

EDUCO

jui



Cornell • Duke • Emory • Tulane • **Paris**

Catalogue de cours

EDUCO – Automne 2025

All course information subject to change
Course catalogue edition of August 29th, 2025.

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES.....	1
CHIMIE.....	4
<i>université Paris Cité – Chimie – L1, L2, L3.....</i>	<i>4</i>
CINEMA ET AUDIOVISUEL.....	6
<i>Paris I –L1, L2.....</i>	<i>6</i>
<i>Paris I –L3.....</i>	<i>6</i>
<i>Université Paris Cité – Etudes cinématographiques – L1, L2.....</i>	<i>7</i>
<i>Université Paris Cité – Etudes cinématographiques – L3.....</i>	<i>14</i>
DROIT.....	18
<i>Université Paris Cité – L1, L2.....</i>	<i>18</i>
<i>Université Panthéon Sorbonne – L1, L2, L3.....</i>	<i>19</i>
ECONOMIE.....	20
<i>Paris I – Economie - L2, L3.....</i>	<i>20</i>
<i>Université Paris cite – Economie - L1, L2.....</i>	<i>21</i>
<i>UNIVERSITE PARIS CITE – L3.....</i>	<i>28</i>
FRANÇAIS.....	33
<i>EDUCO.....</i>	<i>33</i>
GEOGRAPHIE.....	37
<i>Paris I – L1, L2.....</i>	<i>37</i>
<i>Université Paris Cité – L1, L2.....</i>	<i>38</i>
<i>paris I – L3.....</i>	<i>41</i>
<i>Université Paris Cité – L3.....</i>	<i>42</i>
HISTOIRE.....	43

<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	43
<i>Paris I</i>	48
<i>Université Paris Cité – L3</i>	52
HISTOIRE DE L'ART	61
<i>EDUCO</i>	61
<i>Paris I – L1, L2</i>	62
<i>Paris I – L3</i>	62
LETTRES MODERNES / LITTÉRATURE COMPAREE	63
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	63
<i>Université Paris Cité – L3</i>	78
LINGUISTIQUE	85
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	85
<i>Université Paris Cité – L3</i>	88
MATHEMATIQUES	92
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	92
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3</i>	92
INFORMATIQUE	93
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L1, L2</i>	93
<i>UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3</i>	94
PHILOSOPHIE	95
<i>Université Paris Cité – L1, L2</i>	95
<i>Université Paris Cité – L3</i>	98
<i>PARIS I – Licence</i>	100
PHYSIQUE	101
<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3</i>	101

PSYCHOLOGIE	103
<i>EDUCO.....</i>	<i>103</i>
<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3.....</i>	<i>104</i>
SCIENCES DE LA VIE	113
<i>Université Paris Cité – L1, L2, L3.....</i>	<i>113</i>
SCIENCES DU VIVANT	114
<i>Université Paris Cité L1, L2, L3.....</i>	<i>114</i>
SCIENCE POLITIQUE.....	115
<i>Paris I – L1 – L2.....</i>	<i>115</i>
<i>Paris I – L3.....</i>	<i>116</i>
SOCIOLOGIE	117
<i>EDUCO.....</i>	<i>117</i>
<i>Université Paris Cité – L1, L2.....</i>	<i>120</i>
<i>Université Paris Cité – L3</i>	<i>127</i>
<i>Université PARIS 1 – Panthéon sorbonne</i>	<i>132</i>
MODULES TRANSITION ECOLOGIQUE	133

CHIMIE

UNIVERSITE PARIS CITE – CHIMIE – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :
Département de Licence Sciences Exactes (SE)
Gestionnaire de scolarité : M. Christophe ROCA
Bâtiment Condorcet, 1^{er} étage — Bureau 142A
4, rue Elsa Morante
75013 Paris

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :
UFR Chimie Bâtiment Lavoisier-1^{er} étage
15 rue Jean de Baïf
75013 Paris
M. Simon DURAN, bureau 116.

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/chimie>

LICENCE 1

Les horaires pour le premier semestre de Licence 1 sont disponibles à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/chimie/l1/31472+31473+31474+31475>

ATTENTION les horaires pour les premières semaines de cours varient

Chimie Expérimentale & Méthodologie CM + TD

Mathématiques 1 CM + TD

Physique 1 CM + TD

Chimie Générale 1 CM + TD

Interactions mathématiques-physique - section CHIMIE CM + TD

LICENCE 2

Les horaires pour le premier semestre de Licence 2 sont disponibles à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/chimie/l2/31478+31479+31480+66609+31482+fusionL2DLPC>

ATTENTION les horaires pour les premières semaines de cours varient

Liaisons chimiques CM + TD

Chimie Organique 2 CM + TD

Thermodynamique CM + TD

Biologie pour les chimistes CM + TD

Chimie Analytique CM + TD

Biologie moléculaire et génétique 2 CM + TD

Outils mathématiques CM + TD

LICENCE 3

Les horaires pour le premier semestre de Licence 3 sont disponibles à l'adresse suivante :

<https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/chimie/l3/46616+46617+46618+5715+46619+fusionL3DLPC>

ATTENTION les horaires pour les premières semaines de cours varient

Chimie inorganique 2

Chimie organique 4

Enzymologie

Thermodynamique avancée

Biochimie et interactions des macromolécules

Chimie théorique

Théorie des groupes

Cinétique 2

CINEMA ET AUDIOVISUEL

PARIS I –L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des TD, allez au secrétariat :

Secrétariat d'Histoire de l'Art – L1 et L2

Bureau B701

90, rue de Tolbiac

75013 Paris

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30, le vendredi de 9h30 à 12h30.

Attention : Tous ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

PARIS I –L3

Pour consulter les horaires et les salles des TD allez au secrétariat :

Bureau 102

3, rue Michelet

75006 Paris

Ouvert du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h.

Attention : Ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

LICENCE 3

TBA

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Lettres Art et Cinéma (LAC)
Grands Moulins, 6eme étage — Bureau 690C
16, rue Marguerite Duras
75013

ATTENTION ! Les cours de cinéma sont réservés aux étudiants spécialistes

LICENCE 1

AS21E015 - Histoire du cinéma muet

Enseignant : Marion POLIRSZTOK- Lundi 9h-12h

Où commence le cinéma ? Quand commence le cinéma ? Et qu'appelle-t-on « cinéma » ? Dans ce cours, nous interrogerons ainsi les dates, les lieux et les pratiques qui ont forgé les histoires du cinéma muet. Nous aborderons les multiples aspects ce dernier-né du XIXe siècle : industrie, spectacle, technique, mais aussi culture émergente et invention de formes. Pour ce faire nous parcourrons les cinématographies majeures (France, États-Unis, Italie, Allemagne, Suède, Danemark, URSS...), sans négliger les dynamiques internationales et transnationales à l'œuvre. L'objectif sera double : construire une solide connaissance du cinéma muet et s'initier à l'histoire du cinéma.

Bibliographie indicative

Daniel BANDA, José MOURE, *Le Cinéma, naissance d'un art : premiers écrits, 1895-1920*, Paris, Flammarion, coll. « Champs. Art », 2008.

TOULET, Emmanuelle, *Cinématographe, invention du siècle*, Paris, Gallimard, 1988.

AUROUET Carole, PASTRE Béatrice de, VERAY Laurent (dir.), *Revoir le cinéma en France : 1908-1919*, Paris, Ed. du Sonneur, 2023.

AS21E035 – Approches et méthodes de l'analyse filmique

Gr.1 : Quentin LEPETITDIDIER- Vendredi 9h-12h

Gr.2 : Elie RAUFASTE – Mardi 12h15-15h15

Gr.3 : Iris MOMMERANSY - Lundi 15h30-18h30

Gr. 4 : Lorenzo LESCHI – Mardi 12h15-15h15

Ce cours est consacré à la découverte des premiers gestes de l'analyse de film. Il sera question, à partir d'un corpus de séquences issues d'époques et de pays différents, d'exercer le regard et l'écoute en vue d'apprendre à reconnaître et à nommer les différentes formes filmiques, ainsi que leurs articulations. On étudiera le vocabulaire technique du cinéma, et on s'entraînera à l'observation et à la description, en faisant usage des termes appropriés. On apprendra ainsi à rendre compte de la matière visuelle et sonore et des agencements narratifs des extraits étudiés ainsi que de l'ensemble de leurs effets. Le travail consistera, dans un premier temps, à décomposer

ces extraits en éléments constitutants, tant de contenu que d'expression, puis à repérer les relations qui se tissent entre ces éléments. À la description succédera un travail de synthèse visant à sélectionner, hiérarchiser et organiser, selon des choix raisonnés, l'ensemble des phénomènes complexes dont est fait un film.

Bibliographie indicative

AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, VERNET Marc, Esthétique du film, Paris, Armand Colin, 2021 [1983].

BORDWELL David, THOMPSON Kristin, L'Art du film : une introduction, Paris/Bruxelles, De Boeck Université, 2000 [1979].

BOUTANG Adrienne, CLÉMENT Hugo, JULLIER Laurent, LE FORESTIER Laurent, MOINE Raphaëlle, VANCHERI Luc, L'Analyse des films en pratique, Paris, Armand Colin, 2018.

GOLIOT-LÉTÉ Anne et VANOYE Francis, Précis d'analyse filmique, Paris, Armand Colin, 2020 [1992].

JULLIER Laurent, L'Analyse de séquences, Paris, Armand Colin, 2019 [2002].

PINEL Vincent et Christophe, Dictionnaire technique du cinéma, Paris, Armand Colin, 2016 [2005].

SIÉTY Emmanuel, Le Plan, au commencement du cinéma, Paris, Cahiers du cinéma, 2001.

Collections consacrées à des études de films : « Synopsis » (Paris, Nathan), « Clef-concours » (Paris, Atlante), « Côté films », (Crisnée, Yellow Now), « Cahiers de notes sur... » (Association Les Enfants de cinéma) et « Lycéens et apprentis au cinéma » (CNC).

AS21E025 - Introduction à la théorie du cinéma

Gr.1 : Olga KOBRYN – Mardi 9h-12h

Gr.2 : Élie RAUFASTE – Mardi 15h30-18h30

Qu'est-ce qu'une réflexion théorique sur le cinéma, et quel rapport entretient-elle avec les films ? À travers l'étude approfondie de textes issus de trois grandes approches — ontologique, méthodologique et celle dite de « champ » — il s'agira de comprendre comment l'inventivité théorique accompagne l'évolution du cinéma : à la fois art et industrie, espace d'expérimentation formelle, et lieu d'une réflexion esthétique, sociale et politique. Ainsi, nous verrons que la théorie ne constitue pas un ensemble figé de vérités sur le cinéma, mais un champ dynamique où critiques, penseurs et cinéastes interrogent sans cesse les enjeux portés par les œuvres. Une attention particulière sera portée aux écrits de cinéastes-théoriciens tels que Béla Balázs, Sergueï Eisenstein, Jean Epstein, Germaine Dulac, Andreï Tarkovski, Dziga Vertov, entre autres.

Bibliographie : une brochure sera distribuée en début d'année.

Filmographie indicative :

- Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*, 1925
- Dziga Vertov, *L'Homme à la caméra*, 1929
- Jean Epstein, *Le Tempestaire*, 1947
- Ingmar Bergman, *Monika* (Sommaren med Monika), 1953
- Andreï Tarkovski, *Stalker*, 1979
- Brian De Palma, *Les Incorruptibles* (The Untouchables), 1987
- Naomi Kawase, *Vers la lumière*, 2017

AS21E045 - Cinéma, arts et littérature

1 cours au choix

Gr. 1, enseignantes : Léa PISSONIER et Anna VISENTIN – Mercredi 12h15-15h15

Ce cours propose une approche croisée du cinéma et de la littérature, en interrogeant les rapports entre réel et fiction, à travers l'étude d'œuvres contemporaines et d'adaptations de récits. En mobilisant des outils narratologiques, esthétiques et socio-historiques, il s'agira avant tout d'analyser comment les dispositifs fictionnels — du roman réaliste au cinéma documentaire et expérimental, en passant par le cinéma d'horreur — construisent ou troublent les frontières du réel. Une attention particulière sera portée aux formes de monstration du corps, aux figures du double, ainsi qu'aux effets de réels produits par les dispositifs techniques et formels, en tenant compte de la transmédiaticité de ces récits et de la circulation de certaines figures d'un médium à l'autre. Le cours abordera également les enjeux idéologiques de ces représentations, notamment dans des perspectives féministes ou postcoloniales, afin de réfléchir à la manière dont ces œuvres ouvrent un espace de réinvention critique du monde.

Références bibliographiques :

PLANTINGA, Carl R. *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*. Cambridge University Press, 1997
PALACIOS Valérie, *Le cinéma gothique : un genre mutant*, Collection Camion Noir, Édition Camion Blanc, Paris,
2009. JENKINS Henry, *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*, New York University Press, New York, 2006.

Gr. 2, enseignante : Hala HABACHE – Vendredi 15h30-18h30

Le surréalisme, de littérature au cinéma

Défini pour la première fois par André Breton dans son Manifeste du surréalisme en 1924, le surréalisme est un mouvement artistique qui a traversé différents modes d'expression (littérature, peinture, cinéma...). Dans son texte théorique, Breton présente des principes littéraires que le cinéma se réappropriera. À partir d'un corpus de films contemporains du Manifeste ou plus récents, l'objectif de ce cours sera d'une part d'interroger, d'un point de vue historique et contextualisé, les dialogues entre littérature et cinéma lors de l'émergence du surréalisme. Il s'agira d'autre part de comprendre comment des cinéastes se sont inspirés des théories littéraires pour élaborer une esthétique singulière.

Bibliographie indicative

ALBERA François, *L'Avant-garde au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005.
BRETON André, *Manifeste du surréalisme*, Paris, Folio, « Essais », 2015 [1924].
VIRMAUX, Alain et Odette, *Les Surréalistes et le Cinéma*, Paris, Ramsay, 1988 [1976]

AS23E015 - Histoire du cinéma des années 1960-1980

1 cours au choix

Gr.1 : Pierre BERTHOMIEU – Vendredi 12h15-15h15

Le cinéma hollywoodien post-classique des années 1970-1990

A la fin des années 1960, l'âge classique d'Hollywood est achevé, et le système se retrouve privé de l'unité économique, esthétique et sociale qui le soutenait. Privée de cette unité, l'histoire hollywoodienne doit donc s'aborder à partir de nouvelles catégories, partiellement déterminées par l'économie et la grande Histoire, mais sans s'y laisser réduire. Les options des modernités européennes se révèlent inadéquates ou de brève influence. Tout un pan des genres classiques disparaît ou se déplace dans des espaces fictionnels jusqu'alors moins privilégiés, dans de nouveaux rapports au réalisme et à l'imaginaire (thriller urbain, film d'horreur), au sublime et au cosmique (film-catastrophe, science-fiction mystique chez Steven Spielberg), au lyrisme et à la nostalgie. Les formes indépendantes et contestataires (Brian DePalma, Martin Scorsese) s'épanouissent dans un spectaculaire monumental, tandis que l'explosion des blockbusters (sagas, films d'action et héros-surhommes) et l'évolution des effets spéciaux permettent l'avènement de grands spectacles expérimentaux (Francis Ford Coppola, George Lucas, Robert Zemeckis).

Gr. 2 : Lorenzo LESCHI – Jeudi 12h15-15h15

Le cinéma italien 1960-1980

Ce cours est une introduction au cinéma italien des années 1960-1980, période essentielle de la modernité cinématographique et qui s'inscrit dans la dynamique de renouvellement du langage cinématographique initiée par les nouvelles vagues européennes. Héritière du néoréalisme italien par sa remise en cause des structures narratives et des codes du cinéma classique, elle constitue l'apogée du cinéma d'auteur italien avec Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti, Federico Fellini et Pier Paolo Pasolini. Il s'agira d'analyser la singularité de leurs œuvres pour comprendre leur place centrale et leur influence sur le cinéma international. Plus largement, dans la tradition de l'histoire sociale du cinéma, l'objectif sera de montrer la diversité et la richesse du cinéma italien des années 1960 avec l'analyse des quatre genres emblématiques de cette période: la « comédie à l'italienne », le cinéma politique, le Western Spaghetti et le Giallo.

Bibliographie indicative

GILI Jean Antoine, La comédie italienne, Paris, Henri Veyrier, 1983.

SABOURDIN Mathias (dir.), Dictionnaire du cinéma italien : ses créateurs de 1943 à nos jours, Paris, Nouveau Monde, 2014.

SCHIFANO Laurence, Le cinéma italien de 1945 à nos jours (5ème édition), Malakoff, Armand Colin, 2022.

AS23E035 - Poétiques du récit

1 cours au choix

Enseignante : Anne LÉTÉ – Mercredi 9h-12h

Le récit n'était pas nécessairement le destin du cinéma. Celui-ci aurait pu rester un regard descriptif posé sur le monde, un mode d'écriture visuelle et plastique, un instrument d'exploration scientifique. Sans renoncer à ces possibles, il est pourtant devenu, pour l'essentiel,

une impressionnante machine à raconter des histoires. Nous étudierons, à travers des exemples concrets choisis à des époques et dans des cinématographies variées, différentes manières de raconter. Nous aborderons les films par le biais de leur architecture narrative d'ensemble, de leur organisation temporelle et spatiale, de l'élaboration de leurs personnages, de la construction d'un ou plusieurs points de vue. Le corpus des films au programme sera indiqué lors de la première séance de cours.

Bibliographie sommaire

AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, VERNET Marc, Esthétique du film, Paris, Armand Colin, 2021.

BEYLOT Pierre, Le Récit audiovisuel, Paris, Armand Colin, 2005.

GARDIES André, Le Récit filmique, Paris, Hachette, 1993.

JOST François, L'Œil-caméra, Lyon, PUL, 1987.

Gr. 2, enseignant : Tatian MONASSA – Lundi 15h30-18h30

La mise en scène aérienne

Ce cours se propose d'interroger les formes filmiques résultant du « déplacement » de la fiction cinématographique de la terre ferme au milieu aérien. Dans la mesure où le ciel ne fait pas partie de l'habitat naturel humain, tout déplacement vers et dans cet environnement pose des défis pratiques et implique une sorte de dépaysement. L'utilisation de l'avion, puis de l'hélicoptère dans les films de fiction a ainsi introduit une série de questions esthétiques liées à la perception de l'espace et au développement narratif, que les effets spéciaux et/ou visuels investissent aussi à leur façon. Nous explorerons cette histoire, en parcourant différentes modalités d'images et leurs effets, de la vertu défamiliarisante des vues d'en haut aux possibilités de mise en scène ouvertes par le déplacement de la caméra dans les airs.

Bibliographie indicative

CASTRO Teresa, « Vues aériennes et cinématisme, 1898-1939 », dans Mark Dorrian et Frédéric Pousin (dir.), Vues aériennes : seize études pour une histoire culturelle, Genève : MétisPresses, 2012, p. 95-105.

LUGON Olivier, « Vue aérienne, vue en plongée, Nouvelle vision », dans Angela Lampe (dir.), Vues d'en haut, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013, p. 208-227.

BAKIS Henry et BONIN Muriel, La Vue aérienne et spatiale, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », p. 3-20.

MITRY Jean, Esthétique et psychologie du cinéma, t. 1, Les structures, Paris, Éditions universitaires, 1963, ch. « Les déterminations du cadre », p. 165-180

AS23E025 - Approfondissements théoriques

1 cours au choix

Gr. 1 : Éric DUFOUR – Lundi 9h-12h

Passage du cinématographe au cinéma

On étudiera le passage du cinématographe au cinéma entre 1895 et 1915. On montrera comment le cinématographe se caractérise par la frontalité du dispositif, par le plan large et par l'absence de découpage : c'est, avec le « point de vue du Monsieur de l'orchestre », l'alignement du cinéma sur le théâtre. La constitution du cinéma comme tel passe d'abord par le morcellement de l'espace, c'est-à-dire la variation de l'échelle des plans dans la séquence et par la multiplication des points de vue. Ce qui émerge corrélativement, ce sont les codes du spectateur dans ce récit.

Bibliographie indicative

BURCH Noël, *La Lucarne de l'infini*, Paris, L'Harmattan, 2007.
 GAUDREAUULT André, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris, CNRS, 2008.

Gr. 2 : Camille PIERRE – Mercredi 15h30-18h30**Du tournage à la post-production : les chemins du son au cinéma**

De l'enregistrement sur le plateau au mixage en studio, le son d'un film passe par plusieurs étapes qui ne communiquent pas nécessairement entre elles. Des choix esthétiques vont mener les réalisateurs et leurs équipes à conserver à tout prix le son de la prise ou, au contraire, à tout réinventer en post-production. Pour certains films, ce sont ainsi les voix qui trônent au centre de tout quand, pour d'autres, ce sont les ambiances sonores que l'on compose qui donnent à l'œuvre sa tonalité. Ce cours nous permettra de revenir sur l'ancrage théorique de la représentation sonore pour mieux comprendre la pensée du son au cinéma en lien avec les évolutions techniques et professionnelles. Nous nous appuyerons sur une variété de textes et d'analyses audiovisuelles, allant de productions d'Agnès Varda à David Lynch en passant par John Cassavetes et Éric Rohmer.

Bibliographie indicative

Rick Altman (éd.), *Sound Theory, Sound Practice*, New York: Routledge, 1992.
 Serge Cardinal, *Profondeurs de l'écoute et espaces du son : cinéma, radio, musique*, Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, 2018.
 Michel Chion, *La Voix au cinéma*, Paris : Éditions de l'Étoile, 1982.
 Daniel Deshays, *Entendre le cinéma*, Paris : Klincksieck, 2010.

AS23E045 - Cinéma, philosophie, sciences humaines**1 cours au choix****Gr. 1 : Lorenzo LESCHI – vendredi 9h-12h****Histoire africaine-américaine à travers le cinéma américain**

Ce cours vise à montrer que l'analyse du cinéma américain constitue une approche singulière et pertinente pour appréhender l'histoire africaine-américaine au XX^{ème} siècle. Nous croiserons les outils méthodologiques des études cinématographiques avec ceux des sciences sociales (Histoire, Philosophie, Sociologie et Sciences politiques) pour écrire une histoire culturelle des Africains-Américains. On s'intéressera aussi bien aux représentations filmiques des Africains-Américains qu'aux conditions de production au sein de l'industrie cinématographique américaine ainsi qu'à la réception des films. Nous explorerons également l'histoire du cinéma africain-américain, de sa fondation par des militants des droits civiques et des entrepreneurs noirs américains en réaction à *Naissance d'une Nation* (Griffith, 1915), jusqu'à la période contemporaine avec le succès public et critique d'une nouvelle génération de cinéastes noirs américains. Qu'appelle-t-on cinéma africain-américain ? Quelles sont ses caractéristiques esthétiques, thématiques et économiques ? Quel rôle a-t-il joué dans l'affirmation de la culture noire américaine et dans le combat des Noirs américains pour l'égalité politique et la justice sociale aux États-Unis ?

Bibliographie indicative

James Baldwin, *Le Diable trouve à faire*, Capricci, 2018.
 Anne Crémieux, *Les cinéastes Noirs américains et le rêve hollywoodien*, L'Harmattan, 2004.
 Caroline Rolland-Diamond, *Black America - Une Histoire des luttes pour l'égalité et la justice (XIX^e- XXI^e)*, La Découverte, 2016.

Mark Reid, Janine Euvrard, Francis Bordat et Raphaël Bassan (dir.) « Le cinéma noir américain », CinémAction, n°46, Édition du Cerf, 2004.

Gr. 2 : Valentine CHARLES – Lundi 12h15-15h15

Penser le superflu dans les arts : de l'ornement au kitsch

Comment et dans quelle mesure formuler l'idée d'une inutilité dans le film, la peinture, ou encore l'architecture ? Ce cours, divisé en deux mouvements, abordera dans un premier temps de quelle façon et pour quelles raisons certains aspects formels (le cadre, l'ornement) et thématiques (le quotidien, la nature...) de la création artistique ont pu être refoulés, et même rejetés chez certains penseurs comme dans l'inconscient collectif, car jugés peu dignes d'attention, voire avilissants. Ils ont paradoxalement été le support d'une multitude de regards renouvelés au fil du XX^{ème} siècle, provenant de courants de pensées qui ont cherché à rompre cette dichotomie du dispensable et de l'essentiel dans la manière de concevoir l'œuvre. Cela nous mènera ensuite vers l'étude des façons dont des artistes plasticiens, cinéastes, musiciens, peintres contemporains ont souhaité revendiquer tout ce qui avait pu être considéré comme « de trop », à évacuer de l'œuvre – pour remettre sur le devant de la scène ce qui n'est que trop rarement vu, et regardé.

Bibliographie indicative

CAVELL Stanley, À la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie du remariage, trad. C. Fournier et S. Laugier, Paris, Vrin, 2017.

CHATEAU Jean-Yves, Pourquoi un septième Art ? Cinéma et philosophie, PUF, coll. « Intervention philosophique », 2008.

DUFOUR Éric, La valeur d'un film : philosophie du beau au cinéma, Armand Colin, 2015.

HUME David, « De la norme du goût » (1755), dans Essais esthétiques, trad. R. Bouveresse, Garnier Flammarion, 2000, p. 127-141.

MALDINEY Henri, « L'esthétique des rythmes », dans Regard Parole Espace, Lausanne, :L'Âge d'Homme, Collection « Amers », 1994 (1973).

PLATON, Théétète, Parménide, traduction, notices et notes par Émile Chambry, Paris, Garnier Flammarion, 2006 (1967)

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

**Secrétariat L3- LAC
Grands Moulins - Bâtiment C
6ème étage - bureau 692
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris**

LICENCE 3

AS25E015 – Approches historiques / génériques

1 cours au choix

Gr. 1, enseignante : Marie CADALANU – Vendredi 15h30-18h30

La comédie musicale française de 1930 à aujourd’hui : un genre en question

Le cours prendra le parti d’aborder une illustration nationale de la comédie musicale. À travers une approche chronologique du genre, nous explorerons le genre depuis la période cruciale de la constitution du genre dans la première partie des années trente, dans laquelle le film musical apparaît comme un moyen privilégié d’exploration des possibilités du nouveau médium du cinéma sonore, aux illustrations contemporaines du genre à partir des années 90, en passant par le renouvellement via la collusion entre cinéma « d’auteur » et cinéma de genre autour de Jacques Demy et de la Nouvelle Vague. Ce faisant, nous explorerons divers enjeux cruciaux : la relation amour/haine, imitation/distanciation envers le modèle irréductible du cinéma hollywoodien, la spécificité et la diversité de l’illustration française du genre dont l’une des originalités nous semble être la diversité formelle liée notamment à l’absence du système des studios – des expérimentations de René Clair aux films musicaux sur le modèle hollywoodien, en passant par toute une floraison d’opérettes cinématographiques ou par le sous-genre de l’opérette marseillaise –, la négociation du rapport entre cinéma de genre et cinéma d’auteur, etc

Bibliographie indicative

ALTMAN, Rick, *The American Film Musical*, Indiana University Press, 1987 Trad. française : ALTMAN Rick, *La Comédie musicale hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma*, Colin, 1992).

CADALANU, Marie et Jérôme ROSSI (dir.), *Comédies musicales à la française : formes et mutations de l’opérette cinématographique*, Impressions Nouvelles, 2025.

POWRIE Phil et Marie CADALANU, *The French Film Musical*, Bloomsbury, 2020.

Gr. 2, enseignante : Sarah OHANA – Vendredi 15h30-18h30

Figures du mélodrame

Caractérisé par ses procédés narratifs invraisemblables et sa sentimentalité excessive, le mélodrame omniprésent à l'ère du muet se transforme en genre autonome à partir des années 30, pour se renouveler en fonction des problématiques sociales de son temps dans les années 40-50. Nous étudierons les figures privilégiées du genre (l'art du flash-back, la répétition, le happy ending, les rituels et clichés) en nous concentrant sur les États-Unis et la France, ainsi qu'en évoquant le Japon et l'Inde.

Bibliographie :

Jean-Loup Bourget, *Le mélodrame hollywoodien*, Paris : Stock/Ramsay Poche Cinéma, 1985.
Hervé Dumont, *Frank Borzage : un romantique à Hollywood*, Lyon : Institut Lumière/Arles : Actes Sud, 2013.
Bernard Eisenschitz, *Douglas Sirk, né Detlef Sierck*, Montreuil : les Éditions de l'Œil, 2022.
Jean Narboni, *Mikio Naruse : les temps incertains*, Cahiers du cinéma/auteurs, 2006.
Mathias Lavin, *L'attrait de la neige*, Yellow Now, Collection « Côté cinéma / Motifs », 2015.
Les Cahiers de la cinémathèque : pour une histoire du mélodrame n°28. Numéro coordonné par Maurice Roelens

AS25E025 – Ouvertures théoriques

1 cours au choix

Gr. 1, enseignante : Olga KOBRYN – Vendredi 12h15-15h15

Les cinémas d'avant-garde au féminin

De nombreux mouvements d'avant-garde ont été non seulement marqués mais également portés voire initiés par des cinéastes femmes : de Germaine Dulac exprimant la « pensée visuelle » de l'avant-garde cinématographique française des années 1920 à Maya Deren initiant le cinéma américain indépendant, ou encore Shirley Clarke qui co-fonde avec Jonas Mekas en 1961 The New American Cinema Group. De l'époque plus contemporaine nous retiendrons, parmi d'autres, les réalisatrices Marguerite Duras et Chantal Akerman, ainsi que les cinéastes et théoriciennes Claudine Eizykman, Raymonde Carasco et Rose Lowder. Ce cours propose ainsi une étude approfondie des théories des cinémas d'avant-garde « au féminin pluriel » pour examiner le terme même d'avant-garde en tant qu'identification d'un ensemble de pratiques filmiques engagées aussi bien du point de vue formel que politique.

Bibliographie indicative

BRENEZ Nicole, *Cinémas d'avant-garde*, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits Cahiers », 2006.
DEREN Maya, *Écrits sur l'art et le cinéma*, Paris Expérimental, coll. « Classiques de l'Avant-Garde », 2004.
DULAC Germaine, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Light Cone, 2019.
DURAS Marguerite, *La Couleur des mots*, entretiens avec Dominique Noguez, Autour de huit films, Benoît Jacob, 2001

Gr. 2, enseignant : Emmanuelle ANDRÉ – Mercredi 9h-12h

Archéologies du numérique : data et diagrammes sont-ils des formes filmiques ?

La crise du Covid 19 a fait surgir un usage exponentiel des cartes, des plans, des schémas dans notre culture visuelle. Le diagramme est devenu une figure privilégiée des images contemporaines depuis le développement des technologies numériques jusqu'aux images générées par intelligence artificielle qui en sont un prolongement. Pourtant, le diagramme est présent dès les premiers temps du cinéma, au cœur de l'invention de la chronophotographie. Avec le cinéma contemporain pour horizon, on étudiera dans ce cours la façon dont se constitue dans les films et les documents d'archives qui les accompagnent, une archéologie du numérique, qui permet d'une part, de reconstruire, l'histoire de la représentation cinématographique, et d'interroger, d'autre part, la figure de l'homme augmenté au XXI^e siècle.

Repères bibliographiques

Conley Tom, *Cartographic Cinema*, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, 2006.

Eisenschitz Bernard, *Man Hunt* de Fritz Lang, Yellow Now, 1996.

Fellini Federico, *Dessins, 1975-1993. Imaginations et fantaisies secrètes*, L'atelier Renault, « hors collection », 2001.

Galli Amélie, *Revault D'allonnes Judith, Todd Haynes, Chimères américaines*, De L'incidence, 2022.

Orléan Mathieu (dir.) *Gus van Sant, Icônes*, Cinémathèque Française, Acte Sud, 2016.

Revault-d'Allonnes Judith, Todd Haynes, Chimères américaines, De L'incidence, 2023.

AS25E035 – Enjeux de l'analyse

1 cours au choix

Gr. 1, enseignante : Anne LÉTÉ – Mardi 9h-12h

Écrire l'analyse

À mi-chemin du cours et de l'atelier, cet enseignement propose d'explorer les voies créatives de l'analyse filmique comme pratique et d'en interroger les enjeux. Chaque étudiant.e choisira un film parmi ceux au programme et contribuera à la réalisation d'un dossier collectif en prenant en charge la rédaction d'une rubrique d'analyse (portant sur une séquence, un personnage ou un motif). On attend de chaque étudiant.e un travail rigoureux et personnel. Un soin particulier sera porté à la question de l'écriture ainsi qu'au travail d'harmonisation, de mise en forme et d'illustration du dossier. L'ensemble des dossiers constituera en fin de semestre une sorte d'ouvrage collaboratif.

Les séances seront consacrées alternativement aux échanges sur les travaux des étudiant.e.s, à des analyses présentées par l'enseignante, à une réflexion sur l'analyse et ses outils, et, à l'occasion, à des « analyses d'analyses ».

La liste des films au programme et la bibliographie seront précisées en début de semestre.

Gr. 2, enseignant : Élie RAUFASTE – Jeudi 15h30-18h30

Grottes, cavernes et abîmes de cinéma

Espaces réputés impraticables, hostiles à la caméra, les grottes n'ont pourtant cessé d'attirer et de cristalliser les rêveries souterraines du cinéma. « Monde fermé » pour Gaston Bachelard, « où travaille la matière même des crépuscules », l'environnement minéral et obscur des grottes accueille aussi bien les récits d'aventures spectaculaires que les explorations plus intimes et méditatives, souvent animées par une quête des origines. À partir d'un corpus varié, allant des différentes adaptations du Voyage au centre de la Terre de Jules Verne aux œuvres de Mario Ruspoli, Werner Herzog, Michelangelo Frammartino ou encore Apichatpong Weerasethakul, nous analyserons la mise en scène de ces espaces des profondeurs en prêtant une attention particulière aux différents effets de « décentrement » qu'ils occasionnent au sein de la narration.

Bibliographie indicative

GAUDIN Antoine, *L'Espace cinématographique. Esthétique et dramaturgie*, Armand Colin, 2015.

MILNER Max, *L'Envers du visible : essai sur l'ombre*, Le Seuil, 2005.

PEYRIERE Monique et RIBERT Evelyne (dir.), « Vivants sous terre », *Communications*, 105, 2019

AS25E045 – Aspects contemporains du cinéma et de l'audiovisuel

Enseignant : Anthony RESCIGNO – Mardi 15h30-18h30

Économie du cinéma et de l'audiovisuel

Ce cours a pour objectif de décrire et de comprendre le fonctionnement de l'économie du cinéma. Dans un premier temps, nous verrons comment le champ de l'économie s'applique aux arts du spectacle en fonction de règles singulières et spécifiques. Nous nous intéresserons ensuite aux trois principaux secteurs de l'industrie cinématographique (la production cinématographique, la distribution et l'exploitation) et nous verrons comment chacun d'entre eux interagit avec les autres dans une perspective économique.

Le cours sera centré sur le marché cinématographique français, et en fin de semestre nous observerons le fonctionnement d'autres marchés internationaux. C'est également dans ce cadre que nous étudierons l'exportation des films français à l'étranger.

Bibliographie indicative

CRETON Laurent, *Économie du cinéma*, Armand Colin, 2020 (6e édition).

MONTEBELLO Fabrice, *Le Cinéma en France depuis les années 1930*, Armand Colin, 2005.

RENOUARD Gilles (dir.), *25 ans de cinéma français à l'étranger*, Hémisphères, 2020

DROIT

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)

Bureau 193C

Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage

16, rue Marguerite Duras

75013 Paris

LICENCE 1

SO01Y050 - Introduction au Droit (Licence de Sociologie)

Responsable : M. Sylvain FOURMOND

Mercredi 9h - 11h

10E_Halle_147

LICENCE 2

TBA

*Pôle des relations extérieures de l'École de droit de la Sorbonne
Centre Panthéon, 12 place du Panthéon,
75005 Paris
Bureau 311B (aile Cujas, 3ème étage)
Tel : +33 1 44 07 82 80 / 82 83*

<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

Département de Licence de Droit

LICENCE

ATTENTION : Les cours de droit proposés sont des cours de droit **FRANÇAIS**. Le niveau attendu est élevé et demandera un travail régulier et fourni.

W1011114 Introduction au droit privé avec TD

W3011319 Système juridique de l'Union Européenne avec TD

W3011916 Droit international public 1 avec TD

ECONOMIE

PARIS I – ECONOMIE - L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Secrétariat Economie – Felipe PIMENTA
Bureau C2202
Centre Pierre Mendès France, 22^e étage, couloir C
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

Ouvert : Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi, 9h30-12h00 et 14h00-16h00.

<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

LICENCE

B2010119 Macroéconomie : économie fermée (CM+TD)

B2011119 Microéconomie : équilibre concurrentiel et défaillance de marché (CM+TD)

B2010719 HFETE : Introduction à l'épistémologie économique (CM)

B3010919 Histoire de la pensée économique (CM+TD)

B2010319 Monnaie Banque Finance : Economie monétaire et financière (CM+TD)

B3011519 Monnaie Banque Finance : Banques et marchés (CM)

B3011319 Introduction au développement durable (CM)

B2010519 Institutions : Economie du budget et de fiscalité (CM+TD)

B3011119 Institutions : Economie du droit et des institutions (CM)

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Contact pour L1 et L2 :

Département de Géographie, histoire, économie et sociétés (GHES)

Bâtiment Olympes de Gouges

1er étage, bureau 195C

8 place Paul Ricoeur, 75013 Paris

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/eco>

LICENCE 1

EC11Y010- Introduction à l'économie

Responsable : Christophe DARMANGEAT

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine.

