néolithiques » et l'âge du Fer.

ART BYZANTIN

Responsable : Hélène ROCHARD

INITIATION A L'ART BYZANTIN

Cours d'initiation à la civilisation et à l'art de l'Empire romain chrétien d'Orient (330-1453) visant à donner les connaissances de base (cadre historique, vocabulaire spécialisé, architectural et iconographique, principales techniques) en proposant une analyse de monuments et thèmes importants : Sainte-Sophie de Constantinople, Saint-Vital à Ravenne, Sainte-Catherine au Sinaï, le développement des icônes, les répercussions de la politique iconoclaste sur l'art, les grandes 23 fondations monastiques du XIe siècle et leur décoration, etc. jusqu'à l'ultime floraison artistique sous les Paléologues et les derniers feux de la mosaïque à Constantinople.

ARCHITECTURE DES TEMPS MODERNES

Responsable : Jean-François CABESTAN

LES HERITAGES ANTIQUES ET MEDIEVAUX

L'enseignement de l'histoire de l'architecture se fonde sur un ensemble de connaissances élémentaires. L'assimilation d'un vocabulaire spécifique et la familiarisation à la lecture du dessin d'architecture forment un préalable à toute investigation sur les créations des différentes

périodes. Une présentation des grands moments de l'architecture occidentale fournit le prétexte et la trame de cette initiation, où la dimension territoriale des phénomènes fait l'objet d'une attention toute particulière. Site internet : www.jeanfrancoiscabestan.com (rubrique « enseignements »)

ART MODERNE (RENAISSANCE)

Responsable : Luisa CAPODIECI

Ce cours propose d'acquérir les éléments essentiels à la compréhension de l'art de la Renaissance en Italie du début du XV^e siècle jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Les séances s'articulent autour de l'étude de la production artistique dans les différentes cours italiennes afin de dégager les grandes étapes et les questions transversales qui caractérisent cette période si riche et si cruciale de l'histoire de l'art européen. Ce cours permet ainsi d'offrir les connaissances de base : protagonistes, écoles, contextes, cadres chronologiques, tendances stylistiques, iconographies.

ARTS DE LA DEUXIEME MOITIE DU XXE SIECLE

Responsable : Pierre-Jacques PERNUIT

ART DU SECOND XXE SIECLE : DE 1960 A NOS JOURS Ce cours d'initiation sera consacré à l'étude des diverses pratiques artistiques des années soixante à nos jours, avec une attention particulière portée à l'émergence de nouveaux formats d'exposition et médias (land art et conceptualisme, vidéo, film expérimental, performance) et de nouveaux outils théoriques (féminisme, politiques identitaires, postcolonial et études subalternes, postmodernisme), jusqu'au tournant plus récent de la globalisation.

ANALYSE DE FILMS

Responsable : Stéphane GOUDET

Le cours vise à apprendre à découper et à analyser un film en assurant une maîtrise du vocabulaire et des outils conceptuels nécessaires à ces deux pratiques, tout en permettant de réfléchir sur les modalités des discours possibles sur le cinéma. L'analyse de séquences sera concrètement abordée à partir de films de Vittorio de Sica (*Le Voleur de bicyclette*).

METHODES DE TRAVAIL EN ARCHEOLOGIE (S 3 ET S 4)

Responsables : François GILIGNY et Émilie NOLET

Comment et à l'aide de quelles méthodes et techniques l'archéologue propose-t-il une reconstitution des sociétés passées ? On présentera dans ce cours la démarche de l'archéologue du double point de vue théorique et pratique en suivant les étapes du travail : depuis acquisition des données (prospection, fouille), datation, reconstitution de l'environnement, archéologie funéraire, étude des objets (typologie), interprétation (modèles et théories). On s'interrogera enfin sur l'archéologie en tant que discipline, son histoire, sa place dans les sciences humaines et sociales aujourd'hui et son rôle dans la société. – Un stage de fouilles de 20 jours est obligatoire pour valider ce cours.

ANTHROPOLOGIE SOCIALE APPLIQUEE A L'ARCHEOLOGIE (S 3)

Responsables : Émilie NOLET, Boris VALENTIN, Pascal RUBY, Laure LAÛT et Nikolina KEÏ

Cette UE de méthodologie permet aux étudiants de développer leurs capacités d'analyse et de critique des sources archéologiques sous l'éclairage de notions anthropologiques et sociologiques fondamentales. La convergence entre anthropologie sociale et archéologie est une ambition forte qui fonde l'identité de nos enseignements à toutes les étapes du cursus. Grâce aux interventions des spécialistes de différentes aires chrono-culturelles, cette UE couvre un très vaste champ chronologique et géographique, permettant à chaque étudiant de se familiariser avec la diversité des organisations sociales. Une attention particulière sera portée aux grandes questions sur l'évolution des sociétés (mécanismes de l'innovation, naissance des inégalités, formation des cités et de l'État, diversité des religions, etc.).

LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART (S 3)

Responsable : Anne-Laure IMBERT

L'HISTOIRE SOCIALE ET CULTURELLE DE L'ART

Ce cours est le premier volet de l'enseignement d'historiographie proposé sur l'ensemble de la L2 et L3. Au cours de ce semestre sera abordée l'approche de l'histoire sociale et culturelle de l'art, plaçant l'œuvre entre production et réception. Le cours et le TD seront l'occasion d'acquérir la connaissance des textes majeurs de la tradition ou de l'actualité historiographique.

ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE (S3)

Responsable : Luisa CAPODIECI

Ce cours permet d'acquérir les éléments nécessaires à la connaissance de l'œuvre d'art et de développer une flexibilité du regard à travers une approche transdisciplinaire. On étudie la « fabrique de l'image », à savoir la façon dont les œuvres ont été conçues à leur époque par rapport aux sources textuelles et aux modèles iconographiques. On suit donc les transformations et les travestissements par lesquels les thèmes bibliques et les textes hagiographiques ont été élaborés au fil des siècles dans l'art occidental du Moyen Age et de la Renaissance en ouvrant des « fenêtres » sur les siècles suivants afin d'observer les persistances et les évolutions.

ALTERATION DES OBJETS PATRIMONIAUX (S 3 ET S 4)

Responsable : Elodie LEVEQUE

Les dégradations des matériaux sont abordées sous l'angle de leurs sensibilités spécifiques. Le cours est conçu comme un indispensable complément de l'enseignement de L1 « Technologies artistiques, artisanales et industrielles ».

TECHNOLOGIES APPLIQUEES A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS (S 3)

Responsables : Thierry LALOT (S3) et Elodie LEVEQUE (S4)

Cet enseignement reprend les notions et les connaissances de sciences naturelles vues au lycée pour les orienter vers la préservation des biens culturels selon une approche qui se veut de plus en plus technologique. Ainsi, l'étude de la matière et des matériaux se conçoivent davantage dans le cadre de leur mise en œuvre et de leur comportement.

METHODOLOGIE ET PRATIQUE DE LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS (S 3 ET S 4)

Responsable de spécialité

La conservation et la restauration des biens culturels est un domaine inter et multidisciplinaire. Lors des travaux pratiques l'étudiant est initié aux pratiques d'élaboration des objets tout en utilisant les sources disponibles tant historiques que scientifiques.

ÉPISTEMOLOGIE DE LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS (S 3 ET S 4)

Responsables : William WHITNEY (S3) et Elodie LEVEQUE (S4)

Étudier la préservation des biens culturels dans le contexte de l'épistémologie amène la question suivante : la préservation est-elle une science ou est-elle une discipline contingente aux sciences constituées ? Pour ébaucher une réponse à cette question ce cours aborde l'histoire, la logique et la portée des pratiques de la préservation des biens culturels.

PARIS I – L3

Pour consulter les horaires et les salles des TD allez au secrétariat :

Bureau 102

3, rue Michelet

75006 Paris

Ouvert du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h.

Attention : Ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

LICENCE 3

PREHISTOIRE DE LA FRANCE : SOCIETE ET ART DES CAVERNES

Responsable : Boris VALENTIN

Le cours porte sur un phénomène unique dans l'histoire humaine : 20 millénaires d'œuvres dans le milieu souterrain. On considère en parallèle le contexte sociologique de ces créations, celui

des traditions successives du Paléolithique récent. Les TD approfondissent ces aspects historiques et décrivent plus en détail quelques grands sanctuaires ornés (Chauvet, Lascaux, Niaux, etc.).

TECHNIQUES DES MATIERES DURES ANIMALES DE LA PREHISTOIRE AUX TEMPS MODERNES

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Cet enseignement s'adresse à tous ceux et celles qui souhaitent acquérir les bases d'une compréhension générale des techniques de fabrication d'objets, d'outils et d'armes en matières dures d'origine animale. Le cours a pour objet d'apprécier la diversité de l'équipement osseux à travers les époques, une focale sera mise particulièrement sur celui chasseurs-cueilleurs, mais les périodes historiques seront aussi abordées. Différents thèmes sont prévus : les grandes catégories d'artefacts, l'acquisition et la gestion des matières premières, les techniques de transformation... Le TD, complémentaire, est davantage fondé sur une approche pratique de l'industrie osseuse et de ses différentes composantes.

LES SOCIETES DE CHASSEURS-CUEILLEURS DE LA PREHISTOIRE

Responsables : Marianne CHRISTENSEN et Emmanuelle HONORE

Cet enseignement s'adresse aux étudiants qui souhaitent avoir un aperçu méthodologique et théorique sur les sociétés de chasseurs-cueilleurs nomades. Après quelques séances réservées aux méthodes d'approches paléolithiques sont examinées les diverses stratégies d'acquisition et d'exploitation paléolithiques. Le cours permet d'apprécier la diversité des sociétés préhistoriques à travers l'étude de leur culture matérielle. Le TD complète le cours à travers des études de textes et de supports numériques d'origine diverse traitant globalement de l'ethnologie des techniques, des relations entre évolution technique et sociale, des modes d'exploitation des milieux naturels etc.

NEOLITHIQUE ET CHALCOLITHIQUE DE L'EUROPE

Responsable : Françoise BOSTYN

Il s'agit d'une présentation des grandes lignes de l'évolution des premières sociétés agricoles en Europe, du VIIe au IIIe millénaire avant notre ère. Le cours traite en particulier le processus de néolithisation, ainsi que l'émergence de formes d'organisation sociale plus complexes au Chalcolithique. Les problèmes actuels de la recherche sont soulignés. Le TD est consacré aux études de cas, notamment les sites essentiels pour la compréhension des divers phénomènes en jeu.

LES AGES DU BRONZE ET DU FER EN EUROPE

Responsables : Sophie KRAUSZ et Pascal RUBY

L'enseignement présente la période (2200-25 av. n. è.) durant laquelle les sociétés européennes ont adopté des formes d'organisation de plus en plus complexes jusqu'à l'émergence de la ville et de l'État, indépendamment de la romanisation. Les profonds changements qui ont affecté

l'Europe seront envisagés dans toutes leurs dimensions : économiques (agropastorales et artisanales), politiques (territoriales et hiérarchiques), idéologiques (rituelles et religieuses) et 47 culturelles (expressions identitaires des communautés européennes). Des problématiques spécifiques seront abordées en TD (sites lacustres, cosmologie des sociétés protohistoriques etc.).

ÉMERGENCE DES PALAIS DANS LE MONDE EGÉEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

La première partie du II^e millénaire est marquée par l'apparition en Crète du système palatial, qui se maintiendra dans le monde égéen jusqu'à la fin du XIII^e siècle av.n.è. Le cours traite : 1) le processus d'émergence du système palatial en le replaçant dans le contexte plus large des pouvoirs politiques contemporains en Méditerranée orientale ; 2) la reconstitution du système palatial, en abordant les modalités de l'exercice du pouvoir par l'autorité centrale. C'est à travers l'analyse de la documentation archéologique que ces questions sont abordées : - l'architecture palatiale et urbaine ; - l'artisanat : céramique, orfèvrerie, travail de la pierre, organisation et statut des productions. Ce cours s'adresse également aux étudiants suivant un parcours en archéologie orientale et en archéologie grecque.

ART DE LA GRECE ANTIQUE

Responsable : Nikolina KEI

MEDITERRANEE GRECQUE I : GRECE CONTINENTALE ET EGÉENNE

Responsable : Hélène PROVAIN

LES CITES GRECQUES D'ASIE MINEURE IVE SIECLE AV J.-C. / IIIE SIECLE AP. J.-C.

Il s'agit d'aborder les problèmes concernant l'aspect et le développement des cités grecques dans une région, l'Asie mineure, où elles ont connu un essor particulier dès les origines, d'étudier sur quelques exemples (Carie, Lycie) les contacts avec le monde « barbare », et de suivre l'évolution de ce foyer de l'hellénisme à l'époque hellénistique et romaine : les cités grecques, qui présentent un modèle original d'organisation et qui dominent l'Égée jusqu'au IV^e s. av. J.-C., ne disparaissent pas après que leur rôle politique a été affaibli, mais restent des foyers bien vivants jusqu'à la fin de l'empire romain, tout en subissant des transformations profondes. Ce sont ces transformations que l'on saisira à travers la civilisation matérielle.

MEDITERRANEE ROMAINE I : ROME ET L'ITALIE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Cet enseignement porte sur la ville de Rome et l'Italie romaine, à la fin de la République et à l'époque impériale. On étudiera la topographie de Rome et des centres urbains de la péninsule (entre autres Pompéi et Ostie) ainsi que leurs programmes monumentaux et décoratifs. Là se trouvent les modèles de référence, ensuite largement diffusés à travers tout l'Empire.

LA GAULE AU HAUT EMPIRE

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÛT

Le cours aborde les transformations qui touchent la Gaule devenue romaine. Après avoir mis en place les diverses formes de l'occupation du territoire à la veille de la Conquête romaine, on étudiera les modalités d'implantation et de développement des villes (voirie et tissu urbain, parure monumentale, habitat, place de l'artisanat). On abordera ensuite la structuration des territoires (réseau des agglomérations et des sanctuaires), ainsi que les modifications introduites dans l'exploitation des campagnes. Enfin seront évoqués les aspects économiques : commerce et circulation des produits en Gaule entre Ier s. av. et le IIIème s. apr. J.-C. Ce cours sera utilement complété par celui du semestre 6 (La Gaule dans l'Antiquité tardive).

ARCHEOLOGIE DU HAUT MOYEN AGE

Responsable : Anne NISSEN

Le haut Moyen âge marque la transition du monde antique vers l'Occident médiéval chrétien. Dans les terres romanisées, l'héritage antique transparaît fortement dans l'architecture religieuse et dans la culture élitaires. En Europe septentrionale, les sociétés, souvent païennes et orales, rappellent les chefferies complexes de l'âge du Fer. Le cours étudie les nombreux témoins matériels des interactions culturelles, religieuses et sociales à travers de l'organisation des sites, leurs modes de construction et le mobilier.

LA CONSTRUCTION AU MOYEN AGE

Responsable : Florence JOURNOT

Les techniques de construction médiévales, et le savoir-faire des constructeurs (maîtres d'œuvre et ouvriers), seront explorés depuis l'exploitation des ressources jusqu'à la mise en œuvre, via les progrès des méthodes actuelles d'investigation du bâti, et les sources anciennes.

ARTS FIGURES DANS LE MONDE BYZANTIN

Responsable : Héléna ROCHARD

ARCHEOLOGIE ISLAMIQUE

Responsable : Jean Pierre VAN STAEVEL

JALONS POUR UNE HISTOIRE DE LA CULTURE MATERIELLE DANS LES PAYS D'ISLAM : PAYSAGES, TECHNIQUES ET SOCIETES

Le cours prendra la forme d'une série de dossiers thématiques consacrés aux diverses expressions de la culture matérielle dans les pays d'Islam. Il couvrira la période des VIIe -XIIIe siècles, et concernera un vaste espace géographique, de la péninsule Ibérique à l'Iran et l'Asie centrale. L'accent sera plus particulièrement mis sur l'évolution des paysages urbains entre la fin de l'Antiquité tardive et les premiers siècles de l'Islam, la production artisanale et la question des transferts technologiques, la construction d'un immense réseau marchand à l'échelle de

plusieurs continents, le façonnage des territoires et des terroirs en milieu rural, enfin les activités du quotidien en contexte domestique.

ARCHEOLOGIE DU PROCHE-ORIENT 1

Responsable : Guillaume GERNEZ

L'ARABIE ORIENTALE A L'AGE DU BRONZE (3300-1300 AV. J.-C.)

Située en marge des grandes civilisations urbaines, l'Arabie orientale a connu un développement original en partie lié aux caractéristiques de son environnement. L'hyperaridité n'a pourtant pas été un frein à la complexification des sociétés, qui ont su mettre en œuvre des solutions économiques et techniques pour faire face aux contraintes du milieu tout en exploitant ses possibilités, notamment par la production et l'exportation de cuivre, l'agriculture oasisienne et les échanges maritimes. À partir des recherches récentes, toutes les spécificités de cette période formative seront abordées : pratiques funéraires, habitat oasisien, première monumentalité, culture matérielle et échanges avec la Mésopotamie, l'Iran et l'Indus. Les facteurs économiques, politiques et culturels internes et externes des phases de développement, de prospérité et de déclin seront aussi questionnés.

CIVILISATIONS PREHISPANIQUES : ARCHEOLOGIE DE LA MESOAMERIQUE

Responsable : Brigitte FAUGERE

Ce cours a pour objectif de donner aux étudiants des connaissances solides sur les différentes sociétés qui se sont développées dans l'aire mésoaméricaine depuis les origines jusqu'à la conquête espagnole, tout en insistant sur les spécificités méthodologiques des études américanistes. Les séances de TD constituent un complément du cours : elles 49 permettent d'approfondir certaines notions (dynamiques culturelles, apport de l'ethnohistoire) et de procéder à des études de cas.

PREHISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DU GRAND NORD DE L'AMERIQUE

Responsables : Claire ALIX, Camille MAYEUX et Constance THIROUARD

Par l'exposé de données récentes de l'archéologie nord-américaine, ce cours initie les étudiants aux problématiques et à la chronologie du peuplement de l'Amérique et de l'Arctique. Les développements culturels sont exposés en diachronie et dans leurs contextes environnemental et climatique reconstitués, depuis la Béringie occidentale dans l'Extrême Orient russe il y a 30000 ans, à l'origine des Inuits dans le détroit de Béring en passant par le peuplement du Grand Nord canadien et du Groenland il y a 4500 ans.

NEOLITHIQUE ET CHALCOLITHIQUE DE LA FRANCE

Responsable : Françoise BOSTYN

Le territoire français témoigne d'une séquence Néolithique/Chalcolithique particulièrement riche et complexe, dont notre vision est constamment renouvelée par les résultats de l'archéologie préventive. Parmi les différents aspects traités, on notera le processus de néolithisation, l'émergence du monumentalisme funéraire au Ve millénaire, et les

transformations diverses du III^e millénaire (métallurgie du cuivre, céramique campaniforme etc.). Le TD permet d'aborder des questions méthodologiques (typologie et technologie des différentes catégories de mobilier, études paléoenvironnementales, archéologie funéraire...) et d'analyser les sites clés.

LES AGES DU BRONZE ET DU FER EN FRANCE

Responsables : Sophie KRAUSZ et Pascal RUBY

L'enseignement présente les connaissances sur la période durant laquelle s'installent, puis dominant la métallurgie du bronze (2200- 800 av. n. è. environ), puis celle du fer (800-25 av. n.è. environ) en France. Le cours procède de synthèses régionales, aborde les grandes questions sur l'organisation des sociétés et expose les principales interprétations proposées. Les TD insistent davantage sur des sites représentatifs (sites d'habitat, lieux funéraires, sanctuaires et dépôts non funéraires), des problématiques spécifiques (les mines d'or, le sel protohistorique, etc.) et les méthodes mises en œuvre pour leur étude dans le cadre de la France.

LE MONDE EGEEEN AU BRONZE RECENT

Responsables : Odysseas BOITTE et Russell WEBB

Le cours présente la civilisation mycénienne qui se développe entre 1600 et 1100 av. n. è. dans le bassin égéen. Prenant appui sur le renouvellement récent des données, on s'intéressera à l'émergence des royaumes mycéniens et à leur riche culture matérielle (artisanat, architecture, pratiques funéraires, iconographie) ; on apportera ainsi un éclairage sur les sociétés égéennes du Bronze récent et les échanges développés à l'échelle du bassin méditerranéen. Le cours abordera enfin la chute des palais et la fin de l'âge du Bronze.

MEDITERRANEE GRECQUE 2 : GRECE D'OCCIDENT

Responsables du CM : Vincenzo CAPOZZOLI (UFR 03) et Aurélie CARRARA (UFR 09)

Responsables du TD : Aurélie CARRARA (UFR 09) et Hélène PROVAIN (UFR 03)

NOURRIR LES HOMMES DANS LE MONDE GREC. ÉCONOMIE, PRODUCTION ET CONSOMMATION (VIII-IER S. AV. J.-C.)

Le cours « Nourrir les Hommes dans le monde grec. Économie, production et consommation (VIII-Ier s. av. J.-Ch.) », traite d'une question très simple et souvent négligée dans les recherches menées dans le cadre de la mobilité antique : le rapport entre les Grecs et la terre, en tant qu'espace juridique, espace de vie, de production, d'échange, depuis l'époque de l'apoikismos (la « colonisation ») au VIII^e siècle av. J.-C. jusqu'à la fin de la période hellénistique. Cette question sera examinée par le biais d'une analyse croisée d'archéologie et histoire, à savoir de culture matérielle et sources écrites (notamment textes littéraires, inscriptions et papyrus en grec ancien), nous questionneront les modes de production agricole, les espèces produites et consommées, l'archéologie du sacrifice, etc.

MEDITERRANEE ROMAINE 2 : LES PROVINCES ORIENTALES

Responsable : Gaëlle TALLET

VILLES CARAVANIERES, VILLES DU DESERT DANS L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN

Le cours propose une analyse de l'urbanisme de l'Orient hellénistique et surtout romain au contact avec le réseau des itinéraires commerciaux et caravaniers qui maillent ces espaces. Il interroge le concept de « ville caravanère » au travers de sites aussi divers et célèbres que Pétra, Doura Europos ou Bosra, en élargissant la réflexion aux espaces égyptiens et nubiens, au sud de la péninsule arabique et aux marges de l'Asie centrale. Le cours est complété par des travaux dirigés portant sur des études de sites, de monuments et de mobilier.

LA GAULE DANS L'ANTIQUITE TARDIVE

Responsable : Laure LAÛT

Le cours prolonge la réflexion lancée dans l'U.E. du semestre 5 (La Gaule au Haut-Empire). Il présente les transformations de l'espace urbain et de l'espace rural en Gaule romaine, entre le III^{ème} et le V^{ème} s. apr. J.C. Différents aspects de ces évolutions sont abordés : les enceintes urbaines, les nouvelles capitales impériales, les installations militaires, l'occupation des campagnes et les formes de l'habitat rural, les cultes et pratiques funéraires, mais aussi les productions, les activités commerciales et la situation économique de la Gaule pendant l'Antiquité tardive. Il est recommandé d'aborder ce cours en ayant préalablement suivi celui du semestre 5 (Gaule au Haut-Empire).

ARCHEOLOGIE DES TECHNIQUES MEDIEVALES ET MODERNES

Responsable : Danielle ARRIBET-DEROIN

Le cours traite des temps forts de l'évolution des principales techniques à l'époque médiévale et moderne : maîtrise des cours d'eau et emploi de l'énergie hydraulique, utilisation du feu à des fins industrielles, etc. Les différentes chaînes opératoires de fabrication seront étudiées, depuis la matière première jusqu'au produit fini : arts du feu (céramique, verrerie, métallurgie), artisanats (textile, cuir, papier, bois), matériaux de construction (pierre, bois), construction navale.

LES MONDES SCANDINAVES ET L'EUROPE (200-1250 ENV.)

Responsable : Anne NISSEN

Les raids vikings et les installations scandinaves ont durablement marqué le patrimoine culturel et l'imaginaire historique de nombreuses régions européennes. Le cours étudie l'évolution des sociétés scandinaves et la nature de leurs relations avec l'Europe avant et après l'époque viking. Avant 700, des objets de prestige témoignent des relations lointaines des élites scandinaves. Après 700, le commerce s'intensifie et inclut des objets domestiques. Au cours des Xe -XIe s., les Scandinaves adoptent la religion chrétienne, et avec elle, l'écriture latine, une nouvelle culture matérielle et une architecture en pierre.

ARCHEOLOGIE BYZANTINE

Responsable : Dominique PIERI

LE PROCHE-ORIENT PROTOBYZANTIN Ce cours, essentiellement fondé sur l'acquis des recherches récentes, aborde l'ensemble des principaux thèmes archéologiques dans les régions du Levant et de la Palestine (Syrie, Liban, Jordanie, Cisjordanie et Israël). L'accent sera mis sur les transformations du monde romain oriental entre le IV^e et le VII^e s. apr. J.-C. au travers de l'organisation territoriale (villes et campagnes), de l'architecture religieuse (églises, basiliques, monastères, sanctuaires), de l'artisanat (métaux, tissus, ivoires, verrerie) et de la production agricole (pressoirs, céramiques, amphores, circuits commerciaux).

ARCHEOLOGIE DU PROCHE-ORIENT 2

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Sous le joug d'Asshur ou de Marduk : une archéologie des paysages impériaux au Proche -Orient ancien (1300-539 av. n. è.). 52 L'objectif de ce cours est de percevoir comment le développement des empires universalistes au tournant du II^e et du I^{er} millénaire avant notre ère a eu une influence sur les sociétés du Proche-Orient ancien. On verra toutes les dimensions de cette mutation, qui ne se limite pas au développement de quelques capitales impériales mais correspond à la création de véritables paysages impériaux, ainsi qu'à de complexes relations culturelles entre intégration, acculturation ou phénomènes de résistances.

ART ET ARCHEOLOGIE DE LA CORDILLIERE DES ANDES, DE LA PREHISTOIRE AUX INCAS

Responsable : Romuald HOUSSE

Ce cours s'inscrit comme un complément, pour l'aire andine, à celui consacré, au semestre 5, à la Mésoamérique. Il vise à approfondir les données très générales relatives aux grandes cultures Chavin, Tiwanaku, Wari et Inca acquises en L2, en abordant cette fois des sociétés périphériques un peu mieux connues, comme les Moche, Nazca, Lima, Chancay, Chachapoya... au travers de leurs principales manifestations matérielles et artistiques. Les TD permettront de traiter également certains aspects inhérents à cette discipline comme l'utilisation des sources ethno-historiques.

PREHISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours offre les clés pour approfondir l'exploration des principaux complexes archéologiques qui se sont développés sur le continent africain depuis l'émergence d'Homo Sapiens. Chaque séance est l'occasion d'aborder des aspects méthodologiques liés aux terrains, aux matériaux et à leur interprétation. Les phénomènes de contacts et échanges à longue distance telles, par exemple, la diffusion du pastoralisme et l'expansion bantoue sont l'occasion de remettre en perspective les débats qui animent actuellement la discipline. ART ET ARCHEOLOGIE DE L'OCEANIE Responsable : Émilie NOLET Après une présentation des milieux insulaires et des aires culturelles d'Océanie, le cours abordera les grandes problématiques de la recherche archéologique dans cette région du monde : le premier peuplement du continent Sahul, la civilisation Lapita, le peuplement de l' « Océanie lointaine », la navigation pré-européenne, la

reconstitution des religions anciennes, etc. Les TD apporteront des éclairages complémentaires, sur des thèmes comme : les collectes et la représentation en musée des objets d'Océanie, l'usage des traditions orales et des sources historiques, la démarche ethnoarchéologique.

THEORIES ET METHODES DE L'ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Dans ce cours les étudiants revoient les fondations théoriques et méthodologiques de l'archéologie. Le cours est centré sur les développements des cinquante dernières années de la méthode archéologique et présente une plate-forme de concepts, de méthodes et de techniques utilisée en archéologie pour reconstituer les sociétés du passé, en tenant compte de la multidisciplinarité, des spécialisations et des progrès récents dans la formalisation et le traitement des données archéologiques.

ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE

Responsables : Christophe PETIT et Annelise BINOIS

Dans un premier temps sont définies les notions de milieu, d'environnement, d'écosystème, de paysage et les principales problématiques abordées par l'archéologie environnementales. Après avoir rappelé que toute société, de chasseurs collecteurs ou de sédentaires, opère des choix pour ses besoins en nourriture, en sources énergétiques, en matières premières, on indiquera comment s'opèrent les interactions Sociétés-milieus dans le passé. Les activités des sociétés humaines ont également un impact sur l'évolution des environnements. La contribution des données achéozoologiques et archéobotaniques à la connaissance de l'environnement et des sociétés sera ensuite exposée : problématiques, nature et caractéristiques des vestiges, acquisition et traitement des données. Et enfin sont présentées, dans les grandes lignes, la géoarchéologie. Ces différents aspects de la recherche en archéologie environnementale sont exposés en CM ; des études de cas sont analysées en TD.

ETHNOARCHEOLOGIE

Responsable : Antoine DORISON

L'ethnoarchéologie, souvent considérée comme une sous-discipline de l'archéologie, s'appuie sur des analogies ethnographiques sur des populations actuelles pour résoudre des problèmes archéologiques. Cette démarche est parfois complétée par l'archéologie expérimentale. Aujourd'hui, cette nouvelle compréhension du passé, mise en lumière dans les années cinquante par l'émergence de la « New archaeology » et les travaux de Binford ou de Gould, permet de mieux appréhender les phénomènes socio-culturels des sociétés anciennes. Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec certains concepts de l'anthropologie et de réfléchir sur la place de l'archéologie au sein des différentes sciences humaines.

ARCHEO GEOGRAPHIE

Responsable : Christophe PETIT

ARCHEOLOGIE SPATIALE – ARCHEO GEOGRAPHIE - ARCHEOLOGIE DU PAYSAGE

L'approche spatiale est indispensable à tous les questionnements archéologiques d'un point de vue occupation du territoire et transformations des paysages soumis aux fluctuations climatiques mais également aux exploitations humaines. Ce cours permettra d'exposer les principes et méthodes de l'analyse spatiale (carto- et photo-interprétation, analyse des trames et réseaux, SIG...) et sera illustré de cas d'études (dynamiques environnementales, dynamiques paysagères, réseaux routiers, parcellaires et de peuplement). Ce cours est particulièrement conseillé pour les étudiants souhaitant poursuivre leurs études dans le cadre du Master « Archéologie et Environnement ». Plus généralement, il est utile pour les futurs professionnels amenés à raisonner sur l'inscription des sites archéologiques dans leur territoire.

SOURCES ET DOCUMENTS DE L'ANTIQUITE CLASSIQUE

Responsable : Alain DUPLOUY

Le cours vise à présenter les ressources documentaires indispensables de l'étude de l'Antiquité classique et à familiariser les étudiants avec leur utilisation. Il s'agit de leur permettre d'accéder et d'utiliser une documentation primaire, essentielle à un positionnement critique vis-à-vis de la littérature secondaire. En particulier, on passera en revue : les sources littéraires ayant un rapport avec les *realia* archéologiques, les éléments de chronologie antique, et les sources écrites nonlittéraires (épigraphie, papyrologie et numismatique).

ART DE LA GRECE ANTIQUE

Responsable : Nikolina KEI

Le cours propose une série de questions approfondies sur les productions artistiques de la Grèce antique. On s'attachera à comprendre la place et le rôle des producteurs d'art, artistes ou artisans, ainsi que le statut de l'objet manufacturé dans les sociétés grecques. Le cours portera plus spécifiquement cette année sur l'art hellénistique. Dans le cadre des travaux dirigés, on s'intéressera à la constitution de l'art grec dans le champ des disciplines du savoir contemporain.

ARCHITECTURE MEDIEVALE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX
Responsable des TD : Florence JOURNOT

LA CATHEDRALE DE CHARTRES DU DEBUT DU XIE SIECLE AU DEBUT DU XVIIE SIECLE

Il s'agira de suivre les mutations de la cathédrale de Chartres depuis la construction romane lancée par l'évêque Fulbert dans les années 1020, jusqu'aux derniers feux de la période gothiques avec les grandes entreprises de l'architecte Jean de Beauce au début du XVIe siècle. Le parti architectural sera analysé en prenant également en compte les vitraux et la sculpture. ARTS GOTHIQUES Responsable du CM : Philippe PLAGNIEUX Les arts monumentaux gothiques : milieu du XIIe siècle – milieu du XIVe siècle.

ARTS FIGURÉS DANS LE MONDE BYZANTIN

Responsable : Héléna ROCHARD

Les arts figurés byzantins comprennent une grande diversité d'objets qui diffèrent par leur technique, leur décor et surtout leur fonction. En s'attachant à mettre en lumière le contexte culturel de leur création et de leur utilisation, seront étudiés les objets à décor figuré : ceux liés au pèlerinage et à la liturgie, les ivoires, les icônes, les insignes du pouvoir ou encore les objets de parure. Nous verrons dans quelle mesure ils témoignent de la culture matérielle à Byzance, des croyances et des pratiques, religieuses ou non, puis de quelle façon ils nous informent sur ceux qui les ont conçus et ceux à qui ils étaient destinés.

ART ISLAMIQUE

Responsable : Jean Pierre VAN STAEVEL

ORDRE MONUMENTAL ET POLITIQUE EDILITAIRE DANS LE MONDE ISLAMIQUE DES XI^E-XIII^E SIÈCLES

Depuis le XI^e siècle, des pouvoirs non arabes, turcs au Moyen- et au Proche-Orient, berbères dans le bassin occidental de la Méditerranée, s'affirment au détriment de l'ordre ancien, né des grandes conquêtes arabes et de l'instauration de l'Empire abbasside. Ce véritable « Moyen Âge » islamique connaît un profond renouvellement de ses expressions artistiques, dont le volet monumental constituera l'objet principal du cours. Celui-ci s'efforcera notamment de mettre en lumière la conception du pouvoir et les intentions politiques qui élaborent alors, de l'Afghanistan à la péninsule Ibérique, une nouvelle grammaire des formes et des espaces. Les TD porteront quant à eux sur les diverses expressions des arts mobiliers durant la même période.

PREMIÈRE RENAISSANCE, ITALIE

Responsable : Anne-Laure IMBERT

RELIGION ET POLITIQUE DANS L'ART DE LA PREMIÈRE RENAISSANCE ITALIENNE

Le cours analysera les expressions du lien entre religion et politique dans l'art italien de la première Renaissance. Seront abordés des thèmes comme la sacralisation du pouvoir, la manifestation d'une religion civique, l'instrumentalisation de certains personnages bibliques ou de certaines iconographies à des fins de propagande politique, etc.

LA RENAISSANCE EN FRANCE

Responsable : Luisa CAPODIECI

« CALME, LUXE ET VOLUPTÉ » A LA COUR DE FRANCE

La notion d'« érotisme bellifontain » est constamment évoquée à propos de la production artistique de la Renaissance en France. Ce cours propose d'examiner les raisons de la révolution esthétique qui impose à Fontainebleau un nouveau type féminin défini par André Chastel comme « beauté froide ». On se penchera aussi sur la fonction symbolique des sujets amoureux lorsqu'ils émanent directement du mécénat royal en prenant en compte les conditions de la commande et les stratégies discursives qui président à leur genèse.

DE LA RENAISSANCE AU BAROQUE

Responsable : Sefy HENDLER

LEONARD, MICHEL-ANGE, RAPHAËL : RIVALITE ET ECHANGES ENTRE PARIS ET ROME À Florence et à Rome, entre 1500-1530 se cristallise ce qui sera parfois appelé la 'Haute Renaissance'. Le cours se focalisera sur les trois artistes les plus connus de cette 'saison' - Léonard de Vinci (1452-1519), Michel-Ange Buonarroti (1475-1564) et Raphaël Sanzio (1483-1520). En considérant rivalité, émulation, collaboration et échange, nous n'examinerons pas uniquement les chefs d'œuvre qu'ils ont réalisés, mais également l'implication d'autres acteurs, à commencer par les collaborateurs de ces artistes ainsi que la fabrication historiographique du mythe de la Renaissance.

ARCHITECTURE DES TEMPS MODERNES (3)

Responsable : Jean-François CABESTAN

L'HABITAT PARISIEN DES XVII^e ET XVIII^e SIECLES

Outre l'intérêt des connaissances dont ce cours propose de dresser l'état, l'étude des édifices d'habitation parisiens fournit l'occasion de s'interroger sur la pluralité des approches qui coexistent en matière d'histoire de l'architecture : construction, styles, réglementations urbaines, mutations typologiques et évolutions sociales. Parmi les outils susceptibles de favoriser l'analyse des ensembles du passé et de donner aux étudiants un réel accès à un monde qui leur est souvent étranger, le TD est consacré à l'acquisition des rudiments du dessin d'architecture : le dessin à vue et au trait.

CREATION ARTISTIQUE AUX XVII^e XVIII^e SIECLES

Responsable : Alysée LE DRUILLENEC

POUR UNE HISTOIRE DE L'ART RELIGIEUX AUX XVII^e-XVIII^e SIECLES EN EUROPE ET DANS LES LIEUX D'EVANGELISATION TRANSATLANTIQUES ET TRANSPACIFIQUES

Ce cours propose d'établir un lien méthodologique explicite entre l'histoire de l'art, l'histoire religieuse et la théologie et d'ouvrir des perspectives d'études sur l'art religieux des lieux d'évangélisation transatlantiques et transpacifiques. Il ne sera toutefois pas possible de traiter de tous les lieux. En faisant appel à plusieurs spécialistes de chaque lieu d'évangélisation, ce cours traitera de l'art religieux tel qu'il est apparu en France, en Italie, en Espagne, en Angleterre, aux Provinces Unies, en Scandinavie, en Bohême, mais aussi aux Indes néerlandaises, en Chine dans le Nouveau Monde (notamment Nouvelle France, Paraguay et Puerto Rico) et en Afrique.

