EDUCO



Cornell • Duke • Emory • Tulane • **Paris**

Catalogue de cours

EDUCO – Automne 2026

All course information (content, location, schedules) subject to change

Course catalogue edition of August 30th, 2026.

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES 1

CHIMIE 4

université Paris Cité – Chimie – L1, L2, L3 4

CINEMA ET AUDIOVISUEL 13

Paris I –L1, L2 13

Paris I –L3 13

Université Paris Cité – Etudes cinématographiques – L1, L2 14

Université Paris Cité – Etudes cinématographiques – L3 20

DROIT 24

Université Paris Cité – L1, L2 24

Université Panthéon Sorbonne – L1, L2, L3 25

ECONOMIE 26

Paris I – Economie - L2, L3 26

Université Paris cite – Economie - L1, L2 33

UNIVERSITE PARIS CITE – L3 38

FRANÇAIS 42

EDUCO 42

GEOGRAPHIE 45

Paris I – L1, L2 45

Université Paris Cité – L1, L2 47

paris I – L3 51

Université Paris Cité – L3 52

HISTOIRE 56

Université Paris Cité – L1, L2 56

Paris I 60

Université Paris Cité – L3 64

HISTOIRE DE L'ART 71

EDUCO 71

Paris I – L1, L2 72

Paris I – L3 74

LETTRES MODERNES / LITTERATURE COMPAREE 76

Université Paris Cité – L1, L2 76

Université Paris Cité – L3 90

LINGUISTIQUE 95

Université Paris Cité – L1, L2 95

Université Paris Cité – L3 98

MATHEMATIQUES 101

Université Paris Cité – L1, L2 101

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3 103

INFORMATIQUE 105

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L1, L2 105

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3 105

PHILOSOPHIE 106

Université Paris Cité – L1, L2 106

PARIS I – Licence 109

PHYSIQUE 135

Université Paris Cité – L1, L2, L3 135

PSYCHOLOGIE 139

EDUCO *139*

Université Paris Cité – L1, L2, L3 ..... *140*

SCIENCES DE LA VIE **151**

Université Paris Cité – L1, L2, L3 ..... *151*

SCIENCES DU VIVANT **152**

Université Paris Cité L1, L2, L3 ..... *152*

SCIENCE POLITIQUE **158**

Paris I – L1 – L2 ..... *158*

Paris I – L3 ..... *159*

SOCIOLOGIE **160**

EDUCO *160*

Université Paris Cité – L1, L2 ..... *162*

Université Paris Cité – L3 ..... *171*

Université PARIS 1 – Panthéon sorbonne *174*

MODULES TRANSITION ECOLOGIQUE **175**

CHIMIE

UNIVERSITE PARIS CITE – CHIMIE – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :
Département de Licence Sciences Exactes (SE)
Gestionnaire de scolarité : M. Christophe ROCA
Bâtiment Condorcet, 1er étage — Bureau 142A
4, rue Elsa Morante
75013 Paris

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :
UFR Chimie Bâtiment Lavoisier-1er étage
15 rue Jean de Baïf
75013 Paris
M. Simon DURAN, bureau 116.

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/chimie

ATTENTION les horaires pour les premières semaines de cours varient

LICENCE 1

Les horaires pour le premier semestre de Licence 1 sont disponibles à l'adresse suivante : https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/chimie/l1

CH01E015 Chimie générale 1

Responsables : Angie Attouche, Fayna Mammeri, Giorgio Mattana, Aurelie Perrier, Jean-Yves Piquemal

Lundi	13h30-15h30 | 15h45-17h45
Mardi	10h45-12h45 | 15h45-17h45
Mercredi	8h30-10h | 10h45-12h45
Jeudi	8h30-10h30 | 13h30-15h | 15h30-17h
Vendredi	8h30-10h30 | 10h45-12h45

Description des enseignements :
- Constitution de l'atome, interaction rayonnement matière, spectres de raies, effet photoélectrique, dualité onde corpuscule, description quantique de l'atome d'hydrogène.
- Organisation des électrons dans l'atome, description ondulatoire : fonction d'onde, probabilité de présence, orbitales atomiques, nombres quantiques, configurations électroniques.
- Classification périodique des éléments : périodes et familles, évolutions des propriétés
- Liaison chimique, modèle et structure de Lewis, mésomérie, géométrie des molécules selon VSEPR, notion de recouvrement, initiation à la construction d'orbitales moléculaires.
- Moment dipolaire, électronégativité et forces intermoléculaires : liaisons de Van der Waals, liaisons hydrogène, évolution des propriétés physiques des molécules.

- Structure a l'état solide : notions de cristallographie, géométrie des cristaux métalliques, mailles cubiques.

CH01E055 Chimie Expérimentale & Méthodologie

Responsables : Nabil Challab, Aurelie Perrier, Zakaria Ziani

Lundi	13h30-15h30
Mardi	9h30-12h30 | 10h45-12h45 | 13h30–16h30 | 15h15–17h15
Mercredi	10h45-12h45 | 13h30–16h30
Jeudi	13h30–16h30 | 15h45–17h45
Vendredi	9h30-12h30

L'objectif de cette UE est de fournir des outils et des repères méthodologiques afin d'optimiser le travail universitaire et l'apprentissage.
Les travaux pratiques de chimie permettront d'apprendre les techniques expérimentales de base. Les bases du langage Python et le cahier de laboratoire électronique (Jupyter notebook) seront introduits
Une attention particulière sera portée à l'utilisation des outils informatiques qui sont devenus indispensables en chimie, ainsi qu'à l'analyse rigoureuse des résultats d'expériences et à leur représentation claire et structurée.

CH01E025 Mathématiques 1

Responsable : Sedki Boughattas

Lundi	15h15-17h15
Mardi	8h30-10h30 | 10h45-12h45 | 13h30-15h(30)
Mercredi	8h30-10h30 | 14h45-16h45 | 15h45-17h45
Jeudi	10h45-12h45 | 13h30–15h30
Vendredi	08h30–10h00| 10h45–12h45| 13h30–15h00

Description des enseignements :
- Ensembles.
- Etude de fonctions de R dans R.
- Fonctions exponentielles, logarithmes, trigonométriques et réciproques.
- Intégration
- Développements limites
- Nombres complexes.
- Calcul matriciel et algèbre linéaire.

CH01E035 Physiques 1

Responsable : Myriam Reffay-Beugnon

Lundi	8h30-10h30
Mardi	13h30-15h | 15h45-17h15
Mercredi	9h-10h30 | 13h45-15h15
Jeudi	9h-10h30 | 10h45-12h15

Description des enseignements :
- Dimensions et ordres de grandeur.
- Cinématique
- Dynamique du point matériel
- Electrocinétique

CH02E045 Chimie Organique 1

Responsable : Angie Attouche, Florent Barbault, Pascal Martin

Ce cours constitue le premier contact avec la chimie organique dans l'enseignement supérieur pour les étudiants de première année (L1). Il couvrira plusieurs notions essentielles :
- Nomenclature des Molécules Organiques
- Règles établies par l'IUPAC pour la dénomination des molécules organiques.
- Stéréochimie
- Introduction aux concepts de stéréochimie lies à la présence de centres stéréogènes et de doubles liaisons. A
- Règles de Cahn-Ingold-Prelog.
- Définition de la chiralité, de l'énantiomère et de la diastéréoisomérie.
- Loi de Biot et notions sur l'importance de la synthèse asymétrique.
- Etude Conformationnelle
- Analyse conformationnelle des composés organiques acycliques et cycliques, en mettant l'accent sur les dérives du cyclohexane.
- Effets Electroniques
- Effets inductifs et mésomères des principaux substituants en chimie organique.
- Notions d'acidité et de basicité en chimie organique.
- Stabilité des composés organiques ioniques.
- Initiation à la Réactivité
- Etude de la réactivité des dérives halogènes, en particulier les mécanismes de substitutions nucléophiles et d'éliminations.

CH01E045 Interactions mathématiques-physique - section CHIMIE CM + TD

Responsable : Axel Potier

Lundi	09h15–11h15
Mardi	08h30–10h30
Mercredi	10h45–12h45
Jeudi	8h30-10h30 | 13h30-15h | 15h30-17h
Vendredi	8h30-10h30 | 10h45-12h45

LICENCE 2

Les horaires pour le premier semestre de Licence 2 sont disponibles à l'adresse suivante : https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/chimie/l2

CH03E025 Liaison chimique 1

Responsable : Aurelie Perrier

Lundi	10h45–12h15

Description quantique de la liaison chimique, niveau 1 - Des orbitales atomiques aux orbitales moléculaires. Cet enseignement sera consacré à la mise en place des concepts fondamentaux de la description orbitalaire de la liaison chimique. Il s'agit d'introduire la description quantique de la structure électronique des atomes et molécules (orbitales atomiques, règles de Slater, règles de combinaison des orbitales atomiques, orbitales moléculaires, diagrammes orbitalaires et leur utilisation).
Les étudiants seront ensuite sensibilisés à l'utilisation de la méthode dite ≪ de fragmentation ≫ pour déterminer les structures électroniques de molécules de plus en plus complexes : systèmes

fictifs H4 linéaires, plan carre, rectangle , molécules de type AH2 linéaires et coudées, A l'issue de cet enseignement, l'étudiant saura déterminer les diagrammes orbitalaires de molécules organiques simples (diatomiques et triatomiques) et sera en mesure de mettre en œuvre la méthode de fragmentation pour déterminer les structures électroniques qualitatives de molécules plus complexes.

CH03E035 Chimie Organique 2

Responsable : Guillaume Anquetin, Pascal Martin, Samia Zrig

Lundi	08h30–10h30 | 13h30–15h30
Mercredi	13h30–15h30 |
Jeudi	8h30-10h30 | 13h30-15h30
Vendredi	10h45–12h45

Cet enseignement fait suite à l'enseignement de chimie organique propose en première année. La réactivité des différentes fonctions chimiques ainsi que des notions de sélectivité, de groupements protecteurs et des applications en synthèses totales seront abordées au cours de ce semestre.
Rappel : dérives halogènes - substitutions nucléophiles et éliminations.
Réactivité liée à la présence de groupements hydroxyles (halogénation, estérification, oxydation, déshydratation, synthèse de Williamson) ; propriétés acido-basiques (+ oxydation).
Définition des aromatiques selon Huckel. Réaction de substitution électrophile aromatique (Friedel-Crafts, nitration, sulfonation, halogénation). (+ exemples d'oxydation)
Alcènes/alcynes : Réactivité liée à la présence de double et triple liaisons carbone-carbone (addition électrophile, réduction, halogénation, oxydation, hydratation).
Carbonyles : Additions nucléophiles sur des composes présentant des doubles liaisons carbone-oxygène :
Aldéhydes et cétones (actualisation, addition d'organomagnésiens, formation de cyanhydrines, réduction, réaction de Wittig).
Dérives d'acide carboxylique (acides carboxyliques ester, nitrile, amides, halogénures, anhydrides d'acide) interconversion, hydrolyse.
Réactivité des énolate/carbonates
Introduction aux synthèses multi-étapes.

CH03E015 Thermodynamique chimique 1

Responsable : Fabien Corre, Benoît Piro

Lundi	08h30–10h30| 17h30–19h00
Mardi	10h45-12h45
Mercredi	09h00–10h30
Jeudi	10h45–12h45
Vendredi	13h30–15h30 | 15h45–17h45

Les échanges d'énergie sont plus que jamais d'actualité, dans un monde ou le pic de production des énergies fossiles a été passé, ou certaines énergies vont devenir rares et chères, et ou les solutions actuellement proposées ne répondent absolument pas aux besoins. La Chimie est LA discipline capable de répondre à cette attente sociétale. C'est dans cet esprit, en s'appuyant sur les bases de la thermodynamique mais en partant toujours d'exemples concrets de la vie courante ou industrielle (combustions, échangeurs de chaleur, échangeur de travail, réacteurs dans lesquels ont lieu des transformations chimiques, spontanées ou non, équilibrées ou non)

CH04E025 Chimie inorganique 1

Responsable : Remi Losno

L'atome : noyau et transmutation, évolution chimique de l'Univers, abondance naturelle des éléments et des isotopes.
Le solide cristallin métallique : empilements, réseaux de Bravais, compacité, liaison métallique
Le solide cristallin ionique : empilements, sites anioniques et cationiques, coordinence, cristaux types, liaison ionique, Energie réticulaire, défauts
Monographies : alcalins, halogènes alcalino-terreux, terres rares.
Acide-base de Lewis (propriétés HSAB), complexes, complexes d colorés, champ cristallin (ESCC).
Spinelles et autres gemmes colorées.
Oxydes: acidité de Lux-Flood, réduction, métallurgie, diagramme d'Ellingham
Objectif: Connaitre et employer le tableau périodique des éléments pour rendre compte des propriétés propres et d'association des éléments et espèces minérales principalement à l'état solide.

CH03E045 Chimie Analytique

Responsable : Christian Perruchot

CH03E055 Chimie de solutions

Responsable : Marc Benedetti

Lundi	08h30–10h30 | 15h45-17h45
Mardi	10h45-12h45
Mercredi	8h30-10h30 | 13h30–15h30
Vendredi	8h30-10h30 | 10h45-12h45

Description des enseignements :
- Equilibre chimique en solution et changement climatique : Effet de la température et de la pression.
Solubilité des Gaz et température et pression. Solubilité des minéraux et température. Solubilité et pH
- Complexation en solution : Constante de stabilité et complexation, Stabilité des complexes + 1TP
- Oxydo-réduction : Potentiel redox et graphe concentration/potentiel/pH + 1TP
- Propriétés des solutions diluées : Activités des ions en solution

CH03E075 Travaux Pratiques chimie organique et analyse structurale

Responsable : Guillaume Anquetin, Angie Attouche, Changzhi Dong, Nawal Serradji

Lundi	13h30-17h30
Mardi	13h30-17h30
Mercredi	8h30-12h30 | 13h30-17h30
Jeudi	13h30-17h30
Vendredi	13h30-17h30

La chimie étant une science à la fois théorique et pratique, cet enseignement a pour objet de renforcer, chez l'étudiant, les compétences liées à la démarche scientifique expérimentale.
Pour cela, cet enseignement sera consacré à la familiarisation et a l'apprentissage de savoir-faire liés à diverses techniques de synthèse organique et de caractérisation des molécules couramment utilisées en chimie. Les expériences proposées aux étudiants seront directement en lien avec les unités d'enseignement disciplinaire de chimie organique (réactions d'oxydo-réduction, formation de liaisons C-H, C-C, C=C, ainsi que des réactions de protection-déprotection de fonction.

A la fin de ces séances, l'étudiant devra être capable de reconnaitre une fonction chimique, de reproduire un protocole expérimental classique et de connaitre les principales techniques de purification, d'analyse et de caractérisations en chimie organique.
Lors de l'évaluation finale, les étudiants devront être capables de reproduire un protocole de synthèse, de purification et d'analyse à partir de leur propre cahier de laboratoire.

CH03E085 Outils mathématiques et physique 1

Responsable : Nicolas Battaglini, Fabien Corre, Mathilde Herblot, Giorgio Mattana

Lundi	08h30–10h30 | 13h30–15h30
Mardi	15h45–17h45
Mercredi	15h45–17h45
Jeudi	8h30-10h30 | 13h30-15h30 | 15h45-17h45

L'objectif est d'acquérir un jeu de connaissances spécifiques en mathématiques et en physique classique, nécessaires aux enseignements de chimie-physique de la licence.
Outils mathématiques – Le programme porte sur des notions d'algèbre linéaire ainsi que sur l'introduction du formalisme mathématique utile à la résolution de problèmes de chimie quantique et de cristallographie.
Seront abordées les notions suivantes :
Matrices et applications linéaires : changement de base de représentation.
Isométries affines planes ou dans l'espace. Matrices orthogonales, symétries et rotations.
Valeurs propres, vecteurs propres, sous-espaces propres. Diagonalisation des matrices.
Outils physiques – L'accent sera mis sur le comportement dynamique de la matière sous l'action d'un stimulus externe, en particulier lorsqu'il s'agit d'un rayonnement électromagnétique. Ce stimulus met en mouvement les atomes ou les électrons de la matière. Des exemples seront pris dans le domaine de la mécanique classique (systèmes de pendules couples) ou de la spectroscopie (modes de vibration de molécules diatomiques et triatomiques). Seront abordés les notions suivantes :
Dynamique des systèmes linéaires.
Modelé de l'oscillateur harmonique (équation du mouvement, conservation de l'Energie, degrés de liberté, phénomène de résonance).
Ondes électromagnétiques dans le vide (ondes planes progressives et stationnaires, notion de champ électrique et magnétique).

LICENCE 3

Les horaires pour le premier semestre de Licence 3 sont disponibles à l'adresse suivante : https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/chimie/l3

ATTENTION les horaires pour les premières semaines de cours varient

CH05E015 Mécanique Quantique

Responsable : Fabien Corre, Jean Christophe Lacroix

Jeudi	8h30-10h30 | 10h45-12h45
Vendredi	15h15-17h15

La mécanique quantique est l'outil de base de la description moderne de la matière et permet la description du comportement des particules à l'échelle microscopique. Elle est indispensable a de nombreux domaines de la chimie et de la chimie physique Le but de cette UE est d'en expliquer les fondements. L'enseignement comportera les items suivants : Historique, outil mathématiques, principes de la mécanique quantique, mesures en mécanique quantique, particule dans un puits de potentiel carrée, effet tunnel, quantification de l'Energie, oscillateur harmonique, moment cinétique, atome d'hydrogène.

CH05E025 Spectroscopie

Responsable : Claudine Gutle, Fridolin Kwabia Tchana

Mardi	8h30-10h30 |10h45-12h45 | 15h15-17h15
Jeudi	13h30-15h30
Vendredi	15h45-17h45

Cet enseignement a pour but d'acquérir une méthodologie expérimentale pour l'élucidation des propriétés physicochimiques des molécules organiques et des biomolécules. Pour cela l'étudiant:
- approfondira sa connaissance des diverses informations physicochimiques qui sont accessibles via les techniques expérimentales courantes de spectroscopie et de spectrométrie (voir la liste des techniques abordées ci-dessous).
- apprendra à interpréter ces informations en s'aidant des outils numériques en accès libre sur internet tels que des bases de données, des logiciels de visualisation et de simulation de spectres
- apprendra à se servir de quelques outils de programmation simples pour traiter efficacement les données expérimentales.

CH05E035 Thermodynamique Chimique 2

Responsable : François Mavre

Lundi	10h45–12h15
Mardi	13h30–15h00
Mercredi	09h00–10h30 | 10h45–12h15 | 14h00–15h30
Jeudi	15h45–17h15

Un système chimique peut subir soit des transformations thermoélastiques, soit des changements de composition par une réaction chimique mais aussi par un transfert de matière (ex: changement de phase ou de compartiment). Le but de cette UE est de faire comprendre que ces différentes transformations (dont la réaction chimique) peuvent être décrite au travers d'un même formalisme. On y insistera sur l'influence et la nature des comportements non-idéaux. Nous verrons également les particularités des équilibres en phases gaz ou condensées, et/ou multiphasiques pour aller au-delà de la chimie en solution aqueuse. Les approches

phénoménologique et statistique seront brièvement comparées pour une description de l'entropie.

CH05E045 Chimie Organique 4

Responsable : Changzhi Dong

Lundi	10h45–12h45
Mardi	10h45–12h45
Mercredi	08h30–10h30 | 10h45–12h45 | 15h45–17h45

Cet enseignement fait suite à l'enseignement de chimie organique des deux premières années. Une attention particulière sera portée sur les mécanismes réactionnels, la stéréochimie et la synthèse multi-étapes. Les principales propriétés et réactions associées aux hétéroéléments phosphore, bore, silicium, soufre seront présentées.

- Stéréochimie, synthèse asymétrique
- Chimie du phosphore
- Chimie du bore
- Chimie du silicium
- Synthèse multi-étapes

CH05E055 Chimie Inorganique Moléculaire

Responsable : Thanh Ha Duong, Quentin Lenne, Fayna Mammeri, Jean-Yves Piquemal, Marie-Pierre Santoni, Delphine Schaming

Lundi	08h30–10h30
Mardi	08h30–10h30 | 15h45–17h45
Vendredi	13h30–15h30

Les complexes des métaux de transition : nomenclature, modèle de Green
Le modèle du champ cristallin : rappels et applications a la réactivité (substitution de ligands, transferts d'électrons par sphère externe et sphère interne)
Diagramme d'énergie d'orbitales moléculaires des complexes, ligands sigma-donneur, pi-donneur et piaccepteur
Propriétés optiques : termes spectroscopiques de l'ion libre, notation de Russell-Sanders, états spectroscopiques des complexes, transitions d-d, approches champ faible et champ fort, diagrammes d'Orgel, diagrammes de Tanabo-Sugano
Propriétés magnétiques : diamagnétisme et paramagnétisme, aimantation et susceptibilité magnétique, loi de Curie-Weiss
Objectif : Comprendre la réactivité, les propriétés optiques et magnétiques des complexes des métaux de transition.

CH05E095 physicochimie du vivant 1

Responsable : Mathieu Branca

Lundi	13h30-15h30
Mercredi	8h30-10h30
Jeudi	10h45–12h45
Vendredi	10h45-12h45

Cet enseignement propose d'appliquer les connaissances de chimie acquises en L1 et L2 à l'étude des systèmes biologiques.
- L'eau comme solvant (caractère ionisant et dissociant, acide-base) et les tampons (définition, préparation, caractéristiques)

- Structure des édifices biomoléculaires :
- Structuration des protéines : liaisons intermoléculaires et aspects thermodynamiques / Purification par chromatographie et électrophorèse.
- Structuration des bicouches lipidiques : liaisons intermoléculaires et aspects thermodynamiques / Etudes des protéines membranaires.
- Polysaccharides, glycosylations et glycation
- Structuration de l'ADN : liaisons intermoléculaires et aspects thermodynamiques.
- Thermodynamique du métabolisme

CH06E025 liaison chimique et réactivité

Responsable : Fabien Corre, François Maurel

Cet enseignement a pour objectif de fournir les bases de la chimie orbitalaire et de montrer son utilité dans des applications empruntées a des problèmes de chimie organique et inorganique.
A l'issue de cet enseignement, l'étudiant saura :
- déterminer les orbitales frontières de dérives conjugues simples.
- interpréter à l'aide des orbitales frontières les réactions péricycliques en termes de réactivité absolue et relative, de régiosélectivité et de stéréosélectivité.
- décrire la structure électronique d'un compose de coordination et interpréter leurs propriétés optiques, magnétiques et quelques propriétés de réactivité.

CINEMA ET AUDIOVISUEL

PARIS I –L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des TD, allez au secrétariat :

Secrétariat d'Histoire de l'art L1 et L2 – Centre La Chapelle
1, Avenue de la Porte de La Chapelle 75018
Bureau 501, 5e étage

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30, le vendredi de 9h30 à 12h30.

Attention : Tous ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

C2011719 / C20C1719 **Analyse de film**

PARIS I –L3

Pour consulter les horaires et les salles des TD allez au secrétariat :

Bureau 102
3, rue Michelet
75006 Paris
Ouvert du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h.

Attention : Ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

LICENCE 3

C33C0919 **Analyse de la mise en scène**

C3030325 / C33C0325 **Cinématographie d'Afrique et du Moyen-Orient**

C3030119 / C33C0119 **Naissance du cinéma**

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Lettres Art et Cinéma (LAC)
Grands Moulins, 6eme étage — Bureau 690C
16, rue Marguerite Duras
75013

ATTENTION ! Les cours de cinéma sont réservés aux étudiants spécialistes

LICENCE 1

AS21E015 - Histoire du cinéma muet

Enseignant : Marie FRAPPAT – Jeudi 9h-12h

Où commence le cinéma ? Quand commence le cinéma ? Et qu'appelle-t-on « cinéma » ? Dans ce cours, nous interrogerons ainsi les dates, les lieux et les pratiques qui ont forgé les histoires du cinéma muet. Nous aborderons les multiples aspects ce dernier-né du XIXe siècle : industrie, spectacle, technique, mais aussi culture émergente et invention de formes. Pour ce faire nous parcourrons les cinématographies majeures (France, États-Unis, Italie, Allemagne, Suède, Danemark, URSS…), sans négliger les dynamiques internationales et transnationales à l'œuvre. L'objectif sera double : construire une solide connaissance du cinéma muet et s'initier à l'histoire du cinéma.

Bibliographie indicative

Daniel BANDA, José MOURE, Le Cinéma, naissance d'un art : premiers écrits, 1895-1920, Paris, Flammarion, coll. « Champs. Art », 2008.
TOULET, Emmanuelle, Cinématographe, invention du siècle, Paris, Gallimard, 1988.
AUROUET Carole, PASTRE Béatrice de, VERAY Laurent (dir.), Revoir le cinéma en France : 1908-1919, Paris, Ed. du Sonneur, 2023.

AS21E035 – Approches et méthodes de l'analyse filmique

Gr.1 : Zoé L'HUILLIER – Lundi 12h15-15h15

Gr.2 : Iris MOMMERANSY – Lundi 15h30-18h30

Gr.3 : Myriam FOUILLET - Lundi 15h30-18h30

Gr. 4 : Lorenzo BROCHOT et Gaspard LABASTIE – Mardi 12h15-15h15

Ce cours est consacré à la découverte des premiers gestes de l'analyse de film. Il sera question, à partir d'un corpus de séquences issues d'époques et de pays différents, d'exercer le regard et l'écoute en vue d'apprendre à reconnaître et à nommer les différentes formes filmiques, ainsi que leurs articulations. On étudiera le vocabulaire technique du cinéma, et on s'entraînera à l'observation et à la description, en faisant usage des termes appropriés. On apprendra ainsi à rendre compte de la matière visuelle et sonore et des agencements narratifs des extraits étudiés ainsi que de l'ensemble de leurs effets. Le travail consistera, dans un premier temps, à décomposer ces extraits en éléments constituants, tant de contenu que d'expression, puis à repérer les relations qui se tissent entre ces éléments. À la description succédera un travail de

synthèse visant à sélectionner, hiérarchiser et organiser, selon des choix raisonnés, l'ensemble des phénomènes complexes dont est fait un film.

Bibliographie indicative

AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, VERNET Marc, Esthétique du film, Paris, Armand Colin, 2021 [1983].
BORDWELL David, THOMPSON Kristin, L'Art du film : une introduction, Paris/Bruxelles, De Boeck Université, 2000 [1979].
BOUTANG Adrienne, CLÉMENT Hugo, JULLIER Laurent, LE FORESTIER Laurent, MOINE Raphaëlle, VANCHERI Luc, L'Analyse des films en pratique, Paris, Armand Colin, 2018.
GOLIOT-LÉTÉ Anne et VANOYE Francis, Précis d'analyse filmique, Paris, Armand Colin, 2020 [1992].
JULLIER Laurent, L'Analyse de séquences, Paris, Armand Colin, 2019 [2002].
PINEL Vincent et Christophe, Dictionnaire technique du cinéma, Paris, Armand Colin, 2016 [2005].
SIÉTY Emmanuel, Le Plan, au commencement du cinéma, Paris, Cahiers du cinéma, 2001.

Collections consacrées à des études de films : « Synopsis » (Paris, Nathan), « Clef-concours » (Paris, Atlande), « Côté films », (Crisnée, Yellow Now), « Cahiers de notes sur… » (Association Les Enfants de cinéma) et « Lycéens et apprentis au cinéma » (CNC).

AS21E025 - Introduction à la théorie du cinéma

Gr.1 : Olga KOBRYN – Mardi 9h-12h

Gr.2 : Hala HABACHE – Mardi 15h30-18h30

Qu'est-ce qu'une réflexion théorique sur le cinéma, et quel rapport entretient-elle avec les films ? À travers l'étude approfondie de textes issus de trois grandes approches — ontologique, méthodologique et celle dite de « champ » — il s'agira de comprendre comment l'inventivité théorique accompagne l'évolution du cinéma : à la fois art et industrie, espace d'expérimentation formelle, et lieu d'une réflexion esthétique, sociale et politique. Ainsi, nous verrons que la théorie ne constitue pas un ensemble figé de vérités sur le cinéma, mais un champ dynamique où critiques, penseurs et cinéastes interrogent sans cesse les enjeux portés par les œuvres. Une attention particulière sera portée aux écrits de cinéastes-théoriciens tels que Béla Balázs, Sergueï Eisenstein, Jean Epstein, Germaine Dulac, Andreï Tarkovski, Dziga Vertov, entre autres.

Bibliographie : une brochure sera distribuée en début d'année.

Filmographie indicative :

· Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*, 1925
· Dziga Vertov, *L'Homme à la caméra*, 1929
· Jean Epstein, *Le Tempestaire*, 1947
· Ingmar Bergman, *Monika* (Sommaren med Monika), 1953
· Andreï Tarkovski, *Stalker*, 1979
· Brian De Palma, *Les Incorruptibles* (The Untouchables), 1987
· Naomi Kawase, *Vers la lumière*, 2017

AS21E045 - Cinéma, arts et littérature
1 cours au choix

Gr. 1, enseignantes : Léa PISSONIER et Anna VISENTIN – Mercredi 15h30-18h30

Ce cours propose une approche croisée du cinéma et de la littérature, en interrogeant les rapports entre réel et fiction, à travers l'étude d'œuvres contemporaines et d'adaptations de récits. En mobilisant des outils narratologiques, esthétiques et socio-historiques, il s'agira avant tout d'analyser comment les dispositifs fictionnels — du roman réaliste au cinéma documentaire et expérimental, en passant par le cinéma d'horreur — construisent ou troublent les frontières du réel. Une attention particulière sera portée aux formes de monstration du corps, aux figures du double, ainsi qu'aux effets de réels produits par les dispositifs techniques et formels, en tenant compte de la transmédialité de ces récits et de la circulation de certaines figures d'un médium à l'autre. Le cours abordera également les enjeux idéologiques de ces représentations, notamment dans des perspectives féministes ou postcoloniales, afin de réfléchir à la manière dont ces œuvres ouvrent un espace de réinvention critique du monde.

Références bibliographiques :

PLANTINGA, Carl R. Rhetoric and Representation in Nonfiction Film. Cambridge University Press, 1997
PALACIOS Valérie, Le cinéma gothique : un genre mutant, Collection Camion Noir, Édition Camion Blanc, Paris,
2009. JENKINS Henry, Convergence Culture: Where Old and New Media Collide, New York University Press, New York, 2006.

Gr. 2, enseignante : Myriam FOUILLET – Mercredi 15h30-18h30

Le costume

Cet enseignement propose de créer des passerelles entre la mode, les arts de la scène et le cinéma-audiovisuel. Les étudiants bénéficieront d'une initiation à l'histoire de la mode pour mieux appréhender l'histoire et l'analyse du costume, d'abord au théâtre et dans les arts lyriques puis pour le grand et le petit écran. Que nous apprennent vêtements, accessoires, coiffures et maquillages sur les individus et leurs cadres de vie ? Quelles sont les spécificités du costume dans chaque média ? Comment le costume participe-t-il à la mise en scène ? Nous répondrons à ces questions à travers un corpus varié incluant animation, documentaire ou encore cinémas non-occidentaux.

Bibliographie indicative

BRUNA Denis, DEMEY Chloé (dir.), Histoire des modes et du vêtement du Moyen Age au XXIe siècle, Paris, Textuel, 2018.
DAVRAY-PIEKOLEK R., DELPIERRE M., GORGUET-BALLESTEROS P., RUPPERT J., Le costume français, Paris, Flammarion, 2015.
DELPIERRE M., FLEURY M., LEBRUN D., L'élégance française au cinéma, Paris, Paris Musées / Société de l'Histoire du Costume, 1988.
FAUQUE Claude, Costumes de scène : à travers les collections du CNCS, Paris / Moulins, La Martinière / Centre nationale du costume de scène, 2011.
LEMPICKA Mimi, Les Costumes font leur cinéma : les carnets de Mimi Lempicka, Paris, EPA, 2018.
NADOOLMAN LANDIS Deborah, Dressed, a century of Hollywood costume design, New York, HarperCollins, 2007.

AS23E015 - Histoire du cinéma des années 1960-1980

1 cours au choix

Gr.1 : Lucas BROCHOT – Vendredi 9h-12h

Le cinéma hollywoodien post-classique des années 1970-1990
A la fin des années 1960, l'âge classique d'Hollywood est achevé, et le système se retrouve privé de l'unité économique, esthétique et sociale qui le soutenait. Privée de cette unité, l'histoire hollywoodienne doit donc s'aborder à partir de nouvelles catégories, partiellement déterminées par l'économie et la grande Histoire, mais sans s'y laisser réduire. Les options des modernité européennes se révèlent inadéquates ou de brève influence. Tout un pan des genres classiques disparaît ou se déplace dans des espaces fictionnels jusqu'alors moins privilégiés, dans de nouveaux rapports au réalisme et à l'imaginaire (thriller urbain, film d'horreur), au sublime et au cosmique (film-catastrophe, science-fiction mystique chez Steven Spielberg), au lyrisme et à la nostalgie. Les formes indépendantes et contestataires (Brian DePalma, Martin Scorsese) s'épanouissent dans un spectaculaire monumental, tandis que l'explosion des blockbusters (sagas, films d'action et héros-surhommes) et l'évolution des effets spéciaux permettent l'avènement de grands spectacles expérimentaux (Francis Ford Coppola, George Lucas, Robert Zemeckis).

Gr. 2 : Iris MOMMERANSY – Vendredi 12h15-15h15

Histoire du cinéma français des années 1960 aux années 1980
Le début des années 1960 correspond à l'émergence dans le cinéma français d'une nouvelle génération de réalisateurs. Les jeunes critiques des Cahiers du cinéma sortent dans la rue pour enregistrer une société en mutation. Par la promotion de méthodes et de thèmes nouveaux, le mouvement s'inscrit pleinement dans la France des années 1960 : France de la décolonisation, de la Guerre Froide, de la libération sexuelle. L'influence durable de la Nouvelle Vague dans le cinéma français est à relier à son étonnante brièveté. Que reste-t-il de ces quelques années d'expérimentation pour les générations suivantes ? Quels sont les autres cinéastes d'importance dans les années 1970 et 1980 ? Quel est leur rapport à la Nouvelle Vague ? Ce cours entend explorer l'histoire du cinéma français des années 1960 aux années 1980 en interrogeant la place centrale de ce mouvement. À partir d'éléments historiques et d'analyses filmiques, il s'agit de retracer les conditions d'émergence de la Nouvelle Vague tout en observant ce qui se joue à sa marge et après elle.

Bibliographie indicative
Michel Marie, La Nouvelle Vague. Une école artistique, Armand Colin, 2009, 128 pages
Freddy Buache, Le cinéma français des années 70, 5 continents, 1990
Antoine de Baecque, La Nouvelle Vague : Portrait d'une jeunesse, Flammarion, 2025, 224 pages.

AS23E035 - Poétiques du récit

Responsable : Sarah LOGEREAU-PERCAL – Jeudi 9h-12h

Le récit n'était pas nécessairement le destin du cinéma. Celui-ci aurait pu rester un regard descriptif posé sur le monde, un mode d'écriture visuelle et plastique, un instrument d'exploration scientifique. Sans renoncer à ces possibles, il est pourtant devenu, pour l'essentiel, une impressionnante machine à raconter des histoires. Nous étudierons, à travers des exemples concrets choisis à des époques et dans des cinématographies variées, différentes manières de raconter. Nous aborderons les films par le biais de leur architecture narrative d'ensemble, de leur

organisation temporelle et spatiale, de l'élaboration de leurs personnages, de la construction d'un ou plusieurs points de vue. Le corpus des films au programme sera indiqué lors de la première séance de cours.

Bibliographie sommaire

AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, VERNET Marc, Esthétique du film, Paris, Armand Colin,
2021.
BEYLOT Pierre, Le Récit audiovisuel, Paris, Armand Colin, 2005.
GARDIES André, Le Récit filmique, Paris, Hachette, 1993.
JOST François, L'Œil-caméra, Lyon, PUL, 1987.

AS23E025 - Approfondissements théoriques
1 cours au choix

Gr. 1 : Éric DUFOUR – Lundi 9h-12h

Passage du cinématographe au cinéma

On étudiera le passage du cinématographe au cinéma entre 1895 et 1915. On montrera comment le cinématographe se caractérise par la frontalité du dispositif, par le plan large et par l'absence de découpage : c'est, avec le « point de vue du Monsieur de l'orchestre », l'alignement du cinéma sur le théâtre. La constitution du cinéma comme tel passe d'abord par le morcellement de l'espace, c'est-à-dire la variation de l'échelle des plans dans la séquence et par la multiplication des points de vue. Ce qui émerge corrélativement, ce sont les codes du spectateur dans ce récit.

Bibliographie indicative

BURCH Noël, La Lucarne de l'infini, Paris, L'Harmattan, 2007.
GAUDREAULT André, Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe, Paris, CNRS, 2008.

Gr. 2 : Camille PIERRE – Mardi 9h-12h

Du tournage à la post-production : les chemins du son au cinéma

De l'enregistrement sur le plateau au mixage en studio, le son d'un film passe par plusieurs étapes qui ne communiquent pas nécessairement entre elles. Des choix esthétiques vont mener les réalisateurs et leurs équipes à conserver à tout prix le son de la prise ou, au contraire, à tout réinventer en post-production. Pour certains films, ce sont ainsi les voix qui trônent au centre de tout quand, pour d'autres, ce sont les ambiances sonores que l'on compose qui donnent à l'œuvre sa tonalité. Ce cours nous permettra de revenir sur l'ancrage théorique de la représentation sonore pour mieux comprendre la pensée du son au cinéma en lien avec les évolutions techniques et professionnelles. Nous nous appuierons sur une variété de textes et d'analyses audiovisuelles, allant de productions d'Agnès Varda à David Lynch en passant par John Cassavetes et Éric Rohmer.

Bibliographie indicative

Rick Altman (éd.), Sound Theory, Sound Practice, New York: Routledge, 1992.
Serge Cardinal, Profondeurs de l'écoute et espaces du son : cinéma, radio, musique, Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, 2018.
Michel Chion, La Voix au cinéma, Paris : Éditions de l'Étoile, 1982.
Daniel Deshays, Entendre le cinéma, Paris : Klincksieck, 2010.

AS23E045 - Cinéma, philosophie, sciences humaines
1 cours au choix

Gr. 1 : Lorenzo LESCHI – Jeudi 12h15-15h15

Histoire africaine-américaine à travers le cinéma américain
Ce cours vise à montrer que l'analyse du cinéma américain constitue une approche singulière et pertinente pour appréhender l'histoire africaine-américaine au XXème siècle. Nous croiserons les outils méthodologiques des études cinématographiques avec ceux des sciences sociales (Histoire, Philosophie, Sociologie et Sciences politiques) pour écrire une histoire culturelle des Africains-Américains. On s'intéressera aussi bien aux représentations filmiques des Africains-Américains qu'aux conditions de production au sein de l'industrie cinématographique américaine ainsi qu'à la réception des films. Nous explorerons également l'histoire du cinéma africain-américain, de sa fondation par des militants des droits civiques et des entrepreneurs noirs américains en réaction à Naissance d'une Nation (Griffith, 1915), jusqu'à la période contemporaine avec le succès public et critique d'une nouvelle génération de cinéastes noirs américains. Qu'appelle-t-on cinéma africain-américain ? Quelles sont ses caractéristiques esthétiques, thématiques et économiques ? Quel rôle a-t-il joué dans l'affirmation de la culture noire américaine et dans le combat des Noirs américains pour l'égalité politique et la justice sociale aux États-Unis ?

Bibliographie indicative
James Baldwin, Le Diable trouve à faire, Capricci, 2018. / Anne Crémieux, Les cinéastes Noirs américains et le rêve hollywoodien, L'Harmattan, 2004. / Caroline Rolland-Diamond, Black America - Une Histoire des luttes pour l'égalité et la justice (XIXe- XXIe), La Découverte, 2016. / Mark Reid, Janine Euvrard, Francis Bordat et Raphaël Bassan (dir.) « Le cinéma noir américain », CinémAction, n°46, Édition du Cerf, 2004.

Gr. 2 : Valentine CHARLES – Lundi 9h-12h
Penser le superflu dans les arts : de l'ornement au kitsch
Comment et dans quelle mesure formuler l'idée d'une inutilité dans le film, la peinture, ou encore l'architecture ? Ce cours, divisé en deux mouvements, abordera dans un premier temps de quelle façon et pour quelles raisons certains aspects formels (le cadre, l'ornement) et thématiques (le quotidien, la nature...) de la création artistique ont pu être refoulés, et même rejetés chez certains penseurs comme dans l'inconscient collectif, car jugés peu dignes d'attention, voire avilissants. Ils ont paradoxalement été le support d'une multitude de regards renouvelés au fil du XXème siècle, provenant de courants de pensées qui ont cherché à rompre cette dichotomie du dispensable et de l'essentiel dans la manière de concevoir l'œuvre. Cela nous mènera ensuite vers l'étude des façons dont des artistes plasticiens, cinéastes, musiciens, peintres contemporains ont souhaité revendiquer tout ce qui avait pu être considéré comme « de trop », à évacuer de l'œuvre – pour remettre sur le devant de la scène ce qui n'est que trop rarement vu, et regardé.

Bibliographie indicative
CAVELL Stanley, À la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie du remariage, trad. C. Fournier et S. Laugier, Paris, Vrin, 2017.
CHATEAU Jean-Yves, Pourquoi un septième Art ? Cinéma et philosophie, PUF, coll. « Intervention philosophique », 2008.
DUFOUR Éric, La valeur d'un film : philosophie du beau au cinéma, Armand Colin, 2015.
HUME David, « De la norme du goût » (1755), dans Essais esthétiques, trad. R. Bouveresse, Garnier Flammarion, 2000, p. 127-141.
MALDINEY Henri, « L'esthétique des rythmes », dans Regard Parole Espace, Lausanne, :L'Âge d'Homme, Collection « Amers », 1994 (1973).
PLATON, Théétète, Parménide, traduction, notices et notes par Émile Chambry, Paris, Garnier Flammarion, 2006 (1967

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Secrétariat L3- LAC
Grands Moulins - Bâtiment C
6ème étage - bureau 692
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

LICENCE 3

AS25E015 – Approches historiques / génériques

1 cours au choix

Gr. 1, enseignant·e : Marie CADALANU – Jeudi 15h30-18h30

La comédie musicale française de 1930 à aujourd'hui : un genre en question

Le cours prendra le parti d'aborder une illustration nationale de la comédie musicale. À travers une approche chronologique du genre, nous explorerons le genre depuis la période cruciale de la constitution du genre dans la première partie des années trente, dans laquelle le film musical apparaît comme un moyen privilégié d'exploration des possibilités du nouveau medium du cinéma sonore, aux illustrations contemporaines du genre à partir des année 90, en passant par le renouvellement via la collusion entre cinéma « d'auteur » et cinéma de genre autour de Jacques Demy et de la Nouvelle Vague. Ce faisant, nous explorerons divers enjeux cruciaux : la relation amour/haine, imitation/distanciation envers le modèle irréductible du cinéma hollywoodien, la spécificité et la diversité de l'illustration française du genre dont l'une des originalités nous semble être la diversité formelle liée notamment à l'absence du système des studios – des expérimentations de René Clair aux films musicaux sur le modèle hollywoodien, en passant par toute une floraison d'opérettes cinématographiques ou par le sous-genre de l'opérette marseillaise –, la négociation du rapport entre cinéma de genre et cinéma d'auteur, etc.

Bibliographie indicative :

ALTMAN, Rick, The American Film Musical, Indiana University Press, 1987 Trad. française : ALTMAN Rick, La Comédie musicale hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma, Colin, 1992).
CADALANU, Marie et Jérôme ROSSI (dir.), Comédies musicales à la française : formes et mutations de l'opérette cinématographique, Impressions Nouvelles, 2025.
POWRIE Phil et Marie CADALANU, The French Film Musical, Bloomsbury, 2020.

Gr. 2, enseignant·e : Gaspard DELON – Vendredi 9h-12h

Guerres en tout genre

Le cours donnera des repères permettant de penser l'histoire et les spécificités du film de guerre, depuis le cinéma muet jusqu'à nos jours : problèmes de définition générique et de légitimité artistique, contraintes politiques et institutionnelles, soubassements industriels et technologiques, stéréotypes formels et narratifs, esthétiques d'auteur. Il abordera les questions historiographiques propres aux mises en scène des événements militaires du XXe siècle, en lien avec la diversité de leurs orientations idéologiques et de leurs réceptions.

On prolongera la réflexion en analysant la présence structurante du motif guerrier au sein des genres historiques (péplum, film médiéval, film en costumes), de la SF et de la fantasy, afin d'interroger la transversalité des enjeux, la circulation des motifs et des savoir-faire cinématographiques, le renouvellement des imaginaires au contact de traditions artistiques anciennes. Centré sur les productions hollywoodiennes et européennes, le cours s'attachera aux dynamiques contemporaines impulsées à destination d'un public international.

Bibliographie et filmographie indicatives :

BASINGER Jeanine, The World War II Combat Film. Anatomy of a Genre, New York, Columbia University Press, 1986.
SLOCUM J. David (dir.), Hollywood and War. The Film Reader, New York, Routledge, 2006.
THOLAS Clémentine, GOLDIE Janis L. et RITZENHOFF Karen A. (dir.), New Perspectives on the War Film, Cham, Palgrave McMillan, 2019.
VÉRAY Laurent, La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire, Paris, Ramsay, coll. « Cinéma », 2008.
La Grande Parade (Vidor, 1925) ; Air Force (Hawks, 1943) ; J'ai vécu l'enfer de Corée (Fuller, 1951) ; Apocalypse Now (Coppola, 1979) ; Le Bateau (Petersen, 1981) ; Il faut sauver le soldat Ryan (Spielberg, 1998) ; Zero Dark Thirty (Bigelow, 2012).

AS25E025 – Ouvertures théoriques

1 cours au choix

Gr. 1, enseignant·e : Olga KOBRYN – Vendredi 12h15-15h15

Les cinémas d'avant-garde au féminin

De nombreux mouvements d'avant-garde ont été non seulement marqués mais également portés voire initiés par des cinéastes femmes : de Germaine Dulac exprimant la « pensée visuelle » de l'avant-garde cinématographique française des années 1920 à Maya Deren initiant le cinéma américain indépendant, ou encore Shirley Clarke qui co-fonde avec Jonas Mekas en 1961 The New American Cinema Group. De l'époque plus contemporaine nous retiendrons, parmi d'autres, les réalisatrices Marguerite Duras et Chantal Akerman, ainsi que les cinéastes et théoriciennes Claudine Eizykman, Raymonde Carasco et Rose Lowder.
Ce cours propose ainsi une étude approfondie des théories des cinémas d'avant-garde « au féminin pluriel » pour examiner le terme même d'avant-garde en tant qu'identification d'un ensemble de pratiques filmiques engagées aussi bien du point de vue formel que politique.

Bibliographie indicative

BRENEZ Nicole, Cinémas d'avant-garde, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits Cahiers », 2006.
DEREN Maya, Écrits sur l'art et le cinéma, Paris Expérimental, coll. « Classiques de l'Avant-Garde », 2004.
DULAC Germaine, Qu'est-ce que le cinéma ?, Paris, Light Cone, 2019.
DURAS Marguerite, La Couleur des mots, entretiens avec Dominique Noguez, Autour de huit films, Benoît Jacob,
2001

Gr. 2, enseignant·e : Emmanuelle ANDRÉ – Mercredi 9h-12h

Archéologies du numérique : data et diagrammes sont-ils des formes filmiques ?

La crise du Covid 19 a fait surgir un usage exponentiel des cartes, des plans, des schémas dans notre culture visuelle. Le diagramme est devenu une figure privilégiée des images contemporaines depuis le développement des technologies numériques jusqu'aux images générées par intelligence artificielle qui en sont un prolongement. Pourtant, le diagramme

est présent dès les premiers temps du cinéma, au cœur de l'invention de la chronophotographie. Avec le cinéma contemporain pour horizon, on étudiera dans ce cours la façon dont se constitue dans les films et les documents d'archives qui les accompagnent, une archéologie du numérique, qui permet d'une part, de reconstruire, l'histoire de la représentation cinématographique, et d'interroger, d'autre part, la figure de l'homme augmenté au XXIe siècle.

Bibliographie indicative :

Conley Tom, Cartographic Cinema, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, 2006.
Eisenschitz Bernard, Man Hunt de Fritz Lang, Yellow Now, 1996.
Fellini Federico, Dessins, 1975-1993. Imaginations et fantaisies secrètes, L'atelier Renault, « hors collection », 2001.
Galli Amélie, Revault D'allonnes Judith, Todd Haynes, Chimères américaines, De L'incidence, 2022.
Orléan Mathieu (dir.) Gus van Sant, Icônes, Cinémathèque Française, Acte Sud, 2016.
Revault-d'Allonnes Judith, Todd Haynes, Chimères américaines, De L'incidence, 2023.

AS25E035 – Enjeux de l'analyse

1 cours au choix

Gr. 1, enseignant·e : Quentin LEPETITIDIER – Mercredi 12h15-15h15

S'orienter dans l'espace cinématographique : problèmes esthétiques d'un corpus japonais

Ce cours vise à approfondir la pratique de l'analyse en resserrant l'étude des films à l'espace cinématographique dans un corpus japonais. Comment les cinéastes ont mis en espace les films ? Quels sont les emprunts aux catégories esthétiques de l'espace occidental (le paysage, la perspective, le flou, la figure, l'échelle, le dedans et le dehors…) et quelles sont les voies spécifiquement japonaises ? Ce cours ne se veut pas une étude chronologique du traitement de l'espace cinématographique, mais souhaiterait procéder par catégories esthétiques et par procédés techniques. À partir de films choisis dans toute l'histoire du cinéma japonais (Mizoguchi, Ozu, Kurosawa, Tanaka, Teshigahara, Kitano, Kawase, Hamaguchi), en portant une attention particulière sur l'âge d'or des années 1950, ce cours voudrait soulever, au-delà de la seule analyse, des questions méthodologiques liées à l'étude d'une culture étrangère. En somme, il s'agira d'interroger la position délicate d'« observateurice lointain.e » (Burch).

Bibliographie indicative

SATO Tadao, Le cinéma japonais, Tome 1, Paris, Centre Pompidou, coll. « Cinéma pluriel », 1997, 264 p.
BURCH Noël, Pour un observateur lointain : forme et signification dans le cinéma japonais, traduit de l'anglais par Jean Queval, Cahiers du cinéma/Gallimard, Paris, 1982, 396 p.
GAUDIN Antoine, L'Espace cinématographique : Esthétique et dramaturgie, Paris, Armand Colin, coll. « cinéma/arts visuels », 2015, 215 p.
THOMAS Benjamin, Faire corps avec le monde. De l'espace cinématographique comme milieu, Paris, Circé, coll. « Essai », 2019, 256 p.
BERQUE Augustin, Vivre l'espace au Japon, Paris, PUF, coll. « Espace et liberté », 1982, 224 p.
TANIZAKI Junichiro, Éloge de l'ombre, [trad. René Sieffert], Paris, Verdier, coll. « Littérature japonaise », 2011, 160 p.
WATSUJI Tetsurô, Fûdo, le milieu humain, [trad. Augustin Berque], Paris, CNRS Éditions, 2023, 424 p.

Gr. 2, enseignant·e : Hala HABACHE – Mercredi 12h15-15h15

Le cinéma à l'épreuve de l'eau : mise en scène d'un élément insaisissable

Fleuves, rivières, mers, océans… Omniprésente dans l'histoire du cinéma, l'eau constitue pourtant un défi pour la mise en scène. Surface réfléchissante, milieu instable, opaque ou transparent, elle transforme les corps, modifie la lumière, perturbe les échelles et oblige sans cesse la caméra à réinventer ses dispositifs. Dès les premiers temps du cinéma, cinéastes et inventeurs cherchent ainsi à s'approprier cet élément insaisissable, des premières prises de vues sous-marines de Thirty Leagues Under the Sea (1914) aux expérimentations techniques les plus contemporaines. À partir d'un corpus varié, traversant les époques et les territoires, des films de Jean Painlevé à ceux de James Cameron, en passant par les comédies aquatiques d'Esther Williams, nous analyserons les différentes manières de filmer l'eau et les effets esthétiques, narratifs et sensoriels qu'elle produit à l'écran.

Bibliographie indicative

BACHELARD, Gaston, L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière, Paris, José Corti, 1942.
CRYLEN, Jonathan Christopher, The cinematic aquarium. A history of undersea film (thèse de doctorat), Iowa City, Université de l'Iowa, 2015.
THOUVENEL, Éric, Les images de l'eau dans le cinéma français des années 1920, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.

DROIT

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

LICENCE 1

SO01Y050 - Introduction au Droit (Licence de Sociologie)
Responsable : M. Sylvain FOURMOND

Mercredi 9h – 11h
10E_Halle_147

LICENCE 2+3

TBA

UNIVERSITE PANTHEON SORBONNE – L1, L2, L3

Pôle des relations extérieures de l'Ecole de droit de la Sorbonne
Centre Panthéon, 12 place du Panthéon,
75005 Paris
Bureau 311B (aile Cujas, 3ème étage)
Tel : +33 1 44 07 82 80 / 82 83

https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours

Département de Licence de Droit

LICENCE

ATTENTION : Les cours de droit proposés sont des cours de droit FRANÇAIS. Le niveau attendu est élevé et demandera un travail régulier et fourni.

W1011114 Introduction au droit privé avec TD

W3011319 Système juridique de l'Union Européenne avec TD

W3011916 Droit international public 1 avec TD

W1011714 Introduction historique au droit avec TD

W2010725 Droit européen avec TD

W2010925 Droite international public 1 avec TD

W3012326 Droit des sociétés 2 avec TD

W3011726 Droit international public avec TD

G3010125 Droit civil 1 – Contrats avec TD

PARIS I – ECONOMIE - L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Secrétariat Economie – Felipe PIMENTA
Bureau C2202
Centre Pierre Mendès France, 22e étage, couloir C
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

Ouvert : Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi, 9h30-12h00 et 14h00-16h00.
Catalogue des cours : https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours

LICENCE 2

82010119 Macroéconomie : économie fermée

TBA

82011119 Microéconomie : équilibre concurrentiel et défaillance de marché

Responsable : Sophie Jallais

Prérequis : Cours de mathématiques et de microéconomie de L1.
Ce cours est une introduction au modèle de concurrence parfaite (dit modèle walrasien ou modèle Arrow-Debreu) et aux principales défaillances de marché. Il présente les principales caractéristiques du modèle (questions, principales hypothèses, résultats) dans sa version canonique, à savoir dans un cadre d'échange pur, puis dans une économie avec production. On insistera particulièrement sur une propriété remarquable de l'équilibre général de concurrence parfaite - son «efficacité» ou « optimalité au sens de Pareto» - et on verra pourquoi cette propriété est remise en cause en présence d'externalités ou de biens publics.
Plan du cours
Echange pur et équilibre général Le problème de l'échange
Rappels sur le choix du consommateur en concurrence parfaite
L'équilibre général en économie d'échange pur
Equilibre général dans une économie avec production
L'entreprise concurrentielle
L'équilibre général dans une économie avec production
Optimalité et défaillances de marché
Optimalité au sens de Pareto
Défaillances de marché : externalités et biens collectifs.
Bibliographie indicative :
Bénicourt E. & Guerrien B., 2008, La théorie néoclassique. Microéconomie, macroéconomie, théorie des jeux, 3e édition, La découverte, Collection Grands Repères.
Kreps D., 1996, Leçons de théorie microéconomique, Presses Universitaires de France.
Pucci M. & Valentin J., 2009, Microéconomie. La concurrence parfaite, Presses Universitaires de France

82011319 Economie internationale : introduction à l'économie internationale

Responsables : Dorian Jullien et Biagio Speciale

Page Web (ou/et EPI) du cours : https:/ /cours.univ-paris1.fr/course/fixe/ economieinternationale-introduction

CM : 24h en 12 séances

Le cours est une introduction à l'économie internationale qui met l'accent sur le commerce international, d'un point de vue principalement empirique, et secondairement théorique et normatif L'objectif premier est de comprendre les caractéristiques de la mondialisation contemporaine.

Les aspects financiers et monétaires sont abordés plus brièvement que les aspects commerciaux.

Plan du cours

Tendances et structure du commerce international
Explications théoriques
Dimension politique
Les firmes multinationales
La balance des paiements
Les taux de changes

Références : Krugman, P., Obstfeld, M., et Melitz, M. Economie internationale. 11ème édition (ou précédente). Pearson.

82010719 HFETE: Introduction à l'épistémologie économique

Responsables : Prof Goulven Rubin et Claire Pignol Description

Le cours aborde quelques débats épistémologiques fondamentaux en économie : l'économie est-elle une science semblable aux sciences de la nature ? Quel rôle y jouent l'observation et la quantification, l'induction et la déduction ? Les lois économiques sont-elles naturelles ? Qu'est-ce qu'un modèle économique ? Il mobilise des notions et auteurs fondamentaux de la philosophie des sciences (Cercle de Vienne, Popper, Kuhn, Lakatos etc.), les hypothèses et raisonnements retenus et développés dans différentes théories économiques depuis le XVI l le siècle, et exposés dans les cours théoriques de la licence d'économie (cours de théories économiques comparées, microéconomie et macroéconomie) et les analyses épistémologiques et méthodologiques produites par les économistes eux-mêmes (Robbins, Friedman, etc.).

Plan du cours

Philosophie des sciences aux XX et XXI siècles
Déductivisme et loi naturelle en économie
Epistémologie de la théorie de l'équilibre général Les modèles en économie
Homo œconomicus et rationalité
Science Economique et jugements de valeur

Référence : Chalmers A, Qu'est-ce que la science? Le livre de poche, 1990.

82010519 Institutions : Economie du budget et de fiscalité

Responsables : Bruno Tinel, Nadine Thèvenot

Plan du cours : https://cours.univ-paris1.fr/course/view.php?id=10663

Prérequis : Comptabilité Nationale

Ce cours a pour objectif de doter les étudiants des connaissances empiriques et théoriques fondamentales pour appréhender le rôle économique de l'Etat et des administrations publiques en matière budgétaire et fiscale. L'approche retenue ici est à la fois macroéconomique et historique, elle s'appuie très largement sur les données de la

comptabilité nationale. On étudie notamment: l'émergence de l'Etat moderne, les transformations des finances publiques au cours des deux derniers siècles, l'évolution des dépenses des administrations publiques, le système fiscal français comparativement à celui de ses partenaires économiques, les déséquilibres budgétaires et l'endettement public.