Résumé du programme :

I - Qu'est-ce que la science économique... et qu'est-ce qu'une science ?

II - Les précurseurs de l'économie politique classique

III - L'économie classique

IV - Karl Marx et l'économie du mode de production capitaliste

V - La théorie néo-classique

VI - La théorie keynésienne

Bibliographie :

BONCŒUR J. & THOUEMENT H., Histoire des idées économiques, 2 volumes, coll. Circa, Nathan, 1989.

DARMANGEAT C., L'énigme du profit, La ville brûle, 2024.

SAMUELSON A., Les grands courants de la pensée économique, Coll. Libre Cours, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.

VALIER J., Brève histoire de la pensée économique, Coll. Champs, Flammarion, 2005.

Support de cours en ligne : www.pise.info/eco/

EC11Y020- Histoire des faits économiques

Responsable : Rudy BOUGUELLI

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine

Résumé du programme : Comment est né le monde moderne ? Ce cours est construit autour de la problématique de la « Grande Divergence », rupture historique majeure qui inaugure le monde moderne avec l'apparition des inégalités internationales et le début d'une nouvelle ère climatique. Le cours magistral suit une progression chronologique pour analyser la formation du capitalisme et les grandes étapes de son développement. Tandis que les travaux dirigés sont consacrés à l'étude de grandes controverses historiographiques (sur les causes de la révolution industrielle, l'impérialisme et le colonialisme, la crise de 1929 et les « Trente glorieuses »).

I / Les fondements méthodologiques

II/ A la recherche de la cause première (de la Grande Divergence)

III/ Le développement du capitalisme marchand (XVI-XVIIIème siècle)

IV/ L'essor du capitalisme industriel

V/ De l'âge de l'impérialisme à la crise des sociétés impériales

VI/ Les « Trente-Glorieuses »

VII/ Mondialisation 2.0: de la réémergence à l'entrée en crise (1979-2009)

Bibliographie

Michel Beaud (2010), *Histoire du capitalisme*.

Fernand Braudel (2018), *La dynamique du capitalisme*.

Jeffrey A. Frieden (2021), *Global Capitalism: Its Fall and Rise in the Twentieth Century, and Its Stumbles in the Twenty-first*.

Patrick Verley (2013), *La Révolution industrielle*.

SO01Y010- Introduction à la sociologie

Responsable : Nathalie MONTROYA

Organisation pratique : 2h de cours + 1h30 de TD par semaine

Résumé du programme :

Dans ce cours, on présentera de manière introductive les principaux outils de la sociologie, ses concepts centraux et comment ils peuvent être appliqués à une multitude de problèmes de la vie collective. Davantage qu'un corpus de théories ou d'auteur-e-s, le cours visera donc à familiariser les étudiant-e-s à la démarche de la sociologie. Il s'agira de les initier au raisonnement sociologique, à ses spécificités, à sa logique interne, ses contraintes et son champ d'applicabilité. De multiples exemples seront fournis, dans les champs de la famille, de l'école, du travail, des migrations ou de la culture. Le principal attendu d'un tel cours d'introduction est que les étudiants comprennent que la sociologie met toujours en relation trois niveaux de la réalité sociale : l'identité des individus, les rapports qu'ils entretiennent entre eux et les structures sociales.

Bibliographie :

CUCHE Denys, La notion de culture dans les sciences sociales, La Découverte, « Repères », 2010. DEROCHE-GURCEL Lilyane, Simmel et la modernité, PUF, coll. « Sociologies », 1997. DURKHEIM Émile, De la division du travail social [1893], PUF, coll. « Quadrige », 1986. DURKHEIM Émile, Le suicide. Étude de sociologie [1897], PUF, 1930.

DURKHEIM Émile, Les formes élémentaires de la vie religieuse. [1912], PUF, « Quadrige », 1990.
 FLEURY Laurent, Max Weber, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 3ème éd. 2016.
 FLEURY Laurent, Max Weber. La responsabilité devant l'histoire, Paris, Armand Colin, 2017.
 LAHIRE Bernard, L'homme pluriel. Les ressorts de l'action, Nathan, 1998.
 SIMMEL Georg, Philosophie de l'argent, PUF, coll. « Sociologies », 1987.
 SIMMEL Georg, Sociologie. Études sur les formes de la socialisation, PUF, coll. « Sociologies », 1999.
 STEINER Philippe, La sociologie de Durkheim, La Découverte, « Repères », 2018.
 WEBER Max, L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme, Gallimard, « Tel », 2004.
 WEBER Max, La domination, La Découverte, « Politique et sociétés », 2013.
 WEBER Max, Le savant et le politique, La Découverte, « Sciences humaines et sociales », 2003

TECHNIQUES QUANTITATIVES - *Mathématiques pour sciences sociales*

Responsable : Rabah BOUCHE

Organisation pratique : 1h30 CM + 2h de TD par semaine

Programme : Ce cours a pour but de rafraîchir la mémoire des étudiants à l'entrée de la licence et de remettre tout le monde à niveau sur les points suivants :

- 1) rappel des notions liées aux fonctions : fonction à 1 variable ; fonctions à 2 variables ; dérivées (simples et partielles), intégrales ; limites ; résolution d'équations ;
- 2) étude d'une fonction à 1 variable (domaine de définition, intersection avec les axes, dérivée première, sens de variation, dérivée seconde, fonctions convexes/concaves, limites, tableaux de variation, graphiques) ;
- 3) études fonctions particulières (exponentielle, logarithme népérien, puissance) ;
- 4) suites et séries numériques ;
- 5) introduction aux probabilités.

	lun. 15/09	mar. 16/09	mer. 17/09	jeu. 18/09	ven. 19/09	sam. 20/09
08 h						
09 h		Introduction a l'economie TD04 253E_Halle (42p)	Introduction a l'economie TD01 253E_Halle (42p)			
10 h						
11 h		Histoire des faits économiques CM01 13E_Halle (238p)	Introduction a l'economie TD02 253E_Halle (42p)	Mathematiques pour sciences sociales CM01 10E_Halle (147p)	Introduction a l'economie CM01 1A - Ernest Vilgrain_Halle_276	
12 h			Introduction a l'economie TD03 253E_Halle (42p)			
13 h		Methodologie du travail universitaire TD01 253E_Halle (42p)			Mathematiques pour sciences sociales TD01 357E_Halle (35p)	Introduction a l'economie TD05 253E_Halle
14 h		Methodologie du travail universitaire TD02 253E_Halle (42p)	Histoire des faits économiques TD01 253E_Halle (42p)			
15 h					Histoire des faits économiques TD03 253E_Halle (42p)	
16 h		Methodologie du travail universitaire TD03 253E_Halle (42p)	Histoire des faits économiques TD02 253E_Halle (42p)			
17 h		Methodologie du travail universitaire TD04 253E_Halle (42p)	Mathematiques pour sciences sociales TD03 253E_Halle (42p)		Histoire des faits économiques TD04 253E_Halle (42p)	
18 h				Mathematiques pour sciences sociales TD02 253E_Halle (42p)		
19 h			Mathematiques pour sciences sociales TD04 253E_Halle (42p)			

EC13Y010 - Economie publique et du bien-être

Responsable : Léo VIGNY

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectif : Ce cours aborde les questions de l'efficacité, des modes de coordination et de la finalité de l'économie au prisme de la notion de bien-être. En prolongement des fondamentaux de l'approche microéconomique étudiés en Licence 1, il s'agit de questionner le modèle de concurrence parfaite et l'aptitude du mode de coordination par le marché à garantir une "allocation optimale" des ressources et à "maximiser le bien-être social". L'existence d'imperfections et de défaillances de marché conduit à étudier la nécessité, les modalités et le poids de l'intervention de l'État dans l'économie. La prise en compte de l'encastrement socio-écologique des activités humaines amène ensuite à reconsidérer à la fois les notions d'efficacité et de bien-être elles-mêmes, mais aussi les instruments mobilisés pour y parvenir.

Structure indicative du cours :

Introduction : Marché, Etat et "tiers-secteur"

Partie I. Coordination marchande, efficacité et bien-être : l'approche microéconomique néoclassique

Chapitre 1. Equilibre général et optimum de Pareto

Chapitre 2. Concurrence imparfaite

Chapitre 3. Les défaillances de marché

Partie II. Encastrement socio-écologique, satisfaction des besoins et bien-être

Chapitre 4. Des approches renouvelées du bien être : capacités (A. Sen) et besoins humains (M. Max-Neef)

Chapitre 5. La diversité des indicateurs de bien-être

Chapitre 6. Arrangements institutionnels et gestion des communs. L'apport d'Elinor Ostrom.

Chapitre 7. Les coûts sociaux dans l'économie de marché et l'analyse multicritère

Bibliographie indicative

Gadrey, J. et F. Jany-Catrice (2007) Les nouveaux indicateurs de richesse. Paris: La Découverte.

Généreux, J. (2016) Économie Politique. 2, Microéconomie. Vanves : Hachette Supérieur.

Guerrien, B. et E. Benicourt (2008) La théorie économique néoclassique. Microéconomie, macroéconomie et théorie des jeux. Paris : La Découverte

Kapp W. (1976) Les coûts sociaux dans l'économie de marché. Paris : Flammarion.

Pigou C. A. (1920) The Economics of Welfare. London: Macmillan

Stiglitz, J.E., J. D. Lafay et J.K. Rosengrad (2018) Économie du secteur public. Louvain-la-Neuve : de Boeck Supérieur.

Economie du travail et de l'emploi

Responsable : Camille SIGNORETTO

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD.

Objectif:

La place du travail dans la société est et a toujours été importante, de profondes mutations ont touché le monde du travail ces dernières décennies, et de nombreuses réformes institutionnelles

touchant les travailleurs et les chômeurs ont été menées par les différents gouvernements successifs. L'objectif du cours d'économie du travail et de l'emploi est ainsi de permettre aux étudiants de comprendre comment les économistes abordent les problématiques d'emploi et de chômage, à partir des théories traditionnellement enseignées en licence d'économie. Ces théories économiques, et certains de leurs argumentaires et recommandations de politiques publiques, ont influencé nombre de réformes mises en place ces dernières années. Le cours essaiera donc de faire le lien entre ces théories et les politiques publiques observées en particulier en France.

Programme : Le cours se structure autour de cinq chapitres. Après une brève introduction générale présentant la manière dont l'économie aborde les questions de travail et d'emploi, le *chapitre 1 – L'emploi et le chômage en France* – vise à décrire les relations de travail et d'emploi en France et leur évolution sur les dernières décennies. Ensuite, le *chapitre 2 – L'analyse néoclassique du marché du travail et du chômage* présente le cadre théorique néoclassique fondé sur la notion microéconomique de marché du travail. En opposition, le *chapitre 3 – L'analyse macroéconomique de l'emploi et du chômage* – revient sur les théories macroéconomiques qui ont analysé l'emploi et le chômage, en partant de l'analyse keynésienne. Dans le *chapitre 4 – Les concepts d'institutions du travail et de l'emploi* –, nous proposons d'aborder les analyses dites institutionnalistes du travail et de l'emploi au travers de trois grandes théories hétérodoxes. Enfin, le *chapitre 5 – Le renouvellement des théories microéconomiques du chômage et de l'emploi* – développe les théories qui ont succédé aux deux grands cadres d'analyse néoclassique et keynésien en cherchant à les dépasser ou à en faire la « synthèse ». Nous concluons sur les débats qui traversent actuellement l'économie du travail et de l'emploi.

Bibliographie (disponibles sur Cairn gratuitement avec les identifiants etu.u-paris.fr, sauf pour le 1^{er} ouvrage cité) :

Cordonnier L. (2020), *Pas de pitié pour les gueux. Sur les théories économiques du chômage*, Raisons d'Agir.

Gautié J. (2015), *Le chômage*, La Découverte, collection Repères.

Gazier B. et Petit H. (2019), *Économie du travail et de l'emploi*, La découverte.

Méda D. (2022), *Le travail*, Presses Universitaires de France.

Histoire de la pensée économique

Responsable : Rudy BOUGUELLI

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Loin d'être un simple objet d'étude du passé, l'histoire de la pensée économique est une partie intégrante de la théorie économique. Il ne s'agit donc pas de s'y intéresser par simple curiosité historique, mais plutôt pour gagner en compréhension sur le monde actuel. L'histoire de la pensée est en effet marquée par la permanence des grandes controverses, qui réapparaissent périodiquement au gré des contextes. A ce titre, leur étude reste utile pour comprendre les enjeux contemporains. L'approche retenue dans le cours est chronologique, allant de la naissance de l'économie politique aux évolutions les plus récentes de la discipline.

Bibliographie :

Dellemotte J. (2024), *Histoire des idées économiques*, Dunod.

TECHNIQUES QUANTITATIVES Mathématiques - Probabilités

Responsable : Riyad MANSERI

Organisation pratique : 2H de cours magistral + 1H30 de TD

Description du cours :

Le cours est structuré en deux grandes parties.

La première partie consiste en une introduction à l'algèbre linéaire. Nous débuterons par la définition des systèmes d'équations linéaires et leur résolution par la méthode du pivot de Gauss ; puis nous approfondirons le calcul matriciel, comme les rangs de matrices et les déterminants de matrices carrées. La deuxième partie du cours est consacrée aux probabilités. Après une introduction sur les notions de probabilités (événement aléatoire, univers, etc.), nous étudierons les deux grands types de variables aléatoires – discrètes et continues, ainsi que les couples de variables aléatoires. Nous aborderons ensuite les lois de probabilité les plus usuelles pour chacune de ces types de variables aléatoires. Ainsi, le cours vise à donner aux étudiants des outils et concepts qui sont nécessaires dans la compréhension des phénomènes économiques et sociaux et qui pourront leur être utiles dans la suite de leurs études (cours de Tests statistiques et d'Économétrie notamment).

Bibliographie:

Hurlin C. et Mignon V. (2018), Statistiques et probabilités en économie-gestion, Dunod, Openbook. Gün O. et Jallais S. (2018), Introduction à l'algèbre linéaire, PUF.

Rossignol S. (2018), Mathématiques en économie-gestion, Dunod, Openbook.

Socio-économie des organisations

Responsable : Nicolas SIOUNANDAN

Organisation pratique : 2h de cours magistral

Objectif : Pourquoi et comment et les individus coopèrent-ils au sein des organisations ? Quels peuvent être les obstacles à cette coopération ?

Ce cours propose une lecture pluridisciplinaire du fonctionnement des organisations, en mobilisant les apports croisés de l'économie, de la sociologie et de la psychologie sociale. L'analyse théorique sera illustrée par des exemples concrets issus de contextes variés (administrations publiques, associations, entreprises...). Vous apprendrez à analyser les structures organisationnelles ainsi qu'à décrypter leurs modes de coordination, les dynamiques de changement, les modes de coopération et les dispositifs d'évaluation de la performance. L'objectif est de permettre aux futurs diplômés de développer un regard critique sur le fonctionnement des organisations qui les entourent.

Plan du cours

1. Les fondements de l'analyse des organisations
2. La réglementation
3. Les structures
4. Le changement
5. Les incitations à coopérer
6. L'évaluation de la performance.

Bibliographie

Tous les ouvrages sont disponibles sur l'ENT

Aïm, R. (2024), *Essentiel de la théorie des organisations*, Gualino.

Gilbert, P., & Yalenios, J. (2017), *L'évaluation de la performance individuelle*, La Découverte. Menard, C. (2012), *L'économie des organisations*, La Découverte. Misset, S. (2017), *Introduction à la sociologie des organisations*, Armand Colin.

	lun. 15/09	mar. 16/09	mer. 17/09	jeu. 18/09	ven. 19/09
08 h					
09 h		Economie du travail et de l'emploi CM01 9E_Halle (147p)		Economie publique et du bien-etre TD01 253E_Halle (42p)	Mathematiques - Probabilites TD02 253E_Halle (42p)
10 h				Economie publique et du bien-etre TD02 253E_Halle (42p)	Mathematiques - Probabilites TD03 253E_Halle (42p)
11 h				Economie publique et du bien-etre TD03 253E_Halle (42p)	
12 h					
13 h		Economie du travail et de l'emploi TD01 357E_Halle (35p)			Mathematiques - Probabilites CM01 12E_Halle (147p)
14 h		Economie du travail et de l'emploi TD02 357E_Halle (35p)	Economie publique et du bien-etre CM01 13E_Halle (238p)	Histoire de la pensee economique CM01 264E_Halle (70p)	
15 h					
16 h					
17 h		Economie du travail et de l'emploi TD03 357E_Halle (35p)		Mathematiques - Probabilites TD01 357E_Halle (35p)	
18 h					
19 h					

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)

Bâtiment Olympe de Gouges – 4ème étage – bureau 411

8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris

Localisation des enseignements : Olympe de Gouge

Localisation des enseignements :

Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) : bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8 place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).

Attention aux cours de 2h !

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/geo>

LICENCE 3

EC15Y010 - La croissance économique : faits et théories

Responsable : Rudy BOUGUELLI

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Objectifs : Les économistes s'interrogent depuis longtemps sur les origines de la croissance. Après une présentation des principaux faits stylisés portant sur l'accumulation du capital et la croissance du revenu mondial, il s'agit d'étudier de façon formalisée le modèle de Solow-Swan et les théories de la croissance endogène. Cette étude vise à mettre en perspective les controverses portant sur la conception équilibrée et/ou déséquilibrée de la croissance.

Programme :

I-Introduction : les principaux faits stylisés et enjeux de la croissance. - Définition et mesure de la croissance. Regards sur l'évolution de la richesse des nations. -Outils pour mesurer l'évolution de la richesse d'une nation. - Enjeux et implications économiques de la croissance. - Historique et apports des modèles théoriques.

II. - Croissance et aspects productifs : Identifier les sources de la croissance. - Les facteurs de production : travail et capital. - Fonctions de production et notion de progrès technique. - La comptabilité de la croissance : contribution des facteurs de production à la croissance. - Les faits stylisés de Kaldor (1961).

III- La croissance exogène du modèle de SolowSwan (1956). - Le modèle de Solow-Swan de base : hypothèses, structure, dynamique, statique comparative. - Versions enrichies du modèle : intégration du progrès technique puis du capital humain. - Quelques implications : la règle d'or, la notion de convergence conditionnelle. Conclusion : Apports et limites du modèle de Solow-Swan. IV- Les théories de la croissance endogène. - Introduction : aux origines des théories de la croissance endogène. - Les idées : spécificités microéconomiques et formalisations de leur

production. -Croissance et innovation : le modèle de Romer (1990). - Croissance et destruction créatrice : le modèle d'Aghion et Howitt (1992).

Bibliographie :

C. I. Jones (1999), Théorie de la croissance endogène, De Boeck université.
Hairault J.O. (2004) La croissance. Théories et régularités empiriques, Economica.
R. Barro et X. Sala-i-Martin (2000), La croissance économique, Dunod.
Easterly W. (2006) Les pays pauvres sont-ils condamnés à le rester ?, Eyrolles.
Cohen D. (1997) Richesse du monde, pauvreté des nations, Flammarion.

EC15Y020 - Economie internationale et du développement

Responsable : Michel DIMOU

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Ce cours introduit une analyse de l'internationalisation de l'économie comme phénomène socio-historique et abordent sur cette base les principaux outils et des principales théories économiques qui permettent d'étudier, de comprendre et d'intervenir sur les échanges internationaux de biens, de services et de capitaux.

Structure indicative du cours :

Chap. I. Les outils et les mesures en économie internationale
Chap. II. Les théories de l'économie internationale.
Chap. III. L'organisation et la régulation des échanges internationaux
Chap. IV. Ouverture, société et développement

Bibliographie_:

Krugman, P., M. Obsfeld, et M. Melitz, (2018) *Économie internationale*. 11^e édition française. Montreuil : Pearson.
Constant K., P. Domingues, G. Duchêne, A. Guillin, S. Kablan, P. Lenain et J. Lochard (2018) *Économie In ternationale*. Paris : Vuibert.
Berthaud P. (2017) Introduction à l'économie internationale. Le commerce et l'investissement. Louvain-la Neuve : de Boeck Supérieur
Wallerstein, I. (2009) *Comprendre le monde. Introduction à l'analyse des systèmes-monde*. Paris : La Dé couverte

TECHNIQUES QUANTITATIVES - Econométrie

Responsable : Anaïs HENNEGUELLE

Organisation pratique : 2h de cours magistral + 1h30 de TD par semaine.

Présentation et objectifs pédagogiques :

L'objectif principal du cours d'économétrie est de découvrir les bases du langage de programmation R et des techniques quantitatives.

À la fin du cours, les étudiant-es devront être capables de manipuler des bases de données en langage R, de produire des statistiques descriptives et des régressions, et de lire et de comprendre des résultats économétriques simples. Ces séances incluront beaucoup d'application en classe et seront axées sur la compréhension intuitive des méthodes économétriques, de leur utilité et de leurs limites.

Organisation et déroulement :

Le cours d'économétrie comporte 12 séances de CM (de 2 heures chacune) et 10 séances de TD (d'1h30 chacune). Il comporte une (importante) partie appliquée qui s'effectue *via* le logiciel de programmation RS tudio.

Structure des séances de CM :

- Séances 1, 2, 3 et 4 : Manipulation de bases de données, réalisation de statistiques descriptives en langage R et exercices d'application.
- Séances 5 et 6 : Présentation intuitive du modèle de régression linéaire simple, de son utilité et de ses hypo - thèses.
- Séances 7, 8, 9 et 10 : Présentation du modèle de régression linéaire multiple et des extensions possibles.
- Séances 11 et 12 : Bonnes pratiques, rappels sur la lecture de sorties de régression, révisions générales et éléments de sociologie de la quantification.

Références:

Stock et Watson (2014), *Principes d'économétrie*, Pearson, Paris (disponible à la BU) Wooldridge (2018), *Introduction à l'économétrie : une approche moderne*, De Boeck Supérieur, Bruxelles (disponible à la BU)

La partie programmation de ce cours se fonde beaucoup sur le travail de Julien Barnier (disponible en ligne sur Github).

!!! Cours suivant au choix parmi :

1) Economie des marchés émergents

Responsable : Petia KOLEVA

Organisation pratique : 2h CM

Initialement réservée au Brésil, à la Russie, à l'Inde et à la Chine (BRIC), la notion d'économie émergente s'étend aujourd'hui à une grande variété de pays. Ce cours a pour objectif de présenter les caractéristiques communes de cette catégorie de pays et leur intégration à l'économie mondiale avant de mettre en avant quelques trajectoires économiques typiques en identifiant leurs points forts et leurs difficultés.

Programme:

I. Définition et caractéristiques des économies émergentes

1. Une évolution des définitions
2. Les caractéristiques communes des émergents
3. Les premières expériences d'émergence et leur interprétation théorique
4. Les émergents face aux crises économiques, sociales et écologiques

II. La trajectoire économique russe

1. La "transition systémique"
2. L'intégration dans l'économie mondiale
3. Le temps des turbulences et des défis

Conclusion : la structure de l'économie russe : handicap ou atout face aux crises?

III. La trajectoire économique chinoise

1. Quelques éléments historiques
2. Un modèle de croissance extravertie
3. Vers une croissance qualitative et basée sur la demande domestique

Conclusion : la crise liée au Covid-19 marque-t-elle le retour vers le modèle de croissance extravertie ?

IV. La trajectoire économique indienne

1. Un développement par substitution aux importations
 2. Les facteurs de l'émergence
 3. Les défis de l'économie indienne
- Conclusion : quelle résistance du "modèle" indien face à la Chine ?
- V. La trajectoire économique brésilienne
1. Les ressorts de l'émergence
 2. Les défis de l'émergence brésilienne
- Conclusion : une émergence contrariée ?

Bibliographie:

- Meyer C., *L'Occident face à la renaissance de la Chine*, Odile Jacob, 2018.
- Renard M.-F., *L'économie de la Chine*, La Découverte, coll. "Repères", 2018.
- Rigaut P., *Les BRIC : Brésil, Russie, Inde, Chine, puissances émergentes*, ed. Bréal, coll. "Thèmes et débats", 2017.
- Vercueil J., *Les pays émergents. Brésil – Russie - Inde – Chine... Mutations économiques, crises et nouveaux défis*. Bréal, 4ème édition, 2015.
- Vercueil J., *Économie politique de la Russie (1918-2018)*, Le Seuil, coll. "Points. Économie", 2019.

OU

2) Économie sociale et solidaire

Responsable : Thomas LAMARCHE

Organisation pratique : 2h (x3) de CM + 15h de TD

Objectifs : L'économie sociale et solidaire (ESS) regroupe les organisations de statuts très variés (coopératives, associations, mutuelles ou fondations principalement) qui ont pour objet de concilier activité économique et utilité sociale. Historiquement, à côté de l'entreprise à capitaux tournée vers le profit il est possible de repérer une grande variété de formes d'activités économiques dont les objets ne sont pas exclusivement économiques, mais sont tournés vers la solidarité, l'utilité sociale, et qui mettent en œuvre une gouvernance démocratique, tout en se situant pourtant dans le champ de l'activité économique.

L'objet du cours est de rendre compte de ces initiatives et de situer les enjeux de la variété des modèles de production, mais aussi de rendre compte de la portée critique de ces alternatives. Critiques qui ne relèvent pas seulement de discours mais s'ancrent dans le monde de la production, du travail et de l'échange. L'économie sociale est le lieu conjointement de démarches tout à fait institutionnalisées au cœur de notre modèle social et celui de démarches d'expérimentation et d'innovations sociales permanentes dont l'objet est la réappropriation de l'économie par les acteurs.

Programme : Le cours a lieu sous la forme d'un TD (présence obligatoire), il reposera sur la base d'un travail d'enquête auprès d'organisation de l'ESS qui sera mené en cours et entre les cours par groupe de travail. Les principaux chapitres sont les suivants 1 - Perspectives historiques. 2 - Les coopératives de production, démocratie dans l'entreprise. 3 - *social business*. 4 - L'économie solidaire : une économie des marges, une économie de crise ?

Sont aussi travaillés selon les travaux menés : Territorialité de l'ESS. Variété des rôles sociaux de l'entreprise. Nouvelle Responsabilité sociale de l'entreprise ? ESS et politique publique.

Bibliographie :

Draperi, J.-F., 2005, *L'économie sociale. Utopie, pratiques, principes*, Presses de l'économie sociale
 Draperi, J.-F., 2012, *La république coopérative*, édition Larcier.
 Frémeaux, P., 2011, *L'évaluation de l'apport de l'économie sociale et solidaire*, Rapport de mission à Mon sieur Benoît Hamon Ministre délégué en charge de l'Économie sociale et solidaire et de la Consommation, Septembre.
 Gide, C., 2013, *La coopération contre le capitalisme (textes commentés par D. Clerc)*, Les petits Matins. La Manufacture coopérative, 2014, *Faire société, le choix des coopératives*, Ed. Le Croquant.
 Recma, Revue internationale de l'économie sociale www.recma.org
Coop FR, *Panorama sectoriel des entreprises coopératives et Top 100*, 2014.

	lun. 15/09	mar. 16/09	mer. 17/09	jeu. 18/09
08 h		Economie internationale CM01 3B_Halle (132p)		
09 h		Economie internationale CM01 3B_Halle (132p)	La croissance économique : Faits et theories CM01 12E_Halle (147p)	Econometrie TD01 377_Gouges (24p)
10 h				
11 h				Econometrie TD02 377_Gouges (24p)
12 h				
13 h		Econometrie CM01 3B_Halle (132p)	Initiation a la recherche en Sciences Sociales CM01 10E_Halle (147p)	
14 h		La croissance économique : Faits et theories TD 01	Economie internationale TD02 0013_Germain	Economie interna 0013_Germain (4
15 h		La croissance économique : Faits et theories TD 01 0013_Germain (40p)	Initiation a la rec Sciences Sociale 4C_Halle (147p)	La croissance économique : Faits et theories TD 02
16 h			Economie internationale TD01 0013_Germain	Economie interna 0013_Germain (4
17 h				La croissance économique : Faits et theories TD 01

Communication 1 : Grammaire et communication

Caroline FERRARD

Cours : Lundi (9h – 10h30) et Mercredi (10h30 – 12h)

Ce cours prend en compte tous les aspects de la langue : grammatical, phonétique, lexical, et communicatif ; sans oublier la civilisation, intrinsèquement liée à la langue. Nous poursuivrons un triple objectif : d'une part, se familiariser avec l'univers quotidien des Français d'aujourd'hui, d'autre part, développer les capacités de compréhension et d'expression écrite, enfin, intégrer et maîtriser les automatismes et réflexes de la communication orale. Le cours se compose de 25 séances d'1h30.

Objectifs

- Approfondir ou acquérir des notions de grammaire de niveau avancé, par l'étude de règles et la pratique d'exercices / Fixer les connaissances syntaxiques.
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Proposer une vue d'ensemble de la France de 2022, permettant une meilleure compréhension des événements et de la vie dans l'Hexagone.
- Sensibiliser aux différentes composantes de la société française : Institutions sociales, économiques et politiques
- Présenter les régions françaises.
- Explorer certains points culturels, se familiariser avec les comportements et modes de pensée en France et s'intéresser à la communication interculturelle.
- Construire et étendre la maîtrise du lexique / Apprendre à éviter les faux amis / Développer des stratégies de conversation.
- Se familiariser avec les traits prosodiques du français et favoriser l'acquisition de nouveaux modes articulatoires.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale.
- S'intéresser à la communication gestuelle : Expliciter les gestes, mimiques, postures et positions dans l'espace.

Organisation du cours

Le cours s'appuiera sur 4 grands axes : grammatical, lexical, phonétique et culturel. Il s'organisera autour de grands thèmes tels que : Le temps libre – La formation et l'emploi – La vie de famille – Les relations entre les hommes et les femmes – Les bonnes et les mauvaises manières – Le malaise de l'exclusion.

Attention ! Il ne s'agit pas d'un cours de grammaire.

La grammaire sera envisagée dans une perspective globalisante et non comme une unité particulière. Néanmoins certains points grammaticaux seront particulièrement étudiés : Les temps du passé - L'expression de la durée – Les emplois du conditionnel – Les valeurs du subjonctif – Les relations logiques et les articulateurs du discours – La place de l'adjectif.

Ce syllabus est susceptible de subir des modifications. Selon les besoins des étudiants, certains points fondamentaux pourront être remis à jour. De même, les thèmes liés à la civilisation et à la culture seront abordés en fonction de l'actualité et des préoccupations du moment.

Différentes techniques seront envisagées : jeux, simulations énigmes, débats, rallyes, études de cas, lecture de journaux, exposés thématiques, écoute et visionnage de cassettes audio et vidéo.

Consacré à l'expression orale, autant qu'à l'expression écrite ; ce cours requiert un certain nombre d'activités obligatoires : Lectures de documents – Exercices structuraux – Devoirs écrits, à la maison - Commentaires d'article – Présentations orales à préparer – Exercices de mémorisation.

Contrôle des connaissances

Participation en classe, assiduité et travail à la maison

Tests en classe

Examen partiel

Examen final

La présence au cours est obligatoire.

Plus de deux absences injustifiées entraînera une diminution de la note finale

Il est absolument interdit de faire corriger vos devoirs par un professeur de S.O.S TUTORAT.

Communication 2 : Phonétique et communication

Caroline FERRARD

Cours : Lundi (10h30-12h) et Mercredi (9h – 10h30)

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiants les phénomènes qui permettent une production orale efficace.

Il est admis aujourd'hui que la maîtrise d'une prononciation correcte, est primordiale dans la communication.

Il s'agit donc de favoriser l'intériorisation des systèmes phonétique, intonatif, accentuel et rythmique du français parlé.

C'est pourquoi, nous nous engagerons dans une triple démarche : d'une part, se familiariser avec l'étude linguistique des sons, d'autre part, améliorer la perception et la production des sons, enfin, acquérir les structures prosodiques (accentuation et intonation) de la langue française.

Le cours se compose de 22 séances d'1h 30 et de 1 séance de 2h.

OBJECTIFS

- Mettre en place de nouvelles habitudes perceptuelles et phonatoires
- Sensibiliser à la dissymétrie entre le code écrit et le code parlé
- Apprendre à maîtriser les différences de registre afin de s'exprimer dans divers contextes.
- Améliorer la vitesse d'élocution et développer la fluidité verbale
- Être à même de transcrire un texte de difficulté moyenne en utilisant l'API
- Être conscient des règles principales de correspondance graphophonémique et savoir les utiliser

ORGANISATION DU COURS

A travers une sensibilisation auditive et corporelle, le cours présentera les principales caractéristiques du système phonétique français : Les caractéristiques articulatoires, mélodiques, rythmiques et accentuelles de la phrase française.

De plus, la spécificité du français oral étant la grande cohésion des mots dans la chaîne parlée, nous étudierons en détail les phénomènes de l'enchaînement vocalique, de l'enchaînement consonantique, et de la liaison.

Bien évidemment, les difficultés liées à la chute ou au maintien du [ə] seront abordées.

La partie articulatoire sera essentiellement axée sur les 13 voyelles du français standard, les 3 semi-voyelles, et les consonnes générant le plus de confusion.

Le cours se décomposera en 4 temps :

- 1 un travail d'écoute et de discrimination
- 2 un entraînement intonatif et articulatoire
- 3 une typologie des codes phonographiques
- 4 une prise de parole individuelle

Ce cours visant à développer les compétences d'expression orale, une vingtaine de minutes en début ou fin de cours seront consacrées à des prises de parole individuelle sous différentes formes : exposé de type persuasif ou narratif – lecture dramatisée – mémorisation de textes – commentaires d'articles.

En fonction de l'actualité et des préoccupations du moment, ce syllabus est susceptible de subir des modifications.

Activités obligatoires requises : Lectures de documents – Présentations orales à préparer - Devoirs écrits, à la maison – Transcriptions phonétiques – Établissement d'un fichier phonétique personnel selon des normes expliquées en classe.

Un important travail de mémorisation des règles devra être fourni.

EXAMEN FINAL

Il sera composé d'une partie commune écrite en classe et d'un examen oral individuel (les modalités seront annoncées ultérieurement)

La présence au cours est obligatoire. Toute absence injustifiée entraînera une diminution de la note finale.

Il va de soi que l'usage du français est de rigueur dans la classe : vous DEVEZ parler FRANÇAIS en classe.

Votre présence en classe est de rigueur. N'oubliez pas que la participation est importante. Et si pour une raison ou une autre, vous vous trouvez dans l'impossibilité d'aller en classe, il est de votre responsabilité de faire en sorte que quelqu'un d'autre apporte votre devoir au professeur ou d'apprendre ce qui s'est fait en votre absence.

Voix urbaines : une exploration critique des banlieues en France

Prof. Sandra DESCOURTIS

Mardi 14:00 – 17:00

Ce cours propose une immersion critique dans l'histoire et la culture des banlieues parisiennes, en mettant l'accent sur leurs évolutions sociales, économiques et politiques. À travers des textes, films, musiques, études sociologiques et œuvres artistiques, nous analyserons les dynamiques d'identité, de marginalisation et de résistance qui façonnent ces périphéries urbaines

Nous aborderons les origines industrielles des banlieues, l'impact des migrations, les choix architecturaux et leurs conséquences sociales, ainsi que les représentations médiatiques et artistiques des quartiers populaires. Le cours mettra en lumière les expressions culturelles issues des banlieues, comme le hip-hop, le street art ou le verlan, en tant que formes d'affirmation et de contestation.

Le cours intégrera également des visites et des échanges avec des acteurs locaux, afin de nourrir une réflexion interculturelle et de relier les contenus théoriques à des expériences concrètes.

Syllabus : https://www.educo.fr/system/files/cours/syllabus_voix_urbaines_-_une_exploration_critique_des_banlieues_en_france.pdf

GEOGRAPHIE

PARIS I – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat de Licence 1 & 2
Bureau B702
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

*En septembre, bureaux ouverts du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.
A partir d'octobre, bureaux ouverts du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h.
Fermé le vendredi après-midi.*

LICENCE 1

H1010119 Intro géographie physique et enjeux environnementaux

H1010319 Paysages & territoires

H1010919 Cultures géographiques

LICENCE 2

H2010119 Mondialisation & territoires

H2010319 Dynamiques de la biodiversité

H2010519 Sociétés & espaces ruraux

H2011119 Peuplements et mobilités

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Contact pour L1 et L2 :

Département de Géographie, histoire, économie et sociétés (GHES)

Bâtiment Olympes de Gougues

1er étage, bureau 195C

8 place Paul Ricoeur, 75013 Paris

Localisation des enseignements :

Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) : bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gougues (8 place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).

Attention aux cours de 2h !