XIX^e SIECLE

Responsable : Catherine MENEUX

A LA CROISEE DE L'IDEAL ET DU REEL : LA PEINTURE AU MILIEU DU XIX^e SIECLE

Ce cours propose une approche socioculturelle et stylistique de la peinture et des arts graphiques au temps du Second Empire et du début de la III^e République (1850-1880). À travers l'étude d'œuvres emblématiques de cette époque, il mettra l'accent sur la diversité des propositions picturales des artistes ayant exposé au Salon, tout en abordant des thématiques spécifiques (les femmes artistes, la représentation de la vie moderne, les enjeux du nu, la

peinture dite « orientaliste », la figuration de la violence, l'évolution du rapport à la couleur et de la culture visuelle). Principaux artistes étudiés : Courbet, Rosa Bonheur, Stevens, Gérôme, Whistler, Millet, Daumier, Manet, Ingres, Fromentin, Regnault, Renoir.

XXE SIECLE

Responsable : Philippe DAGEN

OBSERVATIONS SUR LA CREATION ARTISTIQUE A LA FIN DU XX° SIECLE

Est-il possible de dégager des lignes directrices dans les dernières décennies de la création plastique en dépit de leur proximité temporelle ? On essaiera de décrire et de comprendre quelques-unes des caractéristiques d'ores et déjà visibles de ce très proche passé, toujours actif : le développement de modes nouveaux d'expression, l'apparition et la reconnaissance de scènes artistiques auparavant peu visibles et la réécriture de l'histoire des avant-gardes seront ainsi examinés, entre autres questions. Réception des étudiants le vendredi de 9h à 10h30, bureau 115, Galerie Colbert

HISTOIRE DE L'ESTAMPE, XIXE - XXE SIECLES

Responsable : Marie GISPERT MATRICE ET ESTAMPE

Longtemps cantonnée à un rôle de reproduction, l'estampe retrouve à la fin du XIXe siècle une véritable vocation artistique originale. Sa matrice – pierre lithographique, plaque de métal ou bloc de bois – prend alors un statut particulier. Ce cours se propose de parcourir l'histoire de l'estampe en Europe de la fin du XIXe à la fin du XXe siècle sous cet angle de la matrice gravée, interrogeant sa visibilité dans l'épreuve finale, sa destruction ou sa réalisation.

ART ET MONDIALISATION. ECHANGES ET CIRCULATIONS ENTRE L'AFRIQUE, L'AMERIQUE LATINE ET L'EUROPE

Responsable : Jessica BLANC

Ce cours explorera l'histoire de la mondialisation de la scène artistique contemporaine, du XXe siècle à nos jours. Par l'étude d'expositions, de créations contemporaines, de documentaires et de photographies, ce cours sera l'occasion de décentrer le regard pour repenser les scènes artistiques africaines et latino-américaines dans leurs rapports avec l'Europe.

METHODOLOGIE : LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART

Responsable : Alysée LE DRUILLENEC

DE LA POÏÉTIQUE A L'HERMENEUTIQUE DE L'ŒUVRE D'ART : PERSPECTIVES INTRA-, INTER-, PLURI-, TRANSDISCIPLINAIRES

Ce cours se fonde sur les grands classiques de l'historiographie en histoire de l'art et de l'ensemble systématique qu'ils constituent actuellement. Il s'agira de déconstruire leurs structures pour les comprendre en profondeur et de les reconstruire tout en les mettant en relation avec les historiographies et recherches récentes concernant les disciplines que ces ouvrages pluridisciplinaires approches sans pour autant forcément adopter l'éthos de chaque

discipline. Ainsi, autour de l'histoire de l'art et d'un même thème (de la poïétique à l'herméneutique d'une œuvre d'art), ce cours convoquera plusieurs spécialistes de disciplines convoquées dans l'historiographie en histoire de l'art (sculpture, architecture, études cinématographiques, , littérature, philosophie, théologie, ritologie, hagiographie , histoire religieuse, anthropologie, sciences cognitives, neurobiologie, génétique entre autres) afin de mieux comprendre la genèse de leur méthodes, leurs fortunes et leurs effets dans la discipline de l'histoire de l'art.

INSTITUTIONS ARTISTIQUES (XXe SIECLE)

Responsable : Sophie DELPEUX

N'Y-A-T-IL (EU) QUE DES (GRANDS) ARTISTES HOMMES ?

Depuis la fin des années 1960, la faible représentation des œuvres de créatrices dans les lieux d'exposition (et plus largement de légitimation) a fait l'objet de critiques et d'interrogations. Cette prise de conscience a généré diverses formes d'activisme ainsi que des réflexions théoriques que les institutions ont en partie accueillies et/ou reflétées. Ce cours étudie les formes de cette exclusion, soit comment les créatrices ont pu vivre des empêchements à travailler et à diffuser leur travail de l'Académie à nos jours. Dans un second temps, ce sont les solutions envisagées pour leur (re)donner de la visibilité qui seront étudiées, soit comment les institutions ont pu depuis les années 1960 s'engager (ou non) dans des politiques d'achat et d'exposition en faveur de l'égalité.

L'HISTOIRE DE L'ART A L'ERE DE LA TECHNOLOGIE NUMERIQUE

Responsable : Claire DUPIN de BEYSSAT

Ce cours traite des transformations numériques que connaît le domaine de l'art dans son ensemble : pratiques de travail et de recherche (rapport à l'image numérique, rapport aux sources numériques ; problématiques et débats de la Digital Art History) ; pratiques artistiques numériques (artistes/ingénieurs/spectateurs ; enjeux liés à la diffusion, à l'exposition, à la conservation, à la restauration, à la commercialisation des œuvres d'art numériques) ; pratiques numériques des musées et institutions culturelles (médiation numérique dans l'espace muséal ; présence sur Internet ; numérisation patrimoniale ; nouvelles interfaces : réalité virtuelle, immersion...) ; Enjeux culturels et sociétaux (rapport professionnel/amateur, art et réseaux sociaux, œuvre d'art et culture fan, transmedia, etc.).

ARCHITECTURE DU XXE SIECLE

Responsable : Éléonore MARANTZ

DU PRODUCTIVISME AUX UTOPIES (1940-1970)

Le cours fournit les repères essentiels à la compréhension des grands courants de l'architecture de la seconde moitié du XXe siècle, depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux années 1970. Il aborde successivement les architectures de la Reconstruction, l'œuvre Corbuséenne et son influence, les courants minimaliste et brutaliste, l'architecture organique, les pratiques prospectives et les utopies architecturales des années 1960 et 1970. Ce large panorama permet d'envisager l'architecture française à l'aune d'un contexte international marqué par le dynamisme de nouveaux centres de création que sont les États-Unis, l'Amérique latine ou le Japon.

NAISSANCE DU CINEMA

Responsable : Dimitri VEZYROGLOU

La naissance du cinéma doit se comprendre comme un processus d'autonomisation en trois temps : l'invention du dispositif technique, l'émergence d'une forme spectaculaire propre, et l'apparition des premières conceptions du cinéma en tant que langage autonome et art à part entière. Ce cours propose un parcours à travers ces trois étapes, en se concentrant sur le cas français, des premiers dispositifs ante-cinématographiques à la fin du muet : un cas considéré comme matriciel à bien des égards, mais confronté au contexte international et aux autres modèles, à la fois concurrents et complémentaires.

HISTOIRE DU CINEMA RUSSE ET SOVIETIQUE

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

1896-1941

Ce cours sera consacré à l'histoire du cinéma russe, depuis l'apparition du Cinématographe en Russie en 1896 jusqu'à la mise en place du réalisme socialiste et l'engagement des cinéastes sur le front de l'Est. La production cinématographique sera étudiée au regard des bouleversements politiques, économiques et culturels portés par la révolution russe de 1917. Nous interrogerons les spécificités d'un cinéma d'Etat et les expérimentations des collectifs artistiques issus de la révolution, dans le contexte des avant-gardes esthétiques européennes.

HISTOIRE DU CINEMA : AFRIQUE, MOYEN-ORIENT

Responsable : Agnès DEVICTOR

Ce cours interroge la façon dont le cinéma s'est développé hors de son contexte d'apparition, en Afrique subsaharienne, en Afrique du Nord et au Moyen-Orient, dans un cadre historique marqué par la colonisation, les indépendances et la construction des Etats nations. Articulé autour de l'étude de zones géographiques, ce cours présente les auteurs majeurs de ces cinématographies.

ÉCONOMIE ET FINANCEMENT DU CINEMA

Responsable : Guillaume VERNET

Ce cours propose une introduction à l'économie du cinéma en France. Il étudiera les structures de la filière cinématographique, le financement de la production, la politique de soutien public à la filière, les publics de cinéma ainsi que la question des marchés du cinéma.

ANALYSE DE LA MISE EN SCENE

Responsable : Stéphane GOUDET

Le cours propose d'apprendre à analyser les œuvres de cinéma à partir, essentiellement, d'un exemple filé sur le semestre et analysé pour partie plan par plan : L'Inconnu du Nord-Express

d'Alfred Hitchcock, tout en confrontant cette lecture à celles qui l'ont précédée (Douchet, Godard, Chabrol, Rohmer).

TECHNOLOGIES APPLIQUEES A L'ART ET A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS (2)

Responsables : Delphine BURLLOT et Aurélie NICOLAUS

TECHNIQUES ARTISTIQUES DES PERIODES MODERNE ET CONTEMPORAINE

L'enseignement du semestre est partagé entre 7 séances de cours magistraux et 6 séances de TD. Après une introduction présentant une historiographie du thème, les cours magistraux présenteront tour à tour les caractéristiques technologiques et contextuelles de la peinture de chevalet et de la peinture murale dans différents pays d'Europe entre le XVIe et les années 1930. Les thématiques étudiées en TD seront plus larges que celle du CM de façon à aborder des techniques apparentées comme le vitrail, les arts du feu ou la sculpture.

CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Thomas BEAUFILS

Cet enseignement constitue une initiation à la conservation préventive. Il aborde notamment les notions d'humidité absolue et relative ainsi que les paramètres permettant de définir des conditions optimales de conservation et d'exposition de biens culturels (climat, lumière, traitement d'infestation). On envisage également les modes d'évaluation (plans d'urgence et de conservation) et de gestion des collections (planification architecturale, aménagement des réserves et conditionnement des œuvres au transport).

METHODOLOGIE ET PRATIQUE SPECIALISEE DE LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS

Responsable de spécialité

L'objectif de ce cours est de former principalement l'étudiant à l'établissement du diagnostic sur l'état de conservation de l'objet. Le dossier documentaire qu'il est appelé à constituer réunit toutes les informations sur la matérialité et l'histoire de l'objet, son état de dégradation, le diagnostic proprement dit, la proposition de traitement ainsi que toutes les données concernant ce traitement.

FAIRE ET SAVOIR-FAIRE ARTISTIQUES ET ARTISANAUX 1

Responsable : William WHITNEY

L'étude de la technologie de l'objet d'art au temps de l'inspiration de l'artiste, au temps de la création par l'artiste, et au(x) temps de la réception par le(s) public(s) commence par l'étude des outils, des gestes, des matériaux et des procédés mis en œuvre. La question de l'être est la principale préoccupation des sciences exactes : Quel est cet objet ? De même, la question de l'existence est la principale préoccupation des sciences humaines : Pourquoi cet objet fut-il créé ? Comment l'appréhender ? Comment le comprendre ? Que deviendra-t-il ?

METHODOLOGIE ET PRATIQUE TRANSVERSALE DE LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS

Responsable : Elodie LEVEQUE

Cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les connaissances pratiques fondamentales nécessaires à toutes les sections. Sont notamment abordés les bonnes pratiques de restauration, les techniques de retouche, les matériaux d'emballage et de conditionnement.

LETTRES MODERNES

EDUCO

Symptôme et synthèse: santé et médecine dans la littérature française,

Enseignant : Deborah Jenson

Mercredi 14.00-17.00

Ce cours explore diverses cultures et philosophies de la santé et de la médecine à travers les littératures française et francophone de la modernité. Nous étudierons les paradigmes de la médecine narrative, des études sur le handicap, des économies de soins et de la biopolitique en relation avec la représentation des symptômes et des synthèses de la santé et de la maladie dans la littérature. Comment les humanités médicales nous permettent-elles de poser de nouvelles questions sur la littérature ? Par exemple, comment notre compréhension des maladies chroniques de Flaubert ou de Proust peut-elle informer notre interprétation de leur représentation de la réalité ? Comment les conceptions médicales de sujets tels que l'identité intersexuelle, la folie ou le VIH/sida ont-elles infusé le contenu des genres littéraires, du roman à la poésie en passant par les mémoires ? Comment les différentes cultures considèrent-elles la guérison et le handicap, comme dans la description par Aminata Sow Fall de la centralité de l'aumône pour les handicapés dans le Dakar indépendant ? Les étudiants apprendront à lire et à rechercher la vie du corps au sens large à travers le "miracle ordinaire" de la représentation littéraire.

- 10% Participation
- 20% Présentation en classe de deux petits commentaires
- 10% Présentation en classe d'un
- 5% Post sur le blog, et présentation en classe
- 15% Examen de la mi-semestre "take-home, open book"
- 5% Proposition de votre sujet de
- 5% Deux jours avant la présentation en classe de votre projet final, envoyez par email au moins deux pages de citations et passages clés
- 5% Présentation en classe de votre projet final.
- 25% Projet final.

Bibliographie

La plupart de nos lectures seront disponibles sur le site d'EDUCO sous la rubrique "ressources" ou sous forme de liens sur le syllabus.

Mais il y a cinq textes à commander :

- Claire de Duras, *Ourika*
- Hervé Guibert, *CytomégaloVirus: Journal d'hospitalisation*
- Rachilde, *Monsieur*
- Leila Slimani, *Chanson douce*
- Aminata Sow Fall, *La Grève des Bàttu*

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

**Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage - pièce 193
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris**

<https://cloud.parisdescartes.fr/index.php/s/bXSpggLAnnxZWOR#pdfviewer>

LICENCE 1

LT21Y010-Analyse de textes littéraires du XVIe au XXe siècle

Choisir un groupe:

Gr.1L. MARCAULT

Gr.2 C. MILLET

Gr.3 L. MARCAULT

Gr.4L. ZIMMERMANN

Gr.5 V. BERTHELIER

Gr.6L. ZIMMERMANN

Cet enseignement (3 heures hebdomadaires) vise à développer les compétences dans le domaine de l'analyse littéraire et de l'explication de texte à l'oral comme à l'écrit.

NB: Les étudiant.e.s doivent impérativement avoir lu les textes à la rentrée et venir au premier cours avec les éditions indiquées. Les commentaires et les notes de Georges Forestier et d'Olivier Bivort leur seront en effet nécessaires.

Programme:

Jean Racine, Bérénice, éd. Georges Forestier, LGF, Le Livre de poche.

Paul Verlaine, Fêtes galantes, dans Fêtes galantes, La bonne chanson, précédées des Amies, éd. d'Olivier Bivort,

LGF, Le Livre de poche collection «classiques».

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu: la note globale est le résultat des exercices effectués en cours (50%) et d'un examen commun en amphî à la fin du semestre.

LT21Y020-Histoire littéraire 1 (Antiquité-XVIIe siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement à l'Antiquité, au Moyen Âge, à la Renaissance et au XVIIe siècle. Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

Programme :

- E. VALETTE, Littérature et pratiques sociales dans l'Antiquité grecque
- C. DONNAT-ARACIL, Introduction à la littérature médiévale
- R. CAPPELLEN, Introduction à la littérature de la Renaissance
- G. HAUTCOEUR, Grandes notions (classicisme, baroque). Le roman à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles) : formes et évolutions

Modalités d'évaluation: Un examen écrit obligatoire en fin de semestre (100%).

LT21Y040-Littérature comparée

Cet enseignement, proposant des programmes différents, vise à initier les étudiants aux méthodes d'une discipline nouvelle, la littérature comparée, et à travailler sur un corpus de textes littéraires international.

Choisir 1 groupe:

Gr.1G. HAUTCOEUR

Gr.2A.LECLERCQ

Gr.3M. CASTRO-MENDÈS

Gr.4R. SALADO

Gr. 5V. AUVINET

Gr. 1 – GUIOMAR HAUTCOEUR:

Introduction aux méthodes comparatistes: les échanges littéraires entre la France et l'Espagne (du XVIIe siècle au XIXe siècle)

Ce cours est une introduction à la littérature comparée et à ses méthodes: il a pour but d'explorer trois moments saillants des relations littéraires entre la France et l'Espagne.

1/Tout le monde connaît L'École des femmes(1662) de Molière mais rares sont ceux qui ont lu le texte dont Molière s'inspire pour composer sa pièce, à savoir une petite nouvelle de l'écrivaine espagnole María de Zayas intitulée El prevenido engañado et publiée en 1627 (la nouvelle espagnole est traduite en français sous le titre: La précaution inutile). Nous verrons comment le texte de Zayas, véritable défense de l'éducation des femmes, est adapté par Molière au théâtre et au débat suscité par la préciosité. Nous profiterons de la lecture de ces textes pour faire le point sur le statut de la femme au XVIIesiècle et sur la façon dont on peut l'aborder aujourd'hui.

2/Nous verrons dans un second moment la façon dont le roman français s'inspire du roman picaresque espagnol: la lecture du roman anonyme La vie de Lazarille de Tormes et celle de plusieurs extraits de romans postérieurs (dont Jacques le Fataliste de Diderot) nous permettra de comprendre le rôle des relations de pouvoir entre maître et valet (et sa subversion) dans l'avènement du "roman moderne".

3/Nous lirons enfin la nouvelle Carmen (1845) de Mérimée : l'imaginaire romantique s'empare de la figure de la gitane pour créer un imaginaire exotique (devenu «mythique») dont on essaiera de comprendre les présupposés. Nous en profiterons pour faire une incursion du côté de la musique avec l'opéra Carmen(1875) de Bizet et, du côté du cinéma et de la danse, avec le filmCarmen(1983) de Carlos Saura.

Programme:

- Molière, L'École des femmes, Paris, GF, 2011 [1662].
- María de Zayas, La précaution inutile(le texte sera fourni en cours).
- Anonyme, La vie de Lazarille de Tormes, Paris, GF (édition bilingue).

-Mérimee, Carmen, Folio classique, 2018 [1845].

Gr. 2 –Aurélie LECLERCQ :

Green world, dark world: un imaginaire écoféministe de la forêt

Le cours proposera une étude comparée de deux romans: Le mur invisible(Die Wand, 1963) de l'autrichienne Marlen Haushofer, et Dans la forêt(Into the Forest, 1996) de l'américaine Jean Hegland.

1. À travers un corpus transversal de textes littéraires et critiques distribués en cours, un premier temps sera consacré à la découverte et l'analyse de divers imaginaires de la forêt dans la pensée occidentale –tantôt refuge ou lieu de résistance, espace des contes et des apprentissages, monde sauvage opposé à la civilisation, écarté et opaque, cristallisant fantasmes et peurs.

2. L'étude de ces romans sera nourrie de ces représentations. Le mur invisible et Dans la forêt peuvent être lus comme des robinsonnades aux accents fantastiques et post-apocalyptiques, et comme des récits écoféministes, à la tonalité parfois élégiaque. Leur lecture nous permettra d'interroger un certain imaginaire des forêts, conçues comme refuge, espace sauvage en marge de la société, voire définitivement coupé d'elle, dans une perspective éco-poétique soucieuse des relations entre nature et culture, humain et non-humain.

Œuvres étudiées:

Marlen Haushofer, Le mur invisible, Actes Sud, collection «Babel», 1992.

Jean Hegland, Dans la forêt, Gallmeister, collection «Totem», 2018.

Gr.3–MATILDE CASTRO-MENDÈS:

Littérature « nationale » ou « universelle »? L'exemple brésilien

Si la littérature, comme tout art, aspire à une universalité qui dépasse les frontières, elle est également bien inscrite dans des réalités nationales et politiques. Cette tension entre spécificité nationale et désir d'universalité est particulièrement pensée dans les pays perçus comme «périphériques» par rapport au canon littéraire. Chez ces derniers il devient urgent aux XIXe et XXe siècles de créer une littérature nationale propre, dont la grandeur puisse rivaliser avec le prestige des littératures françaises ou britanniques. Pour cela, il faut à la fois puiser dans une spécificité nationale plus ou moins réelle ou fantasmée, mais aussi s'inscrire dans les modes, tendances et mouvements littéraires internationaux.

25 Nous étudierons ce processus à travers l'exemple de la littérature brésilienne. Les écrivains et intellectuels de cet immense pays d'Amérique du Sud, ancienne colonie portugaise nouvellement indépendante au XIXe siècle, vont s'engager dans une intense production et réflexion autour d'un projet de création d'une littérature proprement brésilienne, différente et libérée de la littérature portugaise. Ils cherchent alors des sources d'inspiration dans ce qui est perçu comme la richesse nationale: la beauté somptueuse de la nature tropicale, la culture et la langue indiennes fantasmées autour de la figure du «bon sauvage». Mais ils vont aussi s'inscrire dans les grands mouvements européens des XIXe et XXe siècles, en s'inspirant notamment de modèles français, qui permettront un dialogue avec la littérature européenne par-delà le colonisateur portugais.

Nous verrons tout d'abord, à travers La République mondiale des lettres de Pascale Casanova, l'inégalité du monde littéraire et pourquoi et comment des pays sentent le besoin de conquérir une place dans le champ littéraire. Puis nous étudierons la lutte pour la création et la reconnaissance de la littérature brésilienne notamment à travers trois moments clés de l'histoire littéraire: le romantisme, qui construit le rêve d'une identité et d'une littérature nationales, le réalisme, qui va plutôt moquer et déconstruire ce rêve en proposant des analyses plus critiques de ce qu'est le Brésil, et le modernisme, qui associe au début du XXe siècle enthousiasme national, déconstruction critique et humour pour proposer une nouvelle définition de la littérature brésilienne comme «anthropophage».

Œuvres étudiées

Pour le romantisme:

José de Alencar, Iracema, Iracema, Légende du Céara, traduit du portugais par Ines Oseki-Dépré, Alinea / Unesco.

François-René de Chateaubriand, Atala.

Pour le réalisme:

Machado de Assis, Mémoires posthumes de Brás Cubas, traduit du portugais par R. Chadebec de Lavalade, Éditions Métailié.

Lima Barreto, Sous la bannière étoilée de la croix du Sud, traduit du portugais par Monique le Moing et Marie-Pierre Mazéas, L'Harmattan.

Gustave Flaubert, Bouvard et Pécuchet.

Pour le modernisme:

Oswald de Andrade, Manifeste anthropophage, traduction Michel Riaudel.

Mário de Andrade, Macounaima, ou le héros sans aucun caractère, traduction de Jacques Thériot, Flammarion

Avec quelques chansons de bossa-nova et du mouvement tropicaliste en complément (Caetano Veloso, Chico Buarque...).

Nota bene:

Ni la maîtrise du portugais ni la lecture des œuvres complètes ne sont attendues; des extraits seront distribués en début d'année, traduits pour les textes brésiliens.

Gr. 4--RÉGIS SALADO:

Nouvelles des failles intimes

Les nouvelles du programme, centrées pour la plupart sur une crise du couple, proposent des plongées dans l'intériorité de personnages qui appartiennent au monde ordinaire. Pour rendre compte d'expériences communes, les auteurs mobilisent, de manière innovante à l'époque où ces nouvelles ont été écrites, les ressources littéraires de la représentation de la vie psychique. Le cours portera une attention particulière aux diverses modalités de l'écriture de l'intériorité (monologue intérieur, notations du flux de conscience, style indirect libre, récit de rêves), tout en s'efforçant de restituer les enjeux historiques et sociaux dont sont porteurs les textes. Le genre de la nouvelle fera l'objet d'une réflexion spécifique en introduction du cours.

Programme:

Trois livres qu'il faut obligatoirement avoir en cours dans l'édition indiquée :

James JOYCE: Un cas douloureux / A Painful Case, Les Morts/ The Dead, traduction, préface et notes par Jacques Aubert, folio bilingue n° 181.

Jean-Paul SARTRE: Le Mur, folio n°878 [pour les nouvelles «Intimité» et «La chambre»]

Arthur SCHNITZLER: La Nouvelle rêvée, traduction et présentation de Philippe Forget, Le Livre de poche n°3358.

Deux autres textes seront étudiés pour lesquels un tirage papier sera distribué en cours :

James JOYCE: «Eveline», dans le recueil Dublinois, traduction de Jacques Aubert, folio n°2439.

Katherine MANSFIELD: «The Stranger» / «L'étranger», dans le recueil La Garden-party et autres nouvelles/ The Garden Party and Other Stories, traduction, préface et notes par Françoise Pellan, folio bilingue n°140.

Francis Scott FITZGERALD: «The Crack-Up» / «La fêlure», dans le recueil La fêlure et autres nouvelles/ The Crack-Up and other short stories, traduction par Dominique Aury et Suzanne V. Mayoux, préface de Roger Grenier, postface de Philippe Sollers, folio bilingue n°124.

Milan KUNDERA: «Le Jeu de l'auto-stop», dans le recueil Risibles amours, traduction de François Kérel, folio n°1702.

Gr.5-VALENTINE AUVINET:

La Shoah en poèmes

En 1949, Adorno écrit la phrase devenue célèbre «Écrire un poème après Auschwitz est barbare, et ce fait affecte même la connaissance qui explique pourquoi il est devenu impossible d'écrire aujourd'hui des poèmes». Volontairement polémique, l'interdit posé par le philosophe se mesure difficilement à la réalité des productions artistiques sur la Shoah: le poème a non seulement été le médium privilégié de certains survivants devenus écrivains, mais il a aussi été celui de nombreux écrivains juifs pendant le génocide. Ce cours propose d'explorer trois œuvres qui, bien qu'écrites dans des contextes très différents, entrelacent indissociablement la musicalité de la langue et la nécessité du témoignage : un choix de poèmes de Paul Celan (traduit de l'allemand), un long poème narratif d'Yitskhok Katzenelson (Le Chant du peuple juif assassiné, traduit du yiddish) et le récit poétique de Charlotte Delbo (Aucun de nous ne reviendra. Auschwitz et après I). Nous serons donc amenés à retracer le contexte historique de production de chacune de ces œuvres tout en analysant leurs caractéristiques poétiques. Le cours sera aussi l'occasion de nous interroger sur les enjeux littéraires et philosophiques propres à l'écriture de la Shoah (notions d'«indicible» ou d'«irreprésentable», littérature et témoignage, littérature, histoire et mémoire).

Nota bene: il n'est pas nécessaire de connaître l'allemand ou le yiddish, nous lirons les textes en traduction. Les deux éditions sont bilingues, ce qui nous permettra de nous référer au texte original pendant le cours. Si les étudiants ont des difficultés à se procurer le texte de Yitskhok Katzenelson, des extraits seront distribués en cours.

Programme:

Paul Celan, Choix de poèmes réunis par l'auteur, augmenté d'un dossier inédit de traductions revues par Paul Celan, traduction de l'allemand et présentation de Jean-Pierre Lefebvre, édition bilingue, Paris, Gallimard, «Poésie», 1998.

Yitskhok Katzenelson, Le Chant du peuple juif assassiné [1943], traduction du yiddish de Batia Baum, Paris, Éditions Bibliothèque Medem, 2005.

Charlotte Delbo, Aucun de nous ne reviendra. Auschwitz et après I, Paris, Éditions de Minuit, 1970.

Modalités d'évaluation communes à tous les cours de l'UE:

Contrôle continu: deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%)

LT21Y060 -Initiation à la linguistique

Cet enseignement est constitué d'une part d'un cours magistral en amphithéâtre et d'autre part de travaux dirigés.

•Cours magistral : C.NARJOUX (lundi 14h – 15 h 30)

•Séances de travaux dirigés (choisir un groupe):

Gr. 1 Nom précisé à la rentrée

Gr. 2###

Gr. 3###

Gr. 4###

Gr. 5###

Le CM se découpera en deux parties: une partie théorique et une partie «actualité».

Programme prévisionnel du CM:

1. Qu'est-ce que la linguistique ? Actualité : La faute, une faute ?

2. La ou les linguistiques (avec Achille Talon)? Actualité : à quoi sert un linguiste ?

3. Qu'est-ce qu'un signe ? Actualité : nos gestes parlent-ils pour nous ?
4. Parlons-nous tous la même langue ? Actualité : le langage des animaux, un langage ?
5. Qu'est-ce que la communication ? Actualité : Ah, eh, hum, et autres quocoubeh ...ces mots qui ne servent à rien, vraiment ?
6. Pourquoi et comment la linguistique étudie-t-elle les sons ? Actualité : la réapparition des affriqués dans la «langue des jeunes » / Le «langage» SMS
7. Pourquoi les mots ne s'écrivent-ils pas comme on les entend ? Orthographe. Actualité : Faut-il réformer notre orthographe ?
8. D'où viennent nos mots ? Morphologie. Actualité : écoanxiété, fratrique... les néologismes de 2023
9. Comment se forme le sens des mots ? Sémantique. Actualité : le retournement du stigmaté, c'est quoi ?
10. Peut-on parler sans faire des phrases? Syntaxe. Actualité : comment bien parler la langue de bois ?
11. Les mots peuvent-ils changer le monde ? Pragmatique. Actualité : #LesMotsTuent
12. Le texte littéraire intéresse-t-il le linguiste ? Stylistique. Actualité : Faut-il traduire Molière pour le lire (et l'étudier) encore ?

Bibliographie: fournie à la rentrée.

Modalités d'évaluation

La participation aux épreuves est obligatoire tant pour le CM que pour le TD.

Contrôle continu: la note globale est calculée à partir de trois notes :

-la note de l'examen final écrit de fin de semestre pour le CM (40%) ;-pour le TD, un devoir sur table au cours du semestre (20%), un autre pendant la période des examens (20%), ainsi que des petits travaux à rendre au cours du semestre (20%).

LT21Y070–Littérature et histoire

Gr. 1–L. ZIMMERMANN:

Voyage au bout de la nuit, Louis-Ferdinand Céline

Voyage au bout de la nuit est un livre profondément traversé par des questions historiques – celles de la guerre, du capitalisme, du colonialisme, notamment. Le cours proposera une lecture de l'ouvrage accompagnée de rappels historiques, de manière à comprendre le regard sur l'histoire qu'il propose. Des textes d'autres auteurs seront également proposés en cours, pour établir une comparaison avec d'autres regards possibles. Texte au programme: L.-F. Céline, Voyage au bout de la nuit, Gallimard, coll. Folio

Gr. 2–P. PETITIER:

Guerre, fureur et cruauté dans le dernier tiers du XIXe siècle

En 1990, l'historien Alain Corbin, dans Le Village des «cannibales», se lançait le défi de replacer dans son contexte historique et social un épouvantable fait divers qui avait eu lieu au tout début de la guerre de 1870 dans un petit village du Périgord. Dans un récit passionnant, il analyse l'entrelacement de diverses causalités jouant à des échelles temporelles différentes: celle du temps long de l'anthropologue, celle du temps moyen de l'historien et du sociologue, comme celle de l'actualité politique. Son livre permet de réfléchir aux formes et aux engrenages de la violence des «civilisés»: retour de l'archaïque ou effet de rapports de forces modernes? Le cours se consacrera à l'étude de l'ouvrage d'Alain Corbin ainsi qu'à celle d'un recueil de textes littéraires ou de témoignages de la fin du XIXe siècle consacrés à diverses formes de violences extrêmes en temps de guerre ou d'insurrection (nouvelles de Maupassant sur la Guerre de 1870, pages de Léon Bloy, textes sur la Commune de Paris, extraits de Germinal, de La Débâcle, et de La Fortune des Rougon de Zola).

Textes au programme:

Alain Corbin, *Le Village des «cannibales»*, Champs histoire, Flammarion, 2016.

Et un recueil de textes donné en cours.

LT21Y080-Littérature et cinéma

G.HAUTCOEUR: Les «classiques» au cinéma

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains, –c'est le cas de *L'Astrée*–sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité: loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les «classiques» au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Récits

- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* [1782]
- Lafayette Madame, *La Princesse de Clèves* [1678]
- D'Urfé Honoré, *L'Astrée* [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

Adaptations filmiques

- Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon* [2007]
- Manoel de Oliveira, *La Lettre* [1999]
- Christophe Honoré, *La Belle personne*[2008]
- Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses* 1960 [1959]
- Stephen Frears, *Dangerous Liaisons*[1988]

LT21Y090 -Littérature et arts

Gr.1 –P. MOUGIN:

« ut pictura poesis»?

Le cours envisagera l'histoire des relations entre la littérature et les arts de l'antiquité à nos jours. On se demandera en particulier comment ont évolué les démarcations, les rapprochements, les complémentarités et la hiérarchie entre les disciplines et quelles interférences se sont produites de l'une à l'autre, jusqu'aux projets d'œuvres d'art total et aux œuvres intermédiaires contemporaines.

Textes étudiés (des extraits seront communiqués aux étudiants)

HORACE, *Art poétique*[c. 19av. J.-C.].

LESSING Gotthold Ephraim, *Laocoon*[1766], traduction française de Courtin [1866], Paris, Hermann, 1990.

GREENBERG Clement, « Towards a Newer Laocoon », *Partisan Review*, Vol. 7, No. 4, juillet-août 1940, p. 296-310 ; extraits traduits en français dans Charles HARRISON et Paul WOOD(dir.), *Art en théorie, 1900-1990. Une anthologie*[1992], Paris, Hazan, 1997, p. 614-620.

Bibliographie (une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants)

BRICCO Elisa (dir.), *Le Bal des arts. Le sujet et l'image, écrire avec l'art*, Macerata, Quodlibet, coll. « Quodlibet studio. Lettere. Ultracontem-poranea », 2015.

MOUGIN Pascal, « Art, littérature : du séparatisme historique aux convergences actuelles », dans Pascal MOUGIN(dir.), *La Tentation littéraire de l'art contemporain*, Dijon, Les presses du réel, 2017, coll. « Figures », p. 7-38.

Gr.2-P. MOUGIN:

« *ut pictura poesis* »?

Voir le descriptif du groupe 1.

Gr.3 -L. TIBI:

Littérature et musique

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans des œuvres musicales vocales et instrumentales, allant du baroque au XXe siècle: modalité de l'inclusion (lorsque le texte est dans la musique); modalité de la transposition (lorsque le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale). Nous nous appuierons sur des études croisées des œuvres littéraires «sources» et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart...), lieder et mélodies (Schubert, Berlioz, Fauré...), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy...) et plus généralement musiques instrumentales «à programme», jusqu'aux œuvres musicales plus contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez...), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d'«œuvre ouverte» dans les deux arts. Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

Bibliographie indicative:

-G. Genette, "Romances sans paroles", *Figures IV*, Seuil, 1999.

-P. Brunel, *Les Arpèges composés : Musique et Littérature*, Klincksieck, 1997.

-Françoise Escal, *Contrepoints : musique et littérature*, Klincksieck, 1996.

-F. Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XVe -XVIIIe siècles*, Tome I, Fayard, 1998.

-F. Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIXe -XXe siècles*, Tome II, Fayard, 1995.

Modalités d'évaluation communes à tous les cours de l'UE:

Contrôle continu: au moins un travail dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%)

LT23Y130-Introduction au récit policier

M. VERVEL

Le cours se propose d'introduire aux enjeux du récit policier. D'où vient cette forme, comment expliquer son émergence? Comment comprendre la mauvaise réputation qui a longtemps été la sienne, mais aussi le succès qu'elle a connu jusqu'à nos jours, et l'intérêt que lui témoignent désormais d'éminents théoriciens du récit? Et d'ailleurs, comment caractériser ces œuvres ? En quoi peut bien consister l'unité d'un genre qui se manifeste surtout par la diversité des incarnations se revendiquant de son nom? Pour rendre compte de ces questions, on empruntera à l'histoire littéraire et à l'histoire des idées. On tentera surtout de dégager le fonctionnement narratologique et pragmatique et le projet esthétique des œuvres, de manière à interroger la cohérence du territoire qu'elles dessinent. Le cours sera assorti d'exemples littéraires et cinématographiques.

Quelques œuvres abordées en cours:

Edgar Allan Poe, Double Assassinat dans la rue Morgue (Murders in the Rue Morgue)

Arthur Conan Doyle, Une Etude enrouge (A Study in Scarlet)

Raymond Chandler, Le Grand Sommeil (The Big Sleep)

Gaston Leroux, Le Mystère de la chambre jaune

Jean-Patrick Manchette, La Position du tireur couché

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu: la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre (50%).

LT21Y100–Pratique de l'écrit 1

(Cours obligatoire pour l'option Métiers de l'écrit, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Gr.1 J.-F. GUENNOC

Gr.2 A. KALANTZIS

Ce cours vise, à s'initier et à s'exercer à l'écriture de la critique journalistique (littéraire, cinématographique, théâtrale, musicale, artistique). Il s'agit d'appréhender les notions de commande, de format et d'angle, d'édition et de correction mais aussi de se confronter à l'offre culturelle actuelle. Enfin, ce sera l'occasion d'acquérir ou de parfaire une culture médiatique.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu: 4 notes correspondant chacune à un type d'écrit journalistique.

Contrôle terminal: rédaction de plusieurs articles décidés avec l'enseignant, et le travail sur table final.

LT21Y110–Le paysage éditorial contemporain

D.ROCHÉ

(Cours obligatoire pour l'option édition, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Comment fonctionne la chaîne du livre? Quels en sont les acteurs? Quelles problématiques le marché éditorial rencontre-t-il aujourd'hui? En quoi consiste le métier d'éditeur? Qu'est-ce que la rentrée littéraire? L'auto-édition est-elle une menace?...Ce cours tentera de répondre à ces nombreuses questions (et à quelques autres!) de façon théorique et pratique, en veillant à faire participer les étudiants par le biais d'exposé (autour d'un livre, d'une maison d'édition et d'un secteur éditorial en particulier) et l'analyse d'articles qui éclaireront de manière concrète les sujets évoqués.

Bibliographie indicative:

André Schiffrin, L'Édition sans éditeurs, La Fabrique, 1999.

Olivier Bessard-Banquy, L'Édition littéraire aujourd'hui, Presses universitaires de Bordeaux, 2006.

Jean Echenoz, Jérôme Lindon, Éditions de Minuit, 2001.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée en cours.