Plan du cours

Chapitre 1: Pourquoi l'intervention publique?
Chapitre 2 : Le système fiscal
Chapitre 3 : Les dépenses publiques et le budget des APU Chapitre 4 : Equilibre budgétaire et dette publique

Références :

Anthony Atkinson &Joseph Stiglitz (2015) Lectures on Public Economies, Princeton University Press.
Cahiers Français, N° 405, Juillet-Août 2018, Dossier fiscalité.
Cambridge Journal of Economies, Special Issue. Austerity: ma king the same mistakes aga in - or is this time different? 36 (1) , january 2012.
Creel J., E. Heyer & M. Plane, Petit précis de politique budgétaire par tous les temps. Les multiplicateurs budgétaires au cours du cycle. *Revue de l'OFCE,* n° 116,janvier, 2011, pp. 61-88. Huart Florence (2012), *Économie des finances publiques,* Dunod.
International Monetary Fund, *Recovery, Risk, and Rebalancing. World Economy Outlook,* chapter3 Will lt Hurt? Macroeconomic Effects of Fiscal Consolidation, October, 2010
International Monetary Fund, *Coping with High Debt and Sluggish Growth. World Economy Outlook,* October, 2012
Musgrave R.A. & P.B. Musgrave (1989) *Public Finance in Theory and Practice,* McGraw-Hill Co. OCDE *Perspectives économiques de l'OCDE, Assainissement budgétaire : besoins, calendrier, instruments et cadre institutionnel,* Volume 2010, Numéro 2.
Pucci, M. & B. Tinel (2011) Réductions d'impôts et dette publique en France, *Revue de l'OFCE,* n°116, pp. 109-132.
Sterdyniak H. Réduire la dette publique, une priorité ? *La vie des idées.fr,* février 2013, http://www. laviedesidees.fr/Reduire-la-dette-publique-une.html
Joseph E Stiglitz, Jean-Dominique Lafay, Jay Rosengard (2018) *Économie du secteur public,* DeBoeck.
Tinel B., (2016), *Dette publique: sortir du catastrophisme,* Raison d'agir

82012719 Mineure Philosophie : philosophie politique et morale

Responsable : Yann Schmitt

Comment défendre les exigences des droits humains ? Quelle place pour les religions dans la vie politique ? Qu'est-ce que le libéralisme ? Introduction aux principales théories de philosophie politique et aux grands problèmes moraux comme quels sont les problèmes de la démocratie ? Qu'est-ce qui justifie le pouvoir de l'État ?

Plan du cours

Critique de l'égalité démocratique.
Critique du libéralisme et de l'individualisme.
Souveraineté de l'Etat et du peuple: les états de nature et les contrats.
Souveraineté de l'Etat et du peuple: les problèmes et les solutions possibles.
Les libertés politiques.
Crise de la représentation.
Les droits de l'homme : fondements et justification.
Les droits de l'homme : critiques et défense.
La violence politique: violence d'Etat.
La violence politique : violence contre l'État, révolution, désobéissance civile.

Le religieux et le politique. La tolérance.
Le religieux et le politique. La laïcité.
Références :
Bernardi, *La démocratie,* GF-Corpus
Heidenreich et Schaal, *Introduction à la philosophie politique,* CNRS éditions Tocqueville, *De la démocratie en Amérique,* Torne 2, GF
Hobbes, *Léviathan,* Folio-Gallimard
Locke, *Second traité du gouvernement civil,* GF Rousseau *Contrat social,* GF
Kervegan, « Les droits de l'homme» dans *Notions de philosophie,* tome 2, Folio-Gallimard
Machiavel, *Le prince,* Hatier
Locke, *Lettre* sur *la tolérance,* G F ou PU F
Rancière, *La haine de la démocratie,* La Fabrique Marx, *L'idéologie allemande,* Nathan

LICENCE 3

83010919 Histoire de la pensée économique

Responsables : Goulven Rubin, Nathalie Sigot
Page Web (ou/et EPI) du cours https:// cours.univ-paris1.fr/course/view.php?id =13933

Le cours d'histoire de la pensée économique de licence 3 propose aux étudiants d'approfondir leur connaissance des économistes et des débats qui ont fait la discipline. Nous nous interrogerons sur ce qu'est la science économique et nous aborderons un ensemble de questions qui traversent le temps. L'approche adoptée est thématique.
Plan du cours
Thème 1. Les relations entre l'économie et les autres disciplines.
Thème 2. Les libéralismes et leurs critiques
Thème 3. Les crises économiques
Thème 4. Monnaie et inflation
Références :
Dellemotte, J. (2017) Histoire des idées économique, Dunod.
Deleplace, G. (2018) Histoire de la pensée économique, Dunod. (Version Maxifiche en 2006 avec Christophe Lavialle)
Ferey, S. et Rivot, S. (2019) Histoire de fa pensée économique, Pearson.

B2010319 Monnaie Banque Finance: Economie monétaire et financière

Responsables : Jézabel Couppey-Soubeyran et Thomas Renault
Page Web : https:// /cours.univ-paris1.fr/course/view.php?id =17931

Ce cours est une introduction à l'économie monétaire et financière, articulé autour de quatre grandes parties.
La première est consacrée aux marchés de capitaux. Il s'agit d'en comprendre le fonctionnement, le comportement des acteurs qui y interviennent et la diversité des produits et des risques qui s'y échangent.
La deuxième partie porte sur la formation et à la structure par terme des taux d'intérêt en tant que variable clé des décisions économiques.
La troisième partie traite de la monnaie, de ses formes et de ses mesures, de sa création et de son influence, de la capacité limitée qu'ont aujourd'hui les banques centrales à la contrôler.

La quatrième partie est dédiée à la politique monétaire, ses instruments, ses objectifs, les canaux par lesquels celle-ci influence l'économie.
Plan du cours
Chapitre 1 - Les marchés de capitaux, leurs produits et leurs acteurs Chapitre 2 - Les taux d'intérêt
Chapitre 3 - La monnaie
Chapitre 4 - La politique monétaire
Référence :
"Monnaie, banques, finance" (Jézabel Couppey-Soubeyran, Puf 3ème édition, coll. Quadrige)

83011519 Monnaie Banque Finance: Banques et marchés

Responsable : Jézabel Couppey-Soubeyran
Page Web: https:// cours.univ-paris1.fr/course/view.php ?id=18123

Ce cours prolonge le cours d'économie monétaire et financière de L2, qui apporte les prérequis nécessaires, et présente les principales notions issues des contributions fondatrices d'économie bancaire et de macroéconomie financière. Il s'adresse tout particulièrement aux étudiants intéressés par un parcours "monnaie finance" pour la suite de leur cursus.
Plan du cours
Partie 1. lntermédiation financière
Partie 2. Financement de l'économie et systèmes financiers Partie 3. Instabilité financière
Partie 4. Régulation financière
Références :
Couppey-Soubeyran, J. (ed. 2015, en coll. Avec G. Arnould). Monnaie, banques, finance. Presses universitaires de France, coll. Quadrige.

83011319 Introduction au développement durable

Responsable : Rémi Bazillier et Mouez Fodha
Page Web : https://cours.univ-paris1.fr/course/view.php?id=18267

Le cours présente le développement durable dans deux dimensions: une dimension liée au *développement* dans la logique des Objectifs du Développement Durable des Nations-Unies et une dimension liée à *l'environnement,* sous l'angle de la soutenabilité environnementale.
Cette conciliation des exigences de développement et d'environnement invite à repenser les mesures de bien-être et de qualité de vie. Nous nous interrogerons sur la soutenabilité du processus du développement et sur la notion de communs. Nous aborderons également la spécificité de l'économie de l'environnement et des ressources naturelles, pour montrer comment l'économiste participe aux débats sur le développement durable. Les illustrations permettront de mieux saisir la pertinence de l'analyse économique dans la compréhension de ces enjeux et dans la définition des solutions à apporter.
Plan du cours
Chapitre 1 : Introduction : Pourquoi le Développement
Pourquoi le Développement
Le Concept de Développement /L'approche par les capacités et le Développement Humain / Le Développement Durable / Soutenabilité et Développement
Les Politiques du Développement

Unebrève histoires des politiques du développement / Des objectifs du Millénaire aux Objectifs du Développement Durable
Chapitre 2 : Mesurer le Développement
L'approche par les revenus
Le revenu national / Les limites du PNB/hab / Indicateurs alternatifs fondés sur la comptabilité nationale: IBED et IPV / Revenu moyen ou médian / La Pauvreté / Les inégalités de revenu
Besoins essentiels et Développement Humain
Besoins essentiels / l'IDH / Autres indicateurs du PNUD
L'approche par la qualité de vie
L'indicateur de qualité de vie de Easterly / Le développement rend-il heureux?
Chapitre 3 : Le développement est-il soutenable?
L'objectif de soutenabilité / Epargne nette ajustée et empreinte écologique
Vers un indicateur de soutenabilité unique ? Comment détecter un modèle non-soutenable
Chapitre 4 : Biens communs et les déterminants de la coopération
Pourquoi des biens communs ? / Economie des biens communs / Obstacles à la coopération / Déterminants de la coopération
Chapitre 5. Economie de l'environnent et des ressources naturelles
Une dimension fondamentale du développement durable / Définitions et faits stylisés / Le rôle de l'économie dans la gestion de l'environnement / Croissance et environnement : la croissance économique peut-elle être durable ?
Chapitre 6. Les politiques de l'environnement et la lutte contre les pollutions
La régulation environnementale repose sur trois leviers : les prix et la fiscalité (taxe carbone, subventions et redevances), les quotas (marché des permis d'émission) et les normes de pollution.
Chapitre 7. La valeur des ressources naturelles non marchandes
Qu'est-ce que la valeur de l'environnement / Les méthodes indirectes / L'évaluation contingente
Chapitre 8. La gestion des ressources naturelles
Les ressources épuisables / Les ressources renouvelables
Chapitre 8. Libre-échange et environnement
La globalisation est-elle un frein au développement durable ? / Les accords de libre-échange sont-ils compatibles avec la protection de l'environnement ?
Chapitre 10. Illustrations thématiques
La gestion des déchets / L'énergie nucléaire
Références :
De Janvry, A et E. Sadoulet (2016), *Development Economies, Theory and Practice,* Routledge
Stiglitz, J. Sen, A, Fitoussi, J-P (2009), Rapporte de la commission sur la mesure des performances économiques et du progrès social, www.stiglitz-sen-fitoussi.fr

8311119 Institutions : Economie du droit et des institutions
Responsable : Sophie Bienenstock

L'analyse économique du droit consiste a étudier une problématique juridique grâce aux techniques et aux concepts de la science économique. Il s'agit d'appliquer une méthode économique à une question juridique. Par exemple : quelle est la règle de responsabilité la plus efficace ? Quel est le niveau de sanction optimal ?
Le cours est en ce sens un cours d'économie et les étudiants doivent maîtriser les bases de la méthode micro-économique. La formalisation restera toutefois simple et accessible.

L'objectif du cours est de permettre aux étudiants de prendre conscience des différents domaines d'application possible de la science économique d'une part ; et de les sensibiliser aux problématiques juridique, d'autre part.

Plan du cours

Introduction Générale : les principes de l'analyse économique du droit
Chapitre 1 : Les outils de l'analyse économique du droit
Chapitre 2 : Analyse économique des règles de propriété
Chapitre 3 : Analyse économique du droit des contrats
Chapitre 4 : Analyse économique de la responsabilité extracontractuelle
Chapitre 5 : Analyse économique des conflits juridiques

Références :

Cooter, Robert et Thomas Ulen, Law and Economies, Deuxième édition, 1997.
Cole, Daniel & Grossman Peter, Principles of Law and Economies, Pearson, 2005.
Deffains, Bruno et Eric Langlais, Analyse Economique du Droit, principe, méthodes résultats, de Boeck, 2009.
Kirat, Thierry, Economie du Droit, La Découverte, Repères, 1999.
Mackaay, Ejan et Stéphane Rousseau (2008) Analyse économique du droit, Dalloz.
Miceli, Thomas, Economies of the Law, Torts, Contracts, Property, Litigation, Oxford University Press, 1997.
Polinsky, M. (1989), An Introduction to Law and Economies, Little, Brown and Co. 1989.
Posner, Richard A (1986), Economie Analysis of Law, 3ème édition, Little, Brown and Co. Boston.

83011919 Mineure Gestion: économie de l'entreprise et des ressources humaines

Responsable : Jean Beuve

Site Web : https:// cours.univ-paris1.fr/course/view.php ?id=14135

83012519 Mineure Philosophie : Histoire des sciences

L'objectif du cours est de développer des connaissances économiques sur ce qu'est l'entreprise. A la fois dans ses relations avec son environnement et dans son organisation interne. Pour cela, le cours s'appuiera aussi bien sur les théories économiques que sur les résultats de la recherche empirique et sur des études de cas.

Plan :

Partie 1 : Economie de !'Entreprise
Chapitre 1. L'entreprise et son environnement
Chapitre 2. L'organisation de l'entreprise et la maîtrise des coûts Chapitre 3. Croissance et contrôle de l'entreprise
Partie 2: Economie des Ressources Humaines Chapitre 1. Les contours de l'ERH Chapitre 2. Le recrutement
Chapitre 3. Rémunération et carrières

Références : Baudry B. et Chassagnon V. (2014), Les théories économiques de l'entreprise, Repères, La Découverte. | Richet X. (2006), Economie de l'entreprise, Les Fondamentaux, Hachette Supérieur. | Gazier B. (2004), Les stratégies des ressources humaines, Paris, La découverte, coll. Repères. Stankiewicz F. et Léné A (2011), Économie des Ressources Humaines, La Découverte, coll. Repères

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Contact pour L1 et L2 :
Département de Géographie, histoire, économie et sociétés (GHES)
Bâtiment Olympes de Gouges
1er étage, bureau 195C
8 place Paul Ricoeur, 75013 Paris

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/eco

LICENCE 1

EC11Y010- Introduction à l'économie

Responsable : Christophe DARMANGEAT

Mardi	8h45-10h15
Mercredi	9h-10h30 | 10h30-12h | 12h-13h30 | 16h-16h30

Résumé du programme :
I - Qu'est-ce que la science économique… et qu'est-ce qu'une science ?
II - Les précurseurs de l'économie politique classique
III - L'économie classique
IV - Karl Marx et l'économie du mode de production capitaliste
V - La théorie néo-classique
VI - La théorie keynésienne

Bibliographie :
BONCŒUR J. & THOUEMENT H., Histoire des idées économiques, 2 volumes, coll. Circa, Nathan, 1989.
DARMANGEAT C., L'énigme du profit, La ville brûle, 2024.
SAMUELSON A., Les grands courants de la pensée économique, Coll. Libre Cours, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
VALIER J., Brève histoire de la pensée économique, Coll. Champs, Flammarion, 2005.
Support de cours en ligne : www.pise.info/eco/

EC11E035 Mathématiques pour sciences sociales

Responsable : Rabah BOUICHE

Mardi	12h30-14h
Jeudi	17h30-19h
Vendredi	13h-14h30

Ce cours a pour but de rafraîchir la mémoire des étudiants à l'entrée de la licence et de remettre tout le monde à niveau sur les points suivants :

1) rappel des notions liées aux fonctions : fonction à 1 variable ; fonctions à 2 variables ; dérivées (simples et partielles), intégrales ; limites ; résolution d'équations ;
2) étude d'une fonction à 1 variable (domaine de définition, intersection avec les axes, dérivée première, sens de variation, dérivée seconde, fonctions convexes/concaves, limites, tableaux de variation, graphiques) ;
3) études fonctions particulières (exponentielle, logarithme népérien, puissance) ;
4) suites et séries numériques ;
5) introduction aux probabilités.

EC11Y020- Histoire des faits économiques

Responsable : Rudy BOUGUELLI

Vendredi 13h-14h30 | 14h30-16h | 16h-17h30 | 17h30-19h

Résumé du programme : Comment est né le monde moderne ? Ce cours est construit autour de la problématique de la « Grande Divergence », rupture historique majeure qui inaugure le monde moderne avec l'apparition des inégalités internationales et le début d'une nouvelle ère climatique. Le cours magistral suit une progression chronologique pour analyser la formation du capitalisme et les grandes étapes de son développement. Tandis que les travaux dirigés sont consacrés à l'étude de grandes controverses historiographiques (sur les causes de la révolution industrielle, l'impérialisme et le colonialisme, la crise de 1929 et les « Trente glorieuses »).
I / Les fondements méthodologiques
II/ A la recherche de la cause première (de la Grande Divergence)
III/ Le développement du capitalisme marchand (XVI-XVIIIème siècle)
IV/ L'essor du capitalisme industriel
V/ De l'âge de l'impérialisme à la crise des sociétés impériales
VI/ Les « Trente-Glorieuses »
VII/ Mondialisation 2.0: de la réémergence à l'entrée en crise (1979-2009)

Bibliographie

Michel Beaud (2010), *Histoire du capitalisme*.
Fernand Braudel (2018), *La dynamique du capitalisme.*
Jeffry A. Frieden (2021), *Global Capitalism: Its Fall and Rise in the Twentieth Century, and Its Stumbles in the Twenty-first.*
Patrick Verley (2013), *La Révolution industrielle.*

SO01Y010- Introduction à la sociologie

Responsable : Nathalie MONTOYA

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine

Résumé du programme :

Dans ce cours, on présentera de manière introductive les principaux outils de la sociologie, ses concepts centraux et comment ils peuvent être appliqués à une multitude de problèmes de la vie collective. Davantage qu'un corpus de théories ou d'auteur-e-s, le cours visera donc à familiariser les étudiant-e-s à la démarche de la sociologie. Il s'agira de les initier au raisonnement sociologique, à ses spécificités, à sa logique interne, ses contraintes et son champ d'applicabilité. De multiples exemples seront fournis, dans les champs de la fa - mille, de l'école, du travail, des migrations ou de la culture. Le principal attendu d'un tel cours d'introduction est que les étudiants

comprennent que la sociologie met toujours en relation trois niveaux de la réalité sociale : l'identité des individus, les rapports qu'ils entretiennent entre eux et les structures sociales.

Bibliographie :

CUCHE Denys, La notion de culture dans les sciences sociales, La Découverte, « Repères », 2010. DEROCHE-GURCEL Lilyane, Simmel et la modernité, PUF, coll. « Sociologies », 1997. DURKHEIM Émile, De la division du travail social [1893], PUF, coll. « Quadrige », 1986. DURKHEIM Émile, Le suicide. Étude de sociologie [1897], PUF, 1930.
DURKHEIM Émile, Les formes élémentaires de la vie religieuse. [1912], PUF, « Quadrige », 1990.
FLEU RY Laurent, Max Weber, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 3ème éd. 2016. FLEU RY Laurent, Max Weber. La responsabilité devant l'histoire, Paris, Armand Colin, 2017. LAHIRE Bernard, L'homme pluriel. Les ressorts de l'action, Nathan, 1998.
SIMMEL Georg, Philosophie de l'argent, PUF, coll. « Sociologies », 1987.
SIMMEL Georg, Sociologie. Études sur les formes de la socialisation, PUF, coll. « Sociologies », 1999. STEINER Philippe, La sociologie de Durkheim, La Découverte, « Repères », 2018. WEBER Max, L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme, Gallimard, « Tel », 2004. WEBER Max, La domination, La Découverte, « Politique et sociétés », 2013.
WEBER Max, Le savant et le politique, La Découverte, « Sciences humaines et sociales », 2003

LICENCE 2

EC13Y010 - Economie publique et du bien-être

Responsable : Léo VIGNY

Jeudi 16h15-17h45 | 17hh45-19h15

Ce cours aborde les questions de l'efficacité, des modes de coordination et de la finalité de l'économie au prisme de la notion de bien-être. En prolongement des fondamentaux de l'approche microéconomique étudiés en Licence 1, il s'agit de questionner le modèle de concurrence parfaite et l'aptitude du mode de coordination par le marché à garantir une "allocation optimale" des ressources et à "maximiser le bienêtre social". L'existence d'imperfections et de défaillances de marché conduit à étudier la nécessité, les modalités et le poids de l'intervention de l'État dans l'économie. La prise en compte de l'encastrement socioécologique des activités humaines amène ensuite à reconsidérer à la fois les notions d'efficacité et de bienêtre elles-mêmes, mais aussi les instruments mobilisés pour y parvenir.

Structure indicative du cours :
Introduction : Marché, Etat et "tiers-secteur"
Partie I. Coordination marchande, efficacité et bien-être : l'approche microéconomique néoclassique
Chapitre 1. Equilibre général et optimum de Pareto
Chapitre 2. Concurrence imparfaite
Chapitre 3. Les défaillances de marché
Partie II. Encastrement socio-écologique, satisfaction des besoins et bien-être
Chapitre 4. Des approches renouvelées du bien être : capabilités (A. Sen) et besoins humains (M. Max-Neef)
Chapitre 5. La diversité des indicateurs de bien-être
Chapitre 6. Arrangements institutionnels et gestion des communs. L'apport d'Elinor Ostrom.
Chapitre 7. Les coûts sociaux dans l'économie de marché et l'analyse multicritère

Bibliographie indicative
Gadrey, J. et F. Jany-Catrice (2007) Les nouveaux indicateurs de richesse. Paris: La Découverte.
Généreux, J. (2016) Économie Politique. 2, Microéconomie. Vanves : Hachette Supérieur.
Guerrien, B. et E. Benicourt (2008) La théorie économique néoclassique. Microéconomie, macroéconomie et théorie des jeux. Paris : La Découverte
Kapp W. (1976) Les coûts sociaux dans l'économie de marché. Paris : Flammarion.
Pigou C. A. (1920) The Economics of Welfare. London: Macmillan
Stiglitz, J.E., J. D. Lafay et J.K. Rosengrad (2018) Économie du secteur public. Louvain-la-Neuve : de Boeck Supérieur.

Economie du travail et de l'emploi

Responsable : Camille SIGNORETTO

Lundi	11h-12h3
Jeudi	9h-10h30 | 10h30-12h

La place du travail dans la société est et a toujours été importante, de profondes mutations ont touché le monde du travail ces dernières décennies, et de nombreuses réformes institutionnelles touchant les travailleurs et les chômeurs ont été menées par les différents gouvernements successifs. L'objectif du cours d'économie du travail et de l'emploi est ainsi de permettre aux étudiants de comprendre comment les économistes abordent les problématiques d'emploi et de chômage, à partir des théories traditionnellement enseignées en licence d'économie. Ces théories économiques, et certains de leurs argumentaires et recommandations de politiques publiques, ont influencé nombre de réformes mises en place ces dernières années. Le cours essayera donc de faire le lien entre ces théories et les politiques publiques observées en particulier en France.

Le cours se structure autour de cinq chapitres. Après une brève introduction générale présentant la manière dont l'économie aborde les questions de travail et d'emploi, le *chapitre 1 – L'emploi et le chômage en France* – vise à décrire les relations de travail et d'emploi en France et leur évolution sur les dernières décennies. Ensuite, le *chapitre 2 – L'analyse néoclassique du marché du travail et du chômage* présente le cadre théorique néoclassique fondé sur la notion microéconomique de marché du travail. En opposition, le *chapitre 3 – L'analyse macroéconomique de l'emploi et du chômage* – revient sur les théories macroéconomiques qui ont analysé l'emploi et le chômage, en partant de l'analyse keynésienne. Dans le *chapitre 4 – Les concepts d'institutions du travail et de l'emploi* –, nous proposons d'aborder les analyses dites institutionnalistes du travail et de l'emploi au travers de trois grandes théories hétérodoxes. Enfin, le *chapitre 5 – Le renouvellement des théories microéconomiques du chômage et de l'emploi* – développe les théories qui ont succédé aux deux grands cadres d'analyse néoclassique et keynésien en cherchant à les dépasser ou à en faire la « synthèse ». Nous conclurons sur les débats qui traversent actuellement l'économie du travail et de l'emploi.

Bibliographie (disponibles sur Cairn gratuitement avec les identifiants etu.u-paris.fr, sauf pour le 1er ouvrage cité) :
Cordonnier L. (2020), *Pas de pitié pour les gueux. Sur les théories économiques du chômage*, Raisons d'Agir.
Gautié J. (2015), *Le chômage*, La Découverte, collection Repères.
Gazier B. et Petit H. (2019), *Économie du travail et de l'emploi*, La découverte.
Méda D. (2022), *Le travail*, Presses Universitaires de France.

Histoire de la pensée économique

Responsable : Rudy BOUGUELLI

Mardi 13h30-15h | 15h-16h30 | 16h30-18h

Loin d'être un simple objet d'étude du passé, l'histoire de la pensée économique est une partie intégrante de la théorie économique. Il ne s'agit donc pas de s'y intéresser par simple curiosité historique, mais plutôt pour gagner en compréhension sur le monde actuel. L'histoire de la pensée est en effet marquée par la permanence des grandes controverses, qui réapparaissent périodiquement au gré des contextes. A ce titre, leur étude reste utile pour comprendre les enjeux contemporains. L'approche retenue dans le cours est chronologique, allant de la naissance de l'économie politique aux évolutions les plus récentes de la discipline.

Bibliographie :

Dellemotte J. (2024), *Histoire des idées économiques*, Dunod.

EC13E045 Mathématiques - Probabilités

Responsable : Riyad MANSERI

Vendredi 8h30-10h | 10h-11h30 | 11h30-13h

Le cours est structuré en deux grandes parties.
La première partie consiste en une introduction à l'algèbre linéaire. Nous débuterons par la définition des systèmes d'équations linéaires et leur résolution par la méthode du pivot de Gauss puis nous approfondirons le calcul matriciel, comme les rangs de matrices et les déterminants de matrices carrées.
La deuxième partie du cours est consacrée aux probabilités. Après une introduction sur les notions de probabilités (évènement aléatoire, univers, etc.), nous étudierons les deux grands types de variables aléatoires – discrètes et continues, ainsi que les couples de variables aléatoires. Nous aborderons ensuite les lois de probabilité les plus usuelles pour chacune de ces types de variables aléatoires. Ainsi, le cours vise à donner aux étudiants des outils et concepts qui sont nécessaires dans la compréhension des phénomènes économiques et sociaux et qui pourront leur être utiles dans la suite de leurs études (cours de Tests statistiques et d'Économétrie notamment).

Bibliographie :

Hurlin C. et Mignon V. (2018), Statistiques et probabilités en économie-gestion, Dunod, Openbook.
Gün O. et Jallais S. (2018), Introduction à l'algèbre linéaire, PUF.
Rossignol S. (2018), Mathématiques en économie-gestion, Dunod, Openbook.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)
Bâtiment Olympe de Gouges – 4ème étage – bureau 411
8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris

Localisation des enseignements : Olympe de Gouge

Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) : bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).
Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante *: https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/eco*

LICENCE 3

EC15E075 Economie des pays émergents

Responsable : Petia KOLEVA

Lundi 14h-16h

Initialement réservée au Brésil, à la Russie, à l'Inde et à la Chine (BRIC), la notion d'économie émergente s'étend aujourd'hui à une grande variété de pays. Ce cours a pour objectif de présenter les caractéristiques communes de cette catégorie de pays et leur intégration à l'économie mondiale avant de mettre en avant quelques trajectoires économiques typiques en identifiant leurs points forts et leurs difficultés.

Programme :
I. Définition et caractéristiques des économies émergentes
1. Une évolution des définitions
2. Les caractéristiques communes des émergents
3. Les premières expériences d'émergence et leur interprétation théorique
4. Les émergents face aux crises économiques, sociales et écologiques
II. La trajectoire économique russe
1. La "transition systémique"
2. L'intégration dans l'économie mondiale
3. Le temps des turbulences et des défis
Conclusion : la structure de l'économie russe : handicap ou atout face aux crises ?
III. La trajectoire économique chinoise
1. Quelques éléments historiques
2. Un modèle de croissance extravertie
3. Vers une croissance qualitative et basée sur la demande domestique
Conclusion : la crise liée au Covid-19 marque-t-elle le retour vers le modèle de croissance extravertie ?
IV. La trajectoire économique indienne
1. Un développement par substitution aux importations
2. Les facteurs de l'émergence
3. Les défis de l'économie indienne

Conclusion : quelle résistance du “modèle” indien face à la Chine ?
V. La trajectoire économique brésilienne
1. Les ressorts de l’émergence
2. Les défis de l’émergence brésilienne
Conclusion : une émergence contrariée ?

Bibliographie :
Meyer C., L’Occident face à la renaissance de la Chine, Odile Jacob, 2018.
Renard M.-F., L’économie de la Chine, La Découverte, coll. “Repères”, 2018.
Rigaut P., Les BRIC : Brésil, Russie, Inde, Chine, puissances émergentes, ed. Bréal, coll. “Thèmes et débats”, 2017.
Vercueil J., Les pays émergents. Brésil – Russie - Inde – Chine… Mutations économiques, crises et nouveaux défis. Bréal, 4ème édition, 2015.
Vercueil J., Économie politique de la Russie (1918-2018), Le Seuil, coll. “Points. Économie”, 2019.

EC15Y020 - Economie internationale et du développement

Responsable : Antoine Reberioux, Michel DIMOU

Mardi	8h-12h
Mercredi	14h15h30 | 15h30-17h
Jeudi	14h15-15h45 | 16h-17h30

Ce cours introduit une analyse de l’internationalisation de l’économie comme phénomène socio-historique et abordent sur cette base les principaux outils et des principales théories économiques qui permettent d’étudier, de comprendre et d’intervenir sur les échanges internationaux de biens, de services et de capitaux.

Structure indicative du cours :
Chap. I. Les outils et les mesures en économie internationale
Chap. II. Les théories de l’économie internationale.
Chap. III. L’organisation et la régulation des échanges internationaux
Chap. IV. Ouverture, société et développement

Bibliographie :
Krugman, P., M. Obsfeld, et M. Melitz, (2018) *Économie internationale.* 11e édition française. Montreuil : Pearson.
Constant K., P. Domingues, G. Duchêne, A. Guillin, S. Kablan, P. Lenain et J. Lochard (2018) *Économie In ternationale*. Paris : Vuibert.
Berthaud P. (2017) Introduction à l'économie internationale. Le commerce et l'investissement. Louvain-la Neuve : de Boeck Supérieur
Wallerstein, I. (2009) *Comprendre le monde. Introduction à l’analyse des systèmes-monde*. Paris : La Dé couverte

EC15E045 Econométrie

Responsable : Anaïs HENNEGUELLE

Mardi	13h-15h | 16h15-17h45
Jeudi	14h15-15h45 | 16h-17h30

L’objectif principal du cours d’économétrie est de découvrir les bases du langage de programmation R et des techniques quantitatives. À la fin du cours, les étudiant·es devront être

capables de manipuler des bases de données en langage R, de produire des statistiques descriptives et des régressions, et de lire et de comprendre des résultats économé triques simples. Ces séances incluront beaucoup d'application en classe et seront axées sur la compréhension intuitive des méthodes économétriques, de leur utilité et de leurs limites.
Le cours d'économétrie comporte 12 séances de CM (de 2 heures chacune) et 10 séances de TD (d'1h30 chacune). Il comporte une (importante) partie appliquée qui s'effectue *via* le logiciel de programmation RStudio.
Structure des séances de CM :
- Séances 1, 2, 3 et 4 : Manipulation de bases de données, réalisation de statistiques descriptives en langage R et exercices d'application.
- Séances 5 et 6 : Présentation intuitive du modèle de régression linéaire simple, de son utilité et de ses hypo - thèses.
- Séances 7, 8, 9 et 10 : Présentation du modèle de régression linéaire multiple et des extensions possibles. - Séances 11 et 12 : Bonnes pratiques, rappels sur la lecture de sorties de régression, révisions générales et éléments de sociologie de la quantification.

Références :
Stock et Watson (2014), *Principes d'économétrie*, Pearson, Paris (disponible à la BU) Wooldridge (2018), *Introduction à l'économétrie : une approche moderne*, De Boeck Supérieur, Bruxelles (disponible à la BU)
La partie programmation de ce cours se fonde beaucoup sur le travail de Julien Barnier (disponible en ligne sur Github).

EC15E015 La croissance économique : Faits et théories

Responsables : Rudy Bouguelli, Pascal Grouiez

Mardi	14h-15h30 | 15h30-17h
Mercredi	9h-11h
Jeudi	9h30-11h | 11h15-12h45

Objectifs : Quelles sont les causes de la richesse des nations ? Par quels mécanismes la croissance économique opère-t-elle? Ce cours cherche à répondre à ces questions en présentant les principales théories de la croissance économique et en les confrontant aux expériences historiques de différents pays. La première partie du cours présentera les théories dominantes de la croissance (notamment les modèles de Solow-Swan) dans une perspective critique. Une approche alternative - la vision structuraliste - sera ensuite présentée. Puis nous étudierons les expériences historiques d'un certain nombre de pays pour chercher à les expliquer à partir de ces théories. Le cours se terminera par une discussion sur les enjeux écologiques posés par la croissance.

Programme :
I) Définitions, mesures et problématique de la croissance
II) A quoi servent les modèles de croissance ?
III) L'approche néoclassique
IV) L'approche structuraliste
V) Trajectoires historiques
VI) Croissance et crise écologique

Bibliographie :
B. Guerrien et E. Bénicourt (2008), La théorie économique néoclassique, La Découverte.
A. Amsden (2003), The Rise of "The Rest": Challenges to the West from Late-Industrializing Economies, Oxford University Press.

Haggard S. (2018), Developmental States, Cambridge University Press.
Studwell J. (2014), How Asia Works: Success and Failure in the World's Most Dynamic Region, Atlantic Monthly Press.

EC15E035 Initiation à la recherche en Sciences Sociales

Responsable : Thomas Lamarche

Mercredi 13h-15h | 15h15-16h45

Afin d'ouvrir les thématiques abordées, mais aussi les méthodes, les objets, les sujets, les positionnements intellectuels, les terrains très variés, les séances de TD sont assurées chacune par un ou une collègue différente qui s'appuiera sur ses propres travaux, en présentant un papier/un chapitre, en insistant sur la dimension méthodologique, sur les conditions concrètes de la recherche, le lien au terrain, les embuches etc.

EC15E065 Economie sociale et solidaire

Responsables : Thomas Lamarche, Renaud Metereau

Vendredi 9h30-13h30

Objectifs : L'économie sociale et solidaire (ESS) regroupe les organisations de statuts très variés (coopératives, associations, mutuelles ou fondations principalement) qui ont pour objet de concilier activité économique et utilité sociale. Historiquement, à côté de l'entreprise à capitaux tournée vers le profit il est possible de repérer une grande variété de formes d'activités économiques dont les objets ne sont pas exclusivement économiques, mais sont tournés vers la solidarité, l'utilité sociale, et qui mettent en œuvre une gouvernance démocratique, tout en se situant pourtant dans le champ de l'activité économique. L'objet du cours est de rendre compte de ces initiatives et de situer les enjeux de la variété des modèles de production, mais aussi de rendre compte de la portée critique de ces alternatives. Critiques qui ne relèvent pas seulement de discours mais s'ancrent dans le monde de la production, du travail et de l'échange. L'économie sociale est le lieu conjointement de démarches tout à fait institutionnalisées au cœur de notre modèle social et celui de démarches d'expérimentation et d'innovations sociales permanentes dont l'objet est la réappropriation de l'économie par les acteurs.

Programme : Le cours a lieu sous la forme d'un TD (présence obligatoire), il reposera sur la base d'un travail d'enquête auprès d'organisation de l'ESS qui sera mené en cours et entre les cours par groupe de travail. Les principaux chapitres sont les suivants 1 - Perspectives historiques. 2 - Les coopératives de production, démocratie dans l'entreprise. 3 - social business. 4 - L'économie solidaire : une économie des marges, une économie de crise ? Sont aussi travaillés selon les travaux menés : Territorialité de l'ESS. Variété des rôles sociaux de l'entreprise. Nouvelle Responsabilité sociale de l'entreprise ? ESS et politique publique.

Bibliographie :

Draperi, J.-F., 2005, L'économie sociale. Utopie, pratiques, principes, Presses de l'économie sociale
Draperi, J.-F, 2012, La république coopérative, édition Larcier. / Frémeaux, P., 2011, L'évaluation de l'apport de l'économie sociale et solidaire, Rapport de mission à Monsieur Benoît Hamon Ministre délégué en charge de l'Économie sociale et solidaire et de la Consommation, Septembre.
Gide, C., 2013, La coopération contre le capitalisme (textes commentés par D. Clerc), Les petits Matins. / La Manufacture coopérative, 2014, Faire société, le choix des coopératives, Ed. Le Croquant. /Recma, Revue internationale de l'économie sociale www.recma.org

Communication 1 : Grammaire et communication

Caroline FERRARD

Mercredi (9h – 10h30) et Jeudi (10h30 – 12h)

Ce cours prend en compte tous les aspects de la langue : grammatical, phonétique, lexical, et communicatif ; sans oublier la civilisation, intrinsèquement liée à la langue. Nous poursuivrons un triple objectif : d'une part, se familiariser avec l'univers quotidien des Français d'aujourd'hui, d'autre part, développer les capacités de compréhension et d'expression écrite, enfin, intégrer et maîtriser les automatismes et réflexes de la communication orale. Le cours se compose de 25 séances d'1h30.

Objectifs

- Approfondir ou acquérir des notions de grammaire de niveau avancé, par l'étude de règles et la pratique d'exercices / Fixer les connaissances syntaxiques.
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Proposer une vue d'ensemble de la France de 2022, permettant une meilleure compréhension des évènements et de la vie dans l'Hexagone.
- Sensibiliser aux différentes composantes de la société française : Institutions sociales, économiques et politiques
- Présenter les régions françaises.
- Explorer certains points culturels, se familiariser avec les comportements et modes de pensée en France et s'intéresser à la communication interculturelle.
- Construire et étendre la maîtrise du lexique / Apprendre à éviter les faux amis / Développer des stratégies de conversation.
- Se familiariser avec les traits prosodiques du français et favoriser l'acquisition de nouveaux modes articulatoires.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale.
- S'intéresser à la communication gestuelle : Expliciter les gestes, mimiques, postures et positions dans l'espace.

Organisation du cours

Le cours s'appuiera sur 4 grands axes : grammatical, lexical, phonétique et culturel. Il s'organisera autour de grands thèmes tels que : Le temps libre – La formation et l'emploi – La vie de famille – Les relations entre les hommes et les femmes –Les bonnes et les mauvaises manières – Le malaise de l'exclusion.

Attention ! Il ne s'agit pas d'un cours de grammaire.
La grammaire sera envisagée dans une perspective globalisante et non comme une unité particulière. Néanmoins certains points grammaticaux seront particulièrement étudiés :
Les temps du passé - L'expression de la durée – Les emplois du conditionnel – Les valeurs du subjonctif – Les relations logiques et les articulateurs du discours – La place de l'adjectif.

Ce syllabus est susceptible de subir des modifications. Selon les besoins des étudiants, certains points fondamentaux pourront être remis à jour. De même, les thèmes liés à la civilisation et à la culture seront abordés en fonction de l'actualité et des préoccupations du moment.
Différentes techniques seront envisagées : jeux, simulations énigmes, débats, rallyes, études de cas, lecture de journaux, exposés thématiques, écoute et visionnage de cassettes audio et vidéo.
Consacré à l'expression orale, autant qu'à l'expression écrite ; ce cours requiert un certain nombre d'activités obligatoires : Lectures de documents – Exercices structuraux – Devoirs écrits, à la maison - Commentaires d'article – Présentations orales à préparer – Exercices de mémorisation.

Contrôle des connaissances
Participation en classe, assiduité et travail à la maison
Tests en classe
Examen partiel
Examen final
La présence au cours est obligatoire.
Plus de deux absences injustifiées entraînera une diminution de la note finale
Il est absolument interdit de faire corriger vos devoirs par un professeur de S.O.S TUTORAT.

Communication 2 : Phonétique et communication

Caroline FERRARD

Mercredi (10h30-12h) et Jeudi (9h – 10h30)

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiants les phénomènes qui permettent une production orale efficace.
Il est admis aujourd'hui que la maîtrise d'une prononciation correcte, est primordiale dans la communication.
Il s'agit donc de favoriser l'intériorisation des systèmes phonétique, intonatif, accentuel et rythmique du français parlé.
C'est pourquoi, nous nous engagerons dans une triple démarche : d'une part, se familiariser avec l'étude linguistique des sons, d'autre part, améliorer la perception et la production des sons, enfin, acquérir les structures prosodiques (accentuation et intonation) de la langue française.

Le cours se compose de 22 séances d'1h 30 et de 1 séance de 2h.

OBJECTIFS

- Mettre en place de nouvelles habitudes perceptuelles et phonatoires
- Sensibiliser à la dissymétrie entre le code écrit et le code parlé
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale
- Être à même de transcrire un texte de difficulté moyenne en utilisant l'API
- Être conscient des règles principales de correspondance graphophonémique et savoir les utiliser

ORGANISATION DU COURS

A travers une sensibilisation auditive et corporelle, le cours présentera les principales caractéristiques du système phonétique français : Les caractéristiques articulatoires, mélodiques, rythmiques et accentuelles de la phrase française.

De plus, la spécificité du français oral étant la grande cohésion des mots dans la chaîne parlée, nous étudierons en détail les phénomènes de l'enchaînement vocalique, de l'enchaînement consonantique, et de la liaison.
Bien évidemment, les difficultés liées à la chute ou au maintien du [ə] seront abordées.

La partie articulatoire sera essentiellement axée sur les 13 voyelles du français standard, les 3 semi-voyelles, et les consonnes générant le plus de confusion.

Le cours se décomposera en 4 temps :

1 un travail d'écoute et de discrimination
2 un entraînement intonatif et articulatoire
3 une typologie des codes phonographiques
4 une prise de parole individuelle

Ce cours visant à développer les compétences d'expression orale, une vingtaine de minutes en début ou fin de cours seront consacrées à des prises de parole individuelle sous différentes formes : exposé de type persuasif ou narratif – lecture dramatisée – mémorisation de textes – commentaires d'articles.

En fonction de l'actualité et des préoccupations du moment, ce syllabus est susceptible de subir des modifications.

Activités obligatoires requises : Lectures de documents – Présentations orales à préparer - Devoirs écrits, à la maison – Transcriptions phonétiques – Établissement d'un fichier phonétique personnel selon des normes expliquées en classe.
Un important travail de mémorisation des règles devra être fourni.

EXAMEN FINAL

Il sera composé d'une partie commune écrite en classe et d'un examen oral individuel (les modalités seront annoncées ultérieurement)
La présence au cours est obligatoire. Toute absence injustifiée entraînera une diminution de la note finale.

Il va de soi que l'usage du français est de rigueur dans la classe : vous DEVEZ parler FRANÇAIS en classe.

Votre présence en classe est de rigueur. N'oubliez pas que la participation est importante. Et si pour une raison ou une autre, vous vous trouvez dans l'impossibilité d'aller en classe, il est de votre responsabilité de faire en sorte que quelqu'un d'autre apporte votre devoir au professeur ou d'apprendre ce qui s'est fait en votre absence.

GEOGRAPHIE

PARIS I – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat L1 et L2 – Centre La Chapelle
1, Avenue de la Porte de La Chapelle 75018
Bureau 501, 5e étage

En septembre, bureaux ouverts du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.
A partir d'octobre, bureaux ouverts du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h.
Fermé le vendredi après-midi.

LICENCE 1

H1010119 Intro géographie physique et enjeux environnementaux
Responsable : Nathalie Vanara, Beaumont Léa, Minnema Anna, Vanara Nathalie, ZEGGAÏ Nassima, Zeggai Nassima Djouher

H1010319 Paysages & territoires
Responsables : Geneau De Lamarliere Isabelle, Leduc Claire, Onetto Mauricio, Pinto Alfonso

H1010919 Cultures et méthodes géographiques
Responsable : Richard Yann

Statistique et cartographie
Responsables : Antonine Ribardière, Hadrien Commenges

LICENCE 2

H2010119 Mondialisation & territoires
Responsable : Clarisse Didelon-Loiseau

H2010319 Dynamiques de la biodiversité
Responsables : Céline Clauzel, Romain Courault, Mathilde Riboulot

H2010519 Sociétés & espaces ruraux
Responsables, Christophe Quéva, Emma Andrieux, Rémi Paillet, Cécilia Uribe Etcheverria, Alfonso Pinto

TD1-2	Mardi	11h et 13h
TD3-4	Mercredi	10h30 et 12h30
TD5-6	Jeudi	14h
	Vendredi	8h30

H2011119 Peuplements et mobilités

Responsables : Ségolène Debarre, Alice Franck, Julien Cochet, Lucie Jaouen

TD1	Mardi	11h30
TD2	Mardi	13h
TD3	Mardi	14h
TD4	Mercredi	12h30
TD5	Mercredi	14h30
TD6	Jeudi	14h

Diagnostic territorial sur le terrain

Responsables : Beaumont Lea, Beaumont Léa, Commenges Hadrien, Gardin Jean, Laforgue Jean Didier, Lavigne Franck, Rachi Islam, Rachi Islam, Thomas Lina

Statistiques

Responsable : Hadrien Commenges

TD1-2	Lundi	14h et 16h
TD4	Mercredi	15h
TD 3&5	Lundi	8h30 et 10h30
TD6	Jeudi	10h
TD7	Jeudi	14h
TD8	Vendredi	8h-30
TD9-10	Vendredi	13h et 15h

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Contact pour L1 et L2 :
Département de Géographie, histoire, économie et sociétés (GHES)
Bâtiment Olympes de Gouges
1er étage, bureau 195C
8 place Paul Ricoeur, 75013 Paris

Localisation des enseignements :
Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) : bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/geo

LICENCE 1

GA11E015 Introduction à la Géographie

Responsables : Lucile DE MILLEVILLE, Emilie Lavie

Mardi	13h-14h30 | 15h30-17h30
Mercredi	16h-18h
Jeudi	14h-16h
Vendredi	11h-13h

Cet enseignement vise à faire découvrir la géographie universitaire à de nouveaux étudiants, inscrits principalement en géographie, dans une autre discipline, ou dans des cursus bidisciplinaires (histoire-géographie, économie-géographie). A travers l'enseignement des principes fondamentaux de la géographie de l'environnement, de la géographie des sociétés, et de l'aménagement du territoire, il met l'accent sur la complémentarité des dimensions qui expliquent la manière dont les sociétés habitent, s'approprient et aménagent la surface terrestre. L'UE donne par ailleurs un aperçu de la diversité des objets et des approches de la géographie et de l'aménagement en tant que disciplines scientifiques contemporaines.

GA11E045 Images et Cartes en Géographie

Responsable : Véronique Michot

Lundi	9h-11h | 11h30-13h00 | 14h-16h
Jeudi	9h-11h | 11h-13h

Premier enseignement fondamental de l'UE « Méthodes et outils » de la Licence, ce cours doit permettre aux étudiants de se familiariser avec les documents iconographiques de base de la géographie. Le cours magistral s'organise en trois temps. Un premier chapitre abordera l'histoire de la cartographie, de la première carte babylonienne à l'image satellite. Le deuxième chapitre détaillera les différents types d'images utiles à l'analyse géographique. Enfin, le troisième chapitre s'intéressera aux choix à réaliser pour représenter l'espace. Les travaux dirigés permettront aux étudiants de se former à l'analyse et au commentaire de ces documents, tout en développant un esprit critique vis-à-vis des sources, du mode de construction et du but recherché par l'auteur.

GA11E025 Géographie urbaine et rurale

Responsable : Pierre Pistre

Mardi	9h-10h30 | 16h-18h
Mercredi	9h-11h | 11h-13h | 14h-16h
Jeudi	14h-16h
Vendredi	11h-13h

L'objectif de cet enseignement est de donner aux étudiants les éléments conceptuels et méthodologiques pour appréhender les caractéristiques des espaces ruraux et des espaces urbains, en prenant pour exemple principal le cas de la France et en le confrontant à d'autres exemples internationaux. Il s'agit d'analyser tant la spécificité de leur fonctionnement et de leurs enjeux de développement que les tendances à la convergence de leurs évolutions, en lien avec des interrelations entre espaces ruraux et espaces urbains de plus en plus multidimensionnelles et multiscalaires. L'enseignement est organisé autour de thématiques majeures telles que les paysages, les populations et les fonctions, en mettant au cœur le rôle des différents acteurs qui contribuent à la production de ces espaces.

GA11E035 Géographie des Suds globalisés

Responsable : Nathalie Fau, Jean-Baptiste Lanne

Mardi	9h-11h | 16h-18h
Vendredi	9h-10h30 | 11h-13h | 14h-16h

Résumé du programme : L'enseignement vise à aborder, dans une perspective de géographie régionale et avec une visée comparative, les dynamiques sociales et économiques des espaces du monde dits émergents et en développement, parfois aussi qualifiés de Suds. Le cours abordera ces espaces dans le contexte de la mondialisation, c'est-à-dire leur intégration au sein d'échanges de plus en plus larges et la transformation des politiques économiques et sociales. L'enseignement présentera les différentiations et les inégalités que ces dynamiques produisent à différentes échelles, celles des grandes régions du monde, celles des États ou celles des territoires locaux. Dans une perspective intégrée, le cours abordera à la fois les caractères fondamentaux de ces espaces (milieux, ressources, peuplement, systèmes de pouvoir...) et les transformations contemporaines (nouvelles gouvernances, intégration territoriale, extension urbaine, nouvelles ruralités, nouvelles infrastructures en réseau).

LICENCE 2

GA13E015 Géomorphologie

Responsable : M. Vincent VIEL

Lundi	**11h-12h30** | 14h-16h | 16h-18h

L'objectif de cet enseignement est d'initier les étudiants à la géomorphologie, dont l'objet est de décrire et d'expliquer les reliefs terrestres à tout niveau d'échelle. Le cours se décompose en deux parties : la première vise à donner des notions de géomorphologie structurale, en insistant sur les relations entre formes de relief et structure géologique, y compris à travers le canevas imposé par la Tectonique des Plaques à l'échelle planétaire ; la seconde partie est une introduction à la géomorphologie dynamique, centrée sur l'étude des processus d'érosion et des formes de relief associées. Les champs d'applications possibles de la géomorphologie sont présentés à la fin de chaque chapitre du cours magistral, notamment à travers des exemples pris dans le domaine de la gestion des risques, des milieux et du patrimoine. Les travaux dirigés s'appuieront

essentiellement sur l'analyse et le commentaire de cartes topographiques et géologiques à différentes échelles, afin d'illustrer les chapitres du cours magistral par des études de cas concrètes.
Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.
Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3) pour les étudiants inscrits en contrôle continu

GA13E025 Espace économique

Responsables : Sophie Baudet-Michel, Marianne Guérois, Renaud Le Goix

Lundi	14h-16h
Mardi	15h30-17h30
Jeudi	**14h15-15h45** | 16h-18h

Partant de notions comme celles de Système productif, Cycle d'innovation, Mondialisation, Globalisation, cet enseignement de deuxième année de Licence place au cœur des interrogations la compréhension des principales structures spatiales qui résultent des dynamiques économiques à l'œuvre. Il s'agit pour les étudiants d'acquérir une culture des principales logiques de localisation des activités économiques et d'être sensibles aux évolutions de ces localisations dans un contexte post-fordiste. A partir des 3 volets principaux de l'enseignement que constituent les lectures obligatoires, les séances en amphi et les séances de TD, il s'agit pour vous de participer activement à la construction de votre culture de géographie économique et d'acquérir i) la maîtrise de la terminologie des concepts utilisés en cours ii) des connaissances de base en matière de logiques de localisations des activités et de formes d'organisation géographiques des activités iii) des perspectives sur les forces qui permettent d'interpréter les spécificités des caractéristiques économiques des espaces et de leurs dynamiques à différentes échelles iv) des cas concrets qui permettent d'illustrer les caractéristiques et les processus de développement de l'espace économique. L'enseignement est composé de 18h de CM et de 24h de TD. Il est en contrôle continu (un devoir à la maison, un devoir en salle pendant l'année, un partiel en fin de semestre). Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

GA13E035 Introduction à l'aménagement et à l'urbanisme

Responsable : Céline VACCHIANI-MARCUZZO, Sophie BAUDET-MICHEL, Matheu GIGOT

Mardi	**11h-12h30** | 13h30-15h30
Mercredi	14h-16h

Cet enseignement vise à faire découvrir la géographie universitaire à de nouveaux étudiants, inscrits principalement en géographie, dans une autre discipline, ou dans des cursus bidisciplinaires (histoire-géographie, économie-géographie). A travers l'enseignement des principes fondamentaux de la géographie de l'environnement, de la géographie des sociétés, et de l'aménagement du territoire, il met l'accent sur la complémentarité des dimensions qui expliquent la manière dont les sociétés habitent, s'approprient et aménagent la surface terrestre. L'UE donne par ailleurs un aperçu de la diversité des objets et des approches de la géographie et de l'aménagement en tant que disciplines scientifiques contemporaines.

Cet enseignement est composé d'un cours de 22h en amphi et d'un TD de 24h sur 12 semaines. Les cours et les TD s'appuient notamment sur l'étude de cas concrets – par exemple le quartier de l'université (Paris Rive gauche) – pour aider à comprendre les points clefs de l'enseignement.

GA12E045 Statistiques et Cartographie II
Responsable : Jean-Christophe FRANCOIS

Jeudi	16h-18h
Vendredi	8h30-10h30 | **11h-13h** | 13h30-15h30 | 16h-18h

Avec l'introduction des notions-clefs de modèle, de résidu et de significativité, cet enseignement est une étape importante dans la progression des connaissances et la construction d'un raisonnement scientifique. Toutes les notions statistiques (Chi^2, corrélation, régression...) seront vues à partir de problématiques géographiques telles que la ségrégation urbaine, le climat, les rendements agricoles... Ainsi seront analysées les relations entre phénomènes représentés par des variables qualitatives et quantitatives -les écarts à ces relations seront cartographiés. L'accent sera également mis sur l'analyse multivariée (régression multiple) qui permet de tester les effets combinés de plusieurs variables sur un même phénomène. Ce module permettra ainsi aux étudiants d'approfondir et de consolider leurs connaissances en statistique et en cartographie afin de les préparer à l'enseignement plus avancé qui sera dispensé en troisième année de licence.

GA13E055 Transition écologique pour un développement durable
Responsable : Lucile De Milleville, Émilie Lavie

Mercredi	9h-11h | 11h-13h
Vendredi	14h-16h

Les séances de cours en ligne sont à travailler en autonomie, au rythme choisi par chacun·e. Elles sont organisées de manière pluridisciplinaire par une équipe d'enseignant.es chercheur.es en SHS Les séances de cours en ligne sont à travailler en autonomie, au rythme choisi par chacun·e. Elles sont organisées de manière pluridisciplinaire par une équipe d'enseignant.es chercheur.es en SHS, en trois grandes parties : les fondamentaux de la crise climatique et environnementale, et la caractérisation des problèmes posés par cette crise et certains moyens d'agir, le tout vu des sciences sociales et des humanités. Les TD sont l'occasion de travailler en projet collectif autour de cette question de la transition, mais cette fois de manière disciplinaire, à l'échelle des géographes. Organisation de l'UE : Cette unité de 30h de cours est composée de 18h de cours asynchrones (à suivre quand vous le souhaitez) et en ligne, et de 12h de TD par projet.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Institut de Géographie
Secrétariat de Licence 3 – Bureau 407
191, rue Saint-Jacques
75005 Paris
Ouverture : 9h30 à 12h - 14h à 16h (mercredi par mail et téléphone uniquement)

LICENCE 3

H3010119 Théories. Modèles de développement et mondialisation
H3010319 Enjeux sociaux / enjeux spatiaux
H3010519 Villes et sociétés urbaines dans le monde
H3010719 Hydrosystèmes
H3011519 Interface homme/nature
H3011719 Afrique subsaharienne / Chine
H3011919 Géographie politique
H3012119 Approches culturelles et sociales des savoirs géographiques
H3012319 Aménagement et politiques publiques
H3012519 Etudes urbaines
H3020119 Enjeux d'aménagement et d'environnement
H3020319 Politique de la ville
H3020519 Architecture
H3030319 Information en environnement

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)
Bâtiment Olympe de Gouges – 4ème étage – bureau 411
8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris
Localisation des enseignements : Olympe de Gouge

Localisation des enseignements :
Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) : bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).

Attention aux cours de 2h !
Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/geo

LICENCE 3

GA15E015 : Géographie des énergies et transition énergétique

Responsables : Petros Chatzimpiros, Nicolas Delbart

Lundi	9h-10h30 | 10h45-12h45
Mardi	14h-16h | 16h-18h

L'objectif de l'enseignement est de travailler sur une appréhension systémique des problématiques énergétiques en mobilisant plutôt une approche à petite échelle (macro). Sécuriser l'approvisionnement énergétique des sociétés à moyen terme nécessite une transition énergétique vers des sources renouvelables, qui par ailleurs est largement déterminante de l'avenir climatique. On abordera des notions fondamentales d'énergie, écosystèmes, contraintes et transitions énergétiques dans le cadre des interactions Sociétés/Nature. On insistera sur les dynamiques temporelles, spatiales et organisationnelles des transitions et les choix et contraintes associés d'aménagement des territoires. Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi pendant 12 semaines et de 2h de TD pendant 10 semaines.

GA15E025 : Le développement en question

Responsables : Amandine Spire, Jean-Baptiste Lanne, Anne Bouhali

Lundi	14h-15h30 | 16h-18h
Mardi	9h-11h

L'objectif de l'enseignement est d'initier les étudiants aux formes de pouvoir dans leur dimension territoriale : construction territoriale des Etats, phénomènes de domination/subordination/conflit/participation, formes de représentation, de gouvernement/gouvernance des territoires, notion de justice spatiale, articulations d'échelles liées à la double restructuration de l'Etat vers le bas (la décentralisation) et vers le haut (régions supra nationales), pouvoirs légitimes/illégitimes, exercice du pouvoir en ville/ordre et désordre, géographie électorale… Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé de 18h de CM et 20 h de TD.