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/geo>

LICENCE 1

Introduction à la Géographie (CM+TD)

Images et Cartes en Géographie (CM+TD)

Géographie urbaine et rurale (CM+TD)

Géographie des Suds globalisés (CM+TD)

Horaires des cours accessibles à cette adresse : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/geo/S1>

LICENCE 2

Horaires des cours accessibles à cette adresse : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/geo/S3>

Géomorphologie

Responsable : M. Vincent VIEL

Résumé du programme : L'objectif de cet enseignement est d'initier les étudiants à la géomorphologie, dont l'objet est de décrire et d'expliquer les reliefs terrestres à tout niveau d'échelle. Le cours se décompose en deux parties : la première vise à donner des notions de géomorphologie structurale, en insistant sur les relations entre formes de relief et structure géologique, y compris à travers le canevas imposé par la Tectonique des Plaques à l'échelle planétaire ; la seconde partie est une introduction à la géomorphologie dynamique, centrée sur l'étude des processus d'érosion et des formes de relief associées. Les champs d'applications possibles de la géomorphologie sont présentés à la fin de chaque chapitre du cours magistral, notamment à travers des exemples pris dans le domaine de la gestion des risques, des milieux et du patrimoine. Les travaux dirigés s'appuieront essentiellement sur l'analyse et le commentaire

de cartes topographiques et géologiques à différentes échelles, afin d'illustrer les chapitres du cours magistral par des études de cas concrètes.

Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation :

Première session : notes de contrôle continu en TD (2/3) et examen écrit final (1/3) pour les étudiants inscrits en contrôle continu

CM (LUN 11 -12 :30, HxF, Salle 5C)

TD à choisir

- LUN 13 :30 – 15 :30, HxF, Salle 506B
- LUN 15 :30 – 17 :30, HxF, Salle 506B
- VEN 11 - 13, HxF, Salle 411B

Espace économique

Responsables : Sophie Baudet-Michel, Marianne Guérois, Renaud Le Goix

Résumé du programme : Partant de notions comme celles de Système productif, Cycle d'innovation, Mondialisation, Globalisation, cet enseignement de deuxième année de Licence place au coeur des interrogations la compréhension des principales structures spatiales qui résultent des dynamiques économiques à l'oeuvre. Il s'agit pour les étudiants d'acquérir une culture des principales logiques de localisation des activités économiques et d'être sensibles aux évolutions de ces localisations dans un contexte post-fordiste.

A partir des 3 volets principaux de l'enseignement que constituent les lectures obligatoires, les séances en amphi et les séances de TD, il s'agit pour vous de participer activement à la construction de votre culture de géographie économique et d'acquérir i) la maîtrise de la terminologie des concepts utilisés en cours ii) des connaissances de base en matière de logiques de localisations des activités et de formes d'organisation géographiques des activités iii) des perspectives sur les forces qui permettent d'interpréter les spécificités des caractéristiques économiques des espaces et de leurs dynamiques à différentes échelles iv) des cas concrets qui permettent d'illustrer les caractéristiques et les processus de développement de l'espace économique. L'enseignement est composé de 18h de CM et de 24h de TD. Il est en contrôle continu (un devoir à la maison, un devoir en salle pendant l'année, un partiel en fin de semestre).

Cet enseignement est composé d'1h30 de cours d'amphi et de 2h de TD pendant 12 semaines.

Modalités d'évaluation :

Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

CM (JEU 14 :15 – 15 :45, HxF, Salle 12E)

TD à choisir :

- LUN 13 :30 – 15 :30, HxF, Salle 404B
- MAR 15 :30 – 17 :30, HaF, Salle 506B
- MER 11 – 13, HxF, Salle 357^E

Introduction à l'aménagement et à l'urbanisme

Responsable : Céline VACCHIANI-MARCUZZO, Sophie BAUDET-MICHEL, Matheu GIGOT

Présentation de l'UE : Cet enseignement vise à faire découvrir la géographie universitaire à de nouveaux étudiants, inscrits principalement en géographie, dans une autre discipline, ou dans des cursus bidisciplinaires (histoire-géographie, économie-géographie). A travers l'enseignement des principes fondamentaux de la géographie de l'environnement, de la géographie des sociétés, et de l'aménagement du territoire, il met l'accent sur la complémentarité des dimensions qui expliquent la manière dont les sociétés habitent, s'approprient et aménagent la surface terrestre. L'UE donne par ailleurs un aperçu de la diversité des objets et des approches de la géographie et de l'aménagement en tant que disciplines scientifiques contemporaines.

Cet enseignement est composé d'un cours de 22h en amphi et d'un TD de 24h sur 12 semaines. Les cours et les TD s'appuient notamment sur l'étude de cas concrets – par exemple le quartier de l'université (Paris Rive gauche) – pour aider à comprendre les points clefs de l'enseignement.

Modalités d'évaluation :

Première session : Cette UE est évaluée à 100% dans le cadre du contrôle continu. Il n'y a donc pas d'examen final au titre de la première session pour les étudiants inscrits en contrôle continu.

CM (MAR 11 – 12 :30, HxF, Salle 12E)

TD au choix

- MAR 13 :30 – 15 :30 ; Sophie Germain, 2018 SG
- MAR 13 :30 – 15 :30, HxF, Salle 506B
- MER 14 – 16, HxF, 357E

Statistiques et Cartographie II

Responsable : Jean-Christophe FRANCOIS

CM (VEN 11 – 13, HxF, 12E)

TD au choix

- VEN 11 – 13, HxF, 554C
- VEN 13 :30 – 15 :30, HxF, 554C
- VEN 15 :30 – 17 :30, HxF ; 554C

Transition écologique pour un développement durable

TD au choix

- MER 9 – 11, HxF, 579F
- MER 11 – 13, 2018 SG
- VEN 14 – 16, 2018 SG

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Institut de Géographie

Secrétariat de Licence 3 – Bureau 407

191, rue Saint-Jacques

75005 Paris

Ouverture : 9h30 à 12h - 14h à 16h (mercredi par mail et téléphone uniquement)

LICENCE 3

H3010119 Théories. Modèles de développement et mondialisation

H3010319 Enjeux sociaux / enjeux spatiaux

H3010519 Villes et sociétés urbaines dans le monde

H3010719 Hydrosystèmes

H3011519 Interface homme/nature

H3011719 Afrique subsaharienne / Chine

H3011919 Géographie politique

H3012119 Approches culturelles et sociales des savoirs géographiques

H3012319 Aménagement et politiques publiques

H3012519 Etudes urbaines

H3020119 Enjeux d'aménagement et d'environnement

H3020319 Politique de la ville

H3020519 Architecture

H3030319 Information en environnement

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

*Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)
Bâtiment Olympe de Gouges – 4ème étage – bureau 411
8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris
Localisation des enseignements : Olympe de Gouge*

Localisation des enseignements :

*Tous les cours de Licence ont lieu sur le site PRG (Paris Rive Gauche, – 75013 Paris) :
bâtiments Halle aux Farines (Esplanade Pierre Vidal-Naquet), Olympe de Gouges (8
place Paul Ricoeur) et Sophie Germain (6 Rue Nicole-Reine-Lepaute).*

Attention aux cours de 2h !

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/geo>

LICENCE 3

Géographie des énergies et transition énergétique (CM+TD)

Le développement en question (CM+TD)

Urbanisme réglementaire et opérationnel (CM+TD)

Géographie sociale (CM+TD)

Analyse de données et représentations spatiales (CM)

Téledétection (CM)

Méthodes qualitatives et d'enquête (CM)

Approfondissement en géographie physique (TD)

Systèmes d'information géographique (TD)

HISTOIRE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

Département de Licence L1 L2 Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)
Bâtiment Olympe de Gouges – 3^{ème} étage – bureau 345
8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris
Localisation des enseignements : Olympe de Gouge

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/hist>

Horaires en PDF :

L1 - <https://cloud.u-paris.fr/s/qPCkcI9pHEHPmkc>

L2 - <https://cloud.u-paris.fr/s/jBTBtf6GLpgWdD3>

LICENCE 1

Pour les cours en Histoire, une semaine de **Méthodologie disciplinaire et universitaire** est prévue (8 au 12 septembre). Si votre emploi du temps vous le permet, il est recommandé d'y participer pour comprendre les attendus et la méthode française.

HI01E015 Sources de l'histoire

Responsable : M. ARNOUX

Consacré à la notion de source, ce cours propose aux étudiants une introduction aux problèmes généraux de la connaissance historique. Le cours magistral se propose de décrire l'histoire comme processus d'évolution des sociétés et comme mode de connaissance et comme description de cette évolution. Pour cela, il met en lumière les différents types de sources auxquels les historien(ne)s ont recours, les démarches qu'ils adoptent pour les découvrir, les critiquer et leur donner leurs significations, ainsi que les problèmes que pose inévitablement leur utilisation, qui font que la connaissance de l'histoire a elle-même une histoire. Dans les travaux dirigés seront présentés des exemples concrets qui permettront d'approfondir les thèmes du cours.

Bibliographie :

BLOCH (M.), Apologie pour l'histoire ou Métier d'Historien, Paris 1945 (multiples éditions).
DELACROIX (C.), DOSSE (F.), GARCIA (P.) et OFFENSTADT (N.) (dir.), Historiographies ; Concepts et débats (2 tomes), Paris, 2010.

KOUAME (N.), MEYER (É. P.) et VIGUIER (A.) (dir.), Encyclopédie des historiographies. Afrique, Amériques, Asies, volume 1 : Sources et genres historiques, Paris, Presses de l'Inalco, 2020 (Accès gratuit en ligne sur OpenEdition Books)

UE 1 Fondamentale HI01E015 : Sources de l'histoire						
HI01E015	Sources de l'histoire	CM	Mathieu ARNOUX	Mardi	11h00-12h30	AMPHI 2A HAF
		TD1	Mathieu ARNOUX	Lundi	13h00-15h00	579 F HAF
		TD2	Nathalie KOUAME	Jeudi	16h00-18h00	244 E HAF
		TD3	Maëliiss NOUVEL	Mardi	16h00-18h00	237 C HAF
		TD4	Mathieu EYCHENNE	Mardi	16h30-18h30	0010 SG
		TD5	Stéphane VINCENT	Vendredi	9h00-11h00	506 B HAF
		TD6	Mathilde DENGLOS	Mardi	9h00-11h00	579 F HAF
		TD7	Thomas LAPI	Jeudi	13h00-15h00	579 F HAF
		TD8	Thomas LAPI	Jeudi	15h00-17h00	579 F HAF

HI01E025 Histoire Moderne 1 : L'Europe moderne. Économie, société, pouvoir (XVIe-XVIIe s.)

Responsable : L. HILAIRE-PEREZ

Le cours est une présentation générale de l'histoire européenne, de la Renaissance au milieu du XVIIIe siècle, en insistant sur la chronologie et les grandes thématiques. La voie d'entrée est l'histoire économique et sociale, dans ses relations à l'histoire politique, culturelle et religieuse. Le cours insiste d'une part, sur les aspects structurels des sociétés d'Ancien Régime (dominante rurale, société corporatiste et hiérarchique, poids du religieux) et d'autre part, sur les transformations. Même si le passage du Moyen-Âge à la Renaissance se fait sans réelle rupture, cette époque du XVIe au XVIIIe siècle est celle de l'entrée de l'Europe dans la modernité avec l'ouverture au reste du monde et la colonisation, le développement de l'urbanisation, les premières formes d'industrialisation, l'essor des classes moyennes et de la consommation, en même temps que s'affirme le pouvoir administratif et étatique et que s'alourdit la fiscalité en lien avec les guerres omniprésentes.

Bibliographie :

Etienne Bourdeu, Jean-Philippe Cénat, David Richardson, Les Temps Modernes, XVIe-XVIIIe siècles.

Cours complet, Méthodologie, Atlas en couleur, Paris, A. Colin, 2017.

Fernand Braudel, La dynamique du capitalisme (1976), Paris, Flammarion, 1992.

François Lebrun, L'Europe et le monde XVIe-XVIIIe siècle, Paris, A. Colin, 2008.

UE 2 Fondamentale HI01E025 : Histoire moderne 1 : Introduction à l'histoire européenne de l'époque moderne						
HI01E025	Histoire moderne 1	CM	Liliane HILAIRE	Jeudi	10h00-11h30	AMPHI 1A HAF
		TD1	Costanza LUGNANI	Lundi	9h00-11h00	578 F HAF
		TD2	Costanza LUGNANI	Lundi	11h00-13h00	578 F HAF
		TD3	Jeremy HAITCE	Mardi	13h00-15h00	510 B HAF
		TD4	Jeremy HAITCE	Mardi	15h00-17h00	
		TD5	Jean-Marie PARCINSKI	Mercredi	14h00-16h00	579 F HAF

		TD6	Jean-Marie PARCINSKI	Mercredi	16h00-18h00	579 F HAF
		TD7	Emeric MORIAU	Vendredi	10h45-12h45	578 F HAF
		TD8	Emeric MORIAU	Vendredi	12h45-14h45	578 F HAF

HI01E035 Introduction à l'histoire de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique

Responsables : B. BEUCHER, A. MICHEL et C. TRAN

Le cours propose une introduction à l'étude des mondes africains, asiatiques et américains avant la colonisation européenne. Il aborde dans une perspective comparatiste la diversité des organisations politiques, sociales et culturelles, allant des sociétés amazoniennes à l'empire inca, du sultanat de Delhi aux empires moghol et Qing, de l'empire du Songhai à El Mina.

LICENCE 2

HI03E015 Histoire Médiévale 2 : Sociétés latines des 12^e -15^e siècles

Responsable : J. CLAUSTRE

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Ce cours a pour objet l'étude des changements du monde latin au second Moyen Âge, soit entre XII^e et XV^e siècle. Ce monde latin connaît un développement accéléré à partir du XII^e siècle qui concourt à expliquer sa projection au-delà des mers, vers l'Afrique et vers l'Amérique, aux XIV^e et XV^e siècles. Les sociétés européennes des XII^e-XV^e siècles se structurent à l'échelle locale autour des seigneuries et à une échelle globale autour de l'Église, puissante et unifiée par la papauté. À l'échelle intermédiaire, deux types de constructions voient le jour aux XII^e et XIII^e siècles : monarchies (France, Angleterre, péninsule ibérique) et Communes (Italie du centre et du nord, Flandres). L'élan des sociétés latines amène leur première expansion autour du bassin méditerranéen aux XII^e et XIII^e siècles (croisades, Reconquista), prélude à une conquête du monde qui s'amorce dès le XIV^e siècle. Il se poursuit aux XIV^e et XV^e siècles en dépit d'une série de crises et de difficultés : il survit tant au changement climatique et environnemental de la fin du Moyen Âge qu'à l'installation d'un état de guerre structurel.

Bibliographie indicative :

J. Baschet, La civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique, Paris, Aubier, 2004

Flammarion, Champs histoire, plusieurs rééditions.

UE 1 Fondamentale HI03E015 : Histoire Médiévale 2 : Sociétés latines des 12e-15e siècles						
HI03E015	Histoire Médiévale 2	CM	Julie CLAUSTRE	Lundi	13h00-14h30	AMPHI 4C HAF
		TD1	Maelyss NOUVEL	Lundi	16h00-18h00	579 F HAF
		TD2	Maelyss NOUVEL	Mardi	11h00-13h00	578 F HAF
		TD3	Judicael PETROWISTE	Mardi	14h00-16h00	270 F HAF
		TD4	Maelyss NOUVEL	Mercredi	18h00-20h00	579 F HAF
		TD5	Mathieu ARNOUX	Vendredi	11h00-13h00	579 F HAF

HI03E025 Histoire moderne 2 : La France entre Lumières et Révolution

Responsable : F. ZANETTI

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Le cours s'appuie sur les acquis de l'introduction à l'histoire moderne – XVIe-XVIIe (L1) et aborde dans une chronologie resserrée les bouleversements qui ont caractérisé la France à différentes échelles dans le second dix-huitième siècle sur les plans économiques, sociaux, politiques ou culturels.

La Révolution française représente le cœur du programme qui permet l'acquisition d'une chronologie fine des événements ainsi qu'à la maîtrise des transformations sociales à l'œuvre.

Nous accorderons une attention particulière aux modalités variées d'appropriation de la citoyenneté et de participation politique, notamment dans leurs dimensions coloniale et genrée.

Bibliographie :

LEUWERS, H., La Révolution française, Paris, PUF, 2020

BELISSA, M., La Révolution française et les colonies, Paris, La Fabrique éditions, 2023.

BIARD, Michel, BOURDIN, Philippe et MARZAGALLI, Silvia, Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815,

Paris, Belin, collection « Histoire de France » (sous la dir. de Joël Cornette), 2010.

COTTRET, M., Culture et politique dans la France des Lumières, Paris, Armand Colin, 2002.

Darnton R., L'Humeur révolutionnaire. Paris, 1748-1789, Paris, Gallimard, 2024.

UE 2 Fondamentale HI03E025 : Histoire moderne 2 : La France entre lumières et Révolution						
HI03E025	Histoire moderne 2	CM	François ZANETTI	Jeudi	15h45-17h15	AMPHI 2A HAF
		TD1	François ZANETTI	Jeudi	13h30-15h30	510 B HAF
		TD2	François ZANETTI	Jeudi	17h30-19h30	578 F HAF
		TD3	Costanza LUGNANI	Lundi	14h00-16h00	357 E HAF
		TD4	Costanza LUGNANI	Lundi	16h00-18h00	357 E HAF
		TD5	David NDIAYE			

HI03E035 Histoire contemporaine 2 : Histoire de l'Europe au XIX^{ème} Siècle. Aspects économiques, sociaux et culturels

Responsable : C. Chauvel-Thébault

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Le cours s'attachera à comprendre comment l'Europe est devenue au XIX^e siècle la première puissance mondiale, ce qui résulte de dynamiques à la fois économiques, sociales et culturelles. Il abordera d'abord l'essor de l'Europe, à travers la croissance démographique et l'émigration massive des Européens vers les Amériques ainsi que l'expansion du capitalisme libéral et la révolution industrielle. Ces mutations entraînent des bouleversements sociaux, tant au sein des élites que des classes populaires. Enfin, ce cours analysera comment l'Europe est devenue le creuset de la modernité culturelle, à la fois par la naissance de courants artistiques à la renommée internationale, comme le romantisme ou l'impressionnisme, et par l'émergence d'une nouvelle culture de masse à la fin du siècle.

Bibliographie :

ANCEAU Éric, Introduction au XIX^e siècle, 2 vol., Paris, Belin, 2003.

BOURGUINAT Nicolas et PELLISTRANDI Benoît, Le XIX^e siècle en Europe, Paris, Armand Colin, 2003.

HOBSBAWM Éric, L'ère des révolutions, 1789-1848, Paris, Fayard/Pluriel, 2011 ; L'ère du capital, 1848-1875, Paris, Fayard/Pluriel, 2010 ; L'ère des Empires, 1875-1914, Paris, Fayard/Pluriel, 2012.

UE 3 Fondamentale HI03E035 Histoire contemporaine 2 : Histoire de l'Europe au XIX ^{ème} Siècle. Aspects économiques, sociaux et culturels						
HI03E035	Histoire contemporaine 2	CM	Clara CHAUVEL-THEBAULT	Mardi	9h00-10h30	AMPHI 1A HAF
		TD1	Clara CHAUVEL-THEBAULT	Jeudi	9h00-11h00	579 F HAF
		TD2	Clara CHAUVEL-THEBAULT	Jeudi	11h00-13h00	579 F HAF
		TD3	Corentin MARION	Lundi	9h00-11h00	579 F HAF
		TD4	Corentin MARION	Lundi	11h00-13h00	579 F HAF
		TD5	Pierrick ETTIEN-CHALANDARD	Mercredi	16h00-18h00	578 F HAF

HI03E045 Initiation à l'Histoire du Genre

Responsable : Gabrielle HOUBRE

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Ce cours est une initiation aux problématiques de genre et s'intéresse notamment à la construction sociale et culturelle des identités de sexe et aux rapports entre les hommes et les femmes. Il propose une analyse sexuée des sociétés, articulée autour de plusieurs thématiques transpériodes : différenciation des sexes ; citoyenneté (porter les armes ; voter) ; religion et éducation ; famille ; sexualités ; instruction ; travail ; marginalités et exclusions sociales ; pratiques culturelles. Consacré à la France des 18^e et 19^e s., le cours s'appuie sur un power point qui permet aux étudiant.e.s de mieux suivre le plan et de prendre contact avec différents documents et sources (archives, peintures, photographies, etc.). Selon les 5 groupes, les TD déclineront les mêmes thèmes pour des périodes historiques différentes.

Bibliographie :

GODINEAU Dominique, Les Femmes dans la société française 16e-18e siècle, Paris, Colin, 2003.
PERROT Michelle dir., De la Révolution à la Grande Guerre, t. 4 de l'Histoire de la vie privée, Paris, Points/Seuil, 1999 (1987).
RIPA Yannick, Les Femmes, actrices de l'Histoire. France, 1789-1945, Paris, Colin, 2023 (1999).
SOHN Anne-Marie, « Sois un homme ! ». La construction de la masculinité au XIXe siècle, Paris, Seuil, 2009.

PARIS I

Secrétariat L1 et L2 – Centre Pierre Mendès

31, Rue Baudricourt 75013

Secrétariat L3– Sorbonne

17 Rue de la Sorbonne 75005

Secrétariat direction de l'Ecole d'histoire de la Sorbonne

F-309 Esc. C - 2ème étage - couloir de droite

17 Rue de la Sorbonne 75005

LICENCE

Descriptifs des cours : https://histoire.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/inline-files/Brochure%20L3%202025-2026_0.docx

Histoire Antique

J3010119 - J3010219	Histoire de la Mésopotamie
J3011919 - J3012019	Akkadien 1
J3010319 - J3010419	Histoire de la Grèce archaïque et classique
J3011319 - J3011419	Espaces grecs
J3011519 - J3011819	Cultures et identités grecques
J3012119 - J3012219	Histoire grecque (papyrologie, épigraphie)
J3010519 - J3010619	Histoire du monde hellénistique
J3010719 - J3010819	Histoire de l'Empire romain
J3011119 - J3011219	Les provinces romaines d'Afrique du Nord

J3010919 - J3011019	Histoire de la République romaine
J3012319 - J3012419	Histoire romaine (épigraphie, numismatique)
J301LC19 - J301LQ19	Langue des sources (grec, latin)
J3011719 - J3011619	Bible et orient

Histoire médiévale

J3020719 - J3020819	Histoire du Haut Moyen-Age
J3021919 - J3022019	Histoire du Bas Moyen-Age
J3020919 - J3021019	Histoire économique et sociale de l'Occident au Moyen-Age
J3014525 - J3014625	Histoire sociale et culturelle de l'Europe à la fin du Moyen Age
J3020119 - J3020219	Sociétés en contact à l'époque médiévale
J3021719 - J3021819	Cultures matérielle de l'Occident médiéval
J3014925 - J3015025	Anthropologie, culture matérielle et pratiques de l'écrit dans l'Occident médiéval
J3015125 - J3015225	Paléographie et diplomatique médiévales (français)
J3015325 - J3015425	Paléographie et diplomatique médiévales (latin)
J3023119 - J3023219	Français médiéval
J3024519 - J3024619	Latin médiéval (débutant)
J3024719 - J3024819	Latin médiéval (perfectionnement)
J3020519 - J3020619	L'Empire byzantin
J3021319 - J3021419	La méditerranée médiévale
J3021119 - J3021219	Histoire de l'Islam médiéval
J3020319 - J3020419	Histoire de l'Afrique médiévale

Histoire moderne

J3031719 - J3031819	Histoire moderne de l'Allemagne et de l'Europe centrale
J3031919 - J3032019	Renaissance, Humanisme, Réforme
J3031119 - J3031219	Histoire des relations internationales à l'époque moderne
J3030119 - J3030219	Guerre et société à l'époque moderne

J3031519 - J3031619	Les mondes méditerranéen et atlantique à l'époque moderne
J3030719 - J3030819	Histoire de la Révolution française Histoire moderne
J3031319 - J3031419	Les Amériques modernes de la colonisation aux révolutions
J3022519 - J3022619	Paléographie et institutions modernes (obligatoirement avec "Sources et méthodes de l'histoire moderne")
J3012919 - J3013019	Sources et méthodes de l'histoire moderne (obligatoirement avec "Paléographie et institutions modernes")
J3030919 - J3031019	Histoire des sciences
J3010325 - J3010425	Histoire des techniques
J3030519 - J3030619	Histoire des sociétés et des économies (XVIIe-début XIXe siècle)

Histoire contemporaine

J3011925 - J3011025	Histoire de l'Europe
J3014325 - J3014425	Histoire des croyances
J3042519 - J3042619	Culture et imaginaires sociaux, XIXème-XXème siècles
J3040719 - J3040819	Histoire sociale du XXème siècle
J3015525 - J3015625	Sources et méthodes de l'histoire sociale contemporaine
J3014125 - J3014225	Histoire environnementale des sociétés occidentales
J3012525 - J3011625	Approches comparées des sociétés passées : Histoire de l'alimentation
J3041719 - J3041819	Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines
J3013319 - J3013419	Introduction à l'histoire culturelle contemporaine
J3042719 - J3042819	Histoire des mondes juifs à l'époque contemporaine
J3013919 - J3014019	Anthropologie historique des sociétés juives
J3042119 - J3042219	Histoire économique et sociale contemporaine
J3023519 - J3023619	Histoire de la presse
J3014319 - J3014419	Initiation à l'analyse des images (XIXème-XXème siècles)
J3023719 - J3023819	Médias dans le monde contemporain
J3024119 - J3024219	Mondialisation

J3024319 - J3024419	Histoire contemporaine en langue anglaise
J3040119 - J3040219	Guerre, politique et sociétés, XIX-XXème siècles
J3040919 - J3041019	Histoire contemporaine des relations internationales
J3011725 - J3010825	Religions, circulations et cultures
J3012525 - J3011625	Approches comparées des sociétés passées : Histoire du genre
J3041119 - J3041219	Histoire contemporaine de l'Amérique du nord
J3041319 - J3041419	Histoire contemporaine de l'Amérique latine
J3043119 - J3043219	Histoire contemporaine de l'Asie
J3042319 - J3042419	Histoire de la Russie contemporaine
J3041919 - J3042019	Histoire contemporaine de l'Europe centrale
J3041519 - J3041619	Histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne
J3040519 - J3040619	Histoire des sociétés arabes contemporaines

Etudes transversales / Enseignements d'ouverture

J3012325 - J3011425	Orientalismes et invention de l'Orient
J3014519 - J3014619	Histoire économique
J3023919 - J3024019	Introduction à l'histoire des religions
J3013719 - J3013819	Histoire et informatique (L3)
J3024919 - J3025019	Administration publique
J3014719 - J3014819	Introduction à l'anthropologie
J3023319 - J3023419	Patrimoine culturel
J3013935 - J3011825	Métiers du livre

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

Département de Licence L3, Géographie, Histoire, Economie et Société (GHES)
Bâtiment Olympe de Gouges – 4^{ème} étage – bureau 411
8, place Paul-Ricoeur - 75013 Paris
Localisation des enseignements : Olympe de Gouges

Horaires : <https://cloud.u-paris.fr/s/BKCcfjccjbm6g2E>

LICENCE 3

HISTOIRE ANCIENNE (1 cours au choix)

Histoire Ancienne						
HI05E015	Grèce 2 - Histoire politique et sociale	CM + TD	Florence GHERCHANOC	Lundi	14h30-17h30	0010 SG
HI05E025	Rome 2 - Histoire politique et sociale	CM + TD	Pascal MONTLAHUC	Lundi	9h00-12h00	253 E HAF
HI05E035	Rome 3 - Histoire culturelle et anthropologie	CM + TD	Stéphanie Wyler	Jeudi	14h00-17h00	0010 SG

HI05E015 Grèce 2 : Histoire politique et sociale Les femmes dans les cités grecques. (CM + TD)

Prof. Florence GHERCHANOC

Ce cours propose d'analyser la place des femmes dans les cités grecques (de l'épopée homérique à l'époque hellénistique), principalement celles qui appartiennent au groupe des citoyens, mais pas exclusivement, au regard des assignations sociales, économiques, politiques et religieuses qui sont les leurs, au regard de leur statut, de leur corps et de leur âge. Textes littéraires (des poètes, historiens, orateurs et philosophes), épigraphie et iconographie seront analysés pour mieux comprendre les pratiques qui sont les leurs et les discours qui les entourent, de même que l'imaginaire collectif partagé ainsi véhiculé. Seront notamment envisagés la question du destin des filles (mariage et maternité), les activités féminines (jeux, chants, danses, tissage, soin du corps, banquet), les activités domestiques et économiques, la religion des filles et des femmes, leur relation au politique. Leur destin sera comparé à celui de quelques héroïnes (Andromaque, Hélène, Pénélope, Déjanire, Atalante...) et mis en regard de celui des déesses. L'ensemble permettra de montrer comment les femmes participent à l'histoire des cités.

Conseils bibliographiques :

BERNARD N., Femmes et société dans la Grèce classique, Paris, Coursus, 2003.
 BRULE P., Les femmes grecques à l'époque classique, Paris, Hachette, « La vie quotidienne », 2001.
 DAMET A., Les grecques. Destins de femmes en Grèce antique, Tallandier, Paris, 2024.
 MOSSE C., La femme dans la Grèce antique, Paris, Albin Michel, 1983.
 SCHMITT PANTEL P. (dir.), Histoire des femmes. I. L'Antiquité, Paris, Plon, 1992.
 SEBILLOTTE CUCHET V., ERNOULT N. (éd.), Problèmes du genre en Grèce ancienne, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007.

HI05E025 Rome 2 : Histoire Politique et sociale (CM + TD)

Prof. Pascal Montlahuc

Ce cours traite d'une période comprise entre la fin de l'époque républicaine (IIe-Ier s. a.C.) et le début du Principat (début du IIIe s. p.C.). Nous évoquerons, au fil de ces siècles qui séparent la République de l'Empire et qu'on ne peut considérer comme une longue « crise » suivie d'un long « âge d'or », les mutations de la politique et du politique, l'évolution des structures sociales, les courants de pensée, croyances ou flux économiques qui ont abouti à voir le monde romain s'étendre et se déchirer au Ier s. a.C., avant d'être en partie réunifié par le régime impérial, ce qui n'exclue jamais les divisions et la résurgence périodique de la guerre, civile comme extérieure. La cité étant la principale unité d'organisation sociale sur toute la période considérée, nous prendrons soin de pointer ce qui rapproche et ce qui différencie la cité romaine qui venait de vaincre Hannibal en 202 a.C. de celle qui partit affronter les Perses dans les années 230 p.C...

Suggestions de lecture :

- Faure (P.), Tran (N.) et Virlovet (C.), Rome, cité universelle : de César à Caracalla, 70 a.C.-212 p.C., Paris, 2018.
- David (J.-M.), La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium (218-31 a.C.)
- Roddaz (J.-M.) (éd.), Histoire romaine. Tome 2 : d'Auguste à la chute de Rome, Paris, 2021.

HI05E035 Rome 3 : Images romaines : approches historiques et anthropologiques. (CM + TD)

Prof. Stéphanie WYLER

Les images romaines représentent une source historique indissociable des textes, et, comme dans toute culture, connaissent un fonctionnement qui leur est propre. Le cours propose une initiation à la lecture de ces images et monuments romains, dans une perspective historique et anthropologique. Une introduction à l'histoire de l'art et à l'iconographie permet de comprendre comment les Romains ont historiquement joué des notions de communication, de propagande, de mise en scène du pouvoir, de représentations d'identités individuelles et collectives, masculines et féminines.

L'approche envisage tout type de support – depuis les monnaies jusqu'aux programmes urbains, par l'étude des sculptures, reliefs, fresques, mosaïques, architecture, glyptique etc. Le cadre proposé est celui de Rome, de l'Italie et des provinces romaines, entre le IIème siècle avant et le IIe siècle de notre ère. Les images du pouvoir (représentations des élites républicaines, des empereurs et des membres de la maison impériale,) sont privilégiées, mais cet aspect n'exclut pas une attention portée à leur réception contrastée dans les espaces privés des différentes couches de la société, de la maison à la tombe. Ce cours est particulièrement recommandé aux étudiant-es qui envisagent une préparation aux métiers du patrimoine.

Modalités d'évaluation : CCI – 1 DST (50%), 1 portfolio documentaire avec présentation orale (travail collectif) (30%), 1 moyenne de 3 QCM (20%)

Bibliographie :

- Bianchi Bandinelli R., Rome. Le centre du pouvoir, Paris (L'univers des formes), 1969 (réédition E. Rosso, A. Dardenay, 2010).
- Sauron G., L'art romain des conquêtes aux guerres civiles, Paris, Picard (coll. Histoire de l'art romain, 2), 2013.
- Andraea B., L'art romain d'Auguste à Constantin, Paris, Picard (coll. Histoire de l'art romain, 3), 2012.

HISTOIRE MEDIEVALE (1 cours au choix)

Histoire Médiévale						
HI05E045	Histoire sociale	CM + TD	Julie CLAUSTRE	Mardi	9h00-12h00	0010 SG
HI05E055	Histoire des mondes musulmans	CM + TD	Mathieu EYCHENNE	Mardi	13h00-16h00	0010 SG
HI05E065	Espaces et peuplement	CM + TD	Judicael PETROWISTE	Jeudi	14h00-17h00	357 ODG

HI05E045 Histoire Sociale : Genre, crimes et châtements. Hommes et femmes face à la justice (XIIe -XVe siècles) (CM + TD)

Julie CLAUSTRE.

Cet enseignement de L3 voudrait faire découvrir aux étudiant·e·s les sociétés européennes des XIIe-XVe siècles au ras des pratiques et des interactions sociales, grâce à l'histoire des rapports entre les habitant·es et les justices médiévales. Il s'agira d'étudier les délits et les crimes (insultes, coups et blessures, vols, adultères, concubinage, viols, homicides, etc.), les peines (amendes, bannissement, peines infamantes, mutilation, prison, peine capitale, etc.), au prisme du masculin et du féminin, dans l'Europe latine. Il s'agira aussi d'examiner comment justices et populations s'approprient mutuellement au cours de ces siècles, au cours d'un long processus d'acculturation juridique et de juridicisation des sociétés. Chemin faisant, ce cours posera des questionnements d'histoire sociale, une histoire sociale qui s'est profondément renouvelée en se frottant aux procès, aux conflits et aux rapports entre habitants et institutions judiciaires (microhistoire, histoire du genre, histoire du pouvoir etc.) et en se confrontant à d'autres sciences sociales (sociologie et anthropologie en particulier).

Première approche :

Maité BILLORE, Isabelle MATHIEU, Carole AVIGNON, La justice dans la France médiévale VIIIe-XVe siècle, Paris, Armand Colin (Collection Coursus), 2012.

Claude GAUVARD, « De grace especial ». Crime, État et société en France à la fin du Moyen Âge, Paris, Publications de la Sorbonne, 1991.

Isabelle HEULLANT-DONAT, Julie CLAUSTRE, Élisabeth LUSSET et Falk BRETSCHEIDER (dir.), Enfermements. III. Le genre enfermé. Hommes et femmes en milieux clos (XIIIe-XXe siècle), Paris, Publications de la Sorbonne, 2017.

Didier LETT, Crimes, genre et châtements au Moyen Age. Hommes et femmes en justice (XIIe-XVe siècle), Paris, Armand Colin, 2024.

HI05E055 Histoire des mondes musulmans : Pouvoirs, société et économie dans le Proche-Orient médiéval. Le sultanat mamelouk (Égypte et Syrie-Palestine, 1250-1517). (CM + TD) Prof. Mathieu EYCHENNE.

Ce cours aborde l'histoire des sociétés de l'Égypte et de la Syrie-Palestine à l'époque du sultanat mamelouk, du milieu du XIIIe siècle à la conquête de ces territoires par les Ottomans en 1516-1517. Dès le XIe siècle, la crise du califat abbasside de Bagdad entraîna l'émergence d'une nouvelle forme de gouvernement, le sultanat, et l'accession au pouvoir de peuples non Arabes, principalement Turcs et Kurdes, guerriers à cheval aux origines souvent nomades. Au cours de la période étudiée, l'espace égypto-syrien connaît plusieurs processus décisifs : uniformisation idéologique sous la bannière du sunnisme, déplacement du centre de gravité politique de l'Islam vers la Syrie puis l'Égypte, unification territoriale dans le contexte de la lutte contre les Croisés et les Mongols. Les villes se transforment, de nouvelles formes urbaines voient le jour. Avec sa citadelle et ses fortifications, emblèmes du pouvoir, ses infrastructures commerciales mais aussi

ses lieux d'enseignement, de culte et de spiritualité dédiés au sunnisme et au soufisme, le modèle de la « ville des cavaliers », dont Le Caire des Mamelouks est l'incarnation la plus parfaite, se répand alors.

Suggestions de lecture :

C. AILLET, E. TIXIER, É. VALLET (dir.), Gouverner en Islam, Xe-XVe siècle, Paris, Atlande, 2014.

S. DENOIX et H. RENEL (dir.), Atlas des mondes musulmans médiévaux, Paris, CNRS Éditions, 2022.

J.-Cl. GARCIN (dir.), États, sociétés et culture dans le monde musulman médiéval, Xe-XVe siècle, Paris, PUF, 1995-2000, 3 vol. (tomes 1 : L'évolution politique et sociale et tome 2 : Sociétés et cultures).