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu: Ce cours est validé par une note d'exposé (50%) et un travail sur table (50%)

LT11Y010 - Esthétique 1

Enseignante : Justine JANVIER

Note sur le cours d'esthétique : Il s'agit de proposer un cours d'esthétique générale et appliquée : générale, parce qu'on aborde les grandes questions de l'esthétique, et appliquée, parce qu'on tente de les traiter au regard de la pratique et de l'histoire des arts (peinture, musique, sculpture, littérature, cinématographe, danse). Le cours d'esthétique se déploie sur trois ans. On traverse l'histoire des notions de l'esthétique jusqu'à leur formulation moderne.

En première année [L1], sous le titre L'évidence de la beauté, le cours se présente comme une introduction aux grandes questions et aux grandes théories de l'esthétique.

En deuxième année [L2], le cours aborde les questions de la sensibilité esthétique : jugement de goût, critères du beau et expérience esthétique.

En troisième année [L3], sous le titre Les arts contemporains et l'expérience esthétique, le cours s'interroge sur la façon dont l'évolution des arts et des pratiques contemporaines affectent non seulement le traditionnel système des beaux-arts, mais aussi le concept générique de l'art au singulier. Face à ce phénomène de « dé-définition », il s'agira de comprendre à la fois l'épuisement et le renouveau de l'expérience esthétique.

Modalités de contrôle des connaissances :

Pour le contrôle continu :

- Un examen sur table (50%) à mi-semestre
- Un examen terminal écrit (50%).

LT11Y040 – THEATRE 1 : Histoire et esthétique du théâtre : formes du passé et usages du présent

Enseignant : Armelle Talbot

Une pièce de théâtre est indissociable des conditions de sa représentation à l'époque où elle a été écrite. Aussi s'agira-t-il d'envisager quelques-unes des grandes mutations de l'histoire du théâtre à travers la question spécifique de l'espace, qu'il s'agisse du bâtiment où se réunit le public, de la scène concrète où se jouent les spectacles ou de la scène imaginaire à laquelle renvoient les textes.

Ce panorama des formes du passé s'articulera à une réflexion d'ordre historique et esthétique sur la façon dont les scènes du XXe et du XXIe siècles n'ont cessé de s'emparer de ce passé théâtral pour le mettre à l'épreuve du présent, fantasmer sa reconstitution, réactiver ses principes ou les contester. Pour mener à bien cette réflexion, nous nous appuierons sur de nombreux extraits vidéo mais aussi sur plusieurs spectacles issus de la programmation francilienne de la saison.

Bibliographie indicative :

Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard/Folio, 2006.
Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental* (2000), 3e éd. revue et augmentée, Paris, Armand Colin, coll.U. Lettres, 2017.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

LT11Y020 - IMAGE 1 : Introduction aux fondamentaux de l'image

Enseignante : Patricia Limido

Le cours se propose d'initier aux problématiques soulevées par l'existence même des images. À partir de la diversité des types d'images existant (images matérielles (fresque, peinture, gravure, photographie), image mentale, image textuelle, image numérique, etc.) il s'agira de comprendre et de déplier le statut et le mode d'être des images, leur sens, leur valeur de vérité, leur mode d'action, leur pouvoir émotionnel, leur spécificité par rapport aux textes. Cette introduction permettra d'entrer dans des problématiques théoriques fondamentales (esthétique, philosophique, artistique et historique) et de clarifier les différences entre les modalités de figuration (imitation, représentation, expression, fiction).

Bibliographie indicative :

Regis Debray, Vie et mort de l'image, Folio, 1992

Nicolas Grimaldi, L'Art ou la feinte passion, Pocket

Marie-Josée Mondzain, L'image peut-elle tuer ? Bayard, 2015 ;

L'image (anthologie), Paris, GF Corpus, 1999

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

LT11Y030 - MUSIQUE 1 : Le texte mis en musique : perspectives historiques

Enseignants : Laurence TIBI & Martin KALTENECKER

Attention : deux séances de mise à niveau obligatoires (théorie musicale) auront lieu les jeudis 12 et 19 octobre 2023 de 18h à 20h en salle Pierre Albouy (685C des Grands Moulins).

Ce cours est une introduction à l'analyse historique des formes vocales et des formes instrumentales ayant l'expression verbale comme modèle. Le choix d'une approche historique permettra d'emblée de replacer dans leur chronologie les formes emblématiques qui consacrent cette union du littéraire et du musical, de la musique des sphères au vingt-et-unième siècle. Nous irons à la rencontre de certaines figures de musiciens-écrivains et replacerons dans leur chronologie les formes fortes qui consacrent cette union du langage verbal et de la musique : madrigal, dramma per musica, opéra, lied, mélodrame (texte parlé/déclamé/rappé sur une musique) et chanson contemporaine ainsi que des pièces de musique instrumentale, tel le poème symphonique ou des œuvres qui ont le texte comme modèle, référence, ou prétexte.

Bibliographie :

-Brigitte et Jean Massin, Histoire de la musique occidentale, Paris, Fayard, 1987.

-Claude Abromont, Eugène de Montalembert, Guide des formes de la musique occidentale, Paris, Fayard, 2010.

-Jean-Louis Backès, Musique et littérature, Paris, PUF, 1994.

-Belinda Cannone, Musique et littérature au XVIIIe siècle, PUF, 1998.

-Jacqueline Waeber, *En musique dans le texte : le mélodrame de Rousseau à Schoenberg*, Paris, Van Dieren, 2005 -Catherine Rudent « *Le premier album de mademoiselle K* », *Ethnologie française*, 2008, 1 (en ligne sur le site de la BU)

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : Travaux dans le cadre du cours (50 %) + Un devoir sur table en fin de semestre (50 %)

AS11Y020 – Cinéma : Pratiques et méthodes de l'analyse filmique

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres & Arts ».
Enseignant(e)s –

Gr.1 : Pierre-Olivier TOULZA –

Gr.2 : Olga Kobryn –

Gr.3 Anne LÉTÉ

L'expression filmique est complexe et multiple : matière visuelle (plastique, graphique, lumineuse) et sonore (verbale, musicale), agencements narratifs, effets rythmiques du montage, emprunts, citations, effets de sens liés à la situation des films dans une œuvre, dans un genre, dans l'histoire, monde fictionnel construit par la diégèse, etc. Cette richesse même explique qu'il n'y ait pas de méthode universelle pour analyser les films : il s'agit plutôt d'apprendre à exercer sa sensibilité sur des objets singuliers. Pour cela – et c'est ce que vise ce cours – il faut cependant une démarche raisonnée : apprendre à repérer, arpenter et baliser très précisément un terrain (quel qu'il soit, du petit fragment jusqu'au regroupement de plusieurs films) ; acquérir des notions techniques, esthétiques, historiques ; construire un propos personnel et maîtrisé sur le plan de l'écriture, qui ne se confine pas à la description du film ; prendre le risque de l'interprétation en s'appuyant sur une observation précise et active, nourrie de références au cinéma lui-même mais aussi aux autres arts, à la littérature, à l'histoire, et à toutes les disciplines qui peuvent enrichir le mouvement de l'analyse.

Bibliographie indicative :

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'Analyse des films*, Nathan, 1988.

BORDWELL David et THOMPSON Kristin, *L'Art du film. Une introduction*, De Boeck, 2009 (à consulter en bibliothèque).

JULLIER Laurent, *L'Analyse de séquences*, Nathan, 2002. Il existe des collections de livres consacrés à des analyses de films ; on peut recommander particulièrement les collections « Long métrage » de l'éditeur Yellow Now (Crisnée, Belgique) et « Synopsis » (Nathan). Ces collections ne sont plus publiées, mais les volumes existants peuvent être consultés en bibliothèque. On peut également consulter à la BIFI les dossiers pédagogiques consacrés à des films (Ecole, Collège, Lycéens et apprentis au cinéma), souvent riches en analyses de séquences.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

LT23Y010-Lecture du théâtre

- Gr.1 S. LUCET
- Gr.2 L. MARCAULT
- Gr.3 L. MARCAULT
- Gr.4 B. GIRARDOT
- Gr.5 S. LUCET

Consacré à deux mises en scène contemporaines et deux œuvres du répertoire, ce cours envisage la spécificité du texte de théâtre dans sa relation avec le travail de la scène. L'étude des textes se double de l'expérience de la représentation, et les spectacles font partie du travail proposé, au même titre que la lecture et l'étude des textes. Le programme porte sur *Le Songe d'une nuit d'été*, comédie en 5 actes du dramaturge anglais William Shakespeare (1594/1595), et sur *Caligula* (1941/1944), pièce en 4 actes de l'écrivain français Albert Camus. Deux mises en scène de la saison théâtrale 2023-2024 y sont associées: *Caligula*, de Jonathan Capdevielle (Festival d'automne, T2G) et *Le Songe*, de Gwenaël Morin (La Villette). Des réservations ont été faites en amont par les enseignants (plusieurs dates retenues pour chacun des spectacles; les places sont prises en charge cette année par le département LSH et par le Pôle-Culture), et les modalités pratiques des sorties au théâtre seront envisagées lors des premiers cours. Il incombe aux étudiant·es dispensé·es d'assiduité et inscrit·es en contrôle terminal, de se présenter à l'un·e des enseignant·es au tout début du semestre, pour régler les questions pratiques spécifiques à ce cours.

Spectacles au programme:

- Le Songe*, adaptation du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, mise en scène de Gwenaël Morin, représentée à La Villette, du 27 septembre 2023 au 20 octobre 2023.
- Caligula*, adaptation de la pièce d'Albert Camus, mise en scène de Jonathan Capdevielle, représentée au T2G (Théâtre de Gennevilliers), dans le cadre du Festival d'Automne, du 21 septembre au 9 octobre 2023.

Textes au programme:

- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, comédie en cinq actes, traduction par Jean-Michel Déprats, édition Gisèle Venet, Folio théâtre, 2003.
- Albert Camus, *Caligula*, pièce en quatre actes, édition Pierre-Louis Rey, Folio théâtre, Gallimard, 1993.

Quelques suggestions de lecture:

- Jan Kott, *Shakespeare notre contemporain* [1967], traduction Anna Posner, Petite Bibliothèque Payot «essais», 2016.
- François Laroque, *Shakespeare comme il vous plaira*, Découvertes Gallimard, 1991. -Virgil Tanase, *Camus*, Paris, Folio Biographies, Gallimard, 2010.
- Hélène Mauler, *Le Théâtre de ...Albert Camus*, éditions Ides et Calendes, 2018.

Modalités d'évaluation:

Pour les étudiants en contrôle continu: 50% de contrôle continu (travaux écrits et oraux); 50% d'examen terminal (écrit de 4 heures sur table).

LT23Y020–Histoire des formes et des idées 1 (Antiquité-XVIIIe siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'Antiquité, le Moyen-Âge, les XVI-XVIIe siècles et le XVIIIe siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée: mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :

- J.-F. COTTIER, Introduction à la littérature chrétienne (Antiquité tardive)
- C. DONNAT-ARACIL, Formes urbaines de la littérature médiévale
- L. WAJEMAN, Pérégrinations du sonnet, de Pétrarque à Shakespeare
- M. ACQUA, L'empire des sens au siècle des Lumières

Modalités d'évaluation:

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

LT25Y040 –Littérature étrangère et comparée

Régis SALADO: Au-delà du récit d'aventures: Benito Cereno (1855) d'Herman Melville, Au cœur des ténèbres(1899) de Joseph Conrad, Aguirre, la colère de Dieu(1972) de Werner Herzog
Les trois œuvres mises au programme, deux courts romans et un film, s'inscrivent à plusieurs égards dans le genre du récit d'aventures, que caractérisent des péripéties narratives à suspense, des scènes d'action spectaculaires, et la présence de héros agissants confrontés à toute une série d'épreuves ayant pour décor un cadre exotique susceptible de dépayser le lecteur. Les histoires de marins que proposent Melville et Conrad, le film aux accents épiques par lequel le cinéaste Werner Herzog transpose la chronique du conquistador espagnol Aguirre, ouvrent toutefois à des questionnements et à des enjeux qui excèdent les limites du genre du récit d'aventures. Confrontant les protagonistes à diverses formes d'altérité, chacune des œuvres engage en effet une réflexion d'ordre à la fois historique –en particulier sur la violence dont est porteur l'Occident –, et anthropologique –sur les limites de l'humain.
Ce programme associant deux textes littéraires et un film sera aussi l'occasion de réfléchir à ce qui est propre à chacun des deux médiums artistiques considérés.

Programme:

- MELVILLE, Herman: Benito Cereno, folio bilingue n°39
- CONRAD, Joseph: Au cœur des ténèbres, folio bilingue n°60
- HERZOG, Werner: Aguirre, la colère de Dieu, DVD Potemkine édition(une projection du film sera proposée dans le cadre du cours en début de semestre)

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu: la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre(50%) et d'un travail sur table en fin de semestre(50%).

LT23Y060 –Littérature comparée

GUIOMAR HAUTCOEUR: Introduction aux méthodes comparatistes: les échanges littéraires entre la France et l'Espagne (du XVIIe siècle au XIXe siècle)

Ce cours est une introduction à la littérature comparée et à ses méthodes: il a pour but d'explorer trois moments saillants des relations littéraires entre la France et l'Espagne.

1/Tout le monde connaît L'École des femmes(1662) de Molière mais rares sont ceux qui ont lu le texte dont Molière s'inspire pour composer sa pièce, à savoir une petite nouvelle de l'écrivaine espagnole María de Zayas intitulée El prevenido engañado et publiée en 1627 (la nouvelle espagnole est traduite en français sous le titre: La précaution inutile). Nous verrons comment le texte de Zayas, véritable défense de l'éducation des femmes, est adapté par Molière au théâtre et au débat suscité par la préciosité. Nous profiterons de la lecture de ces textes pour faire le point sur le statut de la femme au XVIIe siècle et sur la façon dont on peut l'aborder aujourd'hui.

2/Nous verrons dans un second moment la façon dont le roman français s'inspire du roman picaresque espagnol: la lecture du roman anonyme La vie de Lazarille de Tormes et celle de plusieurs extraits de romans postérieurs (dont Jacques le Fataliste de Diderot) nous permettra de comprendre le rôle des relations de pouvoir entre maître et valet (et sa subversion) dans l'avènement du "roman moderne".

3/Nous lirons enfin la nouvelle Carmen(1845) de Mérimée : l'imaginaire romantique s'empare de la figure de la gitane pour créer un imaginaire exotique (devenu «mythique») dont on essaiera de comprendre les présupposés. Nous en profiterons pour faire une incursion du côté de la musique avec l'opéra Carmen(1875) de Bizet et, du côté du cinéma et de la danse, avec le film Carmen(1983) de Carlos Saura.

Œuvres étudiées:

-Molière, L'École des femmes, Paris, GF, 2011 [1662].

-María de Zayas, La précaution inutile(le texte sera fourni en cours).-Anonyme,La vie de Lazarille de Tormes, Paris, GF (édition bilingue).

-Mérimée, Carmen, Folio classique, 2018 [1845].

LT23Y140 –Religions, arts, culture : Approches littéraires et culturelles de la Bible

E. VALETTE

Ce cours se donne d'abord pour but de suivre l'ordre des différents livres (biblia) qui composent la Bible pour en aborder les textes les plus fondamentaux en termes de postérité littéraire et artistique (la création du monde racontée dans la Genèse, l'épisode du déluge, l'épopée de David, Jonas et la baleine, les lamentations de Job, le Cantique des cantiques, la Cène, la passion, l'Apocalypse...) et pour découvrir des livres moins connus (livre de Ruth, Qoéleth, Actes des Apôtres). Comprendre le contexte et les étapes de formation de ce vaste corpus de textes sera aussi l'occasion de constater la diversité des genres présents dans la Bible (mythes cosmogoniques, récits historiques, épopée, proverbes, poèmes, hymnes, prières, épîtres, visions prophétiques), de réfléchir sur les différentes manières de lire la Bible (lecture littérale/allégorique ; exégèse/commentaire). Le cours propose aussi de lire, en parallèle, des textes de l'Antiquité ou d'autres périodes proches en termes de sujet ou de genre, et de se pencher sur les récits bibliques dans les arts visuels de l'Antiquité et du Moyen Âge. Nous nous permettrons enfin quelques détours vers des œuvres de périodes plus proches, vers le cinéma, les expos, la musique ou le théâtre.

Modalités d'évaluation:

Cours en CC intégral.

Plusieurs exercices seront proposés au cours du semestre (contrôles de lectures, exposés oraux, mini-dossiers ou journaux de lecture). La moyenne sera calculée sur la base de 4 notes.

LT23Y070–La production éditoriale

G. AKYÜZ

(Cours obligatoire pour l'option édition, ouvert à tous dans la mesure des places disponibles)

Une visite en librairie suffit à constater que l'univers des livres n'est pas superposable à celui de la littérature; ceux-ci s'y déclinent sous des formes et des couleurs plus diverses que ne le laisse appréhender une démarche littéraire. Ce cours vise à se familiariser, notamment sous l'angle historique, éditorial et économique, avec la grande variété de la production éditoriale: bande dessinée, livre de poche, livre pratique, bestseller, livre-objet, livres de sciences humaines et sociales, documents, témoignages... Autant de visages actuels du monde du livre qu'il s'agira de décrire, analyser et confronter. Les séances feront une large place aux exposés réalisés, seul ou en groupes, par les étudiants, et surtout aux professionnels invités.

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu: un exposé

LT23Y080-Humanités

P. ZAOUÏ

Cet enseignement vise au développement de compétences argumentatives à l'oral, à partir de supports textuels philosophiques et littéraires. Il fonctionne donc comme un atelier: le travail collectif effectué dans le cadre du cours suppose que les textes distribués à l'avance aient été lus. La réflexion prendra pour fil conducteur un questionnement sur le célèbre essai de Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*. Peut-on le lire comme un traité de philosophie? Philosophie de la connaissance: comprendre ce qu'aimer veut dire? Philosophie pessimiste: pourquoi aimer veut dire souffrir? Philosophie thérapeutique: comment supporter et en partie se prémunir contre les affres de la passion amoureuse? Nous essaierons en tout cas de mesurer la singularité des propos de Barthes en les lisant dans la perspective des grandes philosophies de l'amour (platonicienne, empiriste, stendhalienne, schopenhauerienne, mystique).

Texte au programme: Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Évaluation: assiduité, participation, et présentation orale pendant le cours.

LT23Y090–Lecture de textes philosophiques 2

P. ZAOUÏ–La philosophie et les femmes

S'interroger sur «la philosophie et les femmes», c'est d'abord s'interroger sur une exclusion et une absence: à part quelques figures oubliées ou marginalisées (Aspasie, Christine de Pizan), il n'y a pratiquement pas de femmes considérées comme de grandes philosophes jusqu'à Hanna Arendt au 20^{esi}ècle. C'est ensuite interroger les californies de grotesque qu'ont pu écrire les philosophes mâles sur les femmes de Platon ou Aristote qui les identifient à la matière et à l'imperfection jusqu'à la théorie de la femme comme «trou d'être» chez Sartre en passant par Spinoza, Rousseau, Schopenhauer, Nietzsche... C'est encore interroger des propos plus complexes et plus audibles aujourd'hui chez Diderot, Sade, Hegel ou Stendhal. C'est enfin et surtout interroger la manière dont des femmes philosophes, depuis l'après Seconde Guerre mondiale, se sont réemparées de la question pour lui apporter des réponses non-triviales, de

Simone de Beauvoir et Monique Wittig à Judith Butler, Avital Ronnell, Maggie Nelson ou Dona Harraway.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Modalités d'évaluation: un devoir à mi-semester et le partiel.

LT25Y100-« Grands textes en sciences humaines »

Gr.1-C. GRÉAU:

[Le Discours de la Méthode et les Méditations métaphysiques\(Descartes\): l'affirmation d'une indépendance intellectuelle nouvelle](#)

NB: ce cours commencera la semaine du 02 octobre.

Au sortir des conflits religieux, les lettrés, penseurs et écrivains, se trouvent dans la nécessité de reconstruire la cohérence de leur représentation du monde. Dans le sillage de Montaigne, ils fondent cette reconstruction sur une réestimation du sujet humain et une redéfinition des pouvoirs de la conscience de l'homme. René Descartes est sans doute celui qui donne à cette quête la résonance la plus forte, puisqu'il en fait le cœur de sa démarche philosophique dans les deux ouvrages que ce cours se propose d'étudier (le Discours de la Méthode et les Méditations Métaphysiques). Entre rejet d'une certaine tradition philosophique et d'une érudition moderne accusée d'accumuler en vain les connaissances, dans quelle mesure cette pensée nouvelle s'affirme-t-elle? Quelle a pu être sa place dans les débats poétiques et politiques de l'Europe du XVII^e siècle? Une lecture suivie de ces ouvrages, ainsi que certaines comparaisons avec des textes littéraires, nous permettront de montrer que Descartes a joué un rôle essentiel dans la réflexion sur la littérature moderne.

Ouvrage de référence:

DESCARTES, René, Méditations métaphysiques, éd. Marie-Frédérique Pellegrin, Paris, GF Flammarion, 2021, 226p.

DESCARTES, René, Discours de la méthode, éd. Laurence Renault, Paris, GF Flammarion, 2016, 191p.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Gr.2 -M. PIERRE:

[Aristote, La Poétique](#)

La Poétique est l'un des textes fondateurs pour le théâtre européen. On lui doit des notions aussi importantes –et discutées! –que la mimésis, la catharsis ou le «drame». Cette théorisation de la tragédie athénienne n'est pourtant pas une simple description, mais une conceptualisation philosophique singulière. Ce cours propose donc un retour au traité qui sera replacé dans son contexte culturel, analysé dans le détail, et confronté aux pratiques spectaculaires de l'Athènes classique.

L'acquisition de livres n'est pas indispensable pour ce cours. Une traduction de la Poétique sera donnée en classe.

Livres de référence sur la tragédie grecque:

-Demont Paul et Lebeau Anne, Introduction au théâtre grec antique, Le livre de poche, 1996.

-W. Marx, Le Tombeau d'Œdipe: pour une tragédie sans tragique, Paris, Éditions de Minuit, 2012.

-F. Dupont, Aristote ou le Vampire du théâtre occidental, Paris, Aubier, 2007.

Modalités d'évaluation communes aux deux groupes:

Pour les étudiants inscrits en contrôle continu: devoirs à la maison (50%) + un examen écrit en temps limité en fin de semestre (50%).

LT23Y100 –Initiation à l'ancien français et à la littérature médiévale

Gr. 1 F.ORIEL

Gr. 2 F.ORIEL

Gr. 3 E.PODETTI

Cet enseignement entend fournir aux étudiants une initiation à l'ancien français et à la littérature médiévale. En lisant le Tristan de Béroul, il s'agira d'acquérir des connaissances en langue et en littérature médiévales, indispensables pour une bonne maîtrise et une fine compréhension de la langue et de la littérature françaises, ainsi que pour la préparation des concours d'enseignement (Capes et Agrégation). On s'entraînera d'une part à la traduction, dans le but de parvenir à une lecture aisée du texte original. D'autre part, à partir de l'étude du texte au programme, on s'attachera à décrire quelques-unes des principales caractéristiques de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire de l'ancien français. Enfin, une partie de chaque séance sera réservée à l'analyse littéraire. L'évaluation portera à part égale sur l'étude de la langue et sur l'étude littéraire du texte.

Texte au programme :

Béroul, Tristan, dans Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise, éd. et trad. Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Librairie générale française (Livre de poche, Lettres gothiques, 4521), 1989 (premier texte seulement, la version Béroul).

Ouvrage recommandé pour l'étude de la langue : G. Joly, L'ancien français, Paris, Belin, 2004.

Modalités d'évaluation :

-Contrôle continu: deux travaux, dans le cadre du cours(50%) et un écrit sur table en fin de semestre (50%)

LT21Y070–Littérature et histoire

Gr.1–L. ZIMMERMANN:

Voyage au bout de la nuit, Louis-Ferdinand Céline

Voyage au bout de la nuit est un livre profondément traversé par des questions historiques – celles de la guerre, du capitalisme, du colonialisme, notamment. Le cours proposera une lecture de l'ouvrage accompagnée de rappels historiques, de manière à comprendre le regard sur l'histoire qu'il propose. Des textes d'autres auteurs seront également proposés en cours, pour établir une comparaison avec d'autres regards possibles.

Texte au programme:

L.-F. Céline, Voyage au bout de la nuit, Gallimard, coll. Folio

Gr.2–P. PETITIER:

Guerre, fureur et cruauté dans le dernier tiers du XIXe siècle

En 1990, l'historien Alain Corbin, dans Le Village des «cannibales», se lançait le défi de replacer dans son contexte historique et social un épouvantable fait divers qui avait eu lieu au tout début de la guerre de 1870 dans un petit village du Périgord. Dans un récit passionnant, il analyse l'entrelacement de diverses causalités jouant à des échelles temporelles différentes: celle du temps long de l'anthropologue, celle du temps moyen de l'historien et du sociologue, comme

celle de l'actualité politique. Son livre permet de réfléchir aux formes et aux engrenages de la violence des «civilisés»: retour de l'archaïque ou effet de rapports de forces modernes? Le cours se consacrera à l'étude de l'ouvrage d'Alain Corbin ainsi qu'à celle d'un recueil de textes littéraires ou de témoignages de la fin du XIXesiècle consacrés à diverses formes de violences extrêmes en temps de guerre ou d'insurrection (nouvelles de Maupassant sur la Guerre de 1870, pages de Léon Bloy, textes sur la Commune de Paris, extraits de *Germinal*, de *La Débâcle*, et de *La Fortune des Rougon* de Zola).

Textes au programme:

Alain Corbin, *Le Village des «cannibales»*, Champs histoire, Flammarion, 2016.

Et un recueil de textes donné en cours.

LT21Y080 – Littérature et cinéma

G.HAUTCOEUR –Les «classiques» au cinéma

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains, –c'est le cas de *L'Astrée*–sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité: loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les «classiques» au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Récits

- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*[1782]
- Lafayette Madame, *La Princesse de Clèves*[1678]
- d'Urfé Honoré, *L'Astrée*[1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

Adaptations filmiques

- Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon*[2007]
- Manoel de Oliveira, *La Lettre*[1999]
- Christophe Honoré, *La Belle personne*[2008]
- Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses* 1960 [1959]
- Stephen Frears, *Dangerous Liaisons*[1988]

LT21Y090 –Littérature et arts

Gr.1 –P. MOUGIN:

« *ut pictura poesis*»?

Le cours envisagera l'histoire des relations entre la littérature et les arts de l'antiquité à nos jours. On se demandera en particulier comment ont évolué les démarcations, les rapprochements, les complémentarités et la hiérarchie entre les disciplines et quelles interférences se sont produites de l'une à l'autre, jusqu'aux projets d'œuvres d'art total et aux œuvres intermédiales contemporaines.

Textes étudiés (des extraits seront communiqués aux étudiants)

HORACE, *Art poétique*[c. 19av. J.-C.].

LESSING Gotthold Ephraim, *Laocoon*[1766], traduction française de Courtin [1866], Paris, Hermann, 1990.

GREENBERG Clement, « Towards a Newer Laocoon », *Partisan Review*, Vol. 7, No. 4, juillet-août 1940, p. 296-310 ; extraits traduits en français dans Charles HARRISON et Paul WOOD (dir.), *Art en théorie, 1900-1990. Une anthologie [1992]*, Paris, Hazan, 1997, p. 614-620.

Bibliographie (une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants)

BRICCO Elisa (dir.), *Le Bal des arts. Le sujet et l'image, écrire avec l'art*, Macerata, Quodlibet, coll. « Quodlibet studio. Lettere. Ultracontem-poranea », 2015.

MOUGIN Pascal, « Art, littérature : du séparatisme historique aux convergences actuelles », dans Pascal MOUGIN (dir.), *La Tentation littéraire de l'art contemporain*, Dijon, Les presses du réel, 2017, coll. « Figures », p. 7-38.

Gr.2 –P. MOUGIN:

« *ut pictura poesis* »?

Voir le descriptif du groupe 1.

Gr.3–L. TIBI:

Littérature et musique

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans des œuvres musicales vocales et instrumentales, allant du baroque au XXe siècle : modalité de l'inclusion (lorsque le texte est dans la musique); modalité de la transposition (lorsque le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale).

49 Nous nous appuierons sur des études croisées des œuvres littéraires «sources» et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart, Bizet...), lieder et mélodies (Schubert, Berlioz, Fauré...), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy...) et plus généralement musiques instrumentales «à programme», jusqu'aux œuvres musicales plus contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez...), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d'«œuvre ouverte» dans les deux arts. Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

Bibliographie indicative

Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne (dir.), *Mallarmé et la musique*, La musique et Mallarmé, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, 2016.

Pierre Brunel, *Les Arpèges composés : Musique et Littérature*, Klincksieck, 1997.

Françoise Escal, *Contrepoints : musique et littérature*, Klincksieck, 1996.

Aude Locatelli, *Littérature et musique au XXe siècle*, PUF, 2001.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XVe-XVIIIe siècles, Tome I*, Fayard, 1998.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIXe-XXe siècles, Tome II*, Fayard, 1995.

Modalités d'évaluation commune à tous les cours de l'UE:

Contrôle continu: deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit sur table en fin de semestre (50%).

LT23Y130–Introduction au récit policier

M. VERVEL

Le cours se propose d'introduire aux enjeux du récit policier. D'où vient cette forme, comment expliquer son émergence? Comment comprendre la mauvaise réputation qui a longtemps été la sienne, mais aussi le succès qu'elle a connu jusqu'à nos jours, et l'intérêt que lui témoignent désormais d'éminents théoriciens du récit? Et d'ailleurs, comment caractériser ces œuvres? En quoi peut bien consister l'unité d'un genre quise manifeste surtout par la diversité des incarnations se revendiquant de son nom? Pour rendre compte de ces questions, on empruntera à l'histoire littéraire et à l'histoire des idées. On tentera surtout de dégager le fonctionnement narratologique et pragmatique et le projet esthétique des œuvres, de manière à interroger la cohérence du territoire qu'elles dessinent. Le cours sera assorti d'exemples littéraires et cinématographiques.

Quelques œuvres abordées en cours:

Edgar Allan Poe, Double Assassinat dans la rue Morgue (Murders in the Rue Morgue)

Arthur Conan Doyle, Une Etude en rouge (A Study in Scarlet)

Raymond Chandler, Le Grand Sommeil (The Big Sleep)

Gaston Leroux, Le Mystère de la chambre jaune

Jean-Patrick Manchette, La Position du tireur couché

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu: la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre (50%).

LT23Y110–Sémiologie

J.-F. GUENNOC (Cours obligatoire pour l'option Métiers de l'écrit, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Ce cours vise à maîtriser les principales notions et méthodes de l'analyse sémiologique afin de se préparer aux épreuves d'analyse de document (concours des écoles de journalisme et de sciences de l'information et de la communication), et plus largement d'être à même d'interpréter et d'évaluer les messages produits et diffusés médiatiquement par les acteurs des mondes de la politique, de l'entreprise, de l'administration et de la société civile.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu: deux analyses sémiologiques à l'écrit (50%), une enquête présentée à l'oral (25%), le travail sur table final (25%)

LT23Y120–Édition et numérique

J.PELPEL-MOULIAN

(Cours obligatoire pour l'option Édition, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Il s'agit dans ce cours de comprendre l'évolution du métier d'éditeur et la place occupée par la production de contenus numériques (livres, plus produit, jeux...). On étudiera aussi les relations entre l'éditeur et les services dédiés au numérique au sein des maisons d'édition, et le travail avec les prestataires externes. Nous nous intéresserons au fil des séances à différents aspects de la question: le marché de l'édition numérique (données chiffrées, acteurs), les différents supports de lecture numérique (fonctionnement...), les formats de livres numériques (ebook,

epub2, epub3...), l'offre numérique des différents secteurs de l'édition (avec un focus sur l'édition scolaire et parascolaire), les enjeux de l'édition numérique (juridiques, financiers, techniques...).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu: la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un examen en fin de semestre (50%).

Parcours Lettres et Arts

LT13Y010 – Esthétique 2

Enseignant : Benoît RIVÉ

Ce cours propose une introduction aux problématiques touchant à la sensibilité esthétique : a-t-elle une spécificité vis-à-vis de la sensibilité en général ? S'agit-il d'une différence de nature ou bien d'une différence de degrés ? A-t-elle des objets privilégiés (les beaux-arts, la nature) ou bien au contraire peut-elle s'exercer indifféremment sur n'importe quel objet ou n'importe quelle situation ? Ces questions nous permettront d'ouvrir le débat sur le statut de la sensibilité esthétique : est-elle innée, naturelle, ou bien est-elle au contraire la résultante d'une construction sociale, historique et culturelle, le reflet des canons de beauté auxquels nous avons été accoutumés ? Nous pourrions alors examiner tant les réponses canoniques apportées à cette question (Hume, Kant, Hegel) que les perspectives ouvertes plus récemment par la sociologie des arts (quelle sensibilité pour quel public ?).

Bibliographie indicative :

-D. Hume, Essais esthétiques

-E. Kant, Critique de la Faculté de Juger, paragraphes 1 à 22

-GWF. Hegel, Introduction aux Cours d'Esthétique-E. Panofsky, Les antécédents idéologiques de la calandre de la Rolls Royce,

-P. Bourdieu, Avant-Propos de La Distinction

-C. Talon-Hugon, L'Esthétique

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

LT13Y040 – THEATRE 3 : Théâtres européens

Enseignante : Isabelle Barbéris

Le cours est une exploration d'un auteur.rice de théâtre du XXème siècle européen, à travers ses œuvres et son parcours théâtral. Les pièces de théâtre étudiées seront mises en résonance avec les grandes théories du drame contemporain, et en premier lieu la pensée de Peter Szondi.

Bibliographie pour la rentrée 2023 :

Luigi Pirandello, Six Personnages en quête d'auteur, Chacun à son idée, Ce soir on improvise, pièces réunies en Folio (1999).

La lecture de ses œuvres sera considérée comme acquise à la rentrée.

Il est aussi recommandé d'avoir lu :

Se trouver, Comme tu me veux, Henri IV et Les Géants de la Montagne.

Ecrits sur le théâtre et la littérature, trad. Georges Piroué, Folio, 1990.
Peter Szondi, Théorie du drame moderne, traduction S. Muller, 1956, Circé, 2006

Modalités de contrôle de connaissance

- Contrôle continu : travaux réalisés dans le cadre du cours (50%) ; un examen en temps limité en fin de semestre (50%)

LT13Y020 – IMAGE 3 : Rencontre avec les oeuvres

Enseignante : Justine Janvier

Des séances de présentation destinées à familiariser l'étudiant avec quelques unes des grandes questions de l'histoire de l'art (questions de style, méthodes d'interprétation, réflexions sur la spécificité du langage propre aux arts visuels) prépareront les visites (musées, collections permanentes, expositions temporaires) faites en alternance tous les quinze jours.

Groupe 1 : Justine Janvier

Groupe 2 : Laurence Gossard

Modalités de contrôle de connaissance

Contrôle continu intégral (100%).

LT13Y030 - MUSIQUE 3 : Opéra, théâtre musical, espaces scéniques

Enseignant : Camille Lienhard

Introduction à l'histoire de l'opéra : la dramaturgie musicale et la grande forme, de Monteverdi à Berg.

Ce cours propose un parcours de l'histoire de l'opéra depuis ses origines, au tournant du XVIIe siècle, jusqu'à la fin de l'ère tonale, dans la première moitié du XXe siècle. Comment l'opéra se constitue-t-il concrètement en tant que grande forme, c'est-à-dire comme structure capable d'intégrer au plus haut degré la diversité des médiums, la quantité des effectifs et l'extension des durées ?

Ce questionnement se précisera dans plusieurs thématiques prises comme autant de jalons historiques : au XVIIe siècle, la rationalisation expressive de la musique au service du texte ; au XVIIIe siècle, la mécanique de l'opéra buffa comme force d'unification formelle ; au XIXe siècle, la dynamique intégrative de l'opéra romantique jusqu'au drame wagnérien ; à l'orée du XXe siècle et après, le vérisme et l'avènement d'une esthétique pré-cinématographique ; enfin, la désintégration de la dramaturgie classique chez Debussy et chez Berg.

Bibliographie

Barraud, Henry (dir.), Pelléas et Mélisande de Claude Debussy, Paris, L'Avant-scène opéra, 1998.

Goldet, Stéphane (dir.), Wozzeck d'Alban Berg, Paris, L'Avant-scène opéra, 1981.

Martinoty, Jean-Louis, Voyages à l'intérieur de l'opéra baroque : de Monteverdi à Mozart, Paris, Fayard, 1990.

Nattiez, Jean-Jacques (dir.), Musiques : une encyclopédie pour le XXIe siècle, vol. 4 : Histoire des musiques européennes, Arles, Actes Sud / Paris, Cité de la musique, 2006.

Pazdro, Michel (dir.), Guide des opéras de Wagner, Paris, Fayard, 1994.

Stendhal, *Vie de Rossini*, A. Boulland, Paris, 1824 (rééditions récentes sous la direction de Pierre Brunel, coll. « Folio », Gallimard, Paris, 1992).

Modalité d'évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).

AS13Y010 – CINEMA 3 : Histoire des formes

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres & Arts ».

Un seul cours au choix.

Gr.1 : Steven Spielberg et l'histoire du cinéma américain post-classique

Enseignant : Pierre BERTHOMIEU

La longue et riche filmographie de Steven Spielberg, qui surplombe cinq décennies de production hollywoodienne, servira de fil directeur pour examiner les tendances majeures du cinéma de l'après classicisme, aussi bien dans ses singularités (héritage classique, vision humaniste et spirituelle, recherche formelle et technique, mélange des tons...) que dans ses liens avec des formes ou genres majeurs (science-fiction, merveilleux et horreur, film-catastrophe, film de guerre, thriller politique, burlesque, animation) et des grandes obsessions (héroïsme et anonymat, mythe et politique...) de la période.

Gr. 2 : Les formes des séries télévisées américaines depuis les années 1980

Enseignante : Pierre-Olivier Toulza

À partir des années 1980, les bouleversements technologiques et industriels que connaît la télévision américaine (multiplication des chaînes, éparpillement des publics...) ont accompagné une véritable effervescence créative et artistique. En privilégiant les études de cas et les analyses de nombreux exemples, ce cours a pour objet l'étude des séries télévisées produites dans ce contexte singulier. Nous envisagerons ainsi l'histoire des séries américaines des dernières décennies sous plusieurs aspects, des processus de production aux conditions de réception, en passant par les innovations scénaristiques, formelles et narratives qui distinguent les œuvres.