GA15E105 : Géographie humaine et enjeux territoriaux

Responsables : Pierre Pistre, Petros Chatzimpiros

Mercredi 10h-13h | 14h-17h

Cet enseignement a pour objectif général d'approfondir l'analyse et la compréhension des relations entre les échelles globale et locale dans différentes problématiques de géographie humaine. L'enseignement s'organise en deux ensembles de cours. Un premier repose sur l'étude de deux objets thématiques (la sécurité alimentaire et la fabrique urbaine) pour analyser et exemplifier les interdépendances multiples entre global et local - par exemple, à travers les enjeux de production agricole ou de circulation des modèles de villes dans des contextes géographiques variés. Un second ensemble de cours a pour objectif d'analyser la manière dont les études urbaines et rurales ont envisagé la question des échelles, globale, locale, mais aussi régionale, jusqu'à des exemples de recherches récentes. L'entrée de ce deuxième ensemble est réflexive, analysant l'évolution de la production des connaissances scientifiques en géographie aussi bien que dans l'ensemble des sciences sociales.

GA15E065 : Analyse de données spatiales et représentations spatiales

Responsable : Olivier Finance

Jeudi 9h-30-12h30

L'objectif de cet enseignement est de permettre aux étudiants de consolider leurs connaissances et savoirs- faire en matière de statistique descriptive et de cartographie mais également d'en acquérir de nouvelles pour maîtriser une chaîne complète de méthodes et d'outils pour l'analyse, le traitement et la visualisation de l'information géographique : Analyses multivariées (analyses factorielles et classifications) de données. Les exemples thématiques seront pris dans les différents champs de la géographie (humaine, physique, développement, etc.).

GA15E085 : Approfondissements en géographie physique

Responsables : Gilles Arnaud-Fassetta, Clément Gros, Malika Madelin, Véronique Michot

Mercredi 9h30-12h30 | 14h-17h

Fondements de la biogéographie. Epistémologie de la biogéographie, l'avènement de l'anthropocène, les méthodes d'analyse spatiale du vivant.
Fondements de la climatologie : études des facteurs qui expliquent la variabilité du climat à différentes échelles spatiales (de l'échelle globale à l'échelle locale) et temporelles (de l'échelle millénaire au pas de temps saisonnier). Focus sur les climats urbains. Théorie et formation aux outils d'analyse du climat.
Fondements de la géomorphologie. Processus et agents de l'érosion agissant dans le cadre des bassins versants : météorisation, mouvements de masse, ruissellements élémentaires et concentrés, grands organismes fluviaux, interactions milieux-sociétés.

GA15E035 : Géographie sociale

Responsables : Nathalie Fau, Pierre Pistre

Jeudi 10h-12h | 13h30-15h | 15h30-17h30

Ce cours constitue une introduction à la géographie sociale, comprise ici dans une acceptation large : l'étude de la dimension spatiale et territoriale des faits, des appartenances et des rapports sociaux. Il abordera les concepts et les notions centraux en sociologie et en géographie, tels que inégalités, structures sociales, capital social, classe sociale, mobilité sociale, reproduction sociale, mais aussi territoires, identités, appropriation, par lesquels la géographie s'inscrit dans le champ des sciences sociales. Des auteurs clés seront également étudiés, à travers leur contribution aux débats sur les relations entre espace et processus sociaux (notamment Henri Lefebvre, Michel Foucault, Pierre Bourdieu, Armand Frémont, Guy Di Méo, Renée Rochefort…). Le cours partira d'objets concrets (école, enfermement, logement, espace public…) abordés à différentes échelles et à partir d'études de cas précis. La première partie du cours sera surtout consacrée à l'analyse des structures socio-spatiales des inégalités, de la ségrégation et de la gentrification. Une deuxième partie portera sur les rapports et les processus de domination à travers l'espace. La dernière partie sera consacrée aux représentations et aux émotions en tant qu'objets d'étude géographiques. Organisation de l'UE : Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi pendant 12 semaines et de 2h de TD pendant 10 semaines.

GA15E075 : Méthodes qualitatives et d'enquêtes

Responsables : Claude Grasland, Denis Chartier

Vendredi 10h-13h

Cette UE propose une triangulation des différentes techniques d'enquêtes abordées en L2 et vise à montrer les complémentarités entre méthodes dites « qualitatives » (entretien, observation participante, parcours commenté, …) et « quantitatives » (questionnaires, cartes mentales, listes ordonnées, …). Elle doit permettre de donner aux étudiants une vue d'ensemble de la palette des méthodes qui pourront être pratiquées dans le cadre des mémoires de Master. L'objectif de ce cours est de travailler concrètement, avec les étudiants, et au plus près du terrain, à la construction d'une démarche d'enquête globale : élaboration d'une problématique, contextualisation de la problématique par rapport à un terrain précis, choix des techniques appropriées pour répondre à cette problématique (avec possibilité de croisement de méthodes qualitatives et quantitatives). On combinera l'analyse critique des résultats d'enquêtes globales réalisées par de grandes organisations internationales avec la production locale de questionnaires ou d'enquêtes réalisées par les étudiants eux-mêmes au cours du semestre ou dans le cadre d'autres UE de licence. L'UE comportera une forte dimension réflexive : les étudiants seront amenés à critiquer les grandes enquêtes officielles mais aussi à questionner leur propre posture sur le terrain, leur relation aux enquêtés, leur place dans le dispositif d'enquête, la prise en compte des critères de représentativité et de significativité.

GA15E045 : Systèmes d'information géographique

Responsable : Clément Gros, Olivier Finance

Mardi 9h-12h | 13h-16h
Vendredi 14h-17h

Suite aux enseignements d'initiation en L2, l'objectif de ce cours est de vous permettre d'approfondir vos connaissances et votre pratique des Systèmes d'Information Géographique.

Pour ce faire, les séances s'articulent essentiellement autour de travaux pratiques, complétés par des présentations didactiques. Celles-ci sont l'occasion de revenir sur les concepts et notions essentiels à l'utilisation et la compréhension des possibilités d'analyse, de traitement qu'offrent les SIG : Géoréférencement, Requête, Jointure, Analyse vecteur, Analyse raster, etc. Les travaux pratiques se présentent sous deux formes : la réalisation d'exercice proposés en salle et la réalisation d'un micro-projet SIG. Les exercices portent autant sur des espaces différents (urbains, ruraux) que sur des questions différentes : localisation optimale, identification de zones à risque, etc. Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines

GA15E055 : Télédétection

Responsables : Nicolas Delbart, Paul Passy, Sandrine Berroir

Vendredi 9h30-12h30

Les cours-TD approfondissent les connaissances sur la télédétection en diversifiant à la fois les sources de données d'observation de la Terre, les méthodes appliquées et les objets d'étude :
• Sources : télédétection optique, depuis la haute résolution spatiale (Sentinel-2) jusqu'aux satellites grand champ (MODIS, SPOT-VEGETATION).
• Méthodes numériques : compositions colorées, classification non supervisée, classification supervisée, analyse des changements, filtrages, séries chronologiques.
• Etudes de cas en géographie physique et urbaine. Ex : suivi de la végétation, analyse de l'étalement urbain, comparaison des données de télédétection avec le terrain
Organisation de l'ECUE : Cet enseignement est composé d'un cours/TD intégré de 3h par semaine pendant 10 semaines.

GA15E095 : Urbanisme réglementaire et opérationnel

Responsables : Mathieu Gigot, Matthieu Gimat

Mercredi 10h-13h | 14h-17h

Cet enseignement propose une initiation aux métiers et aux pratiques de l'urbanisme en France. D'une part, il permet aux étudiants d'allier leurs compétences géographiques à des connaissances dans les domaines juridiques, financiers ou encore de la gestion de projet. Sont présentées les principales notions de base des différents droits qui s'intéressent aux questions territoriales, dont le droit de l'urbanisme. L'enseignement vise à replacer les normes juridiques, et leurs applications concrètes, dans le contexte spatial, institutionnel et politique. D'autre part, l'enseignement parcourt les pratiques de l'urbanisme réglementaire et opérationnel à partir d'exemples d'opérations concrètes en France, avec des éléments de comparaison en Europe et dans le monde. Plusieurs sorties de terrain seront organisées aux horaires des cours, tandis que leur évaluation repose sur la réalisation de projets collectifs. À l'issue du cours, les étudiants doivent avoir acquis les principales notions de base des procédures de l'urbanisme opérationnel. Ils doivent 26 être capables de replacer ces dimensions juridiques et techniques dans le cadre d'un processus de projet urbain.

HISTOIRE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

Département de Licence L1 L2 Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)
Bâtiment Olympe de Gouges – 3ème étage – bureau 345
8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris
Localisation des enseignements : Olympe de Gouge

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/hist

LICENCE 1

Pour les cours en Histoire, une semaine de Méthodologie disciplinaire et universitaire est prévue (7 au 11 septembre). Si votre emploi du temps vous le permet, il est recommandé d'y participer pour comprendre les attendus et la méthode française.

HI01E015 Sources de l'histoire
Responsable : C. MARION

Lundi	13h30-15h | 15h-17h
Mardi	11h30-13h
Mercredi	10h-12h | 12h-14h
Jeudi	11h-13h
Vendredi	9h-11h | 11h-13h

Consacré à la notion de source, ce cours propose aux étudiants une introduction aux problèmes généraux de la connaissance historique. Le cours magistral se propose de décrire l'histoire comme processus d'évolution des sociétés et comme mode de connaissance et comme description de cette évolution. Pour cela, il met en lumière les différents types de sources auxquels les historien(ne)s ont recours, les démarches qu'ils adoptent pour les découvrir, les critiquer et leur donner leurs significations, ainsi que les problèmes que pose inévitablement leur utilisation, qui font que la connaissance de l'histoire a elle-même une histoire. Dans les travaux dirigés seront présentés des exemples concrets qui permettront d'approfondir les thèmes du cours.

Bibliographie :
BLOCH (M.), Apologie pour l'histoire ou Métier d'Historien, Paris 1945 (multiples éditions).
DELACROIX (C.), DOSSE (F.), GARCIA (P.) et OFFENSTADT (N.) (dir.), Historiographies ; Concepts et débats (2 tomes), Paris, 2010.
KOUAME (N.), MEYER (É. P.) et VIGUIER (A.) (dir.), Encyclopédie des historiographies. Afriques, Amériques, Asies, volume 1 : Sources et genres historiques, Paris, Presses de l'Inalco, 2020 (Accès gratuit en ligne sur OpenEdition Books)

HI01E025 Histoire Moderne 1 : L'Europe moderne. Économie, société, pouvoir (XVIe-XVIIe s.)

Responsable : E. MORIAU

Lundi	9h-11h | 11h-13h
Mercredi	14h-16h | 15h45-17h45 | 18h-20h
Jeudi	8h30-10h30 | 10h30-12h
Vendredi	13h-15h | 15h-17h

Le cours est une présentation générale de l'histoire européenne, de la Renaissance au milieu du XVIIIe siècle, en insistant sur la chronologie et les grandes thématiques. La voie d'entrée est l'histoire économique et sociale, dans ses relations à l'histoire politique, culturelle et religieuse. Le cours insiste d'une part, sur les aspects structurels des sociétés d'Ancien Régime (dominante rurale, société corporatiste et hiérarchique, poids du religieux) et d'autre part, sur les transformations. Même si le passage du Moyen-Âge à la Renaissance se fait sans réelle rupture, cette époque du XVIe au XVIIIe siècle est celle de l'entrée de l'Europe dans la modernité avec l'ouverture au reste du monde et la colonisation, le développement de l'urbanisation, les premières formes d'industrialisation, l'essor des classes moyennes et de la consommation, en même temps que s'affirme le pouvoir administratif et étatique et que s'alourdit la fiscalité en lien avec les guerres omniprésentes.

Bibliographie :
Etienne Bourdeu, Jean-Philippe Cénat, David Richardson, Les Temps Modernes, XVIe-XVIIIe siècles.
Cours complet, Méthodologie, Atlas en couleur, Paris, A. Colin, 2017.
Fernand Braudel, La dynamique du capitalisme (1976), Paris, Flammarion, 1992.
François Lebrun, L'Europe et le monde XVIe-XVIIIe siècle, Paris, A. Colin, 2008.

HI01E035 Introduction à l'histoire de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique

Responsables : A. MICHEL, D. NATIVEL et C. TRAN

Lundi	13h-15h | 17h-19h
Mardi	16h-18h
Mercredi	10h15-11h45
Jeudi	13h-15h | 15h-17h | 17h-19h

Le cours propose une introduction à l'étude des mondes africains, asiatiques et américains avant la colonisation européenne. Il aborde dans une perspective comparatiste la diversité des organisations politiques, sociales et culturelles, allant des sociétés amazoniennes à l'empire inca, du sultanat de Delhi aux empires moghol et Qing, de l'empire du Songhai à El Mina.

HI03E015 Histoire Médiévale 2 : Sociétés latines des 12e -15e siècles

Responsable : J. CLAUSTRE

Lundi	13h15-14h45
Mardi	11h-13h | 15h-17h
Mercredi	16h-18h | 18h-20h

Ce cours a pour objet l'étude des changements du monde latin au second Moyen Âge, soit entre XIIe et XVe siècle. Ce monde latin connaît un développement accéléré à partir du XIIe siècle qui concourt à expliquer sa projection au-delà des mers, vers l'Afrique et vers l'Amérique, aux XIVe et XVe siècles. Les sociétés européennes des XIIe-XVe siècles se structurent à l'échelle locale autour des seigneuries et à une échelle globale autour de l'Église, puissante et unifiée par la papauté. À l'échelle intermédiaire, deux types de constructions voient le jour aux XIIe et XIIIe siècles : monarchies (France, Angleterre, péninsule ibérique) et Communes (Italie du centre et du nord, Flandres). L'élan des sociétés latines amène leur première expansion autour du bassin méditerranéen aux XIIe et XIIIe siècles (croisades, Reconquista), prélude à une conquête du monde qui s'amorce dès le XIVe siècle. Il se poursuit aux XIVe et XVe siècles en dépit d'une série de crises et de difficultés : il survit tant au changement climatique et environnemental de la fin du Moyen Âge qu'à l'installation d'un état de guerre structurel.

Bibliographie indicative :

J. Baschet, La civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique, Paris, Aubier, 2004
Flammarion, Champs histoire, plusieurs rééditions.

HI03E025 Histoire moderne 2 : La France entre Lumières et Révolution

Responsable : F. ZANETTI

Mardi	17h30-19h30
Jeudi	15h45-17h15 | 17h30-19h30
Vendredi	9h30-11h30 | 11h30-13h30

Le cours s'appuie sur les acquis de l'introduction à l'histoire moderne – XVIe-XVIIe (L1) et aborde dans une chronologie resserrée les bouleversements qui ont caractérisé la France à différentes échelles dans le second dix-huitième siècle sur les plans économiques, sociaux, politiques ou culturels.
La Révolution française représente le cœur du programme qui permet l'acquisition d'une chronologie fine des événements ainsi qu'à la maîtrise des transformations sociales à l'œuvre.
Nous accorderons une attention particulière aux modalités variées d'appropriation de la citoyenneté et de participation politique, notamment dans leurs dimensions coloniale et genrée.

Bibliographie :

LEUWERS, H., La Révolution française, Paris, PUF, 2020
BELISSA, M., La Révolution française et les colonies, Paris, La Fabrique éditions, 2023.
BIARD, Michel, BOURDIN, Philippe et MARZAGALLI, Silvia, Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815,
Paris, Belin, collection « Histoire de France » (sous la dir. de Joël Cornette), 2010.
COTTRET, M., Culture et politique dans la France des Lumières, Paris, Armand Colin, 2002.
Darnton R., L'Humeur révolutionnaire. Paris, 1748-1789, Paris, Gallimard, 2024.

HI03E035 Histoire contemporaine 2 : Histoire de l'Europe au XIXème Siècle. Aspects économiques, sociaux et culturels

Responsable : C. Chauvel-Thébault

Lundi	9h-11h | 11h-13h
Mardi	9h-10h30 | 13h15-15h15 | 15h30-17h30

Le cours s'attachera à comprendre comment l'Europe est devenue au XIXe siècle la première puissance mondiale, ce qui résulte de dynamiques à la fois économiques, sociales et culturelles. Il abordera d'abord l'essor de l'Europe, à travers la croissance démographique et l'émigration massive des Européen.ne.s vers les Amériques ainsi que l'expansion du capitalisme libéral et la révolution industrielle. Ces mutations entraînent des bouleversements sociaux, tant au sein des élites que des classes populaires. Enfin, ce cours analysera comment l'Europe est devenue le creuset de la modernité culturelle, à la fois par la naissance de courants artistiques à la renommée internationale, comme le romantisme ou l'impressionnisme, et par l'émergence d'une nouvelle culture de masse à la fin du siècle.

Bibliographie :

ANCEAU Éric, Introduction au XIXe siècle, 2 vol., Paris, Belin, 2003.
BOURGUINAT Nicolas et PELLISTRANDI Benoît, Le XIXe siècle en Europe, Paris, Armand Colin, 2003.
HOBSBAWM Éric, L'ère des révolutions, 1789-1848, Paris, Fayard/Pluriel, 2011 ; L'ère du capital, 1848-1875, Paris, Fayard/Pluriel, 2010 ; L'ère des Empires, 1875-1914, Paris, Fayard/Pluriel, 2012.

HI03E045 Initiation à l'Histoire du Genre

Responsable : Gabrielle HOUBRE

Lundi	15h-17h
Mardi	13h-15h
Mercredi	9h-11h | 11h-13h | 13h45-15h15
Jeudi	13h30-15h30

Ce cours est une initiation aux problématiques de genre et s'intéresse notamment à la construction sociale et culturelle des identités de sexe et aux rapports entre les hommes et les femmes. Il propose une analyse sexuée des sociétés, articulée autour de plusieurs thématiques transpériodes : différenciation des sexes ; citoyenneté (porter les armes ; voter) ; religion et éducation ; famille ; sexualités ; instruction ; travail ; marginalités et exclusions sociales ; pratiques culturelles. Consacré à la France des 18e et 19e s., le cours s'appuie sur un power point qui permet aux étudiant.e.s de mieux suivre le plan et de prendre contact avec différents documents et sources (archives, peintures, photographies, etc.). Selon les 5 groupes, les TD déclineront les mêmes thèmes pour des périodes historiques différentes.

Bibliographie :

GODINEAU Dominique, Les Femmes dans la société française 16e-18e siècle, Paris, Colin, 2003.
PERROT Michelle dir., De la Révolution à la Grande Guerre, t. 4 de l'Histoire de la vie privée, Paris, Points/Seuil, 1999 (1987).
RIPA Yannick, Les Femmes, actrices de l'Histoire. France, 1789-1945, Paris, Colin, 2023 (1999).
SOHN Anne-Marie, « Sois un homme ! ». La construction de la masculinité au XIXe siècle, Paris, Seuil, 2009.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat L1 et L2 – Centre La Chapelle
1, Avenue de la Porte de La Chapelle 75018
Bureau 501, 5e étage

Secrétariat L3– Sorbonne
17 Rue de la Sorbonne 75005
Escalier C, 2ème étage

Secrétariat direction de l'Ecole d'histoire de la Sorbonne
17 Rue de la Sorbonne 75005
F-309 Esc. C - 2ème étage - couloir de droite

LICENCE

Descriptifs des cours : https://histoire.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/inline-files/Brochure%20L3%202026-2027_0.docx

Histoire Antique

J3010119 - J3010219	**Histoire de la Mésopotamie**
J3011919 - J3012019	**Akkadien 1**
J3010319 - J3010419	**Histoire de la Grèce archaïque et classique**
J3011319 - J3011419	**Espaces grecs**
J3011519 - J3011819	**Cultures et identités grecques**
J3012119 - J3012219	**Histoire grecque (papyrologie, épigraphie)**
J3010519 - J3010619	**Histoire du monde hellénistique**
J3010719 - J3010819	**Histoire de l'Empire romain**
J3011119 - J3011219	**Les provinces romaines d'Afrique du Nord**
J3010919 - J3011019	**Histoire de la République romaine**
J3012319 - J3012419	**Histoire romaine (épigraphie, numismatique)**
J301LC19 - J301LQ19	**Langue des sources (grec, latin)**
J3011719 - J3011619	**Bible et orient**

Histoire médiévale

J3020719 - J3020819	Histoire du Haut Moyen-Age
J3021919 - J3022019	Histoire du Bas Moyen-Age
J3020919 - J3021019	Histoire économique et sociale de l'Occident au Moyen-Age
J3014525 - J3014625	Histoire sociale et culturelle de l'Europe à la fin du Moyen Age
J3020119 - J3020219	Sociétés en contact à l'époque médiévale
J3021719 - J3021819	Cultures matérielle de l'Occident médiéval
J3014925 - J3015025	Anthropologie, culture matérielle et pratiques de l'écrit dans l'Occident médiéval
J3015125 - J3015225	Paléographie et diplomatique médiévales (français)
J3015325 - J3015425	Paléographie et diplomatique médiévales (latin)
J3023119 - J3023219	Français médiéval
J3024519 - J3024619	Latin médiéval (débutant)
J3024719 - J3024819	Latin médiéval (perfectionnement)
J3020519 - J3020619	L'Empire byzantin
J3021319 - J3021419	La méditerranée médiévale
J3021119 - J3021219	Histoire de l'Islam médiéval
J3020319 - J3020419	Histoire de l'Afrique médiévale

Histoire moderne

J3031719 - J3031819	Histoire moderne de l'Allemagne et de l'Europe centrale
J3031919 - J3032019	Renaissance, Humanisme, Réforme
J3031119 - J3031219	Histoire des relations internationales à l'époque moderne
J3030119 - J3030219	Guerre et société à l'époque moderne
J3031519 - J3031619	Les mondes méditerranéen et atlantique à l'époque moderne
J3030719 - J3030819	Histoire de la Révolution française Histoire moderne
J3031319 - J3031419	Les Amériques modernes de la colonisation aux révolutions
J3022519 - J3022619	Paléographie et institutions modernes (obligatoirement avec "Sources et méthodes de l'histoire moderne")

J3012919 - J3013019 **Sources et méthodes de l'histoire moderne (obligatoirement avec "Paléographie et institutions modernes")**

J3030919 - J3031019 **Histoire des sciences**

J3010325 - J3010425 **Histoire des techniques**

J3030519 - J3030619 **Histoire des sociétés et des économies (XVIIe-début XIXe siècle)**

Histoire contemporaine

J3011925 - J3011025 **Histoire de l'Europe**

J3014325 - J3014425 **Histoire des croyances**

J3042519 - J3042619 **Culture et imaginaires sociaux, XIXème-XXème siècles**

J3040719 - J3040819 **Histoire sociale du XXème siècle**

J3015525 - J3015625 **Sources et méthodes de l'histoire sociale contemporaine**

J3014125 - J3014225 **Histoire environnementale des sociétés occidentales**

J3012525 - J3011625 **Approches comparées des sociétés passées : Histoire de l'alimentation**

J3041719 - J3041819 **Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines**

J3013319 - J3013419 **Introduction à l'histoire culturelle contemporaine**

J3042719 - J3042819 **Histoire des mondes juifs à l'époque contemporaine**

J3013919 - J3014019 **Anthropologie historique des sociétés juives**

J3042119 - J3042219 **Histoire économique et sociale contemporaine**

J3023519 - J3023619 **Histoire de la presse**

J3014319 - J3014419 **Initiation à l'analyse des images (XIXème-XXème siècles)**

J3023719 - J3023819 **Médias dans le monde contemporain**

J3024119 - J3024219 **Mondialisation**

J3024319 - J3024419 **Histoire contemporaine en langue anglaise**

J3040119 - J3040219 **Guerre, politique et sociétés, XIX-XXème siècles**

J3040919 - J3041019 **Histoire contemporaine des relations internationales**

J3011725 - J3010825 **Religions, circulations et cultures**

J3012525 - J3011625 **Approches comparées des sociétés passées : Histoire du genre**

J3041119 - J3041219 **Histoire contemporaine de l'Amérique du nord**

J3041319 - J3041419 **Histoire contemporaine de l'Amérique latine**

J3043119 - J3043219 **Histoire contemporaine de l'Asie**

J3042319 - J3042419 **Histoire de la Russie contemporaine**

J3041919 - J3042019 **Histoire contemporaine de l'Europe centrale**

J3041519 - J3041619 **Histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne**

J3040519 - J3040619 **Histoire des sociétés arabes contemporaines**

Etudes transversales / Enseignements d'ouverture

J3012325 - J3011425 **Orientalismes et invention de l'Orient**

J3014519 - J3014619 **Histoire économique**

J3023919 - J3024019 **Introduction à l'histoire des religions**

J3013719 - J3013819 **Histoire et informatique (L3)**

J3024919 - J3025019 **Administration publique**

J3014719 - J3014819 **Introduction à l'anthropologie**

J3023319 - J3023419 **Patrimoine culturel**

J3013935 - J3011825 **Métiers du livre**

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)
Bâtiment Olympe de Gouges – 4ème étage – bureau 411
8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris
Localisation des enseignements : Olympe de Gouges

LICENCE 3

HISTOIRE ANCIENNE (1 cours au choix)

HI05E015 Grèce 2 : Histoire politique et sociale Les femmes dans les cités grecques

Responsable : Florence GHERCHANOC

Vendredi 15h-18h

Cet enseignement vise à présenter le grand mouvement qui a conduit en Grèce, entre le XIIIe siècle et le début du Ve siècle avant notre ère, à l'apparition de formes jusque là inédites d'organisation des hommes et des femmes, et, avec la cité (*polis*), à ce qu'on a pu appeler l'invention de la politique. En croisant textes (littéraires et épigraphiques) et images, on s'attachera à mettre en évidence la nouveauté, en même temps que toute la diversité de cette expérience (rôle des « fondateurs » et des législateurs, tyrannie, oligarchie, démocratie), sans occulter les luttes et les déchirements (guerres civiles : *staseis*) à travers lesquels elle s'est frayée la voie. On analysera à cette occasion les modalités de l'exercice du pouvoir par les aristocrates, comme les modes de vie et valeurs qui y sont associés (banquet, *symposia*, culture orale, chasse, concours gymnique, guerre, relation aux dieux…), ainsi que l'émergence progressive d'une citoyenneté plus ouverte.

Conseils bibliographiques :

B. Le Guen, M. C. D'Ercole, J. Zurbach, *Naissance de la Grèce : de Minos à Solon, 3200 à 510 avant notre ère*, Paris, Belin, 2003.
O. Murray, *La Grèce à l'époque archaïque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1991.
F. Prost, J.-M. Roubineau, D. Viviers (dir.), *Le monde des Grecs au VIe siècle avant J.-C.*, Rennes, PUR, 2024.
J.-M. Roubineau, *Les cités grecques (VIe-IIe siècle av. J.-C.): Essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.

HI05E025 Rome 2 : Les religions de Rome : textes, images, archéologie

Responsable : M Sarri

Vendredi 14h-17h

Le cours porte sur l'Antiquité romaine, depuis le IIIe siècle avant notre ère jusqu'à la christianisation de l'Empire. Il vise à proposer un panorama problématisé du fonctionnement du polythéisme du monde romain. Après un aperçu des enjeux historiographiques encore sensibles aujourd'hui, on procèdera à une étude des structures des pratiques religieuses : les rites (sacrifices, fêtes), les acteurs (prêtres et magistrats, mais aussi femmes, enfants et esclaves), les lieux de culte (des grands sanctuaires confédéraux aux autels domestiques), les représentations des divinités (mythes, iconographie, discours philosophiques). La réflexion portera en

particulier sur les rapports entre politique et religion, à la croisée des sphères « privées » et « publiques », entre normes et crises. Une séance hors-les-murs est prévue pour accéder aux sources matérielles.

Bibliographie indicative :

SCHEID J., *La religion des Romains*, Paris, A. Colin, Cursus, 1998.
BEARD M., NORTH J., PRICE S., *Religions of Rome*, 2 tomes, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (Religions de Rome, traduit par M. et J.-L. Cadoux, Paris, Picard, 2006).
RÜPKE J., *Religion of the Romans*, tr. par R. Gordon, Cambridge, Polity Press, 2007 (Die Religion der Römer, Munich, 2001).

HISTOIRE MEDIEVALE (1 cours au choix)

HI05E045 Histoire Sociale : Genre, crimes et châtiments. Hommes et femmes face à la justice (XIIe -XVe siècles)

Responsable : Julie CLAUSTRE

Vendredi 9h-12h

Cet enseignement de L3 voudrait faire découvrir aux étudiant·e·s les sociétés européennes des XIIe-XVe siècles au ras des pratiques et des interactions sociales, grâce à l'histoire des rapports entre les habitant.es et les justices médiévales. Il s'agira d'étudier les délits et les crimes (insultes, coups et blessures, vols, adultères, concubinage, viols, homicides, etc.), les peines (amendes, bannissement, peines infamantes, mutilation, prison, peine capitale, etc.), au prisme du masculin et du féminin, dans l'Europe latine. Il s'agira aussi d'examiner comment justices et populations s'apprivoisent mutuellement au cours de ces siècles, au cours d'un long processus d'acculturation juridique et de juridicisation des sociétés. Chemin faisant, ce cours posera des questionnements d'histoire sociale, une histoire sociale qui s'est profondément renouvelée en se frottant aux procès, aux conflits et aux rapports entre habitants et institutions judiciaires (microhistoire, histoire du genre, histoire du pouvoir etc.) et en se confrontant à d'autres sciences sociales (sociologie et anthropologie en particulier).

Bibliographie indicative :

Maïté BILLORE, Isabelle MATHIEU, Carole AVIGNON, La justice dans la France médiévale VIIIe-XVe siècle, Paris, Armand Colin (Collection Cursus), 2012.
Claude GAUVARD, « De grace especial ». Crime, État et société en France à la fin du Moyen Âge, Paris, Publications de la Sorbonne, 1991.
Isabelle HEULLANT-DONAT, Julie CLAUSTRE, Élisabeth LUSSET et Falk BRETSCHNEIDER (dir.), Enfermements. III. Le genre enfermé. Hommes et femmes en milieux clos (XIIIeXXe siècle), Paris, Publications de la Sorbonne, 2017.
Didier LETT, Crimes, genre et châtiments au Moyen Age. Hommes et femmes en justice (XIIe-XVe siècle), Paris, Armand Colin, 2024.

HI05E055 Pouvoirs, société et économie dans le Proche-Orient médiéval. Le sultanat mamelouk (Égypte et Syrie-Palestine, 1250-1517).

Responsable : Mathieu EYCHENNE.

Lundi 12h-15h

Ce cours aborde l'histoire des sociétés de l'Égypte et de la Syrie-Palestine à l'époque du sultanat mamelouk, du milieu du XIIIe siècle à la conquête de ces territoires par les Ottomans en 1516-1517. Dès le XIe siècle, la crise du califat abbasside de Bagdad entraîna l'émergence d'une nouvelle forme de gouvernement, le sultanat, et l'accession au pouvoir de peuples non Arabes,

principalement Turcs et Kurdes, guerriers à cheval aux origines souvent nomades. Au cours de la période étudiée, l'espace égypto-syrien connait plusieurs processus décisifs : uniformisation idéologique sous la bannière du sunnisme, déplacement du centre de gravité politique de l'Islam vers la Syrie puis l'Égypte, unification territoriale dans le contexte de la lutte contre les Croisés et les Mongols. Les villes se transforment, de nouvelles formes urbaines voient le jour. Avec sa citadelle et ses fortifications, emblèmes du pouvoir, ses infrastructures commerciales mais aussi ses lieux d'enseignement, de culte et de spiritualité dédiés au sunnisme et au soufisme, le modèle de la « ville des cavaliers », dont Le Caire des Mamelouks est l'incarnation la plus parfaite, se répand alors.

Bibliographie indicative :

C. AILLET, E. TIXIER, É. VALLET (dir.), Gouverner en Islam, Xe-XVe siècle, Paris, Atlande, 2014.
S. DENOIX et H. RENEL (dir.), Atlas des mondes musulmans médiévaux, Paris, CNRS Éditions, 2022.
J.-Cl. GARCIN (dir.), États, sociétés et culture dans le monde musulman médiéval, Xe-XVe siècle, Paris, PUF, 1995-2000, 3 vol. (tomes 1 : L'évolution politique et sociale et tome 2 : Sociétés et cultures).
J. LOISEAU, Les Mamelouks. Une expérience du pouvoir dans l'Islam médiéval, Paris, Le Seuil, 2014.
A.RAYMOND, Le Caire, Paris, 1993.

HISTOIRE MODERNE (1 cours au choix)

HI05E085 Histoire économique et sociale : Histoire globale du capitalisme (XVIIeXXe siècles)

Responsable : Elisa GRANDI

Jeudi 14h-17h

Ce cours propose une approche globale et interdisciplinaire de l'histoire du capitalisme, en s'appuyant sur les apports récents de l'historiographie. Il examine l'émergence, les mutations et les crises du capitalisme mondial entre le XVIIe et la première moitié du XXe siècle, en prêtant une attention particulière aux interactions entre Europe, Amériques, Afrique et Asie. À travers l'analyse de sources primaires, de textes classiques et de contributions récentes, les étudiant·e·s acquièrent une compréhension critique et contextualisée de l'économie mondiale. Les séances retracent les grandes dynamiques économiques et sociales depuis la première globalisation marchande, en mettant en lumière :

• Le rôle du colonialisme, de l'esclavage et du commerce triangulaire dans la formation du capitalisme industriel.
• L'exploitation des ressources naturelles et du travail forcé, ainsi que les transformations induites par l'expansion impériale.
• L'émergence de nouvelles formes de gouvernance économique mondiale, des premiers accords sur le commerce des matières premières à la naissance des institutions internationales.
• Les crises du capitalisme, des paniques financières aux critiques du libéralisme économique, en passant par la montée des théories alternatives (marxi (marxisme, keynésianisme, structuralisme, etc.).

Objectifs pédagogiques :

• Comprendre l'évolution historique du capitalisme dans ses dimensions économiques, sociales et culturelles.
• Appréhender la diversité des formes de capitalisme dans l'espace et dans le temps.
• Interroger les rapports entre capitalisme, colonialisme, environnement et genre.
• Développer une capacité d'analyse critique vis-à-vis des discours économiques et des récits historiographiques.

Références bibliographiques :

• Braudel, F. Civilisation matérielle, économie et capitalisme, Armand Colin, 1967
• Piketty, T. Le Capital au 21e siècle, Editions du Seuil, 2013
• Trivellato, F. Corail contre diamants, de la Méditerranée à l'océan Indien au XVIIIe siècle, Seuil, 2016

HI05E095 Histoire politique et culturelle (Europes) : Vivre dans l'espace du Saint-Empire romain germanique (XVIe-XVIIe siècles)

Responsable : M Sanchez.

Vendredi 9h-12h

Ce cours propose d'aborder dans une perspective globale les transformations politiques, sociales et culturelles qui ont façonné l'Europe à l'époque moderne (XVe–XVIIIe siècles). Il examine la construction des États modernes, l'évolution des formes de pouvoir, les conflits religieux et politiques, ainsi que les mutations intellectuelles et culturelles qui ont marqué cette période, en prenant comme principaux cas d'étude la France, l'Espagne, l'Angleterre et le Saint-Empire romain germanique. À travers l'étude de phénomènes majeurs tels que la Renaissance, les Réformes religieuses, les guerres de religion, la formation des monarchies centralisées, l'absolutisme, les révolutions politiques et l'émergence des Lumières, le cours met en lumière les interactions entre culture et pouvoir dans les sociétés européennes. Nous nous intéresserons aussi aux cultures de cour, aux représentations du pouvoir, aux implications des mouvements religieux dans les transformations culturelles et politiques de l'Europe, ainsi qu'à l'importance politique et culturelle de la première mondialisation. Cette dernière sera étudiée notamment à travers le cas de la colonisation des territoires américains et asiatiques par la Couronne espagnole. Le cours s'appuie sur l'analyse critique de sources variées (textes, images, correspondances, pamphlets, œuvres littéraires et artistiques) afin de développer les compétences méthodologiques des étudiants en histoire.

Objectifs pédagogiques

• Comprendre les différentes représentations du pouvoir en Europe et dans les territoires coloniaux, ainsi que leurs liens avec des phénomènes culturels spécifiques.
• Retracer les dynamiques de construction étatique et les diverses formes d'exercice du pouvoir dans l'Europe moderne.
• Étudier les révolutions scientifiques de la première modernité sous l'angle de leurs dimensions culturelles et politiques dans les différents espaces européens.
• Analyser les relations entre transformations religieuses, évolutions politiques et changements culturels à l'échelle européenne.
• Appréhender les enjeux politiques, culturels et sociaux de l'expansion européenne et de la première mondialisation.

Bibliographie indicative :

De Castelnau-L'Estoile, Charlotte, and François Regourd. *Connaissances et pouvoirs : les espaces impériaux (XVIe-XVIIIe siècles): France, Espagne, Portugal*. Presses Univ de Bordeaux, 2005.
Félicité, Indravati. *Le Saint-Empire face au monde-Contestations et redéfinitions de l'impérialité XVe-XIXe siècle*. CNRS éditions, 2024.
Bély, Lucien. *Les Relations internationales en Europe : XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, PUF, 2007 (1992).

HISTOIRE CONTEMPORAINE (1 cours au choix)

HI05E105 L'autochtonie dans les Amériques (XIXe – XXIe siècles) : entre colonialismes internes et régimes nationaux d'altérité.

Responsable : Romain ROBINET

Jeudi 9h-12h

Consacrée à l'échelle internationale par la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones, la notion juridique d'autochtonie peut être mobilisée comme un concept de sciences sociales permettant de relire les trajectoires postimpériales et postcoloniales des sociétés du continent américain. Dans ce cadre, ce cours se donnera pour objectif de penser l'altérité « indigène » ou « indienne » du début du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui, à mi-chemin entre essor des colonialismes « internes » (c'est-à-dire intérieurs à des sociétés ayant rompu le lien avec l'ancienne métropole) et fabrique des « régimes nationaux d'altérité » (correspondant à l'ensemble des règles informelles ou formelles permettant aux élites politiques et scientifiques d'appréhender les communautés indigènes et de gouverner la diversité). Cet enseignement abordera successivement les phénomènes d'expansion des sociétés américaines et les multiples résistances (voire dominations) autochtones qui se manifestèrent vigoureusement durant un long XIXe siècle, puis les processus concurrents de marginalisation et d'intégration des communautés indigènes qui marquèrent le XXe siècle. L'indigénisme interaméricain et les politiques publiques qui lui sont associées (éducatives, sociales, sanitaires) seront au cœur de l'analyse. Une attention toute particulière sera portée à l'essor des mouvements indigènes qui portèrent, aux côtés des anthropologues dits « critiques » et des Églises, le projet d'une déclaration des droits des peuples autochtones.

Suggestions de lecture :

ALVIZURI V., Le savant, le militant et l'aymara. Histoire d'une construction identitaire en Bolivie (1952-2006), Paris, Armand Colin, 2012.
ANAYA J., Indigenous Peoples in International Law, New York, Oxford University Press, 2004.
BERNAND C., Les Indiens face à la construction de l'État-nation : Mexique-Argentine, 1810-1917, Neuilly, Atlande, 2013.
DAWSON A., « Histories and Memories of the Indian Boarding Schools in Mexico, Canada, and the United States », Latin American Perspectives, vol. 39, n°5, 2012, p. 80-99.
GIUDICELLI C. et HAVARD G. (dir.), Les révoltes indiennes : Amériques, XVIe – XXIe siècles, Paris, Les Indes Savantes, 2021.
GRILLOT T., « Éloigner le colonial : expertise scolaire et formulation d'une solution au « problème indien » aux États-Unis (1945-1975) », Outre-Mers, vol. 406-407, n°1, 2020, p. 97-118.
HÄMÄLÄINEN P., L'Empire comanche, Toulouse, Anarchasis, 2012. Kemner J., « Fourth World Activism in the First World », Journal of Modern European History, vol. 12, n°2, 2014, p. 262-279.
LOPEZ CABALLERO P. et GIUDICELLI C., Régimes nationaux d'altérité : États-nations et altérités autochtones en Amérique latine, 1810-1950, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.
OBREGON-ITURRA J., CAPDEVILA L., et RICHARD N. (dir.), Les indiens des frontières coloniales: Amérique australe, XVIe siècle - temps présent, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
ROBINET R., Naissance de l'indigénisme : le Mexique au 20e siècle, Paris, Presses universitaires de France, 2025.

HI05E115 Histoire des révolutions, XVIIIe-XIXe siècle

Prof Corentin MARION

Ce cours s'intéressera au fait révolutionnaire dans un long XIXe siècle.
Quelque peu délaissés ces dernières décennies, les phénomènes insurrectionnels et révolutionnaires se retrouvent de nouveau au coeur de l'intérêt de l'histoire et des sciences sociales. Il s'agira de retracer les différentes séquences révolutionnaires du siècle, d'interroger leurs conditions d'émergence, leurs liens, leurs protagonistes et leurs effets. Une attention particulière sera apportée à l'expérience révolutionnaire, à sa dynamique et à la manière dont elle modifie les manières de percevoir l'individu, le politique, la violence ou l'histoire. Centré sur les sociétés européennes, le cours abordera également les connexions entre ces processus révolutionnaires, ainsi que leur insertion dans un cadre impérial et global. Il sera alors possible de revoir ce que cela signifie de « faire la révolution » et « être révolutionnaire » au cours de ce siècle, d'interroger l'idée de « modernité » et celle d'un rapport au temps « moderne » auquel elle reste associée.

Bibliographie :
Ludivine BANTIGNY, Quentin DELUERMOZ, Boris GOBILLE, Laurent JEANPIERRE (dir.) Une histoire globale des révolutions, Paris, La Découverte, 2023.
Christopher CLARK, 1848 – Le Printemps des peuples. Se battre pour un monde nouveau, Paris, Flammarion, 2024 [2023].
Mark TRAUGOTT, The insurgent barricade, Berkeley, University of California Press, 2010.
Clément THIBAUD, « Pour une histoire polycentrique des républicanismes atlantiques (années 1770 – années 1880) », Revue d'histoire du XIXe siècle, 56, 2018, p. 151- 170.

HI05E125 Histoire politique et culturelle (XXe – XXIe)

Responsable : Sophie Coeuré

Vendredi 9h-12h

Le cours aura cette année pour but de revenir sur l'histoire du communisme, qui n'est pas seulement le « passé d'une illusion » (François Furet) mais a marqué profondément les sociétés et les États dans l'Europe du XXe siècle. Une historiographie en plein renouvellement et des fonds d'archives inédits ont fait évoluer les études historiques portant sur les engagements et les désengagements, les mythes et les réalités du communisme. L'actualité des idées politiques illibérales, des guerres, des mouvements sociaux, nous invite à revisiter des héritages contradictoires dans une démarche critique et de familiarisation avec la recherche. Le cours et les TD s'attachent à mettre en regard l'histoire des idées communistes (marxisme-léninisme, stalinisme, trotskisme, maoïsme…) avec leur circulation mondiale, et avec la réalisation concrète du projet communiste en Europe, sa dimension géopolitique, économique, sociale, de genre, son rapport à la violence. On abordera différentes échelles : les mobilisations internationales et transnationales (Guerre d'Espagne, anti-colonialisme, anti-impérialisme), les États (la France, la Russie, les démocraties populaires, Cuba…), les partis et organisations, les militants et militantes.

Suggestions de lecture pour commencer :
K. MARX, F. ENGELS, Le manifeste du parti communiste, 1848 (en bibliothèque ou en ligne).
R. DUCOULOMBIER, Histoire du communisme, Paris, PUF, QSJ, 2015 (sur Cairn.info)
F. CONORD, Histoire des gauches européennes, Paris, Armand Colin, 2012 (sur Cairn.info)

HISTOIRE DES MONDES (1 cours au choix)

HI05E135 Mondes Histoire de l'Asie : Culture et religion
Responsable : Nathalie KOUAMÉ

Lundi 10h-13h

Ce cours est une introduction à l'histoire des religions de l'Asie orientale des années 1600 aux années 1900. Une attention particulière sera portée à la Chine et au Japon, mais la Corée et le Vietnam ne seront pas ignorés. Dans cet enseignement seront présentés les grands courants religieux communs aux divers pays de cette partie du monde, leur évolution, leur circulation et leur interaction ainsi que les religiosités propres à chacune des civilisations considérées. Les faits religieux seront examinés en relation avec les faits politiques, sociaux et culturels. Le cours évoquera également l'arrivée de religions nouvelles, les crises et les conflits en rapport avec le religieux, les croyances et les pratiques religieuses « populaires », etc.

HI05E145 Histoire de l'Afrique : l'Afrique Sub-saharienne au XXe
Responsable : Didier Nativel

Ce cours porte sur un siècle de bouleversements profonds dus à l'intensification de la colonisation du continent africain, puis à l'impact multiple de la décolonisation. Ces deux phases fondamentales ne sont pas uniquement révélatrices de la variété des formes de dominations coloniales occidentales. C'est à l'échelle même des espaces et au sein des sociétés africaines concernées qu'il faudra en explorer les effets. De même, les dynamiques de la décolonisation permettent bien sûr d'inscrire l'Afrique subsaharienne dans un espace mondial alors traversé par les fractures de la Guerre froide. Mais ces processus complexes sont difficilement isolables de projets politiques africains dont on redécouvre peu à peu la pluralité. Ainsi, on parlera moins d'un que de divers anticolonialismes et nationalismes. Une partie des séances portera enfin sur un bilan historiographique concernant les premières décennies des indépendances.

Bibliographie :
F. COOPER, Le colonialisme en question. Théorie, connaissance, histoire, Paris, Payot, 426 p.
_, L'Afrique depuis 1940, Paris, Payot, 2012, 411 p.
H. D'ALMEIDA TOPOR, L'Afrique du XXe siècle à nos jours, Paris, A. Colin, 2013.
O. GOERG, J-L. MARTINEAU, D. NATIVEL (dir.), Les indépendances en Afrique. L'événement et ses mémoires 1957/1960-2010, Rennes, PUR, 2013, 473 p.
Unesco, Histoire générale de l'Afrique : vol. VII (1880-1935), vol. VIII (depuis 1935), Paris, Présence Africaine, Edicef, Unesco.

HI05E155 Histoire des Amériques noires et latines
Responsable : Aurélia MICHEL

Après avoir brièvement rappelé les étapes et composantes de la traite atlantique et des économies esclavagistes aux Amériques (plantations, mines, services urbains, travail domestique) nous analyserons leurs conséquences pour les sociétés américaines contemporaines : brésilienne, caribéennes, étasunienne et hispanoaméricaines. Nous étudierons la transition abolitionniste au 19e siècle pour nous intéresser aux différents héritages de l'esclavage et leur transformation économique, politique et culturelle. Nous insisterons sur les dynamiques d'émancipation des Amériques noires au début du vingtième siècle et leur participation au processus démocratique.
Bibliographie indicative : ANDREWS, George Reid, Afro-Latinoamérica, 1800-2000, Oxford, Oxford UP, 2007. / DAVIS, Darién J., Slavery and beyond: the African impact on Latin America and the Caribbean, Wilmington, SR Books, 1995. / KLEIN, Herbert S., et Ben III VINSON. African slavery in Latin America and the Caribbean. Oxford, Oxford UP, 2007.

Art moderne et contemporain en France

Samuelle CARLSON

Lundi 12h30-15h30

Le présent cours est composé de quatorze séances qui s'organisent autour des cinq modules suivants :
- Libération de la Tradition
- Subversion et Expérimentation
- Art et Société
- Nouveaux Moyens et Nouveaux Endroits de l'Art
- Icônes du XXe siècle

Sous ces intitulés, le cours suivra un ordre chronologique, proposant un panorama des principaux mouvements de l'art moderne et contemporain en France (Fauvisme, Cubisme, Dadaïsme, Surréalisme, Nouveau Réalisme etc.). Basées sur l'analyse d'œuvres spécifiques, les sessions auront pour but de réinscrire ces dernières dans leurs contextes artistiques et sociaux. Les œuvres facilement accessibles aux étudiants (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée National d'Art Moderne) seront privilégiées. Au fur et à mesure des séances, les étudiants seront invités à mettre en relation et à comparer les œuvres et les mouvements étudiés, ce qui est la première compétence que le cours cherche à développer.

Format
Les cours seront dispensés en français. Ils seront d'une durée de trois heures et se tiendront à EDUCO. Trois visites/rencontres sont planifiées en complément du cursus.

Contrôle des connaissances
Les connaissances des étudiants seront évaluées à trois occasions et la note finale calculée en fonction : - Exposés et compte rendus d'exposition 30% , Examen sur table de mi-semestre 30%, Dossier final sur artiste/mouvement artistique (3000 mots environ) 40%

(Attention, de légères modifications peuvent être apportées en début de semestre.)

Bibliographie
Les textes clefs qui aideront à la fois à la préparation et à la révision du cours, ainsi que les reproductions d'œuvres vues pendant les séances seront disponibles en ligne sur l'intranet d'Educo. Afin de tirer le maximum du programme, les étudiants sont invités à lire ces documents avant chaque rencontre et à y ajouter toute référence qu'ils jugent intéressante. La visite de musées d'art contemporain parisiens ou régionaux est encouragée.
Les ouvrages suivants seront en accès libre à la bibliothèque d'Educo :
Bosseur, J.-Y. (2008) *Vocabulaire des Arts Plastiques du XXe siècle*. Minerve.
Centre Georges Pompidou (2006) Collection Art Moderne. Paris : CGP.
Millet, C. (2006) *Contemporary Art in France*. Flammarion.
Nigro Covre, J. (2002*) Art abstrait, thèmes et formes de l'abstraction dans les avant-gardes européennes*. Arles : Actes Sud.

PARIS I – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des TD, allez au secrétariat :

Secrétariat L1 et L2 – Centre La Chapelle
1, Avenue de la Porte de La Chapelle 75018
Bureau 501, 5e étage

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30, le vendredi de 9h30 à 12h30.

Tous ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).
https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours

ATTENTION le département d'histoire de l'art impose que vous preniez uniquement des cours avec un niveau en dessous de votre année/class :
Sophomore > Licence 1
Junior > Licence 1 et 2
Senior > Licence 1, 2 et 3
ATTENTION Ces cours sont susceptibles de subir des modifications (intitulé, contenu)

LICENCE 1

ARCHEOLOGIE

C1010919	**Archéologie et art de Rome et de l'Italie**	**CM+TD**
C1011919	**Archéologie médiévale et moderne**	**CM+TD**
C1010519	**Archéologie préhistorique**	**CM+TD**

HISTOIRE DE L'ART

C1011319	**Art contemporain (XIXe siècle)**	**CM+TD**
C1011119	**Arts des temps modernes**	**CM+TD**
C1012119	**Aux origines de l'histoire de l'art et de l'archéologie**	**CM**
C1010119	**Expression française**	**CM+TD**
C1010719	**Histoire de la photographie**	**CM+TD**
C1011519	**Introduction à la préservation des biens culturels**	**CM**
C1010319	**Outils et méthodes d'analyse**	**CM+TD**
C1011719	**Technologies artistiques, artisanales et industrielles 1**	**CM**

LICENCE 2

ARCHEOLOGIE

C2010519	**Anthropologie sociale appliquée à l'archéologie**	**CM+TD**
C2011119	**Archéologie de l'Amérique précolombienne**	**CM+TD**
C2012519/ C20C2519	**Archéologie et art de l'Afrique**	**CM+TD**

C2010919 / C20C0919	**Archéologie paléochrétienne et byzantine**	**CM+TD**
C2011919 / C20C1919	**Art et archéologie du monde égéen**	**CM+TD**
C2010319 / C21C0319	**Méthodes de travail en archéologie**	**CM+TD**

HISTOIRE DE L'ART

C2012119 / C20C2119	**Architecture des temps modernes**	**CM+TD**
C2011519 / C20C1519	**Art byzantin**	**CM+TD**
C2012319 / C20C2319	**Art de la deuxième moitié du XXe siècle**	**CM+TD**
C2011319 / C20C1319	**Art moderne (Renaissance)**	**CM+TD**
C2010719	**Iconographie**	**CM+TD**
C2010119 / C21C0119	**Les grandes questions de l'histoire de l'art**	**CM+TD**
C2040319	**Technologies appliquées à l'art et à la préservation des biens culturels**	**CM**

CINEMA

C2011719 / C20C1719	**Analyse de film**	**CM+TD**

Pour consulter les horaires et les salles des TD allez au secrétariat :

Bureau 102
3, rue Michelet
75006 Paris
Ouvert du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h.

ATTENTION Ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

ATTENTION Ces cours sont susceptibles de subir des modifications (intitulé, contenu)

LICENCE 3

ARCHEOLOGIE

C3014319	Archéogéographie	CM
C3011925 / C31C1725	Archéologie de l'Afrique	CM+TD
C3012919 / C31C2919	Archéologie du Proche-Orient ancien 1	CM+TD
C3013719	Archéologie environnementale	CM
C3013119 / C31C3119	Civilisations préhispaniques : art et archéologie de la Mésoamérique	CM+TD
C3040519	Conservation préventive	CM
C3013919	Ethno-archéologie	CM
C3010519 / C31C0519	Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la Préhistoire	CM+TD
C3010725 / C31C0525	Les Âges des métaux 1	CM+TD
C3010525 / C31C0325	Néolithique et Chalcolithique de l'Europe	CM+TD
C3010925 / C31C0725	Protohistoire égéenne 1	CM+TD
C3010119	Préhistoire de la France : sociétés et art des cavernes	CM
C3013319 / C31C3319	Préhistoire et archéologie du Grand Nord de l'Amérique	CM+TD
C3014119	Sources et documents de l'Antiquité classique 1	CM
C3010325 / C31C0125	Technologies osseuse & lithique : notions essentielles	CM+TD
C3013519	Théories et méthodes de l'archéologie	CM

HISTOIRE DE L'ART

C3021319 / C32C1319	Architecture des temps modernes (3)	CM+TD
C3021919	Architecture du XXe siècle (2)	CM+TD
C3020519 / C32C0519	Architecture médiévale	CM+TD

C3011725 / C31C1525	Archéologie du monde islamique		CM+TD
C3020119 / C32C0119	Art de la Grèce antique		CM+TD
C3020525 / C32C0525	Art et mondialisation		CM+TD
C3023319 / C32C3319	Arts figurés dans le monde byzantin		CM+TD
C3020319 / C32C0319	Arts gothiques		CM+TD
C3021121 / C32C1121	Création artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles		CM+TD
C3021119 / C32C1119	De la Renaissance au Baroque		CM+TD
C3040319	Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux (1)		CM
C3023519 / C32C3519	Histoire de l'estampe. XIXe–XXe siècles		CM+TD
C3020325 / C32C0325	Histoire de la mode		CM+TD
C3021725	L'histoire de l'art à l'ère des humanités numériques		CM+TD
C3011325 / C31C1325	La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire		CM+TD
C3020719 / C32C0719	La Renaissance en France	Histoire de l'art	CM+TD
C3012319 / C31C2319	La construction au Moyen Âge	Histoire de l'art	CM+TD
C3021325	Les mondes de l'art (XIXe–XXIe siècles)		CM+TD
C3011125 / C31C0925	Méditerranée grecque 1		CM+TD
C3011719 / C31C1719	Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie		CM+TD
C3020919 / C32C0919	Première Renaissance, Italie		CM+TD
C3021519 / C32C1519	XIXe siècle		CM+TD
C3021719 / C32C1719	XXe siècle		CM+TD
C3021125	Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?		CM+TD

CINEMA

C33C0919	Analyse de la mise en scène		CM
C3030325 / C33C0325	Cinématographie d'Afrique et du Moyen-Orient		CM+TD
C3030125 / C33C0125	Cinématographies de l'Est		CM+TD
C3030119 / C33C0119	Naissance du cinéma		CM+TD

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Lettres Art et Cinéma (LAC)
Grands Moulins, 6er étage — Bureau 690C
16, rue Marguerite Duras
75013

Les horaires des enseignements seront affichés à la rentrée et consultables sur le site Internet de l'UFR LAC : https://u-paris.fr/lac/etudiants-lac/

LICENCE 1

LT11E015 Esthétique 1

Responsable : Mohammed Ajbilou, Quentin Gailhac

Lundi 9h-12h | 12h15-15h15

Note sur le cours d'esthétique : Il s'agit de proposer un cours d'esthétique générale et appliquée générale, parce qu'on aborde les grandes questions de l'esthétique, et appliquée, parce qu'on tente de les traiter au regard de la pratique et de l'histoire des arts (peinture, musique, sculpture, littérature, cinématographe, danse). Le cours d'esthétique se déploie sur trois ans. On traverse l'histoire des notions de l'esthétique jusqu'à leur formulation moderne. En première année [L1], le cours se présente comme une introduction aux grandes questions et aux grandes théories de l'esthétique. En deuxième année [L2], le cours aborde les questions de la sensibilité esthétique : jugement de goût, critères du beau et expérience esthétique. En troisième année [L3], le cours s'interroge sur la façon dont l'évolution des arts et des pratiques contemporaines affecte non seulement le traditionnel système des beaux-arts, mais aussi le concept générique de l'art au singulier. Face à ce phénomène de « dé-définition », il s'agit de comprendre à la fois l'épuisement et le renouveau de l'expérience esthétique.

La beauté fragile. Vie et mort de l'esthétique de l'Antiquité

Le cours proposera une introduction au problème de la beauté, dans la mesure où celui-ci permet de saisir l'influence et la portée historiques, mais également la désuétude progressive, de l'esthétique antique. Comment le concept de beauté, qui possédait à l'origine l'objectivité d'une réalité inaltérable dont les principes ne dépendaient pas d'une appréciation humaine et subjective, a-t-il peu à peu perdu de sa consistance dans l'histoire des arts, en devenant, d'abord, le résultat d'une production créatrice, puis l'effet d'un simple sentiment, et jusqu'à l'objet d'une absence ? Répondre à cette question revient à s'interroger sur la fragilité constitutive de la beauté, susceptible de se briser au contact même des arts et de leur évolution, et dont l'histoire est intrinsèquement liée à celle de la réflexion sur l'art même.