J. LOISEAU, Les Mamelouks. Une expérience du pouvoir dans l'Islam médiéval, Paris, Le Seuil, 2014.

A.RAYMOND, Le Caire, Paris, 1993.

HI05E065 Espaces et peuplement : Villes et bourgs dans l'Occident médiéval (XIe-XVe s.). (CM + TD)

Prof. Judicaël PETROWISTE.

À partir des Xe-XIe siècles, l'Europe occidentale connut un important mouvement d'urbanisation, qui conduisit à une expansion rapide et à la multiplication des villes. On s'attachera à décrire les causes et les modalités de ce processus, et à en montrer les répercussions dans la société et l'économie du second Moyen Âge. S'appuyant sur la présentation de documents variés (textes, plans, photos aériennes, sources archéologiques et iconographiques), l'enseignement privilégiera une approche globale du phénomène, laissant toute leur place aux bourgs et aux agglomérations de moyenne importance, qui représentaient la trame de base du réseau urbain médiéval. On souhaite ainsi faire ressortir la profonde originalité de ce monde étroitement lié aux campagnes tout en se voulant une entité clairement à part. En dépit de leur caractère marginal dans un monde médiéval profondément marqué par la ruralité, les citadins furent en effet rapidement amenés à exercer un rôle moteur dans les évolutions économiques, politiques, sociales et culturelles de cette civilisation.

Suggestions de lecture :

- A. Chédeville, J. Le Goff et A. Rossiaud, La ville en France au Moyen Âge, Paris, Seuil, coll. "Points histoire", 1998.

- P. Boucheron et D. Menjot, La ville médiévale, Paris, Seuil, coll. "Points histoire", 2011.

HISTOIRE MODERNE (1 cours au choix)

Histoire Moderne						
HI05E075	Histoire des savoirs	CM + TD	Fabien SIMON	Jeudi Vendredi	14h00-17h00 9h00-12h00	253 E HAF 0010 SG
HI05E085	Histoire économique et sociale	CM + TD	Elisa GRANDI	Jeudi	14h00-17h00	357 E HAF
HI05E095	Histoire politique et culturelle (Europes)	CM + TD	Stéphanie CHAPUIS-DESPRES	Mardi	9h00-12h00	357 E HAF

HI05E075 Histoire des Savoirs les circulations Europe-Amériques (XVIe-XVIIIe siècle) (CM + TD)

Prof. Fabien SIMON

Nous nous proposons dans ce cours de réfléchir à la circulation des savoirs entre l'Europe et les Amériques (ibérique et française) à l'époque moderne. Quelles connaissances ont été rapportées du Nouveau Monde ? Comment celui-ci a-t-il été perçu à l'aune de savoirs préexistants, et notamment à travers le filtre des « Autorités » antiques ? Comment le contexte impérial ainsi que, plus globalement, les enjeux de la conquête et de la colonisation d'un espace nouvellement découvert, mais aussi « inventé », ont-ils influé sur une éventuelle co-production des savoirs entre Ancien et Nouveaux Mondes ? Nous aborderons, entre autres, le rôle des missionnaires comme agents de la domination, mais aussi comme intermédiaires, passeurs, dans le cadre de transferts culturels réciproques. En tentant d'aborder, par ailleurs, la « vision des vaincus », nous nous intéresserons aux formes de réception/adaptation mises en place par les populations indigènes, actrices de leur histoire, y compris dans le contexte de l'expansion européenne. Nous serons attentifs, par exemple, dans la perspective d'une histoire culturelle, à la circulation des images et des langues – comment leur maîtrise peut-elle apparaître comme un « savoir impérial » ? –, et aux formes de métissages ou hybridations qui se mettent en place.

Bibliographie indicative :

Castelnau-L'Estoile (Charlotte de) et REGOURD (François) (dir.), *Connaissances et Pouvoirs. Les espaces impériaux (XVIe-XVIIIe siècles)*, France, Espagne, Portugal, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005.
Gruzinski (Serge), *Les Quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Paris, La Martinière, 2004 (en poche au Seuil, 2004).

HI05E085 Histoire économique et sociale : Histoire globale du capitalisme (XVIIe-XXe siècles) (CM + TD)

Prof. Elisa GRANDI

Ce cours propose une approche globale et interdisciplinaire de l'histoire du capitalisme, en s'appuyant sur les apports récents de l'historiographie. Il examine l'émergence, les mutations et les crises du capitalisme mondial entre le XVIIe et la première moitié du XXe siècle, en prêtant une attention particulière aux interactions entre Europe, Amériques, Afrique et Asie. À travers l'analyse de sources primaires, de textes classiques et de contributions récentes, les étudiant·e·s acquièrent une compréhension critique et contextualisée de l'économie mondiale. Les séances retracent les grandes dynamiques économiques et sociales depuis la première globalisation marchande, en mettant en lumière :

- Le rôle du colonialisme, de l'esclavage et du commerce triangulaire dans la formation du capitalisme industriel.
- L'exploitation des ressources naturelles et du travail forcé, ainsi que les transformations induites par l'expansion impériale.

- L'émergence de nouvelles formes de gouvernance économique mondiale, des premiers accords sur le commerce des matières premières à la naissance des institutions internationales.
- Les crises du capitalisme, des paniques financières aux critiques du libéralisme économique, en passant par la montée des théories alternatives (marxisme, marxisme, keynésianisme, structuralisme, etc.).

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre l'évolution historique du capitalisme dans ses dimensions économiques, sociales et culturelles.
- Appréhender la diversité des formes de capitalisme dans l'espace et dans le temps.
- Interroger les rapports entre capitalisme, colonialisme, environnement et genre.
- Développer une capacité d'analyse critique vis-à-vis des discours économiques et des récits historiographiques.

Références bibliographiques :

- Braudel, F. *Civilisation matérielle, économie et capitalisme*, Armand Colin, 1967
- Piketty, T. *Le Capital au 21e siècle*, Editions du Seuil, 2013
- Trivellato, F. *Corail contre diamants, de la Méditerranée à l'océan Indien au XVIIIe siècle*, Seuil, 2016

HI05E095 Histoire politique et culturelle (Europes) : Vivre dans l'espace du Saint-Empire romain germanique (XVIe-XVIIIe siècles) (CM + TD)

Prof. Stéphanie CHAPUIS-DESPRÉS.

Pour les historiens du XIXe siècle, l'histoire du Saint-Empire romain germanique a été celle de ses institutions considérées comme impuissantes et celle d'une nation qui ne parvient pas à s'unir. Cette image négative, née principalement de la fin peu glorieuse du Saint-Empire en 1806, a perduré tout au long du XXe siècle. Pendant les dernières décennies, les historiens allemands et français ont posé un regard neuf sur le Saint Empire pour en développer une nouvelle histoire. Après avoir posé un cadre géographique et institutionnel, nous étudierons des sources textuelles et iconographiques qui permettent une histoire sociale, quotidienne et culturelle dans l'espace du Saint-Empire romain germanique ancrée dans les bouleversements religieux et sociaux de la période et étudiée à travers des sources variées : ordonnances, traités médicaux, prières, iconographie... Les questions de genre et des relations hommes-femmes, si elles font l'objet d'une séance spécifique, sont également posées pendant les séances consacrées à d'autres thématiques, telles que l'éducation, le corps, le droit et la justice, la sorcellerie, l'économie.

Bibliographie :

- Bauer, V. – Beaurepaire, P.-Y. (éd.), *L'espace du Saint-Empire*, Presses universitaires de Strasbourg, Strasbourg 2004.
- Bretschneider, F. – Duhamelle, C., *Le Saint-Empire, histoire sociale : XVIe-XVIIIe siècle*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris 2018.
- Gantet, C. – Lebeau, C., *Le Saint-Empire 1500-1800*, Armand Colin, Paris 2018.
- Hartmann, P.-C., *Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486- 1806*, Reclam, Stuttgart 2006.
- Renault, R., « Pour une histoire par en bas du Saint-Empire romain germanique : l'histoire populaire comme point de vue sur la domination », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine* 67/2 (2020), p. 78-99.
- Stollberg-Rilinger, B., *Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation vom Ende des Mittelalters bis 1806*, C. H. Beck, Munich 2006.

HISTOIRE CONTEMPORAINE (1 cours au choix)

Histoire Contemporaine

HI05E105	Histoire environnementale de l'Amérique latine (XIXe-XXIe)	CM + TD	Antoine ROUSSEAU	Lundi	13h00-16h00	510B HAF
HI05E115	Histoire sociale et culturelle du 19ème (Europe, empires, monde)	CM + TD	Corentin MARION	Jeudi	9h00-12h00	0010 SG
HI05E125	Histoire politique et culturelle (XXe-XXIe)	CM + TD	Sophie COEURE	Vendredi	9h00-12h00	0010 SG

HI05E105 Histoire environnementale de l'Amérique latine : Migrations et sociétés : politiques, pratiques et représentations sociales en Amérique latine, fin XVIIIe -XXIe siècles. (CM + TD)

Prof. Antoine ROUSSEAU.

L'effondrement des empires atlantiques s'accompagne dans les Amériques de politiques destinées à construire de nouvelles sociétés nationales ; processus complexes et toujours à l'œuvre dans les sociétés postcoloniales. Dans ce cours nous nous intéresserons à la place des politiques d'immigration et des flux migratoires transatlantiques dans la construction des sociétés, définies à partir de critères politiques, sociaux, culturels ou raciaux. Plus largement le cours permettra de développer une réflexion critique autour des enjeux scientifiques, politiques et sociaux du débat contemporain sur le « problème de l'immigration ».

Suggestions de lecture :

DANIEL, D., GONZALEZ BERNALDO, P. LACROIX, J-M., « Migrations » dans Bertrand, M. et al., Les Amériques. Tome II : De 1830 à nos jours. Paris, Ed. Laffont, 2016, pp. 556-575

HERAN, F., Migrations et sociétés. Leçon inaugurale au Collège de France. Paris, Collège de France- Fayard, 2018, 78p.

MOYA, J., « L'Amérique ibérique dans l'histoire globale des migrations », Revue d'histoire du XIXe siècle, n° 51, 2015/2, pp. 15-35.

HI05E115 Histoire sociale et culturelle du 19ème (Europe, empires et monde) : Histoire des révolutions, XVIIIe-XIXe siècle. (CM + TD)

Prof Corentin MARION.

Ce cours s'intéressera au fait révolutionnaire dans un long XIXe siècle. Relativement délaissé ces dernières décennies, les phénomènes insurrectionnels et révolutionnaires font de nouveau l'intérêt de l'histoire et des sciences sociales. Il s'agira de retracer les différentes séquences révolutionnaires du siècle, d'interroger leurs conditions d'émergence, leurs liens, leurs protagonistes et leurs effets. Une attention particulière sera apportée à l'expérience révolutionnaire, à sa dynamique et à la manière dont elle modifie les manières de percevoir l'individu, le politique, la violence ou l'histoire. Quoique centré sur les sociétés européennes, le cours abordera également les connexions entre ces processus révolutionnaires, ainsi que leur insertion dans un cadre impérial et global. Il sera alors possible de mieux comprendre la notion de « révolution » telle qu'elle se forge au cours de ce siècle, et d'interroger l'idée de « modernité » et celle d'un rapport au temps « moderne » auquel elle reste associée.

Bibliographie:

David ARMITAGE and Sanjay SUBRAHMANYAM (eds.), *The Age of Revolutions in Global Context, c. 1760-1840*, New York, Palgrave Macmillan, 2010.

Louis HINCKER, *Citoyens-combattants à Paris (1848-1851)*, Villeneuve d'Asq, Presses universitaires du Septentrion, 2008.

Mark TRAUGOTT, *The insurgent barricade*, Berkeley/Los Angeles/ London, University of California Press, 2010.

Clément THIBAUD, « Pour une histoire polycentrique des républicanismes atlantiques (années 1770 – années 1880) », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 56 | 2018, 151-170.

HI05E125 Histoire politique et culturelle (XXe – XXIe) : Histoire politique du socialisme et du communisme dans le monde (CM + TD)

Prof. Sophie COEURÉ

Le cours aura cette année pour but de revenir sur l'histoire du communisme, qui n'est pas seulement le « passé d'une illusion » (François Furet) mais a marqué profondément les sociétés et les États dans l'Europe du XXe siècle. Une historiographie en plein renouvellement et des fonds d'archives inédits ont fait évoluer les études historiques portant sur les engagements et les désengagements, les mythes et les réalités du communisme. L'actualité des idées politiques illibérales, des guerres, des mouvements sociaux, nous invite à revisiter des héritages contradictoires dans une démarche critique et de familiarisation avec la recherche.

Le cours et les TD s'attachent à mettre en regard l'histoire des idées communistes (marxisme-léninisme, stalinisme, trotskisme, maoïsme...) avec leur circulation mondiale, et avec la réalisation concrète du projet communiste en Europe, sa dimension géopolitique, économique, sociale, de genre, son rapport à la violence.

On abordera différentes échelles : les mobilisations internationales et transnationales (Guerre d'Espagne, anti-colonialisme, anti-impérialisme), les États (la France, la Russie, les démocraties populaires, Cuba...), les partis et organisations, les militants et militantes.

Suggestions de lecture pour commencer :

K. MARX, F. ENGELS, *Le manifeste du parti communiste*, 1848 (en bibliothèque ou en ligne).

R. DUCOULOMBIER, *Histoire du communisme*, Paris, PUF, QSJ, 2015 (sur Cairn.info)

F. CONORD, *Histoire des gauches européennes*, Paris, Armand Colin, 2012 (sur Cairn.info)

HISTOIRE DES MONDES (1 cours au choix)

Histoire des Mondes						
HI05E135	Histoire de l'Asie : Culture et religion	CM + TD	Nathalie KOUAME	Lundi	9h00-12h00	0010 SG
HI05E145	Histoire de l'Afrique	CM + TD	Benoit BEUCHER	Lundi	15h00-18h00	578 F HAF
HI05E155	Histoire des Amériques noires et latines	CM + TD	Aurélia MICHEL	Lundi	9h00-12h00	506 B HAF

HI05E135 Histoire de l'Asie : Culture et religion (CM + TD)

Prof. Nathalie KOUAMÉ

Ce cours est une introduction à l'histoire des religions de l'Asie orientale des années 1600 aux années 1900. Une attention particulière sera portée à la Chine et au Japon, mais la Corée et le Vietnam ne seront pas ignorés. Dans cet enseignement seront présentés les grands courants

religieux communs aux divers pays de cette partie du monde, leur évolution, leur circulation et leur interaction ainsi que les religiosités propres à chacune des civilisations considérées. Les faits religieux seront examinés en relation avec les faits politiques, sociaux et culturels. Le cours évoquera également l'arrivée de religions nouvelles, les crises et les conflits en rapport avec le religieux, les croyances et les pratiques religieuses « populaires », etc.

HI05E145 Histoire de l'Afrique : l'Afrique Sub-saharienne au XXe (CM + TD)

Prof. Benoît BEUCHER

Ce cours porte sur un siècle de bouleversements profonds dus à l'intensification de la colonisation du continent africain, puis à l'impact multiple de la décolonisation. Ces deux phases fondamentales ne sont pas uniquement révélatrices de la variété des formes de dominations coloniales occidentales. C'est à l'échelle même des espaces et au sein des sociétés africaines concernées qu'il faudra en explorer les effets. De même, les dynamiques de la décolonisation permettent bien sûr d'inscrire l'Afrique subsaharienne dans un espace mondial alors traversé par les fractures de la Guerre froide. Mais ces processus complexes sont difficilement isolables de projets politiques africains dont on redécouvre peu à peu la pluralité. Ainsi, on parlera moins d'un que de divers anticolonialismes et nationalismes. Une partie des séances portera enfin sur un bilan historiographique concernant les premières décennies des indépendances.

Bibliographie :

- F. COOPER, *Le colonialisme en question. Théorie, connaissance, histoire*, Paris, Payot, 426 p.
_, *L'Afrique depuis 1940*, Paris, Payot, 2012, 411 p.
H. D'ALMEIDA TOPOR, *L'Afrique du XXe siècle à nos jours*, Paris, A. Colin, 2013.
O. GOERG, J-L. MARTINEAU, D. NATIVEL (dir.), *Les indépendances en Afrique. L'événement et ses mémoires 1957/1960-2010*, Rennes, PUR, 2013, 473 p.
Unesco, *Histoire générale de l'Afrique : vol. VII (1880-1935), vol. VIII (depuis 1935)*, Paris, Présence Africaine, Edicef, Unesco.

HI05E155 Histoire des Amériques noires et latines (CM + TD)

Prof. Aurélia MICHEL

Après avoir brièvement rappelé les étapes et composantes de la traite atlantique et des économies esclavagistes aux Amériques (plantations, mines, services urbains, travail domestique) nous analyserons leurs conséquences pour les sociétés américaines contemporaines : brésilienne, caribéennes, étasunienne et hispanoaméricaines. Nous étudierons la transition abolitionniste au 19e siècle pour nous intéresser aux différents héritages de l'esclavage et leur transformation économique, politique et culturelle. Nous insisterons sur les dynamiques d'émancipation des Amériques noires au début du vingtième siècle et leur participation au processus démocratique.

Bibliographie:

- ANDREWS, George Reid, *Afro-Latinoamérica, 1800-2000*, Oxford, Oxford UP, 2007.
DAVIS, Darién J., *Slavery and beyond: the African impact on Latin America and the Caribbean*, Wilmington, SR Books, 1995.
KLEIN, Herbert S., et Ben III VINSON. *African slavery in Latin America and the Caribbean*. Oxford, Oxford UP, 2007.

Art moderne et contemporain en France

Samuelle CARLSON

Cours : Lundi 12h30-15h30

Le présent cours est composé de quatorze séances qui s'organisent autour des cinq modules suivants :

- Libération de la Tradition
- Subversion et Expérimentation
- Art et Société
- Nouveaux Moyens et Nouveaux Endroits de l'Art
- Icônes du XXe siècle

Sous ces intitulés, le cours suivra un ordre chronologique, proposant un panorama des principaux mouvements de l'art moderne et contemporain en France (Fauvisme, Cubisme, Dadaïsme, Surréalisme, Nouveau Réalisme etc.). Basées sur l'analyse d'œuvres spécifiques, les sessions auront pour but de réinscrire ces dernières dans leurs contextes artistiques et sociaux. Les œuvres facilement accessibles aux étudiants (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée National d'Art Moderne) seront privilégiées. Au fur et à mesure des séances, les étudiants seront invités à mettre en relation et à comparer les œuvres et les mouvements étudiés, ce qui est la première compétence que le cours cherche à développer.

Format

Les cours seront dispensés en français. Ils seront d'une durée de trois heures et se tiendront à EDUCO. Trois visites/rencontres sont planifiées en complément du cursus.

Contrôle des connaissances

Les connaissances des étudiants seront évaluées à trois occasions et la note finale calculée en fonction : - Exposés et compte rendus d'exposition 30% , Examen sur table de mi-semester 30%, Dossier final sur artiste/mouvement artistique (3000 mots environ) 40%

(Attention, de légères modifications peuvent être apportées en début de semestre.)

Bibliographie

Les textes clefs qui aideront à la fois à la préparation et à la révision du cours, ainsi que les reproductions d'œuvres vues pendant les séances seront disponibles en ligne sur l'intranet d'Educo. Afin de tirer le maximum du programme, les étudiants sont invités à lire ces documents avant chaque rencontre et à y ajouter toute référence qu'ils jugent intéressante. La visite de musées d'art contemporain parisiens ou régionaux est encouragée.

Les ouvrages suivants seront en accès libre à la bibliothèque d'Educo :

Bosseur, J.-Y. (2008) *Vocabulaire des Arts Plastiques du XXe siècle*. Minerve.

Centre Georges Pompidou (2006) Collection Art Moderne. Paris : CGP.

Millet, C. (2006) *Contemporary Art in France*. Flammarion.

Nigro Covre, J. (2002) *Art abstrait, thèmes et formes de l'abstraction dans les avant-gardes européennes*. Arles : Actes Sud.

PARIS I – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des TD, allez au secrétariat :

Secrétariat d'Histoire de l'Art – L1 et L2
Bureau B701
90, rue de Tolbiac
75013 Paris

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30, le vendredi de 9h30 à 12h30.

Tous ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).
<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

ATTENTION le département d'histoire de l'art impose que vous preniez uniquement des cours avec un niveau en dessous de votre année/class :

Sophomore > Licence 1
Junior > Licence 1 et 2
Senior > Licence 1, 2 et 3

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

PARIS I – L3

Pour consulter les horaires et les salles des TD allez au secrétariat :

Bureau 102
3, rue Michelet
75006 Paris
Ouvert du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h.

Attention : Ces cours sont composés d'un cours magistral et d'un TD (Travaux Dirigés).

LICENCE 3

TBA

LETTRES MODERNES / LITTÉRATURE COMPAREE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours allez au secrétariat :

Département de Lettres Art et Cinéma (LAC)

Grands Moulins, 6er étage — Bureau 690C

16, rue Marguerite Duras

75013

Pour les horaires et les groupes de TD, voir les fichiers ci-dessous :

[https://cloud.u-paris.fr/s/X5mFOXZtkaPtBF3?path=%2F1-1er%20semestre%20%20\(septembre%20-%20d%C3%A9cembre\)%2FLicence](https://cloud.u-paris.fr/s/X5mFOXZtkaPtBF3?path=%2F1-1er%20semestre%20%20(septembre%20-%20d%C3%A9cembre)%2FLicence)

LICENCE 1

LITTÉRATURE FRANÇAISE 1

➤ **LT61E015 – Analyse de textes littéraires**

Choisir un groupe :

Gr. 1 Vincent BERTHELIER

Gr. 2 Esther DEMOULIN

Gr. 3 Carla FIORETTI

Gr. 4 Carla FIORETTI

Gr. 5 Benjamin REYNES

Gr. 6 Benjamin REYNES

Cet enseignement (3 heures hebdomadaires) vise à développer les compétences dans le domaine de l'analyse littéraire et de l'explication de texte à l'écrit.

NB : Les étudiant.e.s doivent impérativement avoir lu les textes à la rentrée et venir au premier cours avec les éditions indiquées.

Programme :

Pierre Corneille, Polyeucte, Gallimard, coll. « Folio théâtre ».

Renée Vivien, Poèmes choisis, 1901-1910, Seuil, coll. « Points poésie ».

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre.

APPROCHES HISTORIQUES 1

➤ **LT61E025 – Histoire littéraire 1 (Antiquité-XVIIe siècle)**

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement à l'Antiquité, au Moyen Âge, à la Renaissance et au XVIIe siècle.

Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre et déposée sur Moodle.

Programme :

- Emmanuelle VALETTE, Littérature et pratiques sociales dans l'Antiquité grecque
- Amandine MUSSOU, Introduction à la littérature médiévale
- Raphaël CAPPELLEN, Introduction à la littérature de la Renaissance
- Guiomar HAUTCOEUR, Grandes notions (classicisme, baroque). Le roman à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles) : formes et évolutions

Modalités d'évaluation

Contrôle terminal : examen terminal en fin de semestre (100%)

LITTÉRATURES, LANGUES ET CULTURES 1

➤ LT61E045 – Littérature comparée 1

Cet enseignement, proposant des programmes différents, vise à initier les étudiants aux méthodes d'une discipline nouvelle, la littérature comparée, et à travailler sur un corpus de textes littéraires international.

1 groupe au choix :

Gr. 1 Guiomar HAUTCOEUR

Gr. 2 Lise WAJEMAN

Gr. 3 Marik FROIDEFOND

Gr. 4 Inès CAZALAS

Gr. 1 – Guiomar HAUTCOEUR : Représentations du monde « gitan »

Dans les années 1920 le poète espagnol Federico García Lorca énonce ce paradoxe à savoir que « le gitan est ce qu'il y a de plus élevé, de plus profond, de plus aristocratique dans [son] pays ». Ce cours se propose d'explorer un certain nombre de textes qui, depuis le XVIIe siècle (La petite Gitane de Cervantès) jusqu'au XXe siècle (Le Romancero gitano de García Lorca), en passant par le XIXe siècle (Carmen de Mérimée) choisissent de représenter un peuple méprisé et discriminé. Nous examinerons les enjeux historiques de ces représentations de « l'Autre » (mise en perspective des stéréotypes chez Cervantès, exotisme andalou pour Mérimée, mythification d'un peuple en souffrance chez Lorca) en les confrontant à ce que les historiens et les anthropologues nous en apprennent.

Lectures obligatoires :

- Miguel de Cervantès, La Petite Gitane, Paris, Folio Gallimard [1613]
- Prosper Mérimée, Carmen, Folio Gallimard [1847]
- Federico García Lorca, Complaintes gitanes, Paris, Allia [1924]

L'analyse des textes sera adossée à la musique inspirée du monde gitan (opéra Carmen de Bizet, L'Amour sorcier de Manuel de Falla), au flamenco (l'album Soy gitano du cantaor Camarón de la Isla), à la danse (ballets de la compagnie flamenca d'Antonio Gades) et au cinéma (Le Temps des gitans d'Emir Kusturica)

Gr. 2 – Lise WAJEMAN : « Peau noire, masques blancs »

Peau noire, masques blancs est le titre d'un livre qu'a consacré en 1952 le médecin et militant Frantz Fanon à la manière dont la colonisation a participé d'un racisme structurel qui infériorise les Noirs. En étudiant trois livres et un film dans lesquels des personnages voient leur destin basculer lorsqu'ils se retrouvent assignés à une catégorie raciale dévaluée, nous réfléchirons à la manière dont le racisme informe nos vies et notre compréhension des œuvres.

Corpus

Pour les livres, prenez bien garde à acheter les **éditions indiquées** !

- Madame de Duras, Ourika [1823], Paris, Flammarion, collection «GF»

- Shadows, film de John Cassavetes, États-Unis, 1959

- Jean Rhys, La Prisonnière des Sargasses [1966], traduit de l'anglais par Yvonne Davet, Paris, Gallimard, 2004, collection « L'imaginaire »

- Toni Morrison, Récitatif [1983], traduit de l'anglais (États-Unis) par Christine Laferrière, Paris, 10/18

Gr. 3 – Marik FROIDEFOND : Dire le réel, fuir le réel en poésie

« Surgissez bois de pins, surgissez dans la parole ! » Lorsque Francis Ponge interpelle les bois, le galet, le savon ou le mollusque et prend le parti des choses qu'il appelle à comparaître dans le poème, c'est non seulement pour tenter d'en saisir la saveur, la matière et êtreindre, à la suite de Rimbaud, la « réalité rugueuse », mais c'est aussi par dégoût des idées et de l'idéalisme.

Les poètes ont exploré deux grandes voies face au réel : essayer de l'oublier, de le fuir voire de le taire (à l'instar des Romantiques pour qui les choses ne sont qu'un tremplin vers l'idéal), ou au contraire tâcher de répondre à leur appel muet, dire le réel au ras des choses, dans sa physicalité et sa frontalité la plus brute. Nous examinerons ces deux voies en nous mettant à l'écoute d'un large corpus de poètes d'Europe, des Amériques et d'Afrique. Cela nous permettra de dégager les soubassements philosophiques de ces poésies, d'arpenter un vaste champ linguistique et culturel en nous arrêtant plus précisément sur quelques moments clés (le Romantisme allemand, l'objectivisme américain, la littéralité), et d'interroger le lyrisme (le prosaïsme exclut-il tout lyrisme ou peut-il exister un lyrisme des choses et de la matière, tel le « lyrisme mouvant et émouvant de la réalité » que postule Reverdy ?)

Programme

Les textes poétiques et théoriques étudiés seront rassemblés dans une brochure. Nous étudierons notamment des textes des Romantiques allemands, de Ponge, Cendrars, Reverdy, Guillevic, Juarroz, Trakl, T.S Eliot, Heaney, Carlos Williams, Zukovsky, Niedecker, Reznikoff, Bacon, Neruda, Bonnefoy, Jaccottet, Hocquard, Emaz, Albiach, U Tam'si, Labou Tansi.

Gr. 4 – INÈS CAZALAS : Nouvelles de la terre

Au vu du désastre écologique en cours, il est temps d'« atterrir », selon Bruno Latour, qui enjoignait à rompre avec les fantasmes d'expansion aérospatiale pour reprendre conscience de notre statut de « terrestres au milieu des terrestres ». Ce cours propose de

réinterroger les relations nouées avec la terre, à partir d'un corpus de nouvelles écrites aux XXe et XXIe siècles par des auteurs et autrices d'Europe, d'Afrique et d'Amérique latine. On cherchera d'abord à définir ce genre littéraire, dont on saisira la spécificité et la porosité en lisant quelques contes sur le même thème. Puis, dans une Perspective transculturelle, on comparera plusieurs nouvelles pour analyser comment s'écrivent, dans leur quotidienneté et leur historicité, différents liens avec la terre, qui est à la fois condition de subsistance, « ressource » soumise à l'extractivisme, milieu de vie pour les humains et non-humains en proie au dérèglement climatique, lieu d'ensevelissement pour les morts et contrée de l'imaginaire.

Programme :

Une brochure sera donnée en cours. Elle réunira – en langue originale (anglais, espagnol, français, italien, portugais) et en traduction – une trentaine de nouvelles issues de différents recueils de Jean Giono (France), Dino Buzzati (Italie), Djaimilia Pereira de Almeida (Portugal), Tchicaya U Tam'si (République du Congo), Ngugi wa Thiong'o (Kenya), Mia Couto (Mozambique), Scholastique Mukasonga (Rwanda), João Guimarães Rosa (Brésil), Juan Rulfo (Mexique), Conceição Evaristo (Brésil) et Luis Sepúlveda (Chili).

Modalités d'évaluation pour tous les groupes :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LABORATOIRE DES IDÉES

> LT61E055 – Introduction aux sciences humaines et sociales 1

1 cours au choix :

Plusieurs groupes sont proposés, sur des programmes différents.

Gr. 1 Pascal MOUGIN

Gr. 2 Pierre ZAOUÏ

Gr. 3 Victoria POLLET

Gr. 4 Victoria POLLET

Gr. 1 – Pascal MOUGIN : Pierre Bourdieu, La Distinction (1979)

« Dans La Distinction. Critique sociale du jugement, Pierre Bourdieu oppose à la vision courante, qui tient les goûts pour un don de la nature, l'observation scientifique qui montre que ceux-ci sont déterminés et organisés entre eux par notre position dans la société. Il peut paraître évident que ceux qui boivent du champagne ont plus de chance que les buveurs de gros rouge d'avoir des meubles anciens, de pratiquer le golf, de fréquenter musées et théâtres. P. Bourdieu montre qu'au-delà des simples effets de revenu, toutes ces pratiques révèlent des systèmes de représentations, propres à des groupes sociaux, de leur position relative et de leur volonté de se situer dans une échelle de pouvoir.

La distinction est donc une entreprise de déconstruction de l'idée reçue selon laquelle « les goûts et les couleurs, ça ne se discute pas ». S'appuyant sur un énorme et minutieux travail d'enquête, P. Bourdieu met au jour les mécanismes sociaux de construction du jugement. L'accès à certaines pratiques culturelles (théâtre, musée, galerie) est inégal selon les classes sociales. Il y a une opposition entre, d'une part, une esthétique populaire fondée sur la continuité de l'art et de la vie (en matière de cinéma, le public populaire préfère le vraisemblable, le happy end), et, d'autre part, le rapport à l'art

des classes supérieures qui s'opère sur le mode de la distanciation, de l'aisance, de la lecture au second degré. Derrière la disposition esthétique distanciée du bourgeois, il y a tout un ensemble de codes et de discours qu'il maîtrise grâce à la familiarisation insensible au sein du milieu social et que l'école renforce... » (Philippe CABIN, « La Distinction. Critique sociale du jugement », dans Jean-François DORTIER (dir.), Pierre Bourdieu, Son œuvre, son héritage, Paris, Éditions Sciences Humaines, 2008)

Œuvre au programme (des extraits seront communiqués aux étudiants) :

BOURDIEU Pierre, La Distinction. Critique sociale du jugement, Paris, Les Éditions de minuit, 1979, 670 p.

Bibliographie (une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants) :

DORTIER Jean-François (dir.), Pierre Bourdieu, Son œuvre, son héritage, Paris, Éditions Sciences Humaines, 2008, 130 p.

Gr. 2 – Pierre ZAOUI : Introduction à la psychanalyse (Freud, Winnicott, Klein, Lacan)

La psychanalyse et plus encore les lectures psychanalytiques des textes littéraires ne sont plus aujourd'hui très en vogue. Et pourtant nous restons hantés par ses questions : qu'est-ce que l'inconscient ? Que veut dire désirer ? Pourquoi nos parents nous hantent-ils alors même qu'ils sont encore vivants ? L'angoisse est-elle vraiment sans objet ? Comment peut-on haïr autant celles et ceux que l'on a tant aimé.e.s ?

Pourquoi nos jouissances n'ont-elles presque rien à voir avec nos plaisirs ? Loin des polémiques du jour, ce cours voudrait simplement introduire aux grandes pensées fondatrices de la psychanalyse. Pour mieux comprendre les textes littéraires comme pour mieux se comprendre, soi au milieu des autres et les autres au milieu de soi.

Une brochure des textes à étudier sera distribuée au premier cours

Gr. 3 – Victoria POLLET : Méditations métaphysiques, René Descartes (1641)

Comment le doute peut-il mener à la certitude ? Descartes pose dans cet ouvrage les bases d'une réflexion sur la connaissance scientifique du monde et de l'homme. Écrit à la première personne, l'ouvrage invite son lecteur à douter des opinions fondées « sur des principes [...] mal assurés ».

L'hypothèse du mauvais génie, l'argument du morceau de cire, le cogito et la métaphore du pilote dans le navire constituent autant d'étapes de cet essai de fondation de la science moderne. Ce cours proposera ainsi une initiation à la pensée de Descartes et aux études philosophiques. Si de nos jours les Méditations sont considérées comme un ouvrage majeur du rationalisme, il s'agira également de contextualiser leur publication dans l'Europe du premier XVII^e siècle. L'analyse du texte sera donc complétée par l'étude de sa réception, de son influence et des débats qu'il a suscités.

Œuvre au programme : René Descartes, Méditations métaphysiques, édition au choix.

Gr. 4 – Victoria POLLET : Robespierre, Jean-Clément Martin

Robespierre fut-il un tyran, un bourreau, un monstre voire « l'initiateur du totalitarisme », ou bien au contraire « l'inventeur de l'idéal révolutionnaire » et un martyr de la république ? Ce cours propose une initiation aux études historiques, et plus spécifiquement une introduction à l'histoire de la Révolution française, à travers une

biographie de Maximilien de Robespierre (1758-1794). Il s'agira de clarifier la riche chronologie des années 1789-1794. C'est en contextualisant et en précisant l'activité politique de « l'Incorruptible » que l'historien Jean-Clément Martin met en lumière les mécanismes de la violence révolutionnaire. Si la légende noire de Robespierre doit beaucoup à la réaction thermidorienne, elle fut depuis maintes fois alimentée. Ce cours présentera donc également quelques facettes de la pratique de l'histoire telles que l'étude critique des sources, les débats historiographiques et les réflexions relatives aux enjeux mémoriels et aux usages politiques.

NB : On utilisera la réédition au format poche de 2018.*

Œuvre au programme :

Jean-Clément Martin, Robespierre, Paris, Perrin, « Tempus », 2018 (2016).

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LANGAGES 1

➤ LT61E065 – Le Français d'aujourd'hui 1

Cet enseignement est constitué d'une part d'un cours magistral en amphithéâtre et d'autre part de travaux dirigés.

• Cours magistral : C. NARJOUX (lundi 13h-14h)

• Séances de travaux dirigés (choisir un groupe) :

Gr. 1 Valentine EUGENE

Gr. 2 Valentine EUGENE

Gr. 3 Eveline SU

Gr. 4 Elodie DE OLIVEIRA

Gr. 5 Elodie DE OLIVEIRA

Un parcours progressif pour maîtriser les bases de la grammaire française, à travers des cours interactifs (quiz, exemples commentés) et des TD d'application sur des corpus variés, tirés de la presse, de documents actuels et de textes littéraires. Du mot à la phrase, de la classe grammaticale à la fonction syntaxique, ce cours vous donne les outils indispensables pour écrire, analyser et comprendre le français d'aujourd'hui.

Bibliographie indicative :

- B. Delaunay et N. Laurent, La Grammaire pour tous [2012], Paris, Hatier, coll. « Bescherelle », 2019 (pour réviser les notions de base).

- C. Narjoux, Grammaire graduelle du français – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2025 (3^e édition)

Pour s'entraîner :

- J.-C. Pellat et S. Fonvielle, Le Grevisse de l'enseignant - 1000 exercices de grammaire, Magnard, 2022.