Bibliographie indicative

ESQUENAZI Jean-Pierre, *Les Séries télévisées, l'avenir du cinéma ?*, Armand Colin, 2014.

JOST François, *De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?*, CNRS, 2017.

Modalités de contrôle de connaissance

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS13Y030 – CINEMA 3 : Approfondissements théoriques

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres & Arts ».

GR. 2 : Cinéma transnational : déplacement, circulation, hybridation

Enseignante : Garance Fromont

Comment le cinéma nous invite-t-il à discuter l'appartenance à un territoire ou à une culture ? Ce cours explorera des cinémas en déplacement qui ont pour point commun d'interroger la notion de frontière nationale, entre négociation et transgression. À partir de

films qui échappent à l'approche strictement nationale (cinéma exilique, diasporique, nomade...), nous tenterons de définir ce qu'est un cinéma transnational, entre ancrage territorial et déplacement volontaire ou forcé. Nous nous appuyerons sur un ensemble de textes théoriques étudiés en classe pour mobiliser des concepts et outils d'analyse adaptés à ces cinématographies parfois marginales. Le corpus d'étude comprendra des films réalisés par des cinéastes temporairement déplacés ou définitivement exilés, mais aussi les phénomènes de transferts culturels et d'hybridation d'une cinématographie à l'autre. En définitive, nous verrons comment ces cinémas nous permettent de repenser notre rapport à l'autre et à nous-mêmes, en envisageant les identités dans leur mobilité et leur pluralité.

Bibliographie indicative :

AUMONT Jacques (dir.), Les Cinéastes en exil : exilés, immigrés, les cinéastes "déplacés", Cinémathèque française, Paris, 1992.

EZRA Elizabeth, Transnational Cinema : The Film Reader, Routledge, London/New York, 2006.

THIVAT Patricia-Laure (dir.), Voyages et exil au cinéma : Rencontres de l'altérité, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve D'Ascq, 2017.

RAWLE Steven, Transnational Cinema : An Introduction, Palgrave, London, 2018.

Modalités de contrôle de connaissances

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

LT21Y070 -Littérature et histoire : Voyage au bout de la nuit, Louis-Ferdinand Céline

Enseignant : L. ZIMMERMANN

Voyage au bout de la nuit est un livre profondément traversé par des questions historiques – celles de la guerre, du capitalisme, du colonialisme, notamment. Le cours proposera une lecture de l'ouvrage accompagnée de rappels historiques, de manière à comprendre le regard sur l'histoire qu'il propose. Des textes d'autres auteurs seront également proposés en cours, pour établir une comparaison avec d'autres regards possibles.

Bibliographie :

L.-F. Céline, Voyage au bout de la nuit, Gallimard, coll. Folio

UNIVERSITE PARIS CITE – L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC)

Grands Moulins - Bâtiment C - 6ème étage - bureau 692

16 rue Marguerite Duras

75013 Paris

<https://cloud.parisdescartes.fr/index.php/s/bXSpggLAnnxZWor#pdfviewer>

LT25Y010 –Lecture d'un texte 1

Gr.1P. DEBAILLY

Gr.2P. DEBAILLY

Gr.3R. CAPPELLEN

Gr.4R. CAPPELLEN

Gr.5F. DUMORA

Choisir un groupe parmi les suivants:

Gr.1–Pascal DEBAILLY

Œuvre étudiée: Pascal, *Les Pensées*, éd. Philippe Sellier, Paris, Folio, Gallimard, 2000

Gr.2–Pascal DEBAILLY

Œuvre étudiée: Pascal, *Les Pensées*, éd. Philippe Sellier, Paris, Folio, Gallimard, 2000

Gr.3–Raphaël CAPPELLEN

Ce cours proposera une étude suivie d'un important récit de voyage écrit par Jean de Léry, l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil. On lira et on analysera en parallèle deux textes du premier grand lecteur de Léry: Montaigne, dans deux chapitres des *Essais*: «Des cannibales» et «Des cochés».

Éditions obligatoires:

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Frank Lestringant(éd.), Paris, Le Livre de poche, «Classiques», 1994.
- Montaigne, *Des Cannibales. Des cochés*, Pierre Michel (éd.) et Alexandre Tarrête (notices), Paris, Gallimard, «Folio classique», 2019.

Gr.4–Raphaël CAPPELLEN

Voir le descriptif du groupe 3.

Gr.5–Florence DUMORA :

[Corneille, La place royale, L'illusion comique, Le menteur](#)

Les comédies de Corneille donnent au mensonge des personnages et aux faux-semblants de l'intrigue une place centrale, qu'on étudiera dans le texte et à partir de grandes mises en scène (Strehler, Vassiliev, Brigitte Jaques), en s'appuyant sur la programmation théâtrale de la saison et sur plusieurs adaptations filmiques (Benoît Jacquot, Mathieu Amalric, etc.). On étudiera également les textes critiques de Corneille et de l'abbé d'Aubignac, ceux de metteurs en scène contemporains, et l'histoire de la critique cornélienne savante.

Bibliographie

Corneille, Théâtre 1GF Flammarion de préférence, ou édition avec numéros des vers en tout cas.(+ Corneille, *Trois discours sur le poème dramatique*, GF, et d'Aubignac, *La Pratique du théâtre*, ed. Hélène Baby, Champion, 2011)

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un travail écrit et un travail oral dans le cadre du contrôle continu(50%);un examen écrit de fin de semestre (50%).

LT25Y020 – Histoire des représentations de la littérature et des écrivains 1

Cet enseignement comprend trois séries de quatre conférences interrogeant la notion d’auteur au Moyen Âge, à la Renaissance et à l’Âge classique.

1. Moyen Âge: F. ORIEL: Qu’est-ce qu’un auteur au Moyen Âge?

Programme: À partir d’une sélection de textes distribués en cours, ces conférences étudieront la façon dont se construisent les figures d’auteurs dans les textes médiévaux.

2. Renaissance: R. CAPPELLEN: L’auteur à l’ère du livre imprimé.

Programme : Les extraits abordés seront distribués en cours et mis en ligne sur Moodle.

3. Âge classique: P. DEBAILLY : Esthétique du rire et présence des auteurs chez les moralistes au XVIIe siècle.

Programme: Molière, Théâtre.

Modalités d’évaluation:

Contrôle continu: Travail sur table (2 heures) portant sur les questions au programme.

LT25Y040 – Littérature étrangères et comparées

Un enseignement à choisir:

Gr.1 R. SALADO

Gr.2 V. AUVINET

Gr.3 G. HAUTCOEUR

Gr. 1– R. SALADO

«Au-delà du récit d’aventures: Benito Cereno(1855) d’Herman Melville, Au cœur des ténèbres(1899) de Joseph Conrad, Aguirre, la colère de Dieu(1972) de Werner Herzog»

Les trois œuvres mises au programme, deux courts romans et un film, s’inscrivent à plusieurs égards dans le genre du récit d’aventures, que caractérisent des péripéties narratives à suspense, des scènes d’action spectaculaires, et la présence de héros agissants confrontés à toute une série d’épreuves ayant pour décor un cadre exotique susceptible de dépayser le lecteur. Les histoires de marins que proposent Melville et Conrad, le film aux accents épiques par lequel le cinéaste Werner Herzog transpose la chronique du conquistador espagnol Aguirre, ouvrent toutefois à des questionnements et à des enjeux qui excèdent les limites du genre du récit d’aventures. Confrontant les protagonistes à diverses formes d’altérité, chacune des œuvres engage en effet une réflexion d’ordre à la fois historique –en particulier sur la violence dont est porteur l’Occident –, et anthropologique –sur les limites de l’humain.

Ce programme associant deux textes littéraires et un film sera aussi l’occasion de réfléchir à ce qui est propre à chacun des deux médiums artistiques considérés.

Programme:

MELVILLE, Herman: Benito Cereno, folio bilingue n°39

CONRAD, Joseph: Au cœur des ténèbres, folio bilingue n°60

HERZOG, Werner: Aguirre, la colère de Dieu, DVD Potemkine édition(une projection du film sera proposée dans le cadre du cours en début de semestre)

Gr. 2 –V. AUVINET:

L’usage du document dans la littérature et le cinéma contemporains: explorer sa mémoire, déchiffrer l’histoire

Depuis quelques décennies, on assiste dans le champ de l’art et de la littérature contemporaine à un «tournant documentaire». Ces œuvres transgressent souvent les frontières disciplinaires et médiatiques pour constituer des objets hybrides à la frontière entre arts, sciences humaines et sociales. On peut ainsi trouver mêler récits, photographies, films, reproductions de documents

d'archives ou encore enquêtes de terrain. Ces productions artistiques entrent donc difficilement dans les catégories génériques forgées par l'histoire littéraire en même temps qu'elles obligent à reconsidérer la dimension épistémologique des procédés narratifs et esthétiques. Elles répondent aussi à un besoin de se réappropriier l'histoire collective à l'aune d'une compréhension sensible et intime de l'expérience individuelle.

À partir de l'étude d'œuvres littéraires et cinématographiques de la seconde moitié du XXe siècle, nous chercherons à comprendre comment l'entremêlement de récits intimes, souvent autobiographiques, à une réflexion historique et politique permet de rendre lisible des événements devenus parfois difficilement déchiffrables à cause de processus d'effacement, ou, au contraire, d'une superposition des discours. Nous étudierons la manière dont cette réappropriation passe par une multitude de procédés artistiques (montage, collage, réécriture, fictionnalisation, exploration d'un lieu ou d'un territoire...) tout en suscitant une réflexion critique et théorique sur les relations entre art, histoire et sciences sociales.

Programme indicatif (extraits distribués et visionnés en cours):

Nous étudierons des extraits variés d'œuvres de Blaise Cendrars, Alfred Döblin, Charlotte Delbo, Sebald, Ivan Jablonka, Svetlana Alexievitch, Annie Ernaux, Alain Resnais, Jean-Luc Godard, Georges Perec, Robert Bober, Chantal Akerman, Charles Reznikoff, Harun Farocki, Sergei Loznitsa, Jean Gabriel Périot...

Gr. 3-G. HAUTCŒUR –

Don Quichotte: personnage romanesque, figure artistique

Don Quichotte, contrairement à d'autres personnages de la même envergure comme Faust ou Don Juan, est éminemment visible. Comme le souligne Christine Montalbetti, la simple mention de son nom a le pouvoir de faire immédiatement surgir une image mentale relativement précise: «Don Quichotte (est-ce dans le prolongement d'indications textuelles? Est-ce pour avoir contemplé les dessins de Daumier? Est-ce à cause du visage de Jean Rochefort que Terry Gillians avait pressenti pour l'incarner dans un film [...]? Est-ce pour avoir regardé telle statue en Espagne?) je me l'imagine maigre, sec, fin. Mais sa silhouette tremblote un peu abstraitement dans ma représentation, comme le trait filiforme et noir du Quichotte de Picasso. Ses yeux (et malgré Jean Rochefort) je n'en sais rien, je ne crois pas en avoir inventé la couleur. [...] je fais tourner dans ma lecture du personnage de don Quichotte tous ces savoirs visuels, picturaux, cinématographiques [...]» (Le personnage, GF-Corpus, p.27)

Ce cours constitue une introduction au roman cervantin (nous prendrons systématiquement appui sur le texte) et aux représentations artistiques du personnage dans la perspective des grandes interprétations auxquelles cette œuvre majeure a donné lieu depuis le début du XVIIe siècle jusqu'à aujourd'hui. Nous verrons ce faisant que Don Quichotte est à la fois

- un roman comique (les premières illustrations du roman et la présence ultérieure du personnage dans la BD et le dessin animé relaient cette comicità)
- le symbole romantique de la lutte entre l'idéal et la réalité (les illustrations de Gustave Doré, la peinture de Daumier et de Goya consacrent une transfiguration romantique du personnage qui est encore la marque du Quichotte d'Orson Welles)
- le premier roman moderne (le dessin fait par Antonio Saura en 1987 pour illustrer l'édition de Martin de Riquer stylise la silhouette du Quichotte au point de la réduire à quelques traits qui rappellent les mots de Michel Foucault «Don Quichotte, un long graphisme maigre comme une lettre échappée au bâillement des livres»)
- une incarnation de la résistance politique (le célèbre dessin au lavis de Picasso réalisé en 1955 à l'occasion du 350e anniversaire de la publication du roman est repris pour une affiche du conseil national du mouvement de la paix).

Programme:

Miguel de Cervantès, Don Quichotte de la Manche, Ie et Iie parties, Paris, Gallimard, Folio (traduction de Jean Canavaggio).

Modalités d'évaluation communes aux trois groupes:

Contrôle continu: la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre(50%).

LT25Y060 –Littératures, arts et mythologie: Paysage hanté, paysage fantôme

P. PETITIER

Combinant analyse d'œuvres graphiques et d'œuvres littéraires, le cours explorera la façon dont le paysage suggère une présence invisible (divinité, créature fantastique, être humain ou animal) ou dont il semble lui-même semble passer dans une autre dimension, sortir du réel, à l'occasion de guerres, destructions ou cataclysmes.

Modalités d'évaluation:

CC: 2 exercices en cours de semestre et un examen

LT25Y070 –Textes anciens, lectures modernes

P.DEBAILLY

Lire aujourd'hui les textes grecs et latins s'inscrit dans la longue histoire de la réception des auteurs classiques, histoire qui est aussi celle des sociétés occidentales et de leurs «écarts» avec l'Antiquité.

En se fondant sur certaines de ces lectures, le cours réfléchira, dans une perspective anthropologique, à plusieurs questions qui se trouvent au cœur même des études de lettres: qu'est-ce que la littérature, qu'est-ce qu'un texte? Comment les textes de l'Antiquité ont-ils été transmis ? Après cette première partie plus historique, le cours réfléchira à la manière dont ces mêmes textes de l'Antiquité ont été reçus et lus à la Renaissance (1) et à l'époque contemporaine (2).

Les textes seront distribués en cours.

Modalités d'évaluation :

Un travail écrit ou oral sur un dossier au choix (50%) Un examen écrit final(50%)

LT25Y080 –Littérature et pensée politique

F. LOTTERIE : De la Révolution française aux féminismes: Politiques littéraires au féminin

La Révolution française constitue un tournant dans l'appréhension de la «littérature» comme fait social et politique, dont les évolutions sont pensées en rapport avec les institutions sociales et l'ordre de la cité politique, mais aussi avec les expériences et les sentiments des individus, auxquels leur condition sexuée confère une valeur politique spécifique. L'ouvrage de Germaine de Staël, De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales(1800), dont un chapitre a pour titre«Des femmes qui cultivent les lettres», constitue à cet égard un moment inaugural. Deux séries de questions guideront le parcours dans un corpus de textes de femmes allant d'Olympe de Gouges à Monique Wittig et Annie Ernaux. 1/ Comment s'opère la prise de parole des femmes dans un champ littéraire en formation où toutes les légitimités semblent appelées à une refondation? Qui écrit, sur quoi et depuis quelles revendications, ou absence de revendications? 2/ De quelles manières les femmes pensent-elles les relations entre littérature et politique? Quelle place donnent-elles, en particulier, au poids

des normes de genre, dans les conditions d'accès à la reconnaissance, l'expérience de la création littéraire et les représentations elles-mêmes?

Le corpus et la bibliographie critique seront disponibles à la rentrée.

Modalités d'évaluation:

un écrit de contrôle continu (50%) et une note d'examen final (écrit en temps limité, 50%).

LT25Y090 –Lecture des textes philosophiques

P. ZAOUÏ–La philosophie et les femmes

S'interroger sur «la philosophie et les femmes», c'est d'abord s'interroger sur une exclusion et une absence: à part quelques figures oubliées ou marginalisées (Aspasie, Christine de Pizan), il n'y a pratiquement pas de femmes considérées comme de grandes philosophes jusqu'à Hanna Arendt au 20^{esi}ècle. C'est ensuite interroger les californies de grotesque qu'ont pu écrire les philosophes mâles sur les femmes de Platon ou Aristote qui les identifient à la matière et à l'imperfection jusqu'à la théorie de la femme comme «trou d'être» chez Sartre en passant par Spinoza, Rousseau, Schopenhauer, Nietzsche... C'est encore interroger des propos plus complexes et plus audibles aujourd'hui chez Diderot, Sade, Hegel ou Stendhal. C'est enfin et surtout interroger la manière dont des femmes philosophes, depuis l'après Seconde Guerre mondiale, se sont réemparées de la question pour lui apporter des réponses non-triviales, de Simone de Beauvoir et Monique Wittig à Judith Butler, Avital Ronnell, Maggie Nelson ou Dona Harraway.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Modalités d'évaluation: un devoir à mi-semester et le partiel.

LT25Y100 –Grands textes en sciences humaines

Gr.1–C. GRÉAU:

Le Discours de la Méthode et les Méditations métaphysiques(Descartes): l'affirmation d'une indépendance intellectuelle nouvelle

NB: ce cours commencera la semaine du 02 octobre.

Au sortir des conflits religieux, les lettrés, penseurs et écrivains, se trouvent dans la nécessité de reconstruire la cohérence de leur représentation du monde. Dans le sillage de Montaigne, ils fondent cette reconstruction sur une réestimation du sujet humain et une redéfinition des pouvoirs de la conscience de l'homme. René Descartes est sans doute celui qui donne à cette quête la résonance la plus forte, puisqu'il en fait le cœur de sa démarche philosophique dans les deux ouvrages que ce cours se propose d'étudier (le Discours de la Méthode et les Méditations Métaphysiques). Entre rejet d'une certaine tradition philosophique et d'une érudition moderne accusée d'accumuler en vain les connaissances, dans quelle mesure cette pensée nouvelle s'affirme-t-elle? Quelle a pu être sa place dans les débats poétiques et politiques de l'Europe du XVII^e siècle? Une lecture suivie de ces ouvrages, ainsi que certaines comparaisons avec des textes littéraires, nous permettront de montrer que Descartes a joué un rôle essentiel dans la réflexion sur la littérature moderne.

Ouvrage de référence:

DESCARTES, René, Méditations métaphysiques, éd. Marie-Frédérique Pellegrin, Paris, GF Flammarion, 2021, 226p.

DESCARTES, René, Discours de la méthode, éd. Laurence Renault, Paris, GF Flammarion, 2016, 191p.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Gr.2 –M. PIERRE:

Aristote, La Poétique

La Poétique est l'un des textes fondateurs pour le théâtre européen. On lui doit des notions aussi importantes –et discutées! –que la mimésis, la catharsis ou le «drame». Cette théorisation de la tragédie athénienne n'est pourtant pas une simple description, mais une conceptualisation philosophique singulière. Ce cours propose donc un retour au traité qui sera replacé dans son contexte culturel, analysé dans le détail, et confronté aux pratiques spectaculaires de l'Athènes classique.

L'acquisition de livres n'est pas indispensable pour ce cours. Une traduction de la Poétique sera donnée en classe.

Livres de référence sur la tragédie grecque:

- Demont Paul et Lebeau Anne, Introduction au théâtre grec antique, Le livre de poche, 1996.
- W. Marx, Le Tombeau d'Œdipe: pour une tragédie sans tragique, Paris, Éditions de Minuit, 2012.
- F. Dupont, Aristote ou le Vampire du théâtre occidental, Paris, Aubier, 2007.

Modalités d'évaluation pour ces deux groupes:

Pour les étudiants inscrits en contrôle continu: devoirs à la maison (50%) + un examen écrit en temps limité en fin de semestre (50%).

LT25Y110 –Grammaire du français

C. NARJOUX

Objectifs et contenus : Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de mieux comprendre le fonctionnement de leur langue et, en particulier, à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement du français. Il vise à leur faire acquérir des bases solides en grammaire française, sans supposer de leur part de connaissances préalables dans cette discipline. S'inscrivant dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement, il offre sur deux semestres un panorama des principales notions grammaticales. Au sein de ce programme, l'enseignement de S4/S6 est plus particulièrement centré sur l'étude de la phrase, simple ou complexe. Celui de S5 s'attache prioritairement à l'identification et à l'analyse méthodiques des différentes catégories et fonctions syntaxiques.

Bibliographie restreinte

- C. Narjoux, Grammaire graduelle du français –Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2021 (2^e édition)
- C. Narjoux, A. Laferrière, Exercices de grammaire –Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2022.
- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, Grammaire méthodique du français, P.U.F, 2018 (6^e édition).
- P. Le Goffic, Grammaire de la phrase française, Hachette Supérieur, 1994.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu: deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%)

LT25Y120 –Lexicologie française et sémantique

M. KROL

Objectifs et contenus : Ce cours constitue une initiation aux notions et aux méthodes de la lexicologie française et de la sémantique. Il s'adresse à tous les étudiants intéressés par les différents aspects de l'étude des mots et du sens. Il permet également de se familiariser avec le type de questionnement sur le lexique pratiqué dans le cadre des concours d'enseignement de lettres modernes.

Au S5, le cours s'attachera successivement aux thèmes et objets suivants : origines, constitution et évolution du lexique français, procédés de formation des mots en français, notions de sémantique référentielle (sens, dénotation, référence), autonymie, hétérogénéité énonciative, connotations, relations lexico-sémantiques, sens figuré, champs sémantiques et champs lexicaux, notions d'analyse sémique, sens en contexte, modèles de la catégorisation, éléments de lexicographie, éléments de pragmatique (actes de langage, implicite).

Bibliographie sélective:

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, Introduction à la lexicologie, Dunod, 5^e édition, 2018.

C. Baylon, X. Mignot, Initiation à la sémantique du langage, Initiation, Nathan, 2005.

H. Mitterand, Les mots français, P.U.F., coll. «Que sais-je ?», 1996.

V. Nyckees, La sémantique, Belin, 1998]. Picoche, Précis de lexicologie française, Nathan, 1977.

J. Rey-Debove (éd.), Le Robert Brio. Analyse comparative des mots, Dictionnaires Le Robert 1993, 2003.

B. Victorri, C. Fuchs, «La polysémie, Construction dynamique du sens», Cahiers de praxématique [En ligne], 28 | 1997.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu: deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%).

LT25Y130 –Stylistique française

E. LOMBARDERO

Ce cours propose aux étudiant·es d'approfondir leurs connaissances théoriques et pratiques en étude stylistique des textes littéraires; il peut également être suivi comme un cours d'initiation par celles et ceux qui découvrent cette discipline. Chaque séance propose l'étude stylistique d'un texte différent, associée à un ou plusieurs points théoriques ainsi qu'à des exercices d'écriture ponctuels; une participation active de la part des étudiant·es est attendue lors des séances. Au fil du semestre, il s'agira d'enrichir l'éventail des outils permettant de commenter la langue d'un auteur ou d'une autrice (notions linguistique, procédés rhétoriques, figures de style, etc.), de s'entraîner au repérage et à l'interprétation de phénomènes formels saillants, et d'apprendre à ordonner ces interprétations dans un commentaire composé. Aux étudiant·es qui projettent de préparer un concours de l'enseignement (Capes ou agrégation), il est recommandé de suivre au moins un cours de stylistique en L3; cependant ce cours n'a pas uniquement vocation à préparer à la stylistique de concours: il entend plus largement enrichir la culture littéraire des étudiant·es, par la découverte d'auteurs et d'autrices d'expression française du XVI^e siècle à nos jours, et fournir des outils et des habitudes de pensée permettant de développer un rapport réflexif à sa langue.

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu : Deux notes de devoir maison + Un devoir sur table.

LT25Y140 – Littérature et anthropologie des objets en Grèce, à Rome et ailleurs

Emmanuelle VALETTE

Les armes d'Achille, l'arc d'Ulysse, le métier de Pénélope : quelle est la valeur symbolique des objets dans l'épopée homérique? Quel rôle jouent-ils dans les descriptions ethnographiques d'Hérodote ou de Strabon? Pourquoi les divinités grecques et romaines sont-elles représentées par des attributs? Qu'est-ce qu'un objet rituel? un objet parlant? Comment des objets peuvent-ils aider à mémoriser un discours? Pourquoi Martial consacre-t-il deux livres d'épigrammes à la description d'objets du quotidien? Telles sont quelques-unes des questions que nous nous poserons.

Par la lecture et l'analyse de textes et documents divers, ce cours propose, d'une part, une réflexion sur les usages symboliques et sur les représentations littéraires des objets dans l'Antiquité gréco-romaine et, d'autre part, une initiation à la démarche anthropologique par des lectures (Marcel Mauss, B. Malinowski, C. Lévi-Strauss etc.) permettant d'éclairer les textes anciens. Ce double «regard éloigné» (ailleurs chronologique/ailleurs géographique) nous permettra de réfléchir au statut des objets dans le monde contemporain.

Un fascicule de textes, anciens et modernes, comprenant une bibliographie complète, sera distribué en début de semestre.

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu: deux notes (1 oral et 1 écrit) au cours du semestre (50%) et un devoir écrit en fin de semestre (50%).

LT25Y170 – Lecture du récit : Récits littéraires, récits dans différents média (films, bandes dessinées, etc.), récits de la vie réelle : approches contemporaines

Sylvie PATRON

Approcher et mettre en perspective des récits littéraires, des œuvres narratives dans différents média (films, bandes dessinées, etc.), des récits de la vie réelle, qu'il s'agisse de la vie publique ou de la vie quotidienne des individus. S'initier aux méthodes et aux outils d'analyse contemporains des différents types de récits. Réfléchir à la structure anthropologique fondamentale que constitue le récit, avec ses potentialités et ses éventuels dangers ou usages détournés. Tels sont les objectifs qui seront poursuivis dans ce cours.

Indications bibliographiques:

Raphaël Baroni, *Les Rouages de l'intrigue: les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires*, Genève, Slatkine, «Érudition», 2017.

Sylvie Patron éd., *Small Stories. Un nouveau paradigme pour les recherches sur le récit*, Paris, Hermann, «Cahiers Textuel», 2020.

Brian Richardson, «De la narratologie non naturelle», in Sylvie Patron, éd., *Introduction à la narratologie postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, «Perspectives», 2018, pp. 167-181.

Marie-Laure Ryan, « Sur les fondements théoriques de la narratologie transmédiatique », *ibid.*, pp. 147-166.

Christian Salmon, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2007.

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu: un travail effectué dans le cadre du cours (50 %) ; un travail écrit en fin de semestre (50 %).

LT25Y160 – Littérature et philosophie

P. LIMIDO et B. RIVÉ : Le voyage en Italie – Arts et littératures à travers les paysages

Le cours se propose d'envisager comment depuis la Renaissance, les déplacements et les voyages ont contribué à la représentation de l'espace que ce soit par la nécessité de produire une cartographie de plus en plus précise mais aussi une peinture de paysage et une littérature de voyage favorisant les échanges entre les pays. Le voyage en Italie est exemplaire de ces relations culturelles et a participé à la formation d'une mémoire intellectuelle et artistique, à la fois réelle et fantasmée. Le voyage et la traversée des espaces engagent aussi des manières de se rapporter au monde, aux autres et à soi-même que cette littérature permet d'explorer.

Bibliographie indicative:

SVETLANA ALPERS, L'Art de dépeindre, Gallimard, 1993 (la peinture hollandaise)

GOETHE, Voyage en Italie, Bartillat Omnia, 2012

CHATEAUBRIAND, Voyage en Italie, Rivages poche

STENDHAL, Rome, Naples et Florence, Livre de poche

Maxime DE CAMP, Orient et Italie, Souvenirs de voyages et de lectures(1868)

G.SIMMEL, Rome, Florence, Venise, éd. AlliaJulien GRACQ, Le rivage des Syrtes,Corti, 1951.

Yves BONNEFOY, Rome 1630, Paris, Flammarion.

Peter DEMPFF, Le mystère Caravage, Pocket, 2022

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu: une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50%)

Parcours Lettres et Arts

LT15E010 Viser l'incarnat. La représentation de la chair en peinture.

Enseignant : Romain Charbonnier

L'incarnat, la teinte de la carnation humaine, n'a cessé de hanter les peintres... Ce qu'il s'agit de rendre sur la toile, n'est-ce pas la vie elle-même ? Ce cours se propose de retracer la manière dont les peintres, de l'Antiquité à Lucian Freud, ont relevé ce défi – le plus grand peut-être, à en croire Diderot, de l'histoire de cet art...

Bibliographie indicative :

Denis Diderot, Essais sur la peinture. Salons de 1759, 1761, 1763, Paris, Hermann, 2007.

Georges Didi-Huberman, La peinture incarnée, Paris, Editions de Minuit, 1985.

Nadeije Laneyrie-Dagen, L'invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen âge à la fin du XIXe siècle, Paris, Flammarion, 1997.

Modalité de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

THEATRE 5 (LT15U080) LT15E040 – Dramaturgies contemporaines

Enseignante : Armelle Talbot

États critiques de la parole dramatique. Cet enseignement porte sur le renouvellement de la forme dramatique depuis le milieu du XXe siècle à travers la question spécifique de la parole, de ses usages, de ses empêchements, de ses dysfonctionnements : dialogues de sourds et monologues sans queue ni tête, personnages qui parlent pour ne rien dire ou qui n'arrivent pas à trouver leurs mots, inflation du silence et des formules toutes faites. Des premières recherches de Samuel Beckett, Eugène Ionesco et Jean Tardieu aux dernières expérimentations d'autrices telles que Claudine Galéa, Alexandra Badea ou Sonia Chiambretto (programmée à Théâtre Ouvert dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), nous aurons l'occasion de découvrir un large spectre d'atteintes menées contre le modèle de « la pièce bien faite » et de nous exercer, ce faisant, à la micro-analyse du texte de théâtre.

Bibliographie indicative

- Jean-Pierre Ryngaert, *Écritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup., 2011.
- Jean-Pierre Ryngaert (dir.), *Nouveaux territoires du dialogue*, Arles, Actes Sud-Papiers/Conservatoire National d'Art Dramatique, coll. Apprendre, 2005.
- Jean-Pierre Sarrazac, *L'Avenir du drame*, *Écritures dramatiques contemporaines* (1981), Belfort, Circé/Poche, coll. Penser le théâtre, 1999.
- Jean-Pierre Sarrazac (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain* (2001), Belval, Circé, coll. Circé Poche, 2010.
- Michel Vinaver (dir.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre* (1993), Arles, Actes Sud, coll. Babel, 2000.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : travaux réalisés dans le cadre du cours (50 %) ; un examen écrit en fin de semestre (50 %)

IMAGE 5 (LT15U060) LT15E090 – Questions de muséologie

Enseignante : Patricia Limido

Le monde des Musées – Musée et muséologie.

Le cours se propose une introduction aux différentes facettes de l'institution muséale (origines, collections, modes d'exposition) pour s'attacher ensuite aux grandes évolutions contemporaines, et envisager les nouveaux défis qui se posent au musée (la question des minorités artistiques, la question des restitutions, les enjeux de la post-colonisation). Il s'agira d'articuler cette approche historique de l'institution à la question des modalités de l'exposition, parallèlement aux enjeux de la réception – notamment esthétique – des œuvres, des objets et de leur mise en scène.

Bibliographie indicative :

- Dominique Poulot, *Patrimoine et musée : l'institution de la culture*, Hachette, 2014 (2e édition)
- Paul Rasse, *Le musée réinventé*, Paris Cnrs éditions, 2017
- Roland Schaer, *L'Invention des musées*, Gallimard, Découverte, 1993
- André Malraux, *Le Musée imaginaire*, Gallimard, 1965
- Michel Butor, *Le Musée imaginaire de Michel Butor*, Seuil, 2015

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

MUSIQUE 5 (LT15U070) LT15E030 – Questions d'esthétique musicale

Enseignant : Martin KALTENECKER

Nous aborderons les discours sur l'esthétique musicale à partir de trois grandes thématiques : une pensée du beau et de l'imitation ; une « esthésique » qui se préoccupe de la sensation ; une esthétique qui confronte l'art (et singulièrement la musique, au XIXe siècle) à des théories métaphysiques et/ou politiques. On lira de nombreux textes (extraits distribués à chaque début de cours), en mettant l'accent sur quelques auteurs de référence – Kant, Hegel, Wagner, Nietzsche, Schopenhauer, Hanslick, Adorno et Deleuze. On tentera à chaque fois de dégager

59 quelles œuvres ou genres musicaux sont à l'arrière-plan de ces théories, tout en accordant une importance spéciale à la question de l'écoute musicale.

Modalité d'évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).

AS15Y010 - CINEMA 5 : Approches historiques / génériques

Choisir un seul cours parmi les différentes propositions.

Groupe 1, enseignant : Pierre-Olivier TOULZA

Spectacle et récit dans la comédie musicale hollywoodienne. En nous appuyant sur un large corpus de films hollywoodiens, nous explorerons le genre du musical en nous attachant d'une part à la singulière alliance de romanesque et de spectaculaire qu'il propose, et d'autre part aux véritables attractions que constituent les numéros musicaux. L'étude de ces deux questions mettra l'accent sur l'ouverture du genre à d'autres formes artistiques (danse, chant...), ainsi que sur les types particuliers de performances que le musical exige de ses interprètes.

Bibliographie indicative

- ALTMAN Rick, La comédie musicale hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma, Colin, 1992.
- CHABROL Marguerite et GUIDO Laurent (dir.), Mythologies du film musical, Les presses du réel, 2016.
- MASSON Alain, Comédie musicale, Ramsay, 1994.

Groupe 2, enseignant : Gaspard DELON

Guerres en tout genre : Le cours donnera des repères permettant de penser l'histoire et les spécificités du film de guerre, depuis le cinéma muet jusqu'à nos jours : problèmes de définition générique et de légitimité artistique, contraintes industrielles et technologiques, stéréotypes formels et narratifs, esthétiques d'auteur. Il abordera les questions historiographiques propres aux mises en scène des événements militaires du XXe siècle, en lien avec la diversité de leurs orientations idéologiques et de leurs réceptions. On analysera d'autre part la présence structurante du motif guerrier au sein des genres historiques (péplum, film médiéval, film en costumes), de la SF et de la fantasy, afin d'interroger la transversalité des

enjeux, la circulation des motifs et des savoir-faire cinématographiques, le renouvellement des imaginaires au contact d'une tradition artistique ancienne. Centré sur les productions hollywoodiennes et européennes, le cours sortira occasionnellement de ces corpus et du cinéma de fiction (documentaires, séries, jeux vidéo), s'attachant aux dynamiques contemporaines impulsées auprès du public international.

Bibliographie indicative

- BASINGER Jeanine, *The World War II Combat Film. Anatomy of a Genre*, New York, Columbia University Press, 1986.
- SLOCUM J. David (dir.), *Hollywood and War. The Film Reader*, New York, Routledge, 2006.
- VÉRAY Laurent, *La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire*, Paris, Ramsay, coll. « Cinéma », 2008.
- VIRILIO Paul, *Guerre et cinéma 1. Logistique de la perception*, Paris, Cahiers du Cinéma, coll. « Essais », 1991 (1984).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS15Y020 – CINEMA 5 : Enjeux de l'analyse

Groupe 1, enseignant : Elie Raufaste - Grottes, cavernes et abîmes de cinéma.

Espaces réputés impraticables, hostiles à la caméra, les grottes n'ont pourtant cessé d'attirer et de cristalliser les rêveries souterraines du cinéma. « Monde fermé » pour Gaston Bachelard, « où travaille la matière même des crépuscules », l'environnement minéral et obscur des grottes accueille aussi bien les récits d'aventures spectaculaires que les explorations plus intimes et méditatives, souvent animées par une quête des origines. À partir d'un corpus varié, allant des différentes adaptations du Voyage au centre de la Terre de Jules Verne aux œuvres de Mario Ruspoli, Werner Herzog, Michelangelo Frammartino ou encore Apichatpong Weerasethakul, nous analyserons la mise en scène de ces espaces des profondeurs en prêtant une attention particulière aux différents effets de « décentrement » qu'ils occasionnent au sein de la narration.

Bibliographie indicative

GAUDIN Antoine, *L'Espace cinématographique. Esthétique et dramaturgie*, Armand Colin, 2015.
MILNER Max, *L'Envers du visible : essai sur l'ombre*, Le Seuil, 2005.
PEYRIERE Monique et RIBERT Evelyne (dir.), « Vivants sous terre », *Communications*, 105, 2019.

Groupe 2, enseignant : Anne Lété - Écrire l'analyse

À mi-chemin du cours et de l'atelier, cet enseignement propose d'explorer les voies créatives de l'analyse filmique comme pratique et d'en interroger les enjeux. Chaque étudiant.e choisira un film parmi ceux au programme et contribuera à la réalisation d'un dossier collectif en prenant en charge la rédaction de deux rubriques d'analyse (portant sur une séquence, un personnage ou un aspect plus général du film). Un soin particulier sera porté à la question de l'écriture ainsi qu'à la mise en forme du dossier. L'ensemble constituera en fin de semestre une sorte d'ouvrage collaboratif mis à la disposition du groupe. Les séances seront consacrées alternativement aux échanges sur les travaux des étudiant.e.s, à des analyses présentées par l'enseignante, à une réflexion sur l'analyse et ses outils, et à des « analyses d'analyses ».

La liste des films au programme et la bibliographie seront précisées en début de semestre.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

AS15Y030 – CINEMA 5 : Ouvertures théoriques

Groupe 1, enseignante : Olga Kobryn

Les cinémas d'avant-garde au féminin.

De nombreux mouvements d'avant-garde ont été non seulement marqués mais également portés voire initiés par des cinéastes femmes : de Germaine Dulac exprimant la « pensée visuelle » de l'avant-garde cinématographique française des années 1920 à Maya Deren initiant le cinéma américain indépendant, ou encore Shirley Clarke qui co-fonde avec Jonas Mekas en 1961 The New American Cinema Group. De l'époque plus contemporaine nous retiendrons, parmi d'autres, les réalisatrices Marguerite Duras et Chantal Akerman, ainsi que les cinéastes et théoriciennes Claudine Eizykman et Raymonde Carasco. Ce cours propose ainsi une étude approfondie des théories des cinémas d'avant-garde « au féminin pluriel » pour examiner le terme même d'avant-garde en tant qu'identification d'un ensemble de pratiques filmiques engagées aussi bien du point de vue formel que politique.