Bibliographie indicative :

- Platon, *La République*, [livres VI, VII, X], trad. fr. Georges Leroux, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004, ou trad. fr. Pierre Pachet, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1993.
- *Phèdre*, trad. fr. Luc Brisson, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1989.
- Aristote, *La Poétique*, trad. fr. Jean Jallot et Roselyne Dupont-Roc, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2011, ou trad. fr. Pierre Destrée, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2021.

- Philostrate, *La Galerie de tableaux*, trad. fr. François Lissarrague, Paris, Les Belles-Lettres, coll. « La roue à livres », 2013.
- Hutcheson, Recherches sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu, Paris, Vrin, 2015.
- Winckelmann, *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, Paris, Klincksieck, « Les mondes de l'art », 2022.
- Panofsky, Idea. Contribution à l'histoire de l'ancienne théorie de l'art, Paris, Gallimard, « Tel », 1989.
- Danto, The Abuse of Beauty: Aesthetics and the concept of art, Chicago, Open Court, 2003.

LT61E015 – Analyse de textes littéraires 1

Choisir un groupe :
Gr. 1 Vincent BERTHELIER
Gr. 2 Esther DEMOULIN
Gr. 3 Carla FIORETTI
Gr. 4 Carla FIORETTI
Gr. 5 Benjamin REYNES
Gr. 6 Benjamin REYNES

Cet enseignement (3 heures hebdomadaires) vise à développer les compétences dans le domaine de l'analyse littéraire et de l'explication de texte à l'écrit.
NB : Les étudiant.e.s doivent impérativement avoir lu les textes à la rentrée et venir au premier cours avec les éditions indiquées.

Programme :
Pierre Corneille, Polyeucte, Gallimard, coll. « Folio théâtre ».
Renée Vivien, Poèmes choisis, 1901-1910, Seuil, coll. « Points poésie ».

Modalités d'évaluation :
Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre.

LT61E025 – Histoire littéraire 1 (Antiquité-XVIIe siècle)
Responsable : A Mussou
Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement à l'Antiquité, au Moyen Âge, à la Renaissance et au XVIIe siècle.
Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.
Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre et déposée sur Moodle.

Programme :
- Emmanuelle VALETTE, Littérature et pratiques sociales dans l'Antiquité grecque
- Amandine MUSSOU, Introduction à la littérature médiévale
- Raphaël CAPPELLEN, Introduction à la littérature de la Renaissance
- Guiomar HAUTCOEUR, Grandes notions (classicisme, baroque). Le roman à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles) : formes et évolutions

LT61E035 Techniques d'expression 1
Responsable : Vincent Berthelier

Lundi	15h-17h
Mardi	12h-14h | 13h-15h | 14h-16h

Mercredi 9h-11h
Jeudi 12h-14h | 14h-16h
Vendredi 9h-11h

Choisir un groupe :
Gr. 1 Vincent BERTHELIER
Gr. 2 Sylvie PATRON
Gr. 3 Pierre POLIGONE
Gr. 4 Chloé FLORES
Gr. 5 Auriane DE VIRY
Gr. 6 Victoria POLLET
Gr. 7 Auriane DE VIRY
Gr. 8 Louise DROUIN
Gr. 9 Ozge KAHRIMAN

Il s'agit de s'entraîner aux techniques de l'écrit, notamment à l'élaboration de textes à visée analytique et argumentative. Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation…), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes…), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples…). L'atelier devra être complété par le travail personnel des étudiant·e·s sur la plateforme en ligne écri+.

LT11E025 Théâtre 1
Responsable : Armelle Talbot

Jeudi 12h30-15h30

Une pièce de théâtre est indissociable des conditions de sa représentation à l'époque où elle a été écrite. Aussi s'agira-t-il d'envisager quelques-unes des grandes mutations de l'histoire du théâtre à travers la question spécifique de l'espace, qu'il s'agisse du bâtiment où se réunit le public, de la scène concrète où se jouent les spectacles ou de la scène imaginaire à laquelle renvoient les textes. Ce panorama des formes du passé s'articulera à une réflexion d'ordre historique et esthétique sur la façon dont les scènes des XXe et XXIe siècles n'ont cessé de s'emparer de ce passé théâtral pour le mettre à l'épreuve du présent, fantasmer sa reconstitution, réactiver ses principes ou les contester. Pour mener à bien cette réflexion, nous nous appuierons sur de nombreux extraits vidéo et, dans la mesure du possible, sur des spectacles issus de la programmation francilienne de la saison.

Bibliographie indicative :
Christian Biet et Christophe Triau, Qu'est-ce que le théâtre ? Paris, Gallimard/Folio, 2006.
Anne Surgers, Scénographies du théâtre occidental (2000), 3e éd. Paris, Armand Colin, coll. U. Lettres, 2017

LT11E045 Image 1
Responsable : Thomas Le Gouge

Mardi 9h-12h

De l'imago à l'image
L'habitude que nous avons de regarder des images provenant de toute époque et de tout lieu à travers des reproductions photographiques nous conduit parfois à les mettre sur le même plan.

Le phénomène « image » a pourtant profondément évolué depuis le 13e siècle, si bien que lorsque nous sommes au contact d'images anciennes, il est nécessaire d'apprendre à les regarder. Ce cours s'attachera à décrire l'évolution du rapport entre le regardant et l'image entre le 13e et le 17e siècle. On insistera sur les profondes différences entre, par exemple, la figure du Christ se détachant, en chair et en os, de quelque crucifix italien, et le sentiment de s'oublier dans les lointains d'un paysage baroque ; entre la présence des figures d'une conversation sacrée de la Renaissance et la coupure entre le regardant et la photographie.

Bibliographie :
- Heinrich Wölfflin, Principes fondamentaux de l'histoire de l'art, Paris, Editions Parenthèses, 2017
- Jean Wirth, L'image à l'époque romane, Paris, Le Cerf, 1999
- Jean Wirth, L'image à l'époque gothique (1140-1280), Paris, Le Cerf, 2008
- Daniel Arasse, Les Décors italiens de la Renaissance, Hazan, 2009
- Svetlana Alpers, L'Art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIe siècle, Paris, Gallimard, 1990

LT11E035 Musique 1

Responsable : Quentin Gailhac

Jeudi 9h-12h

Introduction à l'histoire et à l'esthétique de la musique

Le cours se propose d'introduire à l'histoire de la musique, en visant l'acquisition de compétences fondamentales nécessaires à la compréhension et à l'écoute de ses différentes formes. Les six premières séances seront consacrées à la présentation de repères historiques sur l'évolution de la musique (styles, genres, formes), et se prolongeront, dans la deuxième partie du semestre, par l'exposition des grandes questions de l'esthétique musicale, dont les enjeux sont solidaires des problèmes posés par l'histoire de la musique elle-même. Nous nous limiterons à trois axes de réflexion qui rendront explicites les enjeux des premières séances : 1/ le statut de la distinction entre musique vocale et musique instrumentale ; 2/ la possibilité d'une musique imitative ; 3/ le rapport de la musique aux émotions. Le cours n'exige aucun prérequis et s'associera à certaines institutions musicales parisiennes (représentations, répétitions et conférences à l'Opéra Bastille, à l'Opéra Garnier, à la Philharmonie de Paris et à l'Auditorium de Radio France).

Bibliographie indicative :

Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.
Les ouvrages ci-dessous peuvent toutefois être consultés avec profit :
- Accaoui, C., *La musique parle. La musique peint*, t. 1, *Histoire*, Paris, Les Éditions du Conservatoire, 2020 ; t. 2, *Sémiotique*, Paris, Les Éditions du Conservatoire, 2022.
- Hoffmann, E.T.A., *Écrits sur la musique*, Genève, L'âge d'homme, 1985.
- Massin, J. et B. (dir.), *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 1987.
- Nattiez, J.-J. (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle*, 5 vol., Arles, Actes Sud, 2003-2007.
- Rousseau, J.-J., *Essai sur l'origine des langues*, Paris, GF, 1993.

LT61E045 – Littérature comparée 1

Responsables : Ines Cazalas, Marie Mosse, Lise Wajeman

Lundi	14h30-17h30 | 15h-18h
Mardi	9h-12h
Vendredi	9h-12h

Cet enseignement, proposant des programmes différents, vise à initier les étudiants aux méthodes d'une discipline nouvelle, la littérature comparée, et à travailler sur un corpus de textes littéraires international.

1 groupe au choix :

Gr. 1 – Guiomar HAUTCOEUR : Représentations du monde « gitan »

Dans les années 1920 le poète espagnol Federico García Lorca énonce ce paradoxe à savoir que « le gitan est ce qu'il y a de plus élevé, de plus profond, de plus aristocratique dans [son] pays ». Ce cours se propose d'explorer un certain nombre de textes qui, depuis le XVIIe siècle (La petite Gitane de Cervantès) jusqu'au XXe siècle (Le Romancero gitano de García Lorca), en passant par le XIXe siècle (Carmen de Mérimée) choisissent de représenter un peuple méprisé et discriminé. Nous examinerons les enjeux historiques de ces représentations de « l'Autre » (mise en perspective des stéréotypes chez Cervantès, exotisme andalou pour Mérimée, mythification d'un peuple en souffrance chez Lorca) en les confrontant à ce que les historiens et les anthropologues nous en apprennent.

Lectures obligatoires :
- Miguel de Cervantès, La Petite Gitane, Paris, Folio Gallimard [1613]
- Prosper Mérimée, Carmen, Folio Gallimard [1847]
- Federico García Lorca, Complaintes gitanes, Paris, Allia [1924]

L'analyse des textes sera adossée à la musique inspirée du monde gitan (opéra Carmen de Bizet, L'Amour sorcier de Manuel de Falla), au flamenco (l'album Soy gitano du cantaor Camarón de la Isla), à la danse (ballets de la compagnie flamenca d'Antonio Gades) et au cinéma (Le Temps des gitans d'Emir Kusturica)

Gr. 2 – Lise WAJEMAN : « Peau noire, masques blancs »

Peau noire, masques blancs est le titre d'un livre qu'a consacré en 1952 le médecin et militant Frantz Fanon à la manière dont la colonisation a participé d'un racisme structurel qui infériorise les Noirs. En étudiant trois livres et un film dans lesquels des personnages voient leur destin basculer lorsqu'ils se retrouvent assignés à une catégorie raciale dévaluée, nous réfléchirons à la manière dont le racisme informe nos vies et notre compréhension des œuvres.

Corpus

Pour les livres, prenez bien garde à acheter les éditions indiquées !
- Madame de Duras, Ourika [1823], Paris, Flammarion, collection «GF »
- Shadows, film de John Cassavetes, États-Unis, 1959
- Jean Rhys, La Prisonnière des Sargasses [1966], traduit de l'anglais par Yvonne Davet, Paris, Gallimard, 2004, collection « L'imaginaire »
- Toni Morrison, Récitatif [1983], traduit de l'anglais (États-Unis) par Christine Laferriere, Paris, 10/18

Gr. 3 – Marik FROIDEFOND : Dire le réel, fuir le réel en poésie

« Surgissez bois de pins, surgissez dans la parole ! » Lorsque Francis Ponge interpelle les bois, le galet, le savon ou le mollusque et prend le parti des choses qu'il appelle à comparaître dans le poème, c'est non seulement pour tenter d'en saisir la saveur, la matière et étreindre, à la suite de Rimbaud, la « réalité rugueuse », mais c'est aussi par dégoût des idées et de l'idéalisme.

Les poètes ont exploré deux grandes voies face au réel : essayer de l'oublier, de le fuir voire de le taire (à l'instar des Romantiques pour qui les choses ne sont qu'un tremplin vers l'idéal), ou au contraire tâcher de répondre à leur appel muet, dire le réel au ras des choses, dans sa physicalité et sa frontalité la plus brute. Nous examinerons ces deux voies en nous mettant à l'écoute d'un large corpus de poètes d'Europe, des Amériques et d'Afrique. Cela nous permettra de dégager les soubassements philosophiques de ces poésies, d'arpenter un vaste champ linguistique et culturel en nous arrêtant plus précisément sur quelques moments clés (le Romantisme allemand, l'objectivisme américain, la littéralité), et d'interroger le lyrisme (le prosaïsme exclut-il tout lyrisme ou peut-il exister un lyrisme des choses et de la matière, tel le « lyrisme mouvant et émouvant de la réalité » que postule Reverdy ?)

Programme

Les textes poétiques et théoriques étudiés seront rassemblés dans une brochure. Nous étudierons notamment des textes des Romantiques allemands, de Ponge, Cendrars, Reverdy, Guillevic, Juarroz, Trakl, T.S Eliot, Heaney, Carlos Williams, Zukovsky, Niedecker, Reznikoff, Bacon, Neruda, Bonnefoy, Jaccottet, Hocquard, Emaz, Albiach, U Tam'si, Labou Tansi.

Gr. 4 – INÈS CAZALAS : Nouvelles de la terre

Au vu du désastre écologique en cours, il est temps d'« atterrir », selon Bruno Latour, qui enjoignait à rompre avec les fantasmes d'expansion aérospatiale pour reprendre conscience de notre statut de « terrestres au milieu des terrestres ». Ce cours propose de réinterroger les relations nouées avec la terre, à partir d'un corpus de nouvelles écrites aux XXe et XXIe siècles par des auteurs et autrices d'Europe, d'Afrique et d'Amérique latine. On cherchera d'abord à définir ce genre littéraire, dont on saisira la spécificité et la porosité en lisant quelques contes sur le même thème. Puis, dans une

Perspective transculturelle, on comparera plusieurs nouvelles pour analyser comment s'écrivent, dans leur quotidienneté et leur historicité, différents liens avec la terre, qui est à la fois condition de subsistance, « ressource » soumise à l'extractivisme, milieu de vie pour les humains et non-humains en proie au dérèglement climatique, lieu d'ensevelissement pour les morts et contrée de l'imaginaire.

Programme :

Une brochure sera donnée en cours. Elle réunira – en langue originale (anglais, espagnol, français, italien, portugais) et en traduction – une trentaine de nouvelles issues de différents recueils de Jean Giono (France), Dino Buzatti (Italie), Djaimilia Pereira de Almeida (Portugal), Tchicaya U Tam'si (République du Congo), Ngugi wa Thiong'o (Kenya), Mia Couto (Mozambique), Scholastique Mukasonga (Rwanda), João Guimarães Rosa (Brésil), Juan Rulfo (Mexique), Conceição Evaristo (Brésil) et Luis Sepúlveda (Chili).

Modalités d'évaluation pour tous les groupes :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LT61E085 – Littérature et cinéma 1

Enseignant : G. HAUTCOEUR
Les « classiques » au cinéma

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains – c'est le cas de L'Astrée – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du medium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre comment ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques» au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Récits :
- Honoré d'Urfé, L'Astrée [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués au début du cours.
- Madame Lafayette, La Princesse de Clèves [1678]
- Laclos, Les Liaisons dangereuses [1782]

Adaptations filmiques :
- Éric Rohmer, Les Amours d'Astrée et de Céladon [2007]
- Manoel de Oliveira, La Lettre [1999]
- Christophe Honoré, La Belle Personne [2008]
- Roger Vadim, Les Liaisons dangereuses 1960 [1959]
- Stephen Frears, Dangerous Liaisons [1988]

Modalités d'évaluation :
Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs (deux travaux minimum) effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LT63E015 - Lecture du théâtre

Gr. 1 Sophie LUCET
Gr. 2 Vincent VIVES
Gr. 3 Alexia KALANTZIS
Gr. 4 Jeremy SAGNIER
Gr. 5 Brice GIRARDOT

Ce cours a pour objectif d'inviter les étudiant·e·s à appréhender la spécificité du texte de théâtre dans sa relation avec le travail de la scène et avec le spectacle, à travers l'expérience de deux mises en scène de la saison théâtrale 2026-2027. L'on y aborde aussi la méthodologie du commentaire composé, à partir de l'étude de séquences empruntées aux textes de théâtre du programme.
L'on étudiera cette année Les Bonnes – la première pièce (1947) de l'écrivain, poète, dramaturge Jean Genet– mise en scène par Carme Portaceli, au Théâtre de l'Athénée, dans le cadre de la saison hors les murs de la Comédie Française. L'on travaillera ensuite sur un spectacle de théâtre musical, proposé dans le cadre de la saison hors les murs de l'Opéra-Comique au Théâtre de Gennevilliers, du 8 au 16 novembre 2026 : soit un diptyque formé par L'Histoire du soldat [1918], texte de l'écrivain suisse Charles-Ferdinand Ramuz, inspiré par un conte russe d'Afanassiev, mis en musique par le compositeur Stravinsky (mise en scène Daniel Jeanneteau) ; et par Into the little hill, conte théâtral du dramaturge contemporain anglais Martin Crimp (inspiré par « Le joueur de flûte de Hamelin » des frère Grimm), mis en musique par le compositeur George Benjamin (mise en scène Marie-Christine Soma). Les deux spectacles du programme sont obligatoires et font partie du travail proposé, au même titre que l'étude attentive des oeuvres. Des réservations pour les deux spectacles ont d'ores et déjà été faites en amont par les enseignant·es (plusieurs dates retenues pour chacun des spectacles, pris en charge par le Service Culture de l'Université Paris Cité ; et par l'UFR Lettres Arts Cinéma). Les modalités pratiques des sorties au théâtre seront envisagées dès le premier cours (modalités de réservation et de distribution de places).
Il incombe aux étudiant·es dispensé·es d'assiduité et inscrit·es en contrôle terminal, de se présenter dès la rentrée à l'un·e des enseignant·es, pour régler les questions pratiques spécifiques à ce cours (réservations + places offertes / préparation de l'examen).

Spectacles au programme :
- *Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène de Carme Portaceli, au Théâtre de L'Athénée–Louis Jouvet, dans le cadre de la saison hors les murs de la Comédie-Française, du 17 septembre au 25 octobre 2026.
- *Histoire du soldat/Into the little hill,* Ramuz et Stravinsky / Martin Crimp et Benjamin, mise en scène Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, dans le cadre de la saison hors les murs de L'Opéra-Comique, du 8 au 16 novembre 2026 au T2G (Théâtre de Gennevilliers).
[les réservations et les places pour les deux spectacles ont d'ores et déjà été prises, et seront distribuées dans les différents cours].

Textes au programme :
- Jean Genet, *Les Bonnes* [1947/1968], édition de Michel Corvin, coll. "Folio-Théâtre", Gallimard, 2001, 8 euros et 10 centimes [texte à se procurer obligatoirement].
- Martin Crimp, *Into the little hill,* traduction Philippe Djian, L'Arche, 2006 [voir la brochure distribuée au début du semestre].
- Charles Ferdinand Ramuz, *Histoire du soldat,* lue, jouée et dansés, Cahiers Vaudois, 1918 [voir la brochure].https://fr.wikisource.org/wiki/Histoire_du_soldat/Texte_entier]

Ressources audio-visuelles :
- *L'Histoire du soldat,* Stravinsky, direction : Igor Markevitch, narrateur, Jean Cocteau, Philips, 1962, CD.

- *Les Bonnes,* pièce de Jean Genet, mise en scène par Jacques Vincey, avec Hélène Alexandridis, Marilù Marini, Myrto Procopiou, avec la participation de Vanasay Khamphommala, 2017, DVD [Durée : 1h42].
- *Into the Little Hill,* George Benjamin, London Sinfonietta, direction : Hila Pitmann, 2017, CD.

Bibliographie indicative :

- Bernard Dort, « Genet ou le Combat avec le théâtre », dans *Théâtre réel,* Seuil, Paris, 1971.
- Charles.-F. Ramuz / Igor Stravinsky, *L'Histoire du soldat,* dans *L'Avant-scène Théâtre*, n° 1424, juin 2017.
- Anne Ubersfeld, *Les Termes clefs de l'analyse du théâtre,* Point Seuil, 2015, 112 p.

LT63E025 – Histoire des formes et des idées 1 (Antiquité-XVIIIe siècle)

Responsable : C DONNAT

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'Antiquité, le Moyen-Âge, les XVI-XVIIe siècles et le XVIIIe siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée : mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :
- M. RIBREAU, Introduction à la littérature latine chrétienne (Antiquité tardive)
- C. DONNAT-ARACIL, Formes urbaines de la littérature médiévale
- G. HAUTCOEUR, Écritures du Moi aux XVIe et XVIIe siècles
- M. ACQUA, L'empire des sens au siècle des Lumières

LT63E035 – Atelier stylistique

Responsable : Vincent Berthelier

Choisir un groupe
Gr. 1 Vincent BERTHELIER
Gr. 2 Blanche PERRIN
Gr. 3 Eveline SU
Gr. 4 Eveline SU

Cette UE comporte un double objectif, d'une part une initiation à l'étude stylistique, d'autre part une consolidation des acquis en grammaire. Le premier versant, méthodologique, allie le repérage précis des procédés d'écriture mis en œuvre dans un texte et l'organisation d'un commentaire dans le cadre de l'étude stylistique. Le second versant se fonde sur un apprentissage précis et rigoureux de notions utiles à l'étude stylistique, mais aussi à l'étude de la langue française.

Les étudiants doivent se procurer et avoir lu l'œuvre au programme. Ils doivent également consulter les ouvrages figurant dans la bibliographie.

Programme (texte commun à tous les groupes) :

Gustave Flaubert, *Trois Contes,* éd. Marie Basuyaux, Gallimard, coll. "Folioplus classiques", 3, 50 €.

Indications bibliographiques :

Grammaire :

- Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant : Grammaire graduelle du français*, De Boeck sup, 2025 [3e édition].
- Delphine Denis, Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de poche, 1997.
- *La Grande Grammaire du français*, Actes Sud, 2021. [à consulter en bibliothèque]

Stylistique :

- Emily Lombardero, *Le Grevisse de l'étudiant : Figures de style*, De Boeck sup, 2025.- Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, Nathan Université, 1999.
- Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup. lettres », 1993.
- Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes & études », 2006.

LT13E015 – ESTHETIQUE 2
Responsable : P.-Luce Limido

Jeudi 9h-12h

À la naissance de l'esthétique et de la philosophie de l'art.
Ce cours propose d'étudier la naissance de l'esthétique au cours 18e siècle et le passage à la philosophie de l'art défendue par Hegel, en réaction et en dialogue avec le romantisme. La philosophie de Hegel déploie une lecture de l'histoire occidentale de l'art allant de l'Antiquité au 19e, de l'architecture à la poésie. Elle permet ainsi un regard comparé sur les différents arts et leur singularité propre, questionne les modes de création et interroge sur l'idée d'une évolution des arts, d'un progrès ou d'une fin de l'art. L'introduction à cette histoire philosophique de l'art nous donne des outils pour penser aussi certaines dimensions des arts actuels.
Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

LT13E025 – THEATRE 3 : Le théâtre de Brecht
Enseignant : Mohammed Ajbilou

Ce cours se donne pour objectif d'initier les étudiant.e.s aux fondements philosophiques, esthétiques et dramaturgiques du théâtre de Brecht. Pour ce faire, nous alternerons entre des cours théoriques et des séances dédiées à l'analyse dramaturgique de textes et / ou de spectacles. Pour le volet théorique, nous mettrons l'accent principalement sur les concepts et procédés mobilisés par le dramaturge allemand. Nous discuterons également de la portée politique de son théâtre, de sa réception en France et de sa postérité. Pour la partie analytique, nous focaliserons notre attention sur un corpus de 3 pièces (à lire avant la 2e séance du semestre) : *L'opéra de Quat'sous*, *Mère courage et ses enfants*, *La vie de Galilée*.

Bibliographie indicative :
- Barthes, Roland, *Écrits sur le théâtre,* Paris, Seuil, « Essais », 2002.
- Brecht, Bertolt, *Petit Organon pour le théâtre*, Paris, L'Arche,1963.
- Brecht, Bertolt, *Écrits sur le théâtre,* Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- Dort, Bernard, « Brecht en France », in *Théâtre public, essais de critique*, Paris, Seuil, 1967.
- Dort, Bernard, « « La distanciation », pour quoi faire ? »,in *Théâtre réel, essais de critique* (1967-1970), Paris, Seuil, 1971.
- Mortier, Daniel. *Celui qui dit oui, celui qui dit non ou la Réception de Brecht en France* (1945-1956), Slatkine, 1986.
- Neveux, Olivier *Brecht et les mauvais temps nouveaux*, La Fabrique, 2026
- Pavis, Patrice, *L'analyse des spectacles,* Paris, Armand Colin, 2005

LT13E045 – IMAGE 3 : Rencontre avec les œuvres
Responsables : Clélia Nau, Romain Charbonnier :

Mercredi 12h15-15h15

Des séances de présentation destinées à familiariser l'étudiant avec quelques-unes des grandes questions de l'histoire de l'art (questions de style, méthodes d'interprétation, réflexions sur la

spécificité du langage propre aux arts visuels) prépareront les visites (musées, collections permanentes, expositions temporaires) faites en alternance tous les quinze jours.

LT13E035 - MUSIQUE 3 : Les Mots et les sons – archéologie des écrits musicaux

Responsable : Laurence TIBI

Mercredi 9h-12h

Qu'ils soient eux-mêmes compositeurs, interprètes ou simplement mélomanes, nombreux sont les écrivains qui se mettent à l'écoute de la musique et puisent en elle leur inspiration. Loin de les laisser neutres, la musique suscite de leur part des réactions variées : curiosité pour un phénomène assez proche mais néanmoins différent du langage verbal (Diderot, Rousseau…), fascination (G. Sand, Baudelaire, Proust, Th. Bernhard…), profond intérêt pour un modèle stimulant l'inspiration créatrice (Lamartine, Laforgue, R. Ghil, Mallarmé, E. Dujardin, A. Schnitzler, T. Mann, J. Echenoz, P. Quignard…), mais également jalousie vis-à-vis d'un art parfois perçu comme "rival" (Balzac, Ch. Barbara, Mallarmé…).
Ce cours se propose ainsi d'aborder l'inscription de la musique dans un certain nombre de textes littéraires, essentiellement en France, de la 2e moitié du XVIIIe au XXIe siècle. Il s'appuie sur une anthologie d'écrits qui amènera les étudiant·es à étudier la présence musicale dans des genres littéraires variés (roman, conte, nouvelle, poésie, mais également critique musicale).
Partant d'études comparées de divers écrits d'inspiration musicale, nous verrons comment les différents courants littéraires et musicaux éclairent la question d'un imaginaire musical dans la littérature, tout en inscrivant notre réflexion dans une grande évolution qui mène de la musique comme thématique à la musique comme instrument d'une poétique.
Programme :
Anthologie distribuée en cours.
- Balzac, "Gambara", "Massimilla Doni" : Le Chef d'œuvre inconnu, Gambara, Massimilla Doni, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
- E. Dujardin, Les Lauriers sont coupés, Garnier Flammarion, 2001.
- T. Bernhard, Le Naufragé, Folio, Gallimard, 1993.
- J. Echenoz, Maurice Ravel, Editions de minuit, 2006.

AS23E025 – Approfondissements théorique

Responsable : Éric DUFOUR

Passage du cinématographe au cinéma

On étudiera le passage du cinématographe au cinéma entre 1895 et 1915. On montrera comment le cinématographe se caractérise par la frontalité du dispositif, par le plan large et par l'absence de découpage : c'est, avec le « point de vue du Monsieur de l'orchestre », l'alignement du cinéma sur le théâtre. La constitution du cinéma comme tel passe d'abord par le morcellement de l'espace, c'est-à-dire la variation de l'échelle des plans dans la séquence et par la multiplication des points de vue. Ce qui émerge corrélativement, ce sont les codes du spectateur dans ce récit. 38

Bibliographie indicative :

- BURCH Noël, *La Lucarne de l'infini*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- GAUDREAULT André, Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe, Paris, CNRS, 2008.

Responsable : Camille PIERRE

Du tournage à la post-production : les chemins du son au cinéma

De l'enregistrement sur le plateau au mixage en studio, le son d'un film passe par plusieurs étapes qui ne communiquent pas nécessairement entre elles. Des choix esthétiques vont mener les réalisateurs et leurs équipes à conserver à tout prix le son de la prise ou, au contraire, à tout

réinventer en post-production. Pour certains films, ce sont ainsi les voix qui trônent au centre de tout quand, pour d'autres, ce sont les ambiances sonores que l'on compose qui donnent à l'oeuvre sa tonalité. Ce cours nous permettra de revenir sur l'ancrage théorique de la représentation sonore pour mieux comprendre la pensée du son au cinéma en lien avec les évolutions techniques et professionnelles. Nous nous appuierons sur une variété de textes et d'analyses audiovisuelles, allant de productions d'Agnès Varda à David Lynch en passant par John Cassavetes et Éric Rohmer.

Bibliographie indicative:

- Rick Altman (éd.), *Sound Theory, Sound Practice*, New York: Routledge, 1992.
- Serge Cardinal, *Profondeurs de l'écoute et espaces du son : cinéma, radio, musique,* Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, 2018.
- Michel Chion, *La Voix au cinéma*, Paris : Éditions de l'Étoile, 1982.
- Daniel Deshays, *Entendre le cinéma*, Paris : Klincksieck, 2010.

AS23E045 Cinéma, philosophie, sciences humaines

Un seul cours au choix :

1 Responsable : Lorenzo LESCHI

Histoire africaine-américaine à travers le cinéma américain

Ce cours vise à montrer que l'analyse du cinéma américain constitue une approche singulière et pertinente pour appréhender l'histoire africaine-américaine au XXème siècle. Nous croiserons les outils méthodologiques des études cinématographiques avec ceux des sciences sociales (Histoire, Philosophie, Sociologie et Sciences politiques) pour écrire une histoire culturelle des Africains-Américains. On s'intéressera aussi bien aux représentations filmiques des Africains-Américains qu'aux conditions de production au sein de l'industrie cinématographique américaine ainsi qu'à la réception des films. Nous explorerons également l'histoire du cinéma africain-américain, de sa fondation par des militants des droits civiques et des entrepreneurs noirs américains en réaction à Naissance d'une Nation (Griffith, 1915), jusqu'à la période contemporaine avec le succès publique et critique d'une nouvelle génération de cinéastes noirs américains. Qu'appelle-t-on cinéma africain-américain ? Quelles sont ses caractéristiques esthétiques, thématiques et économiques ? Quel rôle a-t-il joué dans l'affirmation de la culture noire américaine et dans le combat des Noirs américains pour l'égalité politique et la justice sociale aux États-Unis ?

Bibliographie indicative :

- James Baldwin, Le Diable trouve à faire, Capricci, 2018. - Anne Crémieux, Les cinéastes Noirs américains et le rêve hollywoodien, L'Harmattan, 2004.
Caroline Rolland-Diamond, Black America - Une Histoire des luttes pour l'égalité et la justice (XIXe- XXIe), La Découverte, 2016.
- Mark Reid, Janine Euvrard, Francis Bordat et Raphaël Bassan (dir.) « Le cinéma noir américain », CinémAction, n°46, Édition du Cerf, 2004.

2 Responsable : Valentine Charles

Penser le superflu dans les arts : de l'ornement au kitsch

Comment et dans quelle mesure formuler l'idée d'une inutilité dans le film, la peinture, ou encore l'architecture ? Ce cours, divisé en deux mouvements, abordera dans un premier temps de quelle façon et pour quelles raisons certains aspects formels (le cadre, l'ornement) et thématiques (le quotidien, la nature...) de la création artistique ont pu être refoulés, et même rejetés chez certains penseurs comme dans l'inconscient collectif, car jugés peu dignes d'attention, voire avilissants. Ils ont paradoxalement été le support d'une multitude de regards renouvelés au fil du XXème siècle, provenant de courants de pensées qui ont cherché à rompre cette dichotomie du dispensable et de l'essentiel dans la manière de concevoir l'oeuvre. Cela nous mènera ensuite vers l'étude des façons dont des artistes plasticiens, cinéastes, musiciens, peintres contemporains ont souhaité

revendiquer tout ce qui avait pu être considéré comme « de trop », à évacuer de l'oeuvre – pour remettre sur le devant de la scène ce qui n'est que trop rarement vu, et regardé.

Bibliographie indicative :

- CAVELL Stanley, *À la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie du remariage*, trad. C. Fournier et S. Laugier, Paris, Vrin, 2017.
- CHATEAU Jean-Yves, *Pourquoi un septième Art ? Cinéma et philosophie*, PUF, coll. « Intervention philosophique », 2008.
- DUFOUR Éric, La valeur d'un film : philosophie du beau au cinéma, Armand Colin, 2015.
- HUME David, « De la norme du goût » (1755), dans *Essais esthétiques*, trad. R. Bouveresse, Garnier Flammarion, 2000, p. 127-141.
- MALDINEY Henri, « L'esthétique des rythmes », dans *Regard Parole Espace*, Lausanne, :L'Âge d'Homme, Collection « Amers », 1994 (1973).

LT63E085 – Littérature et histoire 3

Responsable : O Beltran-Merveille

Littérature et histoire des sensibilités urbaines : comprendre et éprouver la ville au détour des textes

Depuis les cités utopiques du XIXe siècle jusqu'aux villes nouvelles, grands ensembles et autres villes-jardins des XXe et XXIe siècles, en passant par les bas-fonds des grandes métropoles, la ville a été tour à tour rêvée, planifiée, détruite, puis réorganisée, en préservant toujours sa part de chaos. Dès lors, en faire l'Histoire, c'est non seulement restituer les faits et les événements qui ont marqué son évolution, mais aussi comprendre comment la ville a été vécue, éprouvée, ressentie. Cette approche, développée notamment par Arlette Farge, Alain Corbin et Georges Vigarello, donne toute sa place aux bruits, miasmes, odeurs, larmes, goûts et dégoûts, et considère la littérature comme une source essentielle pour saisir les expériences citadines, et les cultures affectives du passé. À la croisée des humanités urbaines et de l'analyse littéraire, ce cours a donc un double objectif : appréhender les capacités de la littérature à construire des récits et des imaginaires de la ville, et interroger, par là même, la manière dont la science historique se saisit de textes — littéraires ou non — afin d'en faire un matériau d'étude, question qui ne va pas de soi.

Notre aborderons les écrits utopistes de Robert Owen et sa New Harmony, de Charles Fourrier et de sa ville régie par les « attractions passionnées » ou encore de Jules Verne et sa Franceville. Nous nous plongerons, pour le meilleur et pour le pire, dans les promenades ou rêveries urbaines de Rousseau, Mercier, Balzac, Sand, Flora Tristan, Hugo, Zola, Baudelaire, Walter Benjamin, Colette, Italo Calvino, Annie Ernaux ou encore Marguerite Duras. À côté de cela, nous ferons une place à l'exposition Paris Noir, montée au Centre Pompidou l'an passé, qui raconte comment artistes africains, africains-américains et caribéens s'étaient réunis à partir des années 1950 autour de la revue anticoloniale Présence Africaine, qui souligne un pan de l'histoire cosmopolite de la capitale et l'importance des interactions entre vécu d'une ville, migrations, création et politique. Nous verrons enfin comment certains écrits, plutôt testimoniaux, voire documentaires, peuvent rendre compte, là où s'expriment sensations et sentiments, de l'histoire des quartiers populaires par-delà leur invisibilisation.

LT63E095 – Littérature et arts 2

Responsable : J. MICHON

Surréalisme, abstrait, absurde

Au XXe siècle, plusieurs mouvements littéraires et artistiques s'évertuent à déconstruire les formes traditionnelles de l'art et les codes de la représentation. Depuis les expérimentations surréalistes jusqu'au théâtre de l'absurde, en passant par le développement de l'art abstrait, les innovations formelles des artistes invitent à penser ce siècle, brisé par deux guerres, en termes

de crises. Crise de la représentation, crise du sens, « crise de la culture ». Ce cours a pour objectif d'étudier le renouvellement des formes et des codes de la représentation au XXe siècle dans des domaines aussi divers que la littérature, la peinture, la sculpture, la photographie et le cinéma. Une brochure de textes sera distribuée en début de semestre.

LT63E105 – Littérature et cinéma 3

Responsable : V Silva Costa

Du littéraire au cinématographique

« Littéraire », « romanesque », « poétique », sont autant de qualificatifs relevant du champ de la littérature qui sont parfois employés pour caractériser des oeuvres cinématographiques, qu'il s'agisse d'oeuvres mettant en scène des poètes, comme *Nostalghia* (Andreï Tarkovski, 1983) ou *Paterson* (Jim Jarmusch, 2016, librement inspiré d'un poème de William Carlos Williams), de films scénarisés par des auteurs (*Le Roi et l'oiseau*, Paul Grimault et Jacques Prévert, 1980), ou de films relevant d'une esthétique plutôt littéraire, comme le réalisme magique, que l'on retrouve chez Federico Fellini (*Amarcord*, 1973) et Miguel Gomes (*Les Mille et une nuits*, 2015 ; *Grand Tour,* 2024). Nous tâcherons d'étudier les rapports féconds qu'entretiennent ces deux médiums, même si la transposition ne va pas toujours de soi.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC)
Grands Moulins - Bâtiment C - 6ème étage – bureau 692
16 rue Marguerite Duras
75013 Paris

LICENCE 3

LT65E015 – Lecture d'un texte et de sa critique 1
1 cours au choix :
Gr. 1 Justine MICHON
Gr. 2 Raphaël CAPPELLEN
Gr. 3 Pascal DEBAILLY
Gr. 4 Pascal DEBAILLY
Gr. 5 Florence DUMORA

Gr. 1 – Justine MICHON : Paul Scarron, Le Roman comique.

Édition utilisée : Paris, Gallimard, "Folio classique", 1985 (éd. Jean Serroy).

Gr. 2 – Raphaël CAPPELLEN : François Rabelais, Pantagruel

Édition obligatoire : François Rabelais, Pantagruel (suivi de la Pantagrueline prognostication), éd. Et translation Claude La Charité, Nicolas Le Cadet et Myriam Marrache-Gouraud, Paris, Bouquins éditions, "Les singuliers", 2025 (16 €).
On lira le Pantagruel et la Pantagrueline prognostication tout en abordant certains aspects de la réception de Rabelais à travers les siècles (par ex. : les éditions illustrées, les adaptations théâtrales…) et certaines grandes approches critiques ayant renouvelé la lecture de son œuvre : philologique, humaniste et évangélique (M. Screech) ou carnavalesque (M. Bakhtine).

Gr. 3 – Pascal DEBAILLY : Le sourire de Montaigne

Œuvre étudiée : Montaigne, Les Essais, Livre III, Paris, Gallimard, "Folio", 2009 (éd. Emmanuel Naya, Delphine Réguig, Alexandre Tarrête).

Gr. 4 – Pascal DEBAILLY : Le sourire de Montaigne

Œuvre étudiée : Montaigne, Les Essais, Livre III, Paris, Gallimard, "Folio", 2009 (éd. Emmanuel Naya, Delphine Réguig, Alexandre Tarrête).

Gr. 5 – Florence DUMORA : Racine : Bérénice, Bajazet, Athalie

Comment lire (encore) Racine ? On abordera ces trois tragédies en s'interrogeant sur le statut de « l'héroïne racinienne », qui n'est pas une simple variante de « l'homme racinien » ou du « héros cornélien ». La question sensible de la place du féminin dans l'Ancien Régime, assortie à l'auteur patrimonial par excellence, permettra d'instruire de façon concrète, sur pièce, le procès fait au canon classique. En recourant aux querelles et débats contemporains du dramaturge, à la tradition critique et à l'histoire des mises en scène, on mesurera la complexité des débats critiques actuels.

LT65E025 – Histoire des représentations de la littérature et des écrivains 1
Responsable : P Debailly

Cet enseignement comprend trois séries de quatre conférences interrogeant les pratiques de lecture et les figures de lectrices et de lecteurs au Moyen Âge, à la Renaissance et à l'Âge classique.
1. Moyen Âge : Amandine MUSSOU : Lectures, lectrices et lecteurs au Moyen Âge
Programme : Les extraits abordés seront distribués en cours et mis en ligne sur Moodle.
2. Renaissance : Raphaël CAPPELLEN : Pratiques et théories de la lecture au XVIe siècle.
3. Âge classique : Pascal DEBAILLY : Qu'en est-il de l'acte de lecture au XVIIe siècle ? Comment lit-on ? De telles questions invitent à réfléchir sur le pédantisme, l'espace de la mondanité, l'accès des femmes à la culture…

LT15E025 – MUSIQUE
Responsable : Stéphane Audard

Jazz et musiques improvisées.
L'objet de ce cours est de cerner les différentes représentations de l'objet-jazz dans l'histoire, à travers la réception de cette musique depuis plus d'un siècle. Musiciens, critiques, écrivains et philosophes se sont exprimés, parfois affrontés, sur et à propos du jazz. Autobiographies, presse spécialisée, romans et pochettes de disque servent de supports à des discours de nature très différente selon les époques et les continents. Les étudiants seront amenés eux-mêmes à produire des textes sur des performances musicales auxquelles ils assisteront durant le semestre. Aucune compétence musicologique ni connaissance préalable du jazz ne sont requis pour assister au cours.

LT15E045 – CINEMA
Responsable : Sarah ohana

Atelier : analyses de motifs/écriture critique
Cet atelier sera une initiation à l'analyse de motifs filmiques et à l'écriture critique. Après une brève histoire de la critique de films en France, et l'étude de quelques textes critiques marquants, les étudiants et étudiantes seront amenés à écrire un article critique sur une sortie nationale en guise de première note. Ce cours posera la question des moyens d'une réappropriation des formes par les mots en partant de variations de motifs figuratifs dans un premier temps (la marche, l'ombre, le drapé) pour progressivement glisser vers l'abstraction et tenter ainsi de s'emparer de films échappant continuellement au regard (de Len Lye à Stan Brakhage). Pour le valider, les étudiants devront rédiger une (à deux) critique(s) de films et un dossier final (sur un ou des films reprenant l'un des motifs étudiés ou sur un motif de leur choix).

LT15E055- HISTOIRE de L'ART 2
Responsable : Clélia Nau

Le cours entend réinterroger l'espace de la représentation et la place qu'y occupent les corps à partir d'une dimension : celle de la verticalité. Dimension qui reçoit une détermination positive, lorsqu'elle prend figure d'extase, de ravissement, de redressement, d'élévation (sans doute parce qu'elle fait alors résonner une donnée anthropologique fondamentale : celle de l'*homo erectus*), et négative, lorsqu'au contraire elle prend forme de chute, d'effondrement, d'écrasement. On réfléchira à la manière dont les artistes se sont, au cours des siècles, employés à rendre tangible la gravité, à arracher les corps à la pesanteur ou au contraire à les y livrer, à les déplacer et à les faire se mouvoir dans d'autres milieux : non plus sur terre, mais dans les airs ou sous l'eau, à leur faire gagner quelque insoutenable légèreté ou, au contraire, à les faire tomber des nues, à les

précipiter dans des abîmes sans fond ? À travers le destin de ces corps, c'est bien sûr celui de l'image même qui est en jeu : son socle, son cadre, son fond.
Bibliographie indicative (une liste plus complète sera distribuée au premier cours) :
- Pascal Dethurens, *Légèreté*, L'Atelier contemporain, 2026.
- Marianne Massin, Les *Figures du ravissement. Enjeux philosophiques et esthétiques*, Grasset, 2001.
- Gaston Bachelard, *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Corti, 1943.
L'Envol ou le rêve de voler, catalogue d'exposition, La Maison Rouge, 2018.
- Aby Warburg, *Miroirs de faille. A Rome avec Giordano Bruno et Edouard Manet*, L'écarquillé, 2011.
- Rudolf Arnheim, *La Pensée visuelle*, Champs Arts, 1999.
- Eugène Minkowski, *Vers une cosmologie*, Payot, 1999.
- Etienne Jollet, *Figures de la pesanteur. Fragonard, Newton et les plaisirs de l'escarpolette*, Editions Jacqueline Chambon, 1998.

LT15U065 - THEATRE 5
Responsable : Armelle Talbot

Vendredi 12h-15h

Cet enseignement porte sur le renouvellement de la forme dramatique depuis le milieu du XXe siècle à travers la question spécifique de la parole, de ses usages, de ses empêchements, de ses dysfonctionnements : dialogues de sourds et monologues sans queue ni tête, personnages qui parlent pour ne rien dire ou qui n'arrivent pas à trouver leurs mots, inflation du silence et des formules toutes faites… Des premières recherches de Samuel Beckett, Eugène Ionesco et Jean Tardieu aux dernières expérimentations d'autrices telles que Claudine Galea, Alexandra Badea ou Sonia Chiambretto, nous aurons l'occasion de découvrir un large spectre d'atteintes menées contre le modèle de « la pièce bien faite » et de nous exercer, ce faisant, à la micro-analyse du texte de théâtre.
Bibliographie indicative
- Jean-Pierre Ryngaert, Écritures dramatiques contemporaines, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup., 2011.
- Jean-Pierre Ryngaert (dir.), Nouveaux territoires du dialogue, Arles, Actes Sud-Papiers/Conservatoire National d'Art Dramatique, coll. Apprendre, 2005.
- Jean-Pierre Sarrazac, L'Avenir du drame, Écritures dramatiques contemporaines (1981), Belfort, Circé/Poche, coll. Penser le théâtre, 1999.
- Jean-Pierre Sarrazac (dir.), Lexique du drame moderne et contemporain (2001), Belval, Circé, coll. Circé Poche, 2010.
- Michel Vinaver (dir.), Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre (1993), Arles, Actes Sud, coll. Babel, 2000.

LT15U075 - MUSIQUE 5
Responsable : Stéphane Audard

Lundi 9h30-11h30

Qu'est-ce qu'écouter de la musique ? Et comment penser la spécificité de l'écoute musicale par rapport aux autres formes d'écoute ? Non réductible à l'idéal de compréhension qui caractérise l'écoute intersubjective réceptive au langage, l'écoute musicale ne se laisse toutefois pas enfermer dans un acte univoque. Sensible, elle n'est pas sans exiger un effort de l'esprit, et de la pensée, lorsqu'il s'agit de reconnaître, d'apprécier ou de juger des œuvres musicales ; fondée sur certaines

réactions naturelles et physiologiques du corps, elle est aussi une construction culturelle et historique en constante formation.
Nous nous intéresserons, en ce sens, à l'histoire de l'écoute musicale et de ses évolutions, en montrant que les manières de composer de la musique sont, historiquement, solidaires de certaines formes d'écoute. L'écoute dessine, en ce sens, une autre histoire de la musique, dans la mesure où elle nous fait comprendre les œuvres, non pas à partir d'une norme formelle prescrivant ce que nous devrions entendre, mais depuis des critères pragmatiques qui renvoient à ce que nous pouvons percevoir. Sur ce fondement, nous examinerons ce qu'une écoute élargie au monde sonore non-humain (des animaux et de la nature notamment) nous apprend de nos pratiques d'écoute dans leurs dimensions éthique, écologique et esthétique.

Bibliographie indicative :

Une bibliographie sera fournie en début d'année avec le plan détaillé du cours. Les références qui suivent peuvent toutefois être consultées avec profit :

- T. W. Adorno, Introduction à la sociologie de la musique. Douze conférences théoriques, trad. fr. V.Barras, C. Russi, Genève, Contrechamps, 2009.
- M. Kaltenecker (dir.), L'écoute : de l'Antiquité au XIXe siècle, Paris, MF, 2024.
- R. Murray Schafer, Le paysage sonore. Le monde comme musique [The Tuning of the World], trad. fr. S. Gleize, Paris, Wildproject, 2010.
- J.-J. Rousseau, Essai sur l'origine des langues, Paris, GF, 1993.

Stendhal, Vie de Rossini, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992.

- P. Szendy, Écoute. Une histoire de nos oreilles, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2001.

LT14C015 – CINEMA 5 - La comédie musicale française de 1930 à aujourd'hui : un genre en question

Responsable : Marie CADALANU

Le cours prendra le parti d'aborder une illustration nationale de la comédie musicale. À travers une approche chronologique du genre, nous explorerons le genre depuis la période cruciale de la constitution du genre dans la première partie des années trente, dans laquelle le film musical apparaît comme un moyen privilégié d'exploration des possibilités du nouveau medium du cinéma sonore, aux illustrations contemporaines du genre à partir des années 90, en passant par le renouvellement via la collusion entre cinéma « d'auteur » et cinéma de genre autour de Jacques Demy et de la Nouvelle Vague. Ce faisant, nous explorerons divers enjeux cruciaux : la relation amour/haine, imitation/distanciation envers le modèle irréductible du cinéma hollywoodien, la spécificité et la diversité de l'illustration française du genre dont l'une des originalités nous semble être la diversité formelle liée notamment à l'absence du système des studios – des expérimentations de René Clair aux films musicaux sur le modèle hollywoodien, en passant par toute une floraison d'opérettes cinématographiques ou par le sous-genre de l'opérette marseillaise –, la négociation du rapport entre cinéma de genre et cinéma d'auteur, etc.

Bibliographie indicative :

- ALTMAN, Rick, The American Film Musical, Indiana University Press, 1987 Trad. française : ALTMAN Rick, La Comédie musicale hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma, Colin, 1992).
- CADALANU, Marie et Jérôme ROSSI (dir.), Comédies musicales à la française : formes et mutations de l'opérette cinématographique, Impressions Nouvelles, 2025.
- POWRIE Phil et Marie CADALANU, The French Film Musical, Bloomsbury, 2020.

OU

LT14C015 – CINEMA 5 - Guerres en tout genre

Responsable : Gaspard DELON

Le cours donnera des repères permettant de penser l'histoire et les spécificités du film de guerre, depuis le cinéma muet jusqu'à nos jours : problèmes de définition générique et de légitimité artistique, contraintes politiques et institutionnelles, soubassements industriels et technologiques, stéréotypes formels et narratifs, esthétiques d'auteur. Il abordera les questions historiographiques propres aux mises en scène des événements militaires du XXe siècle, en lien avec la diversité de leurs orientations idéologiques et de leurs réceptions. On prolongera la réflexion en analysant la présence structurante du motif guerrier au sein des genres historiques (péplum, film médiéval, film en costumes), de la SF et de la fantasy, afin d'interroger la transversalité des enjeux, la circulation des motifs et des savoir-faire cinématographiques, le renouvellement des imaginaires au contact de traditions artistiques anciennes.
Centré sur les productions hollywoodiennes et européennes, le cours s'attachera aux dynamiques contemporaines impulsées à destination d'un public international.

Bibliographie et filmographie indicatives :

- BASINGER Jeanine, The World War II Combat Film. Anatomy of a Genre, New York, Columbia University Press, 1986.
- SLOCUM J. David (dir.), Hollywood and War. The Film Reader, New York, Routledge, 2006.
- THOLAS Clémentine, GOLDIE Janis L. et RITZENHOFF Karen A. (dir.), New Perspectives on the War Film, Cham, Palgrave McMillan, 2019.
- VÉRAY Laurent, La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire, Paris, Ramsay, coll. « Cinéma », 2008.

La Grande Parade (Vidor, 1925) ; Air Force (Hawks, 1943) ; J'ai vécu l'enfer de Corée (Fuller, 1951) ; Apocalypse Now (Coppola, 1979) ; Le Bateau (Petersen, 1981) ; Il faut sauver le soldat Ryan (Spielberg, 1998) ; Zero Dark Thirty (Bigelow, 2012).

LT65E075 – Littérature et anthropologie - Anthropologie des objets en Grèce, à Rome et ailleurs

Responsable : E. VALETTE

Les armes d'Achille, l'arc d'Ulysse, le métier de Pénélope : quelle est la valeur symbolique des objets dans l'épopée homérique ? Quels rôles jouent-ils dans les descriptions ethnographiques d'Hérodote ou de Strabon ? Ne sont-ils, dans les tragédies grecques, que des accessoires ? Mais aussi qu'est-ce qu'un objet rituel ? un objet parlant ? Comment des objets peuvent-ils aider à mémoriser un discours ? Et pourquoi Martial consacre-t-il deux livres d'épigrammes à la description d'objets du quotidien ? Telles sont quelques-unes des questions que nous nous poserons. Par la lecture et l'analyse de textes et de documents divers, ce cours propose, d'une part, une réflexion sur les usages symboliques et les représentations littéraires des objets dans l'Antiquité gréco-romaine et, d'autre part, une initiation à la démarche anthropologique par des lectures (M. Mauss, P. Clastres, B. Malinowski, F. Boas, T. Ingold) permettant d'éclairer les textes anciens. Ce double regard éloigné (ailleurs chronologique/ailleurs géographique) nous permettra aussi de réfléchir au statut des objets dans le monde contemporain. Un fascicule de textes, anciens et modernes, comprenant une bibliographie complète sera distribué en début de semestre.

LINGUISTIQUE

Les cours indiqués ici sont des cours de linguistique FRANCAISE. Cela impacte les ouvrages utilisés, les concepts appliqués et la langue de travail. Pour des cours de linguistique dans une autre langue, adressez-vous directement à l'équipe EDUCO.

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat de l'UFR concernée :

U.F.R de Linguistique
Bâtiment Olympe de Gouges
8 Place Paul Ricoeur 75013 Paris

U.F.R. Lettres Art et Cinéma (LAC)
Grands Moulins, 6eme étage — Bureau 690C
16, rue Marguerite Duras 75013

UFR d'Etudes Interculturelles et Langues Appliquées (EILA)
Bâtiment Olympes de Gouges
4ème étage
8 place Paul Ricoeur 75013 Paris

LICENCE 1

LANGAGES 1 (UFR LAC)
LT61E065 – Le Français d'aujourd'hui 1

Cet enseignement est constitué d'une part d'un cours magistral en amphithéâtre et d'autre part de travaux dirigés.

Cours magistral : C. NARJOUX (lundi 13h-14h)

Séances de travaux dirigés (choisir un groupe) :
Gr. 1 Valentine EUGENE
Gr. 2 Valentine EUGENE
Gr. 3 Eveline SU
Gr. 4 Elodie DE OLIVEIRA
Gr. 5 Elodie DE OLIVEIRA

Un parcours progressif pour maîtriser les bases de la grammaire française, à travers des cours interactifs (quiz, exemples commentés) et des TD d'application sur des corpus variés, tirés de la presse, de documents actuels et de textes littéraires. Du mot à la phrase, de la classe grammaticale à la fonction syntaxique, ce cours vous donne les outils indispensables pour écrire, analyser et comprendre le français d'aujourd'hui.

Bibliographie indicative :
- B. Delaunay et N. Laurent, La Grammaire pour tous [2012], Paris, Hatier, coll. « Bescherelle », 2019 (pour réviser les notions de base).

- C. Narjoux, Grammaire graduelle du français – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2025 (3e édition)
Pour s'entraîner :
- J.-C. Pellat et S. Fonvielle, Le Grevisse de l'enseignant - 1000 exercices de grammaire, Magnard, 2022.
- C. Narjoux, A. Laferrière, Exercices de grammaire – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2022.

Modalités d'évaluation :
Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LICENCE 2

UEI Linguistique (UFR EILA)

Responsable : Pascal SOME

Contenu et déroulement :
Le cours est organisé au sein de groupes de TD sur la base d'un cours commun entièrement rédigé et disponible en ligne. Ce cours en ligne comprend une partie théorique, explicative et une série d'exercices. Ces exercices sont organisés selon une progression qui sera suivie dans les groupes de TD. Ces derniers sont centrés sur le traitement desdits exercices à la lumière de la partie explicative du cours en ligne dont les points traités sont les suivants :
Les 9 catégories grammaticales
La structure élémentaire de la phrase (syntagmes, fonctions essentielles, représentation arborescente)
Fonctions non essentielles (circonstants/adjoints)
Représentation arborescente de la phrase complexe

Ressources en ligne
Un contenu théorique en ligne est consultable à l'adresse suivante : https://moodlesupd.script.univ-paris-diderot.fr/course sous l'intitulé Syntaxe français 1. Contacter l'enseignant responsable pour obtenir la clé d'inscription au cours.

Ouvrages – manuels :

Gardes-Tamine J. 2010. La grammaire, tome 2 : syntaxe (5e édition). Paris : A. Colin.
Grevisse M. & Goosse A. 2011. Le bon usage (15e édition). Bruxelles : De Boeck-Duculot.
Maingueneau D. 1999. La syntaxe du français (2e édition). Paris : Hachette Supérieur.
Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R. 2009. Grammaire méthodique du français (7e édition). Paris : PUF.

LANGAGES 3 (UFR LAC)

LT63E075 – Introduction à l'ancien français et à la littérature médiévale

Gr. 1 Claire DONNAT-ARACIL
Gr. 2 Amandine MUSSOU
Gr. 3 Valentine EUGENE

Cet enseignement entend fournir aux étudiants une initiation à l'ancien français et à la littérature médiévale. En lisant le roman Cligès de Chrétien de Troyes, il s'agira d'acquérir des connaissances en langue et en littérature médiévales, indispensables pour une bonne maîtrise et une fine compréhension de la langue et de la littérature françaises.

On s'entraînera d'une part à la traduction, dans le but de parvenir à une lecture aisée du texte original.
D'autre part, à partir de l'étude du texte au programme, on s'attachera à décrire quelques-unes des principales caractéristiques de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire de l'ancien français. Enfin, une partie de chaque séance sera réservée à l'analyse littéraire de ce texte, qui est l'un des premiers romans écrits en français.

L'évaluation portera à part égale sur l'étude de la langue et sur l'étude littéraire.

Texte au programme :
Chrétien de Troyes, Cligès, Laurence Harf-Lancner (éd.), Paris, Honoré Champion, 2006.

LANGAGES 5 (UFR LAC)
LT65E105 – Grammaire du français
Enseignant : V. EUGENE

Objectifs et contenus
Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de mieux comprendre le fonctionnement de leur langue et, en particulier, à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement du français. Il vise à leur faire acquérir des bases solides en grammaire française, sans supposer de leur part de connaissances préalables dans cette discipline. S'inscrivant dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement, il offre sur deux semestres un panorama des principales notions grammaticales. Au sein de ce programme, l'enseignement de S5 s'attache prioritairement à l'identification et à l'analyse méthodiques des différentes catégories et fonctions syntaxiques.

Bibliographie restreinte
- C. Narjoux, Grammaire graduelle du français – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2021 (2e édition).
- C. Narjoux, A. Laferrière, Exercices de grammaire – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2022.
- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, Grammaire méthodique du français, P.U.F, 2018 (6e édition).
- P. Le Goffic, Grammaire de la phrase française, Hachette Supérieur, 1994.

NB : tous ces ouvrages sont consultables et empruntables à la bibliothèque des Grands Moulins.