- C. Narjoux, A. Laferrière, Exercices de grammaire – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2022.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 1

➤ LT61E075 – Littérature et histoire 1

Enseignant : L. ZIMMERMANN

- Jules Michelet, *La Mer*, Gallimard, coll. Folio classique

- Fernand Braudel, *La Méditerranée*, Flammarion, coll. Champs / histoire

On s'intéressera à la manière d'écrire l'histoire de ce milieu où les humains ne vivent pas, qui leur est à bien des égards hostiles, qui pourtant est aussi bien nourricier que pourvoyeur d'imaginaires et de désir de connaissances, et qui, enfin, conditionne tant d'échanges, commerciaux et culturels.

➤ LT61E085 – Littérature et cinéma 1

Enseignant : G. HAUTCOEUR

Les « classiques » au cinéma

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains – c'est le cas de *L'Astrée* – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre comment ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Récits :

- Honoré d'Urfé, *L'Astrée* [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués au début du cours.

- Madame Lafayette, *La Princesse de Clèves* [1678]

- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* [1782]

Adaptations filmiques :

- Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon* [2007]

- Manoel de Oliveira, *La Lettre* [1999]

- Christophe Honoré, *La Belle Personne* [2008]

- Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses* 1960 [1959]

- Stephen Frears, *Dangerous Liaisons* [1988]

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs (deux travaux minimum) effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LT22Y090 – Littérature et arts : Les littératures romantiques face aux évolutions artistiques de leur temps (peinture et sculpture)

1 cours au choix

Groupe 1 : Clément GRÉAU (cours également proposé au semestre 4 : effectif limité)

Annoncer l'étude d'œuvres romantiques interroge d'emblée la nature fondamentalement problématique d'une notion dont le sens ne va pas de soi. Il est en effet très difficile de cerner, au-delà de leurs particularismes, la nature et l'esprit du romantisme en soi. Y aurait-il en effet quelque sens à appréhender séparément les divers romantismes européens en renonçant à établir leur commun dénominateur ? Ce serait non seulement vider la notion de sa substance, mais s'interdire de comprendre en quoi et pourquoi, à l'aube de notre modernité dont il marque le tournant, le romantisme a pu se diffuser dans l'Europe entière en accompagnant, comme le souligne Alain Vaillant, l'émergence de nos sociétés libérales et démocratiques. L'objectif de ce cours pluridisciplinaire sera de comparer certains textes romantiques avec les évolutions artistiques qui leur sont contemporaines. Sur quels paradigmes se sont fondés certains écrivains pour justifier des formes de modernité ? Comment les arts ont-ils influencé la poétique de certains auteurs ? Ces questions montreront la fécondité des croisements disciplinaires pour appréhender, sous un angle original, certains textes, peintures et sculptures canoniques.

NB : un exposé, dont les modalités seront présentées au premier cours, sera obligatoire pour la validation de ce semestre.

Textes à lire avant le début du cours : VAILLANT, Alain, Qu'est-ce que le romantisme ? Paris, France, CNRS éditions, 2016, 236 p.

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Deux travaux minimum dans le cadre du cours comptant pour 50% de la note finale ; un examen écrit en fin de semestre (50%)

Gr. 2 – Marik FROIDEFOND : Voix et voies d'eau dans la poésie et les arts

À quoi pensait Debussy en composant *La Mer*, Courbet en peignant *La Vague*, Lorine Niedecker en écrivant « My life by water » ou Louis Delluc en tournant *L'Inondation* ? Y a-t-il des points communs entre ce que cherchent Ursula Biemann dans son enquête vidéo *Acoustic Ocean*, Gabriela Muñoz en diffusant les sons du río Baker dans le lit asséché du fleuve *Petorca* (*El sonido recobrado*) ou Patrizio Guzmán lorsqu'il suit le trajet de deux boutons de nacre découverts au fond du Pacifique et mêle paroles des peuples de Patagonie, des premiers navigateurs anglais et de prisonniers politiques chiliens ?

Au fil de ce cours, nous nous mettrons à l'écoute de l'eau. Voix mugissantes ou cristallines, voix rauques ou presque silencieuses, voix des mers, des fleuves, des fontaines, de la pluie, ou encore des mille entités réelles et imaginaires qui les peuplent, du zooplancton aux ondines : l'eau est peut-être le

plus polymorphe, le plus polysémique, mais aussi le plus polyphonique et polémique des éléments. Nous pourrions retracer l'histoire de la fascination des poètes et des artistes

pour l'eau. Nous pourrions à l'inverse tenter d'en dégager les invariants, ou montrer ce dont l'eau a été la métaphore dans la poésie et les arts selon les époques, les aires culturelles et les types de pratique. Sans ignorer complètement ces voies, nous en emprunterons surtout d'autres afin d'explorer les tensions qui se nouent et se dénouent à travers la pensée et les rêveries inspirées par l'eau sous toutes ses formes, douce ou salée, vive, tourbeuse, polluée ou presque tarie, tantôt louée pour sa prétendue pureté lustrale, tantôt au contraire pour sa disposition au mélange (boue, brouillard) ou à la transformation (vapeur, neige, glace), ou à l'inverse redoutée pour les menaces qu'elle représente (noyade, crue, sécheresse, etc).

Les poètes et les artistes n'ont de cesse d'arpenter ces tensions et de proposer des œuvres qui engagent des réflexions dans cinq directions au moins : poétique, esthétique, philosophique, politique et écologique. Si l'approche de Bachelard dans *L'Eau et les rêves* (1942) n'est pas caduque, elle mérite toutefois d'être complétée et en partie revisitée par une approche décoloniale et écopoétique, tant l'eau est au cœur d'enjeux qui dépassent la seule question de l'imaginaire. C'est cette constellation de réflexions que nous aborderons dans ce cours, en tournant nos regards vers les poésies et les arts d'Europe, d'Amérique, mais aussi des peuples autochtones.

Les textes et les œuvres étudiés en cours seront donnés au fil du semestre, ainsi que les indications bibliographiques. Une sortie en groupe dans un musée ou une galerie d'art parisienne sera organisée.

Modalités d'évaluation pour les deux groupes :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LICENCE 2

LITTÉRATURE FRANÇAISE 3

➤ LT63E015 - Lecture du théâtre

Gr. 1 Brice GIRARDOT

Gr. 2 Sophie LUCET

Gr. 3 Sophie LUCET

Gr. 4 Alexia KALANTZIS

Gr. 5 Lucie MOREL

Ce cours permettra aux étudiant·e·s d'appréhender la spécificité du texte de théâtre dans sa relation avec le travail de la scène, à travers l'expérience de deux mises en scène de la saison théâtrale 2025- 2026.

L'on étudiera cette année *Le Conte d'hiver*, comédie romanesque de William Shakespeare et l'une des dernières pièces du dramaturge élisabéthain (1611). La mise en scène d'Agathe Mazouin et de Guillaume Morel, spectacle de sortie d'une partie des étudiant·e·s de la promotion 2023 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, a été présentée récemment dans le cadre des « Premiers printemps » du TGP, les 21-25 mai 2025, et sera reprise du 23 septembre au 10 octobre 2025 au Théâtre 13 (75013 Paris).

L'on travaillera par ailleurs sur *L'Avare* de Molière, comédie en cinq actes de 1668, mise en scène par Clément Poirée au Théâtre de la Tempête (à la Cartoucherie de Vincennes), créée avec succès en septembre-octobre 2024 et reprise dans ce même théâtre du 1er au 23 novembre 2025.

Les deux spectacles du programme sont obligatoires et font partie du travail proposé, au même titre que l'étude attentive des œuvres. Des réservations pour les deux spectacles ont d'ores et déjà été faites en amont par les enseignants-e-s (plusieurs dates sont retenues pour chacun des spectacles : le premier sera à la charge des étudiant-e-s, via la billetterie internet du Service Culture de l'Université Paris Cité; le second est financé par l'UFR Lettres Arts Cinéma). Les modalités pratiques des sorties au théâtre seront précisées lors du premier cours (modalités de réservation, et de distribution de places).

Spectacles au programme :

- Le Conte d'hiver de Shakespeare, traduction de B.M. Koltès, mise en scène Agathe Mazouin et Guillaume Morel, Théâtre 13 (30, rue du Chevaleret, 75013), 23 sept.-10 oct. 2025.
- L'Avare de Molière, mise en scène Clément Poirée, au Théâtre de la Tempête (Cartoucherie de Vincennes, Route du Champs de Manœuvre, 75012), 1er-23 novembre 2025.

Œuvres au programme :

- William Shakespeare, Le Conte d'hiver [1611], traduction Bernard-Marie Koltès, éditions de Minuit, 1988.
- Molière, L'Avare [1668], comédie en cinq actes, édition de Georges Couton, « Folio classique », 1999.

Bibliographie indicative :

- François Laroque, Shakespeare comme il vous plaira, Découvertes Gallimard, 1991.
- William Shakespeare, Le Conte d'hiver [A Winter's tale], traduction, préface et notes d'Yves Bonnefoy, Gallimard, « Folio », Gallimard, 1996.
- Georges Forestier, « Un avare pour faire attendre Tartuffe » (1668), in Molière, NRF Biographies, Gallimard, 2018, pp. 373-394.

Films / captations :

- L'Avare, mise en scène de Catherine Hiegel, film de Don Kent, 136 minutes, 2009.
- Le Conte d'hiver, mise en scène de Jean-Sébastien Houdin, 2015 : captation sur YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=XgiLQy6-yUQ>
- Valérie Donzelli, Rue du Conservatoire, film documentaire, 1h20, 2024.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%)

APPROCHES HISTORIQUES 3

➤ LT63E025 - Histoire des formes et des idées 1 (Antiquité-XVIIIe siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'Antiquité, le Moyen-Âge, les XVI-XVIIe siècles et le XVIIIe siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée : mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :

- M. RIBREAU, Introduction à la littérature latine chrétienne (Antiquité tardive)
- C. DONNAT-ARACIL, Formes urbaines de la littérature médiévale
- G. HAUTCOEUR, Écritures du Moi aux XVIe et XVIIe siècles
- M. ACQUA, L'empire des sens au siècle des Lumières

Modalités d'évaluation :

Examen terminal : examen écrit terminal (100%).

LITTÉRATURES, LANGUES, CULTURES 3

Un enseignement au choix :

➤ **LT63E045 – Religions, arts,**

Enseignant : J. SORIA

Approches littéraires et culturelles de la Bible

Ce cours se donne d'abord pour but de suivre l'ordre des différents livres (biblia) qui composent la Bible pour en aborder les textes les plus fondamentaux en termes de postérité littéraire et artistique (la création du monde racontée dans la Genèse, l'épisode du déluge, l'épopée de David, Jonas et la baleine, les lamentations de Job, le Cantique des cantiques, la Cène, la passion, l'Apocalypse...) et pour découvrir des livres moins connus (livre de Ruth, Qoéleth, Actes des Apôtres). Comprendre le contexte et les étapes de formation de ce vaste corpus de textes sera aussi l'occasion de constater la diversité des genres présents dans la Bible (mythes cosmogoniques, récits historiques, épopée, proverbes, poèmes, hymnes, prières, épîtres, visions prophétiques), de réfléchir sur les différentes manières de lire la Bible (lecture littérale/allégorique ; exégèse/commentaire). Le cours propose aussi de lire, en parallèle, des textes de l'Antiquité ou d'autres périodes proches en termes de sujet ou de genre, et de se pencher sur les récits bibliques dans les arts visuels de l'Antiquité et du Moyen Âge. Nous nous permettrons enfin quelques détours vers des œuvres de périodes plus proches, vers le cinéma, les expos, la musique ou le théâtre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral. Plusieurs exercices seront proposés au cours du semestre (contrôles de lectures, exposés oraux, mini dossiers ou journaux de lecture). La moyenne sera calculée sur la base de 4 notes (100%).

➤ **LT63E055 – Littérature comparée 2**

Enseignant : L. DROUIN

Peinture et poésie. Pier Paolo Pasolini et Yves Bonnefoy en dialogue

Qu'est-ce qu'écrire au sujet d'une image ? Quels rapports de rivalité, de dialogue ou de comparaison la poésie entretient-elle avec le tableau ? Comment le poème peut-il être porteur du souvenir d'un tableau ?

Chez Pier Paolo Pasolini, poète et réalisateur italien, et chez Yves Bonnefoy, poète et essayiste français, la mémoire visuelle est hantée de peinture ancienne. Au prisme de deux de leurs livres que nous ferons dialoguer, Poésie en forme de rose (1964) et L'Arrière-Pays (1972), nous aborderons le champ de l'intermédialité, c'est-à-dire l'étude comparative entre les médias que sont le texte et l'image peinte. De là, nous en viendrons à un questionnement politique : pourquoi écrire au sujet de peintres et en quoi placer leurs tableaux dans le poème est-il un moyen d'interroger l'époque contemporaine à travers l'histoire européenne, ainsi que le rôle qu'y jouent l'art et la mémoire ? En couplant une perspective poétique et une perspective politique, nous comparerons ainsi deux regards critiques portés sur leur époque à travers l'écriture.

Ouvrages au programme :

- Pier Paolo Pasolini, Poésie en forme de rose [1964], traduit de l'italien par René de Ceccatty, Payot-Rivages, coll. « Rivages poches », 2015.
- Yves Bonnefoy, L'Arrière-pays [1972], Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 2005.

Film :

Pier Paolo Pasolini, La Ricotta, Rome, Arco Film, 1963.

Modalités d'évaluation :

Examen terminal : examen écrit terminal (100%).

LABORATOIRE DES IDÉES 3**Choisir un enseignement****➤ LT63E065 - Philosophie politique**

Gr. 1 Nicolas CHAPEAU

Gr. 2 Pierre ZAOUI

Gr. 3 Justine MICHON

Gr. 1 – Nicolas CHAPEAU : Machiavel et la philosophie stendhalienne

1840, Stendhal vient de faire paraître La Chartreuse de Parme. Honoré de Balzac réagit dans un article nommé « Études sur M. Beyle » où l'on peut lire : « il a écrit Le Prince moderne, le roman que Machiavel écrirait, s'il vivait banni de l'Italie au dix-neuvième siècle. » Stendhal fut un lecteur actif et passionné d'œuvres philosophiques qui a lu et annoté les textes d'un très grand nombre de philosophes (Rousseau, Destutt de Tracy, Cabanis, Volney, Montesquieu, Helvétius...). Machiavel fait partie du petit cercle de philosophes qui ont suivi Stendhal durant toute sa vie. Ce cours propose deux grandes lignes directives.

La première est de voir ce que Stendhal a retenu de la pensée machiavélienne pour fabriquer sa propre philosophie : le Beylisme. Nous chercherons à évaluer le rôle tenu par Machiavel dans le laboratoire philosophique de Stendhal. Cela nous conduira au deuxième axe de ce cours : voir comment Stendhal, une fois auteur de fiction, est devenu un romancier machiavélien, c'est-à-dire comment il a transposé dans le cadre fictionnel les théories politiques du célèbre florentin.

Texte au programme :

Le Prince de Nicolas Machiavel, Paris, GF Flammarion. Édition et traduction Yves Lévy.

Un groupement de textes comprenant des extraits de romans de Stendhal sera étudié pendant le semestre.

Gr. 2 – Pierre ZAOUI : Libéralisme et machiavélisme

Les populismes d'extrême-droite qui ont aujourd'hui le vent en poupe à peu près partout dans le monde posent un problème précis à la philosophie politique : constituent-ils la négation de toutes les assises du libéralisme politique (Etat de droit, égalité de tous et de toutes devant la loi, parlementarisme, transparence, cosmopolitisme...) — on parle alors de mouvements illibéraux

— ou au contraire le stade suprême du libéralisme — on parle alors de mouvements ultra-libéraux ? On ne peut pas répondre univoquement à une telle question car l'histoire du libéralisme manifeste des rapports bien plus complexes entre libéralisme et tout ce que Machiavel appelait « l'usage de la bête », c'est-à-dire l'envers du gouvernement humain par les lois (la force, la ruse, le mensonge, la cruauté...). Le cours de cette année voudrait déplier un peu cette histoire, depuis les premiers héritiers de Machiavel, Hobbes et Spinoza, jusqu'aux sources idéologiques du trumpisme (Ayn Randt, Murray Rothbard, David Friedmann, Nick Land...), tout en se voulant une introduction synthétique à cette vaste nébuleuse protéiforme qu'on appelle le libéralisme.

Gr. 3 – Justine MICHON : « Un jour mon prince viendra » : Machiavel et le réalisme politique

À travers l'étude du Prince de Machiavel (1532), ce cours espère donner une vue d'ensemble des enjeux de la tradition de pensée du réalisme politique, de Thucydide à Spinoza en passant par Hobbes, dans son opposition à l'idéalisme politique mais aussi dans ses rapports avec la morale et l'Histoire. L'étude de l'ouvrage de Machiavel permettra de s'arrêter sur quelques concepts fondamentaux de la philosophie politique tels que la question de la guerre, la constitution d'un État stable, la souveraineté, la place de la religion en politique ou encore la raison d'État. L'étude des textes philosophiques sera ponctuée de recours à des exemples littéraires, historiques et tirés de l'actualité.

Oeuvre au programme : Machiavel, Le Prince, Yves Lévy (trad.), Paris, GF, Flammarion, 1992.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs (deux évaluations écrites, explication de texte) effectués en cours (50%) et de l'examen terminal (dissertation) à la fin du semestre (50%).

LANGAGES 3

➤ LT63E075 – Introduction à l'ancien français et à la littérature médiévale

Gr. 1 Claire DONNAT-ARACIL
Gr. 2 Amandine MUSSOU
Gr. 3 Valentine EUGENE

Cet enseignement entend fournir aux étudiants une initiation à l'ancien français et à la littérature médiévale. En lisant le roman Cligès de Chrétien de Troyes, il s'agira d'acquérir des connaissances en langue et en littérature médiévales, indispensables pour une bonne maîtrise et une fine compréhension de la langue et de la littérature françaises.

On s'entraînera d'une part à la traduction, dans le but de parvenir à une lecture aisée du texte original. D'autre part, à partir de l'étude du texte au programme, on s'attachera à décrire quelques-unes des principales caractéristiques de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire de l'ancien français. Enfin, une partie de chaque séance sera réservée à l'analyse littéraire de ce texte, qui est l'un des premiers romans écrits en français. L'évaluation portera à part égale sur l'étude de la langue et sur l'étude littéraire.

Texte au programme :

Chrétien de Troyes, Cligès, Laurence Harf-Lancner (éd.), Paris, Honoré Champion, 2006.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 3

➤ LT63E085 - Littérature et histoire 3

Enseignant : E. DEMOULIN

La guerre d'Algérie en littérature, de Henri Alleg à Alice Zeniter

Dédié à l'étude des rapports entre les écrivain·es français·es / algérien·nes francophones et la Guerre d'Algérie, le cours s'intéressera aux transformations générationnelles de la mémoire et aux évolutions de la mise en récit du conflit, de la part de ses témoins direct·es (Alleg, Djébar) et des héritier·ères de cette mémoire, qu'ils ou elles soient né·es dans les années 1960 (Mauvignier) ou dans les années 1980 (Zeniter).

Chaque texte fera l'objet de deux séances : une séance introductive et une étude de texte. Les extraits seront distribués en cours.

Œuvres au programme :

- La Question (1958), Henri Alleg.
- Les Enfants du nouveau monde (1962), Assia Djébar.
- Des hommes (2009), Laurent Mauvignier.
- L'Art de perdre (2017), Alice Zeniter.

Une séance sera consacrée à la projection-débat du documentaire de Raphaël Pillosio, Les mots qu'elles eurent un jour (2025) [sous réserve]

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50 %).

➤ LT63E095 - Littérature et arts 2

Enseignant : J. MICHON

Surréalisme, abstrait, absurde

Au XXe siècle, plusieurs mouvements littéraires et artistiques s'évertuent à déconstruire les formes traditionnelles de l'art et les codes de la représentation. Depuis les expérimentations surréalistes jusqu'au théâtre de l'absurde, en passant par le développement de l'art abstrait, les innovations formelles des artistes invitent à penser ce siècle, brisé par deux guerres, en termes de crises. Crise de la représentation, crise du sens, « crise de la culture ». Ce cours a pour objectif d'étudier le renouvellement des formes et des codes de la représentation au XXe siècle dans des domaines aussi divers que la littérature, la peinture, la sculpture, la photographie et le cinéma.

Une brochure de textes sera distribuée en début de semestre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%)

➤ LT63E105 – Littérature et cinéma 3

Enseignant : E. CHAIGNE

Y a-t-il un cinéma littéraire ?

À travers l'étude des films Hiroshima, mon amour d'Alain Resnais (1959, sur un scénario de Marguerite Duras), Le Journal d'un Curé de Campagne de Robert Bresson (1951, adapté du livre de Bernanos), Mort à Venise de Visconti (1971, d'après le livre de Thomas Mann) et Ma Nuit chez Maud d'Eric Rohmer (1969), nous nous interrogerons sur le sens du qualificatif « littéraire » qu'on a parfois accolé à un certain cinéma. Qu'est-ce que cela peut signifier ? Quelles sont les spécificités sémiotiques de chaque art et comment l'un peut-il s'inspirer de l'autre ?

Nous nous attacherons principalement à deux des adaptations mentionnées ci-dessus, Le Journal d'un curé de Campagne et Mort à Venise. Nous prolongerons ces analyses par d'autres exemples, en particulier celui de Portrait de Femme de Jane Campion (The Portrait of a Lady, 1996). Le premier cours, les étudiant.es doivent se procurer au moins le livre de Thomas Mann et celui de George Bernanos, en collection de poche, ainsi que le livre de Henry James qui a inspiré Jane Campion : Portrait de femme (The Portrait of a Lady, 1881)

Une bibliographie détaillée sera fournie en cours. Il est recommandé de s'appuyer dans un premier temps sur le Précis d'analyse filmique d'Anne Lété (Armand Colin, 5e édition).

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50 %).

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC)

Grands Moulins - Bâtiment C - 6ème étage - bureau 692

16 rue Marguerite Duras

75013 Paris

LICENCE 3

LITTÉRATURE FRANÇAISE 5

➤ LT65E015 – Lecture d'un texte et de sa critique 1

1 cours au choix :

Gr. 1 Pascal DEBAILLY

Gr. 2 Pascal DEBAILLY

Gr. 3 Benjamin REYNES

Gr. 4 Raphaël CAPPELLEN

Gr. 5 Brice TABELING

Gr. 1 – Pascal DEBAILLY : Rabelais et le rire carnavalesque

Œuvres étudiées : Gargantua et Pantagruel, éd. Guy Demerson, Paris, Points, 2021.

Gr. 2 – Pascal DEBAILLY : Blaise Pascal, Les Pensées

Œuvre étudiée : Pascal, Les Pensées, éd. Philippe Sellier, Paris, Folio, Gallimard, 2000.

Gr. 3 – Benjamin REYNES : Clément Marot, L'Adolescence clémentine

Œuvre étudiée : Clément Marot, L'Adolescence clémentine, éd. François Roudaut, Paris, Le livre de Poche, Classiques, 2005.

Gr. 4 – Raphaël CAPPELLEN : Jean de Léry et le genre du récit de voyage

Ce cours proposera une étude suivie d'un important récit de voyage écrit par Jean de Léry, l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil. On lira et on analysera en parallèle deux textes du premier grand lecteur de Léry : Montaigne, dans deux chapitres des Essais : « Des cannibales » et « Des cochons ».

Éditions obligatoires :

- Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, éd. F. Lestringant, Paris, Le Livre de poche, « Classiques », 1994.

- Montaigne, Des Cannibales. Des cochons, éd. P. Michel et Al. Tarrête, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2019.

Gr. 5 – Brice TABELING : Molière et l'équivoque

Œuvres étudiées : L'École des femmes, éd. Patrick Dandrey, Le Livre de Poche ; Tartuffe, éd. Jean Serroy, Folio classique ; L'Avare, éd. Jean de Guardia, GF.

On lira ces trois pièces de Molière comme exploitation des pouvoirs de l'équivoque (équivoque des langages, des éthiques, des sexes). Cette équivoque, dont témoignent les querelles qui ont

accompagné le dramaturge, a cependant une forme qui n'est pas sans leçons critiques, morales et politiques.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (fiche de lecture, dossier ou exposé : 50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

Ces modalités d'évaluation sont strictement applicables aux étudiants Erasmus.

APPROCHES HISTORIQUES 5

➤ LT65E025 – Histoire des représentations de la littérature et des écrivains 1

Cet enseignement comprend trois séries de quatre conférences interrogeant les pratiques de lecture et les figures de lectrices et de lecteurs au Moyen Âge, à la Renaissance et à l'Âge classique.

1. Moyen Âge : Amandine MUSSOU : Lectures, lectrices et lecteurs au Moyen Âge

Programme : Les extraits abordés seront distribués en cours et mis en ligne sur Moodle.

2. Renaissance : Raphaël CAPPELLEN : Pratiques et théories de la lecture au XVI^e siècle.

3. Âge classique : Pascal DEBAILLY : Qu'en est-il de l'acte de lecture au XVII^e siècle ? Comment lit-on ? De telles questions invitent à réfléchir sur le pédantisme, l'espace de la mondanité, l'accès des femmes à la culture...

Modalités d'évaluation :

Examen terminal : examen terminal écrit (2h) à la fin du semestre (100%).

LITTÉRATURES, LANGUES ET CULTURES 5

➤ LT65E045 – Littératures, arts et mythologie

Enseignant : A. KALANTZIS

Figures de l'artiste. Le mythe de Pygmalion dans la littérature et les arts

À partir de la version d'Ovide dans les Métamorphoses, ce cours suivra l'évolution du mythe de Pygmalion au cours des siècles dans la littérature, les arts et le cinéma en interrogeant ses significations. Nous conjuguerons une approche artistique et littéraire pour analyser les problématiques de la création et du rapport entre vie, nature et art.

Bibliographie indicative (la plupart des œuvres sont disponibles en ligne) :

Voltaire, Pandore (1762).

Hoffmann, L'Homme au sable (1817).

Balzac, Le Chef-d'œuvre inconnu (1831).

Mérimée, La Vénus d'Ille (1837).

Villiers de l'Isle-Adam, L'Eve future (1886).

Bernard Shaw, Pygmalion (1912).

Un corpus sera par ailleurs fourni en début de semestre et complété par des œuvres et des films.

➤ LT65E055 – Littérature comparée

Un enseignement à choisir :

Gr. 1 Marie MOSSÉ

Gr. 2 Marie MOSSÉ

Gr. 1 – Marie MOSSÉ : Scène(s) de rêve

Le cours propose d'appréhender le genre théâtral dans une perspective largement européenne – ponctuellement extra-européenne, avec le choix d'une œuvre issue de la littérature autochtone québécoise – et diachronique, à travers la notion de rêve, particulièrement féconde dans la littérature et les arts. Les trois œuvres au programme, respectivement empruntées à William Shakespeare, August Strindberg et Émilie Monnet, reflètent une compréhension évolutive du phénomène onirique, dont les étapes sont propres aux contextes culturels et historiques respectifs d'élaboration des trois œuvres : perméabilité élisabéthaine au surnaturel dans l'appréhension de l'intériorité humaine ; débuts de l'exploration clinique de la psychologie et de ses troubles au tournant des XIXe et XXe siècles ; ligne de fuite de la transe chamanique qui, de phénomène consigné dans les essais d'anthropologie, devient une voie théorisée de compréhension de soi et de création.

Il s'agira de se demander ce que fait le motif du rêve à l'esthétique dramatique propre à chacun des deux auteurs et de l'autrice de notre corpus, ainsi qu'aux théories occidentales du théâtre (mimésis ; catharsis ; quatrième mur...), par rapport auxquelles l'œuvre d'Émilie Monnet nous invite d'ores et déjà à nous décentrer, par la notion autochtone de théâtre de la guérison. La lecture des textes sera accompagnée de la diffusion, par extraits, de mises en scène et de réécritures filmiques des trois pièces au programme.

Corpus qu'il faudra avoir impérativement dans l'édition indiquée :

- William SHAKESPEARE, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduction de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition bilingue de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2003 (1600 pour l'original) [Angleterre]
 - August STRINDBERG, *Le Songe. Un jeu de rêve*, traduction du suédois par André Markowicz et Frédéric Noguier, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2006 (1901 pour l'original) [Suède]
 - Émilie MONNET, *Okinum*, Montréal, Les Herbes rouges, 2020 [Canada, Québec] (*)
- (*) Un tirage papier de l'ouvrage d'Émilie Monnet sera distribué en cours.

Gr. 2 – Marie MOSSÉ : Les littératures inuit du Groenland et du Canada : questions de poétiques comparées

Ce cours vise à proposer aux étudiantes et étudiants une introduction aux littératures inuit du Canada (Territoire des Inuvialuit, Nunavut, Nunavik, Nunatsiavut) et du Groenland. Il articulera à un panorama historique comparé des littératures issues de ces différents territoires du XVIIIe au XXIe siècle un questionnement autour de ces littératures sous le rapport de :

1/ leurs caractéristiques formelles : plurilinguisme ; métissage générique ; intégration de l'oralité dans l'écriture notamment à travers la pratique du spoken word ; définition fluctuante de la notion de littérarité

2/ leurs thèmes récurrents : transmission des savoirs et de la culture inuite dans un contexte postcolonial ; application à l'espace arctique des principes de *The Empire Writes Back* (1989) ; réflexion sur le choc culturel intime et collectif de la rencontre avec l'Occident...

A travers une approche qui se veut une initiation aux questions actuelles de la recherche en études littéraires, il s'agira d'analyser les points de convergence et de divergence par lesquels les littératures inuites du Groenland et du Canada entrent en friction les unes avec les autres, mais aussi avec des corpus littéraires qui nous sont plus familiers, nous invitant à réfléchir sur la pertinence de nos propres outils théoriques et critiques.

Oeuvres principales, qui seront mises à disposition des étudiantes et étudiants :

- Alootook Ipellie, choix de poèmes bilingue anglais / français composé et traduit par l'enseignante (1970-1990) [Canada, Nunavut]

- Aqqaluk Lynge, *Des veines du cœur au sommet de la pensée*, Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. « Jardin de givre », 2012 [Groenland] ;
- Taqralik Partridge, *curved against the hull of a peterhead*, Guelph, Publication Studio Guelph, 2020 [Canada, Nunavik]

Une brochure de textes complémentaires sera distribuée en cours pour mettre en perspective l'étude de ces trois auteur.ices.

Modalités d'évaluation communes aux deux groupes :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LABORATOIRE DES IDÉES 5

➤ LT65E065 – Philosophie morale

1 cours au choix

Gr. 1 Jérôme BENARROCH

Gr. 2 Pierre ZAOUI

Gr. 3 Clément GREAU

Gr. 1 – Jérôme BENARROCH : L'Éthique d'Alain Badiou (1993)

Ce cours de philosophie morale aura pour support l'ouvrage *L'Éthique* d'Alain Badiou, publié en 1993. Ce texte singulier propose une critique radicale de « l'éthique » contemporaine, en particulier de l'idéologie des droits de l'homme, du « respect de l'Autre », ou encore du « devoir humanitaire ». Mais ce n'est pas un simple essai critique : Badiou y propose une autre conception du bien, fondée non sur des normes préétablies, mais sur la fidélité d'un sujet à une "procédure de vérité". Ce sera ainsi l'occasion de réfléchir à ce qu'est une morale, d'interroger ses fondements possibles (nature, raison, devoir, altérité, vérité...), et de revenir sur les grandes figures de la tradition éthique (Platon, Aristote, Kant, Lévinas).

Gr. 2 – Pierre ZAOUI : Moralité et athéisme

Jusqu'au 17^e siècle, et alors encore seulement dans les milieux aristocratiques et sous le manteau, personne ne se réclamait de l'athéisme. Car athée était alors le nom que l'on réservait à toutes les espèces connues et inconnues d'immoralité : assassins, voleurs, sodomites, satanistes, sorcières, sorciers, pilleurs de tombeaux, voleurs de poule... Est-il sûr pourtant que toute moralité, c'est-à-dire l'ensemble cohérent d'interdits et d'obligations que l'on s'impose volontairement à soi-même, ne puisse se soutenir en dernière instance que de la croyance en Dieu ou au moins du postulat de son existence ? Le cours de cette année voudrait s'inscrire dans la vieille et respectable tradition de la *disputatio pro et contra* (débat entre le pour et le contre). Du côté du contre (la possibilité d'être athée et moral) : Platon, Aristote, Saint-Thomas, Pascal, Locke, Rousseau, Voltaire, Kant, Sade, Dostoïevski, Nietzsche. Du côté du pour : Pierre Bayle, Diderot, Feuerbach, Marx, Sartre, Nietzsche derechef. À l'aide d'extraits de textes, nous essaierons d'analyser la force et la faiblesse des différents arguments à toute fin que chacun puisse à la fin trancher dans son cœur comme il l'entend.

Gr. 3 – Clément GRÉAU : Les Rêveries du promeneur solitaire (Rousseau), ou les paradoxes de l'intime

Avec *Les Rêveries* s'inaugurent une nouvelle manière d'être au monde (ou de n'y pas être à la manière de tout le monde), une nouvelle manière de penser, une nouvelle manière d'écrire sur soi, une nouvelle manière d'être auteur (ou de refuser de l'être) ... Non moins que *Les Confessions*, cette œuvre marque un tournant dans l'histoire de la littérature, dans celle de la pensée et de la

sensibilité, et plus généralement dans l'histoire du « sujet », du sujet comme site d'une expérience singulière, et dont Rousseau peut être considéré comme l'inventeur, au seuil de notre modernité. Il conviendra de mettre en évidence les modalités de ce nouveau projet existentiel et scriptural : quelle est la place du « je » ? Est-il réductible à une analyse psychologique et biographique ou, au contraire, est-il un principe d'intelligibilité philosophique et anthropologique ? Une lecture suivie de cet ouvrage, accompagnée d'un éclairage nécessaire sur le contexte de bouillonnement intellectuel de l'époque, nous permettront de montrer que Rousseau a joué un rôle central dans la réflexion sur la littérature moderne.

Ouvrage de référence :

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les rêveries du promeneur solitaire*, éd. Érik Leborgne, Paris, France, Flammarion, 2012, 232 p.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Modalités d'évaluation communes aux deux groupes :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%)

LANGAGES 5

➤ LT65E105 – Grammaire du français

Enseignant : V. EUGENE

Objectifs et contenus

Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de mieux comprendre le fonctionnement de leur langue et, en particulier, à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement du français. Il vise à leur faire acquérir des bases solides en grammaire française, sans supposer de leur part de connaissances préalables dans cette discipline. S'inscrivant dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement, il offre sur deux semestres un panorama des principales notions grammaticales. Au sein de ce programme, l'enseignement de S5 s'attache prioritairement à l'identification et à l'analyse méthodiques des différentes catégories et fonctions syntaxiques.

Bibliographie restreinte

- C. Narjoux, *Grammaire graduelle du français – Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck, 2021 (2e édition).
- C. Narjoux, A. Laferrière, *Exercices de grammaire – Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck, 2022.
- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F, 2018 (6e édition).
- P. Le Goffic, *Grammaire de la phrase française*, Hachette Supérieur, 1994.

NB : tous ces ouvrages sont consultables et empruntables à la bibliothèque des Grands Moulins.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

➤ LT65E115 – Stylistique et analyse du discours

Enseignant : I. KOUKI

Ce cours propose aux étudiant·es d'approfondir leurs connaissances théoriques et pratiques en étude stylistique ; il peut également être suivi comme un cours d'initiation par celles et ceux qui découvrent cette discipline. Chaque séance propose l'étude stylistique d'un texte différent, associée à un ou plusieurs points théoriques ainsi qu'à des exercices d'écriture ponctuels ; une participation active de la part des étudiant·es est attendue lors des séances. Au fil du semestre, il

s'agira d'enrichir l'éventail des outils permettant de commenter la langue d'un auteur ou d'une autrice (notions linguistique, procédés rhétoriques, figures de style, etc.), de s'entraîner au repérage et à l'interprétation de phénomènes formels saillants, et d'apprendre à ordonner ces interprétations dans un commentaire composé. Aux étudiant·es qui projettent de préparer un concours de l'enseignement (Capes ou agrégation), il est recommandé de suivre au moins un cours de stylistique en L3 ; cependant ce cours n'a pas uniquement vocation à préparer à la stylistique de concours : il entend plus largement enrichir la culture littéraire des étudiant·es, par la découverte d'auteurs et d'autrices d'expression française du XVIII^e siècle à nos jours, et fournir des outils et des habitudes de pensée permettant de développer un rapport réflexif à sa langue.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 5

➤ LT65E075 – Littérature et anthropologie

Enseignant : E. VALETTE

Anthropologie des objets en Grèce, à Rome et ailleurs.