Bibliographie indicative :

BRENEZ Nicole, Cinémas d'avant-garde, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits Cahiers », 2006.

DEREN Maya, Écrits sur l'art et le cinéma, Paris Expérimental, coll. « Classiques de l'Avant-Garde », 2004.

DULAC Germaine, Qu'est-ce que le cinéma ?, Paris, Light Cone, 2019.

DURAS Marguerite, La Couleur des mots, entretiens avec Dominique Noguez, Autour de huit films, Benoît Jacob, 2001.

Groupe 2, enseignante : Emmanuelle André

Le cinéma au prisme du diagramme.

L'actualité l'a encore démontré : notre culture visuelle témoigne d'un usage exponentiel des diagrammes, schémas, plans, graphiques qui permettent la visualisation des données et facilitent d'un seul coup d'œil leur compréhension. Le cinéma contemporain a intégré ce mode d'expression qui s'impose aujourd'hui dans de nombreuses fictions à même de rendre compte des technologies les plus sophistiquées, réalistes ou inventées. Mais les diagrammes qui ont aussi intéressé les grandes philosophies du xx^e siècle (Michel Foucault, Gilles Deleuze), fraient avec l'art moderne (les compositions musicales graphiques, la peinture abstraite) et se répandent selon des modes très diversifiés dans des cinématographies très variées – cinéma classique, cinéma animé, cinéma expérimental. Enfin les diagrammes concernent de près la fabrique du film, ils sont aussi des documents fabriqués par les cinéastes pour concevoir leurs films ou en garder la trace. Ceux-là, conservés dans les archives des cinémathèques, délivrent un imaginaire de la création, bien loin de l'histoire classique de la fabrique du film.

Bibliographie indicative

BATT Noëlle (dir.), « Penser par le diagramme de Gilles Deleuze à Gilles Chatelet », Théorie, littérature, enseignement n° 22, 2004.

BULLOT Erik, Le Film et son double. Boniment, ventriloquie, performativité, Genève, éd. du MAMCO, 2017.

LEFEUVRE Morgan, « L'Enfer de Clouzot : les dessins préparatoires d'un film inachevé » - Cinémathèque française, 16 janvier 2006 (<https://www.cinematheque.fr/article/1092.html>)

SCHMITT Jean-Claude, Penser par figure. Du compas divin aux diagrammes magiques, Arkhê, 2019.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

***Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Françoise Caudroit – Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris***

LICENCE 1

LT21Y060 –Initiation à la linguistique

Cet enseignement est constitué d'une part d'un cours magistral en amphithéâtre et d'autre part de travaux dirigés.

•Cours magistral : C.NARJOUX (lundi 14h – 15 h 30)

•Séances de travaux dirigés (choisir un groupe):

Gr. 1 Nom précisé à la rentrée

Gr. 2###

Gr. 3###

Gr. 4###

Gr. 5###

Le CM se découpera en deux parties: une partie théorique et une partie «actualité».

Programme prévisionnel du CM:

1. Qu'est-ce que la linguistique ? Actualité : La faute, une faute ?
2. La ou les linguistiques (avec Achille Talon)? Actualité : à quoi sert un linguiste ?
3. Qu'est-ce qu'un signe ? Actualité : nos gestes parlent-ils pour nous ?
4. Parlons-nous tous la même langue ? Actualité : le langage des animaux, un langage ?
5. Qu'est-ce que la communication ? Actualité : Ah, eh, hum, et autres qu'oicoubeh ...ces mots qui ne servent à rien, vraiment ?
6. Pourquoi et comment la linguistique étudie-t-elle les sons ? Actualité : la réapparition des affriqués dans la «langue des jeunes » / Le «langage» SMS
7. Pourquoi les mots ne s'écrivent-ils pas comme on les entend ? Orthographe. Actualité : Faut-il réformer notre orthographe ?
8. D'où viennent nos mots ? Morphologie. Actualité : écoanxiété, fr fatigue... les néologismes de 2023
9. Comment se forme le sens des mots ? Sémantique. Actualité : le retournement du stigmaté, c'est quoi ?

10. Peut-on parler sans faire des phrases? Syntaxe. Actualité : comment bien parler la langue de bois ?

11. Les mots peuvent-ils changer le monde ? Pragmatique. Actualité : #LesMotsTuent

12. Le texte littéraire intéresse-t-il le linguiste ? Stylistique. Actualité : Faut-il traduire Molière pour le lire (et l'étudier) encore ?

Bibliographie: fournie à la rentrée.

Modalités d'évaluation

La participation aux épreuves est obligatoire tant pour le CM que pour le TD.

Contrôle continu: la note globale est calculée à partir de trois notes :

-la note de l'examen final écrit de fin de semestre pour le CM (40%) ; -pour le TD, un devoir sur table au cours du semestre (20%), un autre pendant la période des examens (20%), ainsi que des petits travaux à rendre au cours du semestre (20%).

LICENCE 2

TBA

UNIVERSITE PARIS CITE – L3

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

UFR Science du langage

8, place Paul Ricœur

75013 Paris

Ces cours peuvent être soumis à changement.

LICENCE 3

LT25Y110 –Grammaire du français

C. NARJOUX

Objectifs et contenus : Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de mieux comprendre le fonctionnement de leur langue et, en particulier, à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement du français. Il vise à leur faire acquérir des bases solides en grammaire française, sans supposer de leur part de connaissances préalables dans cette discipline. S'inscrivant dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement, il offre sur deux semestres un panorama des principales notions grammaticales. Au sein de ce programme, l'enseignement de S4/S6 est plus particulièrement centré sur l'étude de la phrase, simple ou complexe. Celui de S5

s'attache prioritairement à l'identification et à l'analyse méthodiques des différentes catégories et fonctions syntaxiques.

Bibliographie restreinte

C. Narjoux, Grammaire graduelle du français –Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2021 (2^eédition)

C. Narjoux, A. Laferrière, Exercices de grammaire –Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2022.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, Grammaire méthodique du français, P.U.F, 2018 (6^eédition).

P. Le Goffic, Grammaire de la phrase française, Hachette Supérieur, 1994.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu: deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%)

LT25Y120 –Lexicologie française et sémantique

M. KROL

Objectifs et contenus : Ce cours constitue une initiation aux notions et aux méthodes de la lexicologie française et de la sémantique. Il s'adresse à tous les étudiants intéressés par les différents aspects de l'étude des mots et du sens. Il permet également de se familiariser avec le type de questionnement sur le lexique pratiqué dans le cadre des concours d'enseignement de lettres modernes.

Au S5, le cours s'attachera successivement aux thèmes et objets suivants : origines, constitution et évolution du lexique français, procédés de formation des mots en français, notions de sémantique référentielle (sens, dénotation, référence), autonymie, hétérogénéité énonciative, connotations, relations lexico-sémantiques, sens figuré, champs sémantiques et champs lexicaux, notions d'analyse sémique, sens en contexte, modèles de la catégorisation, éléments de lexicographie, éléments de pragmatique (actes de langage, implicite).

Bibliographie sélective:

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, Introduction à la lexicologie, Dunod, 5^eédition, 2018.

C. Baylon, X. Mignot, Initiation à la sémantique du langage, Initiation, Nathan, 2005.

H. Mitterand, Les mots français, P.U.F., coll. «Que sais-je ?», 1996.

V. Nyckees, La sémantique, Belin, 1998. J. Picoche, Précis de lexicologie française, Nathan, 1977.

J. Rey-Debove (éd.), Le Robert Brio. Analyse comparative des mots, Dictionnaires Le Robert 1993, 2003.

B. Victorri, C. Fuchs, «La polysémie, Construction dynamique du sens», Cahiers de praxématique [En ligne], 28 | 1997.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu: deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%).

LT25Y130 –Stylistique française

E. LOMBARDERO

Ce cours propose aux étudiant·es d'approfondir leurs connaissances théoriques et pratiques en étude stylistique des textes littéraires; il peut également être suivi comme un cours d'initiation par celles et ceux qui découvrent cette discipline. Chaque séance propose l'étude stylistique d'un texte différent, associée à un ou plusieurs points théoriques ainsi qu'à des

exercices d'écriture ponctuels; une participation active de la part des étudiant·es est attendue lors des séances. Au fil du semestre, il s'agira d'enrichir l'éventail des outils permettant de commenter la langue d'un auteur ou d'une autrice (notions linguistique, procédés rhétoriques, figures de style, etc.), de s'entraîner au repérage et à l'interprétation de phénomènes formels saillants, et d'apprendre à ordonner ces interprétations dans un commentaire composé. Aux étudiant·es qui projettent de préparer un concours de l'enseignement (Capes ou agrégation), il est recommandé de suivre au moins un cours de stylistique en L3; cependant ce cours n'a pas uniquement vocation à préparer à la stylistique de concours: il entend plus largement enrichir la culture littéraire des étudiant·es, par la découverte d'auteurs et d'autrices d'expression française du XVI^e siècle à nos jours, et fournir des outils et des habitudes de pensée permettant de développer un rapport réflexif à sa langue.

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu : Deux notes de devoir maison + Un devoir sur table.

MATHEMATIQUES

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

**Département de Sciences exactes – Evelyne Mondésir
Bâtiment Condorcet, 1er étage – Bureau 136A
4 Rue Elsa Morante, 75013 Paris**

Il y a également beaucoup d'affichages : planning des examens, dates des jurys, notes... Enfin, il y a un site de « cours » (DSE – Espace Etudiants) sur la plateforme Moodle, accessible via l'ENT étudiant. Les photocopiés et documents de travail sont à retirer auprès de la reprographie (bureau 135A).

<https://math-info.u-paris.fr/licence-de-mathematiques/parcours-mathematiques-applications-et-enseignement/>

LICENCE 1

(MI01M030) Mathématiques et calcul 1

cours: 36h TD: 60h

Objectifs :

Introduction des outils mathématiques nécessaires dans les autres disciplines scientifiques et développement d'une habileté calculatoire (rappels sur les nombres complexes, introduction à l'algèbre linéaire, calcul vectoriel, notions de suite et de fonction). Éléments de méthodologie : utilisation des symboles mathématiques, manipulation des indices, calcul proportionnel.

Compétences acquises :

Habilité calculatoire, maîtrise des outils élémentaires en algèbre linéaire, arithmétique et en analyse.....

Programme:

- 1 Les nombres complexes, racines n-ièmes ;
- 2 Fonctions continues, dérivables, fonctions réciproques, TVI, TAF,TR ;
- 3 Espace vectoriels : calculs vectoriels, applications linéaires, noyau et image ;
- 4 Suites numériques.

(MI01M040) Algorithmique et programmation 1

cours: 18h TD: 18h TP: 18h

Objectifs :

L'objectif de ce cours est l'initiation à la programmation et à l'algorithmique. Le langage support est Python.

Les étudiants apprennent dans ce cours à écrire un programme. Ils comprennent ce que signifie code source, langage de programmation, éditer et exécuter un programme, les entrées/sorties, les types de données, les fonctions, pour s'appropriier le concept pratique de programmation. L'algorithmique est également abordée par ce cours via des problèmes algorithmiques sur des listes, des tableaux, des chaînes de caractères. Pendant les 12 semaines du cours, un concept de programmation et/ou d'algorithmique est abordé chaque semaine.

Compétences acquises :

Connaissance et construction d'un programme Python: entrées/sorties, variables, affectations, opérateurs, conditions, boucles, listes, chaînes de caractères, tableaux, fonctions, hasard.

Algorithmique: tri dans un tableau, recherche de motif dans une chaîne, plus court chemin dans un graphe, etc.

(MI01M050) Connaissances de base en informatique

cours: 12h TP: 12h

Objectifs :

Fournir aux étudiants les connaissances de base en informatique en particulier sur les points suivants:

- Algorithmique et résolution de problèmes
- Architecture des machines et système d'exploitation, en particulier le système Linux

Compétences acquises :

Savoir utiliser un ordinateur sous linux Savoir écrire un algorithme correspondant à un problème élémentaire

LICENCE 2

Algèbre 3 (MT03M010)

cours: 24h TD: 42h

Objectifs :

Ce cours a pour objet l'étude des espaces vectoriels : cas de la dimension finie, connexion avec le calcul matriciel, théorie spectrale élémentaire, espace vectoriel de polynômes.

Compétences acquises :

savoir utiliser la structure d'un espace vectoriel, le calcul matriciel et la théorie spectrale élémentaire.

Programme:

* Structure d'espace vectoriel * Exemple des polynômes, division euclidienne, théorème de Bezout * Applications linéaires et représentation matricielle * Théorie élémentaire du déterminant * Éléments propres et diagonalisation

Analyse 3 (MT03M020)

cours: 24h TD: 42h

Objectifs :

L'objectif de ce module est de présenter les bases du calcul infinitésimal en analyse à travers l'étude des suites et séries numériques et fonctions d'une variable réelle. Par ailleurs, une place importante est donnée à la manipulation des quantificateurs, à la rédaction de démonstrations et à la méthodologie dans des problèmes concrets (nature de série, etc).

Compétences acquises :

Maîtrise des théorèmes classiques d'analyse réelle et de leurs démonstrations, savoir appliquer la notion de limite, rédaction d'un exercice d'analyse avec utilisation des quantificateurs.

Programme:

Propriétés de l'ensemble des réels, notion d'intervalle et de borne supérieure; formalisme des suites, définition et théorèmes de convergence, sous-suites, valeurs d'adhérence, suites de Cauchy, rappel des notations, « O », « o », équivalence; fonctions de la variable réelle, continuité, continuité uniforme, dérivabilité, formules de Taylor; Équations différentielles linéaires du premier et second ordre, variations de constantes.

Introduction aux probabilités (MT03M030)

cours: 18h TD: 30h TP: 12h

Objectifs :

Après des rappels et compléments de dénombrement, l'objectif est d'introduire la notion de modèle probabiliste et les notions de base de la théorie des probabilités : indépendance et probabilités conditionnelles, variables aléatoires discrètes ou à densité (loi, espérance, variance, fonctions de répartition).

Compétences acquises :

Grâce aux outils introduits en mathématiques l'étudiant.e peut approfondir sa connaissance des lois de probabilités classiques et des notions élémentaires en probabilités et statistiques: modéliser une expérience aléatoire, déterminer la loi d'une variable aléatoire, calculer son espérance et sa variance, étudier des phénomènes de convergence.

Programme:

- notions de probabilité, espace des événements, probabilité uniforme et dénombrement
- probabilités conditionnelles, formule de Bayes, indépendance
- variable aléatoire (discrète et continue), loi d'une variable
- espérance, écart-type, variance d'une variable aléatoire
- exemples de lois: Bernoulli, binomiale, géométrique, Poisson, normale, exponentielle
- lois jointes, marginales et conditionnelles, variables indépendantes
- convergences et théorèmes limites: loi des grands nombres, théorème central limite
- en TP: utilisation du logiciel R, simulation de variables aléatoires, méthode de Monte-Carlo

Algorithmique (IF03X010)

cours: 18h TD: 36h

Objectifs :

Dans ce cours on s'intéresse à comprendre l'intérêt des structures de données (tableaux, listes chaînées, piles, files) et savoir construire des méthodes de recherche ou de tri efficaces. Maîtriser les structures arborescentes et leurs principales utilisations (recherche, tri, compression, classification, décision). Appliquer les connaissances en programmation pour maîtriser la récursivité dans les algorithmes

Compétences acquises :

Structurer des données pour la mise en œuvre d'un algorithme simple. Construire une structure arborescente pour résoudre un problème de classification ou de décision. Concevoir le stockage des données pour faire une recherche ultérieure efficace.

Programme:

Pseudo-langage utilisé pour décrire les algorithmes. Rappels de notions mathématiques utiles (opérations ensemblistes) Recherche d'un élément dans un vecteur trié, non trié. Algorithmes de tri sur un vecteur. Calculs élémentaires de complexité. Piles, files. Récursion et induction. Structures arborescentes

Programmation impérative (IF03X020)

cours: 18h TP: 36h

Objectifs :

L'objectif est de donner aux étudiants les éléments nécessaires à la programmation en C. Après avoir abordé les éléments de base : instructions, variables, structures de contrôle, fonctions, entrée-sorties, ce cours étudie les éléments intermédiaires : les structures de données, les pointeurs, les tableaux, les chaînes de caractères, l'allocation dynamique de mémoire et les possibilités d'un "makefile".

Compétences acquises :

Savoir traduire un algorithme élémentaire en langage C. Savoir compiler et exécuter des programmes C

Programme:

1. Programmer en Langage C, Variables , Constantes
2. Opérateurs
3. Fonctions
4. Pointeurs
5. Tableaux
6. Tableaux de caractères – chaîne de caractères
7. Synthèse Tableaux - Pointeurs / Tableau de Pointeurs
8. Structures – Unions – Énumérations
9. Fichiers
10. Pré-processeur
11. Compilation séparée
12. Intégration d'un programme C dans l'environnement hôte

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Secrétariat de L3 Mathématiques

U.F.R. de Mathématiques

Bâtiment Sophie Germain - 2ème étage

Bureaux 2008 et 2009

8 place Aurélie Nemours (à l'extrémité Sud-Est de l'Avenue de France)

75013 Paris

Topologie (MT05M010)

cours: 24h TD: 30h

Objectifs :

Apprendre, par une démarche axiomatique, les notions fondamentales de la topologie, en maîtriser ses notions abstraites et son vocabulaire précis.

Compétences acquises :

Maîtrise des notions de la topologie générale qui seront nécessaires pour le calcul différentiel et pour les cours d'analyse de master.

Programme:

1. Espaces métriques, normés
2. Espaces compacts, connexes, complets.
3. Espaces de Hilbert
4. Introduction à l'analyse fonctionnelle

Mesure et intégration (MT05M020)

cours: 24h TD: 30h

Objectifs :

Cette UE propose une présentation de la théorie de l'intégrale de Lebesgue, outil utile (et indispensable) en analyse et en théorie des probabilités. Le but du cours est de faire une construction précise de cette intégrale puis d'apprendre à la manipuler, dans le cadre de mesures abstraites ainsi que, pour la mesure de Lebesgue, dans le cadre multi-dimensionnel.

Compétences acquises :

La première grande partie de l'UE est consacrée aux espaces mesurés, à la construction de l'intégrale et du cas particulier de la mesure de Lebesgue. Sont ensuite traités les théorèmes de convergence et les intégrales dépendant d'un paramètre, les espaces L_p avec le cas particulier de L_2 et des espaces de Hilbert, les théorèmes de changement de variables et de Fubini.

Programme:

- Tribus, mesures, fonctions mesurables
- Intégration des fonctions mesurables
- Théorèmes de convergence (Beppo-Lévi, Fatou, Lebesgue)
- Intégrales dépendant d'un paramètre
- Mesure de Lebesgue, lien avec l'intégrale de Riemann
- Espaces L_p
- Espace et mesure produit, théorème de Fubini
- Théorème de changement de variables.

Probabilités 5 (MT05M030)

cours: 24h TD: 30h TP: 12h

Objectifs :

Ce cours aborde les vecteurs aléatoires : fonction caractéristique, cas gaussiens, théorème limite

Compétences acquises :

Utilisation de vecteurs aléatoires (cas gaussien, fonction de répartition) et des théorèmes limite.

Programme:

1. Vecteurs aléatoires à densité* Lois* Fonctions de répartition* Changement de variables* Paramètres fondamentaux
2. 2. Fonctions caractéristiques3. Cas gaussien.4. Approche élémentaire des théorèmes limites

Environnement de calcul scientifique 5 (MT05M040)

cours: 12h TD: 18h

Objectifs :

Approfondir les outils appris en ECS4 (Octave) et continuer à programmer et résoudre des problèmes numériques, i.e. ne pas perdre la main

Compétences acquises :

Maîtrise d'un logiciel de calcul scientifique proche de ceux utilisés en industrie. Compréhension des problématiques du calcul numérique : précision et complexité des calculs.

Programme:

En fonction des matières théoriques abordées en S5 : probabilités, analyse de Fourier, ..

Mathématiques de la modélisation (MT05M070)

cours: 18h TD: 24h

Objectifs :

Ce cours permet d'apprendre la modélisation d'un processus stochastique, tel que la propagation d'un caractère dans une population, les processus markoviens ou encore la taille des files d'attente, et de répondre à des questions sur son état futur.

Compétences acquises :

Modéliser une dynamique de population où chaque individu donne naissance à un nombre aléatoire d'individus et meurt. Modéliser un processus dans lequel le futur, sachant le présent, est indépendant du passé et décrire son comportement asymptotique. Modéliser un processus de comptage.

Programme:

Fonctions génératrices et transformée de Laplace. Processus de Galton-Watson: modèle et probabilité d'extinction. Chaînes de Markov: probabilité d'une trajectoire, décomposition en

composantes irréductibles, Théorème ergodique pour les chaînes irréductibles apériodiques, applications aux urnes d'Ehrenfest. Processus de Poisson et modélisation d'une file d'attente.
Structures algébriques 5 (MT05M060)

cours: 18h TD: 24h

Objectifs :

Les structures n'étant plus que très brièvement enseignées dans les deux années qui précèdent, ce cours présente les bases de la théorie des groupes. Il prépare aux épreuves du CAPES et à la poursuite d'études en master de mathématiques fondamentales.

Compétences acquises :

Capacité à manipuler des notions abstraites, à rédiger un raisonnement relativement complexe, et connaissance des groupes classiques.

Programme:

* Groupes, sous-groupes, sous-groupes distingués ; morphismes ; classes selon un sous-groupe, groupes quotients ; opération de groupes.* Exemples : 1. groupe d'entiers modulo n 2. groupe de permutations 3. groupe linéaire 4. groupe orthogonal, unitaire

INFORMATIQUE

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L1, L2, L3

Adresse de l'UFR
Bâtiment Sophie Germain
8 place Aurélie Nemours
UFR Informatique 3ème étage
75013 Paris

<https://math-info.u-paris.fr/licence-dinformatique/parcours-informatique/>

LICENCE 1

Mathématiques et calcul 1 (MI01M030)

cours: 36h TD: 60h

Objectifs :

Introduction des outils mathématiques nécessaires dans les autres disciplines scientifiques et développement d'une habileté calculatoire (rappels sur les nombres complexes, introduction à l'algèbre linéaire, calcul vectoriel, notions de suite et de fonction). Éléments de méthodologie : utilisation des symboles mathématiques, manipulation des indices, calcul proportionnel.

Compétences acquises :

Habilité calculatoire, maîtrise des outils élémentaires en algèbre linéaire, arithmétique et en analyse.....

Programme:

- 1 Les nombres complexes, racines n-ièmes ;
- 2 Fonctions continues, dérivables, fonctions réciproques, TVI, TAF,TR ;
- 3 Espace vectoriels : calculs vectoriels, applications linéaires, noyau et image ;
- 4 Suites numériques.

Algorithmique et programmation 1 (MI01M040)

cours: 18h TD: 18h TP: 18h

Objectifs :

L'objectif de ce cours est l'initiation à la programmation et à l'algorithmique. Le langage support est Python.

Les étudiants apprennent dans ce cours à écrire un programme. Ils comprennent ce que signifie code source, langage de programmation, éditer et exécuter un programme, les entrées/sorties, les types de données, les fonctions, pour s'approprier le concept pratique de programmation. L'algorithmique est également abordée par ce cours via des problèmes algorithmiques sur des listes, des tableaux, des chaînes de caractères. Pendant les 12 semaines du cours, un concept de programmation et/ou d'algorithmique est abordé chaque semaine.

Compétences acquises :

Connaissance et construction d'un programme Python: entrées/sorties, variables, affectations, opérateurs, conditions, boucles, listes, chaînes de caractères, tableaux, fonctions, hasard.

Algorithmique: tri dans un tableau, recherche de motif dans une chaîne, plus court chemin dans un graphe, etc.

Connaissances de base en informatique (MI01M050)

cours: 12h TP: 12h

Objectifs :

Fournir aux étudiants les connaissances de base en informatique en particulier sur les points suivants :

- Algorithmique et résolution de problèmes
- Architecture des machines et système d'exploitation, en particulier le système Linux

Compétences acquises :

Savoir utiliser un ordinateur sous linux Savoir écrire un algorithme correspondant à un problème élémentaire

LICENCE 2

Algorithmique (IF03X010)

cours: 18h TD: 36h

Objectifs :

Dans ce cours on s'intéresse à comprendre l'intérêt des structures de données (tableaux, listes chaînées, piles, files) et savoir construire des méthodes de recherche ou de tri efficaces. Maîtriser les structures arborescentes et leurs principales utilisations (recherche, tri, compression, classification, décision). Appliquer les connaissances en programmation pour maîtriser la récursivité dans les algorithmes

Compétences acquises :

Structurer des données pour la mise en oeuvre d'un algorithme simple. Construire une structure arborescente pour résoudre un problème de classification ou de décision. Concevoir le stockage des données pour faire une recherche ultérieure efficace.

Programme:

Pseudo-langage utilisé pour décrire les algorithmes. Rappels de notions mathématiques utiles (opérations ensemblistes) Recherche d'un élément dans un vecteur trié, non trié. Algorithmes de tri sur un vecteur. Calculs élémentaires de complexité. Piles, files. Récursion et induction Structures arborescentes

Programmation impérative (IF03X020)

cours: 18h TP: 36h

Objectifs :

L'objectif est de donner aux étudiants les éléments nécessaires à la programmation en C. Après avoir abordé les éléments de base : instructions, variables, structures de contrôle, fonctions, entrée-sorties, ce cours étudie les éléments intermédiaires : les structures de données, les pointeurs, les tableaux, les chaînes de caractères, l'allocation dynamique de mémoire et les possibilités d'un "makefile".

Compétences acquises :

Savoir traduire un algorithme élémentaire en langage C
Savoir compiler et exécuter des programmes C

Programme:

1. Programmer en Langage C, Variables , Constantes
2. Opérateurs
3. Fonctions
4. Pointeurs
5. Tableaux
6. Tableaux de caractères – chaîne de caractères
7. Synthèse Tableaux - Pointeurs / Tableau de Pointeurs
8. Structures – Unions – Énumérations
9. Fichiers
10. Pré-processeur
11. Compilation séparée
12. Intégration d'un programme C dans l'environnement hôte

Bases de données (IF03X030)

cours: 18h TD: 36h

Objectifs :

Ce module a pour objectif de former les étudiants à l'utilisation et à la conception Bases de Données au sein d'un système d'information

Compétences acquises :

Savoir concevoir un modèle conceptuel de données à partir d'un cahier des charges
Savoir utiliser une base de données à partir du langage SQL

Programme:

§ Objectifs des systèmes de gestion de données

§ Notion de modèle de données, de langage de définition et de manipulation de données

§ Conception d'un modèle conceptuel de données avec l'approche entité-association

§ Modèle relationnel de données

§ Algèbre relationnelle

§ Dérivation d'un modèle conceptuel de données en un schéma de base de données relationne

l§ Définition et manipulation des données en SQL

§ Vérification des contraintes d'intégrité en SQL : clés, assertions, déclencheurs

§ SQL embarqué

§ Modèle relationnel de données enrichi par les dépendances fonctionnelles

§ Gestion de la concurrence dans les systèmes de gestion de données : les transactions

§ Définition et gestion des droits d'accès des utilisateurs en SQL

Probabilités et Statistique pour l'Informatique (IF03M040)

cours: 18h TD: 36h

Objectifs :

Introduction des notions de variables aléatoires discrètes et continues, espérance mathématique, probabilités conditionnelles et formules de Bayes, simulation de variables aléatoires. Introduction de la notion d'estimateur et d'intervalle de confiance.

Compétences acquises :

Modélisation stochastique de problèmes élémentaire, simulation de variables aléatoires.

LICENCE 3

Réseaux (IF05X060)

cours: 18h TP: 36h

Objectifs :

Ce cours présente les fondements des réseaux de communication, qu'il s'agisse des techniques de codage de l'information pour la transmission, des algorithmes de contrôle d'accès aux supports ou du routage dans l'Internet. Les architectures et les protocoles de communication des réseaux locaux et de l'Internet sont étudiés en détails.

Compétences acquises :

Savoir faire le choix d'une architecture de réseau local, d'une classe d'adresse et configurer un équipement terminal dans un réseau local. Savoir sélectionner les équipements et les protocoles pour l'interconnexion de différents réseaux (locaux, Internet, ...).

Programme:

supports de transmission et codage de l'information règles du dialogue entre ordinateurs : architectures et protocoles de communication adressage, routage, nommage dans un réseau équipements constitutifs d'un réseau : concentrateur, commutateur, pont, routeur réseaux locaux et réseaux grandes distances interconnexion de réseaux et architecture TCP/IP. Le réseau téléphonique commuté public

Génie logiciel (IF05X020)

cours: 18h TD: 36h

Objectifs :

Ce cours est destiné à donner un panorama complet des principales méthodes d'ingénierie logicielle. Il présentera les principales métriques liées aux différents critères de qualité ainsi que les différentes activités liées à la réalisation d'un projet : de l'élaboration du cahier des charges jusqu'à la validation d'un produit. En outre, il abordera l'élaboration d'une documentation complète et les problématiques de gestion et de planification.

Compétences acquises :

Réaliser un cahier des charges, analyser et concevoir un système informatique, utiliser le langage UML, planifier un projet, intégrer la notion de qualité, rédiger une documentation complète

Programme:

Introduction au génie logiciel

La documentation Eléments de gestion de projet

L'approche UML UML - Diagramme de cas d'utilisation UML - Diagramme de classe et diagramme

d'objets UML - Expression des contraintes et diagramme d'états-transition UML - Diagramme

d'activité et diagramme de séquence UML - Diagramme d'interaction UML - Diagramme de

composants et de déploiement

La mise en oeuvre et les patrons de conception

Les méthodes agiles

Algorithmique avancée (IF05X040)

cours: 18h TD: 36h

Objectifs :

Ce cours permet de modéliser un problème et évaluer quantitativement et qualitativement des situations complexes comme la recherche d'un plus court chemin, l'optimisation d'un projet multitâches, l'écoulement d'un trafic dans un réseau, le dimensionnement d'un équipement informatique... à l'aide de la théorie des graphes, des files d'attente ou des chaînes de Markov.

Compétences acquises :

Trouver le plus court chemin ou l'arbre de poids minimum dans un graphe, planifier les tâches dans un projet et surveiller les tâches critiques. Dimensionner un équipement ou un réseau pour qu'un trafic s'y écoule harmonieusement. Évaluer les performances d'un système comprenant des phénomènes aléatoires

Programme:

· Introduction au graphes· Définitions· Parcours de graphes· Ordonnancement de tâches·

Recherche de chemins le plus courts· Graphes Eulériens, Hamiltoniens· Flot maximum· Préflot·

Introduction aux chaînes de Markov · Introduction au regroupement

Programmation avancée et Application (IF05X030)

cours: 18h TP: 36h

Objectifs :

L'objectif de ce module est d'approfondir la Programmation Orientée Objet en Java et d'acquérir les compétences attendues d'un développeur débutant dans les domaines tels que interfaces graphiques, entrées-sorties, bases de données, client-serveur, xml, thread, réseaux.

Compétences acquises :

Maîtrise du concept de polymorphisme, de sa compréhension et de son utilisation en phase de développement. Savoir utiliser les API Java les plus usités, savoir se documenter pour apprendre et utiliser d'autres APIs

Programme:

rappels : - objets, classes, encapsulation- héritage, polymorphisme- exceptions- définition de

classes programmation événementielle Interfaces graphiques Entrées-sorties JDBC Thread

programmation réseau Servlet XML

Programmation Unix (IF05M070)

cours: 18h TD: 36h

Objectifs :

Cette UE a pour objectifs de former les étudiants aux services et outils fournis pour le développement d'applications par les systèmes "à la UNIX" et, par extension, par tous les systèmes actuels.

Compétences acquises :

Savoir utiliser l'ensemble des primitives systèmes concernant les fichiers, les processus, les communications inter-processus.

Programme:

* Processus- vue du système- environnement- création, contrôle, terminaison* Recouvrement- principes- typologie- implémentation du shell* Threads - domaines d'application - vue du système - environnement - création, contrôle, terminaison - synchronisation - typologie* Communication inter processus - signaux - tubes - sémaphores - mémoire partagée - files de messages - sockets* Fichiers - droits d'accès - typologie - création, utilisation, contrôle - sémaphores - mémoire partagés - files de messages - sockets* Relations entre processus - login - groupe - session - terminal de contrôle

Bases de données avancées (IF05M080)

cours: 18h TD: 36h

Objectifs :

Dans ce cours on s'intéresse à comprendre le fonctionnement des moteurs de bases de données relationnelles, maîtriser les structures que sont nécessaires pour cette fonctionnement, et savoir construire des algorithmes qu'utilisent ces structures. Comprendre ces principes de base permettra de comprendre les principes sur lesquels toutes les solutions de gestion de données modernes (y compris Big Data) ont été construits.

Programme:

Le stockage des données (disque, mémoire, buffer pool), l'organisation des fichiers (heap files, formats d'enregistrement), l'indexation de données (B+-arbres, Hash Index), les opérateurs de base de données (tri externe, sélection, projection, jointure), et l'optimisation des requêtes (plans de requête, estimation des coûts, histogrammes).

Mathématiques pour l'informatique (IF05M050)

cours: 18h TD: 36h

Objectifs :

Il s'agit de présenter quelques outils et méthodes mathématiques de base nécessaires à la modélisation de problèmes ainsi qu'à leur résolution en vue d'un traitement automatique (informatique). Cela participe de l'Intelligence Artificielle.

Compétences acquises :

Modélisation par des matrices pour la résolution de problèmes

Opérations sur les matrices et extraction d'information en lien avec les transformations linéaires et les formes quadratiques
La géométrie des quadriques
Notion sur les normes et distances dans le but de modéliser des ressemblances
Recherche d'extrémum des fonctions de plusieurs variables
Initiation à la logique floue

Programme:

- Algèbre linéaire.
- Algèbre bilinéaire.
- EVN.
- Fonctions de plusieurs.
- Approche floue.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat L1 et L2

Département de Lettres et Sciences Humaines (L.S.H)

Bâtiments des Grands Moulins – 1er étage

16, rue Marguerite Duras, 75013 Paris

LICENCE 1

LT21Y050-Grands textes en sciences humaines

Plusieurs groupes sont proposés, sur des programmes différents.

Gr.1P. ZAOUÏ

Gr.2P. ZAOUÏ

Gr.3M. DAVIDOUX

Gr.4P. MOUGIN

Gr.1 –P. ZAOUÏ:

Freud, Essais de psychanalyse

Proposant une lecture suivie de ce célèbre recueil de quatre essais de Freud, ce cours voudrait servir d'introduction à la psychanalyse: qu'implique l'hypothèse d'un inconscient intrapsychique? Qu'est-ce qu'une pulsion? Existe-t-il des pulsions de mort? Comment la psychanalyse permet-elle d'éclairer des phénomènes comme les névroses de guerre ou la psychologie des foules? Texte au programme: Freud, Essais de psychanalyse, trad. A. Bourguignon, Payot, 2001. Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Gr.2 –P. ZAOUÏ:

Rousseau, Émile ou de l'éducation

Sans doute qu'éduquer, surtout s'il s'agit bien d'apprendre à l'enfant à devenir une femme ou un homme libre, est un métier impossible: comment libérer en contraignant? aimer et respecter en voulant changer et faire grandir? épanouir en formatant? Pourtant il faut bien éduquer. Et la réponse de Rousseau est univoque: il faut écouter non la culture mais la nature. Mais que veut dire «éduquer selon la nature»? Instruire ou discipliner? Interdire ou susciter? Protéger ou exposer? Suivant quelles maximes et quelle religion? Et grâce à quelles ruses et quels détours? C'est la cascade de questions auxquelles se confronte Rousseau tout au long de l'Émile, et tout particulièrement au livre IV. Nous tenterons d'en faire une lecture suivie. Texte au programme: Émile ou De l'éducation, livre IV, éd. Charles Wirz, texte présenté et annoté par Pierre Burgelin, Paris, Gallimard, collection « Folio essais », 1995. Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Gr.3–M. DAVIDOUX:

L'émancipation en question: à partir d'une lecture du Maître ignorant de Rancière

En 1818, Joseph Jacotot, révolutionnaire français exilé, obtient un poste de professeur à Louvain. Ignorant tout du néerlandais, confronté à des étudiant·e·s qui ne connaissent pas le français, il

cherche un moyen d'établir entre elles-eux et lui une chose commune. À partir d'une édition bilingue du *Télémaque* de Fénelon, il fait apprendre à ses étudiant·e·s le français sans leur avoir jamais transmis et expliqué la langue. Cela bouleverse son opinion sur les méthodes de l'éducation traditionnelle dont il se rend compte qu'elles postulent au départ une inégalité des intelligences et présupposent l'incapacité chez l'élève à comprendre sans l'aide d'un maître. S'appuyant sur l'expérience pédagogique et l'aventure intellectuelle de Jacotot –il est possible pour un ignorant d'enseigner ce qu'il ne connaît pas lui-même –, Rancière élabore une réflexion politique fondamentale sur l'égalité et les possibles émancipatoires. Postuler une égalité des intelligences première constitue une rupture majeure aux conséquences politiques considérables puisqu'en remettant en circulation l'autorité, le savoir et le pouvoir, elle appelle une autre structuration de l'ordre social. Le Maître ignorant de Rancière constitue une proposition philosophique radicale que nous explorerons dans ce cours en observant également comment elle a pu entrer en tension avec une certaine sociologie de la domination. La lecture critique et collective de l'œuvre constituera un point de départ pour arpenter les grands textes de sciences humaines portant sur l'émancipation politique du XIXe siècle à aujourd'hui.

Texte au programme: Jacques Rancière, *Le Maître ignorant*, 10/18, 2004.