LT65E115 – Stylistique et analyse du discours
Enseignant : I. KOUKI

Ce cours propose aux étudiant·es d'approfondir leurs connaissances théoriques et pratiques en étude stylistique ; il peut également être suivi comme un cours d'initiation par celles et ceux qui découvrent cette discipline. Chaque séance propose l'étude stylistique d'un texte différent, associée à un ou plusieurs points théoriques ainsi qu'à des exercices d'écriture ponctuels ; une participation active de la part des étudiant·es est attendue lors des séances. Au fil du semestre, il s'agira d'enrichir l'éventail des outils permettant de commenter la langue d'un auteur ou d'une autrice (notions linguistique, procédés rhétoriques, figures de style, etc.), de s'entraîner au repérage et à l'interprétation de phénomènes formels saillants, et d'apprendre à ordonner ces interprétations dans un commentaire composé. Aux étudiant·es qui projettent de préparer un concours de l'enseignement (Capes ou agrégation), il est recommandé de suivre au moins un cours de stylistique en L3 ; cependant ce cours n'a pas uniquement vocation à préparer à la stylistique de concours : il entend plus largement enrichir la culture littéraire des étudiant·es, par la découverte d'auteurs et d'autrices d'expression française du XVIIIe siècle à nos jours, et fournir des outils et des habitudes de pensée permettant de développer un rapport réflexif à sa langue.

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

UFR Science du langage
8, place Paul Ricœur
75013 Paris

LICENCE 3

ECUE Linguistique ANGLAIS/FRANÇAIS (UFR EILA)
Linguistique française I

Contenu et déroulement
Le cours est organisé autour d'un cours magistral hebdomadaire. Son objectif est l'acquisition par les étudiants de repères fondamentaux de l'analyse linguistique de la langue française selon le programme suivant :
Introduction aux sciences du langage et à la linguistique française
Système phonologique du français
Lexique du français
Sociolinguistique
Pragmatique (actes de langage/énonciation)
Langue française et francophonie

Première session : 100% Examen terminal, écrit (étudiants CC et DCC)

LICENCE 3 SCIENCES DU LANGAGE (UFR de Linguistique)
Phonétique

DESCRIPTION
Ce cours vous propose de découvrir la variété phonétique des sons à travers les différentes langues connues et décrites jusqu'à présent, pour comprendre la chaîne de la communication parlée (de la production à la perception en passant par la transmission des sons). Nous aborderons la phonétique physiologique et articulatoire. Nous introduisons également les notions d'acoustique permettant d'analyser les sons. Vous apprendrez à décrire les systèmes linguistiques sonores par rapport à l'articulation des sons, aux accents, aux tons, en utilisant la transcription phonétique basée sur l'alphabet phonétique international (API) mais aussi des outils d'analyse de la parole (visualisation, spectrogrammes)

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES
• améliorer l'écoute des sons
• comprendre et utiliser l'Alphabet Phonétique International
• décrire l'articulation des sons des langues, dialectes ou styles de parole
• comparer les inventaires phonétiques de différentes langues
• déterminer, sur la base de ces descriptions et comparaisons, les liens typologiques entre les différentes langues
• s'initier à certains outils d'analyse de la parole permettant de comprendre et appréhender la parole de manière objective.

Sémantique

La sémantique est la branche de la linguistique qui est concernée par l'étude du sens communiqué au moyen de la langue. Ce cours offre une introduction à la problématique propre à la sémantique : il s'agira des notions fondamentales comme celle de la signification

d'une phrase et de sa vérité dans une situation d'énonciation, et de l'étude du sens de différents objets linguistiques. Nous allons aborder la question du sens des mots, de la représentation du sens lexical, ainsi que des relations sémantiques entre mots et le réseau qui en résulte dans le lexique. De plus, l'analyse de l'apport des mots dans une phrase va permettre de traiter des phénomènes tels que l'aspect, le temps et la modalité, où la portée de l'information exprimée localement s'apprécie au niveau de la phrase entière. Nous examinons aussi les relations entre phrases dues à l'effet predictible des connecteurs, la nature de la vérité d'une phrase et les dépendances de sens entre phrases. Parmi les notions importantes qui seront couvertes, on peut mentionner celles de situation, d'événement et de rôle thématique, mais encore celles de référence, de définitude et de quantification.

RÉFÉRENCES

Saeed J., 2016, Semantics, Blackwell, London, 4ed
Murphy L., 2010, Lexical Meaning, Cambridge University Press

Grammaire du français

Nous replacerons la grammaire du français dans une perspective scientifique et descriptive Nous présenterons des analyses (catégories, fonctions, structures) pour les phénomènes majeurs du français (valence, ordre des mots, accord, coordination, subordination) Nous discuterons du lien entre écrit et oral, d'une part, du lien entre normes et usages de l'autre

OBJECTIFS

Acquérir des connaissances pour l'analyse grammaticale du français.
Pouvoir fournir une analyse des phénomènes majeurs du français
Se sensibiliser aux questions de norme et de variation, notamment à l'écrit et à l'oral, et aux données de corpus. Effectuer des recherches en corpus sur des motifs syntaxiques

Intro à la programmation

Dans ce cours, nous étudions les bases de la programmation (variable, fonction, boucle, structure conditionnelle, etc.) en utilisant le langage Python. Nous nous pencherons tout particulièrement sur les structures de données les plus utiles pour le traitement automatique des langues (liste, dictionnaire, etc.). Le cours comprendra une partie théorique abondamment illustrée par des TPs sur machine visant le traitement de corpus langagiers.
Python est l'un des langages de programmation les plus utilisés dans le monde, que ce soit dans le milieu industriel ou le monde de la recherche. Ce langage est aussi utilisé dans la quasi-totalité des enseignements du cursus « Computational Linguistics » de l'Université Paris Cité, c'est pourquoi les apprentissages de ce cours sont fondamentaux.

Langages formels et IA génératives

Le cours comporte deux parties distinctes. Une première partie présente certains aspects de la théorie des langages formels utiles en TAL et en linguistique (expressions régulières, grammaires formelles, hiérarchie de Chomsky), en alternant cours et exercices pratiques.
La deuxième partie est une présentation des IAs génératives (historique rapide, fonctionnement schématique, limites) et des grands types d'utilisation en TAL et en linguistique.

Introduction à l'acquisition du langage

Ce cours propose une introduction à l'acquisition du langage. Il débute par une exploration des questions fondamentales et d'une perspective théorique clé qui structure le domaine. Les premières étapes du développement linguistique de l'enfant sont ensuite abordées, en mettant l'accent sur la perception et la production. Le cours traite de l'acquisition du lexique en explorant les étapes fondamentales de ce processus. L'émergence de la syntaxe est également traitée, avec une attention particulière portée aux hypothèses relatives à son

initialisation et à l'analyse des premières combinaisons de mots produites par les enfants. Ce cours offre une compréhension globale des étapes clés du développement linguistique de l'enfant au cours des deux premières années de vie, tout en mettant en lumière les hypothèses fondamentales qui permettent de les comprendre.

OBJECTIFS
A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de :
• Expliquer les concepts fondamentaux liés à l'acquisition du langage
• Comprendre et caractériser les étapes initiales du développement linguistique de l'enfant (perception et production) ainsi que les hypothèses avancées pour les expliquer
• Comprendre les problèmes inhérents à l'acquisition du lexique et caractériser les stratégies que les enfants utilisent pour segmenter la parole et pour apprendre les mots
• Expliquer différentes hypothèses relatives à l'initialisation de la syntaxe et caractériser les premières combinaisons de mots
• Relier les connaissances théoriques à des données empiriques issues de recherches sur le développement linguistique au cours des deux premières années de vie

Psycholinguistique

Ce cours vise à introduire une vision globale des thèmes abordés par la psycholinguistique. Nous nous intéresserons aux différentes questions théoriques en évaluant les différents modèles de production, perception et compréhension de la parole. On évaluera le traitement du langage en allant de la plus petite unité, le son, en passant par le mot, et la phrase. On s'intéressera à l'acquisition en L2 en interaction avec la L1 ainsi qu'une exploration de certaines pathologies et leurs impacts sur le traitement du langage. A la fin du cours, l'étudiant(e) sera équipé(e) à connaitre les thèmes abordés par la psycholinguistique, tout en ayant un aspect critique des méthodes expérimentales employées en psycholinguistique et linguistique expérimentale.

OBJECTIFS
• Comprendre ce qu'on entend par Psycholinguistique
• Avoir une vision globale des thèmes abordés par la psycholinguistique
• Comprendre les modèles de production, perception et compréhension de la parole ainsi que le traitement du langage, ainsi que l'acquisition de la L2 et l'impact des certaines pathologies sur le traitement du langage
• Comprendre la démarche scientifique nécessaire à la création d'une expérience
• Savoir jauger des faiblesses et des forces d'une expérience
• Développer un esprit critique poussé

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Département de Sciences– Université de Paris.
UFR de Mathématiques.
Bâtiment "Sophie Germain"
8 place Aurélie Nemours
75013 Paris

LICENCE 1

Initiation à la programmation
Bases de la programmation en langage Python

MT81Y010/ MTH1E025 Humanités scientifiques

Mardi	16h30-18h30

MA01E025 Logique et suites
Responsable : Claire Chavaudret

Lundi	10h15-12h15
Mardi	8h30-10h30
Mercredi	13h45-15h45 | 14h15-16h15
Vendredi	8h30-10h30

— Vocabulaire dans R et propriétés de R (corps totalement ordonné, propriété de la borne supérieure, propriété archimédienne), densité des rationnels et des irrationnels. — Manipulation de la valeur absolue, des inégalités — Manipulation de la définition de limite de suite, démonstration et utilisation des théorèmes élémentaires sur les suites. — Suites arithmétiques, suites géométriques, sommes arithmétiques, sommes géométriques. — Notion de suite négligeable par rapport à une autre, notion de suites équivalentes.

MA01E015 Polynômes et arithmétique
Responsable : Ilaria Giulini

Lundi	8h30-10h30 | 14h15-16h15 | 16h30-18h30
Mardi	10h45-12h45 | 12h-13h30 | 14h15-16h15
Mercredi	8h30-10h30 | 10h45-12h15
Vendredi	8h30-10h30 | 10h45-12h15

Sans introduire explicitement les structures algébriques, cet enseignement permet d'étu- dier certains exemples fondamentaux : anneau des entiers relatifs, Z/nZ, corps des nombres complexes, groupes des nombres complexes de module 1 et des racines n-ièmes de l'unité, l'anneau des polynômes dé_x001c_nis sur R et sur C d'une manière su_x001e_samment approfondie pour préparer à des généralisations. De même, on introduit les systèmes linéaires a_x001c_n de préparer l'enseignement des espaces vectoriels prévus au semestre 2. Ce cours

introduit aussi certains algorithmes et certaines techniques fondamentales pour l'étude de ces objets et permet d'entraîner à la rédaction de démonstrations simples.

PH01E015 Mécanique 1 et électricité

Responsable : Alexis Coleiro

Mercredi	8h30-10h | 13h30-15h
Vendredi	13h-14h30 | 14h45-16h15

Mécanique du point et circuits électriques

LICENCE 2

MT13E035 Algorithmes et programmation

Responsables : Adrien Brochier, Hervé Fournier, Najib Idrissi-Kaitouni

Lundi	8h30-10h30
Mardi	13h30-15h30
Jeudi	12h30-14h 12h45-14h15 | 14h30-16h30
Vendredi	10h15-11h45

— Savoir lire et concevoir un algorithme. — Savoir analyser un algorithme simple pour déterminer sa complexité dans le pire des cas et prouver sa correction. — Savoir implémenter des algorithmes en Python.

MT13E015 Réduction des endomorphismes

Responsables : Hervé Fournier, Jaouad Sahbani

Lundi	10h45-12h15
Mardi	10h15-11h45
Mercredi	8h30-10h | 12h-13h
Jeudi	8h30-10h | 10h15-11h45 | 16h-17h30
Vendredi	14h15-15h45 | 15h15-16h45 | 16h-17h30

— Caractériser les endomorphismes diagonalisables — Déterminer les bases dans laquelle / lesquelles une matrice est diagonalisable

MT13E025 Séries numériques et fonctions de plusieurs variables (CM+TD)

Responsables : Adrien Boyer, Hervé Fournier

Lundi	8h30-10h | 12h30-14h | 14h15-15h45
Mardi	8h30-10h
Mercredi	10h15-11h45
Jeudi	8h30-10h | 14h15-15h45
Vendredi	8h30-10h | 13h30-15 | 16h-17h30

D'une part, le cours poursuit l'étude de l'analyse en abordant les notions de séries et d'intégrales impropres, et en introduisant l'étude des fonctions de plusieurs variables. D'autre part, le cours apporte des compléments de topologie suivant deux axes : — suites de Cauchy et complétude de R pour fournir un cadre simple à l'étude des séries et des intégrales absolument convergentes ; — topologie des espaces métriques et des espaces vectoriels normés, spécialement en dimension finie, pour fournir un cadre à l'étude des fonctions de plusieurs variables.

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Secrétariat de L3 Mathématiques
U.F.R. de Mathématiques
Bâtiment Sophie Germain - 2ème étage
Bureaux 2008 et 2009
8 place Aurélie Nemours (à l'extrémité Sud-Est de l'Avenue de France)
75013 Paris

LICENCE 3

MT15E035 Groupes et actions

Responsables : Xavier Blanc, Muriel Livernet, Georges Skandalis

Lundi	8h30-10h30 | 16h-17h30
Mardi	10h15-11h45 | 10h45-12h15
Mercredi	16h30-18h
Jeudi	14h45-16h16
Vendredi	10h45-12h15 | 12h30-14h

Notions et exemples fondamentaux de la théorie des groupes et des actions de groupe.

MT15E025 Calcul différentiel et séries de Fournier

Responsables : Claire Chavaudret, Adina Giorgiana Ciomaga, Guillaume Garrigos, Romain Petrides, Stephane Vassout, Alessandro Zilio

Lundi	10h45-12h15 | 12h30-14h
Mardi	8h30-10h | 16h-17h30
Mercredi	12h30-14h | 14h15-16h15 | 16h30-18h
Jeudi	9h-10h30 | 13h45-15h45
Vendredi	12h30-14h | 16h-17h30

Topologie des espace métriques : ouverts, compacts, complétude, continuité. — Espaces vectoriels normés : équivalence des normes en dimension finie, norme subordonnée (savoir la calculer en pratique), continuité des applications linéaires. — Géométrie des espaces de Hilbert : orthogonalité, projection sur un convexe, base hilbertienne. — Différentiabilité : connaitre et savoir calculer la différentielle, gradient, hessienne d'une fonction. Notamment être capable de le faire sans passer par les dérivées partielles, notamment pour des compositions non triviales de fonctions. — Applications de la différentiabilité : savoir écrire un développement de Taylor ; savoir calculer une constante de Lipschitz avec le Théorème des Accroissements Finis ; savoir mener un recherche d'extrema sur un problème simple ; comprendre les théorèmes d'inversion locale et des fonctions implicites. — Théorie des séries de Fourier. Maîtrise du calcul des coefficients de Fourier, des principaux théorèmes de convergence. Lien avec la théorie générale des espaces de Hilbert.

MT15E015 Théorie de la mesure et des probabilités

Responsable : Cyrille Lucas

Lundi	14h15-15h45
Mardi	12h30-14h | 14h15-15h45 | 16h-17h30 | 16h30-18h
Jeudi	8h30-10h | 10h45-12h15 | 13h-14h30 | 14h15-15h45
Vendredi	14h15-15h45

Définir les espaces mesurables et probabilisés, construire l'intégrale par rapport à une mesure et l'espérance. Intégrer par rapport à la mesure de Lebesgue.
Comprendre et utiliser les théorèmes de convergence classiques dans le cas des suites de fonctions mesurables et des suites de variables aléatoires.
Apprendre les différentes caractérisations de la loi d'une variable aléatoire réelle.
Connaître et savoir manipuler avec aisance les lois des variables aléatoires usuelles.
Appréhender les vecteurs aléatoires, les lois jointes, la mesure produit et la notion d'indépendance.
Connaître les théorèmes de Fubini et la formule de changement de variables et savoir les appliquer à des calculs d'espérance.
Se familiariser avec les différents modes de convergence d'une suite de variables aléatoires réelles, comprendre les formulations rigoureuses des théorèmes de convergence et savoir les appliquer.

INFORMATIQUE

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L1, L2

Adresse de l'UFR
Bâtiment Sophie Germain
8 place Aurélie Nemours
UFR Informatique 3ème étage
75013 Paris

Bureau 3055

https://math-info.u-paris.fr/licence-dinformatique/parcours-informatique/

D'autres cours d'informatique sont dispensés par d'autres départements (Mathématiques, Géographie, Sociologie, Linguistiques)

Les informations vous seront communiquées ultérieurement.

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3

Adresse de l'UFR
Bâtiment Sophie Germain
8 place Aurélie Nemours
UFR Informatique 3ème étage
75013 Paris

Bureau 3005

https://math-info.u-paris.fr/licence-dinformatique/parcours-informatique/

LICENCE 3

TBA

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat L1 et L2
Département de Lettres et Sciences Humaines (L.S.H)
Bâtiments des Grands Moulins – 1er étage
16, rue Marguerite Duras, 75013 Paris

Secrétariat L3
UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC)
Grands Moulins - Bâtiment C - 6ème étage – bureau 692
16 rue Marguerite Duras, 75013 Paris

LICENCE 1

LABORATOIRE DES IDÉES (LAC)

LT61E055 – Introduction aux sciences humaines et sociales 1

Responsables : Christophe Litwin, Pascal Mougin, Pierre Zaoui, Michon Justin, Ivan Segré

Mercredi	15h-18h | 16h-19h
Jeudi	9h-12h
Vendredi	9h-12h

LICENCE 2

LABORATOIRE DES IDÉES 3 (LAC)

Choisir un enseignement (1 ECUE)

LT63E065 - Philosophie politique

Gr. 1 – Nicolas CHAPEAU : Machiavel et la philosophie stendhalienne

Mercredi 16h-19h

1840, Stendhal vient de faire paraître La Chartreuse de Parme. Honoré de Balzac réagit dans un article nommé « Études sur M. Beyle » où l'on peut lire : « il a écrit Le Prince moderne, le roman que Machiavel écrirait, s'il vivait banni de l'Italie au dix-neuvième siècle. » Stendhal fut un lecteur actif et passionné d'œuvres philosophiques qui a lu et annoté les textes d'un très grand nombre de philosophes (Rousseau, Destutt de Tracy, Cabanis, Volney, Montesquieu, Helvétius...). Machiavel fait partie du petit cercle de philosophes qui ont suivi Stendhal durant toute sa vie. Ce cours propose deux grandes lignes directives.
La première est de voir ce que Stendhal a retenu de la pensée machiavélienne pour fabriquer sa propre philosophie : le Beylisme. Nous chercherons à évaluer le rôle tenu par Machiavel dans le laboratoire philosophique de Stendhal. Cela nous conduira au deuxième axe de ce cours : voir

comment Stendhal, une fois auteur de fiction, est devenu un romancier machiavélien, c'est-à-dire comment il a transposé dans le cadre fictionnel les théories politiques du célèbre florentin.

Texte au programme :
Le Prince de Nicolas Machiavel, Paris, GF Flammarion. Édition et traduction Yves Lévy.
Un groupement de textes comprenant des extraits de romans de Stendhal sera étudié pendant le semestre.

Gr. 2 – Pierre ZAOUI : Libéralisme et machiavélisme

Jeudi 15h-18h

Les populismes d'extrême-droite qui ont aujourd'hui le vent en poupe à peu près partout dans le monde posent un problème précis à la philosophie politique : constituent-ils la négation de toutes les assises du libéralisme politique (Etat de droit, égalité de tous et de toutes devant la loi, parlementarisme, transparence, cosmopolitisme…) — on parle alors de mouvements illibéraux — ou au contraire le stade suprême du libéralisme — on parle alors de mouvements ultra-libéraux ? On ne peut pas répondre univoquement à une telle question car l'histoire du libéralisme manifeste des rapports bien plus complexes entre libéralisme et tout ce que Machiavel appelait « l'usage de la bête », c'est-à-dire l'envers du gouvernement humain par les lois (la force, la ruse, le mensonge, la cruauté…). Le cours de cette année voudrait déplier un peu cette histoire, depuis les premiers héritiers de Machiavel, Hobbes et Spinoza, jusqu'aux sources idéologiques du trumpisme (Ayn Randt, Murray Rothbard, David Friedmann, Nick Land…), tout en se voulant une introduction synthétique à cette vaste nébuleuse protéiforme qu'on appelle le libéralisme.

Gr. 3 – Justine MICHON : « Un jour mon prince viendra » : Machiavel et le réalisme politique

Vendredi 13h-16h

À travers l'étude du Prince de Machiavel (1532), ce cours espère donner une vue d'ensemble des enjeux de la tradition de pensée du réalisme politique, de Thucydide à Spinoza en passant par Hobbes, dans son opposition à l'idéalisme politique mais aussi dans ses rapports avec la morale et l'Histoire. L'étude de l'ouvrage de Machiavel permettra de s'arrêter sur quelques concepts fondamentaux de la philosophie politique tels que la question de la guerre, la constitution d'un État stable, la souveraineté, la place de la religion en politique ou encore la raison d'État. L'étude des textes philosophiques sera ponctuée de recours à des exemples littéraires, historiques et tirés de l'actualité.
Œuvre au programme : Machiavel, Le Prince, Yves Lévy (trad.), Paris, GF, Flammarion, 1992.

Modalités d'évaluation :
Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs (deux évaluations écrites, explication de texte) effectués en cours (50%) et de l'examen terminal (dissertation) à la fin du semestre (50%).

LABORATOIRE DES IDÉES 5 (LAC)

LT65E065 - Philosophie morale

Responsables : Jérôme Benarroch, Ivan Segré, Pierre Zaoui

Lundi	9h-11h
Mardi	13h-15h
Mercredi	17h-19h

LT65E085 – Littérature et philosophie

Responsable : Patricia Luce Limido

Mardi	15h-18h

Comment parler du beau aujourd'hui ? Peut-on encore parler d'un beau roman, d'une belle musique ou d'une belle performance ? Le 17e siècle a forgé la catégorie des Beaux-Arts comme si les arts devaient être associés à la création de beauté. Pourtant les arts poétiques comme les arts plastiques n'ont jamais exclu de leur expression la laideur, le grotesque ou la caricature, et l'histoire de l'art contemporain montre une élimination progressive du beau.
Le cours fera le point sur l'histoire du beau depuis son modèle classique jusqu'à sa disparition progressive actuelle et se demandera pourquoi nous aimons toujours les œuvres d'art, et que voulons dire quand nous parlons d'un beau tableau ?

Bibliographie indicative : Baudelaire, *Critique d'art*. Victor Hugo, *Préface à Cromwell*. Umberto Eco, *Histoire de la beauté, Histoire de la laideur*, 2007. Nathalie Heinich, *Par-delà le beau et le laid. Enquête sur les valeurs de l'art*, 2014. Jean-Marie Schaeffer, *La vie des arts*, 2023.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : un ou deux devoirs à mi-semestre (50%) et un examen final (50%). Contrôle terminal : un examen terminal (100%).

Secrétariat L1 et L2 – Centre La Chapelle
1, Avenue de la Porte de La Chapelle 75018
Bureau 501, 5e étage

Secrétariat L3 : Frédérique Gié
17 rue de la Sorbonne 75005
Bureau D004

Informations importantes
Les cours de L3 ont lieu en majeure partie à l'UFR de Philosophie situé au Centre Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne Paris 5eme, salles Halbwachs, Lalande et Cavaillès (escalier C, 1er étage).

Catalogue des cours : https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours

LICENCE

K3010119 Philosophie générale

Groupe 1 lundi 14h-16h Sylvia Giocanti

La subjectivité
On fait souvent de Descartes le représentant de l'avènement du sujet dans la modernité.
Pourtant, la notion de sujet, présente dès Aristote, redéployée dans le stoïcisme, puis dans l'augustinisme, premièrement a été élaborée dès l'Antiquité —si bien qu'elle a été davantage relayée qu'introduite de manière triomphale et soudaine par les modernes—, deuxièmement a toujours été redoublée dans sa constitution par des mouvements de contestation et par des remaniements conceptuels conséquents.
Ce cours sera l'occasion d'examiner des philosophies représentatives de la réflexion sur la subjectivité et l'identité personnelle, de Montaigne à Kant, en passant par Descartes, Pascal, et Hume, en tenant compte de leurs ancrages antérieurs dans la philosophie antique tardive et des commentaires ultérieurs de Pierre Hadot ou de Michel Foucault.
Bibliographie :
-Platon, L'Apologie de Socrate, L'Alcibiade, Le Charmide
-Aristote, Métaphysique, Livre Z (ou VII)
-Epictète, Entretiens, et Marc Aurèle, Pensées, dans Les stoïciens, bibliothèque de la Pléiade
-Augustin, De la cité de Dieu, XI, 26, De la Trinité, X
-Montaigne, Essais, éditions Naya-Reguig, Tarrête, Gallimard, folio, 2009, Livre I, chap. 8 (« De l'oisiveté ») ; Livre II, chap. 6 (« De l'exercitation ») ; Livre III, chap. 2 (« Du repentir »), chap. 9 (« De la vanité »)
-Descartes, Méditations métaphysiques, édition Beyssade, GF-Flammarion, 1992
-Descartes, De la recherche de la vérité, dans Œuvres, Gallimard, bibliothèque de la Pléiade
-Descartes, Lettre à Colvius du 14 novembre 1640, dans Œuvres, éd. F. Alquié, Vol II, Paris, Classiques Garnier, p. 282
-Pascal, Pensées, édition Sellier, Paris, Classiques Garnier, 2011
-Shaftesbury, Exercices, Paris, Aubier, 1993
-Hume, Traité de la nature humaine, Livre I (L'entendement), traduction Ph. Baranger et Ph. Saltel, GF-Flammarion, 1995

-Kant, Critique de la raison pure, voir l'esthétique et l'analytique transcendantale
-Pierre Hadot, Exercices spirituels et philosophie antique, Paris, Albin Michel, 2002
-Foucault, L'herméneutique du sujet, cours au collège de France : 1981-1982, Seuil/Gallimard, 2001
-Emmanuel Bermon, Le cogito dans la pensée de saint Augustin, Paris, Vrin, 2001
-Alain de Libera, Archéologie du sujet, La naissance du sujet, Paris, Vrin, 2007
-Oliviers Boulnois (dir.), Généalogies du sujet, de Saint Anselme à Malebranche, Vrin, 2007.
-Kim Sang Ong-Van-Cung, Les formes historiques du cogito, XVIIe-Xxe siècles, Classiques Garnier, 2019
-Jean-Luc Marion, « Descartes hors-sujet », Études philosophiques, PUF, 2009/1, n. 88, p. 51-62.
-André Pessel, Les versions du sujet, Paris, Klincksieck, 2020.

Groupe 2 lundi 19h-21h Luz Ascarate

Le réel et le possible

Le réel désigne communément ce qui est, tandis que le possible renvoie à ce qui pourrait être sans être actuellement. L'intitulé de ce cours paraît ainsi réunir deux notions dont la conjonction semble paradoxale : dire « le réel et le possible » revient-il à penser leur unité ou seulement à juxtaposer deux termes qui paraissent s'exclure réciproquement ? La conjonction masquerait alors une disjonction exclusive : ou bien le réel, ou bien le possible. Pourtant, notre expérience semble démentir cette opposition. Nous agissons toujours à partir de possibilités ; notre corps excède ce qu'il donne actuellement à voir ; le monde enfin se transforme par l'apparition de formes inédites d'existence en-puissance. Le possible ne désigne peut-être donc ni un simple défaut d'être ni le contraire du réel, mais l'une des modalités selon lesquelles le réel lui-même se déploie. D'un côté, les utopies qui constituent nos imaginaires collectifs semblent être des éléments fondamentaux à la transformation de la réalité sociale. D'un autre côté, le corps est traversé par des pouvoirs et des virtualités qui déterminent sa manière d'habiter le monde. Cette réflexion sera nourrie par l'étude d'objets qui brouillent les frontières entre le réel et le possible, tels que les mondes virtuels, les jeux vidéo, les dystopies et la science-fiction.

Bibliographie indicative :

ARISTOTE, La Métaphysique, trad. Jules Tricot, Paris, Vrin, 1953.
PLOTIN, Traité 38, VI, 7, trad. Pierre Hadot, Paris, Cerf, 1988.
LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, Essais de Théodicée, Paris, GF-Flammarion, 1969.
HEGEL, G. W. F., Science de la logique. Livre deuxième. L'essence, trad. B. Bourgeois, Paris, Vrin, 2016.
HEGEL, G. W. F., Encyclopédie des sciences philosophiques en abrégé, trad. B. Bourgeois, Paris, Vrin, 2012.
MARX, Karl, Différence de la philosophie de la nature chez Démocrite et Épicure, trad. Jacques Ponnier, Paris, Ducros, 1970.
BERGSON, Henri, Le possible et le réel, Paris, Puf, coll. Quadrige, 2015.
BENOIST, Jocelyn, Représentations sans objet. Aux origines de la phénoménologie et de la philosophie analytique, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 2001.
FOUCAULT, Michel, Les mots et les choses, Paris, Gallimard, 1966.
FOUCAULT, Michel, « Le corps utopique », conférence radiophonique, 1966.
HARAWAY, Donna, « A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century », dans Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature, New York, Routledge, 1991, p. 149-181.
HUSSERL, Edmund, La Terre ne se meut pas, trad. D. Franck, D. Pradelle & J.-F. Lavigne, Paris, Éditions de Minuit, 1989.
HUSSERL, Edmund, Idées directrices pour une phénoménologie pure et une philosophie phénoménologique, trad. Fr. J.-Fr. Lavigne, Paris, Gallimard, 2018.
LEWIS, David, De la pluralité des mondes, trad. Marjorie Caveribère et Jean-Pierre Cometti, Paris, Éditions de l'Éclat, 2007.

MERLEAU-PONTY, Maurice, Phénoménologie de la perception, Paris, Gallimard, 1945.
RICŒUR, Paul, L'Imagination. Cours à l'université de Chicago (1975), trad. Jean-Luc Amalric, Paris, Seuil, 2024.

Groupe 3 Mardi 13h-15h Sandra Ranchon

La domestication

Le récit ancien de la Chute revient aujourd'hui dans les livres à succès sous le visage de la Révolution Néolithique. En domestiquant plantes et animaux, l'humain serait devenu maître du vivant, entraînant alors une chaîne inévitable : agriculture, ville, État, civilisation…

Pour le biologiste et l'archéologue, la domestication est un objet d'étude observable : une forme dans un squelette, un signal dans un gène. Ces traces, que les découvertes archéologiques et les progrès techniques affinent sans cesse, brouillent la frontière entre sauvage et domestique : apprivoisement, cynégétisation, féralisation désignent des relations que ni l'un ni l'autre ne suffit à décrire. Sur quelles capacités humaines, de communication, de manipulation, de care et de gestion, reposent ces liens interspécifiques préhistoriques ?

Repenser la domestication dans le temps long des coévolutions requiert d'oublier la définition zootechnique tournée vers la performance. Sur quelles captures s'appuient les dispositifs de pouvoir contemporains pour rendre ces relations productives ? L'exploitation industrielle du vivant n'est pas la fin logique de la domestication : au contraire, elle la nie en détruisant les relations dont elle est constituée. Aujourd'hui, on ne sélectionne même plus : on modifie directement le génome, court-circuitant le croisement et la reproduction où tenait encore la relation.

Bibliographie :

Aliénor BERTRAND, Anne Blondeau DA SILVA, Dominique TAURISSON-MOURET (dir.),
Liaisons pastorales. Coévolutions, ruptures, résistances, Edisens, 2023.
Georges CANGUILHEM, « Le vivant et son milieu », in La Connaissance de la vie [1952], Vrin, 2006.
Charles DARWIN, « De la variation des espèces à l'état domestique » et « La sélection naturelle ou la persistance du plus apte », in De l'origine des espèces [1859], trad. Edmond Barbier, Alfred Coste, 1921.
Gilles DELEUZE et Félix GUATTARI, « Appareil de capture », in Mille plateaux, Minuit, 1980.
Michel FOUCAULT, Sécurité, territoire, population. Cours au Collège de France, 1977-1978, Gallimard/Seuil, 2004.
Friedrich NIETZSCHE, « De l'utilité et des inconvénients de l'histoire pour la vie » [1874], in Œuvres complètes, Flammarion, 2024.
Benedetta PIAZZESI, « Pour une histoire du concept de domestication (France 1830-1860) », Annales. Histoire, Sciences Sociales 80, 1-2, 2025.
Jocelyne PORCHER, Vivre avec les animaux, Une utopie pour le XXIe siècle, La Découverte, 2011.
James C. SCOTT, Homo domesticus. Une histoire profonde des premiers Etats [2017], La Découverte, 2019.
Paul SHEPARD, Retour aux sources du Pléistocène, Editions Dehors, 2013.
Charles STEPANOFF, Attachements. Enquête sur nos liens au-delà de l'humain, La Découverte, 2024.

Groupe 4 Mardi 15h-17h Bruno Ambroise

Le témoignage

Comment acquiert-on une connaissance ? Traditionnellement, on considère que la connaissance – par exemple, du monde – s'acquiert au moyen de l'expérience, que celle-ci s'appuie sur une appréhension sensible ou sur un accès à des idées (ou au concept) de la chose à connaître. Cette expérience est alors conçue comme une expérience individuelle, que chacun·e doit faire pour soi, dans une confrontation avec le réel qui vient garantir la connaissance ainsi acquise en attestant de sa fidélité à la chose à connaître. Pourtant, il y a bien des choses dont nous n'avons pas une connaissance « directe » par expérience : qu'il s'agisse des faits historiques, des informations journalistiques ou des agissements de nos enfants à l'école, nous ne les connaissons que par ouï-dire ou témoignage. C'est ainsi grâce à l'intervention d'un tiers que nous prenons connaissance de tout cet ensemble de choses dont nous ne pouvons pas, pour tout un ensemble de raisons, faire l'expérience « directe ». Est-ce à dire que cette connaissance indirecte n'est pas une vraie connaissance, mais plutôt un ensemble de « croyances » sans réelle garantie ? Pourquoi, en effet, se fier aux historiens, aux journalistes ou aux professeurs (sans mentionner les témoins lors d'un procès ou d'une enquête) ?

C'est le statut de cette connaissance par témoignage, à laquelle l'épistémologie sociale contemporaine accorde désormais une grande importance problématique, que nous nous proposons d'interroger dans le cours, en analysant à la fois le cadre épistémologique sur lequel elle repose et la dimension linguistique qui la porte.

Il est vivement recommandé de lire, avant le cours, le récit de la journaliste Fl. Aubenas, La méprise (Paris, Seuil, 2005) et de regarder le film de S. Lumet, Douze hommes en colère (1957).

Bibliographie (indicative) :

- J. L. Austin, Quand dire c'est faire, trad. Fr. B. Ambroise, Paris, Points-Seuil, 2025.
- J. L. Austin, « Autrui » [1946], trad. Fr. L. Aubert & A.-L. Hacker, in Ecrits philosophiques, Paris, Seuil, 1994, pp. 45-91
- A. Bouvier et B. Conein (dir.), L'épistémologie sociale, Éditions de l'EHESS, « Raisons pratiques », 2007.
- A. J. Coady, Testimony, Oxford, Oxford University Press, 1992.
- M. Fricker, Epistemic Injustice, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- H. P. Grice, Studies in the Ways of Words, Cambridge, Harvard University Press, 1989.
- D. Hume, Enquête sur l'entendement humain, trad. Fr. M. Malherbe, Paris, Vrin, 2008, chap. 10.
- D. Hume, Dialogues sur la religion naturelle, trad. Fr. M. Malherbe, Paris, Vrin, 2005.
- J. Lackey, Learning from Words: Testimony as a Source of Knowledge, Oxford: Oxford University Press, 2008.
- R. Moran, The Exchange of Words, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- Th. Reid, Recherches sur l'entendement humain d'après les principes du sens commun, trad. Fr. M. Malherbe, Paris, Vrin, 2012.
- S. Shapin, Une histoire sociale de la vérité, trad. Fr. S. Coavoux & A. Steiger, Paris, La Découverte, 2014.
- B. Williams, Vérité et véracité, trad. Fr. J. Lelaidier, Paris, Gallimard, 2006.

Groupe 5 Mercredi 11h-13h Mélanie Zappula

Le sujet et ses critiques

Dans les Méditations métaphysiques, Descartes élabore une philosophie du sujet pensant qui suppose un dualisme et se caractérise par sa substantialité et sa permanence. Dès l'époque moderne, cette conception va susciter des critiques. Certaines visent la substantialité du sujet et/ou le dualisme qui le sous-tend – on peut songer aux questions que la Princesse Elisabeth adresse à Descartes, mais aussi aux théories de Spinoza, Margaret Cavendish et Nietzche.

D'autres auteurs tels que Hume et Locke mettent en doute l'unité de la conscience et sa continuité.

Dans la philosophie contemporaine, on voit se déployer des critiques de l'ego cartésien qui visent à l'amender, notamment celles de Jean-Paul Sartre et Merleau-Ponty. On observe aussi le développement d'une critique d'un sujet essentiellement féminin chez Simone de Beauvoir.
Le sujet n'est pas donné ; il est construit. Le structuralisme implique quant à lui un rejet radical du concept de sujet, comme le montre la philosophie d'Althusser, qui tire les enseignements du marxisme. Le concept de « transindividualité » d'Étienne Balibar, qui se substitue à la notion d'intersubjectivité, se fonde sur une similaire négation du sujet. Il soulève néanmoins la question suivante : comment penser l'identité individuelle ou collective dès lors qu'il n'y a plus de sujet ?
La philosophie du sujet est également mise en question dans les sciences humaines. Après la Deuxième guerre mondiale, on observe une crise du sujet. Comment un sujet moral peut-il commettre des actes qui relèvent du mal radical par soumission à l'autorité ? C'est à cette question que s'attachent à répondre les expériences de Stanley Milgram. Nous nous intéresserons également à la dissolution du sujet dans l'anthropologie de Lévi-Strauss et la psychanalyse lacanienne, qui s'inscrivent dans le cadre du structuralisme. Nous étudierons aussi le constat, fait par Michel Foucault, d'une « mort de l'homme » dans les sciences humaines, et nous nous demanderons si ce constat s'avère encore exact aujourd'hui, compte tenu des évolutions récentes, notamment la sociologie de Bernard Lahire, qui prête attention aux trajectoires individuelles et défend la conception d'un « homme pluriel ».

Bibliographie

ALTHUSSER, Louis, « Idéologie et appareils idéologiques d'État », Positions, Éditions sociales, 1976.
BALIBAR, Étienne, Spinoza politique. Le transindividuel, Puf, 2024.
BEAUVOIR (de), Simone, Le deuxième sexe, tome 1, Folio Essais, 1986.
CAVENDISH, Margaret, Philosophical Letters, édité par Deborah Boyle, Hackett, 2021 [je traduirai certaines lettres].
DESCARTES, Correspondance avec Élisabeth et autres lettres, présentation par Jean-Marie Beyssade et Michelle Beyssade, GF, format de poche, 2018.
FOUCAULT, Michel, Les mots et les choses, Tel Gallimard, 1990.
HUME, Enquête sur l'entendement humain, présentation de Michelle Beyssade et traduction d'André Leroy, GF, 2021.
LAHIRE, Bernard, Tableaux de famille. Heurts et malheurs scolaires en milieux populaires, Le Seuil, 2017.
LAHIRE, Bernard, L'homme pluriel. Les ressorts de l'action, Fayard/Pluriel, 2011.
MERLEAU-PONTY, Phénoménologie de la perception, Tel Gallimard, 1976.
MILGRAM, Stanley, Expérience sur l'obéissance et la désobéissance à l'autorité, La Découverte, 2017.
NIETZSCHE, La généalogie de la morale, Livre de poche, 2000.
SARTRE, Jean-Paul, L'être et le néant, Tel Gallimard, 1976.
SPINOZA, Éthique, édition bilingue latin-français, présentée et traduite par Bernard Pautrat, Points, 2014.
LACAN, Jacques, Écrits, Éditions du Seuil, 1966.
LÉVI-STRAUSS, Claude, Anthropologie structurale, Pocket, 2003.

Groupe 6 Mercredi 16h-18h Jim Gabaret

Art et conscience

L'œuvre d'art semble être l'expression d'une conscience singulière, objet intentionnel destiné à transformer la conscience du spectateur, ou moyen privilégié par lequel une époque prend conscience d'elle-même. Mais ce lien entre art et conscience, qui paraît évident, a une histoire.
Ce cours proposera l'étude critique de la parenthèse moderne au cours de laquelle l'art, en se distinguant des techniques traditionnelles, s'est progressivement noué aux notions qui s'élaboraient dans le même temps d'intériorité, d'intention, d'originalité et d'expression

subjective consciente. Ce paradigme culmine dans la figure de l'artiste génial conscient de son projet et s'exprimant souverainement à travers son œuvre. Nous le confronterons aux formes qui le précèdent, le débordent ou le contestent : arts anonymes ou rituels, art classique de la règle, inconscient, hasard, ready-made, protocoles, pratiques collectives, dispositifs techniques et art génératif. L'art des IA occupera une place décisive dans cette enquête : parce qu'il produit des œuvres sans conscience propre, mais non sans médiations humaines, sociales, techniques et culturelles, il oblige à réinterroger l'évidence du lien entre art et subjectivité consciente. Il se pourrait que notre monde contemporain ne rompe pas simplement avec la Modernité, mais réactive une épistémè plus ancienne, qualifiée parfois d'animiste, où les œuvres, les images et les artefacts agissent, affectent et signifient sans être nécessairement rapportés à l'expression transparente d'un sujet.

Bibliographie indicative :

KANT, Critique de la faculté de juger, « Analytique du beau », §§ 1-22, et « Des beaux-arts», §§ 44-54, Paris, GF-Flammarion, 2015.

HEGEL, Cours d'esthétique, « Introduction », et Première partie, I, 3, « De l'artiste », Paris, Aubier, 1995-1997.

CROCE, Esthétique comme science de l'expression et linguistique générale, première partie, «Théorie », chap. 1-3, Paris, V. Giard & E. Brière, 1904. Disponible sur Internet Archive : https://archive.org/details/esthetiquecomme00bigogoog

BENJAMIN, L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Paris, Gallimard, 2000.

MERLEAU-PONTY, L'Œil et l'esprit, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1985.

GOODMAN, Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1990.

GELL, L'Art et ses agents. Une théorie anthropologique, Dijon, Les Presses du réel, 2009.

MENGER, Pierre-Michel, Le Travail créateur. S'accomplir dans l'incertain, chap. 7 et 8, Paris, Gallimard-Seuil, « Hautes Études », 2009.

MANOVICH, Lev, et ARIELLI, Emanuele, Artificial Aesthetics : Generative AI, Art and Visual Media, 2025. Disponible en ligne : https://manovich.net/index.php/projects/artificial-aesthetics

Groupe 7 Mardi 13h-15h Miranda Boldrini

Faits / Valeurs

Faits et valeurs appartiennent-ils à des champs épistémiques distincts ? Nos affirmations portant sur des faits engagent-elles des justifications d'ordre objectif et purement rationnel ? À l'inverse, nos jugements de valeur relèvent-ils de la subjectivité et de l'émotion ? Nos descriptions sont-elles séparables de nos évaluations ? Lorsque j'affirme qu'une personne est «cruelle » ou « courageuse », suis-je en train de produire une description factuelle, un jugement de valeur, ou les deux ?

Ces questions ne sont pas nouvelles : dans un passage célèbre du Traité de la nature humaine, Hume remarque déjà qu'on glisse insensiblement de ce qui est à ce qui doit être, et c'est de là que la tradition a tiré ce qu'on appelle la « loi de Hume ». Mais c'est au XX^{e} siècle qu'elles se cristallisent, en philosophie comme dans les sciences sociales, autour de l'idée d'une séparation – ou, au contraire, d'un lien – entre faits et valeurs.

Ce cours introduira aux textes qui ont établi cette dichotomie et qui en ont tiré les conséquences pour le discours moral et son lien avec la connaissance, de la réfutation du « sophisme naturaliste » chez Moore aux thèses émotivistes et prescriptivistes (Ayer, Stevenson, Hare), puis aux critiques qui lui ont été adressées (Murdoch, Anscombe, Foot, Putnam, Williams, McDowell). On se demandera ce qu'une telle séparation présuppose : qu'est-ce qu'un fait, et que pouvons-nous connaître ? C'est dans le langage que nous l'examinerons d'abord, à travers la distinction entre termes descriptifs et termes évaluatifs et le cas des concepts « fins » et «épais ». On mettra ensuite ces analyses à l'épreuve d'exemples précis, notamment celui du concept d'« être humain » en éthique et en bioéthique, tel qu'il est mobilisé aussi bien par ceux et celles qui lui refusent toute

portée morale propre (Singer, McMahan) que par ceux et celles qui en font un lieu de réflexion morale (Diamond, Kittay).
Une question traversera l'ensemble du cours, celle du lien entre éthique et épistémologie : si nos descriptions ne sont jamais moralement inertes, quel genre de responsabilité, s'il y en a une, les accompagne ? C'est par là que le problème rejoint celui des sciences humaines et sociales – l'anthropologie en particulier –, dont les descriptions pourraient engager, elles aussi, bien plus que des faits neutres.

Bibliographie indicative

Anscombe G.E.M., « La philosophie morale moderne » (1958), dans L'action humaine, trad. Fr. V. Aucouturier, V. Boyer, R. Clot-Goudard, Paris, Gallimard, 2025.
Ayer A.J., Langage, vérité et logique (1936), trad. Fr. J. Ohana, Paris, Flammarion, 1956.
Brandel A. & M. Motta (eds.), Living with Concepts. Anthropology in the Grip of Reality, New York, Fordham University Press, 2021.
Canto-Sperber M., La philosophie morale britannique, Paris, Puf, 1994.
Das V., Voix de l'ordinaire. L'anthropologue face à la violence, trad. Et édité par M. Motta et Y. Erard, Lausanne, BSN Press, 2021.
Diamond C., L'importance d'être humain, trad. Fr. E. Halais, S. Laugier et J.-Y. Mondon, Paris, Puf, 2011.
Foot P., Le bien naturel (2001), trad. Fr. par J.E. Jackson et J.-M. Tétaz, Genève, Labor et Fides, 2014.
Hare R.M., Le langage de la morale (1952), trad. Fr. J.-B. Le Bohec et F. Naudin, Paris, Eliott,2023.
Hume D., Traité de la nature humaine (1739-1740), livre III, trad. Fr. Ph. Saltel, Paris, GF Flammarion, 1993, partie I, section I.
Kittay E., « Une éthique de la pratique philosophique », trad. Fr. N. Delon, dans S. Laugier (dir.), Tous vulnérables ? Le care, les animaux et l'environnement, Paris, Payot, 2012.
Laugier S., « Concepts moraux, connaissance morale », dans S. Laugier (dir.), Éthique, littérature, vie humaine, Paris, Puf, 2006.
McDowell J., « Valeurs et qualités secondes », dans R. Ogien (dir.), Le réalisme moral, Paris, Puf, 1999.
McMahan J., The Ethics of Killing. Problems at the Margins of Life, New York, Oxford University Press, 2002.
Moore G.E., Principia Ethica (1903), trad. Fr. M. Gouverneur, revu par R. Ogien, Paris, Puf, 1998.
Murdoch I., La souveraineté du bien (1970), trad. Fr. C. Pichevin, Combas, Éditions de l'Éclat, 1994.
Murdoch I., « Éthique et métaphysique », trad. Fr. M. Boldrini, dans A.-L. Rey (dir.), Philosophies : féminin pluriel, Paris, Classiques Garnier, 2026 (à paraître).
Putnam H., Faits/Valeurs. La fin d'un dogme, et autres essais, trad. Fr. J.-P. Cometti et M.Caveribère, Combas, Éditions de l'Éclat, 2003.
Singer P., La libération animale (1975), trad. Fr. F. Bouillot et al., Paris, Payot, 2024.
Stevenson C.L., Facts and Values, New Haven – London, Yale University Press, 1963.
Williams B., L'Éthique et les limites de la philosophie (1985), trad. Fr. M.-A. Lescourret, Paris, Gallimard, 1990.
Zielinska A. (éd.), Textes clés de métaéthique. Connaissance morale, scepticismes et réalismes, Paris, Vrin, 2013.

K3010319 Histoire de la philosophie ancienne et médiévale

Groupe 1 **Mardi** **10-13h** **Jean-Baptiste Brenet**

Qu'est-ce que la philosophie arabe ? Une introduction

Entre les Grecs et les Latins : les Arabes. Le cours propose une introduction à la philosophie médiévale arabe (al-Fârâbî, Avicenne, Averroès, mais aussi Ibn Bâjja, Ibn Tufayl, al-Ghazâlî, etc.) dont l'Europe hérite à partir du XIIe siècle certaines de ses théorisations les plus fécondes.
On prend comme base le Discours décisif d'Averroès, dont on développe plusieurs problèmes solidaires de la tradition arabo-islamique : la place de la philosophie en Islam, la nature de

l'homme et sa destination, le rapport entre raison et théologie, la mystique, la fonction politique de la religion et de la pensée, le statut de l'acte humain, l'essence de l'intellect, l'immortalisation, etc.
Se procurer : Averroès, Discours décisif, Paris, GF-Flammarion (bilingue arabe-français) ; id., L'Islam et la raison, Paris, GF-Flammarion ; Ibn Tufayl, Vivant fils d'Eveillé, trad. JB Brenet, Paris, GF, 2025. Les autres textes seront distribués, ainsi qu'une bibliographie.

Groupe 2 Mercredi 9h30-12h30 Véronique Decaix

Maître Eckhart (1260-1328)
« Voilà ce que nous cherchions ! » écrivit Hegel après sa lecture des œuvres du maître thuringien. Maître Eckhart se présente comme l'une des figures les plus intrigantes du Moyen âge : alors même que son œuvre est officiellement condamnée, sa philosophie connaît une large diffusion auprès du peuple grâce à ses sermons. Elle augure un mouvement de pensée, la mystique "rhénane" au XIVe siècle, qui aura une influence considérable sur les penseurs postérieurs tels que Nicolas de Cues, Fichte, Hegel, Heidegger.
Le cours se propose trois objectifs : d'abord, de faire découvrir à partir de la biographie mouvementée de ce théologien l'arrière-plan historique, culturel et doctrinal du Moyen Age, ensuite, de mettre en lumière les influences de sa pensée (Plotin, Pseudo-Denys l'Aréopagite, Augustin), et enfin, d'introduire aux principaux concepts eckhartiens tels que le délaissement, la pauvreté en esprit et la déification de l'homme qui bouleversent en profondeur le statut de la métaphysique et de la noétique.
Bibliographie :
Œuvres de Maître Eckhart
Traités et Sermons, traduction et présentation par Alain de Libera, Paris, Garnier-Flammarion, 1993 (à se procurer)
Les Sermons, G. Jarcyk et P-J. Labarrières, Albin Michel, 2009.
Sur la naissance de Dieu dans l'âme (Sermons 101 à 104), trad. G. Pfister, Présentation MarieAnne Vannier (œuvre allemande), 2004
Le Commentaire de l'Évangile selon Jean : Le Prologue, Texte latin, trad. Alain de Libera,
Édouard Wéber et Émilie Zum Brunn, Paris, Cerf, 1989.
Etudes sur Maître Eckhart:
Boncour, E., Maître Eckhart, Paris, PUF, Que sais-je?, 2021
De Libera A., Penser au Moyen-Age, Chemins de pensée, Paris, 1991
–., La Mystique rhénane, d'Albert le Grand à Maître Eckhart, Point Sagesse, Paris 1994
–., Eckhart, Suso, Tauler, ou la divinisation de l'homme, Bayard Editions, Paris
–., La Philosophie médiévale, PUF, Paris 1993
Flasch, K., Introduction à la philosophie médiévale, Champs-Flammarion, Cerf « collection Vestigia », Fribourg, 1992
Flasch, K. Maître Eckhart. Philosophie du christianisme, Paris, Vrin, 2011.
Lossky, V., Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart, Paris
Marion, J.-L., Dieu sans l'Etre, PUF Quadrige, 2002

Groupe 3 Mercredi 13h-16h Olivier D'Jeranian

Les fatalismes grecs : destin, nécessité, providence et responsabilité
Ce cours sera consacré aux grandes doctrines antiques du destin. Il ne s'agira pas seulement d'étudier le fatalisme comme une curiosité logique ou comme une croyance religieuse, mais comme l'un des problèmes les plus puissants de la philosophie ancienne : celui de la compatibilité entre nécessité cosmique, providence divine, causalité naturelle et responsabilité humaine.

Le point de départ sera le problème classique des futurs contingents, développé dans le chapitre 9 du De l'interprétation d'Aristote. Ce problème inaugure les doctrines antiques du destin, dont la première est celle développée par les stoïciens. Si « tout arrive selon le destin », c'est-à-dire selon une chaîne de causes inviolable, rationnelle et providentielle, alors la difficulté est maximale pour la responsabilité et la liberté de l'agent. Le cours étudiera les stratégies de Chrysippe pour répondre à ses détracteurs académiciens.
Nous étudierons ensuite la doctrine du « destin hypothétique » développée par les médioplatoniciens contre le fatalisme stoïcien. Fondée sur une lecture du mythe d'Er de la République de Platon, Alcinous, le Pseudo-Plutarque, Némésius et Calcidius cherchèrent à subordonner le destin à la providence : si une âme choisit tel type de vie, si elle entre dans telles conditions corporelles et cosmiques, alors tels événements s'ensuivront fatalement. Le destin ne supprime donc pas la responsabilité, car il règle les conséquences d'un choix ou d'une disposition première. La doctrine néoplatonicienne, développée par Plotin, prolonge ce geste : selon ce dernier le destin ne peut gouverner l'ensemble du réel, car le réel intelligible est supérieur à l'ordre corporel et cosmique. Le destin appartient au monde sensible, au devenir, à l'enchaînement des causes corporelles et psychiques. Mais l'âme, par sa conversion vers l'intelligible, peut s'arracher à la domination du destin. Le cours montrera comment Plotin critique à la fois le déterminisme stoïcien et les conceptions astrologiques du destin, tout en maintenant l'idée d'un ordre causal propre au monde inférieur. Parallèlement aux platoniciens, l'aristotélicien Alexandre d'Aphrodise a également développé son propre fatalisme, en opposition toujours au stoïcisme. Selon Alexandre, le destin ne doit pas être une nécessité universelle, mais une causalité naturelle limitée, compatible avec l'existence du contingent.
Le cours aura donc une double ambition. Il proposera d'abord une histoire philosophique du problème du destin dans l'Antiquité, depuis Aristote et les Mégariques jusqu'à Plotin et Alexandre d'Aphrodise. Mais il montrera aussi que ces doctrines antiques construisent déjà les grandes options encore discutées aujourd'hui : fatalisme logique, fatalisme théologique, déterminisme causal, compatibilisme, incompatibilisme, pouvoir d'agir autrement, responsabilité morale.

Bibliographie

Primaire

ALCINOUS, Enseignement des doctrines de Platon (Didaskalikos), trad. Pierre Louis, Paris, Les Belles Lettres.
ALEXANDRE D'APHRODISE, Du destin, trad. Pierre Thillet, Paris, Les Belles Lettres.
ARISTOTE, De l'interprétation, trad. Catherine Dalimier, Paris, GF-Flammarion.
CALCIDIUS, Commentaire au Timée de Platon, éd. et trad. Béatrice Bakhouche, Paris, Vrin.
CICÉRON, De la divination, Paris, Les Belles Lettres.
CICÉRON, Du destin, trad. Émile Bréhier, Paris, Gallimard, "Tel".
DIOGÈNE LAËRCE, Vies et doctrines des philosophes illustres, livre VII, Paris, Le Livre de Poche.
NÉMÉSIUS D'ÉMÈSE, De la nature de l'homme, Paris, Les Belles Lettres.
PLATON, République, livre X, mythe d'Er, trad. Georges Leroux, Paris, GF-Flammarion.
PLATON, Timée, trad. Luc Brisson, Paris, GF-Flammarion.
PLOTIN, Ennéades, III, 1 : Sur le destin, trad. Émile Bréhier, Paris, Les Belles Lettres.
PLOTIN, Ennéades, III, 2-3 : Sur la providence, trad. Émile Bréhier, Paris, Les Belles Lettres.
PLOTIN, Traités 3 et 4, trad. Richard Dufour, Paris, GF-Flammarion.
PLUTARQUE, Du destin, dans les Œuvres morales, Paris, Les Belles Lettres.
PROCLUS, Éléments de théologie, trad. Jean Trouillard, Paris, Aubier.
PSEUDO-PLUTARQUE, Du destin, trad. et éd. Jean Bouffartigue, Paris, Les Belles Lettres.
SÉNÈQUE, De la providence, Paris, GF-Flammarion ou Les Belles Lettres.
SÉNÈQUE, Lettres à Lucilius, Paris, Les Belles Lettres.
MARC AURÈLE, Pensées pour moi-même, éd. Pierre Hadot, Paris, Les Belles Lettres.

Secondaire

BOBZIEN, Susanne, Determinism and Freedom in Stoic Philosophy, Oxford, Clarendon Press, 1998.