Les armes d'Achille, l'arc d'Ulysse, le métier de Pénélope : quelle est la valeur symbolique des objets dans l'épopée homérique ? Quels rôles jouent-ils dans les descriptions ethnographiques d'Hérodote ou de Strabon ? Ne sont-ils, dans les tragédies grecques, que des accessoires ? Mais aussi qu'est-ce qu'un objet rituel ? un objet parlant ? Comment des objets peuvent-ils aider à mémoriser un discours ? Et pourquoi Martial consacre-t-il deux livres d'épigrammes à la description d'objets du quotidien ? Telles sont quelques-unes des questions que nous nous poserons. Par la lecture et l'analyse de textes et de documents divers, ce cours propose, d'une part, une réflexion sur les usages symboliques et les représentations littéraires des objets dans l'Antiquité gréco-romaine et, d'autre part, une initiation à la démarche anthropologique par des lectures (M. Mauss, B. Malinowski, C. Levi Strauss etc.) permettant d'éclairer les textes anciens. Ce double regard éloigné (ailleurs chronologique/ailleurs géographique) nous permettra aussi de réfléchir au statut des objets dans le monde contemporain. Un fascicule de textes, anciens et modernes, comprenant une bibliographie complète sera distribué en début de semestre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

➤ LT65E085 – Littérature et philosophie

Enseignant : P.-L. LIMIDO

Comment parler du beau aujourd'hui ?

Peut-on encore parler d'un beau roman, d'une belle musique ou d'une belle performance ? Le 17^e siècle a forgé la catégorie des Beaux-Arts comme si les arts devaient être associés à la création de beauté. Pourtant les arts poétiques comme les arts plastiques n'ont jamais exclu de leur expression la laideur, le grotesque ou la caricature, et l'histoire de l'art contemporain montre une élimination progressive du beau. Le cours fera le point sur l'histoire du beau depuis son modèle classique objectif jusqu'à sa subjectivisation actuelle et se demandera pourquoi nous aimons toujours les œuvres d'art.

Bibliographie indicative :

- Baudelaire, Critique d'art.
- Victor Hugo, Préface à Cromwell.

- Umberto Eco, Histoire de la beauté, Histoire de la laideur, 2007.
- Nathalie Heinich, Par-delà le beau et le laid. Enquête sur les valeurs de l'art, 2014.
- Jean-Marie Schaeffer, La vie des arts, 2023.

Modalités d'évaluation communes aux deux groupes :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

➤ LT65E095 – Approches croisées du récit

Enseignant : S. PATRON

Récits littéraires, récits dans différents média (films, bandes dessinées, etc.), récits de la vie réelle : approches contemporaines

Approcher et mettre en perspective des récits littéraires, des œuvres narratives dans différents média (films, bandes dessinées, etc.), des récits de la vie réelle, qu'il s'agisse de la vie publique ou de la vie quotidienne des individus. S'initier aux méthodes et aux outils d'analyse contemporains des différents types de récits. Réfléchir à la structure anthropologique fondamentale que constitue le récit, avec ses potentialités et ses éventuels dangers ou usages détournés. Tels sont les objectifs qui seront poursuivis dans ce cours.

Indications bibliographiques

- Raphaël Baroni, Les Rouages de l'intrigue : les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires, Genève, Slatkine, « Érudition », 2017. [Ce livre est en accès ouvert à l'adresse suivante : https://serval.unil.ch/fr/notice/serval:BIB_91F2FABBCF53]
- Sylvie Patron éd., Small stories. Un nouveau paradigme pour les recherches sur le récit, Paris, Hermann, « Cahiers Textuel », 2020.
- Brian Richardson, « De la narratologie non naturelle », in Sylvie Patron, éd., Introduction à la narratologie postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Perspectives », 2018, pp. 167-181.
- Marie-Laure Ryan, « Sur les fondements théoriques de la narratologie transmédiatique », ibid., pp. 147-166.
- Christian Salmon, Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits, Paris, La Découverte, 2007.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%)

LINGUISTIQUE

Les cours indiqués ici sont des cours de **linguistique FRANCAISE**. Cela impacte les ouvrages utilisés, les concepts appliqués et la langue de travail. Pour des cours de linguistique dans une autre langue, adressez-vous directement à l'équipe EDUCO.

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat de l'UFR concernée :

U.F.R de Linguistique
Bâtiment Olympe de Gougues
8 Place Paul Ricoeur 75013 Paris

U.F.R. Lettres Art et Cinéma (LAC)
Grands Moulins, 6eme étage — Bureau 690C
16, rue Marguerite Duras 75013

UFR d'Etudes Interculturelles et Langues Appliquées (EILA)
Bâtiment Olympes de Gougues
4^{ème} étage
8 place Paul Ricoeur 75013 Paris

LICENCE 1

LANGAGES 1 (UFR LAC)

➤ **LT61E065 – Le Français d'aujourd'hui 1**

Cet enseignement est constitué d'une part d'un cours magistral en amphithéâtre et d'autre part de travaux dirigés.

- Cours magistral : C. NARJOUX (lundi 13h-14h)
- Séances de travaux dirigés (choisir un groupe) :
 - Gr. 1 Valentine EUGENE
 - Gr. 2 Valentine EUGENE
 - Gr. 3 Eveline SU
 - Gr. 4 Elodie DE OLIVEIRA
 - Gr. 5 Elodie DE OLIVEIRA

Un parcours progressif pour maîtriser les bases de la grammaire française, à travers des cours interactifs (quiz, exemples commentés) et des TD d'application sur des corpus variés, tirés de la presse, de documents actuels et de textes littéraires. Du mot à la phrase, de la classe grammaticale à la fonction syntaxique, ce cours vous donne les outils indispensables pour écrire, analyser et comprendre le français d'aujourd'hui.

Bibliographie indicative :

- B. Delaunay et N. Laurent, La Grammaire pour tous [2012], Paris, Hatier, coll. « Bescherelle », 2019 (pour réviser les notions de base).

- C. Narjoux, Grammaire graduelle du français – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2025 (3e édition)

Pour s'entraîner :

- J.-C. Pellat et S. Fonvielle, Le Grevisse de l'enseignant - 1000 exercices de grammaire, Magnard, 2022.

- C. Narjoux, A. Laferrière, Exercices de grammaire – Le Grevisse de l'étudiant, De Boeck, 2022.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LICENCE 2

UEI Linguistique (UFR EILA)

Responsable : Pascal SOME

Contenu et déroulement :

Le cours est organisé au sein de groupes de TD sur la base d'un cours commun entièrement rédigé et disponible en ligne. Ce cours en ligne comprend une partie théorique, explicative et une série d'exercices. Ces exercices sont organisés selon une progression qui sera suivie dans les groupes de TD. Ces derniers sont centrés sur le traitement desdits exercices à la lumière de la partie explicative du cours en ligne dont les points traités sont les suivants :

Les 9 catégories grammaticales

La structure élémentaire de la phrase (syntagmes, fonctions essentielles, représentation arborescente)

Fonctions non essentielles (circonstants/adjoints)

Représentation arborescente de la phrase complexe

Ressources en ligne

Un contenu théorique en ligne est consultable à l'adresse suivante : <https://moodlesupd.script.univ-paris-diderot.fr/course> sous l'intitulé Syntaxe français 1. Contacter l'enseignant responsable pour obtenir la clé d'inscription au cours.

Ouvrages – manuels :

Gardes-Tamine J. 2010. La grammaire, tome 2 : syntaxe (5e édition). Paris : A. Colin.

Grevisse M. & Goosse A. 2011. Le bon usage (15e édition). Bruxelles : De Boeck-Duculot.

Maingueneau D. 1999. La syntaxe du français (2e édition). Paris : Hachette Supérieur.

Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R. 2009. Grammaire méthodique du français (7e édition). Paris : PUF.

Première session :

- Contôle continu : devoir sur table en cours de semestre (40%)

- Examen Terminal (60 %)

LANGAGES 3 (UFR LAC)

➤ LT63E075 – Introduction à l'ancien français et à la littérature médiévale

Gr. 1 Claire DONNAT-ARACIL

Gr. 2 Amandine MUSSOU

Gr. 3 Valentine EUGENE

Cet enseignement entend fournir aux étudiants une initiation à l'ancien français et à la littérature médiévale. En lisant le roman *Cligès* de Chrétien de Troyes, il s'agira d'acquérir des connaissances en langue et en littérature médiévales, indispensables pour une bonne maîtrise et une fine compréhension de la langue et de la littérature françaises.

On s'entraînera d'une part à la traduction, dans le but de parvenir à une lecture aisée du texte original.

D'autre part, à partir de l'étude du texte au programme, on s'attachera à décrire quelques-unes des principales caractéristiques de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire de l'ancien français. Enfin, une partie de chaque séance sera réservée à l'analyse littéraire de ce texte, qui est l'un des premiers romans écrits en français.

L'évaluation portera à part égale sur l'étude de la langue et sur l'étude littéraire.

Texte au programme :

Chrétien de Troyes, *Cligès*, Laurence Harf-Lancner (éd.), Paris, Honoré Champion, 2006.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LANGAGES 5 (UFR LAC)

➤ LT65E105 – Grammaire du français

Enseignant : V. EUGENE

Objectifs et contenus

Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de mieux comprendre le fonctionnement de leur langue et, en particulier, à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement du français. Il vise à leur faire acquérir des bases solides en grammaire française, sans supposer de leur part de connaissances préalables dans cette discipline. S'inscrivant dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement, il offre sur deux semestres un panorama des principales notions grammaticales. Au sein de ce programme, l'enseignement de S5 s'attache prioritairement à l'identification et à l'analyse méthodiques des différentes catégories et fonctions syntaxiques.

Bibliographie restreinte

- C. Narjoux, *Grammaire graduelle du français – Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck, 2021 (2e édition).
 - C. Narjoux, A. Laferrrière, *Exercices de grammaire – Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck, 2022.
 - M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F, 2018 (6e édition).
 - P. Le Goffic, *Grammaire de la phrase française*, Hachette Supérieur, 1994.
- NB : tous ces ouvrages sont consultables et empruntables à la bibliothèque des Grands Moulins.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

➤ **LT65E115 – Stylistique et analyse du discours**

Enseignant : I. KOUKI

Ce cours propose aux étudiant·es d'approfondir leurs connaissances théoriques et pratiques en étude stylistique ; il peut également être suivi comme un cours d'initiation par celles et ceux qui découvrent cette discipline. Chaque séance propose l'étude stylistique d'un texte différent, associée à un ou plusieurs points théoriques ainsi qu'à des exercices d'écriture ponctuels ; une participation active de la part des étudiant·es est attendue lors des séances. Au fil du semestre, il s'agira d'enrichir l'éventail des outils permettant de commenter la langue d'un auteur ou d'une autrice (notions linguistique, procédés rhétoriques, figures de style, etc.), de s'entraîner au repérage et à l'interprétation de phénomènes formels saillants, et d'apprendre à ordonner ces interprétations dans un commentaire composé. Aux étudiant·es qui projettent de préparer un concours de l'enseignement (Capes ou agrégation), il est recommandé de suivre au moins un cours de stylistique en L3 ; cependant ce cours n'a pas uniquement vocation à préparer à la stylistique de concours : il entend plus largement enrichir la culture littéraire des étudiant·es, par la découverte d'auteurs et d'autrices d'expression française du XVIII^e siècle à nos jours, et fournir des outils et des habitudes de pensée permettant de développer un rapport réflexif à sa langue.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

UNIVERSITE PARIS CITE – L3

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

UFR Science du langage

8, place Paul Ricœur

75013 Paris

LICENCE 3

ECUE Linguistique ANGLAIS/FRANÇAIS (UFR EILA)

➤ **Linguistique française I**

Contenu et déroulement

Le cours est organisé autour d'un cours magistral hebdomadaire. Son objectif est l'acquisition par les étudiants de repères fondamentaux de l'analyse linguistique de la langue française selon le programme suivant :

Introduction aux sciences du langage et à la linguistique française

Système phonologique du français

Lexique du français

Sociolinguistique

Pragmatique (actes de langage/énonciation)

Langue française et francophonie

Première session : 100% Examen terminal, écrit (étudiants CC et DCC)

LICENCE 3 SCIENCES DU LANGAGE (UFR de Linguistique)

➤ Phonétique

DESCRIPTION

Ce cours vous propose de découvrir la variété phonétique des sons à travers les différentes langues connues et décrites jusqu'à présent, pour comprendre la chaîne de la communication parlée (de la production à la perception en passant par la transmission des sons). Nous aborderons la phonétique physiologique et articulatoire. Nous introduisons également les notions d'acoustique permettant d'analyser les sons. Vous apprendrez à décrire les systèmes linguistiques sonores par rapport à l'articulation des sons, aux accents, aux tons, en utilisant la transcription phonétique basée sur l'alphabet phonétique international (API) mais aussi des outils d'analyse de la parole (visualisation, spectrogrammes)

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

- améliorer l'écoute des sons
- comprendre et utiliser l'Alphabet Phonétique International
- décrire l'articulation des sons des langues, dialectes ou styles de parole
- comparer les inventaires phonétiques de différentes langues
- déterminer, sur la base de ces descriptions et comparaisons, les liens typologiques entre les différentes langues
- s'initier à certains outils d'analyse de la parole permettant de comprendre et appréhender la parole de manière objective.

➤ Sémantique

DESCRIPTION

La sémantique est la branche de la linguistique qui est concernée par l'étude du sens communiqué au moyen de la langue. Ce cours offre une introduction à la problématique propre à la sémantique : il s'agira des notions fondamentales comme celle de la signification d'une phrase et de sa vérité dans une situation d'énonciation, et de l'étude du sens de différents objets linguistiques. Nous allons aborder la question du sens des mots, de la représentation du sens lexical, ainsi que des relations sémantiques entre mots et le réseau qui en résulte dans le lexique. De plus, l'analyse de l'apport des mots dans une phrase va permettre de traiter des phénomènes tels que l'aspect, le temps et la modalité, où la portée de l'information exprimée localement s'apprécie au niveau de la phrase entière. Nous examinons aussi les relations entre phrases dues à l'effet prédictible des connecteurs, la nature de la vérité d'une phrase et les dépendances de sens entre phrases. Parmi les notions importantes qui seront couvertes, on peut mentionner celles de situation, d'événement et de rôle thématique, mais encore celles de référence, de définitude et de quantification.

RÉFÉRENCES

- Saeed J., 2016, Semantics, Blackwell, London, 4ed
Murphy L., 2010, Lexical Meaning, Cambridge University Press

➤ Grammaire du français

DESCRIPTION

Nous replacerons la grammaire du français dans une perspective scientifique et descriptive. Nous présenterons des analyses (catégories, fonctions, structures) pour les phénomènes majeurs du français (valence, ordre des mots, accord, coordination, subordination). Nous discuterons du lien entre écrit et oral, d'une part, du lien entre normes et usages de l'autre.

OBJECTIFS

Acquérir des connaissances pour l'analyse grammaticale du français.

Pouvoir fournir une analyse des phénomènes majeurs du français
Se sensibiliser aux questions de norme et de variation, notamment à l'écrit et à l'oral, et aux données de corpus. Effectuer des recherches en corpus sur des motifs syntaxiques

ÉVALUATION

Partiel final: 50 %; Devoirs maison: 30% ; Questionnaires Wooclap : 20%

RÉFÉRENCES

A.Abeillé et Godard (dir) 2021. *La grande grammaire du français*, Actes Sud

(<https://grandegrammairedufrancais.com> Accès en ligne via u-paris : <https://www-xn--grandegrammairedufranaais-gec-com.ezproxy.u-paris.fr/>

M. Candéa et L. Véron, 2021. *Le français est à nous ! petit manuel d'émancipation linguistique*, La Découverte

➤ Intro à la programmation

DESCRIPTION

Dans ce cours, nous étudions les bases de la programmation (variable, fonction, boucle, structure conditionnelle, etc.) en utilisant le langage Python. Nous nous pencherons tout particulièrement sur les structures de données les plus utiles pour le traitement automatique des langues (liste, dictionnaire, etc.). Le cours comprendra une partie théorique abondamment illustrée par des TPs sur machine visant le traitement de corpus langagiers. Python est l'un des langages de programmation les plus utilisés dans le monde, que ce soit dans le milieu industriel ou le monde de la recherche. Ce langage est aussi utilisé dans la quasi-totalité des enseignements du cursus « Computational Linguistics » de l'Université Paris Cité, c'est pourquoi les apprentissages de ce cours sont fondamentaux.

➤ Langages formels et IA génératives

DESCRIPTION

Le cours comporte deux parties distinctes. Une première partie présente certains aspects de la théorie des langages formels utiles en TAL et en linguistique (expressions régulières, grammaires formelles, hiérarchie de Chomsky), en alternant cours et exercices pratiques. La deuxième partie est une présentation des IAs génératives (historique rapide, fonctionnement schématique, limites) et des grands types d'utilisation en TAL et en linguistique.

EVALUATION

50% examen en cours de semestre, 50% examen final.

➤ Introduction à l'acquisition du langage

DESCRIPTION

Ce cours propose une introduction à l'acquisition du langage. Il débute par une exploration des questions fondamentales et d'une perspective théorique clé qui structure le domaine. Les premières étapes du développement linguistique de l'enfant sont ensuite abordées, en mettant l'accent sur la perception et la production. Le cours traite de l'acquisition du lexique en explorant les étapes fondamentales de ce processus. L'émergence de la syntaxe est également traitée, avec une attention particulière portée aux hypothèses relatives à son initialisation et à l'analyse des premières combinaisons de mots produites par les enfants. Ce cours offre une compréhension globale des étapes clés du développement linguistique de l'enfant au cours des deux premières années de vie, tout en mettant en lumière les hypothèses fondamentales qui permettent de les comprendre.

OBJECTIFS

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de :

- Expliquer les concepts fondamentaux liés à l'acquisition du langage
- Comprendre et caractériser les étapes initiales du développement linguistique de l'enfant (perception et production) ainsi que les hypothèses avancées pour les expliquer
- Comprendre les problèmes inhérents à l'acquisition du lexique et caractériser les stratégies que les enfants utilisent pour segmenter la parole et pour apprendre les mots
- Expliquer différentes hypothèses relatives à l'initialisation de la syntaxe et caractériser les premières combinaisons de mots
- Relier les connaissances théoriques à des données empiriques issues de recherches sur le développement linguistique au cours des deux premières années de vie

➤ Psycholinguistique

DESCRIPTION

Ce cours vise à introduire une vision globale des thèmes abordés par la psycholinguistique. Nous nous intéresserons aux différentes questions théoriques en évaluant les différents modèles de production, perception et compréhension de la parole. On évaluera le traitement du langage en allant de la plus petite unité, le son, en passant par le mot, et la phrase. On s'intéressera à l'acquisition en L2 en interaction avec la L1 ainsi qu'une exploration de certaines pathologies et leurs impacts sur le traitement du langage. A la fin du cours, l'étudiant(e) sera équipé(e) à connaître les thèmes abordés par la psycholinguistique, tout en ayant un aspect critique des méthodes expérimentales employées en psycholinguistique et linguistique expérimentale.

OBJECTIFS

- Comprendre ce qu'on entend par Psycholinguistique
- Avoir une vision globale des thèmes abordés par la psycholinguistique
- Comprendre les modèles de production, perception et compréhension de la parole ainsi que le traitement du langage, ainsi que l'acquisition de la L2 et l'impact des certaines pathologies sur le traitement du langage
- Comprendre la démarche scientifique nécessaire à la création d'une expérience
- Savoir jauger des faiblesses et des forces d'une expérience
- Développer un esprit critique poussé

MATHEMATIQUES

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

*Département de Sciences– Université de Paris.
UFR de Mathématiques.
Bâtiment “Sophie Germain”
8 place Aurélie Nemours
75013 Paris*

LICENCE 1

Logiques et suites (CM+TD)
Polynômes et arithmétique (CM+TD)
Physique 1 (CM+TD)
Introduction à la programmation Python (CM+TP)

LICENCE 2

Algorithmes et programmation (CM+TP)
Réduction des endomorphismes (CM+TD)
Physique 3 (CM+TD)
Séries numériques et fonctions de plusieurs variables (CM+TD)

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L3

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

*Secrétariat de L3 Mathématiques
U.F.R. de Mathématiques
Bâtiment Sophie Germain - 2ème étage
Bureaux 2008 et 2009
8 place Aurélie Nemours (à l'extrémité Sud-Est de l'Avenue de France)
75013 Paris*

LICENCE 3

Groupes et actions (CM+TD)
Calcul différentiel et séries de Fournier (CM+TD)
Théorie de la mesure et des probabilités (CM+TD)

INFORMATIQUE

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ – L1, L2

Adresse de l'UFR
Bâtiment Sophie Germain
8 place Aurélie Nemours
UFR Informatique 3ème étage
75013 Paris

Bureau 3055

<https://math-info.u-paris.fr/licence-dinformatique/parcours-informatique/>

LES COURS DE L'UFR INFORMATIQUE NE SONT ACCESSIBLES QUE POUR LES EDUDIANT.ES ANNUEL.LES

D'autres cours d'informatique sont dispensés par d'autres départements (Mathématiques, Géographie, Sociologie, Linguistiques)

LICENCE 1

Introduction à la programmation (CM+TP)
Introduction aux systèmes d'exploitation (CM+TP)
Concepts informatiques (CM+TD)
Mathématiques 1 (CM+TD)
Initiation JAVA (TD)

LICENCE 2

Automates et analyse lexicale (CM + TD)
Programmation orientée Objet (CM+ TD)
Outils logiques (TD)
Mathématiques 3 (CM+TD)

Adresse de l'UFR
Bâtiment Sophie Germain
8 place Aurélie Nemours
UFR Informatique 3ème étage
75013 Paris

Bureau 3005

<https://math-info.u-paris.fr/licence-dinformatique/parcours-informatique/>

LICENCE 3

Systèmes d'exploitation (CM+TP)
Algorithmique (CM+TD)
Programmation fonctionnelle (CM+TP)
Logique (CM+TD)
Compléments de programmation orientée objet (CM+TP)
Programmation Fonctionnelle Renforcée et Preuves (CM +TP)

PHILOSOPHIE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Secrétariat L1 et L2

Département de Lettres et Sciences Humaines (L.S.H)

Bâtiments des Grands Moulins – 1er étage

16, rue Marguerite Duras, 75013 Paris

LICENCE 1

LABORATOIRE DES IDÉES (LAC)

➤ **LT61E055 – Introduction aux sciences humaines et sociales 1**

Choisir 1 groupe uniquement :

Plusieurs groupes sont proposés, sur des programmes différents.

Gr. 1 Pascal MOUGIN

Gr. 2 Pierre ZAOUI

Gr. 3 Victoria POLLET

Gr. 4 Victoria POLLET

Gr. 1 – Pascal MOUGIN : Pierre Bourdieu, La Distinction (1979)

« Dans La Distinction. Critique sociale du jugement, Pierre Bourdieu oppose à la vision courante, qui tient les goûts pour un don de la nature, l'observation scientifique qui montre que ceux-ci sont déterminés et organisés entre eux par notre position dans la société. Il peut paraître évident que ceux qui boivent du champagne ont plus de chance que les buveurs de gros rouge d'avoir des meubles anciens, de pratiquer le golf, de fréquenter musées et théâtres. P. Bourdieu montre qu'au-delà des simples effets de revenu, toutes ces pratiques révèlent des systèmes de représentations, propres à des groupes sociaux, de leur position relative et de leur volonté de se situer dans une échelle de pouvoir. La Distinction est donc une entreprise de déconstruction de l'idée reçue selon laquelle « les goûts et les couleurs, ça ne se discute pas ». S'appuyant sur un énorme et minutieux travail d'enquête, P. Bourdieu met au jour les mécanismes sociaux de construction du jugement. L'accès à certaines pratiques culturelles (théâtre, musée, galerie) est inégal selon les classes sociales. Il y a une opposition entre, d'une part, une esthétique populaire fondée sur la continuité de l'art et de la vie (en matière de cinéma, le public populaire préfère le vraisemblable, le happy end), et, d'autre part, le rapport à l'art des classes supérieures qui s'opère sur le mode de la distanciation, de l'aisance, de la lecture au second degré. Derrière la disposition esthétique distanciée du bourgeois, il y a tout un ensemble de codes et de discours qu'il maîtrise grâce à la familiarisation insensible au sein du milieu social et que l'école renforce... » (Philippe CABIN, « La Distinction. Critique sociale du jugement », dans Jean-François DORTIER (dir.), Pierre Bourdieu, Son œuvre, son héritage, Paris, Éditions Sciences Humaines, 2008)

Œuvre au programme (des extraits seront communiqués aux étudiants) :

BOURDIEU Pierre, La Distinction. Critique sociale du jugement, Paris, Les Éditions de minuit, 1979, 670 p.

Bibliographie (une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants) :

DORTIER Jean-François (dir.), Pierre Bourdieu, Son œuvre, son héritage, Paris, Éditions Sciences Humaines, 2008, 130 p.

Gr. 2 – Pierre ZAOUÏ : Introduction à la psychanalyse (Freud, Winnicott, Klein, Lacan)

La psychanalyse et plus encore les lectures psychanalytiques des textes littéraires ne sont plus aujourd'hui très en vogue. Et pourtant nous restons hantés par ses questions : qu'est-ce que l'inconscient ? Que veut dire désirer ? Pourquoi nos parents nous hantent-ils alors même qu'ils sont encore vivants ? L'angoisse est-elle vraiment sans objet ? Comment peut-on haïr autant celles et ceux que l'on a tant aimé.e.s ?

Pourquoi nos jouissances n'ont-elles presque rien à voir avec nos plaisirs ? Loin des polémiques du jour, ce cours voudrait simplement introduire aux grandes pensées fondatrices de la psychanalyse. Pour mieux comprendre les textes littéraires comme pour mieux se comprendre, soi au milieu des autres et les autres au milieu de soi.

Une brochure des textes à étudier sera distribuée au premier cours

Gr. 3 – Victoria POLLET : Méditations métaphysiques, René Descartes (1641)

Comment le doute peut-il mener à la certitude ? Descartes pose dans cet ouvrage les bases d'une réflexion sur la connaissance scientifique du monde et de l'homme. Écrit à la première personne, l'ouvrage invite son lecteur à douter des opinions fondées « sur des principes [...] mal assurés ». L'hypothèse du mauvais génie, l'argument du morceau de cire, le cogito et la métaphore du pilote dans le navire constituent autant d'étapes de cet essai de fondation de la science moderne. Ce cours proposera ainsi une initiation à la pensée de Descartes et aux études philosophiques. Si de nos jours les Méditations sont considérées comme un ouvrage majeur du rationalisme, il s'agira également de contextualiser leur publication dans l'Europe du premier XVII^e siècle. L'analyse du texte sera donc complétée par l'étude de sa réception, de son influence et des débats qu'il a suscités.

Œuvre au programme : René Descartes, Méditations métaphysiques, édition au choix.

Gr. 4 – Victoria POLLET : Robespierre, Jean-Clément Martin

Robespierre fût-il un tyran, un bourreau, un monstre voire « l'initiateur du totalitarisme », ou bien au contraire « l'inventeur de l'idéal révolutionnaire » et un martyr de la république ? Ce cours propose une initiation aux études historiques, et plus spécifiquement une introduction à l'histoire de la Révolution française, à travers une biographie de Maximilien de Robespierre (1758-1794). Il s'agira de clarifier la riche chronologie des années 1789-1794. C'est en contextualisant et en précisant l'activité politique de « l'Incorruptible » que l'historien Jean-Clément Martin met en lumière les mécanismes de la violence révolutionnaire. Si la légende noire de Robespierre doit beaucoup à la réaction thermidorienne, elle fut depuis maintes fois alimentée. Ce cours présentera donc également quelques facettes de la pratique de l'histoire telles que l'étude critique des sources, les débats historiographiques et les réflexions relatives aux enjeux mémoriels et aux usages politiques. NB : On utilisera la réédition au format poche de 2018.

Œuvre au programme :

Jean-Clément Martin, Robespierre, Paris, Perrin, « Tempus », 2018 (2016).

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

LABORATOIRE DES IDÉES 3 (LAC)

Choisir un enseignement (1 ECUE)

➤ **LT63E065 - Philosophie politique**

Gr. 1 – Nicolas CHAPEAU : Machiavel et la philosophie stendhalienne

1840, Stendhal vient de faire paraître *La Chartreuse de Parme*. Honoré de Balzac réagit dans un article nommé « Études sur M. Beyle » où l'on peut lire : « il a écrit *Le Prince moderne*, le roman que Machiavel écrirait, s'il vivait banni de l'Italie au dix-neuvième siècle. » Stendhal fut un lecteur actif et passionné d'œuvres philosophiques qui a lu et annoté les textes d'un très grand nombre de philosophes (Rousseau, Destutt de Tracy, Cabanis, Volney, Montesquieu, Helvétius...). Machiavel fait partie du petit cercle de philosophes qui ont suivi Stendhal durant toute sa vie. Ce cours propose deux grandes lignes directives.

La première est de voir ce que Stendhal a retenu de la pensée machiavélienne pour fabriquer sa propre philosophie : le Beylisme. Nous chercherons à évaluer le rôle tenu par Machiavel dans le laboratoire philosophique de Stendhal. Cela nous conduira au deuxième axe de ce cours : voir comment Stendhal, une fois auteur de fiction, est devenu un romancier machiavélien, c'est-à-dire comment il a transposé dans le cadre fictionnel les théories politiques du célèbre florentin.

Texte au programme :

Le Prince de Nicolas Machiavel, Paris, GF Flammarion. Édition et traduction Yves Lévy.

Un groupement de textes comprenant des extraits de romans de Stendhal sera étudié pendant le semestre.

Gr. 2 – Pierre ZAOUÏ : Libéralisme et machiavélisme

Les populismes d'extrême-droite qui ont aujourd'hui le vent en poupe à peu près partout dans le monde posent un problème précis à la philosophie politique : constituent-ils la négation de toutes les assises du libéralisme politique (Etat de droit, égalité de tous et de toutes devant la loi, parlementarisme, transparence, cosmopolitisme...) — on parle alors de mouvements illibéraux — ou au contraire le stade suprême du libéralisme — on parle alors de mouvements ultra-libéraux ? On ne peut pas répondre univoquement à une telle question car l'histoire du libéralisme manifeste des rapports bien plus complexes entre libéralisme et tout ce que Machiavel appelait « l'usage de la bête », c'est-à-dire l'envers du gouvernement humain par les lois (la force, la ruse, le mensonge, la cruauté...). Le cours de cette année voudrait déplier un peu cette histoire, depuis les premiers héritiers de Machiavel, Hobbes et Spinoza, jusqu'aux sources idéologiques du trumpisme (Ayn Randt, Murray Rothbard, David Friedmann, Nick Land...), tout en se voulant une introduction synthétique à cette vaste nébuleuse protéiforme qu'on appelle le libéralisme.

Gr. 3 – Justine MICHON : « Un jour mon prince viendra » : Machiavel et le réalisme politique

À travers l'étude du *Prince* de Machiavel (1532), ce cours espère donner une vue d'ensemble des enjeux de la tradition de pensée du réalisme politique, de Thucydide à Spinoza en passant par Hobbes, dans son opposition à l'idéalisme politique mais aussi dans ses rapports avec la morale et l'Histoire. L'étude de l'ouvrage de Machiavel permettra de s'arrêter sur quelques concepts fondamentaux de la philosophie politique tels que la question de la guerre, la constitution d'un État stable, la souveraineté, la place de la religion en politique ou encore la raison d'État. L'étude

des textes philosophiques sera ponctuée de recours à des exemples littéraires, historiques et tirés de l'actualité.

Œuvre au programme : Machiavel, *Le Prince*, Yves Lévy (trad.), Paris, GF, Flammarion, 1992.

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs (deux évaluations écrites, explication de texte) effectués en cours (50%) et de l'examen terminal (dissertation) à la fin du semestre (50%).

UNIVERSITE PARIS CITE – L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC)

Grands Moulins - Bâtiment C - 6ème étage - bureau 692

16 rue Marguerite Duras

75013 Paris

LICENCE 3

LABORATOIRE DES IDÉES 5 (LAC)

➤ LT65E065 – Philosophie morale

Choisir 1 groupe uniquement

Gr. 1 Jérôme BENARROCH

Gr. 2 Pierre ZAOUI

Gr. 3 Clément GREAU

Gr. 1 – Jérôme BENARROCH : L'Éthique d'Alain Badiou (1993)

Ce cours de philosophie morale aura pour support l'ouvrage *L'Éthique* d'Alain Badiou, publié en 1993. Ce texte singulier propose une critique radicale de « l'éthique » contemporaine, en particulier de l'idéologie des droits de l'homme, du « respect de l'Autre », ou encore du « devoir humanitaire ». Mais ce n'est pas un simple essai critique : Badiou y propose une autre conception du bien, fondée non sur des normes préétablies, mais sur la fidélité d'un sujet à une "procédure de vérité". Ce sera ainsi l'occasion de réfléchir à ce qu'est une morale, d'interroger ses fondements possibles (nature, raison, devoir, altérité, vérité...), et de revenir sur les grandes figures de la tradition éthique (Platon, Aristote, Kant, Lévinas).

Gr. 2 – Pierre ZAOUI : Moralité et athéisme

Jusqu'au 17^e siècle, et alors encore seulement dans les milieux aristocratiques et sous le manteau, personne ne se réclamait de l'athéisme. Car athée était alors le nom que l'on réservait à toutes les espèces connues et inconnues d'immoralité : assassins, voleurs, sodomites, satanistes, sorcières, sorciers, pilliers de tombeaux, voleurs de poule... Est-il sûr pourtant que toute moralité, c'est-à-dire l'ensemble cohérent d'interdits et d'obligations que l'on s'impose volontairement à soi-même, ne puisse se soutenir en dernière instance que de la croyance en Dieu ou au moins du postulat de son existence ? Le cours de cette année voudrait s'inscrire dans la vieille et respectable tradition de la *disputatio pro et contra* (débat entre le pour et le contre). Du côté du contre (la possibilité d'être athée et moral) : Platon, Aristote, Saint-Thomas, Pascal, Locke, Rousseau, Voltaire, Kant, Sade, Dostoïevski, Nietzsche. Du côté du pour : Pierre Bayle, Diderot, Feuerbach, Marx, Sartre, Nietzsche derechef. À l'aide d'extraits de textes, nous essaierons d'analyser la force

et la faiblesse des différents arguments à toute fin que chacun puisse à la fin trancher dans son cœur comme il l'entend.

Gr. 3 – Clément GRÉAU : Les Rêveries du promeneur solitaire (Rousseau), ou les paradoxes de l'intime

Avec *Les Rêveries* s'inaugurent une nouvelle manière d'être au monde (ou de n'y pas être à la manière de tout le monde), une nouvelle manière de penser, une nouvelle manière d'écrire sur soi, une nouvelle manière d'être auteur (ou de refuser de l'être) ... Non moins que *Les Confessions*, cette œuvre marque un tournant dans l'histoire de la littérature, dans celle de la pensée et de la sensibilité, et plus généralement dans l'histoire du « sujet », du sujet comme site d'une expérience singulière, et dont Rousseau peut être considéré comme l'inventeur, au seuil de notre modernité. Il conviendra de mettre en évidence les modalités de ce nouveau projet existentiel et scriptural : quelle est la place du « je » ? Est-il réductible à une analyse psychologique et biographique ou, au contraire, est-il un principe d'intelligibilité philosophique et anthropologique ? Une lecture suivie de cet ouvrage, accompagnée d'un éclairage nécessaire sur le contexte de bouillonnement intellectuel de l'époque, nous permettront de montrer que Rousseau a joué un rôle central dans la réflexion sur la littérature moderne.

Ouvrage de référence :

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les rêveries du promeneur solitaire*, éd. Érik Leborgne, Paris, France, Flammarion, 2012, 232 p.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Modalités d'évaluation communes aux deux groupes :

Contrôle Continu et Examen Terminal (CET) : la note globale est le résultat des exercices et devoirs effectués en cours (50%) et de l'examen terminal à la fin du semestre (50%).

Secrétariat Pédagogique des L3 : Frédérique Gié
Bureau D004 – 17 rue de la Sorbonne
Paris 5e

Informations importantes

Les cours de L3 ont lieu en majeure partie à l'UFR de Philosophie situé au Centre Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne Paris 5eme, salles Halbwachs, Lalande et Cavaillès (escalier C, 1er étage).

Une fois votre inscription administrative effectuée vous devez mettre en fonctionnement votre messagerie personnelle sur l'ENT (environnement numérique de travail) afin d'être tenus informés des dates et renseignements utiles au bon déroulement de votre année universitaire.