Gr.4 –P. MOUGIN:

[Pierre Bourdieu, *La Distinction*\(1979\)](#)

«Dans *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Pierre Bourdieu oppose à la vision courante, qui tient les goûts pour un don de la nature, l'observation scientifique qui montre que ceux-ci sont déterminés et organisés entre eux par notre position dans la société. Il peut paraître évident que ceux qui boivent du champagne ont plus de chance que les buveurs de gros rouge d'avoir des meubles anciens, de pratiquer le golf, de fréquenter musées et théâtres. P. Bourdieu montre qu'au-delà des simples effets de revenu, toutes ces pratiques révèlent des systèmes de représentations, propres à des groupes sociaux, de leur position relative et de leur volonté de se situer dans une échelle de pouvoir. *La Distinction* est donc une entreprise de déconstruction de l'idée reçue selon laquelle ²les goûts et les couleurs, ça ne se discute pas². S'appuyant sur un énorme et minutieux travail d'enquête, P. Bourdieu met au jour les mécanismes sociaux de construction du jugement. L'accès à certaines pratiques culturelles (théâtre, musée, galerie) est inégal selon les classes sociales. Il y a une opposition entre, d'une part, une esthétique populaire fondée sur la continuité de l'art et de la vie (en matière de cinéma, le public populaire préfère le vraisemblable, le happy end), et, d'autre part, le rapport à l'art des classes supérieures qui s'opère sur le mode de la distanciation, de l'aisance, de la lecture au second degré. Derrière la disposition esthétique distanciée du bourgeois, il y a tout un ensemble de codes et de discours qu'il maîtrise grâce à la familiarisation insensible au sein du milieu social et que l'école renforce...» (Philippe CABIN, « *La Distinction. Critique sociale du jugement*», dans Jean-François DORTIER(dir.), *Pierre Bourdieu, Son œuvre, son héritage*, Paris, Éditions Sciences Humaines, 2008)

Œuvre au programme (des extraits seront communiqués aux étudiants):

BOURDIEU Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Les Éditions de minuit, 1979, 670 p.

Bibliographie (une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants):

DORTIER Jean-François (dir.), *Pierre Bourdieu, Son œuvre, son héritage*, Paris, Éditions Sciences Humaines, 2008, 130 p.

Modalités d'évaluation communes à tous les groupes de l'UE:

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin d' semestre (50% de la note).

LT23Y080-Humanités

P. ZAOUI

Cet enseignement vise au développement de compétences argumentatives à l'oral, à partir de supports textuels philosophiques et littéraires. Il fonctionne donc comme un atelier: le travail collectif effectué dans le cadre du cours suppose que les textes distribués à l'avance aient été lus. La réflexion prendra pour fil conducteur un questionnement sur le célèbre essai de Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*. Peut-on le lire comme un traité de philosophie? Philosophie de la connaissance: comprendre ce qu'aimer veut dire? Philosophie pessimiste: pourquoi aimer veut dire souffrir? Philosophie thérapeutique: comment supporter et en partie se prémunir contre les affres de la passion amoureuse? Nous essaierons en tout cas de mesurer la singularité des propos de Barthes en les lisant dans la perspective des grandes philosophies de l'amour (platonicienne, empiriste, stendhalienne, schopenhauerienne, mystique).

Texte au programme: Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.
Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Évaluation: assiduité, participation, et présentation orale pendant le cours.

LT23Y090–Lecture de textes philosophiques 2

P. ZAOUI–La philosophie et les femmes

S'interroger sur «la philosophie et les femmes», c'est d'abord s'interroger sur une exclusion et une absence: à part quelques figures oubliées ou marginalisées (Aspasie, Christine de Pizan), il n'y a pratiquement pas de femmes considérées comme de grandes philosophes jusqu'à Hanna Arendt au 20^{esi}ècle. C'est ensuite interroger les californies de grotesque qu'ont pu écrire les philosophes mâles sur les femmes de Platon ou Aristote qui les identifient à la matière et à l'imperfection jusqu'à la théorie de la femme comme «trou d'être» chez Sartre en passant par Spinoza, Rousseau, Schopenhauer, Nietzsche... C'est encore interroger des propos plus complexes et plus audibles aujourd'hui chez Diderot, Sade, Hegel ou Stendhal. C'est enfin et surtout interroger la manière dont des femmes philosophes, depuis l'après Seconde Guerre mondiale, se sont réemparées de la question pour lui apporter des réponses non-triviales, de Simone de Beauvoir et Monique Wittig à Judith Butler, Avital Ronnell, Maggie Nelson ou Dona Harraway.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Modalités d'évaluation: un devoir à mi-semester et le partiel.

LT25Y100-« Grands textes en sciences humaines »

Gr.1-C. GRÉAU:

[Le Discours de la Méthode et les Méditations métaphysiques\(Descartes\): l'affirmation d'une indépendance intellectuelle nouvelle](#)

NB: ce cours commencera la semaine du 02 octobre.

Au sortir des conflits religieux, les lettrés, penseurs et écrivains, se trouvent dans la nécessité de reconstruire la cohérence de leur représentation du monde. Dans le sillage de Montaigne, ils fondent cette reconstruction sur une réestimation du sujet humain et une redéfinition des pouvoirs de la conscience de l'homme. René Descartes est sans doute celui qui donne à cette quête la résonance la plus forte, puisqu'il en fait le cœur de sa démarche philosophique dans les deux ouvrages que ce cours se propose d'étudier (le Discours de la Méthode et les Méditations Métaphysiques). Entre rejet d'une certaine tradition philosophique et d'une érudition moderne accusée d'accumuler en vain les connaissances, dans quelle mesure cette pensée nouvelle s'affirme-t-elle? Quelle a pu être sa place dans les débats poétiques et politiques de l'Europe du XVII^e siècle? Une lecture suivie de ces ouvrages, ainsi que certaines comparaisons avec des textes littéraires, nous permettront de montrer que Descartes a joué un rôle essentiel dans la réflexion sur la littérature moderne.

Ouvrage de référence:

DESCARTES, René, Méditations métaphysiques, éd. Marie-Frédérique Pellegrin, Paris, GF Flammarion, 2021, 226p.

DESCARTES, René, Discours de la méthode, éd. Laurence Renault, Paris, GF Flammarion, 2016, 191p.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Gr.2 -M. PIERRE:

[Aristote, La Poétique](#)

La Poétique est l'un des textes fondateurs pour le théâtre européen. On lui doit des notions aussi importantes –et discutées! –que la mimésis, la catharsis ou le «drame». Cette théorisation de la tragédie athénienne n'est pourtant pas une simple description, mais une conceptualisation philosophique singulière. Ce cours propose donc un retour au traité qui sera replacé dans son contexte culturel, analysé dans le détail, et confronté aux pratiques spectaculaires de l'Athènes classique.

L'acquisition de livres n'est pas indispensable pour ce cours. Une traduction de la Poétique sera donnée en classe.

Livres de référence sur la tragédie grecque:

-Demont Paul et Lebeau Anne, Introduction au théâtre grec antique, Le livre de poche, 1996.

-W. Marx, Le Tombeau d'Œdipe: pour une tragédie sans tragique, Paris, Éditions de Minuit, 2012.

-F. Dupont, Aristote ou le Vampire du théâtre occidental, Paris, Aubier, 2007.

Modalités d'évaluation communes aux deux groupes:

Pour les étudiants inscrits en contrôle continu: devoirs à la maison (50%) + un examen écrit en temps limité en fin de semestre (50%).

Secrétariat Pédagogique des L3 : Frédérique Gié
Bureau D004 – 17 rue de la Sorbonne
Paris 5e

Informations importantes

Les cours de L3 ont lieu en majeure partie à l'UFR de Philosophie situé au Centre Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne Paris 5eme, salles Halbwachs, Lalande et Cavaillès (escalier C, 1er étage).

Une fois votre inscription administrative effectuée vous devez mettre en fonctionnement votre messagerie personnelle sur l'ENT (environnement numérique de travail) afin d'être tenus informés des dates et renseignements utiles au bon déroulement de votre année universitaire.

LICENCE 3

K3010119	Philosophie générale
K3010319	Histoire de la philosophie ancienne et médiévale
K3010519	Epistémologie
K3011119	Histoire des sciences
K3010919	Philosophie morale et politique
KS301119	Socio-anthropologie des techniques
KS301319	Sociologie du travail
KS301519	Sexe et genre
KS301719	Pratique de l'enquête sociologique
K3010719	Esthétique
K3011319	Philosophie du droit
K3020119	Logique
K3020319	Mathématiques

PHYSIQUE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

***UFR Physique
Bâtiment Condorcet - 2ème étage
4, rue Elsa Morante
75013 Paris***

Ou

***Département de Licence L1 L2 de Sciences Exactes
Bâtiment Condorcet - 1er étage
4, rue Elsa Morante
75013 Paris***

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

LICENCE 3

TBA

PSYCHOLOGIE

EDUCO

Histoire et culture de la psychologie en France et en Europe

Professeur Ségolène Payan

Cours **Mardi 9h – 12h** **TBA**

Description

Ce cours sur l'histoire et la culture de la psychologie en France et en Europe cherche à établir un panorama des différents champs de recherche et d'application de la psychologie, dans une perspective pluri- et interdisciplinaire, en montrant la complémentarité des diverses méthodes utilisées. Le cours compte 13 séances de trois heures chacune.

Objectifs

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à la place et la représentation du psychologue et de ses outils de travail dans la société française et en Europe. Pour cela nous présenterons les principaux points de repères historiques et conceptuels à propos de la psychologie contemporaine en France et en Europe.

Evaluation

Devoirs à rédiger chez soi suite aux rencontres de personnes dans des lieux d'exercice des psychologues.

Participations lors des présentations des deux psychologues en cours.

Questionnaire auquel répondre lors d'une visite d'un musée.

Ecrit sur table lors du dernier cours (documents non autorisés (sauf un dictionnaire papier anglais-français)).

Vie du cours

Assiduité : l'étudiant-e assiste à toutes les séances sauf circonstance particulière qui doit être justifiée auprès de l'enseignante.

Investissement : l'étudiant-e prépare l'ensemble des lectures et travaux demandés pour la date prévue. S'il ou si elle n'a pu exceptionnellement s'acquitter de cette préparation, il ou elle aura à charge d'en informer l'enseignante au début de la séance.

Pause : chaque séance de 3 heures bénéficie d'une pause intermédiaire de 15 minutes pour respirer, se détendre, etc.

Plagiat : tout plagiat (total ou partiel) dans le cadre d'une composition est sanctionné par la note de 0/20 à l'exercice.

Sollicitation et suivi : l'étudiant-e ne doit jamais hésiter à prendre la parole pendant le cours, à poser des questions sur le cours, les exercices, les textes, les films... étudiés, les sorties ou à demander du travail supplémentaire si elle ou il en ressent le besoin.

Les descriptions proviennent de la brochure 2021-2022.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Sciences Humaines Cliniques (SHC)

Bâtiment Olympe de Gouges, 4^e étage, Bureaux 476 & 477

8 place Paul Ricoeur, au bout du pont Albert Einstein

75013 Paris

Loubna Hassi-Netiche

Gestionnaire de scolarité - Licence 1 & 2

loubna.hassi-netiche@u-paris.fr

Marvin Montout

Gestionnaire de Scolarité - Licence 3

0157276392

marvin.montout@u-paris.fr

Ouvert de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30.

Fermé lundi après-midi, mercredi matin et vendredi après-midi.

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

LICENCE 3

TBA

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :

Département Sciences de la Nature et de la Vie (SNV)
Bâtiment Buffon – Bureaux RH24A et RH26A
4, rue Marie-Andrée Lagroua Weil-Halle
75013 Paris

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :

Université Paris-Diderot (Paris 7)
Bâtiment Lamarck - Bureau RH38
35 rue Hélène Brion
75013 PARIS

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :

Université Paris-Diderot (Paris 7)
Bâtiment Lamarck - Bureau RH38
35 rue Hélène Brion
75013 PARIS

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

SV03U010 - Biologie cellulaire et moléculaire 2 - BCM2

3

ECTS

Début des Cours : 07/09/2023 – Responsables de l'UE : Véronique DUBREUIL et Frédéric BERNARD

Cours : Jeudi 17h30-19h30 – Amphi 1A (Bâtiment Halles aux Farines – 1^{er} étage)

Lieux des Travaux Dirigés : Buffon (Buffon) – SG (Sophie Germain) – Halle (Halle aux Farines)

Contrôle continu prévu le Samedi 14 Octobre 2023 de 9h à 12h (Amphis : 1A-2A-13E)

CBCMTD : 5 Travaux Dirigés : sur les mêmes horaires que l'UE de BIAV1

Groupe	Jour et heure des TD		Salle	Lieu	Etage	TD1	TD2	TD3	TD4	TD5
1	Lundi	15h30-17h30	171E	Halle	1 ^{er}	11/09	18/09	25/09	02/10	16/10
2	Mardi	13h00-15h00	0009	SG	RDC	12/09	19/09	26/09	03/10	17/10
3	Mardi	15h15-17h15	0009	SG	RDC	12/09	19/09	26/09	03/10	17/10
4	Mercredi	13h00-15h00	0009	SG	RDC	13/09	20/09	27/09	04/10	18/10
5	Mercredi	15h15-17h15	0009	SG	RDC	13/09	20/09	27/09	04/10	18/10

Pas de TD semaine
09/10/2023
Partiel : 14/10/2023

6	Jeudi	08h30-10h30	164E	Halle	1 ^{er}	14/09	21/09	28/09	05/10		19/10
7	Jeudi	10h45-12h45	164E	Halle	1 ^{er}	14/09	21/09	28/09	05/10		19/10
8	Vendredi	13h00-15h00	0009	SG	RDC	15/09	22/09	29/09	06/10		20/10
9	Vendredi	15h15-17h15	0009	SG	RDC	15/09	22/09	29/09	06/10		20/10

CTPBC2-BIA : Les groupes de TP ont une capacité de 14 étudiants (1seul TP)

Groupe	Jour et heure de TP		Salle TP Buffon (2°)		TP1	TP2
1	Mardi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			07/11	21/11
2	Mardi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			07/11	21/11
3	Mardi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			07/11	28/11
4	Mercredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			08/11	22/11
5	Mercredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			08/11	22/11
6	Jeudi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			09/11	23/11
7	Jeudi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			09/11	23/11
8	Vendredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			10/11	24/11
9	Vendredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			10/11	24/11
10	Mardi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			14/11	28/11
11	Mercredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			15/11	29/11
12	Mercredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			15/11	29/11
13	Jeudi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			16/11	30/11
14	Jeudi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			16/11	30/11
15	Vendredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			17/11	01/12
16	Vendredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15			17/11	01/12

SV03U020 Biologie Intégrative Animale et Végétale 1 – BIAV1

3

ECTS

Début des Cours : 18/10/2023 – Responsables de l'UE : Chrystèle Racine et Muriel Amar

Cours : Jeudi 17h30-19h30 – Amphi 1A (Bâtiment Halle aux Farines – RDC)

Lieux des Travaux Dirigés : Buffon (Buffon) – SG (Sophie Germain) – Halle (Halle aux Farines)

CTDBIAV : 5 Travaux Dirigés : sur les mêmes horaires que l'UE de BCM2

Groupe	Jour et heure des TD		Salle	Lieu	Étage	TD1	TD2 Attention aux dates		TD3	TD4	TD5
1	Lundi	15h30-17h30	171E	Halle	1 ^{er}	23/10	30/10	-	13/11	20/11	27/11
2	Mardi	13h00-15h00	0009	SG	RDC	24/10	31/10		14/11	21/11	28/11
3	Mardi	15h15-17h15	0009	SG	RDC	24/10	31/10		14/11	21/11	28/11
4	Mercredi	13h00-15h00	0009	SG	RDC	25/10	-	08/11	15/11	22/11	29/11
5	Mercredi	15h15-17h15	0009	SG	RDC	25/10	-	08/11	15/11	22/11	29/11
6	Jeudi	08h30-10h30	164E	Halle	1 ^{er}	25/10	02/11	-	16/11	23/11	30/11
7	Jeudi	10h45-12h45	164E	Halle	1 ^{er}	25/10	02/11		16/11	23/11	30/11
8	Vendredi	13h00-15h00	0009	SG	RDC	27/10	03/11	-	17/11	24/11	01/12
9	Vendredi	15h15-17h15	0009	SG	RDC	27/10	03/11	-	17/11	24/11	01/12

(Le TD n°2 se fera sur 2 semaines pour éviter le 1^{er} et 11 novembre 2022)

Attention pour les Travaux Pratiques de BIAV1 (se référer au planning de BCM2), les TP dureront bien de 8h30 à 17h30 : Matin BCM2 – Après-midi BIAV1)

SV03U030 : Biochimie des macromolécules Biologiques - BMB

6

ECTS

Début des Cours : 05/09/2023 – Responsables de l'UE : Nathalie Demont-Calet et Fernando Rodrigues-Lima

Cours : Mardi 17h30-19h30 – Amphi 2A (Bâtiment Halle aux Farines – 1^{er} étage)

Lieux des Travaux Dirigés : Halle (Halle aux Farines) – Buffon (Buffon) – SG (Sophie Germain)

CTDBIOBM : Début des TD la semaine du 11/09

Group e	Jour et heure des TD		Salle	Lieu	Etage	TD1	TD2	TD3	TD4	TD5	TD6
1	Lundi	13h15-15h15	0009	SG	RDC	11/09	25/09	09/10	23/10	13/11	20/11
2	Lundi	15h30-17h30	0009	SG	RDC	11/09	25/09	09/10	23/10	13/11	20/11
3	Mardi	08h30-10h30	0009	SG	RDC	12/09	26/09	10/10	24/10	14/11	21/11
4	Mardi	10h45-12h45	0009	SG	RDC	12/09	26/09	10/10	24/10	14/11	21/11
5	Mercredi	08h30-10h30	315B	Halle	3 ^{ème}	13/09	27/09	11/10	25/10	15/11	22/11
6	Jeudi	08h30-10h30	166E	Halle	1 ^{er}	14/09	28/09	12/10	26/10	16/11	23/11
7	Jeudi	10h45-12h45	166E	Halle	1 ^{er}	14/09	28/09	12/10	26/10	16/11	23/11
8	Vendredi	08h30-10h30	164E	Halle	1 ^{er}	15/09	29/09	13/10	27/10	17/11	24/11
9	Vendredi	10h45-12h45	164E	Halle	1 ^{er}	15/09	29/09	13/10	27/10	17/11	24/11

CTPBIOBM : (Travaux Pratiques) – Les TP auront lieu : Bâtiment Lamarck (1^{er} étage)

3 TP (TP1-TP2-TP4) de 4h (13h00-17h00) + 1 TP (TP3) de 8h (8h30-17h30)

GR	TP	Salles 1 ^{er} étage Lamarck	TP1	TP2	TP3	TP4
			13h00-17h00	13h00-17h00	8h30-17h30	13h00-17h00
1	Mardi	122	19/09	03/10	17/10	07/11
2	Mercredi	122	20/09	04/10	18/10	08/11
3	Jeudi	122	21/09	05/10	19/10	09/11
4	Vendredi	122	22/09	06/10	20/10	10/11
5	Mardi	132	19/09	03/10	17/10	07/11
6	Mercredi	132	20/09	04/10	18/10	08/11
7	Jeudi	132	21/09	05/10	19/10	09/11
8	Vendredi	132	22/09	06/10	20/10	10/11
9	Mardi	122	26/09	10/10	24/10	14/11
10	Mercredi	122	27/09	11/10	25/10	15/11
11	Jeudi	122	28/09	12/10	26/10	16/11
12	Vendredi	122	29/09	13/10	27/10	17/11
13	Mardi	132	26/09	10/10	24/10	14/11
14	Mercredi	132	27/09	11/10	25/10	15/11
15	Jeudi	132	28/09	12/10	26/10	16/11
16	Vendredi	132	29/09	13/10	27/10	17/11

SV03U040 : Biologie moléculaire et génétique 2 – BMG2

6 ECTS

Début des Cours : 06/09/2023 – **Responsables de l'UE :** Alexis LALOUETTE et Sandra Claret

Cours : Mercredi 17h30-19h30 – **Amphi 2A (Bâtiment Halles aux Farines – 1^{er} étage)**

Lieux des Travaux Dirigés : Halle (Halle aux Farines – 1^{er} étage) – SG (Sophie Germain - RDC)

Contrôle continu : Mercredi 15 Novembre 2023 (17h30-19h30) : Salle 580F – Amphi 12E – 2A

CTDBMG

GPE	TRAVAUX DIRIGES	Salle	Lieu	TD1	TD2	TD3	TD4	TD5	TD6	TD7	TD8	TD9	TD10	TD11	TD12
1	MA 08h30-10h30	171E	Halle	12/09	19/09	26/09	03/10	10/10	17/10	24/10	31/10	07/11	14/11	21/11	28/11
2	MA 10h45-12h45	171E	Halle	12/09	19/09	26/09	03/10	10/10	17/10	24/10	31/10	07/11	14/11	21/11	28/11
3	ME 08h30-10h30	171E	Halle	13/09	20/09	27/09	04/10	11/10	18/10	25/10	01/11	08/11	15/11	22/11	29/11
4	ME 10h45-12h45	171E	Halle	13/09	20/09	27/09	04/10	11/10	18/10	25/10	01/11	08/11	15/11	22/11	29/11
5	JE 10h45-12h45	0009	SG	14/09	21/09	28/09	05/10	12/10	19/10	26/10	02/11	09/11	16/11	23/11	30/11
6	JE 13h00-15h00	0009	SG	14/09	21/09	28/09	05/10	12/10	19/10	26/10	02/11	09/11	16/11	23/11	30/11
7	JE 15h15-17h15	0009	SG	14/09	21/09	28/09	05/10	12/10	19/10	26/10	02/11	09/11	16/11	23/11	30/11
8	VE 08h30-10h30	0009	SG	15/09	22/09	29/09	06/10	13/10	20/10	27/10	03/11	10/11	17/11	24/11	01/12
9	VE 10h45-12h45	0009	SG	15/09	22/09	29/09	06/10	13/10	20/10	27/10	03/11	10/11	17/11	24/11	01/12

CTPBMG : 2 TP par étudiants (16 par groupes)

Groupe	Groupe	Salles TP 2 ^{ème} Buffon	TP1	TP2
1	Mardi 13h00-17h00	204A	07/11	21/11
2	Mardi 13h00-17h00	214A	07/11	21/11
3	Mercredi 13h15-17h15	204A	08/11	22/11
4	Mercredi 13h13-17h15	214A	08/11	22/11
5	Jeudi 13h00-17h00	204A	09/11	23/11
6	Jeudi 13h00-17h00	214A	09/11	23/11
7	Vendredi 13h00-17h00	204A	10/11	24/11
8	Vendredi 13h00-17h00	214A	10/11	24/11
9	Mardi 13h00-17h00	204A	14/11	28/11
10	Mardi 13h00-17h00	214A	14/11	28/11
11	Mercredi 13h00-17h00	204A	15/11	29/11
12	Mercredi 13h00-17h00	214A	15/11	29/11
13	Jeudi 13h00-17h00	204A	16/11	30/11
14	Jeudi 13h00-17h00	214A	16/11	30/11
15	Vendredi 13h00-17h00	204A	17/11	01/12
16	Vendredi 13h00-17h00	214A	17/11	01/12

SV03U050 : Mathématiques pour les biologistes

3 ECTS

Début des Cours : 16/10/2023 – **Responsable de l'UE :** Cosmin BURTEA

Cours : Lundi 8h30-10h30 – **Amphi 1A (Bâtiment Halle aux Farines – 1^{er} étage)**

Lieux des Travaux Dirigés : Buffon (Buffon) – Halle (Halle aux Farines)

CTDMPB

Group e	Jour et heure de TD		Salle	Lieu	Etape	TD1	TD2	TD3	TD4	TD5	TD6
1	Lundi	13h15-15h15	171E	Halle	1 ^{er}	23/10	30/10	06/11	13/11	20/11	27/11
2	Mardi	13h00-15h00	RH02B	Buffon	RDC	24/10	31/10	07/11	14/11	21/11	28/11
3	Mardi	15h15-17h15	RH02B	Buffon	RDC	24/10	31/10	07/11	14/11	21/11	28/11
4	Mercredi	13h00-15h00	171E	Halle	1 ^{er}	25/10	01/11	08/11	15/11	22/11	29/11
5	Mercredi	15h15-17h15	171E	Halle	1 ^{er}	25/10	01/11	08/11	15/11	22/11	29/11
6	Jeudi	13h00-15h00	RH02B	Buffon	RDC	26/10	02/11	09/11	16/11	23/11	30/11
7	Jeudi	15h15-17h15	RH02B	Buffon	RDC	26/10	02/11	09/11	16/11	23/11	30/11
8	Vendredi	13h00-15h00	RH02B	Buffon	RDC	27/10	03/11	10/11	17/11	24/11	01/12
9	Vendredi	15h15-17h15	RH02B	Buffon	RDC	27/10	03/11	10/11	17/11	24/11	01/12

VT03U060 : Biodiversité, Biologie des Organismes (BBO)

6

ECTS

VT03E010 - Début des Cours : 11/09/2023 – **Responsables de l'UE :** Patrick LAURENTI et François BOUTEAU

Cours de BA-BV : Lundi 10h45 à 12h45 - (Salle 379F - 3^{ème} étage – Halle aux Farines)

5 Travaux Pratiques : BIOLOGIE ANIMALE : Vendredi 8h30-12h30 (1er étage à Buffon)

2 Travaux Pratiques : BIOLOGIE VEGETALE : Vendredi 9h00-12h00 (1er étage à Buffon)

GPE	TRAVAUX DIRIGES	Salle	Lieu	TP 1	TP 2	TP 3	TP 4	TP 5	TP 6	TP 7
1	VE 08h30-12h30 (BA) VE 9h00-12h00 (BV)*	1 ^{er} étage	Buffon	29/09	13/10	20/10*	27/10	03/11*	10/11	24/11

2	VE 08h30-12h30 (BA) VE 9h00-12h00 (BV)*	1 ^{er} étage	Buffon	29/09	13/10	20/10*	27/10	03/11*	10/11	24/11
3	VE 08h30-12h30 (BA) VE 9h00-12h00 (BV)*	1 ^{er} étage	Buffon	06/10	13/10*	20/10	27/10*	03/11	17/11	1/12
4	VE 08h30-12h30 (BA) VE 9h00-12h00 (BV)*	1 ^{er} étage	Buffon	06/10	13/10*	20/10	27/10*	03/11	17/11	1/12

En fond vert les Travaux Pratiques de Biologie Végétale.

VT03U070 : Géosciences 1 (GEO1)

3

ECTS

Début des Cours : 07/09/2023 - Responsable de l'UE : Frédéric FLUTEAU

Cours : Jeudi 08h30 à 10h30- Salle : (Salle 379F – 3^{ème} étage – Halle aux Farines)

Planning des cours :

	GEO 1	Salle	CM1	CM2	CM3	CM4	CC1	CM5	CM6	CM7	CM8	CC2
CM	JE 8h30-10h30	379F	14/09	21/09	28/09	05/10	12/10	19/10	26/10	09/11	16/11	23/11

Planning des Travaux Dirigés :

GPE	GEO 1	Salle	TD1	TD2	TD3	TD4	TD5	TD6	TD7	TD8
1	MA 13h00-15h00	171E	26/09	03/10	10/10	24/10	07/11	14/11	21/11	28/11
2	MA 15h15-17h15	171E	26/09	03/10	10/10	24/10	07/11	14/11	21/11	28/11

LICENCE 3

TBA

SCIENCES DU VIVANT

UNIVERSITE PARIS CITE

LICENCE 2

IPWEB = <https://ipweb.app.u-paris.fr/ipweb> (Inscriptions pédagogiques par le WEB)
(Ouverture IPWEB : 01/09/2023 à 10h00 ----- Fermeture : 08/09/2023 à 20h00)

UNITES D'ENSEIGNEMENTS FONDAMENTALES

LGSV02-110 (2^{ème} année de licence) – SV03S010 (3^{ème} Semestre)

SV03U010 - Biologie cellulaire et moléculaire 2 - BCM2

3

ECTS

Début des Cours : 07/09/2023 – Responsables de l'UE : Véronique DUBREUIL et Frédéric BERNARD

Cours : Jeudi 17h30-19h30 – Amphi 1A (Bâtiment Halles aux Farines – 1^{er} étage)

Lieux des Travaux Dirigés : Buffon (Buffon) – SG (Sophie Germain) – Halle (Halle aux Farines)

Contrôle continu prévu le Samedi 14 Octobre 2023 de 9h à 12h (Amphis 1A-2A-13E)

CBCMTD : 5 Travaux Dirigés : sur les mêmes horaires que l'UE de BIAV1

Groupe	Jour et heure des TD		Salle	Lieu	Etage	TD1	TD2	TD3	TD4	Pas de TD semaine 09/10/2023 Partiel : 14/10/2023	TD5
1	Lundi	15h30-17h30	171E	Halle	1 ^{er}	11/09	18/09	25/09	02/10		16/10
2	Mardi	13h00-15h00	0009	SG	RDC	12/09	19/09	26/09	03/10		17/10
3	Mardi	15h15-17h15	0009	SG	RDC	12/09	19/09	26/09	03/10		17/10
4	Mercredi	13h00-15h00	0009	SG	RDC	13/09	20/09	27/09	04/10		18/10
5	Mercredi	15h15-17h15	0009	SG	RDC	13/09	20/09	27/09	04/10		18/10
6	Jeudi	08h30-10h30	164E	Halle	1 ^{er}	14/09	21/09	28/09	05/10		19/10
7	Jeudi	10h45-12h45	164E	Halle	1 ^{er}	14/09	21/09	28/09	05/10		19/10
8	Vendredi	13h00-15h00	0009	SG	RDC	15/09	22/09	29/09	06/10		20/10
9	Vendredi	15h15-17h15	0009	SG	RDC	15/09	22/09	29/09	06/10		20/10

CTPBC2-BIA : Les groupes de TP ont une capacité de 14 étudiants (1seul TP)

Groupe	Jour et heure de TP		Salle TP Buffon (2 ^o)	TP1	TP2
1	Mardi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		07/11	21/11
2	Mardi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		07/11	21/11
3	Mardi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		07/11	28/11
4	Mercredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		08/11	22/11
5	Mercredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		08/11	22/11
6	Jeudi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		09/11	23/11
7	Jeudi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		09/11	23/11
8	Vendred i	08h30-12h30 et 13h15-17h15		10/11	24/11
9	Vendred i	08h30-12h30 et 13h15-17h15		10/11	24/11
10	Mardi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		14/11	28/11
11	Mercredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		15/11	29/11
12	Mercredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		15/11	29/11

13	Jeudi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		16/11	30/11
14	Jeudi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		16/11	30/11
15	Vendredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		17/11	01/12
16	Vendredi	08h30-12h30 et 13h15-17h15		17/11	01/12

SV03U020 Biologie Intégrative Animale et Végétale 1 – BIAV1

3 ECTS

Début des Cours : 18/10/2023 – Responsables de l'UE : Chrystèle RACINE et Muriel AMAR

Cours : Jeudi 17h30-19h30 – Amphi 1A (Bâtiment Halles aux Farines – 1^{er} étage)

Lieux des Travaux Dirigés : Buffon (Buffon) – SG (Sophie Germain) – Halle (Halle aux Farines)

CTDBIAV : 5 Travaux Dirigés : sur les mêmes horaires que l'UE de BCM2

Groupe	Jour et heure des TD		Salle	Lieu	Etage	TD1	TD2		TD3	TD4	TD5
1	Lundi	15h30-17h30	171E	Halle	1 ^{er}	23/10	30/10	-	13/11	20/11	27/11
2	Mardi	13h00-15h00	0009	SG	RDC	24/10	31/10		14/11	21/11	28/11
3	Mardi	15h15-17h15	0009	SG	RDC	24/10	31/10		14/11	21/11	28/11
4	Mercredi	13h00-15h00	0009	SG	RDC	25/10	-	08/11	15/11	22/11	29/11
5	Mercredi	15h15-17h15	0009	SG	RDC	25/10	-	08/11	15/11	22/11	29/11
6	Jeudi	08h30-10h30	164E	Halle	1 ^{er}	25/10	02/11	-	16/11	23/11	30/11
7	Jeudi	10h45-12h45	164E	Halle	1 ^{er}	25/10	02/11		16/11	23/11	30/11
8	Vendredi	13h00-15h00	0009	SG	RDC	27/10	03/11	-	17/11	24/11	01/12
9	Vendredi	15h15-17h15	0009	SG	RDC	27/10	03/11	-	17/11	24/11	01/12

(Le TD n°2 se fera sur 2 semaines pour éviter le 1^{er} et 11 novembre 2022)

Attention pour les Travaux Pratiques de BIAV1 (se référer au planning de BCM2), les TP dureront bien de 8h30 à 17h30 : Matin BCM2 – Après-midi BIAV1)

SV03U030 : Biochimie des macromolécules Biologiques – BMB

6 ECTS

Début des Cours : 05/09/2023 – Responsables de l'UE : Nathalie DEMONT-CAULET et Fernando RODRIGUES-LIMA

Cours : Mardi 17h30-19h30 – Amphi 2A (Bâtiment Halles aux Farines – 1^{er} étage)

Lieux des Travaux Dirigés : Halle (Halle aux Farines) – Buffon (Buffon) – SG (Sophie Germain)

CTDBIOBM : Début des TD la semaine du 18/09

Groupe	Jour et heure des TD		Salle	Lieu	Etage	TD1	TD2	TD3	TD4	TD5	TD6
1	Lundi	13h15-15h15	0009	SG	RDC	11/09	25/09	09/10	23/10	13/11	20/11
2	Lundi	15h30-17h30	0009	SG	RDC	11/09	25/09	09/10	23/10	13/11	20/11
3	Mardi	08h30-10h30	0009	SG	RDC	12/09	26/09	10/10	24/10	14/11	21/11
4	Mardi	10h45-12h45	0009	SG	RDC	12/09	26/09	10/10	24/10	14/11	21/11
5	Mercredi	08h30-10h30	315B	Halle	3 ^{ème}	13/09	27/09	11/10	25/10	15/11	22/11

6	Jeudi	08h30-10h30	166E	Halle	1 ^{er}	14/09	28/09	12/10	26/10	16/11	23/11
7	Jeudi	10h45-12h45	166E	Halle	1 ^{er}	14/09	28/09	12/10	26/10	16/11	23/11
8	Vendredi	08h30-10h30	164E	Halle	1 ^{er}	15/09	29/09	13/10	27/10	17/11	24/11
9	Vendredi	10h45-12h45	164E	Halle	1 ^{er}	15/09	29/09	13/10	27/10	17/11	24/11

CTPBIOBM : (Travaux Pratiques) – Les TP auront lieu : Bâtiment Lamarck (1^{er} étage)
3 TP (TP1-TP2-TP4) de 4h (13h00-17h00) + 1 TP (TP3) de 8h (8h30-17h30)

GR	TP	Salles 1 ^{er} étage Lamarck	TP1	TP2	TP3	TP4
			13h00-17h00	13h00-17h00	8h30-17h30	13h00-17h00
1	Mardi	122	19/09	03/10	17/10	07/11
2	Mercredi	122	20/09	04/10	18/10	08/11
3	Jeudi	122	21/09	05/10	19/10	09/11
4	Vendredi	122	22/09	06/10	20/10	10/11
5	Mardi	132	19/09	03/10	17/10	07/11
6	Mercredi	132	20/09	04/10	18/10	08/11
7	Jeudi	132	21/09	05/10	19/10	09/11
8	Vendredi	132	22/09	06/10	20/10	10/11
9	Mardi	122	26/09	10/10	24/10	14/11
10	Mercredi	122	27/09	11/10	25/10	15/11
11	Jeudi	122	28/09	12/10	26/10	16/11
12	Vendredi	122	29/09	13/10	27/10	17/11
13	Mardi	132	26/09	10/10	24/10	14/11
14	Mercredi	132	27/09	11/10	25/10	15/11
15	Jeudi	132	28/09	12/10	26/10	16/11
16	Vendredi	132	29/09	13/10	27/10	17/11

SV03U040 : Biologie moléculaire et génétique 2 – BMG2
6 ECTS

Début des Cours : 06/09/2023 – Responsables de l'UE : Alexis LALOUETTE et Sandra Claret

Cours : Mercredi 17h30-19h30 – Amphi 2A (Bâtiment Halles aux Farines – 1^{er} étage)

Lieux des Travaux Dirigés : Halle (Halle aux Farines – 1^{er} étage) – SG (Sophie Germain - RDC)

Contrôle continu : Mercredi 15 Novembre 2023 (17h30-19h30) : Salle 580F – Amphi 12E – 2A

CTDBMG

GPE	TRAVAUX DIRIGES	Salle	Lieu	TD1	TD2	TD3	TD4	TD5	TD6	TD7	TD8	TD9	TD10	TD11	TD12
1	MA 08h30-10h30	171E	Halle	12/09	19/09	26/09	03/10	10/10	17/10	24/10	31/10	07/11	14/11	21/11	28/11
2	MA 10h45-12h45	171E	Halle	12/09	19/09	26/09	03/10	10/10	17/10	24/10	31/10	07/11	14/11	21/11	28/11
3	ME 08h30-10h30	171E	Halle	13/09	20/09	27/09	04/10	11/10	18/10	25/10	01/11	08/11	15/11	22/11	29/11
4	ME 10h45-12h45	171E	Halle	13/09	20/09	27/09	04/10	11/10	18/10	25/10	01/11	08/11	15/11	22/11	29/11
5	JE 10h45-12h45	0009	SG	14/09	21/09	28/09	05/10	12/10	19/10	26/10	02/11	09/11	16/11	23/11	30/11
6	JE 13h00-15h00	0009	SG	14/09	21/09	28/09	05/10	12/10	19/10	26/10	02/11	09/11	16/11	23/11	30/11

7	JE 15h15-17h15	0009	SG	14/09	21/09	28/09	05/10	12/10	19/10	26/10	02/11	09/11	16/11	23/11	30/11
8	VE 08h30-10h30	0009	SG	15/09	22/09	29/09	06/10	13/10	20/10	27/10	03/11	10/11	17/11	24/11	01/12
9	VE 10h45-12h45	0009	SG	15/09	22/09	29/09	06/10	13/10	20/10	27/10	03/11	10/11	17/11	24/11	01/12

CTPBMG : 2 TP par étudiants (16 par groupes)

Groupe	Groupe	Salles TP 2 ^{ème} Buffon	TP1	TP2
1	Mardi 13h00-17h00	204A	07/11	21/11
2	Mardi 13h00-17h00	214A	07/11	21/11
3	Mercredi 13h15-17h15	204A	08/11	22/11
4	Mercredi 13h13-17h15	214A	08/11	22/11
5	Jeudi 13h00-17h00	204A	09/11	23/11
6	Jeudi 13h00-17h00	214A	09/11	23/11
7	Vendredi 13h00-17h00	204A	10/11	24/11
8	Vendredi 13h00-17h00	214A	10/11	24/11
9	Mardi 13h00-17h00	204A	14/11	28/11
10	Mardi 13h00-17h00	214A	14/11	28/11
11	Mercredi 13h00-17h00	204A	15/11	29/11
12	Mercredi 13h00-17h00	214A	15/11	29/11
13	Jeudi 13h00-17h00	204A	16/11	30/11
14	Jeudi 13h00-17h00	214A	16/11	30/11
15	Vendredi 13h00-17h00	204A	17/11	01/12
16	Vendredi 13h00-17h00	214A	17/11	01/12

SV03U050 : Mathématiques pour les biologistes

3 ECTS

Responsable de l'UE : Cosmin BURTEA

Début des cours : 16 octobre 2023

Cours : Lundi 8h30-10h30 – Amphi 1A (Bâtiment Halles aux Farines – 1^{er} étage)

Lieux des Travaux Dirigés : Buffon (Buffon) – Halle (Halle aux Farines)

CTDMPB

Groupe	Jour et heure de TD		Salle	Lieu	Etage	TD1	TD2	TD3	TD4	TD5	TD6
1	Lundi	13h15-15h15	171E	Halle	1 ^{er}	23/10	30/10	06/11	13/11	20/11	27/11
2	Mardi	13h00-15h00	RH02B	Buffon	RDC	24/10	31/10	07/11	14/11	21/11	28/11
3	Mardi	15h15-17h15	RH02B	Buffon	RDC	24/10	31/10	07/11	14/11	21/11	28/11
4	Mercredi	13h00-15h00	171E	Halle	1 ^{er}	25/10	01/11	08/11	15/11	22/11	29/11
5	Mercredi	15h15-17h15	171E	Halle	1 ^{er}	25/10	01/11	08/11	15/11	22/11	29/11
6	Jeudi	13h00-15h00	RH02B	Buffon	RDC	26/10	02/11	09/11	16/11	23/11	30/11
7	Jeudi	15h15-17h15	RH02B	Buffon	RDC	26/10	02/11	09/11	16/11	23/11	30/11
8	Vendredi	13h00-15h00	RH02B	Buffon	RDC	27/10	03/11	10/11	17/11	24/11	01/12

4	Mercredi	15h15-17h15	171 ^E	Halle	1 ^{er}	13/09	20/09	27/09	04/10	11/10	18/10
5	Jeudi	13h15-15h15	RH02B	Buffon	RDC	14/09	21/09	28/09	05/10	12/10	19/10
6	Jeudi	15h30-17h30	RH02B	Buffon	RDC	14/09	21/09	28/09	05/10	12/10	19/10
7	Vendredi	13h00-15h00	RH02B	Buffon	RDC	15/09	22/09	29/09	06/10	13/10	20/10
8	Vendredi	15h15-17h15	RH02B	Buffon	RDC	15/09	22/09	29/09	06/10	13/10	20/10
9	Mercredi	10h45-12h45	1003	SG	1 ^{er}	13/09	20/09	27/09	04/10	11/10	18/10

CTPBPS : Groupe de 1 à 6 sur les horaires de TD de RAMB

Lieux des Travaux Pratiques : SCRIPT - HâF (Bâtiment Halle aux farines – 5^{ème} étage)

GR	Travaux Pratiques		TP1	TP2	Salle TP Script	Lieu
	Jour	Heure				
1	Mardi	08h30-10h30	17/10	24/10	531C	HàF
2	Mardi	10h45-12h45	17/10	24/10	531C	HàF
3	Mercredi	08h30-10h30	18/10	25/10	531C	HàF
4	Mercredi	10h45-12h45	18/10	25/10	531C	HàF
5	Jeudi	08h30-10h30	19/10	26/10	531C	HàF
6	Jeudi	10h45-12h45	19/10	26/10	531C	HàF
7	Vendredi	08h30-10h30	20/10	27/10	531C	HàF
8	Vendredi	10h45-12h45	20/10	27/10	531C	HàF
Metis	Mercredi	15h00-17h00	18/10	25/10	537C	HàF

SV03Y100 : BIOLOGIE DES CHAMPIGNONS

Responsables de l'UE : Philippe SILAR et Sylvain BRUN (16 étudiants par groupe)

2 Cours : Vendredi 29 Septembre 2023 et Vendredi 06 Octobre 2023 de 13h30 à 15h30 (Salle 146A – Buffon 1^{er})

Sortie bois de Vincennes : Vendredi 20 Octobre 2023

TP - Gr. 1 : Vendredi 13h00-17h00 (Salle 1^{er} étage Buffon) 03/11 – 10/11 – 17/11 – 24/11 – 01/12

TP - Gr. 2 : Vendredi 13h00-17h00 (Salle 1^{er} étage Buffon) 03/11 – 10/11 – 17/11 – 24/11 – 01/12

Résumé du programme :

Savoir utiliser et manipuler un microscope photonique, une loupe binoculaire; montages simples entre lames et lamelles; isolement de microbes du sol; reconnaissances morphologiques des "moisissures"; pipetages + dilutions en cascades; manipulation de levures et de champignons filamenteux (stries et repiquages); reproduction sexuée des champignons; fermentation de la bière.