BOYS-STONES, George, Platonist Philosophy 80 BC to AD 250: An Introduction and Collection of Sources in Translation, Cambridge, Cambridge University Press, 2018.
BRENNAN, Tad, The Stoic Life: Emotions, Duties, and Fate, Oxford, Oxford University Press, 2005.
D'JERANIAN, Olivier, Tout arrive par le destin. Étude sur le fatalisme stoïcien, Paris, Les Belles Lettres, 2026.
DILLON, John, The Middle Platonists: 80 B.C. to A.D. 220, Ithaca, Cornell University Press, 1977.
FREDE, Michael, A Free Will: Origins of the Notion in Ancient Thought, Berkeley, University of California Press, 2011.
GASKIN, Richard, The Sea Battle and the Master Argument: Aristotle and Diodorus Cronus on the Metaphysics of the Future, Berlin, De Gruyter, 1995.
GOLDSCHMIDT, Victor, Le système stoïcien et l'idée de temps, Paris, Vrin, 1953.
LONG, Anthony A., et SEDLEY, David N., Les philosophes hellénistiques, t. II : Les Stoïciens, trad. Jacques Brunschwig et Pierre Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 2001.
OPSOMER, Jan, "Providence and Fate in Middle Platonism", dans les études sur le platonisme impérial.
SALLES, Ricardo, The Stoics on Determinism and Compatibilism, Aldershot, Ashgate, 2005.
SHARPLES, Robert W., Alexander of Aphrodisias on Fate, Londres, Duckworth, 1983.
SHARPLES, Robert W., Peripatetic Philosophy, 200 BC to AD 200, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
SORABJI, Richard, Necessity, Cause and Blame: Perspectives on Aristotle's Theory, Londres, Duckworth, 1980.
VAN INWAGEN, Peter, An Essay on Free Will, Oxford, Clarendon Press, 1983 ; trad. fr. Essai sur le libre arbitre, Paris, Vrin, 2017.
VIDAL-ROSSET, Joseph, Les paradoxes de la liberté, Paris, Ellipses, 2009.
VUILLEMIN, Jules, Nécessité ou contingence. L'aporie de Diodore et les systèmes philosophiques, Paris, Minuit, 1984 ; rééd. 2018.
WEIDEMANN, Hermann, Aristotle, Peri Hermeneias, Oxford, Clarendon Press, 2002.

Groupe 4 Jeudi 8h-11h Iacopo Costa

La philosophie dans la Comédie de Dante Alighieri

Le cours se propose, à travers la lecture de la Comédie, d'introduire l'œuvre et la pensée de Dante Alighieri (1265-1321).

La composition de la Comédie occupa la dernière partie de la vie de Dante : le poème raconte le voyage du Poète dans l'au-delà, de l'Enfer au Paradis. Il constitue aussi une immense allégorie du chemin de l'homme qui, de la misère du péché, s'élève à la joie de la contemplation de Dieu.

Après avoir étudié le contexte historique et doctrinal de sa composition, nous nous intéresserons aux sources philosophiques du grand poème, en particulier à l'Éthique à Nicomaque d'Aristote et aux lectures médiévales de ce traité (notamment celles d'Albert le Grand et de Thomas d'Aquin).

Bibliographie :

-Dante, La Comédie (Enfer, Purgatoire, Paradis), édition et traduction de l'italien par JeanCharles Vegliante, Paris, Gallimard (Collection « Poésie/Gallimard », n° 480), 2012.

Ou bien :

-Dante, La Divine Comédie, traduction et présentation par Jacqueline Risset, Paris, Flammarion, 2021.

La bibliographie critique sera précisée au début du semestre.

Groupe 5 Vendredi 8h-11h Yu-Jung SUN

La science (épistémè) chez Platon et Aristote
Épistémè, la science la plus haute, ou le savoir, est une question fondamentale dans l'histoire de la philosophie. Ce cours se concentre sur deux grands philosophes de la Grèce classique, Platon et Aristote, pour démontrer comment ces deux philosophes distinguent le savoir, qui est la connaissance la plus stable et la plus nécessaire. Nous commencerons par l'argument sur la distinction entre la doxa et l'épistémè dans la République de Platon pour introduire le besoin théorique chez Platon de distinguer ces deux types de connaissance. Après cette introduction de la République, deux œuvres majeures seront au centre de ce cours pour structurer la problématique : le Théétète de Platon et les Seconds Analytiques d'Aristote. Nous étudierons d'abord l'enquête sur la définition de l'épistémè et les difficultés rencontrées dans le Théétète, puis nous interrogerons, à travers les textes d'Aristote, le rôle de la démonstration logique dans la définition de la science (épistémè).
Bibliographie :
Platon, Théétète dans Platon : Œuvres complètes (L. Brisson (ed.)), trad. Michel Narcy, 2011, Paris, Flammarion.
Aristote, Seconds Analytiques : Organon IV dans Aristote : Œuvres complètes (P. Pellegrin (ed.)), trad. Pierre Pellegrin, 2022, Paris, Flammarion.
Dixsaut, M., Platon et la question de la pensée, 2000, Paris, Vrin.
Bénatouïl, T., La science des hommes libres : la digression du « Théétète » de Platon, 2020, Paris Vrin.
Aubenque, P., Le problème de l'être chez Aristote, 2013, Paris, Puf.
Delcomminette, S., Aristote et la nécessité, 2018, Paris, Vrin.
Diès A., « L'idée de la Science dans Platon », Annales de l'institut supérieur de philosophie de Louvain, vol. 3, 1914, p. 137-196.

Groupe 6 Lundi 11-14h Ada Bronowski

L'ontologie comme base de l'éthique : Platon et ses premiers critiques
Se démarquant de ses prédécesseurs et de Socrate lui-même, Platon inaugure une façon de concevoir les questions autour du bien et de la vie bonne comme liées de manière inextricable aux questions se rapportant à ce qui existe et la nature du réel. Ce qu'on appellera l'ontologie pose ainsi les bases de ce qui peut nous mener vers la connaissance puis la pratique du bien. Il faudra donc comprendre non seulement de quoi est constitué le réel mais aussi comment y accéder et pourquoi et de quelle manière cette configuration ontologique détermine ce qu'est bien vivre. bien ques qui portent sur ce qui existe et sur ce qu'exister veut dire.
Nous lirons pour ce faire principalement la République de Platon, avec des extraits du Menon, du Sophiste.
Nous verrons comment chez Platon la justice, le bien, la vie bonne et la vie heureuse pour soi et en société dépendent d'un changement radical de notre rapport au monde. Nous entrerons en profondeur dans les argumentations dont nous testerons la solidité logique, et verrons dans le dernier quart du semestre comment l'exigence Platonicienne provoque des ondes de critique et de révolte qui sont l'origine du développement des écoles antiques de la philosophie. A commencer par le meilleur élève de Platon, Aristote, nous verrons comment la rupture d'avec son maître se fait par la construction d'un nouveau système fondé sur une nouvelle ontologie, qui de fait correspond chez Aristote à une nouvelle façon de concevoir et le bien et la vie bonne. C'est cette correspondance entre une ontologie et la vision du bien qui en découle qui est un des grands héritages de Platon, au-delà même de la réponse complexe qu'il y a apportée qui reste percutante et pertinente jusqu'à nos jours.
Bibliographie sélective
TU=très utile
I+D = intéressant, plus difficile
I.A-R= intéressant sur le concept, qui va au-delà de la République de Platon

Textes anciens
Aristote, Éthique à Nicomaque : J. Tricot (Paris, Vrin, nombreuses rééditions)
Diogène Laërce, Vies et Doctrines des Philosophes Illustres, ed : M-O. Goulet-Cazé, 1999, Paris : La Pochothèque.
Platon, Ménon, (traduction : Jacques Cazeaux), Paris, Livre de Poche, 1999.
Platon, Théétète, (traduction : Michel Narcy), Paris, Flammarion-GF, 2016
Aristote, Métaphysique, (traduction : Marie-Paule Duminil et Annick Jaulin), Paris, Flammarion-GF, 2008.
Platon, Le Banquet, (trad. L. Brisson), 2011, GF-Flammarion
Platon, Protagoras, (trad. F. Ildefonse), 1997, Paris : Flammarion
Platon, La République, (trad. G Leroux), 2016, GF- Flammarion
Platon, Le Sophiste, (trad. L. Mouze), 2019, Livre de Poche.
Ouvrages introductifs
Annas, J. (2021), 'Platon' dans J. Brunschwig, G. Lloyd et P. Pellegrin (eds.), 2021, Le Savoir grec, Flammarion, p. 800-827
P.Aubenque, 'Sens et fonction de l'aporie socratique' in Philosophie antique 2003 ; Accessible en ligne : DOI : https://doi.org/10.4000/philosant.7067
Canto-Sperber, M. (1997), 'Platon: Les Formes et la Dialectique', in Canto-Sperber, M, et al. (1997), Philosophie Grecque, PUF, p. 225-245.
Vlastos, G., 'Socrate' in Canto-Sperber, M. (dir.) Philosophie Grecque, Paris : PUF, p123-144.
Sur l'ontologie platonicienne dans la République
Annas, J., 1994, Introduction à la République de Platon, Paris: PUF, en part. chapitres 8 et 9 TU
Brunschwig, J. (1985), « Le problème de la self-participation chez Platon », dans l'Art des confins, Mélanges offerts à Maurice de Gandillac, Paris : PUF, p. 121-135. I+D
Cherniss, H.F, (2001), 'L'économie philosophique de la théorie des idées' in Pradeau, J-F, (dir.). (2001), Les Formes Intelligibles, PUF, p.155-176 TU
Delcomminette, S. (2011), 'Causalité et bien chez Platon' dans Couloubaritsis, L. et S. Delcomminette (dir.), Aristote Et La Causalité, Paris/Bruxelles, Vrin/Ousia, p.7-23 I.AR
Cooper, J., (2013) 'La théorie platonicienne de la motivation humaine', dans Dixsaut, M., A.Castel-Bouchouchi, G.Kévorkian (eds.), Platon, Paris : Ellipse, p.149-172. I.A-R
Dixsaut M. (2000), 'L'analogie intenable, le Soleil et le Bien' dans Platon et la question de la pensée, études platoniciennes I, Paris, Vrin, p. 121-151.
Gavray, M-A, (2006) ' Être, puissance, communication', Philosophie antique, 6, p.29-57 I.AR
Penner, T. (2006) 'La forme du bien et le bien de l'homme : quelques problèmes d'interprétation du passage 504a-509c de la République' dans Dixsaut, M. (ed.) Études sur la République de Platon, vol. 2, Vrin, 2006, en ligne : https://books.openedition.org/vrin/5022?lang=en TU
Rashed, M., 2022, 'Une interprétation de la caverne de Platon' in Revue des Etudes Grecques, 2022, p. 637-646, en ligne ici : https://www.persee.fr/doc/reg_0035-2039_2022_num_135_2_8752
Rowe, Ch. (2005) 'Les parties de l'âme et le désir du bien dans la République', dans Dixsaut, M. (dir.), Études sur la République de Platon, vol. 2, De la science, du bien et des mythes, Paris, Vrin, coll., p. 209-223. TU
Sur la critique Aristotélicienne de Platon
Giannantoni, G. (2007), 'Les critiques adressées par Aristote à Platon dans l'Éthique à Nicomaque, in Contre Platon, vol. 1, Dixsaut, M. (ed.) Paris : Vrin, en ligne ici: https://books.openedition.org/vrin/8847?lang=en TU
Lefebvre, D. (2013), 'Aristote, lecteur de Platon', in M.Dixsaut et al. Lectures de Platon, Paris : Ellipses, p.291-320, en ligne ici I+D
Lemaire, J., 2014, 'Les causes de l'akrasia chez Aristote – variation socratique ou texte aristotélicien ' in Hal- Open Science, en ligne : https://shs.hal.science/halshs02077949v1/document
Macé, A., 'La surpuissance morale des âmes savantes à l'aune de la procédure athénienne d'examen public des compétences techniques', Études platoniciennes, 2007, p. 69 – 102. I+D

Pasnau, R. 2021, 'Where Socratic Akrasia Meets the Platonic Good' dans Journal of the History of Philosophy, vol. 59, no. 1 (2021) 1–21
Articles qui vont en profondeur sur la structure ontologique platonicienne en anglais.
Barney, R. (2010), 'Plato on the Desire for the Good', dans Tenenbaum. S. (éd.), Desire, Practical Reason and the Good, Oxford-New York: Oxford University Press, p.34-64 TU doi:10.1093/acprof:oso/9780195382440.003.0003
Bolton, R. (1998) 'Plato's Discovery of Metaphysics', in Gentzler. J. (ed.), Method in Ancient Philosophy , Oxford, OUP. I. A-R
Denyer N., (2007) 'Sun and Line: The Role of the Good' dans Ferrari, G. (ed.) The Cambridge Companion to Plato's Republic. Cambridge Companions to Philosophy. Cambridge University Press, p284-309.
Fine, G. (1999) 'Knowledge and Belief in Republic V-VII', dans Fine, Gail, Plato 1: Metaphysics and Epistemology, Oxford University Press, p215-246. TU
Fine, G. (1995) On Ideas: Aristotle's Criticism of Plato's Theory of Forms, Oxford: OUP.
Malcolm, J. (1983) "Does Plato Revise his Ontology in Sophist 246 c—249 d?" Archiv für Geschichte der Philosophie, vol. 65, no. 2, 1983, pp. 115-127. Ici: https://doi.org/10.1515/agph.1983.65.2.115
Penner, T. (1971), 'Thought and Desire in Plato' dans G. Vlastos ed., Plato: A Collection of Critical Essays, II, New York, p96-118.
Sedley, D.N. (2016), 'Introduction to Plato's Forms', in Royal Institute of Philosophy Supplement 78, 2016, p.3-22. TU
Waterlow-Broadie, S., 1972, "The Good of Others in Plato's Republic," Proceedings of the Aristotelian Society, 72: 19–36.
Wilberding, J., 2009, 'Plato's Two Forms of Second-Best Morality', in Philosophical Review, 118 (3), p.351–374. I+D

Groupe 7 mercredi 12h30-15h30 Charlotte Murgier

Les émotions entre Platon et Aristote
Ce cours s'intéressera au rôle accordé aux émotions dans les psychologies morales de Platon et d'Aristote. On verra comment l'éthique et la politique platoniciennes leur portent une attention croissante, de la République aux Lois en passant par le Philèbe, en lien avec les différentes inflexions de la psychologie platonicienne. On regardera ensuite comment Aristote fait fond sur les réflexions platoniciennes pour construire sa propre théorie des émotions, croisant les perspectives psychologiques, éthiques et rhétoriques.
Bibliographie
- Platon, République, Phèdre, Philèbe, Lois
- Aristote, De l'âme I, Ethique à Nicomaque, Ethique à Eudème, Rhétorique II
- B. Besnier, « Aristote et les passions », dans B. Besnier, P.-F. Moreau, et L. Renault (éd.), Les passions antiques et médiévales, PUF, 2003, p. 29-94.
- L. Candiotto et O. Renaut, Emotions in Plato, Brill 2020.
- W. Fortenbaugh, Aristotle on Emotion. A Contribution to Philosophical Psychology, Rhetoric, Poetics, Politics and Ethics, Duckworth, 2002.
- D. Konstan, The Emotions of Ancient Greeks : Studies in Aristotle and Classical Literature, University of Toronto Press, 2006.
- G. Pearson, Aristotle on What Emotions are, Oxford University Press, 2024.
- Price, « Emotions in Plato and Aristotle », in P. Goldie, The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion, Oxford University Press, 2009.
- O. Renaut, La Rhétorique des passions, Classiques Garnier, 2022.k

K3010919 Philosophie morale et politique

Gr. 1- Lundi 8h-11h. Paul Rateau

« Lois et nature chez Montesquieu »
L'objet de ce cours est de proposer une lecture de De l'Esprit des lois (1748), en montrant comment s'y trouvent articulées lois, mœurs et ce que Montesquieu appelle la "nature des choses". Il s'agira de saisir l'originalité de la démarche de l'auteur, dont le but n'est pas de déterminer le meilleur gouvernement, les meilleures institutions, ou encore d'expliquer l'origine de l'état social, mais de découvrir l'ensemble des principes sur lesquels reposent les différents gouvernements (tels qu'ils existent) et les rapports qu'ont ces principes avec leurs lois, leurs mœurs et leurs manières. On verra comment, en s'écartant d'une certaine tradition de la philosophie politique, Montesquieu, qui prétendait faire ici « une histoire de la société », a pu apparaître comme l'initiateur des sciences sociales.
Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

Gr. 2- Lundi 11h-14h. Cristina Stoianovici

« Violence et politique »
On peut concevoir la politique comme l'institution d'un ordre humain soustrait aux purs rapports de force, que ceux-ci soient pensés comme « naturels » ou comme économiques. Il y a politique dès lors que la vie en commun est organisée par la parole et le droit, en fonction de principes et de normes telles que la justice et la liberté. Dans cette perspective, la violence est ce que la politique a vocation à contenir et à réprimer. Pour autant, plutôt qu'une suppression pure et simple, la politique semble instituer un partage entre une violence considérée comme légitime, qui serait nécessaire à l'ordre social, et des violences illégitimes, jugées le plus souvent infra-politique ou tout simplement antisociales, au sens où elles menaceraient la vie en commun. Partant de ce paradoxe, le cours interrogera d'abord la spécificité de la violence politique, depuis la figure grecque du tyran jusqu'à la notion moderne de raison d'État. Nous verrons ensuite que le spectre d'une violence pré-politique est l'un des principaux ressorts de la légitimation du pouvoir étatique. Enfin, nous examinerons comment le partage entre violence légitime et violence illégitime constitue un enjeu de lutte politique, qui interroge l'extension du concept de violence.
Bibliographie
(Une bibliographie complète sera fournie à la rentrée. Vous pouvez préparer ce cours en lisant ou relisant les ouvrages suivants)
Platon, La République (en particulier le livre II) & Gorgias. La traduction privilégiée en cours sera celle de L. Robin pour la Pléiade.
Machiavel, Le Prince, trad. Y. Lévy, Paris, GF Flammarion.
Pascal, « Justice force », Pensées. (Lafuma n°103).
Hobbes, Léviathan, trad. G. Mairet, Folio essais, 2000.
Rousseau, Du contrat social, Paris, GF Flammarion, 2001.
Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Paris, GF Flammarion, 2008.
Hegel, Principes de la philosophie du droit, trad. A. Kaan, Tel Gallimard, 2006.
Marx, Engels, Manifeste du parti communiste, Éditions Sociales, 1967.
Weber, « Le métier et la vocation d'homme politique », dans Le savant et le politique, trad. J. Freund, Paris, 10/18, 1963.
Arendt, Du mensonge à la violence, Paris, Agora Pocket, 1972.
Ricœur, « État et violence » & « Le paradoxe politique », dans Histoire et vérité, Paris, Point Essais, Seuil, 1967.
Clastres, Archéologie de la violence. La guerre dans les sociétés primitives, Paris, Éditions de l'aube, 2016.
Clastres, La société contre l'État. Recherches d'anthropologie politique, Paris, Éditions de Minuit, 2011.

Fanon, Les Damnés de la terre, Paris, La Découverte, 2002.
Dorlin, Se défendre. Une philosophie de la violence, Paris, La Découverte, 2017.
Crépon, L'épreuve de la haine. Essai sur le refus de la violence, Paris, Odile Jacob, 2016.

Gr. 3- Lundi 11h-14h. Ayse Yuva

« Le pouvoir politique et la force »
Quand on parle de la « solution politique » d'un conflit, on veut dire que l'on est parvenu, par la discussion et la négociation, à un cessez-le-feu. Le pouvoir politique est là pour régler les conflits et la vie de la collectivité autrement que par la violence (entendue comme forme extrême de contrainte et d'agression, c'est-à-dire d'usage de la force), par le droit du plus fort ou la guerre de tous contre tous. Sa légitimité et son autorité ne reposent pas sur la force.
Pourtant, le pouvoir politique doit aussi, pour se faire respecter, disposer d'une certaine force, voire être habilité à faire usage de la violence dans certaines situations, par exemple par l'armée ou même certaines peines de justice : la force et la violence sont alors des moyens paradoxaux de maintenir la paix intérieure et l'obéissance des membres de la collectivité. L'efficacité de la force, pourtant redoutable, ne peut-elle pourtant être relativisée si l'on songe à la façon dont certains gouvernements violents ont pu être renversés dans l'histoire ? Dans cette résistance elle-même, la non-violence peut d'ailleurs apparaître comme un moyen non seulement aussi légitime, mais parfois plus efficace que la violence. Il s'agira donc non seulement de se demander si la force est au commencement, au fondement ou dans l'exercice du pouvoir politique, mais également d'interroger la portée politique réelle de la violence, comparée à d'autres moyens d'action, et de s'interroger sur les critères à l'aune desquels l'usage de la force en politique doit être jugée.
Bibliographie indicative :
Arendt, Hannah : Du mensonge à la violence, Paris, Pocket, 2002
Cicéron: Traité des devoirs (différentes éditions disponibles)
Engels, Friedrich: Anti-Dühring, Paris, Editions sociales, 1963
Fanon, Frantz : Les Damnés de la terre, Paris, Maspéro, 1961
Hobbes, Thomas: Le Léviathan, Paris, Dalloz, 1999
Kant, Immanuel: Théorie et pratique (2e section), Paris, GF, 1994
Locke, John: Traité du gouvernement civil, Paris, GF, 1999
Machiavel, Nicolas:
- Discours sur la première décade de Tite-Live, Paris, Gallimard, 2004
- Le Prince (différentes éditions possibles : Gallimard, Pocket…)
Montesquieu, Charles Louis de Secondat : De l'Esprit des lois, I, Paris, GF, 1979
Rousseau, Jean-Jacques : Du contrat social, Paris, GF, 2011
Weber, Max : « Le métier et la vocation d'homme politique » in Le savant et le politique, Paris, Plon, 1959

Gr. 4- Mardi 9h-12h. Marie Garrau

« Y a-t-il une oppression commune des femmes ? »
La pensée féministe a historiquement cherché à diagnostiquer l'oppression commune et spécifique qui s'exercent sur les sujets identifiés comme femme. Tout au long du vingtième siècle, et plus particulièrement à partir des années 1970, des concepts ont été forgés pour en rendre compte : patriarcat, sexage, rapports sociaux de sexe, oppression de genre… Ces concepts ont une double portée : théorique, dès lors qu'ils entendent rendre visible et expliquer un phénomène social injuste, massif, et pourtant longtemps invisibilisé ; et politique, dans la mesure où ils doivent permettre au groupe des femmes de prendre conscience de son existence en tant que groupe social uni dans une expérience commune de l'oppression, et de se constituer en sujet politique. Cependant, dès les années 1970, l'idée d'une oppression commune des femmes a fait l'objet de

discussions et de critiques, en provenance des marges du mouvement féministe. Des penseuses lesbiennes aux féministes noires américaines, des voix se sont élevées pour questionner l'existence d'un « groupe des femmes » et la possibilité d'une solidarité entre les femmes. Dans ce cours, on reviendra sur ce problème classique de la théorie féministe en se penchant sur quelques-uns des textes qui ont donné corps et pris part à la controverse : de Beauvoir à Wittig et bell hooks, en passant par Delphy, Guillaumin et Federici.

Bibliographie indicative :

-Beauvoir, S. Le Deuxième Sexe, Gallimard, 1949.
-Butler, J. Trouble dans le genre, Paris, La Découverte, 2005.
-Delphy, Ch., L'Ennemi Principal, 2 tomes, Paris, Syllepses, 2007.
-Dorlin, E., Black feminism. Anthologie du féminisme Africain-Américain 1975-2005, Paris, L'Harmattan, 2008.
-Federici, S., Point Zéro. Propagation de la révolution, Paris, iXe Édition, 2016.
-Guillaumin, C., Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature, Paris, iXe Édition, 2018.
-bell hooks, Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme, Paris, Cambourakis, 2015.
-bell hooks, De la Marge au centre. Théorie féministe, Paris, Cambourakis, 2017.
-Wittig, W., La pensée straight, Paris, Amsterdam, 2001.

Gr. 5- Mercredi 15h30-18h30. Mélanie Zappulla :

« La relation éthique à autrui de Spinoza à Merleau-Ponty »

L'ego cartésien des Méditations suppose que la détermination de soi ne requiert pas expressément de rapport à l'altérité. Être soi, c'est être une « chose pensante », et non penser avec d'autres. Toutefois, le rejet de cette figure solitaire de l'ego cartésien par Spinoza soulève une question. Le soi ne se révèle-t-il pas aussi dans les rapports qu'il entretient avec autrui ? La relation à autrui est d'abord de nature affective. L'amitié, l'amour et l'imitation des affects contribuent à façonner notre identité affective. Le rapport à l'altérité apparaît nécessaire dans la mesure où, pour déterminer un soi, il faut pouvoir le distinguer de ce qu'il n'est pas.

Toutefois, si la figure de l'altérité apparaît nécessaire pour concevoir ce que je suis par différence d'avec ce que je ne suis pas, la définition même du soi ne dépend-elle pas de la relation éthique à autrui, et cette relation n'est-elle pas aussi source d'une autre forme de dépendance ? En effet, dans la mesure où je suis un « être-pour-autrui », je demeure captif du regard d'autrui, qui contribue à m'objectiver dans mon existence. Comment puis-je me libérer de cette figure aliénante de l'altérité sans retomber dans l'écueil d'un ego défini de manière indépendante à l'égard d'autrui ? La liberté avec autrui sera interrogée à travers l'existentialisme de Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, mais aussi à travers la phénoménologie de la perception de Merleau-Ponty. Nous travaillerons également sur des textes d'Albert Camus et René Char permettant de réfléchir sur les conditions de la libération avec autrui à travers la Résistance.

Bibliographie indicative :

BEAUVOIR (de), Simone, Le Deuxième Sexe, vol. 1, Paris, Gallimard, Folio, 1999.
CAMUS, Albert, À Combat. Éditoriaux et articles 1944-1947, Paris, Gallimard, Folio, 2013.
CHAR, René, Fureur et mystère, Paris, Gallimard, nrf, 1997.
DESCARTES, Passions de l'âme, Paris, GF Flammarion, 1996.
DESCARTES, Correspondance avec Elisabeth et autres lettres, Paris, GF Flammarion, 1989, 2018.
HEGEL, Phénoménologie de l'esprit, trad. B. Bourgeois, Paris, Vrin, 2018.
MERLEAU-PONTY, Phénoménologie de la perception, Paris, Tel Gallimard, 1945.
SARTRE, L'être et le néant, Paris, Tel Gallimard, 1979.
SPINOZA, Éthique, édition bilingue Latin-français, traduction par B. Pautrat, Paris, Points Seuil, 2010.

K3011319 Philosophie du droit

Groupe 1- Mercredi 13h-16h. Ronan de Calan

Du droit des gens au droit entre les nations : pour une philosophie du droit international
Du droit international, l'actualité proclame volontiers qu'il est mort et que l'avenir qui s'ouvre devant nous devra soit nous apprendre à nous en passer définitivement, au profit par exemple d'une politique de puissance, soit le redéfinir, le reconstituer de fond en comble, à partir de ce rien qu'il est devenu. Mais qu'est-ce que le droit international ? Et comment l'a-t-on pensé ?
Cette introduction philosophique au droit international passera par ses différentes incarnations dans l'histoire (droit des gens, droit cosmopolitique, etc.), ses éclipses, ses résurrections. On verra alors que loin d'être simplement évanescent ou mourant, le droit international est à l'horizon même du concept et de la légitimité du droit lui-même. Qu'à défaut d'être le plus souvent appliqué, efficace, il s'avère non seulement incontournable mais indispensable à une pensée du droit.
Bibliographie indicative :
Sources (sélection) :
Francisco Suarez, Des lois et du Dieu législateur (1612), Dalloz, 2003.
Hugo Grotius, Le droit de la guerre et de la paix (1625), PUF, 2005.
Richard Zouch, Droit des gens (1650)
Samuel Pufendorf, Droit de la nature et des gens (1672)
Jean-Jacques Rousseau, Principes du droit de la guerre. Écrits sur la paix perpétuelle (1755- 1756) (sous la direction de B. Bachofen et C. Spector), Paris, Vrin, 2008
Emmer de Vattel, le droit des gens (1775)
Georg Friedrich von Martens, précis du droit des gens (1789, 1831)
Immanuel Kant, Métaphysique des mœurs. Doctrine du droit (1790), GF, 1994 ; Projet de paix perpétuelle (1795), Vrin, 1999
Carl Schmitt, Le nomos de la terre (1950), PUF, 2012.
Hans Kelsen, Principles of International Law (1952), New York: Rinehart. New edition, Clark, NJ: Lawbook Exchange, 2012
Jürgen Habermas, La Paix perpétuelle. Le bicentenaire d'une idée kantienne, Paris, Cerf, 1996.
Rawls, John, 1999, The Law of Peoples, Cambridge, MA: Harvard University Press; tr. Fr.:
Paix et démocratie. Le droit des peuples et la raison publique, La découverte 2003.
Littérature secondaire :
-M. Delmas-Marty, Le relatif et l'universel. Les forces imaginantes du droit, Seuil, 2004.
-R. Kolb, Théorie du droit international, Bruylant, 2022.
-E. Y. Krivenko, Space and Fate of International Law, between Leibniz and Hobbes, Cambridge University Press, 2022.
-A. Lejbowicz, Philosophie du droit international. L'impossible capture de l'humanité, PUF, 1999.
-Anne Orford, International Authority and the Responsability to Protect, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
-A. Pillet, Les fondateurs du droit international [1904], Paris, éditions Panthéon-Assas, 2014

Groupe 2- Jeudi 8h-11h. Éric Marquer

« Vae victis ! : philosophie du droit de conquête »
« Malheur aux vaincus ! ». Lorsque Brennus jette son épée sur la balance, il suggère que la justice elle-même peut être infléchie par la victoire. Ce cours part de cette scène pour interroger une question décisive : le droit est-il autre chose que la stabilisation d'un rapport de force ?
Nous examinerons d'abord la tentative de limiter juridiquement la conquête chez les penseurs de l'école de Salamanque, tels que Francisco de Vitoria, Francisco Suárez et Domingo de Soto, confrontés à la violence coloniale du Nouveau Monde. Avec Thomas Hobbes, nous verrons ensuite comment la conquête est intégrée au cœur même de la théorie politique : l'obéissance repose sur la sécurité assurée, et l'État par acquisition tend à valoir autant que l'État par institution. Cette

thèse sera discutée à partir de Michel Foucault, notamment dans Il faut défendre la société, où Hobbes est critiqué pour avoir cherché à neutraliser la guerre en la recouvrant par la fiction de la souveraineté, alors même que les rapports de domination continuent de structurer le social. Nous confronterons alors cette approche à la tentative de Hans Kelsen de fonder la validité juridique indépendamment de la force. Enfin, en analysant des situations contemporaines — colonisation, occupations territoriales — et à partir de Enrique Dussel, qui fait de 1492 un moment constitutif de la modernité, nous interrogerons la face coloniale du droit et les conditions d'une critique de sa prétention à l'universalité, avant de poser la question ultime : le droit peut-il réellement rompre avec la conquête, ou en demeure-t-il l'héritier dissimulé ?

Bibliographie

- Thucydide, Histoire de la guerre du Péloponnèse, trad. Jean Voilquin, Paris, GFFlammarion, t. II (Livres V-VIII), 1993, livre V, 84-116 (« Dialogue des Méliens »).
- Xénophon, L'Anabase ou l'Expédition des Dix-Mille, trad. Denis Roussel et Roland Étienne, Paris, Classiques Garnier, 2016
- Tite-Live, Histoire romaine, livre I à V, « De la fondation de Rome à l'invasion gauloise », trad. Annette Flobert, Paris, GF-Flammarion, 1995.
- Cicéron, Les Devoirs (De officiis), trad. Stéphane Mercier, texte établi par Maurice Testard, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 2014.
- Plutarque, Vies parallèles, trad. Anne-Marie Ozanam, Paris, Gallimard, coll. Quarto, 2002, « Alexandre-César », p. 1225-1354.
- Gaius, Institutes, trad. Julien Reinach, Paris, Les Belles Lettres, 2023.
- Ulpien, Digeste de Justinien, trad. Henri Hulot, Metz/Paris, 1804 (extraits distribués en cours).

L'École de Salamanque

- Francisco de Vitoria, Leçons sur les Indiens et sur le droit de guerre (Relectiones De Indis et De iure belli), trad. Maurice Barbier, Genève, Droz, 1966.
- Francisco Suárez, Des lois, trad. J.-P. Coujou, Paris, Dalloz, 2003 (De legibus ac Deo legislatore (1612) / Las Leyes, trad. José Ramón Eguillor Muniozguren, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1967).
- Domingo de Soto, De iustitia et iure, Salamanque, 1553-1554 (Tratado de la justicia y el derecho, trad. Jaime Torrubiano Ripoll, Madrid, 1926).

Le droit naturel moderne

- Hugo Grotius, Le Droit de la guerre et de la paix (De iure belli ac pacis, 1625), trad. P. Pradier-Fodéré, Paris, PUF, coll. « Léviathan », 1999.
- Samuel von Pufendorf, Le Droit de la nature et des gens (De iure naturae et gentium), éd. 1740, trad. Jean Barbeyrac, Paris, Hachette BNF, 2019.
- Emer de Vattel, Le Droit des gens ou Principes de la loi naturelle, Genève, Institut HenryDunant, éd. 1820, rééd. Paris, Hachette BNF, 2021.

Philosophie politique moderne

- Thomas Hobbes, Le Léviathan, trad. Gérard Mairet, Paris, Gallimard, 2000 (ou trad. François Tricaud, Paris, Sirey, 1971/réed. Dalloz 1999)
- Thomas Hobbes, Du citoyen (De Cive), trad. Philippe Crignon, Paris, GF-Flammarion, 2010
- John Locke, Second traité du gouvernement civil, trad. Jean-Fabien Spitz, Paris, PUF, 1994.
- Montesquieu, De l'esprit des lois, I-II, éd. Victor Goldschmidt, Paris, GF-Flammarion, 1979.
- Jean-Jacques Rousseau, Du contrat social, Paris, GF-Flammarion, 2025.
- Emmanuel Kant, Vers la paix perpétuelle, trad. de Jean-François Poirier et Françoise Proust, Paris, GF-Flammarion, 2025.

XIXe-XXIe siècles

- Hans Kelsen, Théorie pure du droit, trad. Charles Eisenmann, Paris, Dalloz, 1962 - ou Paris, LGDJ, coll. « La pensée juridique », 1999.
- Carl Schmitt, Le Nomos de la Terre dans le droit des gens du Jus Publicum Europaeum, trad. Lilyane Deroche-Gurcel, Paris, PUF, coll. « Léviathan », 2001 (ou PUF, Quadrige, 2012).
- Michel Foucault, Il faut défendre la société. Cours au Collège de France (1975-1976), Paris, Gallimard/Seuil, coll. « Hautes Études »,

- Enrique Dussel, 1492. L'occultation de l'Autre. Aux origines du mythe de la modernité, trad. Emmanuel Levine, Marseille, Wildproject, coll. « Le monde qui vient », 2026.
- Walter Benjamin, Critique de la violence, trad. Nicole Casanove, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2018.
- Sharon Korman, The Right of Conquest. The Acquisition of Territory by Force in International Law and Practice, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- J. G. A. Pocock, L'ancienne constitution et le droit féodal, trad. Sabine Reungoat, Paris, PUF, 2000 (The Ancient Constitution and the Feudal Law, Cambridge, Cambridge University Press, 2e éd., 1987).
- Richard Tuck, Natural Rights Theories. Their Origin and Development, Cambridge, Cambridge University Press, 1979.
- Richard Tuck, The Rights of War and Peace. Political Thought and the International Order from Grotius to Kant, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Quentin Skinner, « Conquest and Consent: Thomas Hobbes and the Engagement Controversy », dans G. E. Aylmer (dir.), The Interregnum: The Quest for Settlement, 1646- 1660, Londres, Macmillan, 1972.
- Antony Anghie, Imperialism, Sovereignty and the Making of International Law, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- Martti Koskenniemi, The Gentle Civilizer of Nations. The Rise and Fall of International Law (1870-1960), Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- James Brown Scott, The Spanish Origin of International Law. Francisco de Vitoria and His Law of Nations, Oxford, Clarendon Press, 1934.
- Wilhelm Grewe, The Epochs of International Law, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2000.

Groupe 3- **Jeudi 11h-14h.** **Isabelle Aubert**

Les droits et le sujet de droit

Ce cours va interroger la modernité libérale des droits en se penchant sur le changement radical qu'elle introduit dans la réflexion sur le droit par rapport aux conceptions antérieures. Alors que ces dernières étaient centrées sur la régulation du corps social et héritaient d'une conception holiste du droit, le XVIe siècle puis l'époque révolutionnaire des Déclarations de droits et des premières Constitutions écrites changent de perspective. La modernité juridique, qui a cours encore aujourd'hui, n'a eu de cesse de donner davantage d'importance aux droits individuels, et cela malgré les critiques sévères qui leur ont été adressées (ces droits sont-ils « naturels » ? illusoires ? faussement égalitaires ?). Afin de mieux comprendre les enjeux de la notion de « droits » (rights) par différence avec celle du « droit » (law), on soulignera la rupture qu'introduisent les diverses approches (la scolastique espagnole, l'école du droit naturel moderne, le contractualisme...) en s'intéressant à la figure du « sujet » en tant que titulaire de droits. Le moment de la positivation des droits civils et politiques amènera ensuite à réinterroger ce qui justifie ces nouveaux droits, considérés comme des droits subjectifs par opposition au droit objectif, et à examiner les critiques qui leur ont été adressées. Enfin, on s'intéressera aux questions soulevées par l'extension et la reformulation des droits fondamentaux aux XXe et XXIe siècles.

Bibliographie :

CARBONNIER, Jean, « La prolifération des droits subjectifs » in l'État de droit, Problèmes politiques et sociaux, La documentation française, mars 2004, n° 898.
CONSTANT, Benjamin, « Les droits individuels » in Écrits politiques, Paris, Folio-Essais, 1997.
BENTHAM, Jeremy, « Sophismes anarchiques » in Traité des sophismes politiques et des sophismes anarchiques, Bruxelles, Société belge de librairie, 2003.
DWORKIN, Ronald, Prendre les droits au sérieux, trad. M.-J. Rossignol et F. Limare, Paris, PUF, 1995.
DUGUIT, Léon, Manuel de droit constitutionnel, introduction, Paris, Boccard, 1923.
GAUCHET, Marcel, La révolution des droits de l'homme, Paris, Gallimard, 1989.
GROTIUS, Hugo, Le droit de la guerre et de la paix, trad. P. Pradier-Fodéré, Paris, PUF, 2012.

HABERMAS, Jürgen, Droit et démocratie, trad. R. Rochlitz et Ch. Bouchindhomme, Paris, Gallimard, nrf, 1997.
HABERMAS, La constitution de l'Europe, trad. Ch. Bouchindhomme, Paris, Gallimard, nrf, 2012.
HOBBES, Thomas, Le Léviathan [1646], Paris, Dalloz.
HOHFELD, Wesley, Qu'est-ce qu'un droit ? Réponse en 8 concepts, Paris, LGDJ, 2025.
JELLINEK, Georg, La déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Contribution à l'histoire du droit constitutionnel moderne, trad. G. Fardis, Paris, Fontemoing, « bibliothèque de l'histoire du droit et des institutions », 1902.
KANT, Métaphysique des mœurs, II, « Doctrine du droit », trad. A. Renaut, Paris, GF.
KERVEGAN, Jean-François, Puissance des droits : Théorie, histoire, critique, Paris, PUF, 2025.
LACROIX, Justine, PRANCHERE, Jean-Yves, Le procès des droits de l'homme. Généalogie du scepticisme démocratique, Paris, Seuil, 2016
LOCKE, John, Second Traité du gouvernement civil [1689], Paris, PUF, épiméthée.
LOCHAK, Danièle, Les droits de l'homme, Paris, La découverte, coll. « repères », 2002.
MARX, Karl, Sur la question juive, trad. J.-F. Poirier, Paris, La fabrique, 2006.
VILLEY, Michel, Le droit et les droits de l'homme, Paris, PUF, 2008.
VITORIA, Francisco de, Leçons sur les Indiens et sur le droit de guerre, trad. M. Barbier, Genève, Droz, 1966.

K3010719 Esthétique

Groupe 1- Lundi 16h-19h Jocelyn Benoist

La fiction en tant que pratique discursive

La fiction a souvent attiré l'attention des philosophes, essentiellement pour des raisons logiques: ses énoncés sont-ils vrais ou faux et s'ils ne sont ni l'un ni l'autre, quel statut faut-il leur accorder ? et ontologiques : de quoi parlent-ils donc et quel statut faut-il attribuer à leurs référents, s'ils en ont ? Souvent aussi, en liaison avec l'une de ces préoccupations ou l'autre, la fiction est approchée d'un point de vue psychologique ou cognitif, référée à une capacité plus générale qu'aurait l'esprit à imaginer des situations ou des objets, et un intérêt intrinsèque qu'il prendrait à cette imagination. Pour toutes ces raisons, la philosophie a été conduite à forger un concept de la fiction qu'on pourrait dire abstrait, au sens où celui-ci paraît relativement déconnecté de l'existence de la réalité des formations discursives ou tout au moins symboliques – si l'on admet, ce qu'il y aura lieu de discuter, qu'elles ne sont pas nécessairement textuelles– culturellement caractérisées comme « fictions ». Nous nous intéresserons au contraire à ces produits, en considérant la fiction comme pratique discursive au sens large du terme et en nous interrogeant sur les enjeux, les usages et les effets, dont la caractérisation comme « esthétiques» ou non sera une question, de cette pratique. A partir de là, nous retrouverons les questions plus générales des philosophes, en les confrontant à ce que nous appellerons la réalité de la fiction.

Bibliographie indicative :

• Aristote, Poétique, tr. fr. Pierre Destrée, Paris, GF, 2025.
• Jacques Bouveresse, La Connaissance de l'écrivain : sur la littérature, la vérité et la vie, Marseille, Agone, 2008.
• Markus Gabriel, Fictions, tr. fr. Frédéric Gendre, Paris, Vrin, 2023.
• Gérard Genette, Fiction et diction, Paris, 1991, Éd. du Seuil, coll Poétique.
• Thomas Pavel, Univers de la fiction, Paris, 1988, Éd. du Seuil, coll. Poétique.
• Platon, La République, Livres III et X.
• Françoise Lavocat, Fait et Fiction. Pour une frontière, Paris, 2016, Éd. du Seuil, coll. Poétique.
• Jean-Marie Schaeffer, Pourquoi la fiction ? Paris, 1999, Éd. du Seuil, coll. Poétique.

Groupe 2- Mardi, 9h30-12h30 Antonin Lambert

Faire un film

Dans Making Movies, paru en 1996, le réalisateur américain Sidney Lumet décrit les étapes de la fabrication d'un film en revenant sur presque un demi-siècle de pratique cinématographique.
Mais au-delà de cette approche pratique et autobiographique destinée aux cinéphiles et aux apprentis réalisateurs, qu'est-ce que faire un film, ou prendre une photographie ? Ces pratiques occupent une place à part dans la diversité des productions artistiques, où le statut des productions audiovisuelles est sans cesse en suspens.
On considère à priori que l'activité artistique se distingue des autres actions humaines : il y aurait un geste propre à la production d'œuvre d'art, qui dépasserait toujours la tâche technique ou scientifique. Si on porte une attention particulière au cinéma et à la photographie, ces frontières se troublent. Avec les images photographiques et cinématographiques apparaissent de nouveaux supports de représentation. La dimension temporelle, physique et objective de la production de l'image s'en trouve profondément modifiée. Qu'est-ce qui caractérise ici l'activité de l'artiste et la figure spécifique de l'auteur de cinéma ? En quoi défie-t-elle les enjeux classiques posés par les concepts de génie et de style ? On mettra en perspective les théories traitant des arts dits reproductibles et les théories classiques pour confronter des modèles d'activité artistique, et on interrogera la possibilité que le cinéma constitue un régime de création distinct.

Bibliographie indicative :

Aristote, Poétique, Paris, Gallimard, 1993.
Balazs B., L'Homme visible et l'esprit du cinéma, Belval, Circé, 2023.
Barthes R., La chambre claire, écrits sur la photographie, Paris, Gallimard, 1980.
Bazin A., Qu'est-ce que le cinéma, Paris, Cerf, 1975.
Benjamin W., L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Paris, Allia, 2003.
Benjamin W., Essais sur Brecht, Paris, La Fabrique, 2003.
Bergson H., Matière et mémoire, Paris, PUF, 1990.
Cavell S., Philosophie des salles obscures, Paris, Flammarion, 2004.
Didi-Huberman G., Devant l'image, Paris, Minuit, 1990.
Deleuze G., Cinéma 1 - L'image-mouvement, Paris, Minuit, 1985 (chapitres 1 et 4).
Faure E., De la cinéplastique, Paris, Séghier, 1995.
Foucault M, Les mots et les choses, Paris, Gallimard, 1966 (Chapitre 1).
Hedtmann S - Poncet P., William Henry Fox Talbot, Paris, Éditions de l'amateur, 2003.
Kant E., Critique de la faculté de juger, Paris, Gallimard.
Merleau-Ponty M., Le cinéma et la nouvelle psychologie, Paris, Gallimard, 1996.
Munsterberg H., Le cinéma : une étude psychologique et autres essais, Héros Limite, Genève, 2010.
Platon, Phèdre, Paris, GF-Flammarion.
Platon, Ion, Paris, GF-Flammarion.
Rancière J., Le partage du sensible, Paris, La fabrique, 2000.
Écrits d'artistes
Artaud A., Correspondance avec Jacques Rivière, in L'ombilic des Limbes, Paris, Gallimard, 1968
Bresson R., Notes sur le cinématographe, Paris, Gallimard, 1975.
Roche D., La disparition des lucioles (réflexions sur l'acte photographique), Paris, Seuil, 2016.
Sontag S., Sur la photographie, Paris, Bourgois, 1979.
Lumet S., Faire un film, Paris, Capricci, 2016.
Tanner A., Ciné-mélanges, Paris, Seuil, 2007.

Groupe 3- Vendredi 11h-14h Bruno Haas

La théorie hégélienne de la peinture face à l'art de la Renaissance

L'esthétique de Hegel reste le texte fondamental en philosophie de l'art. On introduira d'abord dans quelques notions fondamentales pour ensuite mettre cette théorie à l'épreuve de la création réelle. La philosophie peut-elle répondre à la création ? La création, peut-elle apprendre quelque chose à la philosophie ?

Pour effectuer une véritable mise à l'épreuve, nous choisissons cette année d'aborder la peinture, et en particulier la peinture de la Renaissance. Pour aborder la peinture, nous allons nous laisser aider par quelques historiens de l'art comme Heinrich Wölfflin et Alois Riegl, mais aussi par Pierre Frnacastel et Hubert Damisch.

Bibliographie :

- Hegel, Esthétique, surtout les chapitres sur l'idéal, la forme romantique de l'art et sur la peinture (traduction de votre choix).
- Jean Cousin, Livre de perspective, 1560
- H. Wölfflin, Concepts fondamentaux de l'histoire de l'art.
- A. Riegl, Naissance de l'art baroque à Rome.
- P. Francastel, La Figure et le Lieu.
- H. Damisch, Théorie du nuage.

Groupe 4- Jeudi 14h-17h David Lapoujade

L'activité artistique

Comment concevoir l'activité artistique ? À partir de la notion classique d'« inspiration », nous tenterons de dégager comment l'activité artistique permet de penser de nouvelles formes de subjectivités, mais en tant que ces dernières sont chaque fois confrontées à un matériau propre (lignes, couleurs, sons, mots, etc.) par lequel elles mettent à l'épreuve leur sensibilité. Est-il pertinent de penser le geste artistique comme une action, par opposition à la contemplation ?

N'y a-t-il pas une contemplation active, méthode et matière de l'artiste tout à la fois. Est-il si aisé de distinguer l'activité artistique des autres actions humaines ? Définir l'activité de l'artiste est évidemment un enjeu décisif pour l'esthétique. Qu'en est-il de ce « faire », quels liens a-t-il avec la construction d'une réalité fictionnelle ou non ? Il s'agira de problématiser l'apparente évidence de l'activité artistique dans le contexte d'une histoire des idées, et d'une histoire de l'esthétique philosophique.

Bibliographie indicative :

•Alberti Leon Battista, De la peinture, trad. J.-L. Schefer, Paris, Macula, Dédale, 1992.
•Fiedler Konrad, Sur l'origine de l'activité artistique, éd. et trad. D. Cohn, Paris, Rue d'Ulm, 2003.
Kandinsky Vassily, Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier, trad. N. Debran (all.) et B. du Crest (rus.), éd. Gallimard, coll. « Folio Essais », 1989.
•Kant Immanuel, Critique de la faculté de juger, trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1979.
•Merleau-Ponty Maurice, L'Œil et l'Esprit, Paris, Gallimard, 1979.
•Nietzsche Friedrich, - La Naissance de la tragédie, trad. M. Haar, P. LacoueLabarthe et J.-L. Nancy, Gallimard, Paris, 1977.
- Le cas Wagner, trad. E. Blondel, Garnier-Flammarion, 2005.
• Platon, La République, trad. L. Brisson, Flammarion, 2011.
- Le Sophiste, trad. L. Brisson, Flammarion, 2011.
• Schiller, Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme, trad. R. Leroux Aubier, 1992 (réed.)
• Schopenhauer Arthur, Le monde comme volonté et comme représentation, trad. A. Burdeau, Préface de C. Rosset, PUF, 2014.
• Semper Gottfried, Du style et de l'architecture, éd. et trad. J. Soulillou et N. Neumann, Parenthèses éditions, 2007.

K3010519 – Epistémologie

Jeudi **14h-17h.** **Etienne Bimbenet**

Épistémologie des sciences humaines

Les sciences humaines sont d'invention récente. Elles naissent au 19ème siècle, la plupart du temps en projetant la même rigueur et le même succès explicatif que les sciences de la nature.
Cette ambition produit alors une histoire contrastée. Certains scientifiques, assumant ce « naturalisme épistémologique », défendent en effet l'idée qu'il faut considérer jusqu'au bout les faits humains « comme des choses ». D'autres au contraire rappellent tout ce qui distingue ces faits des faits naturels : nos raisons d'agir ne sont pas des causes, nos comportements sont animés par des significations et non déterminés par des lois, etc. Le champ des sciences humaines est ainsi animé d'une tension constitutive entre explication et compréhension, ou entre imitation et au contraire résistance au modèle des sciences de la nature.
Nous reviendrons dans ce cours sur ce conflit des méthodes. Nous présenterons les grands concepts opératoires en sciences humaines (en psychologie, en sociologie, en anthropologie, en linguistique), et montrerons qu'ils représentent le plus souvent le résultat d'une négociation ou d'un arbitrage, entre deux versions opposées du savoir et de l'humain.

Bibliographie indicative

►Les sciences humaines
- W. Dilthey, Introduction aux sciences de l'esprit, chap. 1 à 9, i n Œuvres 1. Critique de la raison historique, Paris, Le Cerf, 1992.
- Y. Douet et A. Feron, Les Sciences humaines, Limoges, Lambert-Lucas (Didac Philo), 2022 : des articles à lire au choix, sur les différentes sciences humaines.
- M. Foucault, Les Mots et les choses, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1992 : chapitres 8-9-10, p. 262-398 : une introduction maintenant classique, à la fois historique et critique.
- G. Gusdorf, Introduction aux sciences humaines. Essai critique sur leurs origines et leur développement, Strasbourg, Publications de la Faculté des Lettres, 1960 : parties IV et V : une bonne introduction historique.
- J. Habermas, « Le dualisme des sciences naturelles et des sciences humaines », in La Logique des sciences sociales et autres essais, Paris, PUF (« Quadrige »), 2005.
- I. Hacking, Entre Science et Réalité. La construction sociale de quoi ?, Paris, La Découverte, 2008.
- F. Hulak et C. Girard, Philosophie des sciences humaines, Vrin, 2011 et 2018 (tome I : « Concepts et problèmes » ; tome II : « Méthodes et objets ») : des articles à lire au choix, sur les différents concepts opératoires dans les sciences humaines.
- S. Lemerle, Le Singe, le gène et le neurone. Du retour du biologisme en France, Paris, PUF, 2014.
- S. Mesure et P. Savidan, Le Dictionnaire des Sciences humaines, PUF, 2006 : des entrées canoniques à lire au choix.

► Psychologie et psychanalyse
- J.-F. Braunstein et É. Pewzner, Histoire de la psychologie, Paris, Dunod, 2020.
- S. Demazeux, Qu'est-ce que le DSM ? Genèse et transformations de la bible américaine de la psychiatrie, Paris, Ithaque, 2013.
- J. Freud Cinq leçons sur la psychanalyse, Paris, Payot, 1993 ; Trois essais sur la théorie sexuelle, Paris, Payot, 2014 ; « Pour introduire le narcissisme », in La Vie sexuelle, Paris, PUF, 1999 ; L'Avenir d'une illusion, Paris, PUF (« Quadrige »), 2013 ; Malaise dans la civilisation, Paris, Payot, 2010 : quelques grands classiques de la psychanalyse freudienne.
- J. Lacan, « Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je », in Écrits I, Paris, Le Seuil (« Points »), 1970.
- J. Laplanche et B. Pontalis, Vocabulaire de la psychanalyse, Paris PUF, 1987 : des entrées très utiles pour accompagner la lecture des œuvres de Freud.

▪ J. Piaget, Six études de psychologie, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1999 : « Le développement mental de l'enfant ».
▪ G. Politzer, Critique des fondements de la psychologie, Paris, PUF, 1994.

► Sociologie
▪ R. Aron, Les Etapes de la pensée sociologique, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1988 : une excellente introduction au grands classiques de la sociologie.
▪ P. Bourdieu, Esquisse d'une théorie de la pratique, Paris, Droz, 1972 ; Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action, Paris, Le Seuil, 1994 ; Méditations pascaliennes, Paris, Le Seuil, 1997 ;
La Domination masculine, Paris, Le Seuil, 1998 ; Questions de sociologie, Paris, Minuit, 2011.
▪ A. Comte, Leçon 48, in Leçons de sociologie, Paris, GF, 1995.
▪ É. Durkheim, Les Règles de la méthode sociologique, Paris, PUF (Quadrige), Paris 2007; Les Formes élémentaires de la vie religieuse, Paris, PUF (Quadrige), Paris 2013.
▪ B. Lahire, L'Homme pluriel. Les ressorts de l'action, Paris, Nathan, 2001.
▪ G. Lukács, « La réification et la conscience du prolétariat », in Histoire et conscience de classe, Paris, Minuit, 1960.
▪ K. Marx, « Le caractère fétiche de la marchandise et son secret », in Le Capital, livre I, section I, chap. 1, §4, Paris, Flammarion (« Champs »), 1985.
▪ J. Searle, La Construction de la réalité sociale, Paris, Gallimard, 1998.
▪ M. Weber, « Les concepts fondamentaux de la sociologie », in Concepts fondamentaux de la sociologie, Paris, Gallimard (« Tel »), 2016, chap. 1 (également dans Économie et Société, chap. 1).

► Anthropologie
▪ R. Deliège, Une Histoire de l'anthropologie, Paris, Le Seuil, 2013 : les grandes écoles de l'anthropologie sociale.
▪ P. Descola, Section III, in Par delà nature et culture, Paris, Gallimard, 2005.
▪ Réné Girard, La Violence et le Sacré, Paris, Fayard (Pluriel), 2011.
▪ F. Héritier, « La valence différentielle des sexes au fondement de la société ? », in Masculin/Féminin I. La Pensée de la différence, Paris, Odile Jacob, 2012.
▪ C. Lefort, « L'échange et la lutte des hommes », in Les Formes de l'histoire. Essais d'anthropologie politique, Paris, Gallimard, 1978.
▪ C. Lévi-Strauss, Les Structures élémentaires de la parenté, Mouton De Gruyter, 2002, deux préfaces, chapitres 1 à 7 et conclusion ; « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss », in M. Mauss, Sociologie et anthropologie, Paris, PUF (Quadrige), 1997 ; « L'analyse structurale en linguistique et en anthropologie » ; « L'efficacité symbolique », in Anthropologie structurale, Paris, Pocket-Agora, 2003 ; « Jean-Jacques Rousseau fondateur des sciences de l'homme » ;
« Race et Histoire », in Anthropologie structurale deux, Paris, Pocket-Agora, 2006 ; Le Totémisme aujourd'hui, Paris, PUF, 1991 ; Tristes Tropiques, Paris, Plon (Pocket), 1997.
▪ M. Mauss, Sociologie et Anthropologie, Paris, PUF (Quadrige), 1997.
▪ F. Weber, Brève histoire de l'anthropologie, Paris, Flammarion (Champs), 2015 : une histoire de l'anthropologie, de sa naissance à nos jours.

► Linguistique
▪ É. Benvéniste, Problèmes de linguistique générale, Paris, Gallimard (« Tel »), 2004.
▪ R. Jakobson, « Phonologie et phonétique », in Essais de linguistique générale 1, Paris, Minuit, 1994.
▪ F. de Saussure, Cours de linguistique générale, Paris, Payot, 1995 : « Introduction »
▪ P. Ricoeur, Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique, Paris, Le Seuil, 1969 : « La structure, le mot, l'événement ».
NB : Un grand nombre de ces ouvrages est disponible en ligne sur le site de l'UQAC, « Les classiques des sciences sociales » (http://classiques.uqac.ca)

K3011119 - Histoire des sciences

Groupe 1- Jeudi 8h-11h Denis Forest

Problèmes fondamentaux de l'histoire des sciences aujourd'hui
L'histoire des sciences dont les philosophes sont familiers est le plus souvent une histoire des théories et des concepts, peu soucieuse du contexte de l'activité scientifique (histoire dite « internaliste »). Or l'évolution récente de l'histoire des sciences est marquée en particulier par deux phénomènes : la variété plus grande des objets de l'enquête historique, c'est-à-dire des aspects de la science dont on fait l'histoire (communautés scientifiques, outils de recherche, périodiques scientifiques, etc.) et par une sensibilité plus grande à l'environnement de la recherche scientifique (histoire dite « externaliste »). Partant de l'opposition entre l'ancienne sociologie historique des sciences (celle de Robert Merton) et l'Ecole d'Edimbourg et son « programme fort » en histoire sociale des sciences, le cours prendra pour objet la pluralité des méthodes et des styles en histoire des sciences récente. Il explicitera les implications, pour la philosophie de la connaissance, du changement qui affecte récemment le regard des historiens sur la science, en particulier en ce qui concerne les rapports entre contexte de la découverte et contexte de la justification. Il posera la question de ce que peut être aujourd'hui l'apport de la philosophie à l'étude historique de la science. Il présentera quelques grands épisodes de l'histoire des sciences (fondation de la Royal Society, débuts du darwinisme, constitution des neurosciences) à travers les travaux récents qu'ils ont pu susciter.
Bibliographie:
-Crombie (Alisdair), 1994. Styles of Scientific Thinking in the European Tradition: The History of Argument and Explanation Especially in the Mathematical and Biomedical Sciences and Arts. Londres, Gerald Duckworth & Company.
-Csiszar (Alex), 2018. The scientific journal. Authorship and the Politics of knowledge in the 19th Century, University of Chicago Press.
-Daston (Lorraine) et Galison (Peter), 2007. Objectivité, traduction Paris, Les Presses du Réel.
-Goldstein (Jan), 1987. Console and Classify: The French Psychiatric Profession in the Nineteenth Century Cambridge University Press [traduction Consoler et classifier, Les empêcheurs de penser en rond].
-Gould (Stephen Jay), 1987. Time's arrow, time's cycle: Myth and Metaphor in the Discovery of geological time. Harvard University Press [traduction: La flèche du temps, Grasset/ poche Biblio essais]
-Kay (Lily), 1993. The molecular vision of life, Oxford University Press.
-Kuhn (Thomas), 1977, L'histoire des sciences, in La tension essentielle, Gallimard.
-Merton (Robert K.), 1938. Science, Technology and Society in Seventeenth Century England. University of Chicago Press.
-Shapin (Steven) et Schaffer (Simon), 1993. Léviathan et la pompe à air. Hobbes et Boyle entre science et politique. Traduction T. Piélat et S. Barjansky, Paris, La Découverte. 1994, A social history of truth. University of Chicago Press [traduction : Une histoire sociale de la vérité. Science et mondanité dans l'Angleterre du XVIIème siècle. La Découverte.].