<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

LICENCE

K3010119 Philosophie générale
K3010319 Histoire de la philosophie ancienne et médiévale
K3010519 Epistémologie
K3011119 Histoire des sciences
K3010919 Philosophie morale et politique
KS301119 Socio-anthropologie p1des techniques
KS301319 Sociologie du travail
KS301519 Sexe et genre
KS301719 Pratique de l'enquête sociologique
KS301121 Socio-Anthropologie de l'Environnement
K3010719 Esthétique
K3011319 Philosophie du droit
K3020119 Logique
K3020319 Mathématiques

PHYSIQUE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

Vérifiez auprès du secrétariat les horaires et salles de classe avant le début des cours :

UFR Physique
Bâtiment Condorcet - 2ème étage
4, rue Elsa Morante
75013 Paris

Département de Licence L1 L2 de Sciences Exactes
Bâtiment Condorcet - 1er étage
4, rue Elsa Morante
75013 Paris

Le planning des cours est disponible à l'adresse suivante : <https://edt.math.univ-paris-diderot.fr/#/parcours/phys/l1>

LICENCE 1

Physique 1 (mécanique et électricité)

Mathématiques 1

Interactions Math-Physique

Chimie

Introduction à la physique numérique

Méthodologie du travail universitaire

LICENCE 2

Electromagnétisme en régime quasi-stationnaire et électrocinétique

Physique expérimentale 2

Thermodynamique

Mathématiques 3

**Enseignement libre au choix (Introduction à l'information et aux technologies quantiques
OU Observations en astronomie et planétologie OU Physique et Société OU Sciences et
systèmes spatiaux)**

Introduction à la physique quantique

Optique ondulatoire et électromagnétisme dans les milieux

Projet de physique expérimentale

Projet de physique numérique

Mathématiques 5

Physique et société

Observations en astronomie et planétologie

Physique et Société

Sciences et systèmes spatiaux

Histoire et culture de la psychologie en France et en Europe

Professeur Ségolène Payan

Cours mardi 9h - 12h

Description

Ce cours sur l'histoire et la culture de la psychologie en France et en Europe cherche à établir un panorama des différents champs de recherche et d'application de la psychologie, dans une perspective pluri- et interdisciplinaire, en montrant la complémentarité des diverses méthodes utilisées. Le cours compte 13 séances de trois heures chacune.

Objectifs

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à la place et la représentation du psychologue et de ses outils de travail dans la société française et en Europe. Pour cela nous présenterons les principaux points de repères historiques et conceptuels à propos de la psychologie contemporaine en France et en Europe.

Evaluation

Devoirs à rédiger chez soi suite aux rencontres de personnes dans des lieux d'exercice des psychologues. Participations lors des présentations des deux psychologues en cours. Questionnaire auquel répondre lors d'une visite d'un musée. Ecrit sur table lors du dernier cours (documents non autorisés (sauf un dictionnaire papier anglais-français)).

Vie du cours

Assiduité : l'étudiant-e assiste à toutes les séances sauf circonstance particulière qui doit être justifiée auprès de l'enseignante.

Investissement : l'étudiant-e prépare l'ensemble des lectures et travaux demandés pour la date prévue. S'il ou si elle n'a pu exceptionnellement s'acquitter de cette préparation, il ou elle aura à charge d'en informer l'enseignante au début de la séance.

Pause : chaque séance de 3 heures bénéficie d'une pause intermédiaire de 15 minutes pour respirer, se détendre, etc.

Plagiat : tout plagiat (total ou partiel) dans le cadre d'une composition est sanctionné par la note de 0/20 à l'exercice.

Sollicitation et suivi : l'étudiant-e ne doit jamais hésiter à prendre la parole pendant le cours, à poser des questions sur le cours, les exercices, les textes, les films... étudiés, les sorties ou à demander du travail supplémentaire si elle ou il en ressent le besoin.

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

UFR Sciences Humaines Cliniques (SHC)

Bâtiment Olympe de Gouges, 4^e étage, Bureaux 476 & 477

8 place Paul Ricoeur, au bout du pont Albert Einstein

75013 Paris

Loubna Hassi-Netiche

Gestionnaire de scolarité - Licence 1 & 2

loubna.hassi-netiche@u-paris.fr

Marvin Montout

Gestionnaire de Scolarité - Licence 3

0157276392

marvin.montout@u-paris.fr

Ouvert de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30.

Fermé lundi après-midi, mercredi matin et vendredi après-midi.

LICENCE 1

PY31U025 - Introduction à la psychopathologie

Responsable : Bérangère ROUSSELOT-PAILLEY et Baptiste POUGET

Objectifs : Sensibiliser à la diversité des approches en psychopathologie et à la possibilité de les faire dialoguer tout en prenant soin de ne pas opérer de réductions épistémologiques. Initier à la dimension historique et aux questionnements épistémologiques de la différenciation entre normal et pathologique. Introduire à la sémiologie et aux processus psychopathologiques des principaux tableaux nosographiques de la psychopathologie de l'adulte. Apprendre à se positionner par rapport à des cas cliniques : repérer la diversité des processus psychopathologiques au regard de la singularité d'un cas particulier, établir un diagnostic différentiel argumenté et situer les enjeux transférentiels.

Contenu : Le cours présentera dans un premier temps les différentes approches en psychopathologie, en revenant en particulier sur l'histoire des classifications des troubles mentaux, les méthodes d'identification de ces troubles, et les questions épistémologiques soulevées par la distinction du normal et du pathologique. Un second temps viendra introduire au repérage psychopathologique à partir de la comparaison entre les systèmes descriptifs à visée statistique des classifications internationales (DSM 5, CIM 10), les classifications de la psychiatrie classique, et les divers types de psychopathologies (psychanalytiques, phénoménologiques, intégratives etc.).

Références bibliographiques :

Canguilhem G. (1966), Le normal et le pathologique. PUF ; DSM 5. Cas cliniques (2016), Elsevier/Masson ; Férida P., Villa F. (sous la dir. de) (2002), Le cas en controverse, PUF ; Ionescu S. (2019). 15 approches de la psychopathologie, Dunod ; Lagache D. (1977), "La méthode pathologique", Œuvres complètes tome 1, PUF ; Roussillon R. (dir) (2007), Manuel de psychologie et de psychopathologie : clinique générale, Elsevier-Masson ; Widlöcher D. (1994). Traité de Psychopathologie, PUF

PY31U015 - L'homme et son environnement : maladie, vulnérabilité, dépendance, handicap

Responsable : Mireille GUITTONNEAU

Objectifs :

Il s'agira, d'une part, d'appréhender la complexité des liens qui unissent l'être humain et son environnement et la part prise par l'environnement dans la construction psychique du sujet. Il s'agira d'autre part de mettre en perspective les situations de vulnérabilité qui affectent l'être humain à la fois dans son individualité et dans son être au monde. Enfin, il s'agira d'engager une réflexion sur les spécificités du travail du psychologue clinicien dans les situations marquées par la dépendance et la vulnérabilité.

Contenu :

La psychologie clinique se définit, selon Lagache, comme « l'étude de la personne totale en situation ». Il s'agit donc de penser l'être humain, à la fois dans son individualité et dans son environnement, familial, social, culturel, professionnel... Durant ce semestre, nous aborderons cette thématique à partir des liens de dépendance qui unissent le nourrisson et son environnement, et la part essentielle que joue ce dernier dans le développement psychoaffectif de l'enfant, pour questionner ensuite les situations dans lesquelles ce lien est mis à mal comme la maladie, le handicap, la précarité ou encore l'exil. Nous dégagerons ainsi certaines dimensions essentielles à la compréhension du sujet aux prises avec une réalité effractante. Parmi elles, nous étudierons la place qu'y joue le regard (le sien et celui de l'environnement) et la nécessité où se trouve tout sujet de donner sens aux événements qui le frappent. Nous introduirons pour finir la place du psychologue clinicien dans ces champs cliniques marqués par la vulnérabilité.

Références bibliographiques :

Demeule, C. (2017). Malformation du visage et défiguration : prise en charge psychologique dans la clinique de la monstruosité faciale ;
Freud, S. (1921). Psychologie des masses et analyse du moi. Œuvre complète, T. XVI, PUF : 1991 ;
Lagache, D. (1945). La méthode clinique en psychologie humaine, Œuvre complète, T.I, Paris : PUF, 1977 ;
Lagache, D. (1951). La psychologie : conduite, personnalité, groupe, Œuvre complète, T. II. Paris : PUF, 1979 ;
Lagache, D. (1960). Situation de l'agressivité, Œuvre complète, T.IV, Paris : PUF, 1982 ;
Winnicott, D.W (1963). Le passage de la dépendance à l'indépendance dans le développement de l'individu. Processus de maturation chez l'enfant. Paris : Payot, 1970 ;
Winnicott, D. W. (1971). Le rôle de miroir de la mère et de la famille dans le développement de l'enfant. Jeu et réalité, Paris : Gallimard, 1975 ;
Sausse-Korff, S. (2021) Clinique de l'extrême, semblables et différents. Dire l'indicible. Paris : Erès

Neurophysiologie 1 - PY31U035

Responsable : Bérangère ROUSSELOT-PAILLEY et Annath GOLAN

Objectifs : Comprendre la complexité des liens entre le psychisme (pensée et comportement) et le physiologique (organisme). Acquérir une connaissance de l'anatomie du cerveau ainsi que des processus neuronaux et hormonaux qui sous-tendent la compréhension des comportements humains.

Contenu :

Introduction à l'anatomie du système nerveux ainsi que son développement. Notions de bases sur la communication neuronale et hormonale (embryogénèse, étapes de maturation neuronale, plasticité cérébrale). Étude du lien entre les grandes fonctions physiologiques et les comportements humains comme la réaction au stress, le sommeil et les états de veille, ainsi que les comportements pathologiques.

Références bibliographiques :

Chapouthier G., Kreutzer M., Menini C. (1980) Psychophysiologie - Le système nerveux et le Comportement, Éd. Études vivantes ;

Eustache F, Faure S et Desgranges B (2018). Manuel de neuropsychologie, 5ème édition, Dunod : Paris.

Lechevalier B, Eustache F et Viader F (2008). Traité de neuropsychologie clinique : neurosciences cognitives et cliniques de l'adulte, De Boeck : Bruxelles.

Morange-Majoux F (2011). Manuel de Psychophysiologie, Editions Dunod. Rosenzweig M., Leiman A. (1991) Psychophysiologie, InterEditions ;

Bear, M.F., Connors, B.W. & Paradiso, M.A. (2007). Neurosciences - A la découverte du cerveau, Ed. Pradel.

Psychologie sociale 1 – PY31U045

Responsable : David FONTE

Objectifs :

Connaître les notions fondamentales de la psychologie sociale, ses expériences fondatrices et ses auteurs majeurs. Comprendre la méthodologie propre à cette sous-discipline, son épistémologie, de façon à pouvoir la différencier de disciplines connexes telles que la psychologie générale, la sociologie et la psychanalyse.

Contenu :

Ce cours vise à présenter aux étudiant·e·s les notions fondamentales de la psychologie sociale, ses expériences fondatrices et ses auteurs majeurs. Les étudiant·e·s découvriront la méthodologie propre à cette sous-discipline, son épistémologie, dans le cadre d'une mise en perspective historique propice à la différencier de disciplines connexes telles que la psychologie générale, la sociologie et la psychanalyse. L'enseignement procèdera de l'apparition de la foule, comme objet d'étude, à la fin du XIXème siècle, pour décrire, dans une perspective historique et épistémologique, la construction progressive de ce qui deviendra la psychologie sociale, l'une des sous-disciplines majeures de la psychologie, distincte à la fois de la psychologie générale, de la sociologie et de la psychanalyse. Le cours magistral sera découpé en 5 grands chapitres : du plus général (Chapitre 1: Qu'est-ce que la psychologie sociale ? ; Chapitre 2 : Le groupe en psychologie sociale), jusqu'aux thématiques spécifiques à cette sous-discipline : influence sociale (chapitre 3), stéréotypes et préjugés (chapitre 4), attitudes et changements d'attitude (chapitre 5).

Références bibliographiques :

Cerclé A., Somat A., Psychologie sociale. Cours et exercices, Paris, Dunod, 2005 ; Delouée S., Psychologie sociale. Manuels visuels de licence, Paris, Dunod, 2013 ; Gosling P. (dir.), Psychologie Sociale. Tome I, L'individu et le groupe, Paris, Bréal, 2009.

Psychométrie 1 : Introduction et évaluations de l'intelligence

Responsable : Bérangère ROUSSEAU et Elisabetta SCANFERLA

Objectifs :

1. Découvrir les origines et méthodes de la psychologie différentielle. 2. Appréhender les qualités psychométriques. 3. Découvrir la psychologie différentielle de l'intelligence.

Contenu :

Le CM débutera par une introduction historique et méthodologique. Nous aborderons ensuite, entre autres, les modèles majeurs de l'intelligence, l'intelligence sociale ou émotionnelle, l'héritabilité et les influences environnementales. Les TD seront dédiés à la réalisation d'exercices sur les qualités psychométriques et à la lecture d'articles scientifiques en français permettant d'approfondir certaines notions.

Références bibliographiques :

HUTEAU, M. (2021). Psychologie différentielle. Dunod. ASHTON, M.C. (2014). Psychologie de la personnalité et des différences individuelles. De Boeck. MACKINTOSH, N-J. (2004). QI et Intelligence humaine. De Boeck.

Sociologie – PY31U085

Responsable : Thamy AYOUC

Objectifs :

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant·e·s à une sociologie philosophique et critique du corps. Il s'agira de penser en quoi les corps sont toujours inscrits dans des rapports sociaux de pouvoir, produisant des effets psychiques.

Contenu :

Commencant par une comparaison entre les approches par la phénoménologie du corps perçu, et par la psychanalyse du corps libidinal, cet enseignement aura pour visée d'examiner l'inscription de toute appréhension du corps dans un espace symbolique culturel particulier. Il s'agira d'examiner les usages des corps, leur exposition à la vulnérabilisation au gré de rapports sociaux de genre, sexualité, classe, race, validité, en posant la question de savoir à qui appartient un corps.

Le monde de la psychologie : Histoire et épistémologie de la psychologie - PY31E165

Responsable : Mareike WOLF-FÉDIDA

Objectifs :

Acquérir des connaissances historiques sur la constitution de la psychologie comme "discipline autonome", partagée entre recherche scientifique, pratique clinique, et pratique sociale. Prendre acte et mesure de la diversité et complexité des "territoires" de la psychologie. Comprendre les principaux paradigmes, et cadre d'intelligibilité au travers desquels le "psychisme" a été abordé, au fil du XIXe et XXe siècle. Commencer à se familiariser avec les questionnements épistémologiques, notamment par un recul critique sur le statut scientifique de la psychologie, et sa situation par rapport aux autres disciplines (philosophie, biologie, sociologie...). Questionner la portée normative de la psychologie.

Contenu :

Le cours sera partagé en quatre moments : 1. Un premier moment s'interrogera sur les "racines philosophiques" de la psychologie, les questions de psychologie ayant été longtemps comprises dans le domaine de la philosophie. Un passage notamment par la pensée aristotélicienne,

cartésienne et par l'associationnisme nous permettra de poser certains enjeux nécessaires pour comprendre ensuite l'histoire de la psychologie au XIXe et XXe siècle. 2. Un second moment sera consacré à la constitution de la discipline comme discipline scientifique à la fin du XIX et début du XXe siècle, moment où les différentes sciences humaines (sociologie, économie, linguistique...) se structurent et se délimitent. Entre psychologie de "laboratoire" et psychologie dite "pathologique" (ancrage dans la tradition aliéniste), nous verrons que, si l'idéal de se rapprocher de la rigueur et de la précision des sciences physiques marque la psychologie, la réalité de ses territoires et méthodes est beaucoup plus ambiguë et incertaine. 3. Un troisième moment sera consacré aux ruptures épistémologiques que vont constituer l'arrivée de nouveaux paradigmes au début du XXeme siècle et jusqu'à aujourd'hui : la psychanalyse, la psychologie de la forme, le béhaviorisme et le cognitivisme. Une large place sera donnée à la psychanalyse. En même temps que ces nouveaux paradigmes redessinent les enjeux épistémologiques, les partages disciplinaires des psychologies vont vers de plus en plus d'éclatement et de conflits. Par ailleurs, à partir des années vingt, et notamment du fait des conséquences de la 1ère Guerre mondiale, le paysage des sciences humaines est reconfiguré : les sciences humaines sont appelées à une certaine opérativité, et la psychologie n'a pas seulement à expliquer et comprendre la psychè mais à résoudre certaines questions sociales : elle s'affirme comme technique et pratique sociale. 4. Un quatrième moment sera consacré à une approche critique de la psychologie, qui interrogera tant son statut scientifique que son statut idéologique, et notamment son rapport à la question des normes. Un parcours critique avec Canguilhem, Foucault et Lacan sera proposé

LICENCE 2

Psychologie clinique 2 - PY33U015 **Clinique du traumatisme**

Responsable : Mireille GUITTONNEAU

Objectifs :

Cet enseignement a pour but de faire découvrir aux étudiants les spécificités de la clinique du traumatisme, tant au niveau du repérage des signes, des processus psychiques en jeu que des diverses approches thérapeutiques.

Contenu :

L'enseignement de psychologie clinique de L2 viendra poursuivre la réflexion engagée en L1 sur l'homme et son environnement, à travers l'étude du traumatisme. Seront questionnées les conditions nécessaires pour qu'un événement fasse trauma, les mécanismes psychiques qu'il met en jeu et ses modalités d'inscription, souvent corporelles. Un autre chapitre sera consacré à la présentation des tableaux cliniques du traumatisme chez l'adulte et l'enfant et leurs différentes temporalités (réactions immédiates, post-immédiates et à plus long terme). La présentation d'histoires cliniques permettra, en parallèle, de faire apparaître la complexité du traumatisme, notamment dans la façon dont s'y articule événement interne et externe. L'interrogation des notions d'après-coup et de répétition permettra, ainsi, de rappeler le destin, à chaque fois singulier, du traumatisme. Une attention particulière sera réservée au travail de symbolisation comme voie de dégageant d'un trauma, qu'il s'agisse d'une solution psychique spontanément mise en œuvre par le sujet, ou d'une co-création dans un cadre thérapeutique. Enfin, seront présentés différents dispositifs thérapeutiques, ainsi que les particularités du travail clinique étayé par la psychanalyse (aménagement du dispositif, position clinique, médiations thérapeutiques etc...), en lien avec les mouvements transférentiels et contre-transférentiels.

Psychopathologie 2 - PY33U025

Pathologies et fonctionnements psychotiques chez l'adulte

Responsable : David FONTE et Mathilde MAREY-SEMPER

Objectifs :

Situer les théorisations des psychoses à la fois au sein de la psychopathologie psychiatrique (classique et contemporaine) et de la psychopathologie psychanalytique. Connaître et contextualiser le repérage sémiologique, les nosographies psychiatriques et psychanalytiques ainsi que les principaux modèles étiopathogéniques des psychoses du XIX e siècle à nos jours. Situer les débats contemporains autour des délimitations et des classifications des psychoses, ainsi que les spécificités de l'approche psychodynamique dans le repérage et la prise en charge des sujets.

Contenu :

L'enseignement se déroulera en deux temps. La 1 ère partie sera consacrée à retracer les grandes étapes des théorisations des psychoses, et les débats qui jalonnent, jusqu'à nos jours, les délimitations nosographiques et les modèles étiologiques des psychoses (approches psychogénétiques/organicistes, classifications catégorielles/dimensionnelles). Le second temps se penchera sur les spécificités des approches psychanalytiques des psychoses, et sur les déplacements opérés dans leur délimitation et leur théorisation vis-à-vis de la psychopathologie psychiatrique. On interrogera notamment, à partir de l'abord du symptôme et du rapport au normal et au pathologique propre à la psychanalyse, la notion de fonctionnement psychotique, avant de se pencher sur les principaux modèles théoriques des psychoses dans l'histoire des concepts psychanalytiques.

Psychologie du développement 2 - PY33U035

Responsable : David FONTE et Annath GOLAN

Objectifs :

Approfondir les connaissances fondamentales acquises en L1, notamment celles relatives aux principales étapes du développement du bébé et de l'enfant dans ses différents secteurs, psychomoteur, intellectuel, affectif et social, à travers la description et la confrontation théoriques et méthodologiques de différents courants épistémologiques. Identifier et analyser les éléments d'une approche psychodynamique de la psychologie du développement de l'enfant. Le pont épistémologique présenté sera celui de la méthode d'observation d'un bébé dans sa famille, créée par E. Bick. Une attention particulière est donnée à tous les détails concernant le langage gestuel et les expressions corporelles, à travers lesquels le bébé communique à son entourage ses états émotionnels. Ainsi les enjeux cliniques et développementaux du développement du bébé seront appréhendés à la frontière entre prévention et soin.

Contenu :

Préalable épistémologique à l'étude du bébé / Les étapes développementales de la grossesse /Transparence psychique et préoccupation maternelle primaire / Les compétences du bébé (Les compétences sensorielles, les capacités motrices, les compétences sociales, les capacités cognitives) / Rythmicité, temporalité et habitude / Le travail psychique du bébé / Le bébé néotène a besoin de l'autre (Théorie de l'attachement) / A quoi pense le bébé ? Naissance à la vie psychique / Enjeux cliniques (l'observation du bébé, l'étude des interactions)

Neurophysiologie 2 - PY33U045

Responsable : Bernard PACHOUD

Objectifs :

Le cours porte principalement sur la psychopharmacologie, abordée sous l'angle scientifique des connaissances actuelles sur le mode d'action des médicaments psychotropes, mais également sous l'angle pratique des connaissances qui orientent les pratiques de prescription (connaissance des effets thérapeutiques spécifiques de ces médicaments, mais aussi de leurs effets indésirables, des contre-indications, des précautions de prescription).

Contenu :

Rappels sur l'activité neuronale, la transmission synaptique et les systèmes de neuromodulation, les dysfonctionnements neurochimiques liés aux grandes pathologies psychiatriques. Sont ensuite présentées les 4 classes de psychotropes (tranquillisants, antipsychotiques, antidépresseurs, thymorégulateurs), en précisant pour chacune de ces familles de médicaments le mode de classement des médicaments appartenant à ces familles pharmacologiques, leurs modes d'action connus, leurs effets thérapeutiques et leurs effets secondaires indésirables, et enfin les précautions de prescription et les principes de surveillance.

Anthropologie - PY33U085

Responsable : Mareike WOLF-FÉDIDA

Objectifs :

Ce cours a pour vocation d'amener l'étudiant à une réflexion autonome, et à pouvoir mobiliser des références à l'anthropologie pendant une lecture de texte en psychologie.

Contenu :

Dans un premier temps, la discipline de l'anthropologie sera présentée ainsi que les définitions associées et ses méthodologies (par exemple, une étude comparée, l'anthropologie versus ethnologie). Puis, la naissance de l'anthropologie sera comparée avec celle de la psychologie et leurs nombreuses interactions seront questionnées – ces deux disciplines ont pour objet « l'être humain », et partagent les mêmes références philosophiques à l'intersubjectivité (Husserl, Heidegger). Ensuite, la présentation contemporaine de l'anthropologie clinique sera comparée avec la psychologie d'orientation anthropologique (en passant par la naissance de la médecine psychosomatique évoluant, en partie, vers la psychologie de la santé, et la psychiatrie phénoménologique - « L'homme dans la psychiatrie » L. Binswanger - en Europe et dans le monde). L'histoire des idées traversant l'épistémologie, la sémiologie et le structuralisme (Benveniste, Cl. Lévi-Strauss, R. Barthes, Derrida...) permettra une interdisciplinarité par rapport à la méthodologie. Le regard anthropologique sur un champ de la psychologie intervient souvent quand il est question d'une application de la théorie à la pratique. Enfin, on verra que quand un problème éthique est soulevé, la référence est également d'ordre anthropologique : le cours mobilisera des exemples émanant de la psychopathologie, du traitement psychique (« centré sur la personne », « ne pas répondre à la demande », « les plaintes sont des accusations », chamanisme, hypnose, ...), ainsi que des champs cliniques du psychologue. Les termes de « consentement », « de harcèlement », « le vivre ensemble », etc. sont aussi davantage d'ordre anthropologique et sociologique.

Psychopathologie 3 – PY35U015 **Psychopathologie de l'enfant**

Responsable : Dominique MAZÉAS

Objectifs :

Ce cours est axé sur le repérage et l'écoute de la souffrance psychique de l'enfant ainsi que sur les différents modes d'expressions de cette souffrance en fonction de son organisation psychique prévalente. À partir d'une description des enjeux princeps du développement psychique compris entre la petite enfance et la pré-adolescence, il aura pour objectif d'introduire à la réflexion diagnostique et au diagnostic différentiel en psychopathologie de l'enfant. Il visera également à préciser des modalités de prises en charge et des dispositifs thérapeutiques dans la rencontre clinique avec l'enfant et sa famille

Contenu :

À partir d'une introduction à la clinique du lien familial, seront abordés les modes d'expression de la souffrance psychique et les formes prises par le travail de symbolisation dans la petite enfance puis dans l'enfance, ainsi que dans différentes configurations psychopathologiques. Les notions de contenance, d'enveloppes psychiques et de capacité à jouer seront plus particulièrement approfondies ainsi que les processus sous-tendant les dispositifs thérapeutiques à médiation, individuels ou familiaux

Psychologie clinique 3 - PY35U025 **Clinique des limites**

Responsable : Vincent ESTELLON

Objectifs :

L'enseignement invite à apprendre à confronter différents paradigmes psychopathologiques pour repenser une forme clinique. Il vise également à étudier les formes psychopathologiques frontalières, à différencier ce qui dans la psychopathologie de la vie quotidienne relève d'un moment limite, d'un fonctionnement limite, d'un état limite jusqu'au trouble psychiatrique du Trouble Borderline de la Personnalité.

Contenu :

L'histoire de la psychopathologie clinique témoigne de l'évolution conjointe de ce tryptique : lorsque les données cliniques changent, les paradigmes théoriques évoluent conjointement, ainsi que les dispositifs thérapeutiques qui en découlent. Si pour Freud et Lacan la psychopathologie s'organisait autour des structures névrotiques, psychotiques et perverses, la psychopathologie contemporaine ne peut aujourd'hui se priver de la référence à d'autres modalités de fonctionnement qui se sont imposées dans la clinique actuelle : les états limites (trouble borderline, fonctionnements limites, organisation, aménagements, astructurations) et les pathologies narcissiques identitaires.

Psychanalyse 3 - PY35U035

Narcissisme et identification

Responsable : Isée BERNATEAU

Objectifs :

Se familiariser avec les concepts de narcissisme et d'identification, clés de voûte de la construction subjective et du lien social. Comprendre comment se construit le lien à soi-même et aux autres. Repérer l'évolution des concepts de narcissisme et d'identification dans la théorie psychanalytique et dans la clinique contemporaine.

Contenu :

Ce cours, qui introduit aux concepts de narcissisme et d'identification, se déroulera en deux temps, le premier sera consacré au narcissisme et le deuxième à l'identification. Concernant le narcissisme, il s'agira d'abord de revenir aux fondements mythologiques du concept (mythe de Narcisse). Son émergence comme concept chez Freud sera ensuite contextualisée afin d'en dégager les enjeux théoriques et cliniques. Au sein de la théorie freudienne, les liens avec la perversion, l'auto-érotisme, le narcissisme primaire, l'étayage, l'idéal du moi, le développement libidinal, et le choix d'objet seront explicités. Enfin, la reproblématisation du narcissisme par Lacan et par les post-freudiens, notamment Kohut, Grunberger et Green, sera abordée. Concernant l'identification, le cours s'attachera à la différenciation de l'imitation, de l'introjection et de l'incorporation, à en montrer la genèse et le développement chez le sujet, à expliciter les différents types d'identification dégagés par Freud, et à suivre ses destins, du côté de la libido narcissique comme de la libido d'objet.

Littérature - PY35U065

Responsable : Isée BERNATEAU

Objectifs :

Découvrir la place privilégiée de littérature dans l'investigation des processus psychiques conscients et inconscients. Se familiariser avec la méthode psychanalytique d'analyse des œuvres littéraires et comprendre son lien avec l'interprétation du rêve. Se familiariser, dans le corpus freudien, avec l'ensemble des concepts cliniques et théoriques mis au jour par l'analyse des œuvres littéraires.

Contenu :

Ce cours se déroulera en trois temps. Dans un premier temps, une introduction développée s'attachera à définir la littérature et à préciser son lien avec les processus psychiques. Dans un deuxième temps, la conception que Freud que se fait de la littérature, de sa place spécifique à l'intérieur des différentes productions artistiques et de la figure de l'écrivain (Dichter) sera explicitée. Enfin, la méthode freudienne d'investigation psychanalytique de la littérature sera mise en perspective avec les avancées cliniques et théoriques qu'elle rend possible.

SCIENCES DE LA VIE

UNIVERSITE PARIS CITE – L1, L2, L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :

Département Sciences de la Nature et de la Vie (SNV)
Bâtiment Buffon – Bureaux RH24A et RH26A
4, rue Marie-Andrée Lagroua Weil-Halle
75013 Paris

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :

Université Paris-Diderot (Paris 7)
Bâtiment Lamarck - Bureau RH38
35 rue Hélène Brion
75013 PARIS

LICENCE 1

Diversité et évolutions des organismes vivants (CM)
Modélisations mathématiques en biologie (CM+TD)

LICENCE 2

Espace gamme moléculaire (TD)
Mathématiques et biostatistiques (CM+TD)

LICENCE 3

TBA

SCIENCES DU VIVANT

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L1, L2) :

**Département Sciences de la Nature et de la Vie (SNV)
Bâtiment Buffon – Bureaux RH24A et RH26A
4, rue Marie-Andrée Lagroua Weil-Halle
75013 Paris**

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat (L3) :

**Université Paris-Diderot (Paris 7)
Bâtiment Lamarck - Bureau RH38
35 rue Hélène Brion
75013 PARIS**

UNIVERSITE PARIS CITE L1, L2, L3

LICENCE 1

TBA

LICENCE 2

TBA

LICENCE 3

TBA

SCIENCE POLITIQUE

PARIS I – L1 – L2

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

**Centre Sorbonne
Bureau F628 (Escalier N)
Entrée 14 rue Cujas
75005 Paris**

<https://international.pantheonsorbonne.fr/venir-paris-1-pantheon-sorbonne/etudiant-en-echange/catalogue-cours>

LICENCE 1

Tous les cours proposés sont des Cours Magistraux ('lectures')

**L1010525 Institutions politiques et droit constitutionnel
L1010325 Sociologie des comportements politiques
L1010125 Introduction à l'analyse politique internationale
L1010725 Histoire de la démocratie
L1010925 Introduction à la sociologie
L1011125 Anthropologie politique
L1011325 Introduction aux politiques économiques**

LICENCE 2

Tous les cours proposés sont des Cours Magistraux ('lectures')

**L2011519 Sociologie des organisations politiques
L2010125 Sociologie historique et politique de l'UE
L2010325 Processus d'action publique
W2011519 Introduction au droit européen
L2010925 Environnement et politique
W20C2115 Finances publiques**

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

*Science Politique – Scolarité L3
Bureau F611 (esc. N)
14, rue Cujas
75005 Paris*

LICENCE 3

Tous les cours proposés sont des Cours Magistraux ('lectures')

L3010125 Engagement et participation
L3010325 Action publique et changement
L3011125 Théories des relations internationales
L3010525 Action publique européenne
L3011325 Théorie politique
L3010725 Religions et politiques
L3010925 Introduction aux études sur le genre et intersectionnelles

Une histoire théorique, esthétique et politique de la modernité à Paris.

Florent Jakob

Jeu­di 9h30-12h30

Résumé du programme :

Ce cours souhaite d'abord vous offrir une introduction à la modernité en général, à partir d'une de ses grandes capitales : Paris. Nous développerons principalement, de manière problématique, une sociologie historique intellectuelle et culturelle depuis le milieu du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours. Chaque séance se construit chronologiquement, à partir de relations entre des aspects politiques, théoriques, esthétiques de l'époque, et souligne au passage certains aspects de Paris qui s'y rapportent. Nous nous arrêterons donc à chaque séance sur certains moments de pensée (quelques textes courts), qui caractérisent une époque, tout comme sur un certain nombre d'expériences politiques et esthétiques (quelques œuvres), et chaque fois cela vous familiarisera avec une certaine géographie parisienne. Ce sera d'ailleurs quelque fois l'occasion de faire des visites (soyez prêts et prêtes à marcher un peu !). Il ne s'agit pas seulement de développer une compréhension historique : au fur et à mesure des séances se construit un monde qui est le nôtre, le monde contemporain. Chaque séance problématise l'époque historique depuis son héritage, depuis notre présent. Ce cours vous permettra donc de vous approprier davantage Paris, et de mieux approfondir votre expérience française, mais, il vous aidera, également et surtout, à construire progressivement une compréhension d'ensemble de la modernité, et vous fournira ainsi des moyens d'appréhender et de problématiser l'expérience contemporaine.

Bibliographie indicative :

Le paysan de Paris, Aragon, Gallimard, "Folio"
La société de consommation, Jean Baudrillard, Gallimard, "Folio"
Mythologies, Roland Barthes, Le Seuil, « Points »
Nadja, Breton
Illusions perdues, Balzac, GF
Paris capitale du XIXe siècle, Walter Benjamin, Allia
La distinction, Pierre Bourdieu, Editions de Minuit.
L'invention du quotidien, Michel de Certeau, Gallimard, « Folio »
La société de cour, Norbert Elias, Calmann-Lévy
La civilisation des moeurs, Norbert Elias, Calmann-Lévy
L'invention de Paris, Eric Hazan, Le Seuil
Les luttes de classes en France, Karl Marx, Editions Sociales.
Le spectateur émancipé, Jacques Rancière, La Fabrique
Le ventre de Paris, Emile Zola

Les modalités de notation sont les suivantes :

- Un examen de demi-semester (quelques questions de cours et une étude d'extrait ou de tableau)
 - Un examen final (une partie porte sur des questions de cours, une seconde partie est composée d'une étude d'œuvre, une troisième partie est l'explication d'un extrait de texte)
 - Un papier de synthèse portant sur l'un des articles du recueil de lectures (4, 5 pages à rendre)
 - Une note de participation
- Remarque : les lectures préparatoires à chaque séance sont impératives.

Voix urbaines : une exploration critique des banlieues en France

Prof. Sandra DESCOURTIS

Mardi 14:00 – 17:00

Ce cours propose une immersion critique dans l'histoire et la culture des banlieues parisiennes, en mettant l'accent sur leurs évolutions sociales, économiques et politiques. À travers des textes, films, musiques, études sociologiques et œuvres artistiques, nous analyserons les dynamiques d'identité, de marginalisation et de résistance qui façonnent ces périphéries urbaines

Nous aborderons les origines industrielles des banlieues, l'impact des migrations, les choix architecturaux et leurs conséquences sociales, ainsi que les représentations médiatiques et artistiques des quartiers populaires. Le cours mettra en lumière les expressions culturelles issues des banlieues, comme le hip-hop, le street art ou le verlan, en tant que formes d'affirmation et de contestation.

Le cours intégrera également des visites et des échanges avec des acteurs locaux, afin de nourrir une réflexion interculturelle et de relier les contenus théoriques à des expériences concrètes.

Syllabus : https://www.educo.fr/system/files/cours/syllabus_voix_urbaines_-_une_exploration_critique_des_banlieues_en_france.pdf

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

Département de Licence L1 L2 Lettres et Sciences Humaines (LSH)
Jérémy Serre – Bureau 193C
Grands Moulins - Bâtiment C - 1er étage
16, rue Marguerite Duras
75013 Paris

Attention des modifications peuvent avoir lieu à la rentrée
Les cours ont lieu dans les bâtiments Grands Moulins (GM), Halle aux Farines (HAF/HF),
Olympe de Gouges (ODG) et Sophie Germain (SG).

Horaires et salles de cours ci-dessous : <https://cloud.u-paris.fr/s/Di2keGtx62Faara?path=%2F>

LICENCE 1

S001Y010 - Introduction à la sociologie

– Responsable : Nathalie Montoya

Organisation pratique : 1h30 de CM + 1h30 de TD

Résumé du programme :

Dans ce cours, on présentera de manière introductive les principaux outils de la sociologie, ses concepts centraux et comment ils peuvent être appliqués à une multitude de problèmes de la vie collective. Davantage qu'un corpus de théories ou d'auteur-e-s, le cours visera donc à familiariser les étudiant-e-s à la démarche de la sociologie. Il s'agira de les initier au raisonnement sociologique, à ses spécificités, à sa logique interne, ses contraintes et son champ d'applicabilité. De multiples exemples seront fournis, dans les champs de la famille, de l'école, du travail, des migrations ou de la culture. Le principal attendu d'un tel cours d'introduction est que les étudiants comprennent que la sociologie met toujours en relation trois niveaux de la réalité sociale : l'identité des individus, les apports qu'ils entretiennent entre eux et les structures sociales.

E valuation des connaissances et validation :

L'examen final consistera en un devoir sur table avec des questions de cours et/ou un QCM

Bibliographie indicative :

- CUCHE Denys, La notion de culture dans les sciences sociales, La Découverte, « Repères », 2010.
DEROCHE-GURCEL Lilyane, Simmel et la modernité, PUF, coll. « Sociologies », 1997.
DURKHEIM E mile, De la division du travail social [1893], PUF, coll. « Quadrige », 1986.
DURKHEIM E mile, Le suicide. E tude de sociologie [1897], PUF, 1930.
DURKHEIM E mile, Les formes élémentaires de la vie religieuse. [1912], PUF, « Quadrige », 1990.
FLEURY Laurent, Max Weber, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 3ème éd. 2016.
FLEURY Laurent, Max Weber. La responsabilité devant l'histoire, Paris, Armand Colin, 2017.
LAHIRE Bernard, L'homme pluriel. Les ressorts de l'action, Nathan, 1998.
SIMMEL Georg, Philosophie de l'argent, PUF, coll. « Sociologies », 1987.
SIMMEL Georg, Sociologie. E tudes sur les formes de la socialisation, PUF, coll. « Sociologies », 1999.