SV03Y110 : CONSTRUCTION DU RAISONNEMENT SCIENTIFIQUE

Début des Cours : 24 septembre 2022 – Responsable de l'UE : Sophie VRIZ (20 étudiants)

En présentiel : Samedi : 09h00-13h00 (Salle 165E – 1^{er} étage - Halle aux Farines) - Dates : 23/09 – 21/10 – 18/11

En distanciel : Jeudi : 08h30-10h30 - Dates: Voir avec l'enseignante le 24/09 avec son programme

Résumé du programme :

Identifier et mettre en place les différentes étapes d'une démarche scientifique. Travailler en équipe autant qu'en autonomie. Lire et comprendre un article scientifique en anglais.

SV03Y120 : INTRODUCTION A LA MEDECINE EXPERIMENTALE DE CLAUDE BERNARD

Début des Cours : 24 septembre 2022 – Responsable de l'UE : Sophie VRIZ (20 étudiants)

En présentiel : Samedi : 09h00-13h00 (Salle 165E - 1^{er} étage - Halle aux Farines) : 23/09 – 28/10 – 04/11 - 25/11

En distanciel : Mardi : 10h45-12h45 : Distanciel : Voir avec l'enseignante le 24/09

Résumé du programme :

Identifier et mettre en place les différentes étapes d'une démarche scientifique, Travailler en équipe autant qu'en autonomie.

SV03Y130 : LES BIO-INDUSTRIES ET LEURS METIERS

Début des Cours : 20 Septembre 2022 : Responsables de l'UE : Florent BUSI et Véronique GRUBER (28 étudiants)

Gr. 1 : Mardi : 10h45-12h45 (Salle 370F 3^{ème} étage – Halle aux Farines)
1^{er} cours : en Amphi 3B

Résumé du programme :

Identifier les bio-industries et en comprendre les concepts. Savoir analyser les différentes étapes d'une bio-production et identifier les métiers associés. Développement de la réflexion sur une future insertion professionnelle. Maîtrise des bases de la communication.

SV03Y140 : DIVERSITE DU DEVELOPPEMENT CHEZ LES ESPECES MODELES ANIMALES

Début des Cours : 18/09/2023 : Responsables de l'UE : V. BORDAY-BIRRAUD, et Christine RAMPON (16 étudiants)

Cours : Lundi 13h00-15h00 – (Salle 315B – 3^{ème} étage – Halle aux Farines)

Dates des cours : 18/09 – 25/09 – 02/10 – 09/10 - 16/10 - 23/10 -- **Un TD de 2h le 27/11**

Travaux Pratiques

Gr. 1 : Mercredi : 13h30-16h30 - (1^{er} étage à Buffon) – (Dates des TP : 25/10 - 22/11 – 29/11)

Résumé du programme :

Positionner un échantillon dans le cycle de vie de l'organisme, Acquérir la notion de raisonnement scientifique et mettre en forme l'interprétation d'expérience, Proposer et mettre en œuvre ou mettre en œuvre seulement les techniques/outils appropriés pour comprendre des processus biologiques, Représenter un objet biologique sous plusieurs formes, Travailler en équipe autant qu'en autonomie.

SV03Y150 : SCIENCES ET SOCIETES (UE des Prépas)

Responsables de l'UE : Philippe VERBEKE, Véronique MONNIER

1 - Mercredi 13h00-15h00

2 - Mercredi 15h15-17h15

Résumé du programme :

L'étudiant doit être capable d'analyser un texte récent, concernant un domaine scientifique offrant une problématique claire. Il doit en dégager une question à développer de manière structurée et également aborder les enjeux sociétaux de ce sujet.

SV02Y090 : REGARDS CRITIQUES : ARGUMENTATION, COMMUNICATION

Début des Cours : 16/09/2022 – **Responsable de l'UE** : Véronique JOLIOT (16 étudiants par groupe)

Gr. 1 : Vendredi : 10h45-12h45 (Salle RH46A) - Bâtiment Bâtiment Buffon – Rez-de-Chaussée

Résumé du programme :

Développement de la communication par diverses présentations orales. Préparation et conduite de débats sur des thèmes choisis dans le cadre de l'implication des sciences dans notre quotidien. Rédaction d'un article faisant suite au débat. Création d'une affiche scientifique sur un thème libre accompagné par un professionnel garantissant le contenu informatif. Exposition des affiches scientifiques.

SV03Y160 : ESPACE GAME MOLECULAIRE

Début des Cours : 13/09/2022 – **Responsables de l'UE** : Marilynne MOULIN et Anne COUËDEL-COURTEILLE - (20 étudiants)

Gr. 1 : Mardi : 09h00-12h00

3 Séances : 13/09, 26/09 et 03/10 (Salle 443C – 4^{ème} étage - Salle du Script)

6 Séances : 17/10 – 31/11 – 14/11 – 21/11 – 05/12 (Salle 446C - FabLab – 4^{ème} étage Script)

Résumé du programme :

Améliorer l'expérience d'apprentissage des étudiants. Développement de la créativité, du travail en équipe, de la mobilisation/recherche de connaissances, de la gestion d'un projet.

SV61U070 : HUMANITES SCIENTIFIQUES

Début des Cours : 05/10/2022 jusqu'au 7/12/2022 – **Responsables de l'UE** :

Gr. 1 : Mercredi 16h15-18h15 (Salle 127A – 1^{er} étage de Buffon)

Résumé du programme :

Appréhender les modalités de production et diffusion de connaissances en sciences, analyser les riches relations entre sciences et sociétés.

SV63U080 : POLITIQUES DU VIVANT

Début des Cours : 12/09/2022 – **Responsables de l'UE** : Frédérique Deshayes (14 places)

Gr. 1 : Jeudi 10h45-12h45 (Salle 124A – 1^{er} étage de Buffon)

Dates des 6 TD : 15/09 – 29/09 – 13/10 – 03/11 – 17/11 – 01/12

Résumé du programme :

Connaissance de l'évolution des politiques scientifiques en biologie et de leurs impacts sur la production des connaissances, leur diffusion et leur utilisation.

SCIENCE POLITIQUE

PARIS I – L1 – L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

**Centre Sorbonne
Bureau F628 (Escalier N)
Entrée 14 rue Cujas
75005 Paris**

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

PARIS I – L3

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

**Science Politique – Scolarité L3
Bureau F611 (esc. N)
14, rue Cujas
75005 Paris**

LICENCE 3

TBA

Justice sociale – enjeux globaux et contemporains.

Florent Jakob
Automne 2023

Jeudi 14.30 – 17.30

Description

Ce cours propose une introduction aux questions et aux enjeux de la justice sociale. Après avoir expliqué, lors des deux premières séances, de façon aussi accessible que possible les principaux fondements théoriques de ce champ, nous thématiserons les différents domaines dans lesquels il y a aujourd'hui conflit et importance croissante des enjeux de justice sociale (ainsi les inégalités de richesses, les questions de genre, la discrimination raciale, la justice climatique...).

Nous cherchons à le faire en explicitant le contexte global, environnemental, et historique de l'émergence de ces questions, exigences, et conflictualités (par conséquent, par exemple, la transformation des relations sociales tout autant que la réévaluation du passé qui se trouve mise en jeu pour les sociétés contemporaines).

Lectures :

Chaque séance implique la lecture de la sélection d'extraits, de chapitres, des textes mentionnés.

Bibliographie

Andrieu, K., *La justice transitionnelle*
Benjamin, W., « Critique de la violence »
M. Bourban, *Penser la justice climatique*
Cukier, A., *Critique démocratique du travail*
Delmas-Marty, M. « Liberté et sûreté. Les mutations de l'Etat de droit »
La peine de mort I (séminaire)
« *Versöhnung, ubuntu, pardon : quel genre ?* »
Habermas, J. / Rawls, J., *Débat sur la justice politique*
Honneth, Axel, « Intégrité et mépris : Principes d'une morale de la reconnaissance »
Nussbaum, M., *Sex and Social Justice*
Perelman, C., *Justice et Raison*
Pelluchon, C., *Réparons le monde*
Manifeste animaliste
Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de cours

Film :

Forgiven, Roland Joffé, 2022

Evaluation :

Un papier 40% de la note finale.

Un examen final. 30% de la note finale.

Une note de participation (courte réponse écrite, participation constructive et respectueuse au débat, présentations du passage choisi à la classe). 30% de la note finale.

PARIS I – L1, L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

**Coordination des Sciences Humaines L1 & L2
Centre Pierre Mendès France – Bureau B 701
90, rue de Tolbiac
75013 Paris
Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 16h**

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

**Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Jérémy Serre – Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris**

**Attention des modifications peuvent avoir lieu à la rentrée
Les cours ont lieu dans les bâtiments Grands Moulins (GM), Halle aux Farines (HAF/HF),
Olympe de Gouges (ODG) et Sophie Germain (SG).**

LICENCE 1

SO01Y010 - Introduction à la sociologie

– Responsable : Nathalie Montoya

Organisation pratique : 1h30 de CM + 1h30 de TD

Résumé du programme :

Dans ce cours, on présentera de manière introductive les principaux outils de la sociologie, ses concepts centraux et comment ils peuvent être appliqués à une multitude de problèmes de la vie collective. Davantage qu'un corpus de théories ou d'auteur-e-s, le cours visera donc à familiariser les étudiant-e-s à la démarche de la sociologie. Il s'agira de les initier au raisonnement sociologique, à ses spécificités, à sa logique interne, ses contraintes et son champ d'applicabilité. De multiples exemples seront fournis, dans les champs de la famille, de l'école, du travail, des migrations ou de la culture. Le principal attendu d'un tel cours d'introduction est que les étudiants comprennent que la sociologie met toujours en relation trois niveaux de la réalité sociale : l'identité des individus, les apports qu'ils entretiennent entre eux et les structures sociales.

Évaluation des connaissances et validation :

L'examen final consistera en un devoir sur table avec des questions de cours et/ou un QCM

Bibliographie indicative :

CUCHE Denys, La notion de culture dans les sciences sociales, La Découverte, « Repères », 2010.
 DEROCHE-GURCEL Lilyane, Simmel et la modernité, PUF, coll. « Sociologies », 1997.
 DURKHEIM Émile, De la division du travail social [1893], PUF, coll. « Quadrige », 1986.
 DURKHEIM Émile, Le suicide. Étude de sociologie [1897], PUF, 1930.
 DURKHEIM Émile, Les formes élémentaires de la vie religieuse. [1912], PUF, « Quadrige », 1990.
 FLEURY Laurent, Max Weber, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 3ème éd. 2016.
 FLEURY Laurent, Max Weber. La responsabilité devant l'histoire, Paris, Armand Colin, 2017.
 LAHIRE Bernard, L'homme pluriel. Les ressorts de l'action, Nathan, 1998.
 SIMMEL Georg, Philosophie de l'argent, PUF, coll. « Sociologies », 1987.
 SIMMEL Georg, Sociologie. Études sur les formes de la socialisation, PUF, coll. « Sociologies », 1999.
 STEINER Philippe, La sociologie de Durkheim, La Découverte, « Repères », 2018.
 WEBER Max, L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme, Gallimard, « Tel », 2004.
 WEBER Max, La domination, La Découverte, « Politique et sociétés », 2013.
 WEBER Max, Le savant et le politique, La Découverte, « Sciences humaines et sociales », 2003.

S001Y020 - Introduction à l'anthropologie

– Responsable : Izabela Wagner

Organisation pratique : cours magistral (1h30) + TD (1h30)

Résumé du programme :

Le cours magistral présente l'émergence et l'histoire de la discipline anthropologique à partir de l'entrée des terrains. Il introduit plusieurs autrices et auteurs classiques de l'anthropologie à travers leurs rapports à l'enquête et à ses sujets, exposant dans le même temps les grandes réflexions qui ont animé la discipline de la fin du XIXème siècle à aujourd'hui. Le cours explore l'évolution des façons de faire de l'anthropologie en suivant une perspective chronologique, revenant sur les grandes excursions coloniales, les débuts de la monographie, de l'observation participante et leur renouvellement. Étroitement articulés au CM, les travaux dirigés permettent d'approfondir les thèmes, autrices et auteurs rencontrés par la lecture et la mise en discussion d'articles et chapitres d'ouvrages.

Une expérience de l'auto-ethnographie (exercice anthropologique pour étudier ses propres pratiques d'apprentissage dans des conditions exceptionnelles) complètera cet enseignement.

Compétences visées :

- Compréhension des conditions d'émergence et de singularisation de l'anthropologie
- Familiarisation avec les autrices, auteurs et thèmes classiques de la discipline
- Connaissance de la variabilité des conditions de production des savoirs anthropologiques et des enjeux politiques du terrain

Modalités d'examen :

CM : L'examen final consistera en un oral portant sur les questions abordées en cours.

TD : Présentation (PPT) en équipe + devoirs.

Bibliographie indicative CM et TD :

- Aguilar Gil, Yasnaya Elena, 2022, *Nous sans l'Etat*, préface de Jules Falquet, trad. Amandine Semat, Toulouse, Éditions Ici-bas.
- Biao Xiang, 2019, "Le migrant en devenir : transformation sociale, émigration de travail et gouvernance dans le nord-est de la Chine." dans Agier, Michel et Kobelinsky Carolina (eds) *Multitude migrante: monde commun: des anthropologues dans la cité*, Paris: PUF - Sciences humaines & sociales.
- Bohannon Laura, 1966, "Shakespeare in the Bush" - https://www.naturalhistorymag.com/picks-from-thepast/12476/shakespeare-in-the-bush?fbclid=IwAR3eSH32sV_Nql9pF4FUYfYkNzkSA8dR6KnHnbyO4-0LgOlvPDR6mjWLqU
- Douglas, Mary, 1971, *De la souillure. Essai sur les notions de pollution et de tabou*, trad. Anne Guérin, Paris : Maspero,
- Fanon, Frantz, [1952], 2015 *Peau noire, masques blancs*, Paris: Seuil
- Favret Saada, Jeanne, 1977, *Les Mots, la mort, les sorts. La sorcellerie dans le Bocage*. Paris, Gallimard, NRF
- King, Charles, 2022, *La Réinvention de l'humanité*. trad: Odile Demange, Albin Michel
- Larson, Frances, 2021, *Undreamed Shores: The Hidden Heroines of British Anthropology*, London: Granta.
- Malinowski, Bronisław, 1930, *La vie sexuelle des sauvages du nord-ouest de la Mélanésie*, --
- http://classiques.uqac.ca/classiques/malinowski_bronislaw/vie_sexuelle/vie_sexuelle.html
- Mauss, Marcel, 2012, *Essai sur le don: Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*.
- Introduction de Florence Weber, Paris: PUF.
- Mead, Margaret, 1977, *Du givre sur les ronces - Autobiographie*. trad. Marie Maignon, Paris: Seuil.
- Levis-Strauss Claude, *Race et histoire*, Paris Denoel, 1952.
- Powdermaker, Hortense, 1997, "Hollywood, l'usine à rêves" trad. Dominique Pasquier, Réseaux.
- Communication - Technologie - Société n. 86 pp. 115-134 — https://www.persee.fr/doc/reso_0751-7971_1997_num_15_86_3114
- Puccio-Den Deborah, 2021, *Mafiacraft. An Ethnography of Deadly Silence*, Chicago: The University of Chicago Press
- Seck, Abdourahmane, 2022, "L'Afrique peut-elle peser dans le débat international sur la migration ? Pistes autour de la teraanga ou de l'hospitalité" dans *African Sociological Review*, vol. 26.2
- Sayad Abdelmalek, 1999, *La double absence : Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré*. Paris: Seuil.

- Weber Florence. Brève histoire de l'anthropologie, Flammarion, 2015.

SO01Y030 Philosophie : Michel Foucault le « nœud savoir/pouvoir »

– Responsable : Marie Cuillerai

Organisation pratique : cours magistral (1h30) + TD (1h30)

Contenu :

Penseur de l'ouverture de la philosophie aux sciences humaines, M. Foucault est aussi un de leur critique le plus polémique concernant leur rôle dans la formation et l'expansion de la culture occidentale. Le cours introduira à sa critique des institutions sociales (psychiatrie, système carcéral) et à ce qu'il appelle « le nœud savoir/pouvoir ».

Organisé autour d'extraits commentés en CM et en lien avec les TD, le cours expose : l'orientation critique de Foucault, sa mise en œuvre dans le traitement de la philosophie politique classique (Platon, Hobbes, Machiavel), puis il interroge l'actualité de ses concepts majeurs, (archéologie du savoir, généalogie du pouvoir, discipline, biopolitique, dispositifs, gouvernementalité, contre-conduite). Il problématise la différence entre pouvoir et politique.

Bibliographie :

- Michel Foucault, Histoire de la folie à l'âge classique, (1961) Gallimard, 1972, Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines, (1966) Gallimard, 1987, Surveiller et punir, Paris, Gallimard, 1975.
- Frédéric Rambeau, Michel Foucault, La volonté de savoir, Paris, Gallimard (folio plus), 2006, 144p.
- Orazio Irrera (Dir). La pensée politique de Michel Foucault, Editions Kimè, coll. « Philosophie en cours », ISBN 978-2-84174-732-0, 2017. Judith Revel Le vocabulaire de Foucault, <https://www.google.com/search?q=michel+foucault+dictionnaire+Judith+revel&client=firefox-bd&ei=e4WOYdKlJqaGjLsPv6udoAU&start=10&sa=N&ved=2ahUKEwiSz6aj5P0AhUmA2MBHb9VB1QQ8tMDegQIARA-&biw=1376&bih=775&dpr=2>
- Mathieu Potte-Bonneville Michel Foucault (1984-2004), revue Vacarme (ISSN 1253-2479) no 29, Verticales, Paris, Automne 2004, 172 p. [lire en ligne [archive]]
- Emmanuel da Silva (dir.), Lectures de Michel Foucault, vol. 2, Foucault et la philosophie, ENS Éditions, coll. « Theoria » Lyon, 2003, 134 p.
- Marcelo Otero, Foucault sociologue. Critique de la raison impure. Presses de l'Université de Québec, 2021
- + Entretiens filmés en 2004, par Jean-François Bert, sociologue :
- <https://www.canal-u.tv/chaines/canal-socio/michel-foucault-et-la-sociologie-1-lectures-et-usages-de-michel-foucault>

Compétences visées :

Acquérir une connaissance du paysage de la pensée critique contemporaine, ses origines, ses différences. Acquérir une connaissance de la critique foucauldienne de la philosophie politique et sa différence avec la sociologie du pouvoir.

Connaître les concepts majeurs de la pensée de l'auteur. Comprendre la différence entre pouvoir et politique.

Modalités de contrôle des connaissances :

Pour tous : Au choix : examen en 3 heures (questions de cours et rédaction d'une problématique) ou rédaction d'un dossier librement choisi

S001Y050 – Méthodologie de l'enquête : Méthodes quantitatives 1

– Responsable : Mireille Eberhard

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

Résumé du programme :

Ce cours introduit aux méthodes de recherche en sociologie, aux spécificités des différents types de raisonnement (qualitatif / quantitatif) et aux précautions devant les accompagner, avec un approfondissement concernant les méthodes quantitatives.

La première partie du cours présente les différentes méthodes d'enquête et leurs spécificités. Il aborde les différentes étapes d'une enquête quantitative et présente des savoir-faire statistiques de base pour l'analyse quantifiée des données : le vocabulaire (base de données, individu, population, variable, modalité), ce qu'est un échantillon représentatif, les types de variables et les types d'analyses et de représentations graphiques associées. Une deuxième partie fait des rappels sur les statistiques (moyenne, médiane, étendue, quantiles) tout en présentant les premiers outils de statistique descriptive, univariée puis bivariée (tris à plat, indicateurs de tendance centrale et de dispersion, tris croisés).

Complémentaire, les TD abordent, à chaque fois à partir d'un objet concret (discriminations, mesure et compréhension de la pauvreté, formation du couple etc.), les méthodes et techniques d'enquête mobilisées aux différentes étapes de la recherche. La production des données quantitatives est ensuite progressivement approfondie, en mêlant la révision des notions statistiques de base, la lecture et l'utilisation de tableaux et graphiques statistiques.

Le cours s'appuie sur des grandes enquêtes quantitatives qui sont présentées et discutées afin d'illustrer le propos.

À l'issue de ce cours, les étudiant·es pourront produire et utiliser des statistiques descriptives de manière réflexive et critique.

Compétences travaillées dans le cours :

Les compétences principales visées sont la capacité à lire correctement et suivant de premières réflexions critiques les résultats d'enquêtes quantitatives, nécessitant pour cela des connaissances concernant la production des données, mais aussi les savoir-faire statistiques de base (par exemple lecture de tableaux-croisés, pourcentages, odds-ratio).

Bibliographie indicative :

- Blöss Thierry, l Grossetti Michel, Introduction aux méthodes statistiques en sociologie, 1ère édition, puf 1999
- Bugeja-Bloch F. et Couto M.-P. (2015), Les méthodes quantitatives, Que-sais-je ?, PUF
- Desrozières A. (1993), La politique des grands nombres. Histoire de la raison statistique, Paris, La Découverte, 1993.
- Martin, Olivier (2005). L'analyse de données quantitatives. Armand Colin (coll. 128 Sociologie).
- Selz, Marion et Florence Maillochon (2009). Le raisonnement statistique en sociologie. Presses Universitaires de France (coll. Licence).
- Passeron J.-C. (1991) « Ce que dit un tableau et ce qu'on en dit. Le langage des variables et l'interprétation dans les sciences sociales », in Le raisonnement sociologique. L'espace non-poppérien du raisonnement naturel, p. 111-133.
- Singly (de), François (2005). L'enquête et ses méthodes : le questionnaire. Armand Colin (coll. 128).

Évaluation des connaissances et validation :

Contrôle continu : moyenne de deux notes, celle du TD 50% (composé probablement d'une interrogation écrite à mi-semester, d'un exposé oral en groupe, de petits travaux à rendre), et celle du cours 50% (devoir sur table en fin de semestre).

EC11Y010 - Introduction à l'Économie

– Responsable : Christophe Darmangeat

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine

Résumé du programme :

I - Qu'est-ce que l'analyse économique ? Une définition contestée

II - Les précurseurs de l'économie politique classique : le mercantilisme et la physiocratie

III - L'économie classique

IV - Karl Marx et l'économie du mode de production capitaliste

V - La théorie néo-classique

VI - La théorie keynésienne

Bibliographie :

- BONCŒUR J. & THOUÉMENT H., Histoire des idées économiques, 2 volumes, coll. Circa, Nathan, 1989.
- DARMANGEAT C., Le profit déchiffré, La ville brûle, 2017.
- SAMUELSON A., Les grands courants de la pensée économique, Coll. Libre Cours, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
- VALIER J., Brève histoire de la pensée économique, Coll. Champs, Flammarion, 2005.
- à Support de cours en ligne : www.pise.info/eco/

SO01Y010- Introduction à la sociologie

Responsable : Federico TARRAGONI

Organisation pratique : 1h30 de cours + 1h30 de TD par semaine

Résumé du programme :

Introduction : une définition conventionnelle de la sociologie. Sociologie et société. Généalogie des sciences sociales. Du contrat social au lien social. Le sens de l'action. Individu et société.

1. Les formes élémentaires de la socialisation

a. La méthode comparative

b. Nature et culture

c. La formation de la société française

2. Différences, inégalités, conflits

a. Age, sexe, classe et ethnicité

b. Catégories socio-professionnelles et classes sociales

c. Mobilité sociale et reproduction

3. Sociologie et politique

a. Les sociologues et la question sociale

b. Etat Providence et démocratie

c. Modernité et post-modernité

Bibliographie :

Raymond Aron, Les étapes de la pensée sociologique, « Bibliothèque des sciences humaines », Paris,

Gallimard, 1967

Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron, La reproduction. Eléments pour une théorie du système

d'enseignement, Paris, « Le sens commun », Minuit, 1970

Emile Durkheim, 1893, De la division du travail social. Etude sur l'organisation des sociétés supérieures, « Quadrige », Presses universitaires de France, 1991

Norbert Elias, La civilisation des mœurs, 1939, traduction française, Paris, « Agora », Calmann-Lévy,

1973 et La dynamique de l'occident, 1939, traduction française, Paris, « Agora », Calmann-Lévy, 1975

Margaret Mead, Mœurs et sexualité en Océanie, 1961, traduction française, Paris, « Terre humaine»,

Plon, 1963.

LICENCE 2

SO03Y010 - Histoire de la Sociologie

– Responsable : Aude Rabaud

→ Organisation pratique : 2h de CM (9 séances) et 1h30 de TD (12 séances)

Résumé du programme :

Ce cours a pour objectif de retracer l'origine de la sociologie et le contexte social et politique des XVIIIe et XIXe siècle dans lequel cette discipline est apparue en France, aux Etats-Unis et en Allemagne. Il s'agira d'identifier les réflexions sociales, philosophiques et politiques nouvelles qui donnent naissance à la discipline de manière à initier les étudiant-e-s à aux relations entre les transformations des sociétés et celles des domaines d'études et des approches sociologiques. La présentation des fondements de la pensée sociologique concernera la découverte des initiateurs et des « pères fondateurs » français (Comte, Tocqueville, Marx, Durkheim, Mauss, Halbwachs), de précurseurs étasuniens (Thomas, Park, Wirth, Frazier, Du Bois) et de penseurs allemands (Tonnies, Simmel, Weber).

L'objectif de cette UE est de présenter le caractère situé de la connaissance sociologique et de montrer l'importance de son ancrage social. Une attention plus particulière sera portée sur l'émergence et l'institutionnalisation de la sociologie (1880-1960) en France en abordant comment elle s'est constituée comme discours sur le social, comme discipline institutionnelle et scientifique.

Le cours magistral est fortement articulé au travail de questionnements et discussions qui seront menés lors des séances de TD. L'objectif de ces séances en groupe est d'aider les étudiant-e-s à repérer les enjeux de la naissance de la sociologie comme projet de connaissance et comme pratique scientifique. Il s'agira également de montrer en quoi l'histoire de la sociologie continue d'alimenter la réflexion des sociologues contemporains.

Les TD s'organisent en séances de 2 heures hebdomadaire durant lesquelles les étudiant-e-s sont réparti-e-s en groupes.

Ils s'organisent autour d'un travail de lecture, d'analyse et de discussions de différents documents :

- Des textes d'auteurs classiques, afin de décrypter ce que disent les textes fondateurs sur ce qui a fait et qui fait toujours aujourd'hui les spécificités du discours sociologique

- Des récits (archives orales, articles, interviews) d'intellectuels à l'origine du développement de la sociologie à l'Université Paris (création de cursus, d'équipes de recherche) mais également impliqués dans la production et la diffusion de connaissances (via la création de supports éditoriaux).

Compétences visées :

- Identification du projet de connaissance sociologique selon les contextes sociopolitiques et historiques
- Compréhension des conditions de production des savoirs sociologiques
- Distinction des différents discours (moraux, politiques et idéologiques) sur le social
- Connaissance des enjeux liés à l'institutionnalisation de la discipline en France
- Travail en équipe ainsi qu'en autonomie

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 :

CM 100 % Examen Terminal et CC 100% pour le TD (Exercices écrits préparés à domicile et oraux)

Bibliographie indicative CM et TD:

- Anderson Nels [1923], *Le Hobo. Sociologie du sans-abri*. Paris : Nathan, 1993
- Berger Peter [1963], *Invitation à la sociologie*, La Découverte, 2006
- Chapoulie Jean-Michel, *La tradition sociologique de Chicago. 1892-1961*. Paris : Seuil, 2001
- Dubois William Edward Burghardt [1903], *Les âmes du peuple noir*. (Ed. et Trad. de Bessone M.). Paris : La Découverte, 2007
- Elias, Norbert [1969], *La civilisation des mœurs*. Paris : Pocket Agora, 1976
- Elias, Norbert [1987], *La société des individus*. Paris : Fayard, 1991
- Goffman Erving, *Les moments et leurs hommes*, (textes recueillis et présentés par Y. Winkin. Paris : Seuil/Minuit, 1988
- Guth, Suzie, *Chicago 1920. Aux origines de la sociologie qualitative*. Paris : Téraèdre, 2004
- Heilbron, Jacques, *Naissance de la sociologie*. (trad. De Dirkx, P.) Marseille: Agone, 2006
- Heinich, Nathalie, *La sociologie de Norbert Elias*. Paris : La Découverte, 2010
- Hirsch Thomas, *Le temps des sociétés. D'Émile Durkheim à Marc Bloch*. Paris : Éd. de l'EHESS, 2016
- Joly Marc, *La révolution sociologique. De la naissance d'un régime de pensée scientifique à la crise de la philosophie (XIXe-XXe siècles)*. Paris : La Découverte, 2017
- Laferte Gilles ; Pasquali Paul ; Renahy Nicolas (dir.) (2018). *La fabrique des sciences sociales. Histoires d'enquêtes et politiques de recherche*. Paris : Raisons d'Agir.
- Lallement Michel, *Histoire des idées sociologiques. Tome 1. Des origines à Durkheim et Weber*. Paris : Nathan, 1993
- Mucchielli Laurent, *La découverte du social. Naissance de la sociologie en France (1870-1914)*. Paris : La Découverte, 1998
- Rodriguez Jacques, *Le pauvre et le sociologue. La construction de la tradition sociologique anglaise 19e-20e siècles*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2007
- Saint Arnaud Pierre, *L'invention de la sociologie noire aux Etats-Unis d'Amérique. Essai en sociologie de la connaissance scientifique*. Paris : Ed. Syllepse/Québec : PUL, 2003
- Simmel Georg [1908], *Sociologie. Études sur les formes de la socialisation*. (trad. Deroche-Gurcel L. ; Muller S.). Paris : PUF, 1999
- Simon Pierre-Jean, *Histoire de la sociologie. Tradition et fondation*. Paris : PUR, 1991
- Steiner Philippe, *La sociologie de Durkheim*. Paris : La Découverte, 2018
- Thomas William I. ; Znaniecki Florian, [1919], *Le paysan polonais en Europe et en Amérique: récit de vie d'un migrant (Chicago, 1919)*. Paris : Nathan, 1998
- Topalov Christian, *Histoires d'enquêtes. Londres, Paris, Chicago (1880-1930)*. Paris : Classiques Garnier, 2015

- Vandenberghe, F., La sociologie de Georg Simmel. Paris : La Découverte, 2009
- Waquet Françoise, Une histoire émotionnelle du savoir. XVIIe-XXIe siècle. Paris : CNRS, 2019
- Weber Max [1919], « Le métier et la vocation de savant », in Le savant et le politique, Paris, UGE, 1963
- Whyte William Foote [1943], Street Corner Society. La structure sociale d'un quartier italo-américain. Paris : La Découverte, 2002
- Wirth Louis [1928], Le Ghetto. Grenoble : Le Champ urbain, 1980

SO03Y020 – Anthropologie 2 : De la différence à la diversité

– Responsable : Claudia Girola

→ Organisation pratique : 1h30 de cours + 1h30 de TD

Résumé du programme :

Ce cours vise à intégrer le « regard et la sensibilité anthropologique » comme une forme de décentrement réflexif vis-à-vis de la diversité socioculturelle. Les concepts clés pour l'analyse des différents groupes sociaux dans leur interaction – ethnie, identité, altérité, culture, nature, société, individu, famille, territoire, communauté, tradition, changement social, etc. – sont des constructions historiques, théoriques et idéologiques qui, sans un questionnement systématique, deviennent des notions de sens commun et peuvent agir sur la lecture de la réalité sociale et même orienter vers des pratiques opposées aux principes éthiques des futurs professionnels, en renforçant des situations de discrimination. Il s'agira donc d'interroger ces concepts et les problématiques qui y sont associées, suivant les moments fondateurs du regard anthropologique et de « la pensée de l'autre » et les théories anthropologiques classiques fondatrices de la discipline (les courants contemporains étant traités en partie dans le cours d'Anthropologie 2 (L2) et en L3 dans le cours d'anthropologie culturelle et sociale). Nous aborderons a) le regard d'occident et les différentes figures matrices de l'altérité (de l'antiquité au XVIII siècle) ; b) les figures émergentes de l'altérité à partir de « la création du monde » (P. Worsley) : la construction de l'autre par la « différence » (paradigme évolutionniste-ethnocentrisme-expansion coloniale) et par la « diversité » (fonctionnalisme-relativisme-consolidation de la situation coloniale).

Travaux dirigés : Les étudiant-e-s réaliseront un dossier de presse sur la problématique de la production sociale de l'autre socioculturel (ex. : l'étranger, les « sans-papiers », les « jeunes de banlieue », les tsiganes etc.). Il s'agit de voir dans quelle mesure les images utilisées fréquemment par les médias, les discours politiques, les « faits divers » pour décrire, représenter l'altérité réactualisent les images des courants de pensée et des théories classiques de l'anthropologie.