Groupe 2- Vendredi 15h-18h Ronan de Calan

Les raisons de la déraison : philosophie de l'aliénisme et de la première psychiatrie (1790-1860)
Si l'histoire médicale de l'invention de la psychiatrie est déjà écrite depuis la fin du XIXe siècle, si son histoire politique a suscité des débats passionnés entre les années 60 et les années 80 (notamment entre Michel Foucault, Robert Castel et Jan Goldstein d'un côté, Marcel Gauchet et Gladys Swain de l'autre), on ne dispose pas encore d'une histoire philosophique de la psychiatrie : une histoire de la philosophie des psychiatres et de la place que les différents systèmes ou les différentes doctrines philosophiques ont pu occuper dans la composition d'une nosologie autant

que dans la formulation des grands modèles étiologiques. Le présent cours y sera consacré. On prendra comme borne chronologique la grande réforme des asiles autour de 1792-1993 d'un côté, de l'autre le développement des cliniques universitaires et la naissance d'une psychiatrie clinique comme discipline médicale autonome dans les années 1860-1870. Et comme cadre géographique la France, l'Angleterre et l'Allemagne, dans une perspective comparatiste.
Bibliographie
La bibliographie sera donnée en cours. Pour préparer le cours, il serait bon d'avoir consulté les classiques suivants :
-M. Foucault, Histoire de la folie à l'âge classique (1861), Paris : Gallimard.
_Naissance de la clinique, une archéologie du regard médical (1863), Paris : PUF.
-Robert Castel, L'ordre psychiatrique. L'âge d'or de l'aliénisme (1976), Paris, Éditions de Minuit.
-M. Gauchet et G. Swayn, La pratique de l'esprit humain (1980), Paris : Gallimard.
-J. Goldstein, Consoler et classifier (1989), Paris Synthélabo

K3020119 Logique

CM mardi 16h30 à 18h30 Pierre Wagner

TD lundi 9h-11h Micol Pasti et Laurent Dion

Le cours de logique de L3, conçu pour les étudiants philosophes, prend la suite de la formation en logique donnée en L1 et en L2. Au premier semestre, l'objectif principal est de préparer les éléments utiles à la démonstration du théorème de complétude pour la logique du premier ordre, qui est donnée au second semestre. On enrichit les langages étudiés en L2 en introduisant des symboles de fonction et on définit les modèles d'une théorie, en se familiarisant avec les formalismes logiques couramment utilisés. On introduit le vocabulaire ensembliste de base et quelques axiomes de la théorie des ensembles, ainsi que les règles de la déduction naturelle pour le symbole de l'égalité et la notion de théorie. Chemin faisant, on discute certains enjeux ou certaines applications philosophiques du cours.
Bibliographie
D. Van Dalen, Logic and Structure, Springer, 5e éd., 2013.
Documents distribués en cours.

K3020319 Mathématiques pour philosophes

Vendredi 12h30-14h30 Laurent Dion

Le fil conducteur de ce cours sera l'étude de la notion de proximité à travers ses différentes caractérisations mathématiques. Ce thème nous permettra d'aborder plusieurs domaines des mathématiques, de l'Analyse à la Topologie en passant par l'Algèbre linéaire. Après avoir introduit quelques notions ensemblistes et principes de démonstration, indispensables pour la suite, nous nous intéresserons à des concepts mathématiques centraux définis relativement à une conception de la proximité. En outre, les outils développés dans ce cours nous permettront de formuler et résoudre certains paradoxes philosophiques.

PHYSIQUE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

UFR Physique
Bâtiment Condorcet - 2ème étage
4, rue Elsa Morante
75013 Paris

Département de Licence L1 L2 de Sciences Exactes
Bâtiment Condorcet - 1er étage
4, rue Elsa Morante
75013 Paris

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/phys/l1

LICENCE 1

PH01E015 Mécanique 1 et électricité

Responsable : Alexis Coleiro

Lundi	11h-12h30 |14h-15h30 |16h-17h30
Mardi	8h30-10h | 10h15-11h45
Mercredi	8h30-10h | 14h45-16h15
Jeudi	8h-10h | 13h30-15h | 15h30-17h
Vendredi	10h15-11h45 | 13h-14h30 | 14h45-16h15

PH01E025/ PH02E085 Mathématiques 1

Responsable : Evmorfia-Iro Bartzia, Claire Debord, Denis Perrot, Emmanuel Wagner

Lundi	08h30-10h30 | 10h45-12h45
Mardi	13h30-15h | 15h15-17h15
Mercredi	10h15-12h15 | 15h45-16h45
Jeudi	10h15-12h15 | 13h30-15h30
Vendredi	8h30-10h | 10h15-12h15

PH01E035 Interactions maths - physique

Responsable : Loïc Lanco, Axel Potier, Sebastien Rodriguez, Emmanuel Wagner

Lundi	08h45-10h45 | 09h15-11h15 | 10h45-12h45 | 12h30-14h30 |13h45-15h45
Mardi	10h30-12h30 | 15h30-17h30
Mercredi	10h15-12h15 | 10h45-12h45 | 16h30-18h30
Jeudi	10h15-12h15 | 10h30-12h30 | 13h-15h

PH91U045 Logique et suites

Mardi	13h45-15h45
Mercredi	13h45-15h45
Vendredi	9h30-11h30

Vocabulaire dans R et propriétés de R (corps totalement ordonné, propriété de la borne supérieure, propriété archimédienne), densité des rationnels et des irrationnels. — Manipulation de la valeur absolue, des inégalités — Manipulation de la définition de limite de suite, démonstration et utilisation des théorèmes élémentaires sur les suites. — Suites arithmétiques, suites géométriques, sommes arithmétiques, sommes géométriques. — Notion de suite négligeable par rapport à une autre, notion de suites équivalentes.

PH01E045 Introduction à la physique numérique

Responsable : Marie-Justine Guerquin, Marc-Antoine Verdier

Lundi	13h45-15h45
Mardi	10h15-12h15 | 15h15-17h15 | 15h30-17h30
Mercredi	8h30-10h30 | 13h30-14h30
Vendredi	15h15-17h15

PH91U035 Polynômes et arithmétique

Mardi	12h-13h30
Mercredi	8h30-10h30

Sans introduire explicitement les structures algébriques, cet enseignement permet d'étudier certains exemples fondamentaux : anneau des entiers relatifs, Z/nZ, corps des nombres complexes, groupes des nombres complexes de module 1 et des racines n-ièmes de l'unité, l'anneau des polynômes dé_x001c_nis sur R et sur C d'une manière su_x001e_samment approfondie pour préparer à des généralisations. De même, on introduit les systèmes linéaires a_x001c_n de préparer l'enseignement des espaces vectoriels prévus au semestre 2. Ce cours introduit aussi certains algorithmes et certaines techniques fondamentales pour l'étude de ces objets et permet d'entraîner à la rédaction de démonstrations simples.

LICENCE 2

PH03E015 Electromagnétisme et électrocinétique, partie théorique

Responsable : Fabien Casse

Lundi	13h30–15h30
Mardi	10h:45–12h45
Mercredi	10h45–12h45 | 13h30–15h30 | 15h00–17h00
Jeudi	10h45–12h45 | 13h45–15h45 |
Vendredi	08h30–10h30 | 10h15–12h15 | 10h30–12h30 | 15h45–17h45

PH03E025 Physique expérimentale 2, TPs et mini-projets

Responsable : Frederick Bernardot, Quentin Mouchard

Lundi	15h45–17h15
Mardi	13h00–16h00
Mercredi	09h:00–12h00 | 13h45–16h45
Vendredi	09h00–12h00 | 15h45–18h45

PH03E035 Thermodynamique

Responsable : Bruno Andreotti, Jean-Philippe Bruneton, Alexandre Creusot

Lundi	11h-12h30
Mardi	08h45–10h15 | 16h15–17h45
Mercredi	09h00–10h30
Jeudi	09h00–10h30 | 15h30–17h00
Vendredi	09h00–10h30 | 13h30–15h30 | 15h45–17h15

PH03E045 Mathématique 3

Lundi	09h00–10h30
Mardi	10h30–12h00 | 13h30–15h30
Jeudi	13h45–15h15 | 16h00–17h30
Vendredi	08h45–10h15| 10h45–12h15

PH05E015 Introduction physique quantique

Responsable : Paolo Galatola

Lundi	13h30–15h30 | 15h45–17h45
Mardi	08h30–10h30
Mercredi	09h00–10h30
Jeudi	09h00–10h30 | 15h30–17h00
Vendredi	09h00–10h30 | 13h30–15h30 | 15h45–17h15

Ce cours est une introduction à la mécanique quantique. Après une introduction pédagogique et un certain nombre de mises en garde, les éléments de base de la mécanique quantique seront abordés, puis utilisés pour la description de systèmes élémentaires.

PH05E025 Optique ondulatoire et électromagnétisme dans les milieux

Responsable : Valentin Cambier

Lundi	11h-12h30
Mardi	08h45–10h15 | 16h15–17h45
Jeudi	08h30–10h30| 10h45–12h45

PH05E045 Projet de physique expérimentale

Responsable : Nicolas Desprat

Lundi	09h00–12h30
Mardi	13h30–17h00
Mercredi	13h30–17h00
Jeudi	09h00–10h30 | 15h30–17h00
Vendredi	09h00–12h30

PH05E055 Projet physique numérique

Responsable : Christophe Deroulers, Giuliano Orso

Lundi	10h00–12h00
Mercredi	13h30–17h30
Vendredi	08h30–12h30

Histoire et culture de la psychologie en France et en Europe

Professeur Ségolène Payan

Cours mardi 9h – 12h

Description
Ce cours sur l'histoire et la culture de la psychologie en France et en Europe cherche à établir un panorama des différents champs de recherche et d'application de la psychologie, dans une perspective pluri- et interdisciplinaire, en montrant la complémentarité des diverses méthodes utilisées. Le cours compte 13 séances de trois heures chacune.

Objectifs
Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à la place et la représentation du psychologue et de ses outils de travail dans la société française et en Europe. Pour cela nous présenterons les principaux points de repères historiques et conceptuels à propos de la psychologie contemporaine en France et en Europe.

Evaluation
Devoirs à rédiger chez soi suite aux rencontres de personnes dans des lieux d'exercice des psychologues. Participations lors des présentations des deux psychologues en cours. Questionnaire auquel répondre lors d'une visite d'un musée. Ecrit sur table lors du dernier cours (documents non autorisés (sauf un dictionnaire papier anglais-français).

Vie du cours
Assiduité : l'étudiant-e assiste à toutes les séances sauf circonstance particulière qui doit être justifiée auprès de l'enseignante.
Investissement : l'étudiant-e prépare l'ensemble des lectures et travaux demandés pour la date prévue. S'il ou si elle n'a pu exceptionnellement s'acquitter de cette préparation, il ou elle aura à charge d'en informer l'enseignante au début de la séance.
Pause : chaque séance de 3 heures bénéficie d'une pause intermédiaire de 15 minutes pour respirer, se détendre, etc.
Plagiat : tout plagiat (total ou partiel) dans le cadre d'une composition est sanctionné par la note de 0/20 à l'exercice.
Sollicitation et suivi : l'étudiant-e ne doit jamais hésiter à prendre la parole pendant le cours, à poser des questions sur le cours, les exercices, les textes, les films… étudiés, les sorties ou à demander du travail supplémentaire si elle ou il en ressent le besoin.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Sciences Humaines Cliniques (SHC)
Bâtiment Olympe de Gouges, 4e étage, Bureaux 476 & 477
8 place Paul Ricoeur, au bout du pont Albert Einstein
75013 Paris
Loubna Hassi-Netiche
Gestionnaire de scolarité - Licence 1 & 2
loubna.hassi-netiche@u-paris.fr
Marvin Montout
Gestionnaire de Scolarité - Licence 3
0157276392
marvin.montout@u-paris.fr

Ouvert de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30.
Fermé lundi après-midi, mercredi matin et vendredi après-midi.

LICENCE 1

PY31E045/ PY31E035 TD psychopathologie 1 – Introduction à la psychopathologie

Responsables : Loubna Hassi-Netiche, Baptiste Pouget, Berangere Rousselot-Pailley

CM	Vendredi	14h-15h
TD	Mardi	11h15-12h45 | 15h-16h30
	Mercredi	14h-15h30 | 17h30-19h
	Jeudi	10h-11h30 | 10h30-12h
	Vendredi	11h-12h30

Sensibiliser à la diversité des approches en psychopathologie et à la possibilité de les faire dialoguer tout en prenant soin de ne pas opérer de réductions épistémologiques. Initier à la dimension historique et aux questionnements épistémologiques de la différentiation entre normal et pathologique. Introduire à la sémiologie et aux processus psychopathologiques des principaux tableaux nosographiques de la psychopathologie de l'adulte. Apprendre à se positionner par rapport à des cas cliniques : repérer la diversité des processus psychopathologiques au regard de la singularité d'un cas particulier, établir un diagnostic différentiel argumenté et situer les enjeux transférentiels. Le cours présentera dans un premier temps les différentes approches en psychopathologie, en revenant en particulier sur l'histoire des classifications des troubles mentaux, les méthodes d'identification de ces troubles, et les questions épistémologiques soulevées par la distinction du normal et du pathologique. Un second temps viendra introduire au repérage psychopathologique à partir de la comparaison entre les systèmes descriptifs à visée statistique des classifications internationales (DSM 5, CIM 10), les classifications de la psychiatrie classique, et les divers types de psychopathologies (psychanalytiques, phénoménologiques, intégratives etc.).

Bibliographie

Canguilhem G. (1966), Le normal et le pathologique. PUF ; DSM 5. Cas cliniques (2016), Elsevier/Masson ; Fédida P., Villa F. (sous la dir. de) (2002), Le cas en controverse, PUF ; Ionescu S. (2019). 15 approches de la psychopathologie, Dunod ; Lagache D. (1977), "La méthode

pathologique", OEuvres complètes tome 1, PUF ; Roussillon R. (dir) (2007), Manuel de psychologie et de psychopathologie : clinique générale, Elsevier-Masson ; Widlöcher D. (1994). Traité de Psychopathologie, PUF.

PY31E065 / PY31E055 TD neurophysiologie 1

Responsables : Annath Golan, Loubna Hassi-Netiche, Berangere Rousselot-Pailley

CM	Lundi	11h30-12h30
TD	Lundi	8h30-10h | 10h-11h30 | 13h30-15h
	Mardi	8h15-9h45
	Jeudi	12h-13h30 | 14h30-16h
	Vendredi	11h-12h30

Comprendre la complexité des liens entre le psychisme (pensée et comportement) et le physiologique (organisme). Acquérir une connaissance de l'anatomie du cerveau ainsi que des processus neuronaux et hormonaux qui sous-tendent la compréhension des comportements humains. Introduction à l'anatomie du système nerveux ainsi que son développement. Notions de bases sur la communication neuronale et hormonale (embryogénèse, étapes de maturation neuronale, plasticité cérébrale). Étude du lien entre les grandes fonctions physiologiques et les comportements humains comme la réaction au stress, le sommeil et les états de veille, ainsi que les comportements pathologiques.

Références bibliographiques :

Chapouthier G., Kreutzer M., Menini C. (1980) Psychophysiologie - Le système nerveux et le Comportement, Éd. Études vivantes ;
Eustache F, Faure S et Desgranges B (2018). Manuel de neuropsychologie, 5ème édition, Dunod : Paris.
Lechevalier B, Eustache F et Viader F (2008). Traité de neuropsychologie clinique : neurosciences cognitives et cliniques de l'adulte, De Boeck : Bruxelles.
Morange-Majoux F (2011). Manuel de Psychophysiologie, Editions Dunod.Rosenzweig M., Leiman A. (1991) Psychophysiologie, InterEditions ;
Bear, M.F., Connors, B.W. & Paradiso, M.A. (2007). Neurosciences - A la découverte du cerveau, Ed. Pradel.

PY31E075/ PY31E085 CM psychologie sociale 1

Responsables : David Fonte, Loubna Hassi-Netiche

CM	Lundi	17h15-18h15
TD	Lundi	15h45-17h15 | 18h15-19h45
	Mardi	16h30-18h
	Mercredi	8h-9h30 | 9h30-11h
	Jeudi	18h-19h30

Connaître les notions fondamentales de la psychologie sociale, ses expériences fondatrices et ses auteurs majeurs. Comprendre la méthodologie propre à cette sous-discipline, son épistémologie, de façon à pouvoir la différencier de disciplines connexes telles que la psychologie générale, la sociologie et la psychanalyse. Ce cours vise à présenter aux étudiant·e·s les notions fondamentales de la psychologie sociale, ses expériences fondatrices et ses auteurs majeurs. Les étudiant·e·s découvriront la méthodologie propre à cette sous-discipline, son épistémologie, dans le cadre d'une mise en perspective historique propice à la différencier de disciplines connexes telles que la psychologie générale, la sociologie et la psychanalyse. L'enseignement procèdera de

l'apparition de la foule, comme objet d'étude, à la fin du XIXème siècle, pour décrire, dans une perspective historique et épistémologique, la construction progressive de ce qui deviendra la psychologie sociale, l'une des sous-disciplines majeures de la psychologie, distincte à la fois de la psychologie générale, de la sociologie et de la psychanalyse. Le cours magistral sera découpé en 5 grands chapitres : du plus général (Chapitre 1 : Qu'est-ce que la psychologie sociale ? ; Chapitre 2 : Le groupe en psychologie sociale), jusqu'aux thématiques spécifiques à cette sous-discipline : influence sociale (chapitre 3), stéréotypes et préjugés (chapitre 4), attitudes et changements d'attitude (chapitre 5).

Références bibliographiques :

Cerclé A., Somat A., Psychologie sociale. Cours et exercices, Paris, Dunod, 2005 ;
Delouvée S., Psychologie sociale. Manuels visuels de licence, Paris, Dunod, 2013 ;
Gosling P. (dir.), Psychologie sociale. Tome I, L'individu et le groupe, Paris, Bréal, 2009.

PY31E015 / PY31E025 CM psychologie clinique 1

Responsables : Mireille Guittonneau, Loubna Hassi-Netiche

CM	Mercredi	11h-12h
TD	Mardi	8h15-9h45 | 10h45-12h15
	Mercredi	9h30-11h | 14h-15h30 | 17h30 -19h
	Jeudi	17h15-18h45
	Vendredi	16h45-18h15

Il s'agira, d'une part, d'appréhender la complexité des liens qui unissent l'être humain et son environnement et la part prise par l'environnement dans la construction psychique du sujet. Il s'agira d'autre part de mettre en perspective les situations de vulnérabilité qui affectent l'être humain à la fois dans son individualité et dans son être au monde. Enfin, il s'agira d'engager une réflexion sur les spécificités du travail du psychologue clinicien dans les situations marquées par la dépendance et la vulnérabilité.

La psychologie clinique se définit, selon Lagache, comme « l'étude de la personne totale en situation ». Il s'agit donc de penser l'être humain, à la fois dans son individualité et dans son environnement, familial, social, culturel, professionnel… Durant ce semestre, nous aborderons cette thématique à partir des liens de dépendance qui unissent le nourrisson et son environnement, et la part essentielle que joue ce dernier dans le développement psychoaffectif de l'enfant, pour questionner ensuite les situations dans lesquelles ce lien est mis à mal comme la maladie, le handicap, la précarité ou encore l'exil. Nous dégagerons ainsi certaines dimensions essentielles à la compréhension du sujet aux prises avec une réalité effractante. Parmi elles, nous étudierons la place qu'y joue le regard (le sien et celui de l'environnement) et la nécessité où se trouve tout sujet de donner sens aux événements qui le frappent. Nous introduirons pour finir la place du psychologue clinicien dans ces champs cliniques marqués par la vulnérabilité.

Références bibliographiques :

Demeule, C. (2017). Malformation du visage et défiguration : prise en charge psychologique dans la clinique de la monstruosité faciale ;
Freud, S. (1921). Psychologie des masses et analyse du moi. OEuvre complète, T. XVI, PUF : 1991 ; Lagache, D. (1945). La méthode clinique en psychologie humaine, OEuvre complète, T.I, Paris : PUF, 1977 ;
Lagache, D. (1951). La psychologie : conduite, personnalité, groupe, OEuvre complète, T. II. Paris : PUF, 1979 ;
Lagache, D. (1960). Situation de l'agressivité, OEuvre complète, T.IV, Paris : PUF, 1982 ; Winnicott, D.W (1963). Le passage de la dépendance à l'indépendance dans le développement de l'individu. Processus de maturation chez l'enfant. Paris : Payot, 1970 ;

Winnicott, D. W. (1971). Le rôle de miroir de la mère et de la famille dans le développement de l'enfant. Jeu et réalité, Paris : Gallimard, 1975 ;
Sausse-Korff, S. (2021) Clinique de l'extrême, semblables et différents. Dire l'indicible. Paris : Erès.

PY31E175 CM Le monde de la psychologie : Histoire et épistémologie de la Psychologie

Responsables : Loubna Hassi-Netiche, Mareike Wolf-Fedida

CM Mardi 13h45-14h45

Acquérir des connaissances historiques sur la constitution de la psychologie comme "discipline autonome", partagée entre recherche scientifique, pratique clinique, et pratique sociale. Prendre acte et mesure de la diversité et complexité des "territoires" de la psychologie. Comprendre les principaux paradigmes, et cadre d'intelligibilité au travers desquels le "psychisme" a été abordé, au fil du XIXe et XXe siècle. Commencer à se familiariser avec les questionnements épistémologiques, notamment par un recul critique sur le statut scientifique de la psychologie, et sa situation par rapport aux autres disciplines (philosophie, biologie, sociologie...). Questionner la portée normative de la psychologie.
Le cours sera partagé en quatre moments : 1. Un premier moment s'interrogera sur les "racines philosophiques" de la psychologie, les questions de psychologie ayant été longtemps comprises dans le domaine de la philosophie. Un passage notamment par la pensée aristotélicienne, cartésienne et par l'associationnisme nous permettra de poser certains enjeux nécessaires pour comprendre ensuite l''histoire de la psychologie au XIXe et XXe siècle. 2. Un second moment sera consacré à la constitution de la discipline comme discipline scientifique à la fin du XIX et début du XXe siècle, moment où les différentes sciences humaines (sociologie, économie, linguistique...) se structurent et se délimitent. Entre psychologie de "laboratoire" et psychologie dite "pathologique" (ancrage dans la tradition aliéniste), nous verrons que, si l'idéal de se rapprocher de la rigueur et de la précision des sciences physiques marque la psychologie, la réalité de ses territoires et méthodes est beaucoup plus ambiguë et incertaine. 3. Un troisième moment sera consacré aux ruptures épistémologiques que vont constituer l'arrivée de nouveaux paradigmes au début du XXeme siècle et jusqu'à aujourd'hui : la psychanalyse, la psychologie de la forme, le béhaviorisme et le cognitivisme. Une large place sera donnée à la psychanalyse. En même temps que ces nouveaux paradigmes redessinent les enjeux épistémologiques, les partages disciplinaires des psychologies vont vers de plus en plus d'éclatement et de conflits. Par ailleurs, à partir des années vingt, et notamment du fait des conséquences de la 1ère Guerre mondiale, le paysage des sciences humaines est reconfiguré : les sciences humaines sont appelées à une certaine opérativité, et la psychologie n'a pas seulement à expliquer et comprendre la psychè mais à résoudre certaines questions sociales : elle s'affirme comme technique et pratique sociale. 4. Un quatrième moment sera consacré à une approche critique de la psychologie, qui interrogera tant son statut scientifique que son statut idéologique, et notamment son rapport à la question des normes. Un parcours critique avec Canguilhem, Foucault et Lacan sera proposé.

Références bibliographiques :

Carroy J, Ohayon A. & Plas R, Histoire de la psychologie en France : XIXe – XXe siècles, Paris, La Découverte, 2006.
Nicolas S, Histoire de la psychologie, Paris, Dunod, 2021 (3ème édition).
Ohayon A, Psychologie et psychanalyse en France. L'impossible rencontre (1919-1969), Paris, La Découverte, 2006.
Plas R, Naissance d'une science humaine : la psychologie. Les psychologues et "le merveilleux psychique", Paris, Presses universitaires de Rennes, 2000. Dictionnaire des sciences humaines / publié sous la direction de Sylvie Mesure et Patrick Savidan ;
Canguilhem G, "Qu'est-ce que la psychologie ?" (1956), dans G. Canguilhem : Études de philosophie des sciences concernant les vivants, Paris, Vrin, 1994, p. 365-381.

Canguilhem G, Le normal et le pathologique, Paris, PUF ? 1966. Foucault M, "La psychologie de 1850 à 1950" (1957), dans M. Foucault : Dits et écrits, Tome I, 1954-1960, Paris Gallimard, 1994, p. 120-137. Foucault M, Histoire de la folie à l'âge classique (1961), Paris, Gallimard, 1972.
Lagache D, L'unité de la psychologie (1949), Paris, PUF, 2013.
Politzer G, Critique des fondements de la psychologie (1928), Paris, PUF, 1968.
Sartre, Esquisse d'une théorie des émotions, Paris, Hermann, 1939 (notamment les deux premiers chapitres)

LICENCE 2

PY33E025 / PY33E015 CM psychologie clinique 2

Responsables : Mireille Guittonneau, Loubna Hassi-Netiche

CM	Mercredi	17h-18h
TD	Lundi	12h-13h30
	Mardi	9h-10h30 | 12h-13h30
	Jeudi	12h-13h30 | 15h45-17h15

Cet enseignement a pour but de faire découvrir aux étudiants les spécificités de la clinique du traumatisme, tant au niveau du repérage des signes, des processus psychiques en jeu que des diverses approches thérapeutiques.
L'enseignement de psychologie clinique de L2 viendra poursuivre la réflexion engagée en L1 sur l'homme et son environnement, à travers l'étude du traumatisme. Seront questionnées les conditions nécessaires pour qu'un événement fasse trauma, les mécanismes psychiques qu'il met en jeu et ses modalités d'inscription, souvent corporelles. Un autre chapitre sera consacré à la présentation des tableaux cliniques du traumatisme chez l'adulte et l'enfant et leurs différentes temporalités (réactions immédiates, post-immédiates et à plus long terme). La présentation d'histoires cliniques permettra, en parallèle, de faire apparaître la complexité du traumatisme, notamment dans la façon dont s'y articule événement interne et externe. L'interrogation des notions d'après-coup et de répétition permettra, ainsi, de rappeler le destin, à chaque fois singulier, du traumatisme. Une attention particulière sera réservée au travail de symbolisation comme voie de dégagement d'un trauma, qu'il s'agisse d'une solution psychique spontanément mise en oeuvre par le sujet, ou d'une co-création dans un cadre thérapeutique. Enfin, seront présentés différents dispositifs thérapeutiques, ainsi que les particularités du travail clinique étayé par la psychanalyse (aménagement du dispositif, position clinique, médiations thérapeutiques etc…), en lien avec les mouvements transférentiels et contre-transférentiels.

Références bibliographiques :

Barrois C. (1998). Les névroses traumatiques. Dunod ; Ciccone A. Ferrant A. (2008). Honte, culpabilité et traumatisme. Dunod ; Davoine F. (2004). Histoire et trauma. Stock ; Ferenczi S. (posthume). Réflexions sur le traumatisme, Psychanalyse IV, Payot; Ferenczi S. (1933). Confusion de langue, Psychanalyse IV, Payot ; Freud S. (1920). Au-delà du principe de plaisir, OEuvres complètes XV PUF ; Fassin D. et Rechtman (2007). L'empire du traumatisme. Flammarion ; Romano H. (2013). L'enfant face au traumatisme. Dunod ; Sadlier K. (2001). L'état de stress post-traumatique chez l'enfant. PUF.

PY33E045 / PY33E035 CM psychopathologie 2

Responsables : David Fonte, Loubna Hassi-Netiche, Mathilde Marey-Semper

CM	Vendredi	12h-13h
TD	Lundi	13h30-15h
	Mercredi	10h30-12h | 14h-15h30 15h30-17h
	Jeudi	12h-13h30 | 17h30-19h
	Vendredi	14h30-16h

Situer les théorisations des psychoses à la fois au sein de la psychopathologie psychiatrique (classique et contemporaine) et de la psychopathologie psychanalytique. Connaître et contextualiser le repérage sémiologique, les nosographies psychiatriques et psychanalytiques ainsi que les principaux modèles étiopathogéniques des psychoses du XIXe siècle à nos jours. Situer les débats contemporains autour des délimitations et des classifications des psychoses, ainsi que les spécificités de l'approche psychodynamique dans le repérage et la prise en charge des sujets.

L'enseignement se déroulera en deux temps. La 1ère partie sera consacrée à retracer les grandes étapes des théorisations des psychoses, et les débats qui jalonnent, jusqu'à nos jours, les délimitations nosographiques et les modèles étiologiques des psychoses (approches psychogénétiques/organicistes, classifications catégorielles/dimensionnelles). Le second temps se penchera sur les spécificités des approches psychanalytiques des psychoses, et sur les déplacements opérés dans leur délimitation et leur théorisation vis-à-vis de la psychopathologie psychiatrique. On interrogera notamment, à partir de l'abord du symptôme et du rapport au normal et au pathologique propre à la psychanalyse, la notion de fonctionnement psychotique, avant de se pencher sur les principaux modèles théoriques des psychoses dans l'histoire des concepts psychanalytiques.

Références bibliographiques :

American Psychiatric Association. DSM-5-TR, Elsevier-Masson, 2023. Bercherie P. Névrose et psychose, In Press, 2018. Bleuler E. Dementia praecox ou le groupe des schizophrénies, EPEL/GREC, 1993. Bottéro A. Un autre regard sur la schizophrénie, Odile Jacob, 2008. Chabert C. (dir). Les psychoses. Traité de psychopathologie de l'adulte, Dunod, 2013. Daléry J., d'Amato T. et Saoud M. (dir). Pathologies schizophréniques, Lavoisier, 2012. De Clérambault G.G. OEuvre psychiatrique, PUF, 1942. Di Rocco V. Clinique des états psychotiques chez l'adulte, Dunod, 2020. Freud S. Névrose, psychose et perversion, PUF, 1997. Lacan J. Le séminaire Livre III, Les psychoses, Seuil,1981 ; Écrits, Seuil, 1966. Pedinielli J-L et Gimenez G. Les psychoses de l'adulte, Armand Colin, 2009. Roussillon R. Agonie, clivage et symbolisation, PUF, 2012. Schreber D.P. Mémoires d'un névropathe, Seuil, 1975. Sérieux P. et Capgras J. Les folies raisonnantes, le délire d'interprétation, Alcan, 1909.

PY33E105 / PY33E115 Bilan psychologique 2

Responsables : Loubna Hassi-Netiche, Fawzia Mailly-Zetari

CM	Jeudi	13h30-14H30
TD	Mardi	12h-13h30 | 13h30-15h
	Mercredi	8h-9h30 | 10h30-12h
	Jeudi	15h45-17h15
	Vendredi	14h30-16h

Cet enseignement propose une introduction à la neuropsychologie de l'adulte. Les objectifs pédagogiques sont tournés vers l'apprentissage des concepts, de la terminologie et des méthodes utilisées en neuropsychologie. Les principales pathologies (lésions acquises, troubles

neurodégénératifs) sous-jacentes aux syndromes neuropsychologiques sont présentées, ainsi que l'apport des troubles neuropsychologiques à la connaissance du cerveau et de son fonctionnement.
L'accent est d'abord mis sur le contexte : le cerveau, les pathologies affectant le cerveau et les méthodes d'exploration cérébrale (EEG, imagerie cérébrale). Sont ensuite introduits les principaux syndromes neuropsychologiques, leur historique, leurs classifications et les tests (échelles) neuropsychologiques correspondants. Cela concerne les aphasies, amnésies, apraxies, agnosies, les fonctions exécutives et les démences. Le cours se termine avec une description de la pratique neuropsychologique. Le TD propose d'approfondir, dans un contexte plus interactif, l'étude des syndromes neuropsychologiques, notamment par des études de cas.

Références bibliographiques :

Siksou M (2012) *Introduction à la neuropsychologie clinique*, Paris, Dunod. Eustache F et Faure S (2000) *Manuel de neuropsychologie* (2ème ed.), Paris, Dunod. Eustache F, Faure S, Desgranges B (2013) *Manuel de neuropsychologie* (4ème ed.), Paris, Dunod.

PY33E055 / PY33E065 Psychologie du développement 2

Responsables : David Fonte, Annath Golan, Loubna Hassi-Netiche

CM	Lundi	9h30-10h30
TD	Lundi	13h-15h
	Mardi	13h30-15h
	Jeudi	9h-10h30 | 10h30-12h
	Vendredi	10h30-12h

Approfondir les connaissances fondamentales acquises en L1, notamment celles relatives aux principales étapes du développement du bébé et de l'enfant dans ses différents secteurs, psychomoteur, intellectuel, affectif et social, à travers la description et la confrontation théoriques et méthodologiques de différents courants épistémologiques. Identifier et analyser les éléments d'une approche psychodynamique de la psychologie du développement de l'enfant. Le pont épistémologique présenté sera celui de la méthode d'observation d'un bébé dans sa famille, créée par E. Bick. Une attention particulière est donnée à tous les détails concernant le langage gestuel et les expressions corporelles, à travers lesquels le bébé communique à son entourage ses états émotionnels. Ainsi les enjeux cliniques et développementaux du développement du bébé seront appréhendés à la frontière entre prévention et soin.
Préalable épistémologique à l'étude du bébé / Les étapes développementales de la grossesse / Transparence psychique et préoccupation maternelle primaire / Les compétences du bébé (Les compétences sensorielles, les capacités motrices, les compétences sociales, les capacités cognitives) / Rythmicité, temporalité et habituation / Le travail psychique du bébé / Le bébé néotène a besoin de l'autre (Théorie de l'attachement) / A quoi pense le bébé ? Naissance à la vie psychique / Enjeux cliniques (l'observation du bébé, l'étude des interactions).

Références bibliographiques :

DEVOUCHE, E. et PROVASI, J. (2019). Le développement du bébé de la vie foetale à la marche : Sensoriel-Psychomoteur-Cognitif-Affectif-Social. Paris : Elsevier Masson. ; HOUDE Olivier, LEROUX Gaëlle, « Le bébé », dans Psychologie du développement cognitif, sous la direction de HOUDÉ Olivier, LEROUX Gaëlle. Paris cedex 14, Presses Universitaires de France. ; DURAND K., Le développement psychologique du bébé (0-2 ans). Dunod, « Psycho Sup », 2023. ; PEAN M.-C., « Trois observations de Jessy », dans : Pierre Delion éd., L'observation du bébé selon Esther Bick. Son intérêt dans la pédopsychiatrie aujourd'hui. Toulouse, Érès, « 1001 bébés », 2006, p. 31-65. ; MILJKOVITCH R., L'attachement au cours de la vie. Modèles internes opérants et narratifs. Presses Universitaires de France, « Le fil rouge », 2001. ; GOLSE B., L'Être-bébé, Paris, PUF, 2009 ;

ALVAREZ Luis, GOLSE Bernard, La psychiatrie du bébé. Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 2008 ; DUBOIS DE BODINAT L., DUGRAVIER R., GUéDENEY A. et al., « 4. Développement », dans : Anne Danion-Grilliat éd., Psychiatrie de l'enfant. Cachan, Lavoisier, « Psychiatrie », 2011, p. 37-76. ; MISSONNIER Sylvain, GOLSE Bernard, Le foetus/bébé au regard de la psychanalyse. Vers une métapsychologie périnatale. Presses Universitaires de France, « Le fil rouge », 2021. ; PARLATO-OLIVEIRA, E. (2022). Le bébé et ses savoirs. Érès.

PY33E086 / PY33E095 Statistiques 2

Responsables : Maud Deves, Loubna Hassi-Netiche

CM	Mercredi	9h30-10h
TD	Lundi	13h30-15h | 15h-16h30
	Mardi	17h15-18h45 | 18h45-20h15
	Mercredi	10h30-12h
	Vendredi	16h-17h30

Cet enseignement vise à fournir les bases théoriques et pratiques de l'analyse statistique des données en psychologie. À la fin du semestre, l'étudiant·e doit être capable de préparer des données à l'analyse statistique, choisir les outils statistiques appropriés en fonction du type de données et du plan d'analyse, comprendre leur fondement et leurs limites et interpréter les résultats obtenus.
Le programme de L2 porte sur les statistiques dites inférentielles. Sont abordées les notions générales de l'inférence parmi lesquelles les tests de signification et l'hypothèse nulle, les intervalles de confiance et les limites de confiance, les inférences sur une variable (inférence sur une moyenne, sur un pourcentage ou une fréquence, sur la distribution d'une variable), et les inférences sur deux variables selon que les observations sont indépendantes ou appareillées (test t de Student, test du $\chi 2$, ANOVA, etc.).

Références bibliographiques :

Beaufils, B. (2016). *Statistiques appliquées à la psychologie : statistiques descriptives* (tome 1). Éditions Bréal ; Beaufils, B. (2009). *Statistiques inférentielles appliquées à la psychologie* (tome 2) Éditions Bréal ; Beaufils, B. (2002). *Statistiques inférentielles appliquées à la psychologie : exercices résolus*. Éditions Bréal ; Howell, D.

LICENCE 3

Voir horaires en fin de section

PY35E075 / PY35E085 Bilan psychologique 3

Responsables : Sana El Haddaoui, Matthieu Julian

Ce cours est une initiation à la méthodologie projective et à ses principes. Il s'agit d'étudier le Rorschach et le TAT, dans leur complémentarité, et de comprendre la dynamique *perception-projection* qu'ils convoquent dans la clinique en tant qu'objet-médiateur de la rencontre.
En plus d'illustrer la manière dont les différents fonctionnements psychiques et/ou états de souffrance peuvent se manifester aux projectifs, d'étudier le concept de « projection » dans ses dimensions normales et pathologiques, il s'agira d'une présentation du matériel, des consignes de passation, de cotation puis d'enclencher une démarche d'analyse ou d'interprétation.

Références bibliographiques :

Brelet-Foulard, F., Chabert, C. (2019). *Nouveau manuel du TAT*. Dunod. ; Chabert, C., Louët, E., Azoulay, C. & Verdon, B. (2020). *Manuel du Rorschach et du TAT*. Dunod. ; Julian, M. (2024). *100*

fiches pour comprendre la psychanalyse. Bréal. ; Sami-Ali, M. (2004). *De la projection : une étude psychanalytique*. Dunod

PY35E065 / PY35E055 TD Psychanalyse 3

Responsables : Isee Bernateau, Sana El Haddaoui

Se familiariser avec les concepts de narcissisme et d'identification, clés de voûte de la construction subjective et du lien social. Comprendre comment se construit le lien à soi-même et aux autres. Repérer l'évolution des concepts de narcissisme et d'identification dans la théorie psychanalytique et dans la clinique contemporaine.

Ce cours, qui introduit aux concepts de narcissisme et d'identification, se déroulera en deux temps, le premier sera consacré au narcissisme et le deuxième à l'identification. Concernant le narcissisme, il s'agira d'abord de revenir aux fondements mythologiques du concept (mythe de Narcisse). Son émergence comme concept chez Freud sera ensuite contextualisée afin d'en dégager les enjeux théoriques et cliniques. Au sein de la théorie freudienne, les liens avec la perversion, l'auto-érotisme, le narcissisme primaire, l'étayage, l'idéal du moi, le développement libidinal, et le choix d'objet seront explicités. Enfin, la reproblématisation du narcissisme par Lacan et par les post-freudiens, notamment Kohut, Grunberger et Green, sera abordée. Concernant l'identification, le cours s'attachera à la différencier de l'imitation, de l'introjection et de l'incorporation, à en montrer la genèse et le développement chez le sujet, à expliciter les différents types d'identification dégagés par Freud, et à suivre ses destins, du côté de la libido narcissique comme de la libido d'objet.

Références bibliographiques :

Freud, S. (1905), *Trois essais sur la théorie de la sexualité* / Freud, S. (1914) *Pour introduire le narcissisme* / Freud, S. (1915-1917), 26ème leçon : la théorie de la libido et le narcissisme, *Leçons d'introduction à la psychanalyse* / Freud, S. (1917), *Deuil et mélancolie* / Freud, S. (1921), *Psychologie des masses et analyse du moi* / Green A., (1987) *Narcissisme de vie, narcissisme de mort*, Paris, Éditions de Minuit, 2007 / Kohut, H. (1974), *Le soi,* Paris, Puf / Lacan J., (1964) "Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je", *Écrits*, Paris, Le Seuil, 1966 / Winnicott D. W. (1971), « Le rôle de miroir de la mère et de la famille dans le développement de l'enfant », *Jeu et réalité,* Paris, Gallimard, 1975

PY35E105 / PY35E095 Observation et entretien 3

Responsables : Sana El Haddaoui, Mi-Kyung Yi-Jeudy

Acquérir les éléments clés de la méthode d'observation et d'entretien cliniques à visée d'investigation diagnostique et d'évaluation psychopathologique. Maîtriser les concepts de base qui constituent les principaux modèles théoriques – psychiatrique et psychanalytique – de l'entretien clinique.

L'enseignement porte sur les questions suivantes : sur quoi repose l'entretien clinique ? quelles sont les spécificités de l'entretien clinique à visée d'investigation diagnostique et d'évaluation ? Ces questions sont abordées selon les deux modèles : le point de vue psychiatrique axé sur l'observation et le regard et psychanalytique axé sur l'écoute de la parole.

Références bibliographiques :

Breuer J. & Freud S. (1893), « Du mécanisme psychique de phénomènes hystériques. Communication préliminaire » ; « Sur la psychothérapie de l'hystérie », in *Etudes sur l'hystérie,*

OCF.P, t. II, Paris, PUF, 2009 ; Chiland C. (sous la dir.), *L'entretien clinique*, Paris, PUF, 1989 ; Cyssau C. (sous la dir.), *L'entretien en clinique*, Paris, In Press, 1998. Brusset B. « Diagnostic psychiatrique et psychopathologie », in *Traité de psychopathologie*, Paris, PUF, 1994

PY35E025 / PY35E015 Psychopathologie 3

Responsables : Sana El Haddaoui, Dominique Mazeas

Ce cours est axé sur le repérage et l'écoute de la souffrance psychique de l'enfant ainsi que sur les différents modes d'expressions de cette souffrance en fonction de son organisation psychique prévalente. À partir d'une description des enjeux princeps du développement psychique compris entre la petite enfance et la pré-adolescence, il aura pour objectif d'introduire à la réflexion diagnostique et au diagnostic différentiel en psychopathologie de l'enfant. Il visera également à préciser des modalités de prises en charge et des dispositifs thérapeutiques dans la rencontre clinique avec l'enfant et sa famille.
À partir d'une introduction à la clinique du lien familial, seront abordés les modes d'expression de la souffrance psychique et les formes prises par le travail de symbolisation dans la petite enfance puis dans l'enfance, ainsi que dans différentes configurations psychopathologiques. Les notions de contenance, d'enveloppes psychiques et de capacité à jouer seront plus particulièrement approfondies ainsi que les processus sous-tendant les dispositifs thérapeutiques à médiation, individuels ou familiaux.

Références bibliographiques :

Ciccone, A. et Lhopital, M. (2019). Naissance à la vie psychique - 3e éd. (3e éd.). Dunod / Dessons, M. (2024). Psychopathologie de l'enfant – 4e éd. Dunod / Houzel, D. (2010). Le concept d'enveloppe psychique. (2e éd.). In Press / Kahn, L. (2004). Cure d'enfance, Gallimard. Konicheckis, A. (2008). De génération en génération : la subjectivation et les liens précoces. PUF / Mc Dougall J. (2001). Dialogue avec Sammy. Payot / Winnicott D. W. (1979). La consultation thérapeutique et l'enfant. Gallimard

PY35E045 / PY35E035 Psychologie clinique 3

Responsables : Sana El Haddaoui, Vincent Estellon

L'enseignement invite à apprendre à confronter différents paradigmes psychopathologiques pour repenser une forme clinique. Il vise également à étudier les formes psychopathologiques frontalières, à différencier ce qui dans la psychopathologie de la vie quotidienne relève d'un moment limite, d'un fonctionnement limite, d'un état limite jusqu'au trouble psychiatrique du Trouble Borderline de la Personnalité.

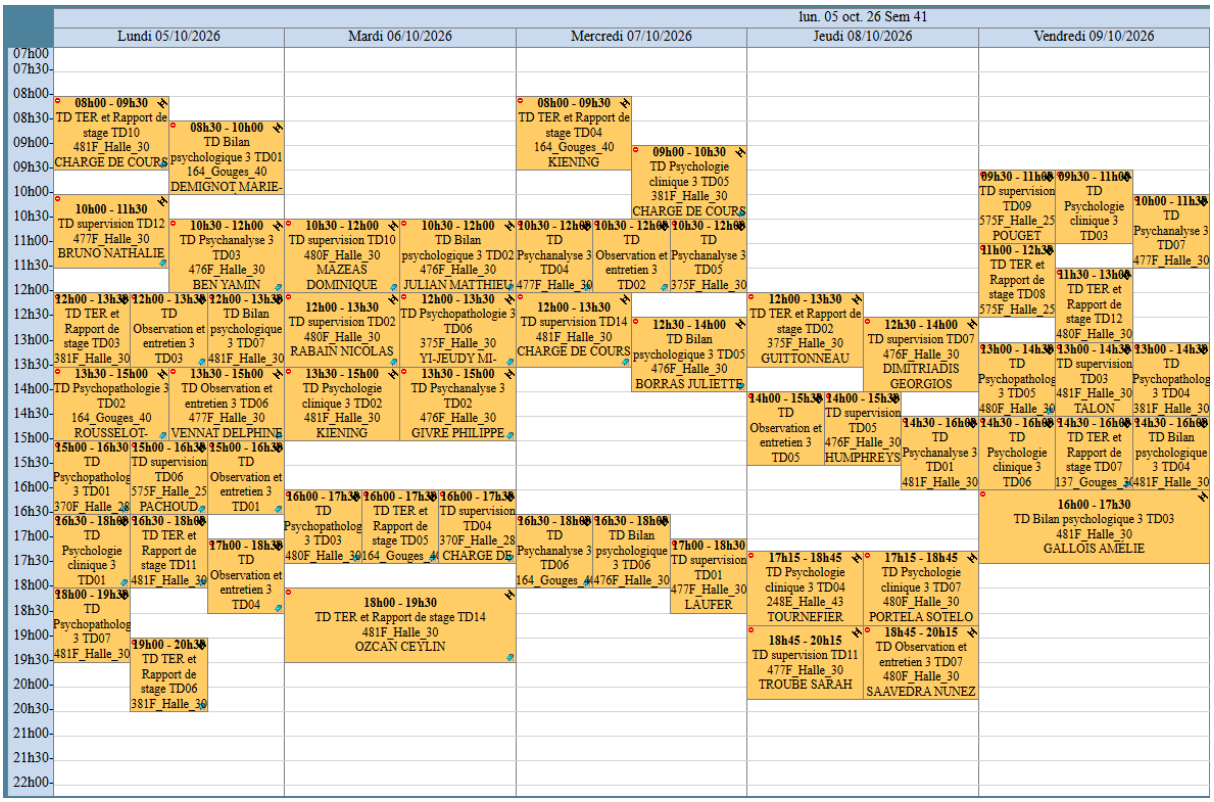
L'histoire de la psychopathologie clinique témoigne de l'évolution conjointe de ce tryptique : lorsque les données cliniques changent, les paradigmes théoriques évoluent conjointement, ainsi que les dispositifs thérapeutiques qui en découlent. Si pour Freud et Lacan la psychopathologie s'organisait autour des structures névrotiques, psychotiques et perverses, la psychopathologie contemporaine ne peut aujourd'hui se priver de la référence à d'autres modalités de fonctionnement qui se sont imposées dans la clinique actuelle : les états limites (trouble borderline, fonctionnements limites, organisation, aménagements, astructurations) et les pathologies narcissiques identitaires.

Références bibliographiques :

Nouvelle Revue de psychanalyse. *Aux limites de l'analysable*, Paris, Gallimard,1974. André J. et alii, (1999) *Les États limites*, Paris, Puf, « Petite Bibliothèque de psychanalyse ». André J. et alii, (2002)

Transfert et états limites, Paris, Puf. Anzieu D. (2007) *Psychanalyse des limites* (textes réunis et présentés par Catherine Chabert), Paris, Dunod, 2007. Chabert C., Brusset B., Brelet-Foulard F., (2006) *Névroses et fonctionnements limites*, Paris, Dunod, 2006. De Luca M., Estellon V. (2014) *Des névroses aux états limites*, Paris, Armand Colin. Estellon V. et alii, (2014) *Actualités des états limites*, Toulouse, Érès, « Le Carnet Psy ». Estellon V (2020) Terreur d'aimer et d'être aimé. Toulouse, Érès, « Themapsy ». Green A., (1990) *La Folie privée*. Psychanalyse des cas limites, Paris, Gallimard, 1990. Kernberg O. F., *Les Troubles limites de la personnalité*, Toulouse, Privat, 1979. Little M., *Des états limites*. L'alliance thérapeutique (1986) ; trad. G. Nagler, A. Fouque (éd.), Paris, Des femmes, « La psychanalyste », 1991. Pontalis J.-B., (1988) « Non, deux fois non », in *Perdre de vue*, Paris, Gallimard, 1988. Rassial J.-J., (1999) *Le Sujet en état limite*, Paris, Dunod, 1999. Roussillon R., (1991) *Paradoxes et situations limites de la psychanalyse*, Paris, Puf, 1991. Roussillon R. (1999) *Agonie, Clivage et Symbolisation*, Paris, Puf, 1999.

HORAIRES – LICENCE 3



UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :

Département Sciences de la Nature et de la Vie (SNV)
Bâtiment Buffon – Bureaux RH24A et RH26A
4, rue Marie-Andrée Lagroua Weil-Halle
75013 Paris

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :

Université Paris-Diderot (Paris 7)
Bâtiment Lamarck - Bureau RH38
35 rue Hélène Brion
75013 PARIS

LICENCE 1

Diversité et évolutions des organismes vivants (CM)
Modélisations mathématiques en biologie (CM+TD)

LICENCE 2

Espace gamme moléculaire (TD)
Mathématiques et biostatistiques (CM+TD)

LICENCE 3

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :

Département Sciences de la Nature et de la Vie (SNV)
Bâtiment Buffon – Bureaux RH24A et RH26A
4, rue Marie-Andrée Lagroua Weil-Halle
75013 Paris

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :

Université Paris-Diderot (Paris 7)
Bâtiment Lamarck - Bureau RH38
35 rue Hélène Brion
75013 PARIS

UNIVERSITE PARIS CITE L1, L2, L3

LICENCE 1

SV01E045 Modélisation mathématiques en biologie 1
Responsable : Denis Perrot

Lundi	8h30-10h30 | 13h15-15h15
Mardi	13h-15h | 15h15-17h15
Mercredi	8h30-10h30 | 10h45-12h45 | 15h30-17h30
Jeudi	8h30-10h30 | 10h45-12h45
Vendredi	8h30-10h30 | 15h30-17h30

Algèbre linéaire :
-capacité à résoudre des équations linéaires avec l'algorithme de Gauss
-capacité à faire des opérations avec matrices
-comprendre comment calculer des vecteurs et de valeurs propres pour des matrices ainsi que leur signification dans quelques situations concrètes (taux de reproduction effectif, distribution d'équilibre etc...)
Analyse mathématique :
- Compréhension des fonctions (linéaire, polynomiale, puissance, exponentielle, logarithmique). Représentation log-linéaire, représentation log-log.
- Compréhension des notions de limites, continuité dérivabilité et interprétation graphique.
- Compréhension de représentation des fonctions de deux variables à l'aide des cartes de courbes de niveau. Compréhension des notions de dérivées partielles et de leur utilisation pour trouver des points critiques (minima/maxima/points col).

Contenu de l'UE :
Les fonctions usuelles : représentation, dérivation et intégration. Diverses applications, notamment dans les phénomènes issus des SVTs.

SV01U055 - De l'atome à la biomolécule

SV01E035 Diversité et évolution des organismes vivants
Responsable : Patricia Genet, Pierre Kerner, Celine Sorin

Mercredi	8h30-10h30
Vendredi	10h45-12h45

Connaitre les notions de bases de chimie (composition des atomes, structure et géométrie des molécules, stéréochimie) afin d'appréhender la structure et les propriétés physico-chimiques des biomolécules (Protéines, ADN, ARN, Glucides, Lipides)

LICENCE 2

SV03E055 Mathématiques et biostatistiques1
Responsable : Alessandro Zilio

Lundi	8h30-10h30 | 13h15-15h15
Mardi	13h-15h | 15h15-17h15
Mercredi	13h-15h | 15h15-17h15
Jeudi	13h15-15h15 | 15h30-17h30
Vendredi	13h-15h | 15h15-17h15

Objectif : Connaitre les notions de base sur les Equations différentielles et Probabilités
Contenu de l'UE :
Equations différentielles usuelles en mathématiques :
-Equations différentielles ordinaires du premier et second ordre ;
-Résolution matricielle d'un système d'équations différentielles ordinaires ;
-Introduction aux systèmes non linéaires.

SV03E155 Construction du raisonnement scientifique
Responsable : Sophie Vriz

Objectif : Identifier et mettre en place les différentes étapes d'une démarche scientifique, Travailler en équipe autant qu'en autonomie, lire/comprendre un article scientifique en anglais.
Contenu de l'UE :
Deux supports seront utilisés :
1) des articles principalement de génétique ou de biologie moléculaire, écrits par des chercheurs mondialement reconnus (Mendel, Watson et Crick...) et démontrant des notions connues des étudiants ;
2) des copies d'examen banalisées afin que les étudiants soient confrontés à des raisonnements plus ou moins aboutis. Dans les deux cas la structure du raisonnement scientifique sera étudiée.

SV03E145 Biologie des champignons
Responsable : Sylvain Brun

Vendredi	13h30-16h30

Objectif : Cette option est une introduction à la mycologie. Elle a pour but de faire connaître le monde très divers et si important pour l'homme des champignons aux étudiants et de leur

apprendre comment reconnaître, manipuler et mettre en culture des micro-organismes. L'option «Biologie des Champignons » de L2 s'intègre dans un cursus jusqu'au niveau du MASTER, unique à l'UP Cité et axé sur la microbiologie (master BMC parcours microbiologie).
Contenu de l'UE : Cette UE débute par un cours introductif de 3h sur les champignons, elle se poursuit par une sortie au bois de Vincennes au cours de laquelle les étudiants apprennent à reconnaitre les champignons. Cette sortie se poursuit par la visite de l'exposition de la société Mycologique de France qui a lieu chaque année au parc floral de Vincennes. Ensuite, Les étudiants suivent quatre séances de TPs organisés en ateliers : 1) Mise en culture des échantillons de terrain récoltés par les étudiants ; 2) Reconnaissance des champignons ; 3) Etude des champignons coprophiles ; 4) Fermentation : les étudiants brassent leur propre bière ; 5) Etude du phototropisme ; 6) Biodiversité des levures. Au cours de la 5ème séance de TP, les étudiants présentent une espèce d'intérêt et cette présentation compte comme examen terminal.

SV03E185 Espace game moléculaire

Responsable : Anne Couedel-Courteille, Maryline Moulin

Mardi	9h-12h

Au cours de cette UE, vous travaillerez en groupe, participerez et gérerez un projet, communiquerez efficacement au sein d'un groupe, prendrez conscience de vos forces et atouts et vous développerez votre créativité. Nous travaillerons en salle de classe inversée et au FabLab.
Vous développerez des compétences disciplinaires principalement en biologie acquises lors de la création des énigmes. Vous comprendrez la nécessité d'allers-venus entre concepts théoriques et mises en œuvre pratique lors de la construction de vos énigmes.

SV01E025 Biologie intégrative animale et végétale 1

Responsable : Muriel Amar, David L'Hote, Claudine Mayer

Lundi	8h30-10h30 | 10h45-12h45 | 13h-15h
Mardi	8h30-10h30 | 10h45-12h45 | 13h15-15h15
Mercredi	8h30-10h30 | 10h45-12h45 | 15h30-17h30
Vendredi	8h30-10h30 | 15h15-17h15

Objectif : Cet enseignement présente les bases du développement des organismes animaux et végétaux, de façon à en faire ressortir les principales étapes, les processus communs et les spécificités. Il présente également les principales approches permettant l'étude du développement.
Contenu de l'UE :
Gamétogenèse et fécondation.
Généralités sur la biologie du développement.
Exemples de la construction d'un organisme vertébré, l'amphibien, et de la construction d'un organisme végétal, un angiosperme

SV15E085 Biostatistiques pour Bioinformaticien
Responsable : Anne Badel-Chagnon

Premiers cours : Mardi 13h30-15h30

SV85E015 Biologie cellulaire 4 : Cycle et mort cellulaires
Responsable : Gilliane Maton

Premier cours : Jeudi 10h45-12h45

SV15E075 Imagerie en Biologie
Responsable : Tevfik Selim Eskiizmirliler

Premiers cours : Mardi 10h45-12h45 | 13h30-15h30

Étudier et appliquer
- les notions de base de la vision, de l'image réelle et de l'image numérique
- les notions de base d'Analyse et de Traitement des Images Numériques tels que : l'élément principal d'une image numérique en 2D et en 3D (pixel, voxel, la représentation matricielle d'une image numérique en tant qu'une fonction à deux variables, les notions de base des séquences des images (Animation/ Vidéo). Application des algorithmes d'amélioration et de traitement d'image comme : le rehaussement d'une image, la transformation d'une image, la détection/identification des objets/zones d'intérêt, la détection des contours, la détection du mouvement, le filtrage par convolution, le calcul des tailles/volumes des objets/zones d'intérêt, la reconnaissance des formes/patterns, etc.