STEINER Philippe, La sociologie de Durkheim, La Découverte, « Repères », 2018.
WEBER Max, L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme, Gallimard, « Tel », 2004.
WEBER Max, La domination, La Découverte, « Politique et sociétés », 2013.
WEBER Max, Le savant et le politique, La Découverte, « Sciences humaines et sociales », 2003

S001Y020 - Introduction à l'anthropologie

- Responsable : Izabela Wagner

Organisation pratique : cours magistral (1h30) + TD (1h30)

Résumé du programme :

Le cours magistral présente l'émergence et l'histoire de la discipline anthropologique à partir de l'entrée des terrains. Il introduit plusieurs autrices et auteurs classiques de l'anthropologie à travers leurs rapports à l'enquête et à ses sujets, exposant dans le même temps les grandes réflexions qui ont animé la discipline de la fin du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui. Le cours explore l'évolution des façons de faire de l'anthropologie en suivant une perspective chronologique, revenant sur les grandes excursions coloniales, les débuts de la monographie, de l'observation participante et leur renouvellement. En traitement articulés au CM, les travaux dirigés permettent d'approfondir les thèmes, autrices et auteurs rencontrés par la lecture et la mise en discussion d'articles et chapitres d'ouvrages.

Une expérience de l'auto-ethnographie (exercice anthropologique pour étudier ses propres pratiques d'apprentissage dans des conditions exceptionnelles) complétera cet enseignement.

Compétences visées :

- Compréhension des conditions d'émergence et de singularisation de l'anthropologie
- Familiarisation avec les autrices, auteurs et thèmes classiques de la discipline
- Connaissance de la variabilité des conditions de production des savoirs anthropologiques et des enjeux politiques du terrain

Modalités d'examen :

CM : L'examen final consistera en un oral portant sur les questions abordées en cours.

TD : Présentation (PPT) en équipe + devoirs.

S001Y030 Philosophie : Michel Foucault le « noeud savoir/pouvoir »

- Responsable : Marie Cuillerai

Organisation pratique : cours magistral (1h30) + TD (1h30)

Contenu :

Penseur de l'ouverture de la philosophie aux sciences humaines, M. Foucault est aussi un de leur critique le plus polémique concernant leur rôle dans la formation et l'expansion de la culture occidentale. Le cours introduira à sa critique des institutions sociales (psychiatrie, système carcéral) et à ce qu'il appelle « le noeud savoir/pouvoir ». Organisé autour d'extraits commentés en CM et en lien avec les TD, le cours expose : l'orientation critique de Foucault, sa mise en oeuvre dans le traitement de la philosophie politique classique (Platon, Hobbes, Machiavel), puis il interroge l'actualité de ses concepts majeurs, (archéologie du savoir, généalogie du pouvoir, discipline, biopolitique, dispositifs, gouvernementalité, contreconduite). Il problématise la différence entre pouvoir et politique.

Bibliographie :

- Michel Foucault, Histoire de la folie à l'âge classique, (1961) Gallimard, 1972, Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines, (1966) Gallimard, 1987, Surveiller et punir, Paris, Gallimard, 1975.
- Frédéric Rambeau, Michel Foucault, La volonté de savoir, Paris, Gallimard (folio plus), 2006, 144p.

- Mathieu Potte-Bonneville Michel Foucault (1984-2004), revue Vacarme (ISSN 1253-2479) no 29, Verticales, Paris, Automne 2004, 172 p. [lire en ligne [archive]]
- Emmanuel da Silva (dir.), Lectures de Michel Foucault, vol. 2, Foucault et la philosophie, ENS Editions, coll. « Theoria » Lyon, 2003, 134 p.
- Marcelo Otero, Foucault sociologue. Critique de la raison impure. Presses de l'Université de Québec, 2021
- + Entretiens filmés en 2004, par Jean-François Bert, sociologue :
- <https://www.canal-u.tv/chaines/canal-socio/michel-foucault-et-la-sociologie-1-lectures-et-usages-de-michel-foucault>

Compétences visées :

Acquérir une connaissance du paysage de la pensée critique contemporaine, ses origines, ses différences. Acquérir une connaissance de la critique foucauldienne de la philosophie politique et sa différence avec la sociologie du pouvoir.

Connaître les concepts majeurs de la pensée de l'auteur. Comprendre la différence entre pouvoir et politique.

Modalités de contrôle des connaissances :

Pour tous : Au choix : examen en 3 heures (questions de cours et rédaction d'une problématique) ou rédaction d'un dossier librement choisi

SO01Y050 – Méthodologie de l'enquête : Méthodes quantitatives 1

- Responsable : Mireille Eberhard

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

Résumé du programme :

Ce cours introduit aux méthodes de recherche en sociologie, aux spécificités des différents types de raisonnement (qualitatif / quantitatif) et aux précautions devant les accompagner, avec un approfondissement concernant les méthodes quantitatives.

La première partie du cours présente les différentes méthodes d'enquête et leurs spécificités. Il aborde les différentes étapes d'une enquête quantitative et présente des savoir-faire statistiques de base pour l'analyse quantifiée des données : le vocabulaire (base de données, individu, population, variable, modalité), ce qu'est un échantillon représentatif, les types de variables et les types d'analyses et de représentations graphiques associées. Une deuxième partie fait des rappels sur les statistiques (moyenne, médiane, étendue, quantiles) tout en présentant les premiers outils de statistique descriptive, univariée puis bivariée (tris à plat, indicateurs de tendance centrale et de dispersion, tris croisés).

Complémentaire, les TD abordent, à chaque fois à partir d'un objet concret (discriminations, mesure et compréhension de la pauvreté, formation du couple etc.), les méthodes et techniques d'enquête mobilisées aux différentes étapes de la recherche. La production des données quantitatives est ensuite progressivement approfondie, en mêlant la révision des notions statistiques de base, la lecture et l'utilisation de tableaux et graphiques statistiques.

Le cours s'appuie sur des grandes enquêtes quantitatives qui sont présentées et discutées afin d'illustrer le propos.

A l'issue de ce cours, les étudiant-es pourront produire et utiliser des statistiques descriptives de manière réflexive et critique.

Compétences travaillées dans le cours :

Les compétences principales visées sont la capacité à lire correctement et suivant de premières réflexions critiques les résultats d'enquêtes quantitatives, nécessitant pour cela des connaissances concernant la production des données, mais aussi les savoir-faire statistiques de base (par exemple lecture de tableaux-croisés, pourcentages, odds-ratio).

Evaluation des connaissances et validation :

Contrôle continu : moyenne de deux notes, celle du TD 50% (composé probablement d'une interrogation écrite à misemestre, d'un exposé oral en groupe, de petits travaux à rendre), et celle du cours 50% (devoir sur table en fin de semestre).

S001Y050 - Introduction au Droit

Responsable : M. Sylvain FOURMOND

LICENCE 2

S003Y010 - Histoire de la Sociologie

- Responsable : Aude Rabaud

→ Organisation pratique : 2h de CM (9 séances) et 1h30 de TD (12 séances)

Résumé du programme :

Ce cours a pour objectif de retracer l'origine de la sociologie et le contexte social et politique des XVIIIe et XIXe siècle dans lequel cette discipline est apparue en France, aux Etats-Unis et en Allemagne. Il s'agira d'identifier les réflexions sociales, philosophiques et politiques nouvelles qui donnent naissance à la discipline de manière à initier les étudiant-e-s à aux relations entre les transformations des sociétés et celles des domaines d'études et des approches sociologiques.

La présentation des fondements de la pensée sociologique concernera la découverte des initiateurs et des « pères fondateurs » français (Comte, Tocqueville, Marx, Durkheim, Mauss, Halbwachs), de précurseurs étasuniens (Thomas, Park, Wirth, Frazier, Du Bois) et de penseurs allemands (Tonnies, Simmel, Weber).

L'objectif de cette UE est de présenter le caractère situé de la connaissance sociologique et de montrer l'importance de son ancrage social. Une attention plus particulière sera portée sur l'émergence et l'institutionnalisation de la sociologie (1880-1960) en France en abordant comment elle s'est constituée comme discours sur le social, comme discipline institutionnelle et scientifique.

Le cours magistral est fortement articulé au travail de questionnements et discussions qui seront menés lors des séances de TD. L'objectif de ces séances en groupe est d'aider les étudiante-s à repérer les enjeux de la naissance de la sociologie comme projet de connaissance et comme pratique scientifique. Il s'agira également de montrer en quoi l'histoire de la sociologie continue d'alimenter la réflexion des sociologues contemporains. Les TD s'organisent en séances de 2 heures hebdomadaire durant lesquelles les étudiant-e-s sont réparti-e-s en groupes. Ils s'organisent autour d'un travail de lecture, d'analyse et de discussions de différents documents :

- Des textes d'auteurs classiques, afin de décrypter ce que disent les textes fondateurs sur ce qui a fait et qui fait toujours aujourd'hui les spécificités du discours sociologique
- Des récits (archives orales, articles, interviews) d'intellectuels à l'origine du développement de la sociologie à l'Université Paris (création de cursus, d'équipes de recherche) mais également impliqués dans la production et la diffusion de connaissances (via la création de supports éditoriaux).

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : CM 100 % Examen Terminal et CC 100% pour le TD (Exercices écrits préparés à domicile et oraux)

SO03Y020 – Anthropologie 2 : De la différence à la diversité

– Responsable : Girola Claudia Girola

→ Organisation pratique : 1h30 de cours + 1h30 de TD

Résumé du programme :

Ce cours vise à intégrer le « regard et la sensibilité anthropologique » comme une forme de décentrement réflexif vis-à-vis de la diversité socioculturelle. Les concepts clés pour l'analyse des différents groupes sociaux dans leur interaction – ethnies, identité, altérité, culture, nature, société, individu, famille, territoire, communauté, tradition, changement social, etc. – sont des constructions historiques, théoriques et idéologiques qui, sans un questionnement systématique, deviennent des notions de sens commun et peuvent agir sur la lecture de la réalité sociale et même orienter vers des pratiques opposées aux principes éthiques des futurs professionnels, en renforçant des situations de discrimination. Il s'agira donc d'interroger ces concepts et les problématiques qui y sont associées, suivant les moments fondateurs du regard anthropologique et de « la pensée de l'autre » et les théories anthropologiques classiques fondatrices de la discipline (les courants contemporains étant traités en partie dans le cours d'Anthropologie 2 (L2) et en L3 dans le cours d'anthropologie culturelle et sociale). Nous aborderons a) le regard d'occident et les différentes figures matrices de l'altérité (de l'antiquité au XVIII^e siècle); b) les figures émergentes de l'altérité à partir de « la création du monde » (P. Worsley) : la construction de l'autre par la « différence » (paradigme évolutionniste ethnocentrisme expansion coloniale) et par la « diversité » (fonctionnalisme relativisme consolidation de la situation coloniale).

Travaux dirigés : Les étudiant-e-s réaliseront un dossier de presse sur la problématique de la production sociale de l'autre socioculturel (ex. : l'étranger, les « sans-papiers », les « jeunes de banlieue », les tsiganes etc.). Il s'agit de voir dans quelle mesure les images utilisées fréquemment par les médias, les discours politiques, les « faits divers » pour décrire, représenter l'altérité réactualisent les images des courants de pensée et des théories classiques de l'anthropologie.

Modalité d'évaluation : Exposé oral en équipe et DST

SO03Y030 - Rapports sociaux de sexe

– Responsable : Estelle Miramond

→ Organisation pratique : 1h30 de cours + 1h30 de TD (12 séances)

Résumé du programme :

Ce cours présente brièvement les fondements théoriques et philosophiques des inégalités sociales entre les sexes à travers un bref aperçu de la pensée dichotomique de certains philosophes de la modernité et ses conséquences (différenciation entre nature/culture, sphère publique/sphère privée, société civile/Etat, féminin/masculin, féminité/virilité) ainsi que de sa critique par les théoriciennes féministes du 18^e au 21^e siècles. Puis, nous présenterons le contexte au sein duquel les sociologues féministes aux Etats-Unis et en France ont introduit le concept de genre afin de différencier le sexe social du sexe biologique. Puis on analysera les différences hommes/femmes comme des hiérarchies des groupes sociaux et des individus et on verra comment l'identité de genre génère de profondes inégalités de positionnement dans la hiérarchie socioéconomique. Ensuite on discutera du concept des rapports sociaux de sexe qui est inscrit dans l'articulation entre les sphères de production/reproduction plaçant les hommes et les femmes dans les rapports sociaux inégalitaires. Nous nous intéresserons ensuite à la théorie queer qui s'attache à la subversion des identités sexuelles et qualifie les catégories d'opposition binaire comme essentialistes. Enfin, à travers une brève discussion du Black Feminism, nous verrons que les rapports sociaux de sexe s'articulent avec d'autres rapports sociaux (de classe, race, ethnicité, religion, etc.)

Compétences visées :

Critiquer la naturalisation des catégories homme/femme. Identifier les processus de la construction sociale des inégalités de genre, de classe et de « race ». Interpréter et historiciser la fabrique des corps et des sexualités. Identifier et expliquer différentes théories féministes et du genre.

Modalités d'évaluation : 50% notes TD, 50% examen final sur table

La sociologie face à la crise écologique

Responsable : Héloïse Nez

Organisation : 9 séances de 2h (CM), 12 séances de 1h30 (TD)

Résumé du programme

Ce cours montre comment les sciences sociales abordent la « crise écologique » en lien avec les inégalités sociales et les enjeux démocratiques. Une première partie donne des repères historiques pour saisir la construction de l'environnement comme problème public, à partir des acteurs qui ont porté la cause environnementale (partis, associations, scientifiques, etc.) et des principaux paradigmes mobilisés (développement durable, écologie politique, transition, décroissance, anthropocène, etc.).

La deuxième partie du cours développe différentes grilles de lecture qui permettent de saisir l'accentuation des inégalités sociales avec la détérioration des écosystèmes, en mobilisant des approches de sociologie critique (écologie et classes sociales, différenciation sociale des modes de vie) et intersectionnelle (justice environnementale, racisme environnemental, écoféminisme). Plusieurs exemples seront développés à partir de recherches récentes sur la norme de prévoyance et les pratiques de consommation, la lutte contre le gaspillage, l'installation d'industries polluantes ou encore la protection de sites naturels.

La troisième partie du cours traite de l'urgence écologique comme enjeu démocratique, en s'intéressant aux mobilisations écologistes et aux controverses socio-environnementales, à la démocratie environnementale et écologique, et aux réactions des populations vis-à-vis du changement climatique. On interrogera enfin le rôle que peut jouer la sociologie face à la « crise écologique », entre changement de paradigme et analyse des inégalités et pratiques socio-écologiques.

Compétences visées

Situer les étapes historiques et les paradigmes constitutifs d'un agenda international sur l'environnement. Repérer et mobiliser les notions et les différentes grilles de lecture sociologiques sur la question écologique, en lien notamment avec les inégalités sociales. Saisir les articulations entre les crises écologique, sociale et démocratique.

Modalités d'évaluation

Le cours est validé sous forme de contrôle continu (TD) et d'un examen terminal (CM). L'examen final (2h) prendra la forme d'une analyse de texte. Il s'agira d'analyser et de proposer une lecture critique d'un texte relativement court, en lien avec l'actualité et les sujets vus en cours, en répondant à plusieurs questions.

Sociologie du travail

Responsable : Laurian Laborde

Organisation pratique : 3h de cours sur 6 séances

Résumé du programme

Ce cours magistral est une introduction aux sociologies du travail. Il s'agira d'aborder le travail sous des prismes variés, en croisant sociohistoire, théories, concepts et méthodes. On abordera le travail comme catégorie de pensée, comme profession, comme activité, comme institution...

L'analyse des mutations du travail au XXe et XXIe siècle et l'étude des modes d'organisation, des relations professionnelles et des formes de mobilisation collective permettront de saisir les dynamiques à l'œuvre dans les mondes du travail.

Seront également explorés les rapports de pouvoir et les subjectivités au travail. Une attention particulière sera portée aux transformations contemporaines du travail, à la diversité des rapports au travail, ainsi qu'aux tensions entre émancipation et domination dans les mondes professionnels. Le cours s'appuiera sur des enquêtes empiriques classiques et contemporaines pour éclairer ces enjeux.

Modalités d'évaluation : Enquête collective et exposés.

Bibliographie indicative CM et TD :

Boussard, V., Dubar C., Tripier P., Sociologie des professions, Paris, Armand Colin, Collection U, 2011.

Dujarier, M.-A. (2019). Qu'est-ce que le travail ? Dans. Fondation Copernic Manuel indocile de sciences sociales : Pour des savoirs résistants (p. 821-831). La Découverte.

Dujarier, M.-A. (2021). Troubles dans le travail : Sociologie d'une catégorie de pensée. Presses Universitaires de France.

Méda, D. (2018). Le travail. (6e éd.). Presses Universitaires de France.

<https://doi.org/10.3917/puf.meda.2018.01>.

Vézinat N. Sociologie des groupes professionnels. Paris, Armand Colin, collection 128, 2016

SO03E060 : Méthodes quantitatives (2)

- **Responsable : Christian Poiret**

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD

Poursuite du programme commencé en L1 : L'analyse statistique de données : un outil d'approfondissement des sciences sociales.

Lecture de tableaux statistiques ; bases de statistique descriptive ; introduction à la statistique inférentielle.

Bibliographie indicative :

Bloss Thierry, l Grossetti Michel, Introduction aux méthodes statistiques en sociologie, 1ère édition, puf 1999

Martin, Olivier (2005). L'analyse de données quantitatives. Armand Colin (coll. 128 Sociologie).

Selz, Marion et Florence Maillachon (2009). Le raisonnement statistique en sociologie. Presses Universitaires de France (coll. Licence).

Singly (de), François (2005). L'enquête et ses méthodes : le questionnaire. Armand Colin (coll. 128).

SO3Y070 – Méthode d'enquête : Démographie

- **Responsable : Zahia Ouadah-Bedidi**

Organisation pratique : 2h CM (9 séances) + 1h30 TD

Résumé du programme :

Cours d'introduction à la démographie avec initiation à l'analyse démographique. Histoire de la discipline, présentation des sources disponibles, analyse détaillée des phénomènes

démographiques (mortalité, natalité, fécondité, nuptialité, divortialité, migration et politique de population).

Compétences visées : Connaissance des sources de données en démographie. Connaissances des méthodes d'analyses en démographie (Lecture et analyse de tableaux et graphiques ; calculs d'indicateurs démographiques, apprentissage du diagramme de Lexis, différenciation entre l'analyse longitudinale et transversale ...).

Evaluation des connaissances et validation : Contrôle continu pour le TD, Examen terminal pour le CM.

UNIVERSITE PARIS CITE – L3

Pour vérifier les horaires et les salles des cours, allez au secrétariat :

***UFR Sciences Sociales – L3
Vanessa Sinephro – Bureau : 413
Bâtiment Olympe de Gouges
8, place Paul-Ricoeur
75013 Paris***

Ces cours peuvent être soumis à changement.

LICENCE 3

Théorie et méthodologie anthropologique contemporaines

Responsable : Claudia Girola

Organisation pratique : 2h CM

Résumé du programme

Nous nous pencherons sur le temps de la construction socio-historique de « l'autre » par l'inégalité socioculturelle. Nous étudierons les effets de la décolonisation et la théorie de la dépendance. Cela nous approche d'une anthropologie des classes subalternes. Partant de ce contexte, nous réfléchirons sur la place de l'anthropologue : chercheur organique ? chercheur engagé ? médiateur culturel ? Les grandes lignes des courants contemporains (l'anthropologie dynamique, les courants néomarxistes, interprétatifs et postmodernes) seront évoquées tout au long du cours en fonction d'une contextualisation théorique de la période postcoloniale jusqu'au temps présent où le processus de globalisation brouille à nouveau les frontières des notions des nouvelles anthropologies. Le cours sera traversé par une réflexion méthodologique vis-à-vis des terrains nouveaux qui exigent de l'anthropologue une implication compréhensive et un engagement critique permanent. Compétences visées

- Connaître le contexte historique du processus de colonisation-décolonisation qui permettra de comprendre le virage interprétatif et discursif des années 1960-70 de l'anthropologie.
- Être capable d'identifier le Modèle Anthropologique classique et ses variables techniques et faire sa critique à travers la lecture des différentes ethnographies.
- Comprendre l'importance de la dimension politique et historique - les rapports de pouvoir, - dans l'analyse des réalités sociales et culturelles.

Modalités d'évaluation

Ce cours constitue une invitation à la lecture d'un ouvrage ethnographique entier choisi parmi une douzaine proposée pendant le cours (Ph. Bourgois, *En quête de respect. Le crack à New York* ; D. Lepoutre, *Cœur de banlieue* ; Ph. Descola, *Les Lances du crépuscule* ; J.Favret-Saada, *Les mots, la mort, les sorts, entre autres exemples*). Rendu d'un dossier.

Bibliographie indicative CM et TD

Agier M., *Anthropologues en dangers sur le terrain*, Jean-Michel Place, Paris, 1997 ; Althabe G., Fabre D., Lenclud, G., *Vers une ethnologie du présent*, Paris : MSH, collection "Ethnologie de la France", cahier n°7, 1992 ; Amselle J.-L. et M'Boloko E., *Au cœur de l'ethnie. Ethnie, tribalisme et Etat en Afrique*, Paris, La Découverte, 1985 ; Appadurai, A., *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris, Payot, 2005 ; Augé M., *Le sens des autres, actualité de l'anthropologie*, Paris : Flammarion, 1994 ; Balandier G., *Anthropologiques, Le livre de poche* (1974), 1985 ; L'Estoile, B. (de), « L'anthropologue face au monde moderne. Malinowski et "La rationalisation de l'anthropologie et de l'administration" », *Genèses*, n° 17, pp. 140-163, 1994 ; Sahlins, M., *Des îles dans l'histoire*, Paris, Gallimard, 1989

Introduction à la sociologie clinique

Responsable : Fabienne Hanique

Organisation pratique : 3h CM/ semaines pendant 6 semaines

Résumé du programme

Cet enseignement optionnel présente les spécificités du courant de la sociologie clinique.

A la différence des autres courants de la sociologie qui tous, se définissent par leur objet d'investigation (ex : sociologie des religions, du travail, des loisirs, de la famille, du genre...), la sociologie clinique se définit par son mode de production de connaissances, à l'articulation entre déterminants sociaux et déterminants psychiques. Concrètement, cela signifie que le sociologue clinicien va s'intéresser à tout objet social, et qu'il va prendre en compte ses dimensions objectives mais également le point de vue subjectif de l'individu, sa manière de ressentir, de percevoir et de vivre les événements sociaux. Dans cette perspective, la sociologie clinique intègre dans ses objets d'investigation des dimensions, qui seront discutées en cours, habituellement négligées par les courants positivistes de la sociologie, comme par exemple les sentiments (la honte, la colère, la fierté, l'envie), ou les contradictions (écart entre ce qui est dit et ce qui est pensé). Par ailleurs, puisque c'est à travers une écoute et un regard « clinique » que le sociologue produit de la connaissance, alors la sociologie clinique rappelle qu'il est impliqué dans sa recherche et sur son terrain. La « neutralité » et « l'objectivité » en sciences sociales seront ainsi réinterrogées à l'aune de cette approche.

Compétences visées

Si la sociologie clinique ne nécessite pas « d'avoir fait de la psychologie », explorer le point de vue subjectif des sujets requiert du chercheur une capacité à l'implication et à l'analyse en situation d'interactions, une appétence pour la complexité et pour la compréhension de l'interrelation entre logiques sociales et psychiques. L'objectif de ce cours introductif est de saisir les fondamentaux de la sociologie clinique, son implantation dans le champ sociologique et sa construction épistémologique, et ce, à travers des textes clés qui structurent ce courant en donnant une matière empirique. Par ailleurs, nous nous intéresserons aux difficultés concrètes d'un travail de recherche inscrit en sociologie clinique, en reprenant des « basics » du métier de sociologue (construire une problématique, mener et analyser un entretien, démontrer et produire de la connaissance) et en les mettant en discussion collectivement au regard de l'approche et de la posture clinique.

Cet enseignement aura pour fonction de sensibiliser les étudiants à ce courant de la sociologie, et de leur permettre d'explorer leur appétence à une modalité de recherche et d'intervention que l'on retrouve centralement en Master 2 recherche Sociologie Clinique et Psychosociologie, ainsi qu'en Master 2 pro : Théories et Pratiques de l'Intervention Clinique dans les Organisations.

Modalités d'évaluation

Pour tous : dossier ou examen sur table + note de participation/assiduité

Bibliographie indicative CM et TD

Gaulejac, V.de, Hanique, F., Roche, P. (2012, pr. Ed 2007), La sociologie clinique, Toulouse : Eres, coll Poche

Gaulejac, V., Giust-Desprairies, F., Massa, A., (2013), La recherche clinique en sciences sociales, Toulouse : Eres

Le sujet au travail 1

Responsable : Marie-Anne Dujarier

Organisation pratique : 3h CM/ semaines pendant 6 semaines : 15 septembre - 29 septembre - 13 octobre - 10 novembre – 8 décembre : exposés - 15 décembre : exposés

Résumé du programme

Cet enseignement forme aux théories et méthodologies sociologiques permettant de comprendre le sujet individuel et collectif dans l'activité productive, qu'elle soit dans l'emploi ou hors de lui. Après avoir problématisé les termes de « travail » et de « sujet » (mais aussi de subjectivité et subjectivation) nous présenterons des théories sociologiques et psychosociologiques qui se penchent sur la subjectivation dans l'activité, ses conditions sociales et les transformations sociales et psychiques mises en jeu. Dans un parcours historique, seront abordés des problématiques sociologiques et des concepts tels que notamment : subordination et protection, exploitation et sens, hétéronomie et autonomie, plaisir et aliénation, régulation et anomie, engagement et retrait, santé et psychopathologie, résistance, défense, action collective, psychologisation et politisation... Enfin, ce cours aborde les questions épistémologiques, théoriques et méthodologiques soulevées par la prise en compte de la subjectivation : celle des femmes et des hommes étudiés, mais aussi du chercheur.e lui-même.

Compétences visées : être en capacité de mobiliser des grilles d'analyse pour explorer le phénomène organisationnel.

Bibliographie indicative

Sociologies du sujet au travail Aubert, N. Gaulejac, V. de, Le coût de l'excellence, Le Seuil, Paris, 1991. Bourdieu, P., 1996. « La double vérité du travail », in Actes de la recherche en Sciences Sociales, Vol 114, N°1, p. 89-90. Burawoy M. 2015 (1979). Ravelli Q (trad). Produire le consentement. La Ville Brule. Mouvement réel. Castel, R., 1999 (1995), La métamorphose de la question sociale, une chronique du salariat, Paris, Point Seuil.

Commisso, G. 2007, « Subjectivité au travail. Une analyse de la résistance ouvrière dans l'Usine Intégrée de la Fiat en Italie », L'Homme & la Société, vol. 163-164, no. 1-2, p. 125-154.

Sociologie politique

Responsable : Béatrice de Gasquet

Organisation pratique : 1h30 CM / 1h30 TD

Résumé du programme

Ce cours a pour but de présenter les différentes approches théoriques du politique dans les sciences sociales, qui vont de pair avec différents choix méthodologiques, qu'il s'agisse de la

sociologie historique (notamment à propos de la construction sociale de l'État ou de la citoyenneté), des enquêtes quantitatives (notamment en sociologie électorale) ou ethnographiques (notamment en sociologie du militantisme). À travers des thématiques comme l'État et le nationalisme, la professionnalisation du métier politique, les mobilisations collectives, la socialisation politique, il s'agira aussi d'explorer comment des notions sociologiques transversales (ex. « légitimité », « champ », « division sexuée du travail », « carrière »...) ont pu être non seulement appliquées aux phénomènes politiques, mais parfois aussi construites ou fondamentalement revisités à partir de terrains politiques.

Le travail personnel demandé dans ce cours permettra également aux étudiant-e-s d'approfondir différentes compétences transversales en sciences sociales, qu'il s'agisse de la lecture et de l'appropriation critique d'articles académiques, ou de l'analyse de corpus documentaires. Des exercices de commentaire de documents permettront de travailler la compétence à appliquer un raisonnement et des concepts sociologiques à des phénomènes politiques concrets, appréhendés à travers des documents du type de ceux que collectent les sociologues sur un terrain d'enquête (tract syndical, affiche de campagne, transcription de discours politique, site internet d'un collectif militant, presse associative, échanges sur twitter...). Prérequis :

- 1) Connaissance des principaux courants et auteur-e-s en sociologie générale.
- 2) La familiarité préalable avec les grands repères d'histoire politique contemporaine est vivement recommandée.

Compétences visées

- 1) Connaissance des principaux courants et auteur-e-s en sociologie générale.
- 2) La familiarité préalable avec les grands repères d'histoire politique contemporaine est vivement recommandée (dans le cas contraire, utiliser par exemple un manuel de synthèse comme Histoire du XIXe et Histoire du XXe siècle de Serge Bernstein et Pierre Milza).

Modalités d'évaluation

Pour les étudiant-e-s en contrôle continu :

- (25%) examen sur table de mi-semester (1h30): questions de cours appliquées à l'analyse d'un document.
- (25%) observation et analyse d'un événement politique public (ex. manifestation, séance de conseil municipal...), à réaliser en groupe (3 personnes max.) et à rendre en 2 étapes.
- (50%) examen final écrit en 3 heures : sujet pratique.

Cinéma ethnographique

Responsable : Izabela Wagner

Organisation pratique : 1h30 CM + 1h30 TD (12 séances)

Une visite au musée du Film Ethnographique aura lieu dans le cadre du cours.

Résumé du programme

Un film peut-il décrire le monde et les cultures inconnues de façon à nous permettre de comprendre les vies des "autres" ? Cette question a accompagné l'évolution du cinéma ethnographique dès le début de son existence – dans les années 1920, quand Robert Flaherty avait tourné le film "Nanook l'Esquimau" (1922). En parallèle, à l'est de l'Europe, Dawid AbelowiczKaufman/ Dziga Wiertow avait créé le groupe expérimentale Kino-Oko, dont 40 ans après, s'inspirera Jean Rouch en fondant dans les années 1960 le mouvement du "Cinéma vérité". Dans le cadre de ce cours (construit de manière chronologique) nous réfléchirons sur les modalités de la présentation de "l'autre" et sur "l'objectivité v/s subjectivité visuelle". Nous discuterons de la question des nouvelles technologies et des spécificités des formes visuelles de présentations des résultats des études ethnographiques. Finalement, nous interrogerons le

rapport à l'histoire - les thèmes abordés par les auteurs et les autrices de cinémaethnographique. Des fragments de films seront visionnés et analysés dans le cadre des TD. Il sera demandé aux étudiants de présenter leur choix de films - accompagné de leur analyse (travail en groupe). Nous examinerons également le potentiel du cinéma-fiction comme véhicule de savoir socio-anthropologiques et en tant qu'outil employé dans les recherches de type 'intervention sociale'.

Compétences visées

Connaitre les œuvres les plus importantes de l'histoire du cinéma ethnographique, S'approprier l'art d'analyser des documents visuels, Comprendre l'œuvre dans son contexte – (en évitant une approche anachronique ou ethnocentrique).

Modalités d'évaluation

CM - L'examen final consistera en un écrit portant sur un film visionné lors de l'examen (une critique de film)

TD - Présentation (PPT) d'un film ou d'une vidéo ethnographique (travail en groupe)

Bibliographie indicative CM et TD

Pollock Griselda, Silverman Max (eds) 2012 "Concentrationary Cinema. Aesthetics as Political Resistance in Alain Resnais's

Night and Fog." New York, Oxford : Berghahn Books.

Jean Rouch, 2009, Cinéma et Anthropologie, Cahiers du Cinéma

Jean Rouch, Edgar Morin, Chronique d'un été, Interspectacles, Paris 1962.

Izabela Wagner, 2020, "The Ethnographical Essay: Cine-Club in the Refugee Camp - The Story of a Double Empowerment",

Zoon Politikon Issue 10; <http://www.ejournals.eu/Zoon-Politikon/> page(s): 1-45.7

Piault, Marc, 2012, "Anthropologie et cinéma : Passage à l'image, passage pas l'image". Paris: Téraèdre

Vérifier les horaires et les salles de cours au secrétariat :

Centre Pierre Mendès France

90, rue de Tolbiac

75013 Paris

HORAIRES : https://sociologie.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2025-01/planning_sciences_sociales_l3_s6_2024-25.20.01.pdf

LICENCE 3

Grandes sources de données démographiques	P3010119	CM	19,5
Analyse des données démographiques	P3010319	CM+TD	39
Sociologie du travail	KS301319	CM+TD	39
Socio-anthropologie de l'environnement	KS301121	CM+TD	39
Sexe & Genre	KS301519	CM+TD	39
Statistiques et informatique	P3010519	CM+TD	32,5
Ecologie et Dynamique des populations	P3010419	TD	26
Histoire sociale	P3010120	TD	24
Evolution des comportements démographiques	P3010219	CM+TD	36
Institutions, législations et politiques de population	P3010419	CM	18
Génération et cycle de vie	P3010619	CM+TD	12
Histoire sociale du XXe siècle	J3040819	CM+TD	39
Initiation à l'histoire urbaine	J3014219	CM+TD	26
Histoire sociale	KS301221	TD	24
Territoires, environnements et inégalités dans les pays	H2010619	CM+TD	52
Regards croisés en Sciences Economiques et Sociales	B3012219	CM	36
Corps et politique	KS301419	CM+TD	39
Socio-anthropologie du développement	KS301021	CM+TD	39
Socio-anthropologie de la connaissance	KS301219	CM+TD	39
Statistique et Informatique	P3010819	CM+TD	24

MODULES TRANSITION ECOLOGIQUE

Les cours proposés dans cette section ne vous permettent pas de valider de crédits car ils ne possèdent pas assez de *contact hours*. Malgré tout, vous pouvez vous y inscrire

UE HI03E055 Transition écologique et développement durable (HISTOIRE PARIS CITE)

Responsables : Elisa GRANDI/Mathieu ARNOUX

Ce cours est conçu en complément du cours disponible sur Moodle, qui comprend 18 séances d'environ cinquante minutes, articulées autour d'activités, de supports rédigés et de vidéos. En parallèle, trois séances en présentiel de trois heures sont prévues au cours du semestre : les mercredis 24 septembre, 22 octobre et 19 novembre. Elles visent à accompagner les étudiant·e-s dans l'exploration des contenus proposés sur Moodle, tout en les approfondissant par une analyse des transitions écologiques dans une perspective historique de longue durée, allant de la période préindustrielle à la Grande Accélération du XXe siècle.

Références bibliographiques synthétiques :

Mathieu ARNOUX, Un monde sans ressources. Besoin et société en Europe (XIe-XIVe siècles), Paris, Albin Michel, 2023

John MCNEILL, Du nouveau sous le soleil : une histoire de l'environnement mondial au XXe siècle, Seyssel, Champ Vallon, 2010.

UE 4 HI03Y055 : Transition écologique et développement durable (TEDS)						
HI03E055	Transition écologique et développement soutenable	CM	Elisa GRANDI/Mathieu ARNOUX	Mercredi	9h00-12h00 3 Séances : 24/09, 22/10 et 19/11	AMPHI 3 B HAF

LT63E135 – Transition écologique pour un développement soutenable (LETTRES PARIS CITE)

La littérature et le spectacle vivant sont des espaces particulièrement stimulants pour penser les enjeux à la fois théoriques et concrets de la transition écologique. Grands pourvoyeurs de récits, de personnages et d'imaginaires, ils permettent d'interroger nos façons de concevoir la « nature », d'habiter le monde, d'être en relation avec les animaux, les végétaux, et plus largement avec nos milieux de vie. Mais les livres, les performances et les spectacles sont aussi des objets et des pratiques pris dans des économies de la culture dont l'organisation matérielle est en pleine reconfiguration à l'heure de la crise climatique. En dialogue avec les sciences humaines et les sciences du vivant, ils s'affirment donc de plus en plus comme des lieux de réflexion, d'expérimentation et de mobilisation écologique.

Séance 1, 3/ 10– Repenser le vivant : littérature, philosophie, anthropologie [Inès Cazalas]

Séance 2, 10/10 – Attachements : poétiques des relations aux non-humains [Inès Cazalas]

Séance 3, 21/11 – De l'écopoétique aux vegan studies : écrire la condition animale [Sophie Vandevuegle]

Séance 4, 28 /11 – Réinventer les rapports interspécifiques : la fiction comme terrain d'argumentation [Sophie Vandevuegle]

Modalités d'évaluation

Contrôle terminal : examen terminal écrit en fin de semestre (100%)

NB : Cet enseignement reposera sur 18h de cours en ligne asynchrones dédiés aux enjeux globaux de la transition écologique, et sur 12h de cours disciplinaires en présentiel, dédiés à la littérature. Ces quatre séances de 3h se dérouleront de 15h30 à 18h30, le vendredi aux dates indiquées ci-dessus.