Bibliographie indicative :

- BONTE, P., IZARD, M., Dictionnaire de l'ethnologie et d'anthropologie, PUF, 1991 ;
- COPANS, J., Introduction à l'ethnologie et à l'anthropologie, Nathan, 1996 ;
- JAULIN, R., L'ethnocide à travers les Amériques, Fayard, 1972 ; KRISTEVA, J., Étrangers à nous-mêmes, Fayard, 1988 ;
- LAPLANTINE, F., Je, Nous et les autres. Être Humain au-delà des appartenances, Le Pommier, 1999 ; LEIRIS, M., Cinq Études d'ethnologie, Denoël, 1969 ;
- LEVI-STRAUSS, C., Race et histoire, Gouthier, UNESCO, 1952 ;
- LOWIE, R., Histoire de l'ethnologie classique, Payot, 1963 ; MAUSS, M., Sociologie et anthropologie, PUF, « Quadrige », 1950 ;
- MERCIER, P., Histoire de l'anthropologie, PUF, 1996 ;
- MALINOWSKI, B., Les Argonautes du Pacifique occidental, Gallimard, 1963 ;

SAHLINS, M., Critique de la sociobiologie. Aspects anthropologiques, Gallimard, 1980 ; TODOROV, T., Nous et les Autres, Seuil, 1989.

Compétences :

- Savoir interroger historiquement les concepts clés de l'anthropologie afin d'éviter toute naturalisation de ces notions.
- Apprendre et comprendre la construction historique, sociale et politique des figures de l'altérité « par la différence » issues du regard d'occident depuis l'antiquité jusqu'au paradigme évolutionniste (l'autre radical, l'autre semblable, le « bon sauvage », le « primitif »).
- Être capable de reconnaître et d'analyser la réactualisation des figures précédentes ainsi que leurs nouveaux « formats » et contenus, dans des sources provenant de la presse, des discours politiques, de la publicité, actuels.

Modalité d'évaluation : Exposé oral en équipe et DST

SO03Y030 - Rapports sociaux de sexe

– Responsable : Estelle Miramond

→ Organisation pratique : 1h30 de cours + 1h30 de TD (12 séances)

Résumé du programme :

Ce cours présente brièvement les fondements théoriques et philosophiques des inégalités sociales entre les sexes à travers un bref aperçu de la pensée dichotomique de certains philosophes de la modernité et ses conséquences (différenciation entre nature/culture, sphère publique/sphère privée, société civile/Etat, féminin/masculin, féminité/virilité) ainsi que de sa critique par les théoriciennes féministes du 18ème aux 21ème siècles. Puis, nous présenterons le contexte au sein duquel les sociologues féministes aux Etats-Unis et en France ont introduit le concept de genre afin de différencier le sexe social du sexe biologique. Puis on analysera les différences hommes/femmes comme des hiérarchies des groupes sociaux et des individus et on verra comment l'identité de genre génère de profondes inégalités de positionnement dans la hiérarchie socioéconomique. Ensuite on discutera du concept des rapports sociaux de sexe qui est inscrit dans l'articulation entre les sphères de production/reproduction plaçant les hommes et les femmes dans les rapports sociaux inégalitaires. Nous nous intéresserons ensuite à la théorie queer qui s'attache à la subversion des identités sexuelles et qualifie les catégories d'opposition binaire comme essentialistes.

Enfin, à travers une brève discussion du Black Feminism, nous verrons que les rapports sociaux de sexe s'articulent avec d'autres rapports sociaux (de classe, race, ethnicité, religion, etc.)

Compétences visées :

Critiquer la naturalisation des catégories homme/femme. Identifier les processus de la construction sociale des inégalités de genre, de classe et de « race ». Interpréter et historiciser la fabrique des corps et des sexualités. Identifier et expliquer différentes théories féministes et du genre.

Bibliographie :

Angeloff, T. "Des miettes d'emploi: temps partiel et pauvreté", in Travail et pauvreté: la part des femmes. Travail, genre et sociétés, La revue du Mage. L'Harmattan, 1999, p. 43-70.

Baillette, F. Léotard, P. "Eloge de la masculinité" in Baillette, F. Léotard, P. Sport et virilisme, Éditions Quasimodo, 1999, p. 23-33.

Butler, J, « Les genres en athlétisme : hyperbole ou dépassement de la dualité sexuelle ? », in Cahiers du Genre, n°. 29. 2001, P. 21-35.

Butler, J. *Trouble dans le genre, Pour un féminisme de la subversion*, traduction de Cynthia Kraus, Paris, la Découverte, 2005.

Crenshaw, K,W, " Cartographies des marges: intersectionnalité, politique de l'identité et violences contre les femmes de couleur, *Cahiers du Genre*, 2005/2 - n° 39, p. 51- 82.

Delphy, C. *Penser le genre*, Paris, Syllepse. Collection Nouvelles questions féministes, 2001.

Dorlin E. *Sexe, genre et sexualité*, Paris, PUF, 2008.

Fougeyrollas, D, « Travail domestique », *Dictionnaire critique du féminisme*, 2004

Gardey, D. "Humains et objets en action: essai sur la réification de la domination masculine, in D. Gardey & D. Chabaud-Rychter (dirs), *L'engendrement des choses*, Editions des archives contemporaines, 2002, p. 239-267.

Guillaumin, C. *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*. Paris, Côté femmes, 1992.

Hill Collins , P, "La construction sociale de la pensée féministe noire", in Dorlin, Elsa [ed] *Black Feminism*.

Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000. L'Harmattan, 2008, p.135-167

Jami, I. « Judith Butler, théoricienne du genre », *Cahiers du Genre*, n° 44 (2008), p. 205-228.

Modalités d'évaluation : 50% notes TD, 50% examen final sur table

SO03Y040 - Sociologie et anthropologie de la famille

– Responsable : En attente

→ Organisation pratique : 1h30 de cours + 1h30 de TD (12 séances)

Résumé du programme :

Ce cours sera une introduction aux approches sociologiques et anthropologiques de la famille. On verra comment ces deux disciplines définissent la famille, les questions spécifiques qu'elles se posent à son propos, comme celles des structures familiales, des règles de filiation et d'alliance, et leurs différences de conceptualisation de ce fait social.

Il s'agira de s'interroger sur les invariants de la famille, mais aussi de pointer les différences à travers le temps et l'espace, afin de déconstruire les représentations du fait social familial, la naturalité que lui prête souvent le débat public.

Pour ce faire, on brosera notamment les grandes transformations historiques des structures familiales en France au cours des derniers siècles (dont des évolutions perçues comme récentes : couples homosexuels, familles recomposées, monoparentales, etc.), tout en s'intéressant, d'un point de vue scientifique, aux débats publics les plus récents (biotechnologies et PMA/GPA, mariage pour tous). Faisant apparaître la famille comme un formidable réceptacle, et donc un lieu d'observation, des évolutions sociales.

On relèvera alors le caractère à la fois privé et public de la famille, et les tensions à propos de la politisation de celle-ci, ainsi que le rôle et l'évolution des politiques publiques dans la transformation des formes familiales.

On soulignera enfin le rôle de la famille dans la reproduction de certaines inégalités (et notamment celles de classe et de genre), notamment en tant qu'instance socialisatrice et de transmission, mais aussi de solidarité et d'interdépendance entre les générations. Ceci amènera à réfléchir aux règles sociales entourant certaines grandes étapes familiales, comme la formation du couple et la parentalité.

Compétences visées :

Les TD seront des compléments au cours, permettant d'approfondir certains éléments, à partir de lectures et d'échanges autour de textes lus en amont du TD. Ils visent l'assimilation des

connaissances liées au CM, mais également le développement de savoir-faire (méthode de lecture, entraînement à la prise de parole, l'argumentation et la controverse).

Bibliographie indicative :

Cicchelli-Pugeault C., Cicchelli V., 1998, Les théories sociologiques de la famille, Paris, La Découverte.

Kaufmann J.-C., 1993, Sociologie de couple, Paris, PUF.

Riutort P. 2004, chapitre « La famille » in Précis de sociologie, PUF.

Segalen M., Sociologie de la famille, Paris, Armand Colin, 2000 (5ème édition)

Singly (de) Fr., 1993, Sociologie de la famille contemporaine, Paris Nathan.

Singly (de) Fr. (dir.), 1991, La famille, L'état des savoirs, Paris, La Découverte.

Évaluation des connaissances et validation :

Contrôle continu : moyenne de deux notes, celle du TD 50%, et celle du cours 50% (devoir sur table en fin de semestre).

SO03Y050 - Sociologie du travail

– Responsable : Marie-Anne Dujarier

→ Organisation pratique : 3h de cours sur 6 séances

Résumé du programme

Ce cours magistral est une introduction aux sociologies du travail.

Il comporte cinq thèmes, croisant sociohistoire, théories, concepts et méthodes :

1/ Sociologie de la catégorie de pensée « travail »

2/ L'activité

3/ Le rapport d'emploi

4/ L'organisation sociale des tâches

5/ Les professions

Bibliographie

Manuel général : Pillon T. & Vatin F., Traité de sociologie du travail, Toulouse, Octarès, Collection Travail et activité humaine, 2003

Lire aussi :

Dujarier, Marie-Anne, « Qu'est-ce que le travail ? », Fondation Copernic éd., Manuel indocile de sciences sociales.

Pour des savoirs résistants. La Découverte, 2019, pp. 821-831.

Dujarier, Marie-Anne., « Apports d'une sociologie de l'activité pour comprendre le travail », L'activité en théories -Regards croisés sur le travail, Dujarier M.-A., Gaudart C., Gillet A., Lenel P. (Dir.), Octarès, 2016, p. 97-130.

Vatin, François (dir.), Le salariat : théorie, histoire et formes, La Dispute, 2007.

Bagla, Lusin. Sociologie des organisations. La Découverte, 2003

Boussard, V., Dubar C., Tripier P., Sociologie des professions, Paris, Armand Colin, Collection U, 2011.

Modalités d'évaluation : devoir à la maison (enquête collective)

S003E060 : Méthode d'enquête : Méthodes quantitatives

– Responsable : Christian Poiret

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

Poursuite du programme commencé en L1 : L'analyse statistique de données : un outil d'approfondissement des sciences sociales.
Lecture de tableaux statistiques ; bases de statistique descriptive ; introduction à la statistique inférentielle.

Bibliographie indicative :

Blöss Thierry, I Grossetti Michel, Introduction aux méthodes statistiques en sociologie, 1ère édition, puf 1999

Martin, Olivier (2005). L'analyse de données quantitatives. Armand Colin (coll. 128 Sociologie).
Selz, Marion et Florence Maillouche (2009). Le raisonnement statistique en sociologie. Presses Universitaires de France (coll. Licence).

Singly (de), François (2005). L'enquête et ses méthodes : le questionnaire. Armand Colin (coll. 128).

S03Y070 – Méthode d'enquête : Démographie

– Responsable : Zahia Ouadah-Bedidi

Organisation pratique : 2h CM (9 séances) + 1h30 TD

Résumé du programme :

Cours d'introduction à la démographie avec initiation à l'analyse démographique. Histoire de la discipline, présentation des sources disponibles, analyse détaillée des phénomènes démographiques (mortalité, natalité, fécondité, nuptialité, divortialité, migration et politique de population).

Compétences visées : Connaissance des sources de données en démographie. Connaissances des méthodes d'analyses en démographie (Lecture et analyse de tableaux et graphiques ; calculs d'indicateurs démographiques, apprentissage du diagramme de Lexis, différenciation entre l'analyse longitudinale et transversale ...).

Evaluation des connaissances et validation :

Contrôle continu pour le TD, Examen terminal pour le CM.

Bibliographie indicative :

Catherine Rollet, Introduction à la démographie, Paris, Nathan, coll. 128, 1995

Gani Léon Et Simmat-Durand Laurence, 2001, Démographie expliquée, Nathan, 181 p

Graziella Caselli, Jacques Vallin, Guillaume Wunsch : Démographie. Analyse et synthèse I : La dynamique des populations. 2001, 552 p., INED

Graziella Caselli, Jacques Vallin, Guillaume Wunsch : Démographie. Analyse et synthèse II : Les déterminants de la fécondité. 2002, 454 p., INED.

Jacques Vallin, La population française, Paris, La Découverte, coll. Repère, n° 75, 1992

Jacques Vallin, La population mondiale, Paris, La Découverte, coll. Repère n°45, 1985

Jean-Claude Chesnais, La démographie, Paris PUF, Que sais-je ?, 1990

Roland Pressat, L'analyse démographique, Paris, PUF, 1983

Revue téléchargeables sur internet :

INED (Institut National d'Études Démographiques) : www.ined.fr
La revue mensuelle "Population et sociétés" (vulgarisation, 4 p.)
INSEE (Institut National des Statistiques et des Études Économiques): www.insee.fr
La revue mensuelle "INSEE Première" (vulgarisation, 4 p., mais ne concerne pas uniquement la population).

SO03E080 - Atelier de lecture

– Responsable : Vincent Gay

Organisation pratique : 1h30 TD

Résumé du programme :

Cet atelier a pour objectif principal le développement de la lecture comme outil d'apprentissage individuel et collectif.

Les étudiant-e-s seront amené-e-s à définir, améliorer et partager leurs techniques de lecture, de compréhension et de synthèse de texte.

L'objectif secondaire de l'atelier est de créer un espace d'échange pour progresser ensemble, par la discussion en groupe de travail, dans la compréhension d'un ouvrage récent en sociologie.

L'ouvrage qui sera étudié est Sophie Bernard : *UberUsés. Le capitalisme racial de plateforme à Paris, Londres et Montréal*, Presses Universitaires de France, 2022.

Le livre est offert par le département de sciences sociales.

Nous aborderons ce livre à travers les méthodes d'enquête mises en œuvre par les auteurs, leurs résultats, apports théoriques, et nous chercherons à voir comment croiser différents domaines de la sociologie (sociologie du chômage, du travail, des mouvements sociaux...).

Compétences visées : lecture d'un ouvrage de sociologie, discussion des thèses d'un auteur, capacité à exposer ses propres idées.

Modalités d'évaluation : exposé en classe et organisation d'une discussion collective ; examen sur table.

PARIS I – L3

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

***Centre Pierre Mendès France
90, rue de Tolbiac
75013 Paris***

LICENCE 3

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

***UFR Sciences Sociales – L3
Vanessa Sinephro – Bureau : 413
Bâtiment Olympe de Gouges
8, place Paul-Ricoeur
75013 Paris***

Ces cours peuvent être soumis à changement.

LICENCE 3

SO05Y010 - Anthropologie (4) : La construction de l'autre par l'inégalité : Crise du modèle anthropologique classique et émergence d'une anthropologie critique.

Responsable : Claudia Girola

Organisation pratique : 2h CM

Résumé du programme :

Nous nous pencherons sur le temps de la construction socio-historique de « l'autre » par l'inégalité socioculturelle.

Nous étudierons les effets de la décolonisation et la théorie de la dépendance. Cela nous approche d'une anthropologie des classes subalternes. Partant de ce contexte, nous réfléchirons sur la place de l'anthropologue : chercheur organique ? chercheur engagé ? médiateur culturel ? Les grandes lignes des courants contemporains (l'anthropologie dynamique, les courants néomarxistes, interprétatifs et postmodernes) seront évoquées tout au long du cours en fonction d'une contextualisation théorique de la période postcoloniale jusqu'au temps présent où le processus de globalisation brouille à nouveau les frontières des notions des nouvelles anthropologies. Le cours sera traversé par une réflexion méthodologique vis-à-vis des terrains nouveaux qui exigent de l'anthropologue une implication compréhensive et un engagement critique permanent.

Bibliographie indicative :

- Agier M., Anthropologues en dangers sur le terrain, Jean-Michel Place, Paris, 1997 ;
Althabe G., Fabre D., Lenclud, G., Vers une ethnologie du présent, Paris : MSH, collection "Ethnologie de la France", cahier n°7, 1992 ;
Amselle J.-L. et M'Boloko E., Au cœur de l'ethnie. Ethnie, tribalisme et Etat en Afrique, Paris, La Découverte, 1985 ;
Appadurai, A., Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation, Paris, Payot, 2005 ;
Augé M., Le sens des autres, actualité de l'anthropologie, Paris : Flammarion, 1994 ;
Balandier G., Anthropologiques, Le livre de poche (1974), 1985 ;
L'Estoile, B. (de), « L'anthropologue face au monde moderne. Malinowski et "La rationalisation de l'anthropologie et de l'administration" », Genèses, n° 17, pp. 140-163, 1994 ;
Sahlins, M., Des îles dans l'histoire, Paris, Gallimard, 1989.

Compétences :

- Connaître le contexte historique du processus de colonisation-décolonisation qui permettra de comprendre le virage interprétatif et discursif des années 1960-70 de l'anthropologie.
- Être capable d'identifier le Modèle Anthropologique classique et ses variables techniques et faire sa critique à travers la lecture des différentes ethnographies.
- Comprendre l'importance de la dimension politique et historique - les rapports de pouvoir, - dans l'analyse des réalités sociales et culturelles.

Modalités d'évaluation :

Ce cours constitue une invitation à la lecture d'un ouvrage ethnographique entier choisi parmi une douzaine proposée pendant le cours (Ph. Bourgois, En quête de respect. Le crack à New York ; D. Lepoutre, Cœur de banlieue ; Ph. Descola, Les Lances du crépuscule ; J.Favret-Saada, Les mots, la mort, les sorts, entre autres exemples). Rendu d'un dossier.

SO05Y020 - Le sujet au travail (1) : Individu et Organisation

- Responsable : Xavier Léon

Organisation pratique 3h CM/ semaines pendant 6 semaines

Résumé du programme :

L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiants à la sociologie et la psychosociologie des organisations. Pour ce faire nous positionnerons, dans premier temps, les caractéristiques de la sociologie classique des organisations pour les mettre en perspective avec la psychosociologie des organisations. Nous verrons en quoi la sociologie française des organisations puise son approche critique chez des penseurs tels Marx, Durkheim, Weber. Puis nous nous intéresserons aux courants anglo-saxons, historiquement plus tournés vers l'intervention adaptative et dont une partie de la psychosociologie des organisations est issue. Nous explorons quelques référents (Freud et Klein) sur lesquels s'appuie la psychosociologie pour comprendre et expliquer le fonctionnement des organisations à partir de l'étude de la vie des groupes restreints qui la compose. En fin de séminaire nous introduirons en quoi l'économie du partage, dont sont issus Airbnb et Uber notamment, ouvre à un nouveau modèle organisationnel qui préfigure aussi un nouveau modèle social. Ce parcours devrait nous permettre de conclure sur l'intérêt de combiner les approches et d'identifier leurs limites.

Démarche : apports théoriques et débats.

Déroulement. La sociologie des organisations, une discipline qui emprunte à différents courants sociologiques (Marx, Weber et Durkheim). Les définitions de l'organisation : Crozier, Ansart, Lévy. Les typologies des organisations.

L'organisation comme système complexe. Les courants classiques : Taylor, le courant des ressources humaines, Crozier (l'analyse stratégique), Boltanski (les mondes sociaux), Bernoux (les logiques d'action), Calon (sociologie des conventions et de la traduction), Friedberg (le pouvoir et la règle, la contingence), puis psychanalyse appliquée à l'organisation : Freud et les fondements du lien social ou approche des organisations à partir de la théorie freudienne.

M. Klein, les apports de la psychanalyse du nourrisson au service de la compréhension de la vie des petits groupes et l'utilisation que W. Bion, E. Jacques en font dans leurs interventions.

Bibliographie :

H. AMBLARD, P. BERNOUX, G. HERREROS, Y.-F. LIVIAN ; Les nouvelles approches sociologiques des organisations ; Seuil, 2004.

P. ANSART, Les sociologies contemporaines, Point-Seuil, 1990.

G. ARNAUD, Psychanalyse et organisations, Arman Colin, 2004.

L. BAGLA-Gökalp, Sociologie des organisations, Ed La découverte, Collection Repères, 1998.
J. BARUS-MICHEL, E. ENRIQUEZ, A. LEVY (sous la dir.), Vocabulaire de psychosociologie. Références et positions, Erès, 2002.
P. BERNOUX, La sociologie des organisations. Initiation, Editions du Seuil (Collection Point), 1985.
P. BERNOUX, Sociologie du changement dans les entreprises et les organisations, Seuil, 2004.
E. ENRIQUEZ, De la horde à l'Etat, Gallimard, 1983.
— Les figures du maître, Arcantère, 1991.
— L'organisation en analyse, PUF, 1992
— Les jeux du pouvoir et du désir en entreprise, Desclée de Brouwer, 1997.
S. FREUD, Totem et Tabou, Payot, 1965.
Malaise dans la civilisation, PUF, 1988.
M. PAGES, M. BONETTI, V. de GAULEJAC, D. DESCENDRE, L'emprise de l'organisation, PUF, 1979.

Compétences visées : être en capacité de mobiliser des grilles d'analyse pour explorer le phénomène organisationnel.

Modalité d'évaluation : examen sur table la dernière séance du séminaire.

SO05Y030 - Introduction à la sociologie clinique

– Responsable : Margaux Trarieux

Organisation pratique : 3h CM/ semaines pendant 6 semaines

Résumé du programme :

Cet enseignement optionnel présente les spécificités du courant de la sociologie clinique. A la différence des autres courants de la sociologie qui tous, se définissent par leur objet d'investigation (ex : sociologie des religions, du travail, des loisirs, de la famille...), la sociologie clinique se définit par son mode de production de connaissances, à l'articulation entre déterminants sociaux et déterminants psychiques. Concrètement, cela signifie que le sociologue clinicien va s'intéresser à tout objet social, et qu'il va le prendre en compte les dimensions objectives, mais également le point de vue subjectif de l'individu, sa manière de ressentir et percevoir les événements sociaux.

Dans cette perspective, la sociologie clinique intégrera dans ses objets d'investigation des dimensions habituellement négligées par les courants positivistes de la sociologie, comme par exemple les sentiments (la honte, la colère, la fierté), ou les contradictions (écart entre ce qui est dit et ce qui est pensé). La « neutralité » et de « l'objectivité » du sociologue seront alors réinterrogées.

Cet enseignement aura pour fonction de sensibiliser les étudiants à ce courant de la sociologie, et de leur permettre d'explorer leur appétence à une modalité de recherche et d'intervention que l'on retrouve centralement en Master 2 recherche Sociologie Clinique et Psychosociologie, ainsi qu'en Master 2 pro : Théories et Pratiques de l'Intervention Clinique dans les Organisations
Compétences visées : Si la sociologie clinique ne nécessite pas « d'avoir fait de la psychologie », explorer le point de vue subjectif des sujets requiert du chercheur une capacité à l'implication et une appétence pour la complexité.

Reprenant des « basics » du métier de sociologue (construire une problématique, mener un entretien), nous nous intéresserons aux difficultés concrètes

Modalités de contrôle des connaissances :

Pour tous : dossier ou examen sur table

Bibliographie :

Gaulejac, V.de, Hanique, F., Roche, P. (2012, pr. Ed 2007), La sociologie clinique, Toulouse : Eres, coll Poche

Gaulejac, V., Giust-Desprairies, F., Massa, A., (2013), La recherche clinique en sciences sociales, Toulouse : Eres.

SO05E040 - Thématique optionnelle – La sociologie comme critique de la raison économique -

Responsable : Philippe Chanial

Organisation : 1h30 par semaine

Résumé du programme :

Depuis son origine, chez les classiques, jusqu'aux théories et auteurs contemporains, la sociologie entretient des relations complexes et tumultueuses avec l'économie, à la fois en tant que discipline et tant qu'objet. Ce cours se propose d'interroger les enjeux de ce conflit, passé et présent, et d'exposer le regard alternatif posé par la sociologie et l'anthropologie sur les phénomènes économiques. L'économie constitue-t-elle une sphère autonome, régie par ses propres règles ? Le marché, un système économique naturel et universel ? L'homme, un homo oeconomicus, exclusivement orienté vers la maximisation de ses intérêts personnels ? C'est autour de ces trois questions que seront étudiés divers œuvres, théories et paradigmes majeurs. Et suggérés, dans une perspective anti-utilitariste et critique du néolibéralisme contemporain, quelques paradigmes alternatifs à cette axiomatique de l'intérêt, notamment le paradigme du don.

Bibliographie indicative :

Alain Caillé, Anti-utilitarisme et paradigme du don. Pour quoi ? Le Bord de l'eau, 2014. Philippe Chanial,

Nos généreuses réciprocitys. Tisser le monde commun, Actes Sud, 2022.

François Cusin & Daniel Benamouzig, Économie et sociologie, PUF, 2004.

Louis Dumont, Homo Aequalis. Genèse et épanouissement de l'idéologie économique, TEL Gallimard, 2008.

Émile Durkheim, De la division du travail social, PUF, 2013.

Albert Hirschman, Les passions et les intérêts, PUF, 2014.

Marcel Mauss, « Essai sur le don », in Sociologie et Anthropologie, PUF, 1989.

Karl Polanyi, La Grande Transformation. Aux origines politiques et économiques de notre temps, TEL Gallimard, 2009.

Max Weber, L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme, Champs Flammarion, 2017.

Modalités d'évaluation : partiel en fin de semestre

SO05Y050 – Approches sociologiques de l'environnement

- Responsable : Héloïse Nez

Organisation pratique : 9 séances de 2H

Résumé du programme :

Ce cours montre comment les sciences sociales abordent la crise écologique en lien avec les inégalités sociales et les enjeux démocratiques. Une première partie donne des repères historiques pour saisir la construction de l'environnement comme problème public, à partir des

acteurs qui ont porté la cause environnementale (partis, associations, scientifiques, etc.) et des principaux paradigmes mobilisés (développement durable, écologie politique, transition, décroissance, anthropocène, etc.). On abordera notamment les travaux de Bruno Latour et Philippe Descola, qui remettent en cause la séparation entre nature et culture. La deuxième partie du cours développe différentes grilles de lecture qui permettent de saisir l'accentuation des inégalités sociales avec la crise écologique, en mobilisant des approches de sociologie critique (écologie et classes sociales), interactionniste (inégalités et justice environnementales) et intersectionnelle (classe, race et environnement ; écoféminisme). Plusieurs exemples seront développés à partir de recherches récentes sur la norme de prévoyance et les pratiques de consommation, la lutte contre le gaspillage, l'installation d'industries polluantes ou encore la protection de sites naturels. La troisième partie du cours traite de l'urgence écologique comme enjeu démocratique, en s'intéressant aux mobilisations écologiques et aux controverses socio-environnementales, à la démocratie environnementale et écologique, et à la situation paradoxale dans laquelle se trouvent les sociétés face au changement climatique, entre évolutions des représentations et des pratiques dans de nombreux domaines (travail, ville durable, etc.) et inaction gouvernementale.

Compétences visées :

Situer les étapes historiques et les paradigmes constitutifs d'un agenda international sur l'environnement.

Repérer et mobiliser les notions et les différentes grilles de lecture sociologiques sur la question environnementale.

Saisir les articulations entre les crises écologique, sociale et démocratique.

Bibliographie indicative :

Une bibliographie sera donnée à chaque séance en lien avec la thématique traitée.

Barbier Rémi et al., Manuel de sociologie de l'environnement, Presses Universitaires de Laval, 2012.

Bonneuil Christophe, Fressoz Jean-Baptiste, L'événement anthropocène. La terre, l'histoire et nous, Le Seuil, 2013.

Comby Jean-Baptiste, Dubuisson-Quellier Sophie, Mobilisations écologiques, PUF/La Vie des idées, 2023.

Comby Jean-Baptiste, Grossetête Matthieu, « "Se montrer prévoyant" : une norme sociale diversement appropriée », Sociologie, 3(3), 2012, p. 251-266.

Deldrève Valérie, Pour une sociologie des inégalités environnementales, Peter Lang, 2006.

Descola Philippe, Une écologie des relations, CNRS, 2019.

Flipo Fabrice, Le développement durable et ses critiques. Vers une transition sociale et écologique ?, Bréal, 2022.

Fourniau Jean-Michel et al., La démocratie écologique. Une pensée indisciplinée, Hermann, 2022.

Guien Jeanne, Hajek Isabelle et Ollitrault Sylvie. « Femmes et lutte contre le gaspillage : un espace d'émancipation ou d'aliénation genrée ? », Écologie & politique, vol. 60, no. 1, 2020, p. 105-119.

Keucheyan Razmig, La Nature est un champ de bataille. Essai d'écologie politique, La Découverte, 2018.

Lascoumes Pierre, Action publique et environnement, Que sais-je ?, 2022.

Latour Bruno, Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique, La Découverte, 2006.

Ollitrault Sophie, Militer pour la planète. Sociologie des écologistes, Presses universitaires de Rennes, 2008.

Pruvost Geneviève, Quotidien politique. Féminisme, écologie, subsistance, Paris, La Découverte, 2021.

Modalités d'évaluation : Dossier à rendre.

SO05Y060 – Philosophie politique : Qu'est-ce que gouverner par l'écologie ?

- Responsable : Serpil Tunc

Organisation pratique : 12 séances de CM d'1h30

Le programme et les modalités d'évaluation seront présentées en début de semestre

SO05Y070 - Enquête par questionnaire 1

Responsable : Delphin M'Boh

Organisation pratique : 3h TD pendant 8 semaines

Résumé du programme :

Cours annuel. Pas de contrôle terminal dans cette matière

Initiation à la méthodologie d'enquête. Réalisation d'une enquête quantitative par questionnaire (définition d'une problématique, définition de la méthodologie, construction du questionnaire, test et collecte des données, codification, saisie et exploitation statistique des données collectées).

Compétences visées : Connaissance et apprentissage des différentes méthodes de collecte et des étapes de réalisation d'une enquête quantitative. Connaissance des méthodes statistiques en vue de l'exploitation et de l'analyse des données collectées.

Bibliographie indicative :

Cibois Philippe, L'analyse des données en sociologie, coll. Le Sociologue, éd. PUF, 1990 [1984]

Desrosières Alain, « Statistique et sociologie », RFS, 26 (2), 1985

François de Singly, L'enquête et ses méthodes : le questionnaire, Nathan, Coll. 128,

Héran François, « L'assise statistique de la sociologie », Economie et statistique, 168, 1984

Javeau Claude, L'enquête par questionnaire, Éditions de l'Université de Bruxelles Les éditions d'organisation, 1978

Lévy Michel Louis, Comprendre les statistiques, éd. Seuil, 1979

Novi M., Pourcentages et tableaux statistiques, Paris, PUF, 1998, Que sais-je ?, n° 3337

Olivier Martin, 2005 : L'analyse de données quantitatives. Armand Colin, novembre 2005, coll. "128 Sociologie", 128 p.

Passeron Jean-Claude, « Ce que dit un tableau et ce qu'on en dit », Le raisonnement sociologique, Nathan, 1991

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : 100 % dossier à rendre en TD

SO05Y080 - Cinéma ethnographique

– Responsable Izabela Wagner

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD (12 séances)

Une visite au Musée du Film Ethnographique aura lieu dans le cadre du cours.

Un film peut-il décrire le monde et les cultures inconnues de façon à nous permettre de comprendre les vies des "autres" ? Cette question a accompagné l'évolution du cinéma

ethnographique dès le début de son existence – dans les années 1920, quand Robert Flaherty avait tourné le film “Nanook l’Esquimau” (1922). En parallèle, à l’est de l’Europe, Dawid Abelowicz Kaufman/ Dziga Wiertow avait créé le groupe expérimentale Kino-Okno, dont 40 ans après, s’inspirera Jean Rouch en fondant dans les années 1960 le mouvement du “Cinéma vérité”. Dans le cadre de ce cours (construit de manière chronologique) nous réfléchirons sur les modalités de la présentation de “l’autre” et sur “l’objectivité v/s subjectivité visuelle”. Nous discuterons de la question des nouvelles technologies et des spécificités des formes visuelles de présentations des résultats des études ethnographiques. Finalement, nous interrogerons le rapport à l’histoire - les thèmes abordés par les auteurs et les autrices de cinéma ethnographique.

Des fragments de films seront visionnés et analysés dans le cadre des TD. Il sera demandé aux étudiants de présenter leur choix de films - accompagné de leur analyse (travail en groupe). Nous examinerons également le potentiel du cinéma-fiction comme véhicule de savoir socio-anthropologiques et en tant qu’outil employé dans les recherches de type ‘intervention sociale’.

Compétences visées :

Connaitre les œuvres les plus importantes de l’histoire du cinéma ethnographique, S’approprier l’art d’analyser des documents visuels, Comprendre l’œuvre dans son contexte – (en évitant une approche anachronique ou ethnocentrique).

Modalités d’évaluation :

CM - L’examen final consistera en un oral portant sur les questions abordées en cours.

TD - Présentation (PPT) d’un film ou d’une vidéo ethnographique (travail en groupe)

Bibliographie indicative :

- Pollock Griselda, Silverman Max (eds) 2012 “Concentrationary Cinema. Aesthetics as Political Resistance in Alain Resnais’s Night and Fog.” New York, Oxford : Berghahn Books.
- Jean Rouch, 2009, Cinéma et Anthropologie, Cahiers du Cinéma
- Jean Rouch, Edgar Morin, Chronique d’un été, Interspectacles, Paris 1962.
- Izabela Wagner, 2020, “The Ethnographical Essay: Cine-Club in the Refugee Camp - The Story of a Double Empowerment”, Zoon Politikon Issue 10; <http://www.ejournals.eu/Zoon-Politikon/> page(s): 1-45.

SO05Y090 - Introduction à la sociologie politique

Responsable : Béatrice De Gasquet

Organisation pratique: 12 séances d’1h30 de cours magistral + 6 séances de 1h30 de TD

Résumé du programme :

Ce cours a pour but de présenter les différentes approches théoriques du politique dans les sciences sociales, qui vont de pair avec différents choix méthodologiques, qu’il s’agisse de la sociologie historique (notamment à propos de la construction sociale de l’État ou de la citoyenneté), des enquêtes quantitatives (notamment en sociologie électorale) ou ethnographiques (notamment en sociologie du militantisme). À travers des thématiques comme l’État et le nationalisme, la professionnalisation du métier politique, les mobilisations collectives, la socialisation politique, il s’agira aussi d’explorer comment des notions sociologiques transversales (ex. « légitimité », « champ », « division sexuée du travail », « carrière »...) ont pu être non seulement appliquées aux phénomènes politiques, mais parfois aussi construites ou fondamentalement revisités à partir de terrains politiques.

Le travail personnel demandé dans ce cours permettra également aux étudiant-e-s d'approfondir différentes compétences transversales en sciences sociales, qu'il s'agisse de la lecture et de l'appropriation critique d'articles académiques, ou de l'analyse de corpus documentaires. Des exercices de commentaire de documents permettront de travailler la compétence à appliquer un raisonnement et des concepts sociologiques à des phénomènes politiques concrets, appréhendés à travers des documents du type de ceux que collectent les sociologues sur un terrain d'enquête (tract syndical, affiche de campagne, transcription de discours politique, site internet d'un collectif militant, presse associative, échanges sur twitter...).

Pré-requis :

- 1) Connaissance des principaux courants et auteur-e-s en sociologie générale.
- 2) La familiarité préalable avec les grands repères d'histoire politique contemporaine est vivement recommandée.

Compétence visées :

- 1) Connaissance des principaux courants et auteur-e-s en sociologie générale.
- 2) La familiarité préalable avec les grands repères d'histoire politique contemporaine est vivement recommandée (dans le cas contraire, utiliser par exemple un manuel de synthèse comme Histoire du XIXe et Histoire du XXe siècle de Serge Berstein et Pierre Milza).

Bibliographie de travail indicative :

Un programme de lecture obligatoire d'une dizaine de textes, ainsi qu'une bibliographie complémentaire par séances, seront indiqués au début du semestre. Ces ouvrages sont disponibles en BU.

- Catherine Achin, Laure Bereni (dir.), Dictionnaire genre & science politique. Concepts, objets, problèmes, Presses de Sciences Po, coll. « Références », 2013.
- Antonin Cohen, Bernard Lacroix et Philippe Riutort (dir.), Nouveau manuel de science politique, La Découverte, 2009.
- Yves Déloye, Sociologie historique du politique, La Découverte, coll. « Repères », 2003
- Jean-Yves Dormagen et Daniel Mouchard, Introduction à la sociologie politique, De Boeck, 2010.
- Olivier Filieule, Lilian Mathieu, Cécile Péchu, Dictionnaire des mouvements sociaux, Presses de Sciences Po, coll. « Références », 2009.
- Jacques Lagroye, avec Bastien François et Frédéric Sawicki, Sociologie politique, Presses de Sciences po / Dalloz, 2006.
- Patrick Lehingue, Le vote. Approches sociologiques de l'institution et des comportements électoraux, Paris, La Découverte, 2011.

Modalités de contrôle des connaissances :

Pour les étudiant-e-s en contrôle continu : (25%) examen sur table de mi-semestre (1h30): questions de cours appliquées à l'analyse d'un document. + (25%) observation et analyse d'un événement politique public (ex. manifestation, séance de conseil municipal...), à réaliser en groupe (3 personnes max.) et à rendre en 2 étapes. + (50%) examen final écrit en 3 heures : sujet pratique. Ce qui est évalué dans cet exercice est votre compétence à appliquer un raisonnement et des concepts sociologiques à des phénomènes politiques concrets, appréhendés à travers des documents du type de ceux que collectent les sociologues sur un terrain d'enquête (tract syndical, affiche de campagne, transcription de discours politique, site internet d'un collectif militant...).

STAGE ET BENEVOLAT

EDUCO

Séminaire practicum : Altérité, Culture, Expérience

Professeur **Brent KEEVER**

Cours **Mardi 14h00 - 17h00 TBA**

Ce cours propose un cadre théorique aux étudiants engagés à effectuer un stage d'observation ou un projet bénévole pendant le semestre. Les 100 à 120 heures de projet expérientiel nourriront nos réflexions sur les rapports entre le Soi et l'Autre dans le contexte français, la perception et la gestion de la différence, la construction et la valeur du travail, les codes juridiques qui définissent les droits et les devoirs des salariés et des employeurs, les techniques de l'observation et de la pleine conscience à la française, ainsi que la représentation et la définition même de la découverte dans les domaines littéraires, cinématographiques et sociologiques.

Notre analyse des textes et de votre expérience sera complétée par des visites pédagogiques des musées tels que le Musée de l'Homme et le Musée national de l'histoire de l'immigration, ainsi que par des conférences et le visionnage de films sélectionnés.