SV45E075 Biostatistiques pour les Généticiens
Responsable : Bruno Toupance

SV45E015 Biologie Moléculaire
Responsables : Delara Saberan-Djoneidi, Sophie Vriz

Premiers cours : Mercredi 14h-16h | Jeudi 14h-16h

SV45E020 Génétique des eucaryotes
Responsable : Alexis Lalouette

Premier cours : Jeudi 8h30-10h30

SV45E030 Génétique des Populations
Responsable : Guillaume Achaz

Premier cours : Mardi 8h-10h30

SV85E125 Aspects cellulaires du développement
Responsable : Frederic Bernard

Premier cours : Mercredi 8h30-10h30

Associer systématiquement une pathologie à des processus développementaux et cellulaires 4 thématiques abordées :
- La polydactilie, rôle de la voie de signalisation Hedgehog, notion de morphogène, transport des morphogènes
- L'épidermolyse bulleuse, rôle de l'adhérence durant le développement notion de compartiment
- Microcéphalie, notion de cellules souches/divisions asymétrique/infection Zika/organoide neuronaux
- Cancer (métastase), transition épithélium mésenchyme/gastrulation/morphogenèse

SV85E045 Régulations intégratives: communications et signalisations cellulaires

Responsables : David L'Hote, Cécile Tourrel-Cuzin

Premier cours : Mardi 13h30-15h30

Cette UE apporte une vision comparée et interdisciplinaire des mécanismes de signalisation et leur importance dans la régulation des grandes fonctions physiologiques. Ces connaissances sont essentielles pour comprendre les applications en recherche, en santé humaine, en biotechnologie végétale et en adaptation des organismes aux changements environnementaux.

SV85E035 Biochimie des macromolécules

Responsable : Karine Moncoq

Premier cours : Mardi 15h45-17h45

Cette unité approfondit les bases de la biochimie en explorant la relation structure-fonction des macromolécules et la régulation enzymatique. Elle adopte une approche intégrée alliant biochimie structurale, fonctionnelle et catalytique, avec un aperçu des applications biotechnologiques et biomédicales.
- Rappel sur les niveaux de structure des protéines et leurs implications fonctionnelles
- Les méthodes d'analyse structurale, fonctionnelle et interactions biomoléculaires (fluorescence, spectrométrie de masse, calorimétrie…)
- Le rôle clé des protéines dans les processus biologiques : interactions ADN-protéines, protéines membranaires …
- Thermochimie -Structure et réactivité des protéines, acides nucléiques
- Enzymologie : Rappels de cinétique et équilibres chimiques - Cinétique michaëlienne à un substrat - Signification des paramètres cinétiques
- Régulation de l'activité des enzymes : inhibiteurs et intérêt thérapeutique

SV85E055 Interactions hôtes/microorganismes

Responsables : Anne Couedel-Courteille, Sandie Munier

Premier cours : Mercredi 13h30-15h30

Etude de différents types d'interaction entre les microorganismes et leur hôte (symbiose, pathogène, tolérance). Exploration des mécanismes moléculaires d'interactions des micro-organismes avec la cellule hôte (entrée, reconnaissance, multiplication), les réponses immunitaires mises en place (immunité innée et adaptative) et les moyens d'échappement à ces réponses. Stratégies de vaccination et importance du microbiote.

SV85E025 Maintenance de l'ADN

Responsable : Marc Nadal

Premier cours : Jeudi 16h-18h

Acquérir les notions fondamentales sur la structure de l'ADN, l'organisation des génomes, la réplication de l'ADN, les dommages à l'ADN et les voies de réparation (BER, NER, MMR, NHEJ, recombinaison homologue, réponse SOS) chez les bactéries, les archées et les eucaryotes.

SCIENCE POLITIQUE

PARIS I – L1 – L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Centre Sorbonne
Bureau F628 (Escalier N)
Entrée 14 rue Cujas
75005 Paris

https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours

LICENCE 1

Tous les cours proposés sont des Cours Magistraux ('lectures')

L1010525 Institutions politiques et droit constitutionnel
L1010325 Sociologie des comportements politiques
L1010125 Introduction à l'analyse politique internationale
L1010725 Histoire de la démocratie
L1010925 Introduction à la sociologie
L1011125 Anthropologie politique
L1011325 Introduction aux politiques économiques

LICENCE 2

Tous les cours proposés sont des Cours Magistraux ('lectures')

L2011519 Sociologie des organisations politiques
L2010125 Sociologie historique et politique de l'UE
L2010325 Processus d'action publique
W2011519 Introduction au droit européen
L2010925 Environnement et politique
W20C2115 Finances publiques

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Science Politique – Scolarité L3
Bureau F611 (esc. N)
14, rue Cujas
75005 Paris

LICENCE 3

Tous les cours proposés sont des Cours Magistraux ('lectures')

L3010125 Engagement et participation
L3010325 Action publique et changement
L3011125 Théories des relations internationales
L3010525 Action publique européenne
L3011325 Théorie politique
L3010725 Religions et politiques
L3010925 Introduction aux études sur le genre et intersectionnelles

Une histoire théorique, esthétique et politique de la modernité à Paris.

Florent Jakob

Mercredi 14h00-17h00

Résumé du programme :

Ce cours souhaite d'abord vous offrir une introduction à la modernité en général, à partir d'une de ses grandes capitales : Paris.
Nous développerons principalement, de manière problématique, une sociologie historique intellectuelle et culturelle depuis le milieu du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours. Chaque séance se construit chronologiquement, à partir de relations entre des aspects politiques, théoriques, esthétiques de l'époque, et souligne au passage certains aspects de Paris qui s'y rapportent. Nous nous arrêterons donc à chaque séance sur certains moments de pensée (quelques textes courts), qui caractérisent une époque, tout comme sur un certain nombre d'expériences politiques et esthétiques (quelques œuvres), et chaque fois cela vous familiarisera avec une certaine géographie parisienne. Ce sera d'ailleurs quelque fois l'occasion de faire des visites (soyez prêtes et prêts à marcher un peu !)
Il ne s'agit pas seulement de développer une compréhension historique : au fur et à mesure des séances se construit un monde qui est le nôtre, le monde contemporain. Chaque séance problématise l'époque historique depuis son héritage, depuis notre présent. Ce cours vous permettra donc de vous approprier davantage Paris, et de mieux approfondir votre expérience française, mais, il vous aidera, également et surtout, à construire progressivement une compréhension d'ensemble de la modernité, et vous fournira ainsi des moyens d'appréhender et de problématiser l'expérience contemporaine.

Bibliographie indicative :

Le paysan de Paris, Aragon, Gallimard, "Folio"
La société de consommation, Jean Baudrillard, Gallimard, "Folio"
Mythologies, Roland Barthes, Le Seuil, « Points »
Nadja, Breton
Illusions perdues, Balzac, GF
Paris capitale du XIXe siècle, Walter Benjamin, Allia
La distinction, Pierre Bourdieu, Editions de Minuit.
L'invention du quotidien, Michel de Certeau, Gallimard, « Folio »
La société de cour, Norbert Elias, Calmann-Lévy
La civilisation des moeurs, Norbert Elias, Calmann-Lévy
L'invention de Paris, Eric Hazan, Le Seuil
Les luttes de classes en France, Karl Marx, Editions Sociales.
Le spectateur émancipé, Jacques Rancière, La Fabrique
Le ventre de Paris, Emile Zola

Les modalités de notation sont les suivantes :
-Un examen de demi-semestre (quelques questions de cours et une étude d'extrait ou de tableau)
-Un examen final (une partie porte sur des questions de cours, une seconde partie est composée d'une étude d'œuvre, une troisième partie est l'explication d'un extrait de texte)
-Un papier de synthèse portant sur l'un des articles du recueil de lectures (4, 5 pages à rendre)
-Une note de participation
Remarque : les lectures préparatoires à chaque séance sont impératives.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Jérémie Serre – Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

Attention des modifications peuvent avoir lieu à la rentrée
Les cours ont lieu dans les bâtiments Grands Moulins (GM), Halle aux Farines (HAF/HF), Olympe de Gouges (ODG) et Sophie Germain (SG).

Horaires et salles de cours ci-dessous : https://cloud.u-paris.fr/s/Di2keGtx62Faara?path=%2F

LICENCE 1

Voir horaires en fin de section

SO01B025 - Introduction à l'anthropologie

Responsable : Izabela Wagner

Le cours magistral présente l'émergence et l'histoire de la discipline anthropologique à partir de l'entrée des terrains. Il introduit plusieurs autrices et auteurs classiques de l'anthropologie à travers leurs rapports à l'enquête et à ses sujets, exposant dans le même temps les grandes réflexions qui ont animé la discipline de la fin du XIXème siècle à aujourd'hui. Le cours explore l'évolution des façons de faire de l'anthropologie en suivant une perspective chronologique, revenant sur les grandes excursions coloniales, les débuts de la monographie, de l'observation participante et leur renouvellement. Étroitement articulés au CM, les travaux dirigés permettent d'approfondir les thèmes, autrices et auteurs rencontrées par la lecture et la mise en discussion d'articles et chapitres d'ouvrages.

Bibliographie indicative CM et TD

Aguilar Gil, Yasnaya Elena, 2022, Nous sans l'Etat, préface de Jules Falquet, trad. Amandine Semat, Toulouse, Éditions Ici-bas.
Biao Xiang, 2019, "Le migrant en devenir : transformation sociale, émigration de travail et gouvernance dans le nord-est de la Chine." dans Agier, Michel et Kobelinsky Carolina (eds) *Multitude migrante: monde commun: des anthropologues dans la cité",* Paris: PUF - Sciences humaines & sociales.
Douglas, Mary, 1971, *De la souillure. Essai sur les notions de pollution et de tabou* , trad. Anne Guérin, Paris : Maspero,
Fanon, Frantz, [1952], 2015 *Peau noire, masques blancs,* Paris: Seuil
Favret Saada, Jeanne, 1977, Les *Mots, la mort, les sorts. La sorcellerie dans le Bocage.* Paris, Gallimard, NRF
King, Charles, 2022, *La Réinvention de l'humanité.* trad: Odile Demange, Albin Michel
Larson, Frances, 2021, *Undreamed Shores: The Hidden Heroines of British Anthropology,* London: Granta.

Malinowski, Bronisław, 1930, *La vie sexuelle des sauvages du nord-ouest de la Mélanésie*, -- http://classiques.uqac.ca/classiques/malinowski_bronislaw/vie_sexuelle/vie_sexuelle.html
Mauss, Marcel, 2012, *Essai sur le don: Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques.* Introduction de Florence Weber, Paris: PUF.
Mead, Margaret, 1977, *Du givre sur les ronces - Autobiographie*. trad. Marie Matignon, Paris: Seuil.
Levis-Strauss Claude, Race et histoire, Paris Denoel, 1952.
Powdermaker, Hortense, 1997, "Hollywood, l'usine à rêves" trad. Dominique Pasquier, Réseaux. Communication - Technologie - Société n. 86 pp. 115-134 — https://www.persee.fr/doc/reso_0751-7971_1997_num_15_86_3114
Puccio-Den Deborah, 2021, *Mafiacraft. An Ethnography of Deadly Silence,* Chicago: The University of Chicago Press
Seck, Abdourahmane, 2022, "L'Afrique peut-elle peser dans le débat international sur la migration ? Pistes autour de la teraanga ou de l'hospitalité" dans *African Sociologial Review*, vol. 26.2
Sayad Abdelmalek, 1999, *La double absence : Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré.* Paris: Seuil.
Weber Florence. *Brève histoire de l'anthropologie*, Flammarion, 2015.

SO01B045 - Méthodologie 1 : méthodes quantitatives

Responsable : Mireille Eberhard

Ce cours introduit aux méthodes de recherche en sociologie, aux spécificités des différents types de raisonnement (qualitatif / quantitatif) et aux précautions devant les accompagner, avec un approfondissement concernant les méthodes quantitatives.
La première partie du cours présente les différentes méthodes d'enquête et leurs spécificités. Il aborde les différentes étapes d'une enquête quantitative et présente des savoir-faire statistiques de base pour l'analyse quantifiée des données : le vocabulaire (base de données, individu, population, variable, modalité), ce qu'est un échantillon représentatif, les types de variables et les types d'analyses et de représentations graphiques associées. Une deuxième partie fait des rappels sur les statistiques (moyenne, médiane, entendue, quantiles) tout en présentant les premiers outils de statistique descriptive, univariée puis bivariée (tris à plat, indicateurs de tendance centrale et de dispersion, tris croisés).
Complémentairement, les TD abordent, à chaque fois à partir d'un objet concret (discriminations, mesure et compréhension de la pauvreté, formation du couple etc.), les méthodes et techniques d'enquête mobilisées aux différentes étapes de la recherche. La production des données quantitatives est ensuite progressivement approfondie, en mêlant la révision des notions statistiques de base, la lecture et l'utilisation de tableaux et graphiques statistiques.
Le cours s'appuie sur des grandes enquêtes quantitatives qui sont présentées et discutées afin d'illustrer le propos. À l'issue de ce cours, les étudiant·es pourront produire et utiliser des statistiques descriptives de manière réflexive et critique.

Bibliographie indicative CM et TD

Blöss Thierry, l Grossetti Michel, *Introduction aux méthodes statistiques en sociologie*, 1ère édition, puf 1999
Bugeja-Bloch F. et Couto M.-P. (2015), *Les méthodes quantitatives*, Que-sais-je ?, PUF
Desrozières A. (1993), *La politique des grands nombres. Histoire de la raison statistique*, Paris, La Découverte, 1993.
Martin, Olivier (2005). *L'analyse de données quantitatives.* Armand Colin (coll. 128 Sociologie).
Selz, Marion et Florence Maillochon (2009). *Le raisonnement statistique en sociologie.* Presses Universitaires de France (coll. Licence).
Passeron J.-C. (1991) « Ce que dit un tableau et ce qu'on en dit. Le langage des variables et l'interprétation dans les sciences sociales », in *Le raisonnement sociologique. L'espace non-poppérien du raisonnement naturel*, p. 111-133.

Singly (de), François (2005). *L'enquête et ses méthodes : le questionnaire.* Armand Colin (coll. 128).

SO01B015 - Sociologie générale 1 : introduction à la sociologie

Responsable : Marion Carrel

Ce cours vise à faire découvrir la sociologie en entrant de plein pied dans la lecture des grands textes constitutifs de l'histoire de la sociologie. Le cours tente ainsi d'articuler l'explicitation de certaines notions centrales dans la réflexion sociologique (par exemple "l'anomie", "la reproduction sociale", "l'ordre de l'interaction"), l'exposé de la méthode et de la démarche sociologique, et la présentation de certaines enquêtes et de leurs résultats. L'exploration de questions sociales, transformées ou redéfinies en questions sociologiques (par exemple "les inégalités sociales sont-elles vouées à se reproduire?") s'appuient sur la lecture et l'interrogation en cours des œuvres de Pierre Bourdieu, Norbert Elias, Erving Goffman et Emile Durkheim. Les travaux dirigés permettent d'approfondir les textes et les notions vus en cours, à partir de travaux de groupes et individuels sur les auteurs.

Références générales ou introductives

Boltanski Luc, Esquerre Arnaud, Lazarus Jeanne, *Comment s'invente la sociologie*, Flammarion 2023
Bourdieu Pierre, *Questions de sociologie*, Minuit., 1981
Jounin Nicolas, *Voyage de classes. Des étudiants de Seine-Saint-Denis enquêtent dans les beaux quartiers,* Paris, La Découverte, series: « Cahiers libres », 2014,
Riutort Philippe, *Les classiques de la sociologie*, PUF, 2020
Riutort Philippe, *Précis de sociologie*, PUF, 2017
Singly François de, GIRAUD Christophe, MARTIN Olivier, *Nouveau manuel de sociologie,* Armand Colin, 2013
Truong Fabien, *Jeunesses Françaises*, La découverte, 2015

Bibliographie indicative CM et TD

Bourdieu Pierre, *L'Amour de l'Art* (avec A. Darbel), Minuit, 1966
Bourdieu Pierre, *La Distinction*, Minuit, 1973
Bourdieu Pierre, *La Misère du monde*, (sous la dir. de), Seuil, 1993
Bourdieu Pierre, *Les Héritiers.* (en collab. avec J.-C. Passeron), Minuit, 1964
Castel Robert, Jacques Cosnier et Isaac Joseph (dir.), *Le parler frais d'Erving Goffman*, Éditions de Minuit, 1989
Chauvire Christiane, FONTAINE Olivier, *Le vocabulaire de Pierre Bourdieu*, Ellipses, 2004
Corcuff Philippe, *Bourdieu autrement. Fragilités d'un sociologue de combat*, Textuel, 2003
Cefaï Daniel, Laurent Perreau (dir.), *Erving Goffman et l'ordre de l'interaction*, Paris , Puf, 2013
Durkheim Émile, De la division du travail social, Presses universitaires de France, Paris, 2007 (1893)
Durkheim Émile, Le suicide, Presses universitaires de France, Paris, 2007 (1898)
Durkheim Emile, Les règles de la méthode sociologique, Paris, PUF
Elias Norbert, *La Civilisation des moeurs*, Pocket, 2003
Elias Norbert, *La Société de cour*, Flammarion, 2008
Elias Norbert, *La Société des individus*, Pocket, 1998
Elias Norbert, *La solitude des mourants*, C. Bourgeois, 2012
Goffman Erving, *Asiles Études sur la condition sociale des malades mentaux et autres reclus,* 1961 ; Éditions de Minuit, coll. « Le Sens Commun », 1979
Goffman Erving, *Les moments et leurs hommes*, Points Seuil, Préface d'Yves Winkin, 2016
Goffman Erving, *Les rites d'interaction,* Editions de minuit, 1974
Goffman Erving, *Stigmate. Les usages sociaux des handicaps*, 1963 ; Éditions de Minuit, coll. « Le Sens Commun », 1975
Steiner Philippe, La sociologie d'Emile Durkheim, La Découverte, 1984

Nizet, Jean, et Natalie Rigaux, *La sociologie de Erving Goffman,* La Découverte, 2014

SO01B035 - Introduction à la philosophie

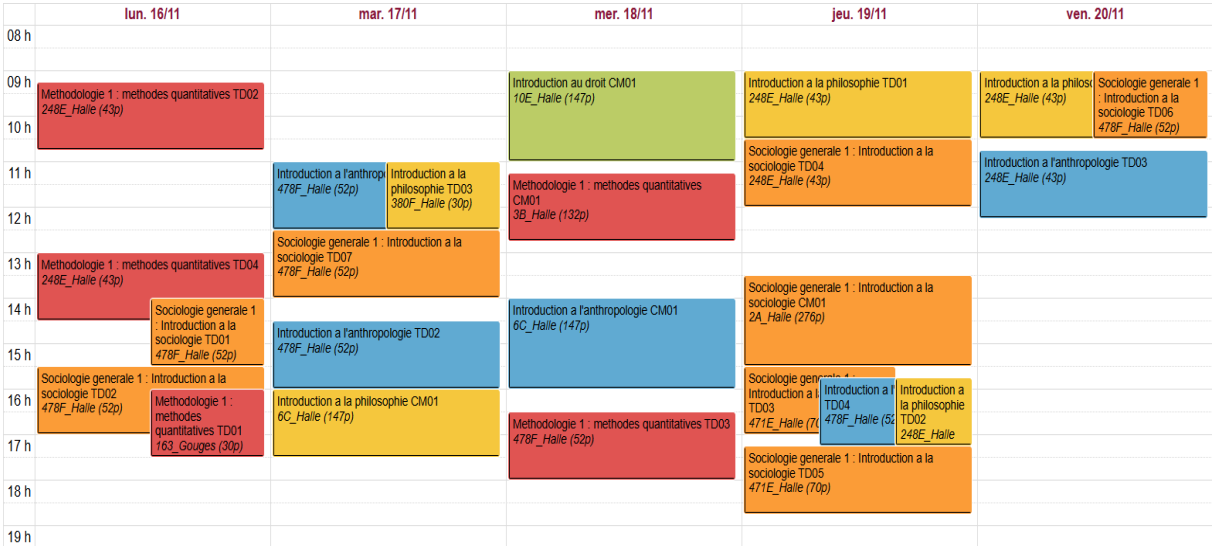
Responsable : Marie Cuillerai

Penseur de l'ouverture de la philosophie aux sciences humaines, Michel Foucault est aussi un de leur critique le plus polémique concernant leur rôle dans la formation et l'expansion de la culture occidentale. Le cours introduira à sa critique des institutions sociales (psychiatrie, système carcéral) et à ce qu'il appelle « le noeud savoir/pouvoir ». Organisé autour d'extraits commentés en CM et en lien avec les TD, le cours expose : l'orientation critique de Foucault, sa mise en oeuvre dans le traitement de la philosophie politique classique (Platon, Hobbes, Machiavel), puis il interroge l'actualité de ses concepts majeurs, (archéologie du savoir, généalogie du pouvoir, discipline, biopolitique, dispositifs, gouvernementalité, contre- conduite). Il problématise la différence entre pouvoir et politique.

Bibliographie indicative CM et TD

Norman Ajari, La dignité ou la mort. Éthique et politique de la race, La Découverte, 2019.
Homi Bhabha Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale, Paris, Payot, 2007
Emmanuel Da Silva (dir.), Lectures de Michel Foucault, vol. 2, Foucault et la philosophie, ENS Éditions, coll. « Theoria » Lyon, 2003, 134 p.
Michel Foucault, Histoire de la folie à l'âge classique, (1961) Gallimard, 1972, Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines, (1966) Gallimard, 1987, Surveiller et punir, Paris, Gallimard, 1975.
Orazio Irrera (Dir). La pensée politique de Michel Foucault, Editions Kimè, coll. « Philosophie en cours », ISBN 978-2-84174-732-0, 2017.
Achille Mbembe, « *Nécropolitique* », Raisons politiques, vol. 21, no 1, 2006, lire en ligne [archive]
Marcelo Otero, Foucault sociologue. Critique de la raison impure. Presses de l'Université de Québec, 2021
Mathieu Potte-Bonneville Michel Foucault (1984-2004), revue Vacarme (ISSN 1253-2479) no 29, Verticales, Paris, automne 2004, 172 p. [lire en ligne [archive]]
Frédéric Rambeau, Michel Foucault, La volonté de savoir, Paris, Gallimard (Folio plus), 2006.

HORAIRES LICENCE 1



Voir horaires en fin de section

SO03E015 - Sociologie générale 3 : Histoire de la sociologie

Responsable : Aude Rabaud

Cette UE a pour objectif de retracer l'origine de la sociologie et le contexte social et politique des XVIIIe et XIXe siècle dans lequel cette discipline est apparue en France, aux Etats-Unis et en Allemagne. Il s'agira d'identifier les réflexions sociales, philosophiques et politiques nouvelles qui donnent naissance à la discipline de manière à initier les étudiant-e-s à aux relations entre les transformations des sociétés et celles des domaines d'études et des approches sociologiques. La présentation des fondements de la pensée sociologique concernera la découverte des initiateurs et des « pères fondateurs » français (Comte, Tocqueville, Marx, Durkheim, Mauss, Halbwachs), de précurseurs étasuniens (Thomas, Park, Wirth, Frazier, Du Bois) et de penseurs allemands (Tonnïes, Simmel, Weber).

L'objectif de cette UE est de présenter le caractère situé de la connaissance sociologique et de montrer l'importance de son ancrage social. Une attention plus particulière sera portée sur l'émergence et l'institutionnalisation de la sociologie (1880-1960) en France en abordant comment elle s'est constituée comme discours sur le social, comme discipline institutionnelle et scientifique.

Le cours magistral est fortement articulé au travail de questionnements et discussions qui seront menés lors des séances de TD. L'objectif de ces séances en groupe est d'aider les étudiant-e-s à repérer les enjeux de la naissance de la sociologie comme projet de connaissance et comme pratique scientifique. Il s'agira également de montrer en quoi l'histoire de la sociologie continue d'alimenter la réflexion des sociologues contemporains.

Bibliographie indicative CM et TD

- Anderson Nels ([1923] 1993), *Le Hobo. Sociologie du sans-abri.* Paris : Nathan.
- Berger Peter ([1963], 2006), *Invitation à la sociologie*, La Découverte.
- Boltanski Luc, Esquerre Arnaud, Lazarus Jeanne (2024), *Comment s'invente la sociologie. Parcours, expériences et pratiques croisés*. Paris : Flammarion.
- Chapoulie Jean-Michel (2001), *La tradition sociologique de Chicago. 1892-1961.* Paris : Seuil.
- Dubois William Edward Burghardt ([1903], 2007) *Les âmes du peuple noir*. (Ed. et Trad. de Bessone M.). Paris : La Découverte.
- Goffman Erving (1988), *Les moments et leurs hommes,* (textes recueillis et présentés par Y. Winkin. Paris : Seuil/Minuit.
- Guth Suzie (2004), *Chicago 1920. Aux origines de la sociologie qualitative*. Paris : Téraèdre, 2004
- Heilbron Jacques, (2006), *Naissance de la sociologie*. (trad. De Dirkx, P.) Marseille: Agone, 2006
- Hirsch Thomas (2016), *Le temps des sociétés. D'Émile Durkheim à Marc Bloch*. Paris : Éd. de l'EHESS.
- Joly Marc (2017), *La révolution sociologique. De la naissance d'un régime de pensée scientifique à la crise de la philosophie (XIXe-XXe siècles)*. Paris : La Découverte.
- Laferte Gilles ; Pasquali Paul ; Renahy Nicolas (dir.) (2018). *La fabrique des sciences sociales. Histoires d'enquêtes et politiques de recherche*. Paris : Raisons d'Agir.
- Lallement Michel (1993), *Histoire des idées sociologiques. Tome 1. Des origines à Durkheim et Weber. Paris : Nathan.*
- Mucchielli Laurent (1998), *La découverte du social. Naissance de la sociologie en France (1870-1914).* Paris : La Découverte.
- Rodriguez Jacques (2007)**,** *Le pauvre et le sociologue. La construction de la tradition sociologique anglaise 19e-20e siècles*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2007

- Saint Arnaud Pierre (2003), *L'invention de la sociologie noire aux Etats-Unis d'Amérique. Essai en sociologie de la connaissance scientifique*. Paris : Ed. Syllepse/Québec : PUL.
- Simmel Georg ([1908], 1999), Sociologie*. Études sur les formes de la socialisation*. (trad. Deroche-Gurcel L. ; Muller S.). Paris : PUF.
- Simon Pierre-Jean (1991), *Histoire de la sociologie*. *Tradition et fondation*. Paris : PUR.
- Thomas William I. ; Znaniecki Florian, ([1919] 1998), *Le paysan polonais en Europe et en Amérique : récit de vie d'un migrant (Chicago, 1919)*. Paris : Nathan.
- Topalov Christian, (2015) *Histoires d'enquêtes*. *Londres, Paris, Chicago (1880-1930).* Paris : Classiques Garnier.
- Waquet Françoise (2019)**,** *Une histoire émotionnelle du savoir. XVIIe-XXIe siècle*. Paris : CNRS, 2019
- Weber Max ([1919] 1963), « Le métier et la vocation de savant », in *Le savant et le politique*, Paris, UGE.
- Whyte William Foote ([1943] 2002), *Street Corner Society. La structure sociale d'un quartier italo-américain.* Paris : La Découverte.

SO03E055 - Sociologie du travail

Responsable : Laurian Laborde

Ce cours magistral est une introduction aux sociologies du travail. Il s'agira d'aborder le travail sous des prismes variés, en croisant sociohistoire, théories, concepts et méthodes. On abordera le travail comme catégorie de pensée, comme profession, comme activité, comme institution…
L'analyse des mutations du travail au XXe et XXIe siècle et l'étude des modes d'organisation, des relations professionnelles et des formes de mobilisation collective permettront de saisir les dynamiques à l'oeuvre dans les mondes du travail.
Seront également explorés les rapports de pouvoir et les subjectivités au travail. Une attention particulière sera portée aux transformations contemporaines du travail, à la diversité des rapports au travail, ainsi qu'aux tensions entre émancipation et domination dans les mondes professionnels. Le cours s'appuiera sur des enquêtes empiriques classiques et contemporaines pour éclairer ces enjeux.
Bibliographie indicative CM et TD

Boussard, V., Dubar C., Tripier P., Sociologie des professions, Paris, Armand Colin, Collection U, 2011.
Dujarier, M.-A. (2019). Qu'est-ce que le travail ? Dans . Fondation Copernic Manuel indocile de sciences sociales : Pour des savoirs résistants (p. 821-831). La Découverte.
Dujarier, M.-A. (2021). Troubles dans le travail : Sociologie d'une catégorie de pensée. Presses Universitaires de France.
Méda, D. (2018). Le travail. (6e éd.). Presses Universitaires de France. https://doi.org/10.3917/puf.meda.2018.01.
Vézinat N. *Sociologie des groupes professionnels*. Paris, Armand Colin, collection 128, 2016

SO03E035 - Rapports sociaux de sexe

Responsable : Ingrid Château

Ce cours présente brièvement les fondements théoriques et philosophiques des inégalités sociales entre les sexes à travers un bref aperçu de la pensée dichotomique de certains philosophes de la modernité et ses conséquences (différenciation entre nature/culture, sphère publique/sphère privée, société civile/Etat, féminin/masculin, féminité/virilité) ainsi que de sa critique par les théoriciennes féministes du 18ème aux 21ème siècles. Puis, nous présenterons le contexte au sein duquel les sociologues féministes aux Etats-Unis et en France ont introduit le concept de genre afin de différencier le sexe social du sexe biologique. Puis on analysera les différences

hommes/femmes comme des hiérarchies des groupes sociaux et des individus et on verra comment l'identité de genre génère de profondes inégalités de positionnement dans la hiérarchie socioéconomique. Ensuite on discutera du concept des rapports sociaux de sexe qui est inscrit dans l'articulation entre les sphères de production/reproduction plaçant les hommes et les femmes dans les rapports sociaux inégalitaires. Nous nous intéresserons ensuite à la théorie queer qui s'attache à la subversion des identités sexuelles et qualifie les catégories d'opposition binaire comme essentialistes. Enfin, à travers une brève discussion du Black Feminism, nous verrons que les rapports sociaux de sexe s'articulent avec d'autres rapports sociaux (de classe, race, ethnicité, religion, etc.)

Bibliographie indicative CM et TD

Angeloff, T. "Des miettes d'emploi: temps partiel et pauvreté", in Travail et pauvreté: la part des femmes. *Travail, genre et sociétés*, La revue du Mage. L'Harmattan, 1999, p. 43-70.

Baillette, F. Léotard, P. "Eloge de la masculinité" in Baillette, F. Léotard, P. *Sport et virilisme*, Éditions Quasimodo, 1999, p. 23-33.

Butler, J, « Les genres en athlétisme : hyperbole ou dépassement de la dualité sexuelle ? », in Cahiers du Genre, n°. 29. 2001, P. 21-35.

Butler, J. Trouble dans le genre, Pour un féminisme de la subversion, traduction de Cynthia Kraus, Paris, la Découverte, 2005.

Crenshaw, K,W, " Cartographies des marges: intersectionnalité, politique de l'identité et violences contre les femmes de couleur, *Cahiers du Genre,* 2005/2 - n° 39, p. 51- 82.

Delphy, C. Penser le genre, Paris, Syllepse. Collection Nouvelles questions féministes, 2001.

Dorlin E. *Sexe, genre et sexualité*, Paris, PUF, 2008.

Fougeyrollas, D, « Travail domestique », *Dictionnaire critique du féminisme*, 2004

Gardey, D. "Humains et objets en action: essai sur la réification de la domination masculine, in D. Gardey & D. Chabaud-Rychter (dirs), *L'engendrement des choses*, Editions des archives contemporaines, 2002, p. 239-267.

Guillaumin, C. *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*. Paris, Côté femmes, 1992.

Hill Collins , P, "La construction sociale de la pensée féministe noire", in Dorlin, Elsa [ed] *Black Feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*. L'Harmattan, 2008, p.135-167

Jami, I. « Judith Butler, théoricienne du genre », Cahiers du Genre, n° 44 (2008), p. 205-228.

SO03E045 - La sociologie face à la crise écologique

Responsable : Héloise Nez

Ce cours montre comment les sciences sociales abordent la « crise écologique » en lien avec les inégalités sociales et les enjeux démocratiques. Une première partie donne des repères historiques pour saisir la construction de l'environnement comme problème public, à partir des acteurs qui ont porté la cause environnementale (partis, associations, scientifiques, etc.) et des principaux paradigmes mobilisés (développement durable, écologie politique, transition, décroissance, anthropocène, etc.).

La deuxième partie du cours développe différentes grilles de lecture qui permettent de saisir l'accentuation des inégalités sociales avec la détérioration des écosystèmes, en mobilisant des approches de sociologie critique (écologie et classes sociales, différenciation sociale des modes de vie) et intersectionnelle (justice environnementale, racisme environnemental, écoféminisme). Plusieurs exemples seront développés à partir de recherches récentes sur la norme de prévoyance et les pratiques de consommation, la lutte contre le gaspillage, l'installation d'industries polluantes ou encore la protection de sites naturels.

La troisième partie du cours traite de l'urgence écologique comme enjeu démocratique, en s'intéressant aux mobilisations écologistes et aux controverses socio-environnementales, à la démocratie environnementale et écologique, et aux réactions des populations vis-à-vis du changement climatique. On interrogera enfin le rôle que peut jouer la sociologie face à la « crise

écologique », entre changement de paradigme et analyse des inégalités et pratiques socio-écologiques.

Bibliographie indicative CM et TD

Barral Stéphanie, Bouleau Gabrielle et Guillet Fanny, L*a sociologie de l'environnement*, Paris, La Découverte, 2024.
Bonneuil Christophe et Fressoz Jean-Baptiste, *L'événement anthropocène. La terre, l'histoire et nous*, Le Seuil, 2013.
Callon Michel, Lascoumes Pierre et Barthe Yannick, *Agir dans un monde incertain. Essai sur la démocratie technique*, Paris, Seuil, 2001.
Cary Paul, Rodriguez Jacques, *Pour une sociologie enfin écologique*, Toulouse, Érès, 2022.
Comby Jean-Baptiste, *Écolos, mais pas trop... Les classes sociales face à l'enjeu environnemental*, Paris, Raisons d'agir, 2024.
Comby Jean-Baptiste et Dubuisson-Quellier Sophie, *Mobilisations écologiques*, PUF/*La Vie des idées,* 2023.
Coulangeon Philippe, Demoli Yoann, Ginsburger Maël et Petev Ivaylo, *La conversion écologique des Français. Contradictions et clivages*, Paris, PUF, 2023.
Deldrève Valérie, *Pour une sociologie des inégalités environnementales*, Bruxelles, Peter Lang, 2015.
Demoli Yoann et Llored René, *Sociologie de l'environnement*, Paris, Dunod, 2024.
Dubuisson-Quellier Sophie, *La consommation engagée*, Paris, Presses de Sciences Po, 2018.
Flipo Fabrice, *Le développement durable et ses critiques. Vers une transition sociale et écologique ?*, Bréal, 2022.
Fourniau Jean-Michel et al., *La démocratie écologique. Une pensée indisciplinée*, Hermann, 2022.
Hetzel Maud et Hugues Fanny, *Introduction à la sociologie de l'environnement*, Paris, Armand Colin, 2025.
Keucheyan Razmig, *La Nature est un champ de bataille. Essai d'écologie politique*, La Découverte, 2018.
Larrère Catherine, *L'écoféminisme*, Paris, La Découverte, 2023.
Lascoumes Pierre, *Action publique et environnement*, Que sais-je ?, 2022.
Latour Bruno, *Politiques de la nature. Comment faire entrer les sciences en démocratie*, Paris, La Découverte, 1999.
Martinez-Alier Joan, *L'écologisme des pauvres. Une étude des conflits environnementaux dans le monde*, Paris, Les Petits matins/Institut Veblen, 2014.
Morena Édouard, *Fin du monde et petits fours. Les ultra-riches face à la crise climatique,* Paris, La Découverte, 2023.
Ollitrault Sophie, Militer pour la planète. *Sociologie des écologistes*, Presses universitaires de Rennes

SO03E065 - Méthodologie 3 : Méthodes quantitatives

Responsable : Christian Poiret

Poursuite du programme commencé en L1 : L'analyse statistique de données : un outil d'approfondissement des sciences sociales.
Lecture de tableaux statistiques ; bases de statistique descriptive ; introduction à la statistique inférentielle.

Bibliographie indicative CM et TD

Blöss Thierry, l Grossetti Michel, *Introduction aux méthodes statistiques en sociologie*, 1ère édition, puf 1999 / Martin, Olivier (2005). *L'analyse de données quantitatives.* Armand Colin (coll. 128 Sociologie). /_Selz, Marion et Florence Maillochon (2009). *Le raisonnement statistique en sociologie.* Presses Universitaires de France (coll. Licence). / Singly (de), François (2005). *L'enquête et ses méthodes : le questionnaire.* Armand Colin (coll. 128).

SO03E025 Anthropologie 2

Responsable : Claudia Girola

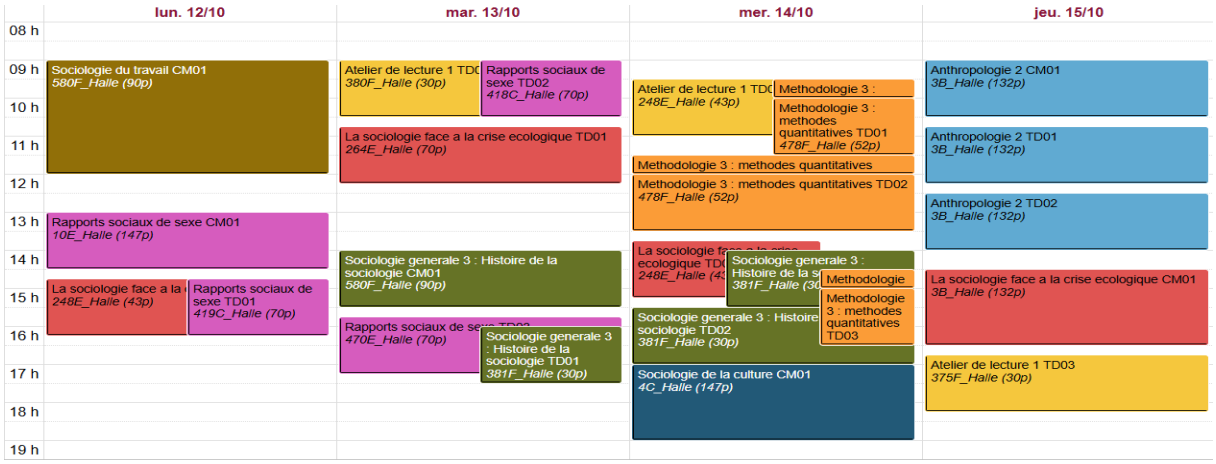
Ce cours vise à intégrer le « regard et la sensibilité anthropologique » comme une forme de décentrement réflexif vis-à-vis de la diversité socioculturelle. Les concepts clés pour l'analyse des différents groupes sociaux dans leur interaction – ethnie, identité, altérité, culture, nature, société, individu, famille, territoire, communauté, tradition, changement social, etc. – sont des constructions historiques, théoriques et idéologiques qui, sans un questionnement systématique, deviennent des notions de sens commun et peuvent agir sur la lecture de la réalité sociale et même orienter vers des pratiques opposées aux principes éthiques des futurs professionnels, en renforçant des situations de discrimination. Il s'agira donc d'interroger ces concepts et les problématiques qui y sont associées, suivant les moments fondateurs du regard anthropologique et de « la pensée de l'autre » et les théories anthropologiques classiques fondatrices de la discipline (les courants contemporains étant traités en partie dans le cours d'Anthropologie 2 (L2) et en L3 dans le cours d'anthropologie culturelle et sociale). Nous aborderons a) le regard d'occident et les différentes *figures matrices* de l'altérité (de l'antiquité au XVIII siècle) ; b) les figures émergentes de l'altérité à partir de « la création du monde » (P. Worsley) : la construction de l'autre par la « différence » (paradigme évolutionniste-ethnocentrisme-expansion coloniale) et par la « diversité » (fonctionnalisme-relativisme-consolidation de la situation coloniale).

Travaux dirigés : Les étudiant-e-s réaliseront un dossier de presse sur la problématique de la production sociale de l'autre socioculturel (ex. : l'étranger, les « sans-papiers », les « jeunes de banlieue », les tsiganes etc.). Il s'agit de voir dans quelle mesure les images utilisées fréquemment par les médias, les discours politiques, les « faits divers » pour décrire, représenter l'altérité réactualisent les images des courants de pensée et des théories classiques de l'anthropologie.

Bibliographie indicative :

BONTE, P., IZARD, M., *Dictionnaire de l'ethnologie et d'anthropologie,* PUF, 1991 ; COPANS, J., *Introduction à l'ethnologie et à l'anthropologie*, Nathan, 1996 ; JAULIN, R., *L'ethnocide à travers les Amériques*, Fayard, 1972 ; KRISTEVA, J., *Étrangers à nous-mêmes*, Fayard, 1988 ; LAPLANTINE, F., *Je, Nous et les autres. Être Humain au-delà des appartenances,* Le Pommier. 1999 ; LEIRIS, M., *Cinq Études d'ethnologie*, Denoël, 1969 ; LEVI-STRAUSS, C., *Race et histoire*, Gouthier, UNESCO, 1952 ; LOWIE, R., *Histoire de l'ethnologie classique*, Payot, 1963 ; MAUSS, M., *Sociologie et anthropologie*, PUF, « Quadrige », 1950 ; MERCIER, P., *Histoire de l'anthropologie,* PUF, 1996 ; MALINOWSKI, B., *Les Argonautes du Pacifique occidental,* Gallimard, 1963 ; SAHLINS, M., *Critique de la sociobiologie. Aspects anthropologiques*, Gallimard, 1980 ; TODOROV, T., *Nous et les Autres*, Seuil, 1989.

HORAIRES LICENCE 2



Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Sciences Sociales – L3
Vanessa Sinephro – Bureau : 413
Bâtiment Olympe de Gouges
8, place Paul-Ricoeur
75013 Paris

Ces cours peuvent être soumis à changement.

LICENCE 3

Voir horaires en fin de section

SO05E025 - Introduction à la sociologie clinique

Responsable : Margaux Trarieux

Cet enseignement optionnel présente les spécificités du courant de la sociologie clinique.
A la différence des autres courants de la sociologie qui tous, se définissent par leur objet d'investigation (ex : sociologie des religions, du travail, des loisirs, de la famille, du genre…), la sociologie clinique se définit par son mode de production de connaissances, à l'articulation entre déterminants sociaux et déterminants psychiques. Concrètement, cela signifie que le sociologue clinicien va s'intéresser à tout objet social, et qu'il va prendre en compte ses dimensions objectives mais également le point de vue subjectif de l'individu, sa manière de ressentir, de percevoir et de vivre les évènements sociaux. Dans cette perspective, la sociologie clinique intègre dans ses objets d'investigation des dimensions, qui seront discutées en cours, habituellement négligées par les courants positivistes de la sociologie, comme par exemple les sentiments (la honte, la colère, la fierté, l'envie), ou les contradictions (écart entre ce qui est dit et ce qui est pensé). Par ailleurs, puisque c'est à travers une écoute et un regard « clinique » que le sociologue produit de la connaissance, alors la sociologie clinique rappelle qu'il est impliqué dans sa recherche et sur son terrain. La « neutralité » et « l'objectivité » en sciences sociales seront ainsi réinterrogées à l'aune de cette approche.

Bibliographie indicative CM et TD

Gaulejac, V.de, Hanique, F., Roche, P. (2012, pr. Ed 2007), *La sociologie clinique*, Toulouse : Eres, coll Poche
Gaulejac, V., Giust-Desprairies, F., Massa, A., (2013), *La recherche clinique en sciences sociales*, Toulouse : Eres.

SO05E015 - Théorie et méthodologies anthropologiques contemporaines

Responsable : Claudia Girola

Nous nous pencherons sur le temps de la construction socio-historique de « l'autre » par l'inégalité socioculturelle. Nous étudierons les effets de la décolonisation et la théorie de la dépendance. Cela nous approche d'une anthropologie des classes subalternes. Partant de ce contexte, nous réfléchirons sur la place de l'anthropologue : chercheur organique ? chercheur engagé ? médiateur culturel ? Les grandes lignes des courants contemporains (l'anthropologie dynamique, les courants néomarxistes, interprétatifs et postmodernes) seront évoquées tout au long du cours en fonction d'une contextualisation théorique de la période postcoloniale jusqu'au temps présent où le processus de globalisation brouille à nouveau les frontières des notions des nouvelles

anthropologies. Le cours sera traversé par une réflexion méthodologique vis-à-vis des terrains nouveaux qui exigent de l'anthropologue une implication compréhensive et un engagement critique permanent.

Bibliographie indicative CM et TD

Agier M., *Anthropologues en dangers sur le terrain*, Jean-Michel Place, Paris, 1997 ;
Althabe G., Fabre D., Lenclud, G., *Vers une ethnologie du présent*, Paris : MSH, collection "Ethnologie de la France", cahier n°7, 1992 ;
Amselle J.-L. et M'Boloko E., *Au coeur de l'ethnie. Ethnie, tribalisme et Etat en Afrique, Paris, La Découverte*, 1985 ;
Appadurai, A., *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris, Payot, 2005 ;
Augé M., *Le sens des autres, actualité de l'anthropologie, Paris : Flammarion*, 1994 ;
Balandier G., *Anthropologiques*, Le livre de poche (1974), 1985 ;
L'Estoile, B. (de), « L'anthropologue face au monde moderne. Malinowski et "La rationalisation de l'anthropologie et de l'administration », *Genèses*, n° 17, pp. 140-163, 1994 ;
Sahlins, M., *Des îles dans l'histoire*, Paris, Gallimard, 1989.

SO05E035- Le sujet au travail (1)

Responsable : Marie-Anne Dujarier

Cet enseignement forme aux théories et méthodologies sociologiques permettant de comprendre le sujet individuel et collectif dans l'activité productive, qu'elle soit dans l'emploi ou hors de lui.
Après avoir problématisé les termes de « travail » et de « sujet » (mais aussi de subjectivité et subjectivation) nous présenterons des théories sociologiques et psychosociologiques qui se penchent sur la subjectivation dans l'activité, ses conditions sociales et les transformations sociales et psychiques mises en jeu.
Dans un parcours historique, seront abordés des problématiques sociologiques et des concepts tels que notamment : subordination et protection, exploitation et sens, hétéronomie et autonomie, plaisir et aliénation, régulation et anomie, engagement et retrait, santé et psychopathologie, résistance, défense, action collective, psychologisation et politisation…
Enfin, ce cours aborde les questions épistémologiques, théoriques et méthodologiques soulevées par la prise en compte de la subjectivation : celle des femmes et des hommes étudiés, mais aussi du chercheur.e lui-même.

Textes remarquables d'établis

Linhart, R, 1981, *L'établi,* Editions de Minuit.
Ponthus J. 2019, *A la ligne. Feuillets d'usine,* La Table ronde.
Weil, S., 2002, *La Condition ouvrière*, Folio Essais.

SO05EO65 - Cinéma ethnographique

Responsable : Izabela Wagner

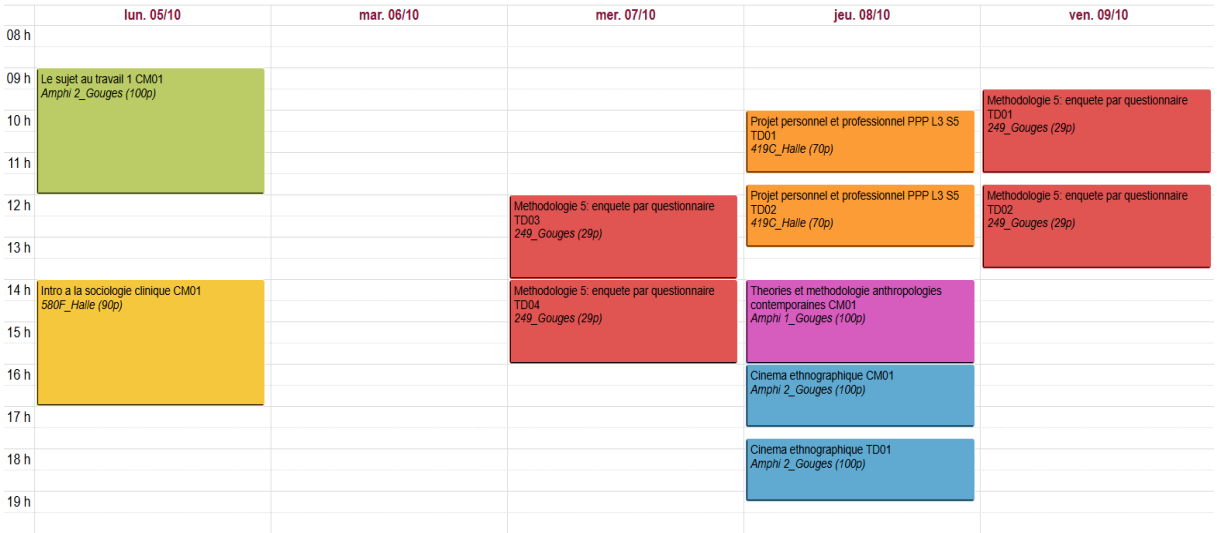
Un film peut-il décrire le monde et les cultures inconnues de façon à nous permettre de comprendre les vies des "autres" ? Cette question a accompagné l'évolution du cinéma ethnographique dès le début de son existence – dans les années 1920, quand Robert Flaherty avait tourné le film "Nanook l'Esquimau" (1922). En parallèle, à l'est de l'Europe, Denis Arkadievitch Kaufman / Dziga Vertov avait créé le groupe expérimental Kino-Oko, dont 40 ans après, s'inspirera Jean Rouch en fondant dans les années 1960 le mouvement du "Cinéma vérité".
Dans le cadre de ce cours (construit de manière chronologique) nous réfléchirons sur les modalités de la présentation de "l'autre" et sur "l'objectivité v/s subjectivité visuelle". Nous discuterons de la question des nouvelles technologies et des spécificités des formes visuelles de

présentations des résultats des études ethnographiques. Finalement, nous interrogerons le rapport à l'histoire - les thèmes abordés par les auteurs et les autrices de cinéma ethnographique. Des fragments de films seront visionnés et analysés dans le cadre des TD. Il sera demandé aux étudiants de présenter leur choix de films - accompagné de leur analyse (travail en groupe). Nous examinerons également le potentiel du cinéma-fiction comme véhicule de savoir socio-anthropologiques et en tant qu'outil employé dans les recherches de type 'intervention sociale'.

Bibliographie indicative CM et TD

Pollock Griselda, Silverman Max (eds) 2012 "Concentrationary Cinema. Aesthetics as Political Resistance in Alain Resnais's Night and Fog." New York, Oxford : Berghahn Books.
Jean Rouch, 2009, Cinéma et Anthropologie, Cahiers du Cinéma
Jean Rouch, Edgar Morin, Chronique d'un été, Interspectacles, Paris 1962.
Izabela Wagner, 2020, "The Ethnographical Essay: Cine-Club in the Refugee Camp - The Story of a Double Empowerment", Zoon Politikon Issue 10; http://www.ejournals.eu/Zoon-Politikon/ page(s): 1-45.7
Piault, Marc, 2012, "Anthropologie et cinéma : Passage à l'image, passage pas l'image". Paris: Téraèdre

HORAIRES LICENCE 3



UNIVERSITE PARIS 1 – PANTHEON SORBONNE

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Centre Pierre Mendès France
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

HORAIRES :https://sociologie.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2025-01/planning_sciences_sociales_l3_s6_2024-25.20.01.pdf

LICENCE 3

Grandes sources de données démographiques	P3010119	CM	19,5
Analyse des données démographiques	P3010319	CM+TD	39
Sociologie du travail	KS301319	CM+TD	39
Socio-anthropologie de l'environnement	*KS301121*	CM+TD	39
Sexe & Genre	KS301519	CM+TD	39
Statistiques et informatique	P3010519	CM+TD	32,5
Ecologie et Dymanique des populations	P3010419	TD	26
Histoire sociale	P3010120	TD	24
Evolution des comportements démographiques	*P3010219*	CM+TD	36
Institutions, législations et politiques de population	P3010419	CM	18
Génération et cycle de vie	P3010619	CM+TD	12
Histoire sociale du XXe siècle	J3040819	CM+TD	39
Initiation à l'histoire urbaine	J3014219	CM+TD	26
Histoire sociale	*KS301221*	TD	24
Territoires, environnements et inégalités dans les pays	H2010619	CM+TD	52
Regards croisés en Sciences Economiques et Sociales	B3012219	CM	36
Corps et politique	KS301419	CM+TD	39
Socio-anthopologie du développement	*KS301021*	CM+TD	39
Socio-anthropologie de la connaissance	KS301219	CM+TD	39
Statistique et Informatique	P3010819	CM+TD	24

Les cours proposés dans cette section ne vous permettent pas de valider de crédits car ils ne possèdent pas assez de *contact hours.* Malgré tout, vous pouvez vous y inscrire

UE HI03E055 Transition écologique et développement durable (HISTOIRE PARIS CITE)

Responsables : Elisa GRANDI/Mathieu ARNOUX

Ce cours est conçu en complément du cours disponible sur Moodle, qui comprend 18 séances d'environ cinquante minutes, articulées autour d'activités, de supports rédigés et de vidéos. En parallèle, trois séances en présentiel de trois heures sont prévues au cours du semestre : les mercredis 24 septembre, 22 octobre et 19 novembre. Elles visent à accompagner les étudiant·e·s dans l'exploration des contenus proposés sur Moodle, tout en les approfondissant par une analyse des transitions écologiques dans une perspective historique de longue durée, allant de la période préindustrielle à la Grande Accélération du XXe siècle.

Références bibliographiques synthétiques :
Mathieu ARNOUX, Un monde sans ressources. Besoin et société en Europe (XIe-XIVe siècles), Paris, Albin Michel, 2023
John MCNEILL, Du nouveau sous le soleil : une histoire de l'environnement mondial au XXe siècle, Seyssel, Champ Vallon, 2010.

LT63E135 – Transition écologique pour un développement soutenable (LETTRES PARIS CITE)

La littérature et le spectacle vivant sont des espaces particulièrement stimulants pour penser les enjeux à la fois théoriques et concrets de la transition écologique. Grands pourvoyeurs de récits, de personnages et d'imaginaires, ils permettent d'interroger nos façons de concevoir la « nature », d'habiter le monde, d'être en relation avec les animaux, les végétaux, et plus largement avec nos milieux de vie. Mais les livres, les performances et les spectacles sont aussi des objets et des pratiques pris dans des économies de la culture dont l'organisation matérielle est en pleine reconfiguration à l'heure de la crise climatique. En dialogue avec les sciences humaines et les sciences du vivant, ils s'affirment donc de plus en plus comme des lieux de réflexion, d'expérimentation et de mobilisation écologique.

Séance 1, 3/ 10– Repenser le vivant : littérature, philosophie, anthropologie [Inès Cazalas]
Séance 2, 10/10 – Attachements : poétiques des relations aux non-humains [Inès Cazalas]
Séance 3, 21/11 – De l'écopoétique aux vegan studies : écrire la condition animale [Sophie Vandeveugle]
Séance 4, 28 /11 – Réinventer les rapports interspécifiques : la fiction comme terrain d'argumentation [Sophie Vandeveugle]

Modalités d'évaluation
Contrôle terminal : examen terminal écrit en fin de semestre (100%)
NB : Cet enseignement reposera sur 18h de cours en ligne asynchrones dédiés aux enjeux globaux de la transition écologique, et sur 12h de cours disciplinaires en présentiel, dédiés à la littérature. Ces quatre séances de 3h se dérouleront de 15h30 à 18h30, le vendredi aux dates indiquées ci-dessus.

CH03E065 Transition écologique pour un développement soutenable

Responsable : Guillaume Anquetin

Mardi	10h45-12h45
Mercredi	10h45-12h45 | 13h30–15h30
Jeudi	13h30-15h30
Vendredi	09h00–10h30 | 15h45–17h45

Le but de cette UE est de faire acquérir aux étudiant.e.s un socle de connaissances scientifiques mais aussi d'aiguiser leur esprit critique. Cette UE est divisée à part égale entre Cours Magistraux, Travaux Diriges, et séance de Projets Tutores. Les Cours Magistraux sont là pour faire prendre conscience aux étudiant.e.s chimistes des questions environnementales actuelles (Limites Planétaires, Cycles du carbone, de l'eau, de l'azote et du phosphore) ainsi que quelques grands enjeux de demain (Energie, Métaux…) dans un contexte de tensions présentes et à venir sur ces ressources et de replacer ça dans le contexte du Système Terre et des 9 Limites Planétaires. Au cours des TD, les étudiants calculeront notamment leur propre bilan carbone ; de plus ils analyseront et présenteront, via le prisme des connaissances acquises en CM, des articles récents de journaux sur différents thèmes (Agriculture, Energie, dérèglement climatique…). Enfin, par équipe de 3 à 4 étudiant.e.s, ils travailleront sur 1 ou 2 objectifs, et les propositions associées, de la Convention Citoyenne pour le Climat, qu'ils résumeront sous forme d'une infographie, qu'ils défendront ensuite devant les autres étudiant.e.s de leur groupe et un jury d'enseignants.